

EA&D

**IN
FOR
ME**

**PROYECTO
DE GRADUACIÓN**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE & DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

CENTRO PARA EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO DE NIÑOS Y

JÓVENES EN EL BARRIO MORAZÁN, TEGUCIGALPA

SUSTENTADO POR:

CHRISTIAN HERNÁN FAJARDO ALVARENGA

11751140

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TEGUCIGALPA, FRANCISCO MORAZÁN, HONDURAS, C.A.

JULIO, 2022

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a:

Mis padres: Ana Alvarenga y Hernán Fajardo, por su apoyo, paciencia y amor.

Mis amigos, por su apoyo emocional y palabras de aliento en este proceso.

Mis abuelos: Miguel Fajardo y Elvira Diaz por su amor incondicional, admiración y apoyo constante.

Mis ángeles: Tito y Tita, por ser mis fanáticos desde el comienzo, por sus palabras de motivación y apoyo definitivo en vida.

Resumen Ejecutivo

El siguiente proyecto se centra en una propuesta arquitectónica que responde a la problemática de la falta de formación artística en la niñez y juventud de la ciudad de Tegucigalpa por falta de infraestructura educativa.

La necesidad de desarrollar proyectos sociales de esta índole se debe a los efectos psicológicos generados por la pandemia del COVID-19 en los niños y jóvenes con sentimientos reprimidos causados por la aislación y separación de convivencias sociales, apostando a una canalización de expresión por medio del arte.

Por medio de metodologías seleccionadas, se comienza por identificar barrios y colonias posibles en la ciudad con diversas categorías de clasificación, donde la población se beneficiaría de proyectos culturales/artísticos y que luego serán evaluados de manera sistemática para definir una localización ideal.

Una vez seleccionado el barrio o colonia, se procede al levantamiento de información pertinente en la población del mismo para la realización de un diagnóstico de la percepción artística y el interés de los niños y los jóvenes por la diversidad de las manifestaciones del arte que serán útiles para la definición de criterios de programa arquitectónico.

Como resultado de la investigación realizada, se obtiene una propuesta arquitectónica de contribución a la formación artística de niños y jóvenes de la población de un barrio o colonia de Tegucigalpa, que cumpla con las necesidades y demandas de los habitantes, promoviendo la educación artística y el interés por parte de la población de nuevo a la cultura.

Contenido

<i>Hoja de Firmas</i>	<i>VII</i>
<i>Dedicatoria</i>	<i>VIII</i>
<i>Resumen Ejecutivo</i>	<i>IX</i>
<i>Introducción</i>	<i>XV</i>
Capítulo I. Planteamiento del Problema	2
1.1 Antecedentes: Evolución de enfoques en el sistema educativo hondureño	2
1.1.2 La educación artística en el sistema educativo hondureño	3
1.2 Definición del Problema	5
1.3 Preguntas de Investigación	6
1.4 Objetivos de la Investigación	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos	7
1.5 Justificación de la Investigación	7
Capítulo II. Estado de la Cuestión	11
2.1 Marco Conceptual	11
2.1.1 Definición y diseño de Equipamientos Culturales	11
2.1.2 Sentido de pertenencia e identidad barrial.....	14
2.1.3 Etapas del arte según desarrollo evolutivo del niño	16
2.1.4 Diseño de espacios de aprendizaje infantil	19
2.1.5 Estándares del diseño educativo infantil.....	25
2.2 Marco Contextual	31
2.2.1 Panorama Cultural en Honduras	31
2.2.1.1 Equipamientos culturales en Tegucigalpa.....	33
2.2.2 Los barrios en Tegucigalpa	38
2.2.2.1 Categoría B: Barrio La Leona	44
2.2.2.2 Categoría C: Barrio Morazán	47
2.2.2.3 Categoría D: Colonia Ramón Amaya Amador	52
Capítulo III. Metodología de la Investigación	58

3.1	Enfoque, Diseño y Alcance	58
3.2	Población y Muestra	59
3.3	Métodos y Técnicas de Investigación	60
3.3.1	Revisión Documental.....	61
3.3.2	Lista de Chequeo	65
3.3.3	Observación Sistematizada	67
3.3.3.1	Radios de Influencia de Equipamiento Sociales/ Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO).....	67
3.3.3.2	Zonificación y Uso de Suelos/ Planeamiento Urbano Alemán.....	69
3.3.4	Encuestas	70
3.3.5	Entrevistas	73
3.4	Operacionalización de las Variables / Hipótesis de Investigación	76
3.4.1	Fases de la Investigación	77
	Capítulo IV. Resultados de la Investigación	82
4.1	Evaluación de Barrios y Colonias de Tegucigalpa	86
4.2	Caso de Estudio: Barrio Morazán y Centro Social Universitario	90
4.2.1	Historia e Identidad Barrial	91
4.2.2	Zonificación y Uso de Suelos	95
4.2.3	El Centro Social Universitario	96
4.2.4	Percepción e interés infantil del Arte y Espacios Culturales.....	98
4.2.5	Perspectiva del arte a través de padres, madres y tutores de familia	100
4.2.5.1	Rol del Cerro Juana Laínez en el Barrio Morazán.....	102
4.3	La enseñanza de Artes Plásticas y Musicales en niños y jóvenes	103
4.3.1	La importancia de las artes plásticas en el desarrollo infantil.....	103
4.3.1.1	Diseño del espacio para artes plásticas.....	104
4.3.2	La enseñanza musical en los niños y jóvenes	106
4.4	Caso de Referencia de Centros de Aprendizaje: Arte Miel	109
4.5	Resultados Projectuales	114
4.5.1	Análisis de contexto y sitio.....	114
4.5.2	Definición de usuarios potenciales	115
4.5.3	Definición de Programa Arquitectónico	117

4.5.4 Conceptualización del diseño	118
Capítulo V. Aplicabilidad	122
5.1 Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica: Centro de Aprendizaje Infantil para la niñez del Barrio Morazán	122
5.1.1 Equipamientos urbanos y de entorno	122
5.1.2 Accesos, circulaciones y distribución.....	123
5.1.3 Sistemas Estructurales y Constructivos.....	125
5.1.4 Instalaciones Eléctricas del proyecto.....	128
5.1.5 Instalaciones Hidrosanitarias del proyecto.....	129
5.1.6 Sistemas contra incendios.....	130
5.2 Financiamiento y Presupuesto Requerido.....	131
5.2.1 Fuentes de financiamiento del proyecto	131
5.2.2 Presupuesto y fases del proyecto.....	133
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	135
6.1 Conclusiones.....	135
6.2 Recomendaciones.....	136
Bibliografía	138
Anexos.....	142

Índice de Ilustraciones y Tablas

Ilustración 1 Grafico de tiempo invertido en comunidades marginales	6
Ilustración 2 Evolución de etapas del arte en los niños.....	19
Ilustración 3 Implementación de nichos en pasillos de centros de aprendizaje	27
Ilustración 4 Relación entre proporción de la habitación, el ángulo de visión y distancia de proyección.....	28
Ilustración 5 Uso de color según sus efectos psicológicos.....	29
Ilustración 6 Mapa de equipamientos culturales en Tegucigalpa	33
Ilustración 7 Mapa de Clasificación General de barrios en Tegucigalpa y Comayagüela	38
Ilustración 8 Barrio La Leona, Tegucigalpa	44
Ilustración 9 Fotografía Parque La Leona	45
Ilustración 10 Imagen histórica Castillo Bellucci.....	46
Ilustración 11 Fotografía de calles Barrio Morazán	47
Ilustración 12 Fotografía de Centro Social Universitario	50

Ilustración 13 Localización del Centro Social Universitario	51
Ilustración 14 Fotografía aérea Col. Ramón Amaya Amador	52
Ilustración 15 Uso de Suelos Colonia Ramón Amaya Amador	53
Ilustración 16 Actores principales para la investigación	59
Ilustración 17 Formato para fichas de equipamientos culturales.....	62
Ilustración 18 Conceptos clave de la investigación y autores clave	63
Ilustración 19 Presentación de resultados de mapa radios de influencia	68
Ilustración 20 Presentación de resultados de mapa de Uso de Suelos.....	70
Ilustración 21 Diseño de encuesta para padres, madres y tutores de familia	71
Ilustración 22 Diseño de encuesta para niños y jóvenes.....	72
Ilustración 23 Presentación de resultados de encuestas	73
Ilustración 24 Diseño de entrevista a gestores culturales	74
Ilustración 25 Diseño de entrevista a miembro de barrio/colonia seleccionada	74
Ilustración 26 Diseño a entrevista a personal administrativo de centro de aprendizaje	75
Ilustración 27 Fases de la Investigación.....	78
Ilustración 28 Fichas de equipamientos culturales en Tegucigalpa	85
Ilustración 29 Barrios y colonias a evaluar	87
Ilustración 30 Mapa de radios de influencia Barrio Morazán.....	90
Ilustración 31 Fotografía del antiguo Estadio Nacional desde el Cerro Juana Laínez ..	93
Ilustración 32 Fotografía de Puente La Isla.....	94
Ilustración 33 Uso de Suelos Barrio Morazán	95
Ilustración 34 Esquema de planta Centro Social Universitario	97
Ilustración 35 Artes de interés en Barrio Morazán	98
Ilustración 36 Percepción del arte en los niños y jóvenes	99
Ilustración 37 Actividades de los niños en el Barrio Morazán	100
Ilustración 38 Arte de interés en padres, madres y tutores de familia	101
Ilustración 39 Condiciones óptimas de seguridad según padres, madres y tutores de familia.....	101
Ilustración 40 Movilidad Urbana al Cerro Juana Laínez.....	102
Ilustración 41 Reverberación del sonido en espacios	108
Ilustración 42 Instalaciones de Arte Miel en Tegucigalpa.....	109
Ilustración 43 Lámina de análisis contextual y de sitio	114
Ilustración 44 Características de usuario	115
Ilustración 45 Programa Arquitectónico de Centro de Aprendizaje Infantil.....	117
Ilustración 46 Conceptos clave del diseño arquitectónico	118
Ilustración 47 Planta de Conjunto y Techos	122
Ilustración 48 Planta paisajística del proyecto.....	123
Ilustración 49 Planta arquitectónica CSU y Nivel I	124
Ilustración 50 Planta Arquitectónica Nivel II y III	125
Ilustración 51 Planta de cimentación y Estructura Nivel I.....	126
Ilustración 52 Planta de Entrepisos Nivel II y III	127
Ilustración 53 Planta de estructura de techos	128
Ilustración 54 Planta eléctrica del Conjunto	129
Ilustración 55 Planta Hidrosanitaria Nivel I y CSU	130
Ilustración 56 Diagrama de protección sistemas contra incendios.....	131
Ilustración 57 Actores Sociales del proyecto.....	132

Tabla 1 Características de equipamientos culturales	13
Tabla 2 Clasificación de desarrollo en barrios y colonias de Tegucigalpa	43
Tabla 3 Resumen Metodología de la Investigación.....	57
Tabla 4 Tabla de fuentes bibliográficas categorizadas.....	64
Tabla 5 Rúbrica de evaluación de localizaciones seleccionadas	66
Tabla 6 Tabla de operacionalización de variables en la investigación	77
Tabla 7 Selección de Localización del proyecto.....	88
Tabla 8 Usuarios del proyecto.....	116
Tabla 9 Tabla resumen Presupuesto de Proyecto	133

Introducción

Sabemos que el arte es una manera de expresión y comunicación de sentimientos e ideas, ha sido una herramienta que ha permitido al ser humano reflejar sus costumbres y cultura.

Si el arte ha sido utilizado a lo largo de los años para la comunicación de sentimientos, es lógico creer que este puede ser utilizado como un medio de canalización emocional donde el ser humano pueda comunicar, explorar y comprender sus inquietudes y emociones retenidas. Estas inquietudes y emociones retenidas pueden ser causadas por diversos detonadores, y escenarios poco regulares. A raíz de la pandemia sanitaria del COVID-19, y los cambios de vida que esta ocasiona en la población mundial, se ha registrado una gran cantidad de efectos psicológicos como traumas y retención de emociones en los últimos años. La población infantil se ha visto más afectada debido al aislamiento y la separación de su círculo social, generando diversidad de emociones y pensamientos retenidos, que pueden evolucionar en trastornos psicológicos más graves al no ser tratados.

El arte juega un papel fundamental en la salud emocional y psicológica de los humanos, por lo que es recomendable la promoción de una cultura artística que permita la canalización de dichos sentimientos. En Honduras, la población se ha separado del arte y la cultura por diversos motivos, se debe comenzar formando una cultura artística para poder promoverla y así mismo, apostar a las nuevas generaciones a interesarse por las diversas manifestaciones del arte.

CA PÍ TU LO I

Planteamiento
del Problema

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes: Evolución de enfoques en el sistema educativo hondureño

En 1822, se comienzan los primeros intentos por construir un sistema de educación en Honduras. El presidente Juan Lindo emite un decreto el 30 de octubre del mismo año estableciendo que se constituyan escuelas en todos los centros poblados de importancia que la provincia no tuviera (Barahona Mejía, 2008, pág. 61).

(Barahona Mejía, 2008, pág. 62) expresa: El deseo de la educación proviene desde el periodo colonial, sin embargo no existía una estructura educativa formalizada debido a que la educación era responsabilidad de la Iglesia.

En 1830, el General Francisco Morazán define una nueva política educativa emitiendo la primera Ley de Educación. Se defendía la “educación estamental”, ésta se basaba en los ideales de la Ilustración, y es en 1882 cuando el Código de Instrucción Pública reorganiza el sistema educativo nacional siguiendo las ideas del positivismo y la modernización; donde la Reforma Liberal les da prioridad a los ideales “sin prejuicios” de dichos movimientos, a las ciencias experimentales y las prácticas (ibidem, pág. 62).

En 1997 se introducen disciplinas artísticas en el sistema educativo formal dentro del bloque denominado Comunicación. El enfoque de la educación recae en la ciencia y lectura, perdiendo protagonismo el componente artístico creativo (Ney Rivera & Zaldivar Ordóñez, pág. 3).

Una década después (2017), la Dirección de Educación Superior aplica las pruebas del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) en los colegios y escuelas del país donde se midieron los niveles de aprendizaje en educación primaria para comprensión verbal, lectura y escritura, lógica matemática y ciencias naturales.

La Dirección de Educación Superior (2018) expone que: las pruebas TERCE son aplicadas en quince países y sirven para medir los niveles de aprendizaje en educación primaria.

En la actualidad, la modalidad académica o bachillerato en Ciencias y Humanidades es la de elección por la mayoría de los centros educativos formales del país ofreciendo una formación científica y humanista a la población (Dirección de Educación Superior, 2018, pág. 34), perdiendo así el componente cultural en la formación estudiantil.

1.1.2 La educación artística en el sistema educativo hondureño

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) son instituciones encargadas del estudio de actividad cultural en América Latina, cuyo enfoque es: “poner en valor la importancia de la cultura, la producción cultural y su relación directa con el desarrollo y la mejora de la productividad de nuestras naciones” (CEPAL & OEI, 2021, pág. 5).

El informe realizado por la CEPAL y la OEI expone la contribución que la cultura tiene en el desarrollo económico de Iberoamérica en los últimos años considerando la crisis sanitaria y demás factores sociales.

La crisis de la salud iniciada en 2020 producto de la pandemia de COVID-19 ha puesto al descubierto las fallas y vulnerabilidades preexistentes en las economías en general y dentro del sector de la cultura a nivel mundial. No obstante, también ha sacado a la luz la contribución fundamental de la cultura a las sociedades. (CEPAL & OEI, 2021, pág. 7)

Gran parte de la cultura mencionada se manifiesta a través de la educación artística. Honduras cuenta con espacios limitados para el fomento de la educación artística. Sin embargo, existen instituciones vigentes en la actualidad que apoyan esta formación como ser: la Escuela Nacional de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Danza (Ney Rivera & Zaldivar Ordóñez). De las anteriores, únicamente dos instituciones son reconocidas a Nivel Superior Educativo y son regidas por la Secretaría de la Educación.

Las demás instituciones pertenecen a la Secretaría de la Cultura y los egresados son otorgados diplomas que los acredita como músicos o actores a nivel técnico, pero no se les considera en el sistema educativo formal.

(Ney Rivera & Zaldivar Ordóñez) expone: En 1989, la oficina de la primera dama y del Instituto de la Niñez y la Familia forma la Institución Merceditas de Agurcia donde se impartían clases en todas las áreas a hijos de vendedores ambulantes además de brindar servicios de guardería para las personas con escasos recursos, esto demuestra el interés que se tenía por la formación artística en la niñez hace décadas.

La enseñanza artística comenzó a introducirse y desarrollarse de manera formal y no formal en todos los niveles en 1997. El Currículo Nacional Básico determinó que el bloque denominado Comunicación debería incluir las materias de: español, idioma extranjero, artes plásticas, música y teatro (ibidem, pág. 3).

En el 2003, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) crea el “Programa Piloto de Combate a la Pobreza Urbana” por medio de fondos de la Secretaría de Finanzas, en donde se reacondicionan las instalaciones de la escuela Merceditas Agurcia, incluyendo

salas especiales y aulas taller con tecnología de punta. La institución se dirigía a niños, niñas y jóvenes de 7 a 14 años con cinco disciplinas artísticas: Artes visuales, Música, Teatro, Literatura y Danza (Ney Rivera & Zaldivar Ordóñez, pág. 3).

Actualmente, La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) son las únicas entidades de educación superior que ofrecen las carreras de Música con grado de Licenciatura, así como una Licenciatura en Arte con orientación en Artes Plásticas, Música o Teatro respectivamente.

1.2 Definición del Problema

La limitada existencia de centros de educación artística en Honduras no es una prioridad dentro de los programas de educación del gobierno.

(CEPAL & OEI, 2021) comenta que la falta de promoción y fomentación de la educación artística tiene por consecuencia una sociedad sin cultura, identidad y sin sentido de pertenencia. Afectando la formalización de la profesión artística en el país debido a la exclusión en el sistema educativo formal.

Los estudios de Casa Alianza Honduras (2014) determinan que la población en estos asentamientos reconoce las pocas oportunidades de empleo formal que las actividades de su sector les permite. La falta de formación artística temprana en la juventud representa una disminución de oportunidades laborales a futuro (pág. 26).

Según datos obtenidos por Casa Alianza Honduras (2014), los niños y jóvenes de barrios y colonias en Tegucigalpa utilizan su tiempo libre en sus casas de habitación seguidos de espacios recreativos como canchas de fútbol como se aprecia en la Ilustración 1:

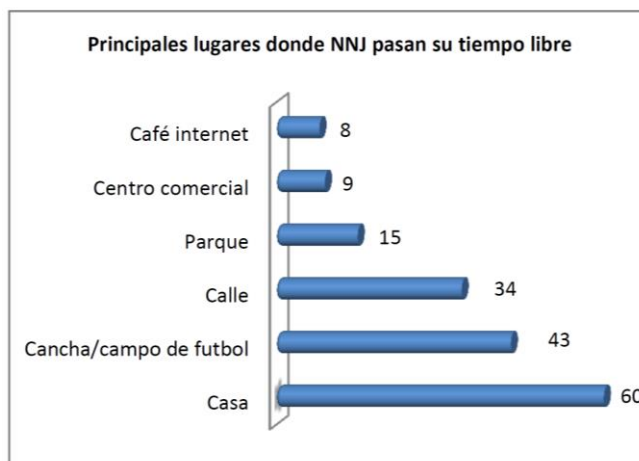


Ilustración 1 Grafico de tiempo invertido en comunidades marginales

Fuente: (Casa Alianza Honduras, 2014)

Esta tendencia demuestra que existe un deseo por parte de la comunidad de realizar actividades colectivas públicas donde las artísticas no tienen lugar y se ven limitados por temas de seguridad y carencia de espacios.

1.3 Preguntas de Investigación

- ¿En cuáles barrios o colonias de Tegucigalpa se cumplen las condiciones sociales y se tiene el potencial para el desarrollo de un proyecto de aprendizaje artístico colectivo?
- ¿Cuál es la percepción y nivel de conocimiento artístico de los niños y jóvenes de los barrios y colonias de Tegucigalpa?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 *Objetivo General*

Desarrollar en la ciudad de Tegucigalpa, una propuesta arquitectónica que contribuya a la formación y aprendizaje artístico para la niñez y juventud de un barrio o colonia seleccionada a partir de la investigación.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

1.4.2.1. Determinar la localización ideal para un centro de formación artístico/cultural dentro de la ciudad de Tegucigalpa a través de diagnósticos y evaluación de cualidades.

1.4.2.2. Proyectar espacios adecuados para la promoción de actividades culturales/artísticas diversas en la comunidad.

1.4.2.3. Proponer un diseño arquitectónico abierto, que inviten a la convivencia y encuentro colectivo.

1.5 Justificación de la Investigación

El desarrollo y propuesta de la siguiente investigación se realiza en el contexto de la pandemia sanitaria COVID-19 presentando nuevos retos al investigador en la recolección de información y relaciones sociales. Así mismo, el documento de tesis presentado es un requisito para la obtención del título de licenciatura en Arquitectura de la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC).

El 45% de la población total del país está conformado por niños, niñas y jóvenes menores de 18 años según levantamientos estadísticos de (Casa Alianza Honduras, 2014). El contexto social en el que estas comunidades infantiles crecen es hostil y complejo, donde la ley más fuerte es la premisa para sobrevivir, obligándolos a desarrollar estrategias de sobrevivencia que replican los modelos de violencia impuestos (ibidem, pág. 3).

La confrontación a situaciones de exclusión y desigualdad por parte de la población infanto-juvenil, ha generado en la población sentimientos de frustración, que combinado con factores de riesgo como desintegración familiar, abandono parental, uso de drogas y alcohol, preparan condiciones que los encamina a involucrarse en grupos criminales (Casa Alianza Honduras, 2014).

Existe una necesidad de cambiar el tipo de actividades practicadas en estas comunidades donde el objetivo principal sea canalizar la energía de la niñez y juventud en actividades que promuevan diversas disciplinas positivas. Disciplinas que comparten diversidad de enfoques como recreativos, culturales y artísticos.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la identidad y los sitios de recreación y esparcimiento necesitan ser potenciados para fortalecer iniciativas comunitarias (Estévez Pichs & Rojas Valladares, 2017). La falta de expresiones artísticas y la carencia de dicha enseñanza generan una comunidad sin cultura en el país.

La educación artística amplía las oportunidades y beneficios de niños y jóvenes que les abren puertas en el mundo profesional y personal. El proceso formativo de la niñez y sus vivencias iniciales están vinculadas a expresiones artísticas que estimulan su desarrollo humano (ibidem, pág. 115).

Además, estas actividades y expresiones artísticas están directamente relacionadas con la socialización de niños y jóvenes favoreciendo la creación de vínculos afectivos. Dichos vínculos se han visto afectados a causa de la pandemia actual, donde las consecuencias mentales que el aislamiento puede provocar en los niños y jóvenes requieran de una forma de canalización para su óptimo desarrollo y convivencia social futura.

Estévez Pichs & Rojas Valladares (2017) exponen que la educación artística donde están presentes los contextos políticos, económicos y sociales favorecen la aprehensión y vivencias necesarias para cultivar espíritu y ética requeridos en las profesiones pedagógicas además de contribuir a la formación de futuros ciudadanos culturizados.

Las naciones modernas requieren que sus miembros posean un nivel cultural que les permita desarrollar una labor eficiente. La educación de la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturización del ser humano (ibidem, pág. 115).

**CA
PÍ
TU
LO II**

Estado de la
Cuestión

Capítulo II. Estado de la Cuestión

En Marco Conceptual se describe la teoría y variables base de la investigación. Se definen los conceptos de equipamientos culturales, etapas artísticas según el desarrollo infantil y centros de aprendizaje infantil, su clasificación, criterios y guías de diseño general.

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 Definición y diseño de Equipamientos Culturales

Las actividades y manifestaciones culturales que se realizan en espacios no específicos son denominados como “equipamientos” en algunos países, entre estos: plazas, parques y calles (Núñez, s.f.). Un equipamiento es “un espacio edificado parcial o completamente público destinado de forma estable y permanente a la creación, formación, promoción y difusión general de la cultura” (ibidem, s.f.).

Según (Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, 1995), El diseño de equipamientos culturales varía mucho del tipo y la funcionalidad que a este será asignado. Los programas arquitectónicos de edificaciones como museos no deberían proyectarse exclusivamente como un lugar solo de exposiciones, sino también como un centro cultural.

El programa debe ser multifuncional y debe reflejar dicha cualidad, con la inclusión de espacios como salas de exhibiciones permanentes o itinerantes, espacios de trabajo y estudio como bibliotecas y salas de conferencias, áreas de relajación y recreación, y espacio de almacenaje como depósitos, talleres y administración (ibidem, pág. 529).

Núñez, propone una clasificación agrupada en dos categorías según su función o área de especialización, siendo éstas:

- Equipamientos especializados: estos se dirigen específicamente a un área de la cultura únicamente, entre estas:
 - a. Área de Patrimonio:
 - I. Bibliotecas
 - II. Archivos
 - III. Museos
 - b. Área de Artes Escénicas y Musicales:
 - I. Teatros
 - II. Auditorios
 - c. Área de Artes Plásticas:
 - I. Salas de exposiciones
 - d. Área de Equipamientos de nueva generación:
 - I. Nuevos centros culturales y nuevas fábricas de la cultura
- Equipamientos polivalentes y de proximidad: diseñados con enfoques más territoriales, con propósitos de servicio social y a la ciudadanía, en entornos más inmediatos.

El economista y gestor cultural Roberto Gómez de la Iglesia clasifica los equipamientos de manera general y de acuerdo a su tipología arquitectónica. Dentro de estos equipamientos se consideran: las casas de cultura, centros socioculturales, centros cívicos, equipamiento de proximidad, museos, talleres de arte, centros culturales y centros de arte, cuyas características se describen en la siguiente tabla:

Tipología de equipamientos culturales según Roberto Gómez de la Iglesia			
Equipamiento	Enfoque	Público/ Privada	Espacios comunes
<i>Casas de cultura</i>	Social-educativo con enfoque artístico	Públicas/ Privadas	Casas de cultura: •Bibliotecas •Auditorio o escenario •Talleres Culturales de Danza, Música, Artes Plásticas
<i>Centros socioculturales</i>	Social-educativo no formal	Públicos	Centro Sociocultural: •Biblioteca •Salones de clase •Bodegas de salón •Escuelas de artes escénicas •Museo Histórico •Auditorio •Cafetería
<i>Centros cívicos</i>	Social-educativo con enfoque artístico	Públicos	Centro Cívico: •Salas de Encuentro •Espacios multiuso •Infotecas, Ludotecas •Instalaciones deportivas •Bibliotecas •Teatros/ Auditorio •Oficinas de Atención Ciudadana
<i>Equipamiento de proximidad</i>	Integración de servicios públicos en base a necesidades de la colectividad (de la Iglesia, 2007).	Públicos	Equipamiento de proximidad: Espacios varían según la función y necesidades del colectivo •Espacios de bienestar y convivencia •Talleres extracurriculares •Escenarios •Bodegas •Espacios multiusos •Administración
<i>Museos</i>	Artístico/ patrimonial	Públicos/ Privados. Comúnmente públicos.	Museos: •Recepción y Lobby •Oficinas •Taller de Preparación •Almacén de Material exhibiciones •Sala de Exhibiciones •Sala de Lectura
<i>Taller de arte</i>	Énfasis artístico	Públicos/ Privados.	Taller de arte: •Salones para taller •Bodegas de Almacenaje •Espacios multiusos
<i>Centro cultural</i>	Visiones sociales, culturales y artísticas	Públicos/ Privados.	Centro cultural: •Recepción y Lobby •Oficinas •Salas de Exposición •Talleres de Formación •Auditorio •Salas de Ensayo •Almacenes de Material
<i>Centro de arte</i>	Equilibrio en patrimonio y actividades artísticas diversas	Públicos/ Privados.	Centro de arte: •Lobby y Administración •Oficinas •Salones para taller •Bodegas de Almacenaje •Salón de usos múltiples •Escuelas de Música, Teatro y artes plásticas

Tabla 1 Características de equipamientos culturales

Adaptado por autor (2022)

Para lograr una enseñanza saludable, estos equipamientos deben enfocarse en la promoción de la cultura creativa y artística en diferentes manifestaciones, los centros de aprendizaje infantil requieren un nivel de diseño en base a las necesidades y actividades a desarrollar y se puede clasificar como un equipamiento de proximidad considerando sus características. Estos espacios de aprendizaje infantil contribuyen a su entorno, fortaleciendo la identidad de su comunidad, promoviendo un sentido colectivo de pertenencia.

2.1.2 Sentido de pertenencia e identidad barrial

Sena (2016), expone que los centros de aprendizaje infantiles deben transmitir un sentimiento familiar en los niños y jóvenes por medio del sentido de pertenencia a su entorno ya sea barrio o colonia. La identidad barrial es conocida como el vínculo que construye un individuo no solo con el espacio geográfico donde se desarrolla sino también con sus costumbres, usos sociales, normas, espacios de recreación, etc...

Gravano (como se citó en Sena, 2016) expone que: “se entiende barrio como un lugar común en la ideología de los habitantes de la ciudad pues tiene una determinada eficacia para referir de un modo sintético a diversos aspectos de la realidad”. Esta ideología de los habitantes se refiere al conjunto de ideas materializadas en lenguaje de signos estructurado y funcionando según la lógica del barrio, similar a los conceptos expuestos por las ciudades Surrealistas a través de la iconografía.

Es indispensable que estas ideologías estén presentes en los barrios para construir una identidad, ya que la misma se apoya en factores que integran a un barrio. Según (Sena, 2016): “Así mismo uno de los componentes del barrio es la identidad que

los integrantes asumen, esa autoidentificación; ese sentido de pertenencia, así se va construyendo la identidad barrial”.

El arquitecto Pedro Buraglia (1999), define al barrio como “una unidad urbanística identificable, un sistema organizado de relaciones a determinada escala de la ciudad y el asiento de una determinada comunidad urbana”.

Garcia (2001), expone que en el concepto de barrio se distingue una característica genérica relacionada con la idea de unidad, no solo morfológica sino socio económica y cultural, implica una cierta homogeneidad físico-ambiental y determinada similitud generalizada en los comportamientos de su población. Por lo que, “cada barrio de la ciudad obedece a determinada tipología que está ligada a la estratificación socioeconómica de sus habitantes y a las características del contexto natural y artificial” (ibidem, pág.3).

A nivel urbano, las estrategias a tomar en estos barrios deben ser una mezcla de renovación urbana y rehabilitación del paisaje (Vilar & Cartes, 2015). Los arquitectos Vilar & Cartes destacan tres estrategias tomadas para la intervención del barrio Moravia, Medellín en el 2006: a) la organización y promoción de un sistema de movilidad integrado con carriles peatonales, ciclovías y transporte público, b) la generación de un límite urbano dinámico con paseos y usos mixtos de comercio para atraer y aumentar la movilidad social.

La planificación de centros de aprendizaje debe funcionar a nivel urbano y arquitectónico. Arquitectónicamente, el programa del mismo se basa en las actividades a realizar considerando la población a quien va dirigido y el desarrollo artístico de dichos usuarios.

2.1.3 Etapas del arte según desarrollo evolutivo del niño

“Me tomó 4 años pintar como Raphael, pero toda una vida pintar como un niño.”

-Picasso

Puleo (2011), explica que:

El ser humano y especialmente el niño(a) en edad preescolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos (pág. 158).

El dibujo infantil evoluciona en etapas artísticas a medida que los niños o jóvenes crecen y maduran. “El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera es la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda es la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes” (ibidem, pág. 158).

Según Lowenfeld (1961), “el dibujo pasa por una serie de etapas, que en el caso de los niños el garabateo, la etapa preesquemática y esquemática son las predominantes”.

La etapa de garabateo “comprende de los 2 a los 4 años. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz” (Puleo, 2011, pág. 158). “Son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles”.

En esta etapa el niño entra al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito a través de la expresión (ibidem, pág. 158).

“Al niño(a) hay que dejarlo garabatear y en ningún momento interrumpir esta actividad que le servirá como punto de partida en el desarrollo de capacidades que conservará hasta la edad adulta” (Puleo, 2011, pág. 159). Lowenfeld (1961) expone que el garabateo se subdivide en: a) garabateo sin control o desordenado, b) garabateo controlado y c) garabateo con nombre.

a) Garabato sin control o desordenado: “se da en el niño(a) a partir de los 2 años, realizando trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección” (ibidem, pág. 159).

En este tipo de garabato el niño no tiene una intención de representar algo en específico, solo está interesado en el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible (ibidem, pág. 159).

b) Garabateo controlado: En este tipo, hay un avance en el aspecto motriz donde el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual. Los trazos son más ordenados y se ensaya la forma en que usa el lápiz. El propósito del niño(a) es de mover el lápiz sobre el papel (ibidem, pág. 159).

c) Garabateo con nombre: Presentado generalmente en niños(as) a partir de los 3 años y medio. No se dibuja solo por simple placer motor, sino con una intención. Pasa del placer por el movimiento a un pensamiento más imaginativo (ibidem, pág. 159).

Una vez concluida la etapa de garabateo, se continua a una Preesquemática. En esta etapa de los 4 a 7 años, “Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes”.

En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas (ibidem, pág. 159).

Según Lowenfeld & Brittain (1980), “La causa de que sólo dibujen la cabeza y algunas extremidades se debe a que el niño(a) representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto” debido a su visión egocéntrica del mundo”. Además, a esta edad existe poco interés por el cromatismo, “Probablemente elija su color favorito para representar a su hermano, y un color verde para pintar una experiencia alegre, o gris para un cuento triste. Aunque el niño(a) no está interesado en establecer una relación con el color, disfruta su utilización” (ibidem, pág. 160).

La etapa final del dibujo en los infantes es la Esquemática, “este puede variar de un niño(a) a otro, debido a las características propias de la personalidad y experiencias vividas por el mismo” según Puleo (2011). Esta etapa ocurre de los 7 a 9 años y el niño realiza composiciones con habilidades motoras desarrolladas a lo largo de su proceso de desarrollo. Se espera que logre representar un esquema humano con detalles característicos como cuerpo, cabeza, brazos, piernas, ojos, pies, etc (ibidem, pág. 160).

(Puleo, 2011, pág. 160) expone que:

El principal hallazgo de esta etapa es que el niño(a) descubre que existe un orden en las relaciones espaciales, ya no tiene la concepción de que los objetos se encuentran aislados sino que establece relaciones entre los elementos, considerándose a sí mismo como una parte del entorno.

“Igualmente, el niño(a) descubre que existe una analogía entre el color y el objeto” y su mente se encuentra menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior” (ibidem, pág. 160).



Ilustración 2 Evolución de etapas del arte en los niños

Adaptado por autor (2022)

García (2002), destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (pág. 101). Además de los entornos antes mencionados, las condiciones físicas de los espacios que se diseñen deben realizarse prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. Deben estar ambientadas de manera que estimulen los sentidos e.g. cuadros de estimulación a la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno, facilitando la creatividad de manera grupal (ibidem, pág. 161).

2.1.4 Diseño de espacios de aprendizaje infantil

Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2013): para acondicionar ambientes de aprendizaje artístico es necesario considerar aspectos como los procesos de crecimiento y desarrollo del infante, el respeto a la arquitectura, naturaleza y cultura,

y la funcionalidad de los espacios donde estos deben ser prácticos, operativos, y funcionales para sus usuarios.

Estas edificaciones requieren un nivel de especificaciones y parámetros técnicos que garantizan el cuidado, optimización y experiencia no solo del usuario sino de las obras expuestas en él.

Según Neufert & Neufert, Architects Data (2012), la iluminación dentro de salas de exhibición de trabajos artísticos debe ser indirecta, mientras que la artificial se debe mantener en niveles de 100-150 luxes (lx).

“El tamaño y altura de las exhibiciones y espacios de almacenaje dependerán de las dimensiones de los trabajos y la extensión de las colecciones” (Neufert & Neufert, Architects Data, 2012).

Neufert expone que: se debe considerar un total de 0.50 m² por persona para el pre-dimensionamiento de un auditorio y para espacios experimentales de presentación se recomienda el uso de plataformas de escenario móviles tipo tarimas (ibidem, págs. 211-213).

Estos ambientes deben ser capaces de favorecer el desarrollo de los infantes y jóvenes y es por medio de diversas características que este motivo se puede cumplir, entre estos espacios: “seguros, saludables, funcionales, ecológicos, transformables, adaptados a la cultura y estéticos” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 23).

Factores como el enfoque de los equipos responsables, las necesidades específicas de la comunidad y la forma de interactuar con espacios comunitarios existentes dictaminan de que dependerá el diseño de los espacios complementarios.

Estos espacios deben poseer la facilidad de ser multiusos y aprovechados para diversas actividades.

El espacio debe tener la facilidad de poderse reorganizar o transformar en espacios diferenciados dentro de la misma institución y en distintas horas de clase. Esto se debe a que las actividades no siempre se realizan con el mismo enfoque metodológico. (UNESCO & Ministerio de Educación de Chile, 2012)

Según Sainz de Vicuña & Fernández (como se citó en Vivar, 2018):

Para satisfacer las necesidades físicas de los niños y jóvenes los espacios de aprendizaje deben gozar de adecuada organización, ventilación, iluminación y temperatura, los colores se proyectan en tonos claros y enteros, mates y no brillantes, sin contrastes que permiten la tranquilidad y concentración de los infantes al momento de realizar actividades educativas y sociales, que estimulen a los niños a ser más limpios y cuidadosos.

Es vital que los niños y jóvenes de los espacios de aprendizaje se sientan en un ambiente cálido, alegre, acogedor y familiar donde se fomente el sentido de pertenencia y seguridad.

El diseño de espacios de aprendizaje infantil debe cumplir con diversas características para contribuir al desarrollo integral de los niños o jóvenes. Según (Vivar, 2018): “El confort de estos ambientes se debe considerar a través de espacios educativos sostenibles, de fácil mantenimiento, seguros, inclusivos y accesibles a la comunidad del sector” (pág. 3).

La sustentabilidad, el diseño de espacios flexibles y multidisciplinarios, junto con la fomentación del sentido de pertenencia a su barrio o colonia son características indispensables para el desarrollo correcto de espacios de aprendizaje infantiles y juveniles.

La formación y diseño de espacios de aprendizaje infantil y juvenil deben ser ecológicos y saludables para el ambiente según el Ministerio de Educación de Ecuador, por lo que el diseño sustentable y sostenible es vital para promover esos valores ambientales en los infantes. El concepto de sustentabilidad y sostenibilidad abarca más que las estrategias típicas de reciclaje, separación de residuos o ahorro de agua, significa según (Huerta, 2010): “encontrar soluciones que mejoren la calidad de vida de la gente sin degradar el medio ambiente, acumular problemas para el futuro o transferirlos a otras partes del mundo” (ibidem, pág. 2).

El aprendizaje para la sustentabilidad es una referencia donde la escuela puede valorar su contribución hacia el futuro de su alumnado.

El camino de los centros de aprendizaje hacia la sostenibilidad está guiado por el principio de atención y cuidado. Según (Huerta, 2010, pág. 2):

Éste incluye el cuidado de sí mismo, el cuidado con los demás y el cuidado del medio ambiente, tanto desde una perspectiva local como global.

Estas atenciones y cuidados se manifiestan a través de nuevas vías y contextos, abriendo los ojos del alumnado a la posibilidad de una vida sostenible.

El doctor en Ciencias Sociales Hans Dieleman expone que es importante ver a la sustentabilidad como el resultado de una dinámica entre diversos factores como la economía y su influencia en el medio ambiente, la contaminación a la economía entre

otros. Expone a la sustentabilidad como un tema multidisciplinario y no solo enfocado en la ecología y medio ambiente, además recalca la importancia que la participación del humano debe estar presente en todo momento para lograr una enseñanza y promoción de estos valores.

“Tampoco sirve enseñar la sustentabilidad como un conjunto de temas relacionados sin incluirnos a nosotros mismos en este conjunto. Se trata de estilos de vivir y de formas de ser” (Dieleman, 2013, pág. 12).

Según Dieleman (2013), la sustentabilidad se trata de crear sociedades y comunidades nuevas con estilos de vida y formas de ser únicos, además recalca que la imaginación y las ideas nuevas son necesarias para imaginar un mundo nuevo y los caminos hacia ese nuevo mundo.

Dieleman, 2013 considera que: “La primera forma de impulsar la formación artística en la enseñanza para la sustentabilidad es la creación y desarrollo de espacios educativos donde los alumnos trabajan libremente con su creatividad e imaginación”.

En estos espacios los estudiantes crean esculturas, hacen videos y obras de teatro que complementan la enseñanza formal a través de su imaginación y su cuerpo.

“Estas actividades pueden ser muy útiles para propiciar procesos para el autoconocimiento, la imaginación y la capacidad del pensamiento lateral” (Dieleman, 2013)

Según Moreno & Hernández (2010), “La arquitectura sustentable es cuando utilizamos las premisas de la sustentabilidad aplicadas al diseño arquitectónico, teniendo como principal herramienta al diseño sustentable, y abarcando los ámbitos: económico,

social y ambiental, lo cual no solo se trata de ecología sino de desarrollo social, económico y ambiental del sitio o región en donde se ubican nuestros proyectos”.

En la arquitectura sustentable se debe mitigar los efectos generados por los edificios al entorno natural, “no solo reduciendo su consumo de agua y energía, sino también reduciendo el volumen de materiales y recursos necesarios para su construcción” (Ching & Shapiro, 2015). A lo largo del tiempo, el concepto de una arquitectura sustentable ha ido evolucionando, diversas fuentes concuerdan que el concepto de una arquitectura sustentable va más allá de lo ecológico, y se debe preocupar por el medio físico, sus habitantes y su comodidad en diversos aspectos.

Los arquitectos (Ching & Shapiro, 2015) exponen que: “algunos de estos objetivos consisten en la mejora de la calidad del aire en los espacios interiores, en proporcionar vistas del entorno o en mejorar el confort térmico” a beneficio de la salud de las personas.

Según el método “Leadership in Energy and Environmental Design” y “Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology.” (LEED & BREEAM) se proponen cinco áreas generales de manejo sustentable en los proyectos arquitectónicos, siendo estos: a) manejo del sitio, b) manejo de la energía, c) manejo del agua, d) manejo de materiales y desechos y el e) manejo del confort al interior del edificio (Moreno & Hernández, 2010). Estas áreas generales de enfoque deben estar compuestas por estrategias de diseño para lograr su funcionamiento efectivo (ibidem, pág. 39).

Los arquitectos Ching y Shapiro proponen que se debe proteger los lugares más sensibles, preservando los espacios sin urbanizar, además sugieren restaurar y reutilizar

los que ya están urbanizados en cuanto a emplazamiento y contexto urbano donde se encuentra el proyecto (Ching & Shapiro, 2015).

Criterios como la reducción de impacto del transporte y contaminación lumínica, minimizar los residuos de la construcción, gestionar las aguas pluviales y reducir el consumo de agua también deben considerarse para mejorar la calidad del proyecto interna y externamente (ibidem, pág.7).

Las condiciones climatológicas definen características del diseño arquitectónico, y es parte de éste maximizar el uso de recursos naturales en su entorno para minimizar el impacto ambiental.

Criterios como maximizar las áreas de sombreado a través del uso de vegetación, uso de grandes voladizos en fachadas, entresijos de gran altura, vegetación exterior de gran altura que no interfieran con el flujo del viento y evitar paredes sólidas altas que bloqueen el flujo del mismo son ideales para el diseño en áreas con climas calientes húmedos según los arquitectos (Harris & Dines, 1998).

2.1.5 Estándares del diseño educativo infantil

Bravo (2017), “un centro de aprendizaje infantil debe responder a las necesidades primarias de los niños, y dichos centros deben parecer más a un hogar que a un centro educativo, generando de esta forma una sensación de pertenencia” (pág. 18).

El diseño de los centros de aprendizaje infantil deben cumplir ciertos parametros generales: “es pertinente que todo espacio demuestre amplitud, pero sin tener esquinas sin funcionalidad.

Además, estos espacios deben contar con aspectos como organización y limpieza, lo que permitirá que los niños conozcan que cada espacio está creado para cada actividad creando en ellos hábitos y costumbres de correcto desarrollo” (ibidem, pág.18).

The University of New Mexico (2007) expone, las salas de aprendizaje deben colocarse cerca de entradas al edificio para mejorar el acceso y reducir los niveles de ruido en otras áreas del edificio. La ubicación de las salas de aprendizaje debe ser estratégico para dar acceso a la luz natural y es un requisito fundamental para todos los entornos de aprendizaje (ibidem, pág.39).

“Las áreas con ventanas orientadas al norte pueden proporcionar una capacidad de oscurecimiento adecuado, volviendo así al edificio más energéticamente eficiente que aquellos con ventanas en otras direcciones” (The University of New Mexico, 2007, pág. 39) .

The University of New Mexico (2007), en caso de renovación o remodelación de espacios de aprendizaje, estas condiciones deben cumplirse por lo tanto se deben descubrir oportunidades para resolverlas adecuadamente.

“Los corredores y su configuración afectan significativamente la forma en que funcionan los entornos de aprendizaje y la forma en que los estudiantes aprenden dentro de ellos” (The University of New Mexico, 2007, pág. 40). Todos los elementos de circulación deben diseñarse como extensiones de los entornos de aprendizaje a los que sirven y deben ofrecer los mismos criterios básicos de comodidad, funcionalidad y acceso (ibidem, pág. 40). Los corredores o pasillos según University of Cincinnati (2003), “no deben ser diseñados únicamente para circulación peatonal”, estos deben proveer espacios cómodos para interacción y descanso de los alumnos.

“La implementación de nichos en los corredores facilitan los encuentros casuales, el estudio, y generan intereses visuales al espacio” (University of Cincinnati, 2003, pág. 13).



Ilustración 3 Implementación de nichos en pasillos de centros de aprendizaje

Fuente: (urbanNext, 2021)

La proporción de espacios de enseñanza deben ser adecuados y adaptados al rango de vista del instructor. The University of New Mexico (2007) expone:

Las salas que son demasiado anchas restringen la capacidad del instructor para mantener el contacto visual, brindan más espacio para el instructor del que se necesita y, por lo general, tienen malas líneas de visión, especialmente desde los asientos en las esquinas delanteras. Las salas que son demasiado profundas dificultan que los estudiantes sentados en la parte de atrás escuchen al instructor, interactúen con todo el grupo y vean las pizarras y las pantallas de proyección. (The University of New Mexico, 2007, pág. 42)

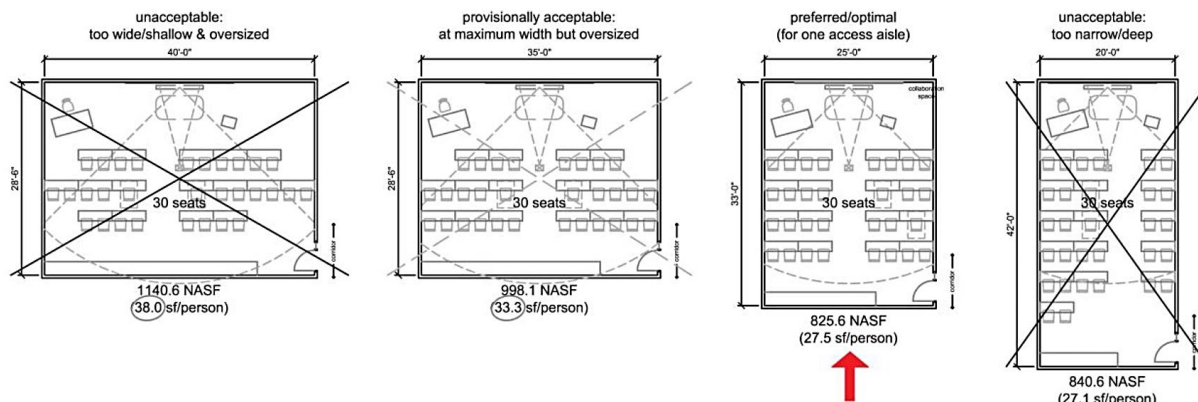


Ilustración 4 Relación entre proporción de la habitación, el ángulo de visión y distancia de proyección

Fuente: (The University of New Mexico, 2007)

En acabados y colores, The University of New Mexico (2007): “las salas de aprendizaje deben evitar los materiales blandos para pisos como alfombras”. Estos suelen ser más difíciles y costosos de mantener limpios que los de acabado duro (ibidem, pág.47). “Además, los pisos con materiales blandos acumulan bacterias y suciedad, por lo que no son recomendables en espacios de uso infantil continuo” (Bravo N. B., 2017, pág. 20).

“El color de acabados, mobiliario y componentes audiovisuales deben estar completamente coordinados. Se prefieren los colores neutros para el intercambio de mobiliario entre piezas, contribuyendo a la flexibilidad del espacio” (ibidem, pág. 47).

“Los pisos elevados modulares brindan una solución de diseño inteligente para entornos de aprendizaje que requieren flexibilidad en el espacio y/o sistemas de infraestructura” (The University of New Mexico, 2007, pág. 48). Los sistemas de piso elevado ofrecen ventajas a las instalaciones y le permite “acomodar instalaciones eléctricas y mecánicas en la cavidad del piso, tuberías de agua potable, aguas residuales, transportadores de tubos neumáticos, aire comprimido, sistemas de limpieza de aspiración central, infraestructura de TI, etc...” (ibidem, pág. 48).

En cuanto a colores dentro de los espacios, Bravo (2017) expone que es conocido que estos “generan sensaciones y estímulos visuales que pueden desencadenar diversas reacciones en el estado de ánimo de las personas” (pág. 25).

(Dechima & Quartucci, 2014 apud Bravo, 2017) muestran, a través de su investigación, el listado de colores y el efecto que estos producen en el humano.








USO DE COLOR SEGÚN SUS EFECTOS PSICOLÓGICOS		
COLOR	EFECTOS	RECOMENDACIONES
 ROJO	<i>Combate la depresión y estimula la acción Atrae la atención visual</i>	<i>Utilizar en ambientes y juguetes que impulsen la acción NO UTILIZAR en espacios de concentración o lectura</i>
 NARANJA	<i>Transmite energía y alegría Los tonos suaves estimulan el apetito y comunicación Los tonos brillantes incitan a diversión y alegría</i>	<i>Utilizar en cuartos de juegos de niños combinado con colores neutros</i>
 AMARILLO	<i>Estimula la actividad mental e intelectual Inspira alegría y optimismo</i>	<i>Utilizar en ambientes donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental.</i>
 AZUL	<i>Color calmante y que produce paz y sueño</i>	<i>Utilizar el tono azul pastel para relajar y ambientar cuartos de descanso o relajación.</i>
 VIOLETA	<i>Color místico, importante su uso en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la creatividad, inspiración y habilidades artísticas.</i>	
 VERDE	<i>Produce armonía y un efecto calmante en el sistema nervioso</i>	<i>Se recomienda su uso en áreas internas donde se dan procesos educativos y de necesidades básicas</i>
 CELESTE	<i>Tiene un poder sedante, regenerador y relajante</i>	<i>Se recomienda su uso en áreas internas donde se dan procesos educativos y de necesidades básicas</i>

Ilustración 5 Uso de color según sus efectos psicológicos

Adaptado por autor (2022)

La tabla muestra que los colores cálidos (rojo, naranja y amarillo) son dinámicos y tienden a ser percibidos como alegres, mientras que los fríos (azul, violeta, verde) son calmantes o sedativos y puede ser percibidos como tristes (ibidem, pág. 26).

En el diseño de centros de aprendizaje, la coordinación de colores debe hacerse con uso racional debido a la “relación tan intrínseca que los colores y formas tiene en relación con la educación, la seguridad y el adecuado estado emocional de los infantes que asisten por muchas horas al mismo” (Bravo N. B., 2017, pág. 26).

El uso de colores en los exteriores de los centros de aprendizaje infantil debe tomar consideraciones como: a) “las propiedades físicas y el efecto que el color tendrá sobre el organismo humano” y b) “las condiciones demográficas y geográficas del entorno donde se encuentra el centro” (Bravo N. B., 2017, pág. 27).

Bravo (2017) recomienda que un centro educativo no debería resaltar como un edificio aislado, exento del contexto que lo rodea debido a su color (pág. 28). Debe formar parte de un panorama y paisaje urbano unificado.

Dentro de las condiciones sociales ideales para influir en el desarrollo creativo se debe considerar: a) eliminar tabúes, costumbres o tradiciones que perjudiquen el desarrollo del niño, b) Elogiar el trabajo cuando sea necesario, c) Igualdad de condiciones, d) Respeto y tolerancia y e) participación entre el entorno familiar y escolar (ibidem, pág. 161).

Estudios realizados en los últimos años comparan los rangos propuestos por Lowenfeld en 1961 acerca de los límites de edades y las capacidades desarrolladas por los niños en sus etapas artísticas. Según estudios recientes de Puleo (2011):

Los límites de edades han descendido con respecto a las etapas que menciona Lowenfeld (1961), lo que antes era frecuente para el niño(a) de 7 años, ahora lo es entre los de 5, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo creativo continúa siendo el mismo.

Esto debido a que “el niño(a) de nuestros tiempos tiene una mayor estimulación por parte del entorno, ya que éste le da la oportunidad de interactuar con más recursos.

Lo que permite que desarrollen procesos de observación, manipulación, exploración desde temprana edad, despertando así todos los sentidos por la riqueza de experiencias sensoriales, tanto en los hogares como en la escuela” (ibidem, pág. 169).

2.2 Marco Contextual

En Marco Contextual se aplican las variables y conceptos estudiados en el marco conceptual al marco geográfico donde se estudia, en este caso Latinoamérica, Honduras y Tegucigalpa. Se identifican las características de equipamientos culturales en Tegucigalpa según la clasificación proporcionada en la tabla 1, por medio de investigación documentada y observación.

2.2.1 Panorama Cultural en Honduras

En Honduras, los espacios que se abren para difusión cultural recaen en los esfuerzos independientes realizados por los artistas y la apertura de instituciones privadas como centros culturales y museos.

“Somos un país multiétnico y pluricultural en el que deben respetarse los derechos culturales de todas las comunidades étnicas, comenzando por las culturas locales” (Cruz, 2017).

Cruz (2017) La ausencia y desaparecimiento de secretarías de la cultura pasa por alto debido al poco impacto que tenían en su existencia. Y “hoy más que nunca, Tegucigalpa, la capital de Honduras, es la ciudad que agrupa la mayor cantidad de centros culturales del país, los más importantes, y la mayoría son de gestión privada” (ibidem, pág. 160).

Cruz (2017) expone que las casas de cultura gestionadas por la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (SCAD), a finales de los años 90 y primera década del año 2,000 hoy en día están extintas, y las sobrevivientes funcionan debido a la Sociedad Civil.

Entidades como la UNAH se han encargado de consolidar la agenda de actividades artísticas, científicas, académicas y culturales a través de diversas estrategias, entre ellas: la creación del Centro de Arte y Cultura que fue una gran apuesta de la universidad para combatir la delincuencia y aportar a la difusión cultural en el 2012 (ibidem, pág. 162).

Existen equipamientos culturales en la actualidad cuyo enfoque se centra en el juego social y la innovación, facilitando nuevas formas de creatividad y pensamiento para el público que los visita, con el propósito de atraer más audiencia y hacer que el mismo se sienta relacionado con las actividades a realizar.

Otra razón de estos nuevos equipamientos es con el propósito de combatir la percepción antigua del público donde se cree a los museos y centros culturales como: “sitios elitistas, fríos, donde se impone el ver y no tocar que coarta la libertad de apreciar el arte” (Cruz, 2017).

Equipamientos culturales como el museo interactivo de Chiminike y las manifestaciones para todo público del centro cultural Mujeres en las Artes (MUA) son algunos de los ejemplos que en Tegucigalpa se propusieron a cambiar la percepción del hondureño.

El inmueble se ubica en la colonia Lomas del Guijarro con una clasificación de desarrollo clase A según datos de la Alcaldía Municipal del Distrito Central. La Sala 33 ubicada en la colonia Palmira es otro ejemplo de un centro sociocultural en la ciudad.

2. Las casas de cultura como Café Paradiso (02) en el Barrio la Plazuela son equipamientos de menor escala cuya función es aportar a la difusión cultural por medio de la promoción de arte y cultura, acompañado de espacios de recreación como cafeterías. Debido a su ubicación se encuentra en un barrio con clasificación de desarrollo clase B (Paradiso Blog, 2022).
3. Los centros cívicos son un tipo de equipamiento cultural donde se comparten programas arquitectónicos similares con centros socioculturales, sin embargo se diferencian en que estos normalmente incluyen oficinas de apoyo a la ciudadanía. En Tegucigalpa, el Centro Cívico Gubernamental (03) se ubica en el Bulevar Juan Pablo II y representa un programa similar al equipamiento tradicional de centros cívicos. Debido a su ubicación se clasifica como una zona clase B.
4. Los museos son una tipología de equipamientos culturales donde predomina la historia y cultura, su programa incluye generalmente salas de exhibición que lo diferencia de otros inmuebles. En Tegucigalpa, existe una gran cantidad de museos ubicados la mayoría en el centro histórico de la ciudad. El Museo para la Identidad Nacional (04) en el Barrio Abajo es uno de los más concurridos por parte de la población de la ciudad y pertenece a una zona con clasificación de desarrollo clase B.

Otros museos como el Museo Villa Roy, La Antigua Casa Presidencial y la Galería Nacional de Arte pertenecen a zonas con clasificación B mientras que el Museo de Historia Militar, Casa Morazán y el Museo del Aire pertenecen a una categoría clase A debido a su ubicación.

5. El Museo Interactivo CHIMINIKE (05) representa una apuesta a un nuevo tipo de equipamiento cultural, donde se promueve la creatividad e innovación en la población infantil de la ciudad. El museo cuenta con un programa arquitectónico compuesto de salas de exhibición, salas interactivas y áreas de juegos infantiles. Ubicado en el Bulevar Fuerzas Armadas, pertenece a una zona de clasificación clase C.
6. El Taller HN (06) surge como una idea de espacio colaborativo entre diversas disciplinas artísticas como la arquitectura, la comunicación, el arte y la creación. Su programa es limitado a áreas de trabajo tipo taller con uso multifuncional, sin embargo no se cuenta con salas de exhibición para la exposición de trabajos. Se ubica en la colonia La Campaña, con una clasificación de clase B.
7. El Centro Cultural de España en Tegucigalpa (07) junto con el Instituto Hondureño de Cultura Hispánica representan el programa más típico de un centro cultural dentro de la ciudad, estos incluyen salas de exhibición, talleres de formación y auditorios. Ambos se ubican en colonias de clasificación de desarrollo clase A, siendo Palmira y Lomas de Guijarro su ubicación respectivamente.

Otros centros culturales dentro de la ciudad como BAMBÚ y Mujeres en las Artes MUA, ubicados en zonas de clasificación clase B, representan apuestas innovadoras de centros culturales con enfoques diversos.

8. Dentro de los centros culturales con enfoques más centrados en las artes escénicas destaca el edificio histórico del Teatro Manuel Bonilla (08) en el centro de la ciudad.

En el Teatro Nacional Manuel Bonilla se han realizado más de 10 mil presentaciones musicales, teatrales, óperas, en presentaciones que se realizan diariamente en varias funciones durante el día y la noche, de igual forma eventos especiales durante el año. (El País, 2019)

El teatro se ubica en una zona de clasificación de desarrollo clase B debido a su ubicación en el Barrio Abajo.

9. La Escuela Nacional de Bellas Artes (09) destaca como una de las escuelas de arte más conocidas del país, donde se incluyen salas tipo taller, áreas de exhibición y almacenaje de materiales. La ubicación en el Barrio Concepción le asigna una clasificación clase B.

2.2.2 Los barrios en Tegucigalpa

En la ciudad de Tegucigalpa, 45% de la población reside en asentamientos informales, donde se presentan condiciones deficientes de vivienda, altos niveles de pobreza y comunidades en riesgo o amenaza de diversa índole según estadísticas de TECHO- Honduras (2018). El casco urbano del Distrito Central cuenta con un área de 118 km², donde aproximadamente 97,000 personas o 19,000 familias conforman y habitan estos barrios marginales según informes de (TECHO - Honduras, 2018).

Por medio del Censo realizado por (TECHO en el 2018): se identificaron aproximadamente 161 asentamientos informales de 744 barrios y colonias censadas, 35 de estos asentamientos no están en las fuentes de información oficial (ibidem, pág. 20).

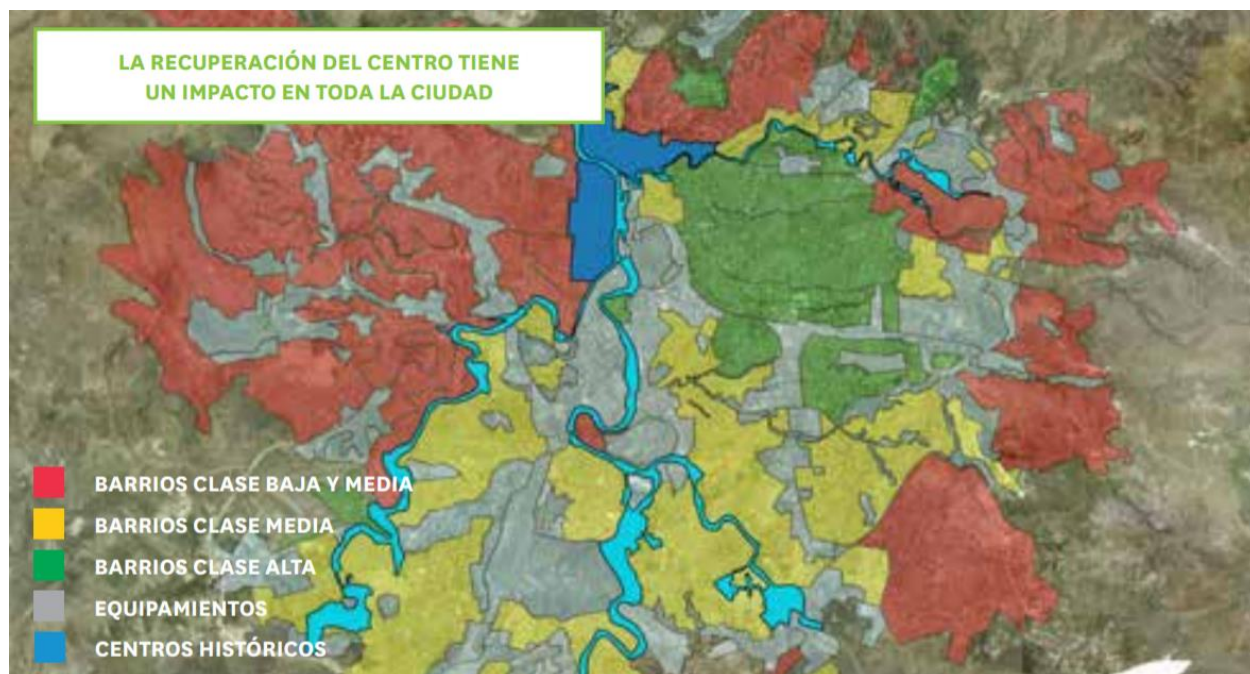


Ilustración 7 Mapa de Clasificación General de barrios en Tegucigalpa y Comayagüela

Fuente: (Alcaldía Municipal del Distrito Central, 2016)

La Alcaldía Municipal del Distrito Central realiza actualizaciones catastrales en todos los barrios y colonias de la ciudad clasificándolos según su desarrollo en la siguiente escala:

- a) **Clase A:** estos barrios y colonias cuentan con servicios de infraestructura básica: energía, agua potable y drenaje. Sus edificaciones son construidas con materiales resistentes y de calidad bajo normas sismorresistentes y ocupan lotes mayores de 250-300 m².
- b) **Clase B:** cuentan con servicios de infraestructura básica, construcciones con materiales permanentes, resistentes y de calidad y dentro de un lote de 200 m².
- c) **Clase C:** En estos barrios y colonias no siempre disponen de servicios de infraestructura básica, y son construidas con materiales de construcción básicos, con diseños sencillos (en algunos casos autoconstruidas) y en lotes menores a 150 m².
- d) **Clase D:** No siempre se dispone de servicios de infraestructura básica, edificaciones con materiales de construcción básicos y diseños sencillos sobre lotes menores a 100 m². Usualmente ubicados en áreas expuestas a inundaciones o deslizamientos con alta vulnerabilidad a toda índole.

La clasificación de desarrollo mostrada es una base para la definición de posibles barrios y colonias con el potencial de aprendizaje artístico. Los barrios y colonias con clasificación B-D son el enfoque principal de la investigación con el propósito de beneficiar a una comunidad con oportunidades limitadas.

Los criterios de selección en barrios varían desde la cercanía a equipamientos culturales existentes en la ciudad, movilidad urbana y potencial de desarrollo en la zona de emplazamiento.

En la categoría B, el barrio la Leona es seleccionado como un objeto de evaluación debido a su cercanía con el centro histórico de la ciudad donde se ubican la mayoría de los equipamientos culturales existentes. La Leona es un barrio histórico con características e identidad barrial marcada por sus calles, espacios públicos y estilo arquitectónico. Además, se encuentra conectado a un sistema de transporte público general y posee diversidad de medios de transporte internos.

Tomando en consideración la cercanía a equipamientos sociales existentes como el Cerro Juana Laínez, el Estadio Nacional, Mercado la Isla y el centro de la ciudad se considera el Barrio Morazán como objeto de evaluación de la categoría C. La zona del Barrio Morazán tiene diversidad de conexiones en el sistema de transporte público con demás rutas y colonias de la ciudad. Además, posee inmuebles en abandono que representan una oportunidad arquitectónica para obras de beneficio a la comunidad e.g. el Centro Social Universitario perteneciente a la UNAH, que en su momento fue un hito cultural para los pobladores de Tegucigalpa.

En la clasificación de desarrollo D, los barrios y colonias poseen comunidades con recursos más limitados pero con el potencial de beneficiarse de obras comunitarias como centros de aprendizaje artísticos. La colonia Ramon Amaya Amador pertenece a esta categoría y será considerado como un objeto de evaluación a pesar que su ubicación es alejada a demás equipamientos culturales sin embargo posee proyectos de aprendizaje comunitarios como ACOES, donde se brinda mayores oportunidades de formación a sus pobladores.

BARRIOS Y COLONIAS DE TEGUCIGALPA SEGÚN CLASIFICACIÓN DE DESARROLLO				
CLASIFICACIÓN	BARRIO/ COLONIA			
CLASE A	15 de Septiembre	La Cumbre	Los Ensueños	Godoy
	Aeropuerto	La Florida I Etapa	Matamoros	Hacienda El Trapiche
	Agua Dulce	La Hacienda	Mirador Los Andes	Hacienda Hato de Enmedio
	Agua Dulce (en desarrollo)	La Merced	Miramonte II Etapa	Hato o San Ignacio
	Altos de la Elvel	La Reforma	Montecarlo	Jardin Sonia
	América	Lara	Palmira	Villa San Diego
	Avenida La Paz	Las Colinas	Parcaltagua	Lomas del Castaño
	Castaño Sur	Las Hadas	Payaquí	Lomas del Guijarro
	Centro	Las Lomas	Profesionales	Lomas del Guijarro Sur
	Ciudad Nueva	Las Minitas	Reforma	Lomas del Mayab
	Cruz Larga	Las Palomas	Res. El Trapiche	Los Angeles
	El Castaño	Linda Vista	Res. Pinares	Tepeyac
	El Molino	Linda Vista Este	Res. San Ignacio	Torre Molino
	El Triangulo	Loma Alta	Rivas	Tres Caminos
	Elvel	Loma Alta II Etapa	Rivera del Trapiche	Venecia del Trapiche
	Florencia	Loma Linda	San Carlos	Villa Elena
	Florencia Norte	Loma Linda Norte	San Felipe	Florencia SUR
	Florencia Oeste	Loma Linda Sur	San Ignacio	Loma Verde
			San Luis	
CLASE B	21 de Octubre	Ciudad Lempira	La Fuente	LLanos del Potrero
	Abajo	Comayaguela	La Granja	Loarque
	Alameda	Concepción	La Joya	Loarque Sur
	Alamo	Condominios Toncontin	La Joya del Fosovi	Lomas Carrara
	Aldea el Sauce	Condominios Viera	La Leona	Lomas de Jacaleapa
	Alemán	Country Club	La Leona del Rincon	Lomas de Miraflores Sur
	Altamira	El Bosque	La Loma	Lomas de Toncontin
	Altos de la Granja	El Cortijo	La Pedrera	Lomas del Country
	Altos de las Colinas	El Dorado	La Plazuela	Lomas El Dorado
	Altos de Miraflores Sur	El Hogar	La Ronda	Los Almendros
	Alt. Miraflores Sur II Etapa	El Jasmin	Res. Concepción	Los Dolores
	Altos de Miramontes	El Jazmin	Res. Francisco Morazan	Los Girasoles
	Altos de Tiloarque	Loarque	Res. Honduras	Los Proceres
	Altos de Toncontin	Manchen	Res. Kassandra	Los Robles
	Altos del Trapiche	El Molinon	Res. La Alambra	Luimisa
	Argentina	El Olvido	Res. La Cañada	Luis Landa
	Belen	El Rincon	Res. La Granja I Etapa	Maradiaga
	Bella Oriente	El Socorro	Res. La Granja II Etapa	Maya
	Bendeck	Espiritu Santo	Res. Las Uvas	Mayangle
	Bernardo Dazzi	Finlay	Res. Lomas de Florida	Mirador del Loarque
	Bolivar	Guadalupe	Res. Los Eucaliptos	Res. Venecia
	Boulevard 21 de Octubre	Guadalupe Blvd Morazán	Res. Los Proceres	Res. Villa Colonial
	Brisas de Jacaleapa	Guanacaste	Res. Plaza	Res. Villa Reyes
	Brisas del Cortijo	Guaymuras	Res. Plaza Sur Este	Res. Villan Santa Isabel
	Buena Vista	Las Lomas	Res. Portal del Bosque	Res. Villas del Real
	Buenos Aires	Hollywood	Res. Puerta del Sol	Res. Villas Laurel
	Calpules	Humuya	Res. Roble Oeste I Etapa	Res. Montes Carlos
	Calvario	Interamericana	Res. Roble Oeste II Etapa	Res. Villa San Sebastian
	Canaguara	Jardin de Miraflores	Res. Roble Oeste III Etapa	Rio Grande
	Casamata	Jardin Las Colinas	Res. Roble Oeste IV Etapa	Rio Grande Norte
	Casavola	Jardin las Mercedes	Res. San Juan	Roble Oeste
	Catesa	Jardines de Loarque	Res. Toncontin	Ruben Antunez
	Centroamerica Oeste	Jardines de Toncontin	Res. Vallarta	Ruben Dario
	Centro Civico Gubern.	Jesus Aguilar Paz	Villa San Rafael	Sabanagrande
	Centro Maya	Kennedy	Lara Norte	San Angel
	Centroamerica Este	La Alambra	Las Colinas	San José de la Peña
	Cerro Grande Zona 2	La Bolsa	Las Delicias	San Jos del Loarque
	Cerro Grande Zona 4	La Campaña	Las Palmas	San Juan Bosco
Cerro Grande Zona 4A	La Cascada	Las Torres	San Pablo	
Ciudad Lempira	La Cascada II Etapa	Lempira	San Rafael	

CLASIFICACIÓN	BARRIO/ COLONIA			
CLASE B	Santa Barbara	Palermo	Res. Centroamerica Anexo	Villa Adela
	Santa Fe	Palma Real	Res. Centroamericana	Villa Bennetto
	Santa Isabel	Perez	Santa Maria	Villa de las Hadas
	Zunlacial	Periodistas	Satelite	Villa Delmy
	Miraflores	Peritos Mercantiles	Tiloarque	Villa Esmeralda
	Miraflores Norte	Prado	Tiloarque 2	Villa Española
	Miraflores Sur	Prados Universitarios	Tiloarque Norte	Villa Palmeras
	Miralago	Pueblo Nuevo	Torocagua	Villa Santa Monica
	Miramonte I Etapa	Quezada	Torocagua Blvd	Villa Suyapa Olimpica
	Modelo	Reparto Mandofer	Universidad Norte	Villa Universitaria
	Monte Carmelo	Res. Altos de las Hadas	Valencia	Villa de San Ignacio
	Morazan	Res. Altos de Miraflores	Venecia	
	Nuevo Loarque	Res. Altos de Santa Rosa	Victor F. Ardon	
	Nuevos Horizontes	Res. Centroamerica	Viera	
CLASE C	30 de Noviembre	La Union	Cerro Grande	San Jose de los Llanos
	La Hoya	Las Mercedes	Cerro Grande Zona 3	San Jose del Pedregal
	Colon	Nueva Era	El Coco	Arturo Quezada
	La Moncada	Obrera	El Sitio	El Chile
	Erendira (Las vegas)	Progreso 2	Lomas del Navoo	Mejia
	La Esperanza	Rivera de la Vega	Los Alpes	28 de Marzo
	Pagoda	Vegas del Country	Popular	Centroamericana
	Res. Camino al Hatillo	La Cabaña	Rio Alto	San Juan de Dios
	Bella Vista	La Haya	Villa del Rio	San Miguel
	La Aurora	Inestroza	Villa San Roque	Sempe
	Perpetuo Socorro	Las Brisas	Estados Unidos	Granada
	Las Jacarandas	Lorificadora La Joya	Nueva Esperanza	Villa Centroamerica
	Suyapa	La Primavera	Centro Recreacion La Isla	Res. Mi Casita
	La Rosa	Morazán (Estadio)	El Pedregal	Residencial El Hato
	Guacerique	Suyapita	Faldas del Pedregal	Divanna
	Aldea de Suyapa	El Reparto	La Travesia	El Mirador
	Mirafior	Las Vegas o las Granjitas	Las Vegas	21 de Febrero
	El Obelisco	Lomas de San Jose	Loma de la Joya	13 de Julio
	Las Casitas	Lomas de Tiloarque	Monterrey	Travesia
	Las Crucitas	Lomas del Cortijo	Montes de Sinai	Cementerio Santa Anita
	Aldea La Joya	Pradera	Peña Vieja	Residencial El Hato
	El Pedregalito	Altos de la Joya	Res. Cerro Azul	San Jose de la Montaña
	Era 1	Brisas del Valle	Roma	Fraternidad
	La Soledad	San Jorge	San Jose de la Vega	El Porvenir
CLASE D	Sipile	Dios Proveera	Lomas del Prado Norte	San Francisco
	Monte Fresco	Los Molinos 90	Los Limones	Smith
	La Concordia	Plan de las Lomas	Picachito	Venezuela
	Lomas de Centroamerica	San Jose	Predios del Recreo	Planes del Berrinche
	Mirador del Norte	Villa Nueva	Res. Olimpus	Fior del Campo
	Piedras Blancas	La Chivera	Villa Aurora	Cerro Juana Lainez
	Aldea La Cañada	Sinca Valladares	Punta Caliente	Res. Las Anonas
	Carrizal	Jardin Norma	3 de Mayo	12 de Diciembre
	Cerro Grande Zona 8	La Laguna	Cofradia	14 de Marzo
	Jardin Casamata	Policarpo Paz Garcia	Maria Cristina	Abelardo R. Fortin
	Nuevo Amanecer	Santa Cecilia 1	Miramesi	Aldea Las Casitas
	Villa San Jorge	Aldea Cerro Grande	Tierra Colorada	El Mogote
	Villas María	Aldea El Trapiche	Atlantis	Israel Norte
	Campo Coca Cola	Aldea La Joya	Carrizal No 2	La Sosa
	Rodriguez	El Carrizal No 2	La burrera	Loma Sur
	Guajoco	El Eden	Montelimar	Mirador San Isidro
	Campo Sonia	El Recreo	Ramon Alvarez Maldonado	Nueva Jerusalem
	San Cristobal	El Tablon	Santa Eduviges	Nueva Suyapa
	Vista Hermosa	Gracias a Dios	Gloria a Dios	Peña No. 5
	Aldea El Llano	Hacienda el Molino	Las Vegas	Peña Redonda
	Aldea Jacaleapa	La Pradera	Monseñor Fiallos	Res. Villas de Tiloarque
	Altos de Loarque	Las Torres	El Retiro	Roberto Suazo Cordova

CLASIFICACIÓN	BARRIO/ COLONIA			
CLASE D	Santo Domingo	El Trebol	Iberia	Saucique
	Trinidad	El Vacilon	La Era	Los Higueros
	Vegas del Rio	San Eugenio	Nueva Santa Rosa	Nueva Era
	Villa Nueva Suyapa	Villa Union	Santa Ana	Villa San Caralampio
	Villa Nueva Norte	Covespul	Simon Bolivar	El Carpintero
	Betania	Loma La Minita	Villa Santa Margarita	La Libertad
	Aldea de Germania	Los Zorales 1	Ciruelos	Aldea La Cuesta
	Hacienda El Molino	Los Zorales 2	Brisas de la Laguna	Brisas del Norte
	Jardines San Jose	Altos de la Divanna	La lchal	Lincoln
	Canada	Cristobal Diaz	Linton	Flores de Oriente
	El Jardin	Los Zorales	Guamilito	La Chorrera
	El Rosario	Reparto	Henry Merrian	Lomas del Bosque
	Las Ayestas	Santa Rosa	Rafael Leonardo Callejas	Estrella
	Yaguacire	Villa San Antonio	Siria	Agua Blanca
	Alemania	Altos de la Centroamerica	Continental	Jicaro
	Altos del Milagro	Altos de la Primavera	Jardines del Norte	Manantial
	Brasilia	Armando Calidonio	Zapote del Norte	Centeno No 1
	Buenas Nuevas	El Sitio Arriba	Zapote Norte	Cerritos
	Jardin Santa Rosa	Izaguirre	Aldea el Trigo	Sitio el Rincon
	Los Laureles	Jose Angel Ulloa	Arciery	Sitio Arriba KM 4
	Colinas del Mayangle	La Trinidad	Brisas del Picacho	Aldea el Durazno
	Las Canteras	Las Pavas	David Betancourth	Aldea El Tablon
	Modesto Rodas Alvarado	Lomas del Norte	El Zancudo	Aldea Los Jutes
	Nueva Orocuina	Los Jutes	Fuerzas Armadas	Campo Cielo
	Sitio Arriba	Los Profesores	Mirador de la Travesia	El Japon
	Zaragoza	Mina de Agua	Ramon Amaya Amador	Santa Anita/ Quebrachal
	Altos de San Jose	Popular No. 1	San Martin	Guillen
	19 de Septiembre	23 de Junio	Villanueva	El Berrinche
	Aldea el Loarque	El Sanjon	Villa de los Reyes	El Pastel
	Altos de los Laureles	El Trigo	Flor 1	Lo de Ponce
	Altos del Paraiso	Superacion	Zona de Hundimiento	Los Encuentros
	Brisas de Olancho	Anexo Las vegas	Fatima	Lotificacion Cantero
	Florida	Francisco Murillo Soto	Fehcovil	17 de Septiembre
	Germania	Aldea el Carrizal	Los Olmos	Aldea de Yasuaguire
	Israel Sur	Altos de San Francisco	Alpes No 2	El Portillo
	Jose Arturo Duarte	Las Mesitas	Alpes No 1	Los Trozos
	Los Cimientos	Providencia	Buenos Aires de Oriente	Aldea El Picacho
	Oscar A. Flores	Zapote Centro	Brisas de Suyapa	El Lolo
	Sagastume	Aldea El Hatillo	Villa Nelita	Las Limas
	Salida del Sur	Cantarero Lopez	Covinsul	Aldea Agua Dulce
	Aldea El Lolo	Cruz Roja	Nuevas Delicias	El Chaguiton
	Cantera	Flor 2	Rodimiro Zelaya	Sitio el Jocomico
	Aldea El Espinal	Santo Tomas	Caserio El Pedregal	Aldea la Cienega
	Plan de los Pinos			

Tabla 2 Clasificación de desarrollo en barrios y colonias de Tegucigalpa

Fuente: (Alcaldía Municipal del Distrito Central, 2010)

2.2.2.1 Categoría B: Barrio La Leona



Ilustración 8 Barrio La Leona, Tegucigalpa

Fuente: (Diario La Tribuna, 2017)

El Barrio la Leona forma parte del Centro Histórico de la ciudad de Tegucigalpa. Según informes de (AMDC Gerencia del Centro Histórico, 2020):

Este tiene una extensión de 1.0 km², posee 1,743 lotes de los cuales un 43% son comerciales, 38% residencial, 10% de uso mixto, 6% institucionales y 3% baldíos o abandonados. (pág. 2)

El Centro de Tegucigalpa está constituido por Avenidas con orientaciones de este a oeste y calles en orientación perpendicular, donde la Leona surge como un Paseo, seguido del Paseo Marco Aurelio Soto y Paseo El Picacho. El Paseo La Leona es una de las rutas peatonales y vehiculares más conocidas del Centro, la ruta principal está muy bien conservada debido al sentimiento de identidad y apropiación por parte de la comunidad (Lozano-Carbajal, 2014).

Dentro de los atractivos del histórico Barrio La Leona destacan el Parque La Leona. Este fue construido en 1952 durante el mandato del presidente Paz Barahona en memoria del ex mandatario nacional Manuel Bonilla. Adornado con altas palmeras y varias especies de árboles, una estatua del gobernante se posiciona en el centro del parque (ibidem, pág. 31).



Ilustración 9 Fotografía Parque La Leona

Fuente: (RadioHouse, 2019)

El Parque La Leona tiene como nombre Parque Manuel Bonilla originalmente, sin embargo se le conoce popularmente como La Leona debido a la leyenda que acompaña el nombre del barrio. (Vuelve al Centro, 2016) “se inició la construcción del Parque en la administración del Presidente López Gutiérrez, obra supervisada por el arquitecto Augusto Bressani”.

El arquitecto Bressani tuvo gran influencia en la construcción del Centro Histórico de Tegucigalpa y sus inmuebles. Sin embargo el arquitecto Bressani no fue el primer italiano en construir obras en el barrio, sino don Alberto Bellucci (Vuelve al Centro, 2016).

Otra joya que alberga el barrio La Leona es el castillo Bellucci, este se encuentra entre el barrio y la Ronda. El periódico (La Tribuna, 2017) expone en su artículo que:

La hermosa obra arquitectónica fue construida por don Alberto Bellucci, ingeniero industrial y doctor en química y farmacia, quien nació en la provincia de Todi, Perugia, Italia, en 1884, y llegó a Honduras en 1913.

En la actualidad el inmueble se encuentra deteriorado y en ruinas, sin embargo sus restos están en venta y ha inspirado a diversas instituciones a transformarlo en un espacio cultural que promueva la historia de la capital.



Ilustración 10 Imagen histórica Castillo Bellucci

Fuente: (La Tribuna, 2017)

2.2.2.2 Categoría C: Barrio Morazán



Ilustración 11 Fotografía de calles Barrio Morazán

Fuente: (Vuelve al Centro, 2015)

El escritor hondureño Aguilar Flores, (2019) expone los orígenes del actual Barrio Francisco Morazán, como un asentamiento humano de casas típicas de madera donde nuevos pobladores comenzaron a integrarse. En 1933, la Municipalidad de Comayagüela recupera los derechos de posesión del cerro donde se fundó el Barrio, el Cerro Juana Laínez o Juana Laines. (ibidem, pág. 63)

“La recuperación de derechos se efectuó en el Cabildo de la Municipalidad de Comayagüela el 12 de noviembre 1933”. Describiendo el Barrio Morazán como: “un lugar pintoresco y de benigno clima, en no lejano día será uno de los más bellos y atractivos. Los suscritos vecinos del Barrio Francisco Morazán” (ibidem, pág. 63).

Según registros del acta extendida por la Municipalidad de Comayagüela en Aguilar Flores (2019): los miembros del barrio debían organizarse en una sociedad denominada “Junta de Fomento del Barrio Francisco Morazán” y seleccionar una directiva.

El acta expone que la Junta debe ser la encargada de solicitar el apoyo correspondiente de los Gobiernos Nacionales y Municipales para los trabajos de urbanización en el barrio, especialmente la construcción del puente sobre la quebrada La Orejona y el empedrado de la calle principal (ibidem, pág. 64).

Según informes de Flores (2019): “los vecinos del recién fundado barrio solicitaron mediante nota dirigida al Ministerio de Gobernación, ser anexados al municipio de Tegucigalpa. La justificación de la solicitud fue publicada en la Gaceta Municipal el 11 de marzo de 1935”.

La jurisdicción del barrio en la actualidad pertenece a Tegucigalpa popularmente, sin embargo existen evidencias que señalan pertenece a Comayagüela.

En resumen, histórica y documentalmente lo que hoy conocemos como el Barrio Morazán y otras áreas al Este, estaban en la jurisdicción de Comayagüela. Este problema jurisdiccional no es nuevo siempre ha estado en tapete de las demandas jurisdicciones entre las Municipalidades que hoy forman la capital del país: Tegucigalpa y Comayagüela. Hay quienes aún, sostienen que este problema no está resuelto claramente. (ibidem, pág. 66)

El aspecto urbano del barrio en la actualidad se vería diferente en caso de haberse construido las edificaciones estatales proyectadas en Jurisdicción por el Estado en las faldas del Cerro Juana Laínez según Aguilar Flores (2019), quien expone estas edificaciones en orden cronológico, incluyendo: a) Construcción de cuarteles (1879), b) Baños públicos y Teatro Cervantino (1905), c) Lugar para prácticas de gimnasia militar y tiro al blanco, d) Escuela Normal de Varones, y e) construcción de la Ciudad Universitaria.

La construcción de la Ciudad Universitaria de la UNAH se daría en los terrenos propiedad del Estado cercanas al Barrio Morazán, sin embargo el Gobierno de Honduras da a conocer en 1961:

El sitio donado para la sede de la ciudad universitaria no es apropiada para tal fin y no lo es porque en dicho sitio carecía de la calma e aislamiento requerido para un centro de esa clase sino porque el cerro Juana Laínez es un parque natural y el único en verdad dentro de la ciudad que podrá llenar en el futuro la necesidad de esparcimiento de nuestra creciente población escolar....por consiguiente la sede de la universidad debe estar en un sitio más propio, más amplio y más alejado de la capital. (ibidem, pág. 69)

A mediados de la década de los sesenta surgen una serie de edificaciones privadas y gubernamentales incluyendo: a) Centro de Salud Alonzo Suazo, b) Iglesia San Martín de Porres, c) Químicas Dinant, S.A., d) Centro Social Universitario, e) Cuerpo de Bomberos, f) Escuela Republica de México, entre otros. “Este último inmueble inicialmente cumplía función de dormitorios públicos y concluye con un uso escolar, al norte se construyó el comedor y juegos infantiles” (ibidem, pág. 71).

2.2.2.2.1 El Centro Social Universitario

Según informes de Dilcia Flores (2017): “Como centro de las actividades artísticas se encontraba el “Centro Social Universitario” (CSU), hoy un edificio desmantelado y desocupado en el sector conocido como La Pagoda frente al barrio Morazán”.

Su historia y usos se ven ligados estrechamente a los planes de desarrollo del Cerro Juana Laínez, “entre ellos zoológico municipal y megaparque” (ibidem, pág 1).

“A principios de los años sesenta y bajo la rectoría del ingeniero Arturo Quezada, la Universidad Autónoma empieza trasladar algunas de sus facultades al antiguo Hotel Panamericano de Comayagüela” así como la “construcción de instalaciones culturales en las faldas del Cerro Juana Laínez”.



Ilustración 12 Fotografía de Centro Social Universitario

Fuente: (Presencia Universitaria, 2015)

“Inicialmente concebido como local de obras teatrales, se comisiona al ingeniero Francisco Pratt quien presenta un diseño inspirado en la popularidad de los trabajos de esa época del arquitecto español Félix Candela”, volviéndolo así una “de las primeras “cáscaras” o estructuras laminares desarrolladas en el país” (ibidem, pág. 2).

“Abre sus puertas oficialmente en 1963 y en las décadas de los 1960 y 70, el CSU fue uno de los centros de baile más concurridos. Aquí llegaban las mejores orquestas nacionales a amenizar las fiestas bailables” (ibidem, pág. 2).

“Lamentablemente, con la construcción de otros lugares más amplios y propicios para espectáculos como el coliseo Nacional de Ingenieros, el recinto pierde popularidad siendo abandonado a mediados de los noventa” (ibidem, pág. 2).

“En 2003, se crea la Fundación Ecológica de Tegucigalpa (FET) una organización de carácter privado y sin fines de lucro teniendo como objetivo la conservación, mantenimiento, restauración y reforestación de áreas verdes capitalinas. De acuerdo a lo planteado, se pretendía convertir el CSU en un espacio de estudio para realizar exhibiciones y conferencias sobre la biodiversidad nacional. Hasta el momento la FET gestiona con la UNAH la concesión del centro universitario, una propiedad del Frente Estudiantil Universitario de Honduras”.

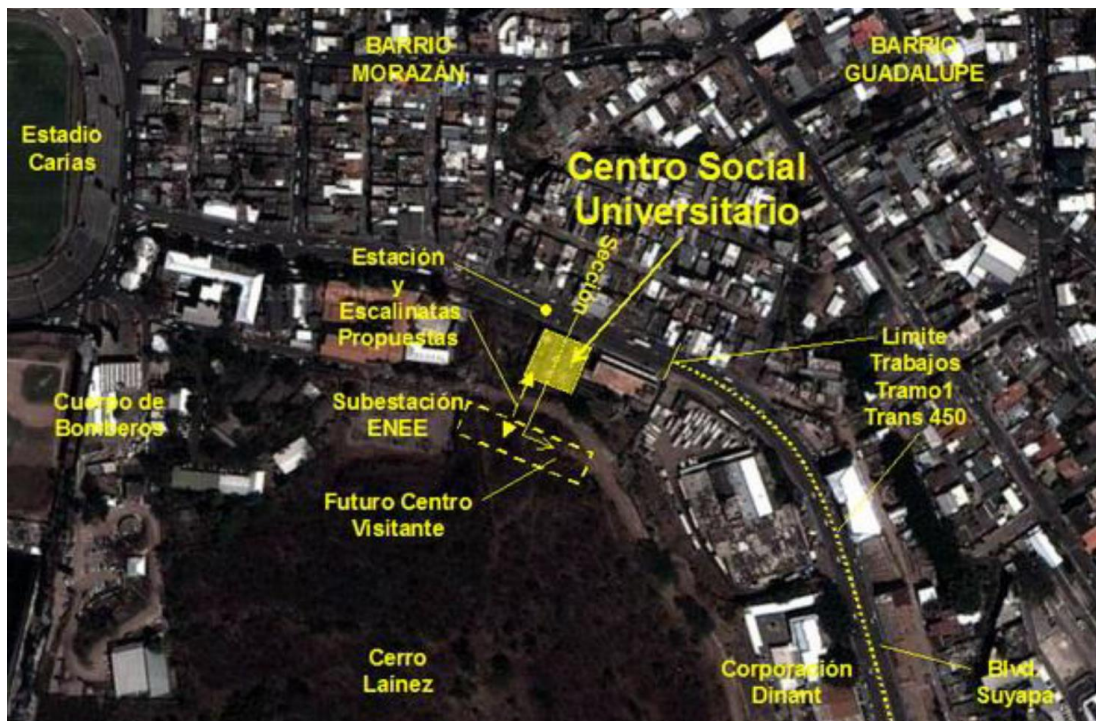


Ilustración 13 Localización del Centro Social Universitario

Fuente: (Flores, 2017)

2.2.2.3 Categoría D: Colonia Ramón Amaya Amador



Ilustración 14 Fotografía aérea Col. Ramón Amaya Amador

Fuente: (Diario el Tiempo, 2021)

La colonia Ramón Amaya Amador fue fundada hace más de 40 años por un grupo fundador que le conocía como “El Pantanal” originalmente debido a las condiciones de sus calles enlodadas. Luego pasa a nombrarse como en la actualidad en honor al escritor, dramaturgo y periodista hondureño que falleció en 1966 durante su exilio (UCCI Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, 2017).

La colonia se encuentra rodeada por otros barrios y colonias con características similares como la Arcieri, Montes de Bendición y la David Betancourt. Aproximadamente, según estadísticas de UCCI: en conjunto habitan algo más de 7,000 personas y ahora cuentan con escaleras que los conectan con el resto de la ciudad, red de saneamiento y alcantarillado, agua potable, energía eléctrica y áreas deportivas, dicho proyecto de infraestructura logrado por organizaciones y entidades gubernamentales en apoyo con la comunidad.

La colonia es una zona meramente residencial donde predominan las casas de habitación donde los residentes son propietarios oficiales de sus predios según datos de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC). En el uso de suelos de la colonia predominan las áreas residenciales, con poco comercio, seguido de diversos lotes dedicados a las actividades espirituales y de educación.

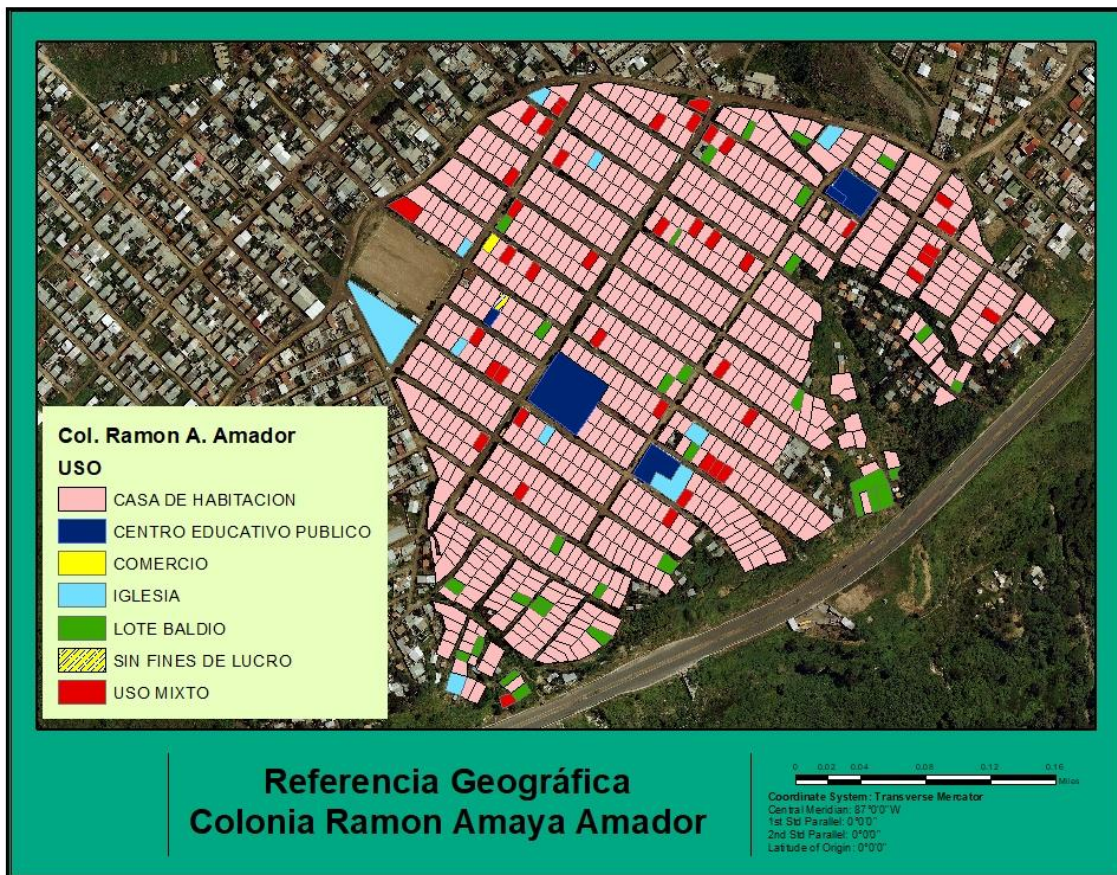


Ilustración 15 Uso de Suelos Colonia Ramón Amaya Amador

Fuente: (Corporación TX, 2022)

El gobierno de la República implementó proyectos de urbanismo e inclusión social en colonias y barrios seleccionados de la ciudad, incluyendo la Ramón Amaya Amador (UCCI Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, 2017).

UCCI (2017): “Estos proyectos se desarrollan en un esfuerzo por recuperar espacios públicos y generar oportunidades de cambio a sus familias, en especial a la población infantil y juvenil”.

Estas intervenciones urbanas y mejoramiento de infraestructura fueron logrados a través de programas e institutos como:

el Programa Integral y Convivencia Urbana (PICU) que ejecuta el gubernamental Instituto de Desarrollo Comunitario, Agua y Saneamiento con el apoyo de 12,8 millones de dólares de fondos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para su fase piloto, desarrollada entre 2013 y este año. (ibidem, 2017)

El desarrollo de estas intervenciones fue un desafío considerando los niveles de pandillas en la zona, por lo que el equipo de desarrollo identificó actores claves en la comunidad que apoyaran la iniciativa de la construcción y por medio de activistas de los barrios mediaron con las pandillas para definir “códigos” o medidas de relación antes de comenzar la obra. La UCCI explica que: “para no tener problemas con “los muchachos” (pandilleros), las personas que trabajan en el proyecto o quienes visitan las colonias deben portar o un chaleco naranja debidamente identificado o una camiseta de ese color”.

Diversas obras de recreación en la colonia son posibles debido al apoyo de la comunidad, la cancha de la comunidad es de los únicos espacios públicos en la colonia y cumple múltiples funciones además de la deportiva, es base de eventos de promoción o de la comunidad. (Vargas apud. Proceso Digital, 2017) cuenta:

“Esa cancha que usted ve ahí, la hicimos puras mujeres, con piocha y pala en mano, hace muchos años cuando fundamos esta colonia. Aquí antes era puro monte, era triste venir aquí, pero mire ahora: esa cancha que estas manos contribuyeron a hacer ahora es otra, tiene iluminación, se puede correr y hacer todo tipo de deportes”.

Blanca Vargas es una de las fundadoras de la colonia Ramón Amaya Amador y relata cómo la participación de la comunidad y el deseo de superación colectivo ha estado presente en la colonia desde sus inicios. El sentimiento de identidad y orgullo por parte de los miembros de la comunidad no es tan solo por los logros en infraestructura logrados, sino también por la cantidad de oportunidades que les brindan a sus jóvenes en ámbitos deportivos.

Los centros comunales o espacios ofrecidos por la Iglesia Católica es donde la mayoría de los jóvenes practican y entrenan diversidad de deportes y que algunos incluso lograron ser parte de pandillas antes de enfocar sus energías en actividades positivas, lo que da a demostrar el interés que las comunidades en los barrios y colonias de Tegucigalpa presentan a actividades de diversa índole, y donde el arte puede incluirse.

**CA
PÍ
TU
LO III**

**Metodología de la
Investigación**

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION PG I Q2022						
Enfoque	X	Cuantitativo (numeros, cantidad, estadística, relación de variables)			X	Cualitativo (percepciones, calidad, busca comprender o entender)
		No Experimental	Mixto (mezcla de cuantitativo con cualitativo)			Investigación Acción Participación
Diseño		Pre experimental			X	Investigación Acción
		Casi Experimental				Fenomenológico
						Hermeneutico
						Etnográfico
	X	Experimental		X	Estudio de Caso	
					Estudio de Caso Múltiples	
Alcance		Exploratorio: cuando existe poca información local, sin embargo hay a nivel global				
		Descriptivo: cuando ya existe información y se quiere evolucionar el tema.				
	X	Correlación: cuando se relacionan variables, categorías y contextos.				
		Explicativo: se requiere de mucho conocimiento e información. Se requiere nivel académico superior (doctorado)				
Población	¿Quién es el objeto de estudio?			Niños, adolescentes y jóvenes		
	Contexto socio económico			Residentes de barrio XXX		
	Edades			25-feb		
	Relaciones Culturales			Generales		
Muestra	Probabilística (cualquiera puede participar)					
	X	No probabilística (hay criterios de selección)				
Métodos de Recolección de Datos	X	Encuesta	X	Lista de Chequeo		Observación Sistematizada
		Examen	X	Revisión Documental		Test
	X	Entrevista		Grupo Focal		
Procesos	Fase		Descripción General			
	Fase I.		Diagnóstico			
	Fase II.		Análisis			
	Fase III.		Síntesis			
	Fase IV.		Desarrollo de Proyecto			
Bibliografía de Método	Villa, M. [Michael Villa]. (2017, 8 mayo). Metodología en la Investigación [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=8X2pdxYP7pk					

Tabla 3 Resumen Metodología de la Investigación

Adaptado por autor (2022)

Capítulo III. Metodología de la Investigación

En el siguiente capítulo se describe el diseño metodológico de la investigación, las técnicas de investigación necesarias para el levantamiento de información, selección de barrio o colonia a trabajar y cálculos de muestra para recopilación de datos en campo.

3.1 Enfoque, Diseño y Alcance

El enfoque de ésta investigación es mixto debido a que se necesita definir parámetros cuantitativos basados en datos numéricos y estadísticos y con la definición de características propias brindadas por un enfoque cualitativo. Según Villa (2017), el enfoque mixto de la investigación es la relación de ambos enfoques, cualitativos y/o cuantitativos, donde se utilizan datos estadísticos y además se trata de comprender fenómenos o causas.

El enfoque cuantitativo tiene un diseño experimental debido a las variables controladas y la utilización de teorías mixtas conceptuales. La Investigación Acción (IA) y los casos de estudio definen el diseño del enfoque cualitativo de la investigación. (Villa, 2017) expone que: “la Investigación Acción (IA) es cuando se genera la investigación pero el investigador no forma parte del contexto sino que trabaja externamente”.

Se recurre a un alcance correlacional en la investigación debido a la selección de un barrio o colonia de Tegucigalpa basado en comparaciones donde se relacionan variables, contextos y categorías. “El alcance correlacional tiene la finalidad de conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 93).

3.2 Población y Muestra



Ilustración 16 Actores principales para la investigación

Fuente: (Fajardo, 2022)

La investigación se rige en el contexto de los niños y jóvenes con edades entre 7-20 años. Además de padres, madres y tutores de familia, gestores culturales y actores de referencia del barrio o colonia seleccionado perteneciente a la ciudad de Tegucigalpa. Debido a que la muestra de la población reúne criterios de selección, se define de carácter no probabilístico. En este tipo de muestras no probabilísticas según Pimienta Lastra (2000),

Es una técnica utilizada por expertos para seleccionar especímenes, unidades o porciones representativas o típicas, según el criterio del experto; por ejemplo: la selección de un conjunto de especímenes con determinadas características o la selección de determinadas semanas del año para llevar a cabo algunas auditorías.

Dentro de la investigación, la muestra de la población se tomará a los alumnos, padres, madres y tutores dentro de los rangos de edad previstos en dos centros educativos y espacios públicos de reunión social del barrio o colonia seleccionado considerando un radio de influencia urbano.

3.3 Métodos y Técnicas de Investigación

En las investigaciones académicas, el uso de método científico es de gran importancia ya que ayuda a sistematizar el “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos” (Sosa-Martínez, 1990, pág. 45).

Según Maya (2014), “todos los aspectos de la vida cotidiana que interesan al hombre pueden ser analizados por el método científico -”. En la arquitectura, “cualquier proyecto o tema relacionado puede ser tratado como tema de investigación, o puede formularse como un problema a partir de una perspectiva teórica” (ibidem, pág. 5).

El método científico se acompaña de técnicas de investigación aplicables a cualquier disciplina o ciencia, éstas técnicas “comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación” (Maya, 2014, pág. 4). Las técnicas de investigación documental son utilizadas en la investigación presente debido a que “permiten almacenar la información que se va seleccionando de sus principales fuentes de información” (ibidem, pág. 51).

En ésta tesis, se utiliza la “Metodología del Diseño Arquitectónico” (2011) propuesta por el arquitecto Yan Beltrán, complementada de metodologías específicas internas como guía general de la investigación. Se utilizarán metodologías complementarias para la selección del barrio o colonia a utilizar y el análisis de sitio del seleccionado.

La selección de la localización y sitio se realiza por medio de la metodología sugerida por Wilhelm Dalaison a través del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en su guía “Dónde Sí, dónde NO: Guía para la selección de terrenos para construir infraestructura social”.

Se recurren a herramientas como la encuesta para obtención de datos estadísticos en la población infantil y joven de barrios y colonias de Tegucigalpa como parte del análisis cuantitativo.

Las herramientas de nivel cualitativo como revisión documental, observación sistematizada y entrevistas serán utilizadas con el propósito de obtener aportaciones del contexto donde se realiza la investigación para la definición de características del proyecto respectivamente.

3.3.1 Revisión Documental

El uso de revisión documental nos permite comprender el tema analizado a través de fuentes de información (Acosta, 2009). Según Gómez, Carranza & Ramos (2016), “ayuda en la construcción de conocimiento, amplia los constructos hipotéticos del investigador y enriquece su vocabulario para interpretar la realidad desde su perspectiva”.

Las fuentes de información se dividen en primarias y secundarias, donde las primeras según Acosta (2009), “son aquellas donde los datos provienen directamente de la población o una muestra de la misma” y el investigador es encargado de producir esa información.

Las fuentes secundarias “parten de datos preelaborados, como pueden ser datos obtenidos de anuarios estadísticos, de Internet, de medios de comunicación, de bases de datos procesadas con otros fines, artículos, libros, tesis, informes oficiales, etc.” (ibidem, pág. 2).

En la siguiente investigación, los autores de referencia forman parte de las fuentes primarias de información, donde se adquiere nueva información pertinente al contenido de la misma. Se utilizan plataformas académicas como Google Académico, Redalyc y Dialnet para la recolección de información de medios verídicos como libros, artículos o revistas científicas y tesis de graduación oficiales. La búsqueda de contenido primario se hará por medio de conceptos clave para la investigación, entre estos: a) centros de aprendizaje infantil, b) equipamientos culturales, c) Barrios y colonias de Tegucigalpa.

Además se utiliza la revisión documental para la elaboración de fichas de estudio de los equipamientos culturales expuestos en el inciso 2.2.1.1 con el propósito de comprender los estilos y experiencias del usuario dentro de cada edificación como se muestra en el formato de la ilustración 17.

Ilustración 17 Formato para fichas de equipamientos culturales

En la tabla 4, se colocan las búsquedas y fuentes de información principales de los conceptos propuestos en la ilustración 18. La mayoría de las fuentes bibliográficas se componen de artículos oficiales científicos, informes de tesis, guías de diseño y libros oficiales.

Mapa de conceptos clave para la investigación y autores principales



Ilustración 18 Conceptos clave de la investigación y autores clave

Cuadro de fuentes bibliográficas principales de la investigación

CUADRO DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS				
TEMA	AUTOR/AÑO	IDEAS PRINCIPALES	TIPO DE FUENTE	BIBLIOGRAFÍA
Diseño de Centros de aprendizaje infantil	(Vivar, 2018)	Conceptos de transformación y creación de espacios creativos de aprendizaje artístico infantiles.	Guía de diseño	Vivar, L. S. (2018). <i>Guía de diseño de ambientes de aprendizaje complementarios del centro infantil de la Universidad Casa Grande</i> . Guayaquil: Universidad Casa Grande .
	(University of New Mexico, 2007)	Criterios y estándares de diseño de espacios para centros educativos y de aprendizaje	Guía de diseño	The University of New Mexico. (2007). <i>Learning Environments Design Guidelines</i> . Learning Environments Committee.
	(Bravo N.B., 2017)	Criterios, teorías y recomendaciones para el diseño de espacios y mobiliario infantil	Informe de Tesis	Bravo, N. B. (2017). <i>Diseño de Mobiliario Infantil y Adecuación de Espacios para el pre escolar "Creciendo" de la ciudad de Cuenca</i> . Cuenca: Universidad de Cuenca.
Espacios de aprendizaje sustentables	(Huerta, 2010)	Conceptos e implementación de la sustentabilidad en los centros de aprendizaje	Informe	Huerta, J. M. (2010). <i>¿QUÉ SIGNIFICA SOSTENIBILIDAD PARA LA ESCUELA?</i> Centro Nacional de Educación Ambiental .
	(Dieleman, 2013)	Importancia del aprendizaje para la sustentabilidad en el entornos infantil y juvenil	Artículo científico	Dieleman, H. (2013). <i>El arte en la educación para la sustentabilidad: Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la enseñanza</i> . <i>Decisio</i> , 11-13.
Criterios Sustentables	(Moreno & Hernández, 2010)	Conceptos y criterios de diseño para espacios sustentables a nivel arquitectónico y urbano.	Revista	Moreno, S. H., & Hernández, D. D. (2010). <i>MANEJO SUSTENTABLE DEL SITIO EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA</i> . <i>Quivera. Revista de Estudios Territoriales</i> , 38-51.
	(Harris & Dines, 1998)		Libro	Harris, C. W., & Dines, N. T. (1998). <i>Time Saver Standards for Landscape Architecture</i> . McGraw Hill.
	(Ching & Shapiro, 2015)		Libro	Ching, F. D., & Shapiro, I. M. (2015). <i>Arquitectura Ecológica</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Etapas del arte/ Arte terapia	(Puleo, 2011)	Conceptos y descripción de las etapas artísticas según la evolución y desarrollo de los niños	Artículo científico	Puleo, E. (2011). <i>La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño</i> . Mérida: Universidad de los Andes.
Arquitectura en barrios y colonias	(Montaner, 2020)	Alternativas y estrategias de diseño arquitectónico y ordenamiento en barrios marginales	Artículo	Montaner, J. M. (2020). <i>Remaking Slums: International Examples of Upgrading Neighborhoods buildings</i> , 1-9.
	(Vilar & Cartes, 2015)	Estrategias de intervención en barrios marginales Ejemplo de Moravia, en Medellín	Artículo	Vilar, K., & Cartes, I. (2015). <i>Urban design and social capital in slums</i> . <i>ScienceDirect</i> , 56-67.
Identidad Barrial	(Sena, 2016)	Conceptos de generación de sentido de pertenencia y construcción de identidad barrial	Informe de Tesis	Sena, J. (2016). <i>Identidades barriales</i> .
Barrios y Colonias de Tegucigalpa	(TECHO- Honduras, 2018)	Estadísticas de asentamientos informales en Tegucigalpa Identificación de barrios marginales no identificados en el sistema nacional	Informe de Censo	TECHO - Honduras. (2018). <i>Censo de Asentamientos Informales casco urbano Distrito Central Tegucigalpa</i> .
	(Alcaldía Municipal del Distrito Central, 2016) (Alcaldía Municipal del Distrito Central, 2010)	Clasificación de desarrollo de colonias y barrios de Tegucigalpa	Plan de Acción	Alcaldía Municipal del Distrito Central. (2016). <i>Tegucigalpa y Comayagüela: Capital sostenible, segura y abierta al público</i> . Tegucigalpa.
Conceptos y tipologías	(Núñez, s.f.)	Concepto de equipamiento culturales Tipologías de equipamientos culturales	Manual de Gestión	Núñez, E. d. (n.d.). <i>Manual Atalaya: Apoyo a la Gestión Cultural</i> . Retrieved from http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura
	(de la Iglesia, s.f.)	Alternativa de tipologías de equipamientos culturales general		
Contexto hondureño	(Neufert, s.f.)	Criterios de diseño generales para locales culturales, estándares y especificaciones técnicas	Libro	Neufert, E. (1995). <i>Arte de proyectar en arquitectura</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
	(Neufert & Neufert, Architects Data, 2012)		Libro	Neufert, E., & Neufert, P. (2012). <i>Architects Data</i> . Blackwell Publishing.
	(Cruz, 2017)	Importancia de la difusión cultural y formación artística en Honduras Antecedentes de la difusión cultural y actores principales	Artículo	Cruz, C. (2017). <i>Gestión cultural en Honduras</i> . Tegucigalpa. de la Iglesia, R. G. (2007).

Tabla 4 Tabla de fuentes bibliográficas categorizadas

3.3.2 *Lista de Chequeo*

La lista de chequeo funciona como un instrumento de evaluación en la investigación. El Plan y Programa de estudio del Gobierno de México (2018), establece que esta herramienta es considerada un “instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo”.

En la siguiente investigación la lista de chequeo es utilizada para evaluar las condiciones sociales, físicas y culturales de las localizaciones propuestas (Barrio La Leona, Barrio Morazán y Col. Ramón Amaya Amador), con el propósito de seleccionar la de mejor calificación.

La selección del barrio o colonia a trabajar se determina por medio de análisis macro abarcando diversas perspectivas con diversas disciplinas como sociología, economía, planeamiento urbano y disciplinas especiales dependiendo del caso como lo sugiere la guía metodológica de selección de sitios del BID. Aspectos como demanda y/o necesidad, accesibilidad, amenazas y riesgos son considerados para la evaluación y definición de localización según la metodología propuesta.

Se evalúan los tres barrios y colonias de manera numérica según el criterio de calificación para cada categoría recomendado por la guía de selección de sitio utilizada en las categorías de accesibilidad urbana, riesgos o amenazas naturales y necesidad/demanda.

La siguiente tabla reúne los criterios de selección a considerar para la selección de la localización.

Plantilla para selección de Localización

LOCALIDAD		INFRAESTRUCTURA	OPCIÓN No. 1	OPCIÓN No. 2	OPCIÓN No. 3
<i>Ciudad/ Municipio/ Departamento</i>		<i>Nombre de proyecto a construir o proponer</i>			
CRITERIO CALIFICACION	DIRECCIÓN Y SUPERFICIE	<i>Dirección de barrio o colonia 1</i>			
		<i>Dirección de barrio o colonia 2</i>			
		<i>Dirección de barrio o colonia 3</i>			
3 = CUMPLE 1,5 = PARCIAL 0,5 = NO CUMPLE	AMENAZAS Y RIESGOS	1.1 No presenta susceptibilidad a inundaciones			
		1.2 No presenta susceptibilidad a deslizamientos de tierra			
		1.3 No hay antecedentes de afectaciones naturales			
		1.4 No presenta susceptibilidad a otro tipo de amenaza			
5 = CUMPLE 2,5 = PARCIAL 1 = NO CUMPLE	ACCESIBILIDAD	2.1 Cuenta con conectividad al sistema de transporte			
		2.2 Cuenta con vías en todos los límites de la colonia o barrio			
		2.3 Ofrece diversas opciones de transporte al usuario			
		2.5 Cuenta con servicio de transporte urbano especial			
5 = CUMPLE 2,5 = PARCIAL 1 = NO CUMPLE	DEMANDA Y/O NECESIDAD	3.1 Se ubica en un sector con equipamientos culturales			
		3.2 Se ubica en un sector con variedad de actividades culturales			
		3.3 Se ubica en un sector con variedad de equipamientos especiales			
		3.4 Cuenta con espacios públicos existentes			
		3.5 Potencia el desarrollo urbano a futuro de su barrio o colonia			
		3.6 Cuenta con 3 o más centros educativos actualmente			
		3.7 Existe un 50% de población infantil y juvenil (5-25 años)			
		3.8 Cuenta con seguridad para sus habitantes			
		3.9 Hay disponibilidad de terrenos en la zona			

Tabla 5 Rúbrica de evaluación de localizaciones seleccionadas

Fuente: BID; Adaptado por autor (2022)

3.3.3 Observación Sistematizada

Luego de utilizar la lista de chequeo para la selección de localización, se recurre a la observación sistematizada para el seguimiento de recolección de datos en la investigación. Este tipo de observación, según Croll (1995): es un “proceso por el cual un observador o grupo de observadores desarrollan un conjunto de normas sistemáticas para registrar y clasificar los sucesos de clase”. Este tipo de observación es la más frecuente y, debe hacerse en términos cuantitativos siendo de campo o de laboratorio (ibidem, pág. 4).

Las fases del método observacional se componen de: “a) formular el problema, b) recolectar los datos y definir las variables, c) análisis e interpretación de datos y d) comunicación de los resultados” (ibidem, pág. 5).

En la investigación, se utiliza la observación sistematizada para el desarrollo de mapas de estudio por medio de a) radios de influencia, b) análisis de uso de suelos o zonificación y c) análisis de sitio del barrio o colonia seleccionado.

3.3.3.1 Radios de Influencia de Equipamiento Sociales/ Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO)

La guía de equipamiento sociales tiene como objetivo definir características, coberturas de servicios y proponer matrices de análisis de infraestructura y servicios de salud dentro de radios de influencia definidos según el tipo de proyecto (Poèmape, 2015, pág. 5). “Los equipamientos se deben planificar (según clasificación) y, servir a la población según jerarquía: barrio, sector, distrito, ciudad” (ibidem, pág. 5).

Una vez la localización es seleccionada, se utiliza la teoría de radios de influencia de UPAO con el fin de identificar el área donde el proyecto tendrá mayor impacto. En este caso, dos centros educativos y áreas de reunión social dentro del radio de influencia serán seleccionados para la toma de muestra de encuestas.

Los resultados del mapa de radio de influencia se realizan utilizando el software de información geográfica Google Earth Pro y softwares de edición vectoriales como Inkscape para la representación gráfica de contenido. Para el desarrollo de los mapas de radios de influencia se comienza: primero, trazando un círculo con su centro en el sitio donde se colocará el proyecto extendiéndose a un radio designado según la tabla de radios de influencia de la UPAO (en el caso de centros culturales a 2 kms), segundo, una vez marcado el radio se identificarán posibles centros de educación y áreas comunes publicas donde se aplicarán los instrumentos de investigación.



Ilustración 19 Presentación de resultados de mapa radios de influencia

3.3.3.2 Zonificación y Uso de Suelos/ Planeamiento Urbano Alemán

Los mapas de uso de suelo según Vigil (2006), “se trata del uso del suelo y de la intensidad de esos usos pero en forma generalizada, constituyendo un prerrequisito para la zonificación”. Estos mapas comprenden los usos residenciales, comerciales, institucionales, industriales y áreas verdes recreativas de una zona o ciudad con el propósito que “cada propiedad tenga un uso diverso que aporte al valor máximo de una zona, tal como se desea en una economía de libre mercado” (ibidem, pág.8).

“Los antecedentes modernos de la zonificación se encuentran en el Planeamiento Urbano Alemán”, la colaboración entre arquitectos de Viena, Zúrich, Berlín y Aachen “sirve de base para constituir la doctrina del Urbanismo Alemán. En este paquete de doctrinas de urbanismo, viene la zonificación” (Vigil, 2006, pág. 4).

El uso de suelos en la presente investigación será útil para comprender el uso predominante mediante un mapa de Zonificación general en el barrio o colonia seleccionada limitado al perímetro del mismo. El mapa de zonificación será realizado por medio del Portal de Mapas de AMDC para la división de predios, software de diseño vectorial (Inkscape) para la representación gráfica del mismo y el uso de observación sistematizada para identificar los diversos usos por calles dentro de la colonia o barrio debido a la carencia de información oficial.

En el mapa de uso de suelos se representan las diversas categorías de usos por medio de colores estándar: siendo el a) rojo para predios dedicados al uso mixto (comercio y vivienda), b) amarillo para uso habitacional únicamente, c) azul para usos

institucionales o de carácter gubernamental, d) gris para predios baldíos y e) verde en áreas recreativas verdes como se muestra en la simbología de la ilustración 24.

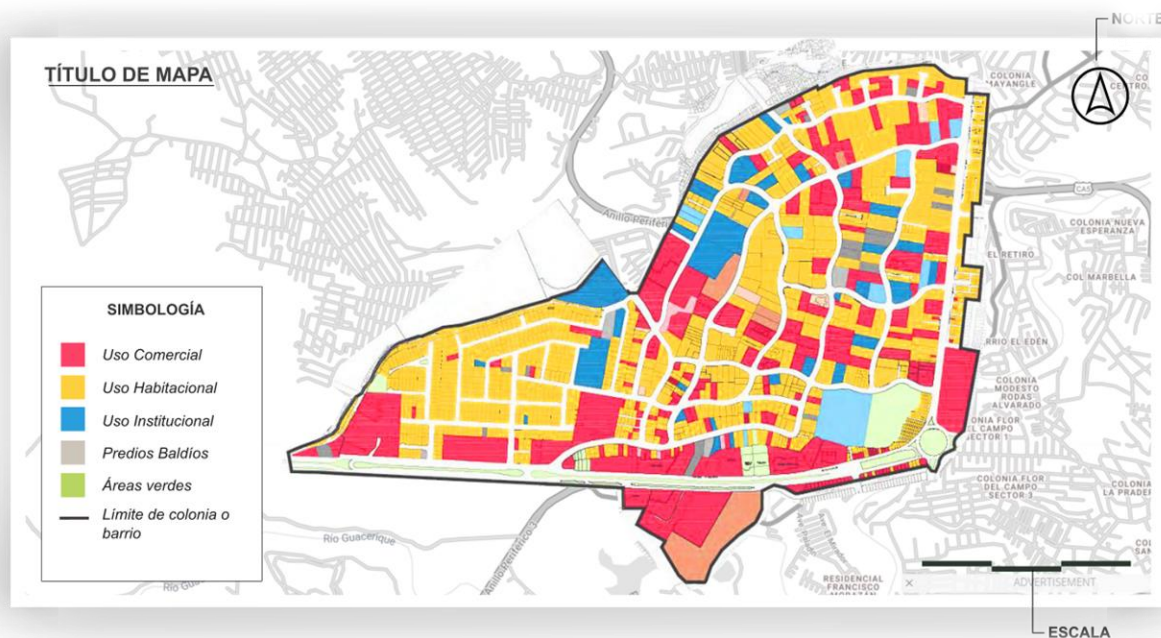


Ilustración 20 Presentación de resultados de mapa de Uso de Suelos

Fuente: Alcaldía Municipal de San Salvador; Adaptado por autor (2022)

3.3.4 Encuestas

Como técnica de levantamiento de datos, una encuesta personal “obtiene de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (Roldán & Fachelli, 2015).

El levantamiento de datos en esta investigación se realiza a través de cuestionarios específicos al tipo de usuario e.g. Se encuestará a padres, madres y tutores de familia de la zona con un diseño de preguntas enfocado en su interés en la formación artística de sus hijos, y el tipo de arte de su preferencia.

Diseño de encuestas para padres, madres y tutores

ENCUESTA PARA PADRES, MADRES Y TUTORES	
<p>1 Tiene hijos o es tutor de un menor actualmente?</p> <p>Sí</p> <p>No (avanzar a pregunta 9)</p>	<p>8 ¿Qué condiciones debe tener el lugar para que se sienta seguro de dejar a su hijo/ menor encargado en clases o talleres?</p> <p>Mejor iluminación en la zona</p> <p>Mayor personal de seguridad</p> <p>Mayor cantidad de padres y madres observando</p> <p>Ubicación concurrida y transitada</p> <p>Otra:</p>
<p>2 Qué edad tienen sus hijos o menores encargados?</p> <p>1-10 años</p> <p>1-20 años</p> <p>20 - más</p>	<p>9 Considera que el Cerro Juana Lainez deba tener un espacio para formación artística anexo?</p> <p>Sí</p> <p>No</p>
<p>3 Estaría interesado en que su hijo/menor asista a talleres de arte o deporte?</p> <p>Sí</p> <p>No (avanzar a pregunta 9)</p>	<p>10 Qué actividades realiza en el Cerro Juana Lainez normalmente?</p> <p>Actividades deportivas (correr, practica de deporte)</p> <p>Actividades recreativas (caminar, visitar, distraerse)</p> <p>No visito el Cerro Juana Lainez</p>
<p>4 Qué tipo de arte le gustaría que su hijo/menor encargado practique? *Selección múltiple*</p> <p>Artes Plasticas (pintura, escultura, dibujo, fotografía)</p> <p>Artes Escénicas (danza, teatro)</p> <p>Artes Musicales (canto, instrumento musical)</p> <p>Artes Marciales (taekwondo, karate, judo, etc...)</p>	<p>11 En caso de visitar el Cerro Juana Lainez, lo hace en transporte público o carro particular?</p> <p>Transporte público</p> <p>Vehículo particular</p>
<p>5 Estaría dispuesto a pagar por los talleres/clases de arte para su hijo/menor encargado?</p> <p>Sí</p> <p>No</p>	<p>12 Vive en el Barrio Morazán o zonas cercanas al Estadio?</p> <p>Sí</p> <p>No</p>
<p>6 Cuánto estaría dispuesto a pagar mensualmente?</p> <p>Lps.150.00 - Lps.200.00</p> <p>Lps.250.00 - Lps.350.00</p> <p>Lps.350.00 - Lps.500.00</p>	<p>13 Estudios realizados</p> <p>Educación primaria</p> <p>Educación secundaria</p> <p>Educación Superior (Universitaria)</p>
<p>7 Qué días de la semana traería a su hijo/ menor encargado a clases o talleres? *Selección múltiple*</p> <p>Lunes</p> <p>Martes</p> <p>Miércoles</p> <p>Jueves</p> <p>Viernes</p> <p>Sábados</p> <p>Domingos</p>	

Ilustración 21 Diseño de encuesta para padres, madres y tutores de familia

Se encuestará a niños y jóvenes de centros educativos en la zona de manera presencial para comprender sus intereses artísticos y determinar el tipo de arte con mayor demanda. Las preguntas de respuesta libre (4) se tabularán por medio de clasificación de respuestas en categorías generales según lo contestado.

Diseño de encuestas para niños y jóvenes

ENCUESTA PARA NIÑOS "INTERÉS ARTÍSTICO"	
1 Cuantos años tienes? 5-10 años 11-20 años 20-más	7 Haz practicado arte anteriormente? Sí No
2 Género Másculino Femenino	8 Qué actividades realizas normalmente con tu familia? *Selección múltiple* Estudiar Comprar en la tienda Convivir con mi familia y amigos Ir al Centro Comercial Trabajar
3Cuál es tu color favorito?	9 Si tuvieras un lugar donde puedas practicar tu arte favorito, irías? Sí No Depende del arte
4 Qué es el arte para tí?	10 Sientes miedo al estar acompañado solo de tus amigos? Sí No
5 Conoces los tipos de arte que existen? Sí No	11 Te sientes seguro en caminar por tu barrio o colonia sin un adulto? Sí No
6 Si pudieras aprender un tipo de arte, cual sería? *Selección múltiple* Pintura y Dibujo Escultura Danza Teatro Aprender a tocar un instrumento Canto Artes marciales	12 Vives cerca del Estadio Nacional? Sí No

Ilustración 22 Diseño de encuesta para niños y jóvenes

La tabulación de los resultados se realizó automáticamente por medio de la plataforma digital Google Forms al aplicar los dos tipos de encuesta. Los resultados obtenidos se presentan por medio de gráficos que faciliten la comprensión de la información levantada según el tipo de respuesta como se ilustra en la siguiente imagen.

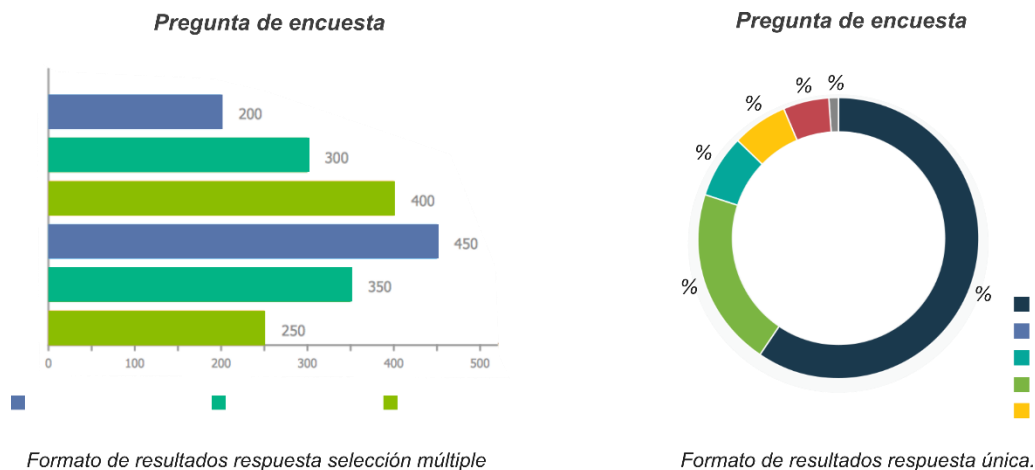


Ilustración 23 Presentación de resultados de encuestas

3.3.5 Entrevistas

Para recopilar información pertinente a la investigación y proyecto se recurrió a una entrevista semiestructurada. Bravo, García, Hernández, & Ruiz, (2013), exponen “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (pág. 163).

Las entrevistas se realizaron de manera virtual (vía Zoom) y son utilizada para adquirir conocimiento de características técnicas cualitativas útiles para el diseño de espacios arquitectónicos, conocimiento del barrio o colonia seleccionada y comprensión del funcionamiento de centros de aprendizaje infantil existentes en Tegucigalpa.

Las primeras entrevistas fueron dirigidas a profesionales nacionales de arte y cultura especializados en el campo de mayor interés seleccionado en las encuestas por los niños y jóvenes de la zona.

Las preguntas de la entrevista a gestores culturales están enfocadas en comprender las necesidades arquitectónicas, de mobiliario o espacios al enseñar su arte y la influencia del mismo en el desarrollo de los niños y jóvenes.

ENTREVISTA A GESTORES CULTURALES	
PREGUNTA	
1	Cómo es un día enseñando su arte específicamente?
2	Qué espacios considera son necesarios para que su arte pueda practicarse sin problema?
3	Qué necesidades especiales (mobiliario, condiciones térmicas) pueden haber para practicar y enseñar su arte?
4	Por qué considera usted que hay un interés por su arte en los niños y jóvenes de Tegucigalpa?
5	Por qué es importante su arte en el desarrollo de los niños y jóvenes?
6	Cómo considera usted se podría atraer a la población a formarse artísticamente e interesarse en el arte?
7	Considera que construyendo más teatros y centros culturales la población se interesaría en el arte y la cultura?
8	Conoce de colaboradores o programas de voluntariado que se interesarían en formar artísticamente a niños y jóvenes de Tegucigalpa?

Ilustración 24 Diseño de entrevista a gestores culturales

Dentro de las entrevistas a actores de referencia se comprenden: a) un miembro de la comunidad del barrio o colonia seleccionado que resida actualmente en el mismo y conozca el desarrollo de la misma y b) un miembro del personal administrativo de un centro de aprendizaje infantil en funcionamiento de Tegucigalpa.

ENTREVISTA A MIEMBRO DE BARRIO/COLONIA	
PREGUNTA	
1	Si pudiera describir su barrio/colonia con una palabra, cual sería y por qué?
2	Considera que su barrio/colonia posee una identidad definida?
3	Cual sería esta identidad y cree que los vecinos del barrio/colonia también están al tanto de la misma?
4	Existe espíritu de comunidad en su barrio/colonia?
5	Ha escuchado alguna percepción externa sobre el barrio/colonia? Si la ha escuchado que opina de la misma?
6	Considera que el barrio/colonia tiene el potencial para ser algo más grande y no es reconocido por el resto de la población de la ciudad?
7	Considera que la niñez y juventud del barrio/colonia tiene el deseo de formarse o interesarse por actividades más artísticas y culturales?

Ilustración 25 Diseño de entrevista a miembro de barrio/colonia seleccionada

Las preguntas de la entrevista al miembro de la comunidad del barrio/colonia se enfocan en determinar si el mismo posee una identidad barrial definida y que desarrollo ha tenido la comunidad a través del tiempo.

La entrevista al personal administrativo del centro de aprendizaje en Tegucigalpa contiene preguntas enfocadas en el funcionamiento y operación del centro, su financiamiento, posibilidad de voluntariados y necesidades espaciales que los niños requieren en las áreas de aprendizaje.

ENTREVISTA A MIEMBRO ADMINISTRATIVO DE CENTRO DE APRENDIZAJE	
PREGUNTA	
1	Cómo funciona el financiamiento de proyectos de aprendizaje infantil en la ciudad de Tegucigalpa?
2	Conoce de ONGs que se interesen por proyectos de aprendizaje infantil en la ciudad?
3	Su proyecto ha tenido la oportunidad de trabajar con voluntarios? Si lo ha hecho, que beneficios trajo al mismo y si no, se ha presentado la oportunidad?
4	Cúales son algunos de los retos de diseño o espaciales que han enfrentado durante los años? Que ha funcionado, que no lo ha hecho.
5	Cuál es la respuesta de los niños al entrar a su centro de aprendizaje? Motivados desde un inicio o se adaptan con el pasar del tiempo?
6	El arte y la cultura forma parte de su pedagogía o método de enseñanza en los niños de su centro de aprendizaje?
7	Qué considera usted es necesario para mantener un proyecto de aprendizaje infantil a flote?

Ilustración 26 Diseño a entrevista a personal administrativo de centro de aprendizaje

Los resultados de las entrevistas se presentan de manera textual resumida tomando en consideración tanto la solución a las preguntas solicitadas como también aportes valiosos a la investigación no considerados anteriormente.

3.4 Operacionalización de las Variables / Hipótesis de Investigación

La operacionalización de variables, según Quintana (2020), “es el proceso metodológico mediante el cual el investigador “trae” desde el plano teórico al plano práctico, explicando en detalle la definición y cómo se miden las variables que se han seleccionado”. Se trata de “convertir un concepto abstracto en uno empírico, susceptible a ser medido a través de la aplicación de un instrumento” (Betancur, 2005, pág. 1). Para la definición de las variables a operar se comienza por definir una hipótesis de investigación.

Para operacionalizar variables es necesario conocer sus componentes, siendo estos: las dimensiones, indicadores y escalas de medición. Según Quintana (2020), “Una dimensión es un elemento integrante de una variable, que resulta de su análisis o descomposición”, “el indicador tiene por función señalar cómo medir cada uno de los factores o rasgos de la variable” y “las escalas o niveles de medición se utilizan para medir variables o atributos” (Quintana, 2020, pág. 3).

Hipótesis de Investigación: Dentro de los barrios y colonias seleccionados de la ciudad de Tegucigalpa, el Barrio Morazán tiene el mayor potencial de desarrollo cultural/artístico debido a su ubicación cercana a demás equipamientos culturales de la ciudad además, del interés por el arte y la cultura en los niños y jóvenes de la zona, volviéndolo así la localización ideal para el funcionamiento de un proyecto de cohesión social en el sector de emplazamiento.

La hipótesis se comprobará por medio de la operacionalización de la variable expuesta en la tabla inferior, desglosando sus dimensiones e indicadores.

Operacionalización de Variables			
Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Potencial de Desarrollo Artístico	Localización	Amenazas y Riesgos	Puntuación numérica
		Accesibilidad	
		Demanda y necesidad	Categoría de clasificación
		Clasificación de Desarrollo	
	Percepción	Definiciones y conceptos de arte	Adjetivos y conceptos
	Interés	Nivel de conocimiento de arte	Porcentaje (%)
Porcentaje de interés en niños		Porcentaje (%)	

Tabla 6 Tabla de operacionalización de variables en la investigación

La dimensión de la variable a estudiar se divide en tres: localización, percepción e interés de los niños y jóvenes sobre el arte. La localización será estudiada por medio de calificaciones basadas en observación sistemática y clasificaciones de desarrollo por parte de la AMDC. La percepción acerca del arte de los niños y jóvenes del barrio o colonia será levantado a través de adjetivos y palabras definidas por las unidades de muestra en encuestas. Finalmente, el interés por el arte en el barrio o colonia será definido a través de los resultados de la encuesta a nivel porcentual sobre el conocimiento del tema y su participación en él.

3.4.1 Fases de la Investigación

La investigación presente se realiza en dos fases a lo largo de seis meses. En la primera fase (primeros tres meses), se desarrolla la parte teórica y de recolección de datos útiles para la formalización y diseño del proyecto en la fase dos (siguientes tres meses). Las dos fases del proyecto se componen de cuatro etapas internas donde se dividen las tareas y asignaciones a realizar por capítulos. Estas etapas comprenden: diagnóstico, análisis, síntesis y desarrollo, como se ilustra en la siguiente imagen.



METODOLOGÍAS A SEGUIR:

- Metodología del diseño arquitectónico, (Yoan Beltrán, 2011)
- Guide to Architectural Site Analysis, (First In Architecture, 2018)
- Donde Sí, dónde NO: Guía para selección de terrenos para infraestructura social (Wilhelm Dalaison, 2018)

Ilustración 27 Fases de la Investigación

Adaptado por autor (2022)

a) Etapa I Diagnóstico:

En la etapa inicial del proyecto se comienza por definir y comprender el problema planteado con claridad en el capítulo I. Se realiza un estudio de antecedentes donde se exponen los hechos históricos que han conllevado al desarrollo de la problemática enfrentada en la actualidad y en el capítulo II se define un marco teórico basado en conceptos clave para la investigación aplicados al contexto del país.

Dentro del marco conceptual se expone la teoría necesaria, información técnica y científica relacionada a las variables de la investigación de manera universal. El resto del marco se compone de los conceptos investigados aplicados al contexto hondureño. Complementado el marco conceptual, se seleccionan las posibles localizaciones (barrios y colonias de Tegucigalpa) para el proyecto y se estudian las características y antecedentes de las mismas.

b) Etapa II Análisis:

La siguiente etapa corresponde a la explicación del desarrollo de la metodología seleccionada para la investigación en el capítulo III, se escogen las herramientas y técnicas de investigación necesarias para la recolección de datos y se formula una hipótesis donde se describen los resultados esperados además de las variables a operacionalizar.

En el capítulo IV, se exponen los resultados obtenidos de las herramientas de investigación y se siguen los procedimientos recomendados por las propuestas en la metodología luego de hacer el levantamiento de información de campo necesaria. En esta etapa se realiza la verificación de la hipótesis propuesta anteriormente y se concluye el barrio o colonia ideal para el desarrollo de proyecto.

c) Etapa III Síntesis:

La siguiente etapa se trabaja seguida con la anterior, una vez seleccionado el barrio o colonia ideal, se comienzan a aplicar las teorías estudiadas en el marco teórico, información recolectada y analizada en el capítulo IV para el diseño del primer partido arquitectónico inspirado en un concepto regidor. El diseño debe responder a todas las necesidades de los usuarios y del programa arquitectónico definido en el capítulo IV. La propuesta arquitectónica se finaliza a nivel de anteproyecto en esta etapa.

d) Etapa IV Desarrollo:

En la etapa final de la investigación, se formaliza el anteproyecto arquitectónico realizando los planos ejecutivos del mismo, entre estos: planos eléctricos, hidrosanitarios, estructurales, paisajismo, etc.

Además se desarrolla el presupuesto necesario para la construcción del proyecto y se exponen las formas de financiamiento del mismo como parte de su aplicabilidad, concluyendo en la presentación del resultado obtenido durante las dos fases a miembros de terna evaluadora.

CA PÍ TU LO IV

Resultados de la
Investigación

Capítulo IV. Resultados de la Investigación

Los resultados de la siguiente investigación se desarrollan siguiendo las metodologías seleccionadas en el capítulo III y aplicadas en un transcurso de dos semanas en la ciudad de Tegucigalpa a los diferentes actores clave expuestos en el inciso 3.2 Población y Muestra.

Resultados de la revisión documental

En la revisión documental, las plataformas académicas como Google Académico, Redalyc y Dialnet componen la información del marco conceptual y contextual en su mayoría. La información de fuentes primarias para el diseño de espacios de aprendizaje artístico en niños y jóvenes específicamente es escasa al igual que levantamientos de información actualizados sobre antecedentes históricos, estilo de arquitectura y urbanismo de los barrios y colonias (Barrio La Leona, Barrio Morazán, Col. Ramón Amaya Amador) seleccionados de Tegucigalpa.

La realización de las fichas de equipamientos culturales muestra las características de estas edificaciones por medio de sitios web, documentos oficiales y experiencias del usuario por medio de revisión documental en sitios de interacción social como blogs, reseñas o redes sociales. El estilo de algunos equipamientos es levantado de manera empírica por medio de observación de imágenes y conocimiento de estilos arquitectónicos previos.

Fichas de Equipamientos culturales en Tegucigalpa

01

Alianza Francesa

Tipo de Equipamiento: Centro sociocultural

Año de apertura: 1959

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Salón multiuso (80-100 personas)
- Cafetería
- Terraza
- Estacionamiento

El concepto arquitectónico utilizado durante las obras de acondicionamiento y equipamiento ha buscado aportar un edificio funcional y minimalista, respetando sus señas de identidad.

Experiencias de usuario:

"En Honduras hay buenos artistas, pero lastimosamente hacen falta sitios para que ellos se den a y así descubrir a los nuevos y buenos talentos" (LeHelle,2013).



02

Café Paradiso

Tipo de Equipamiento: Casa de Cultura

Año de apertura: 1987

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Cafetería
- Librería
- Espacios de galería artística
- Áreas exteriores de reunión social (Paradiso Blog, 2021)

El estilo de Café Paradiso apunta a tendencias eclécticas con influencias coloniales en su interior con el uso de patios internos y tonalidades brillantes de color y textura.

Experiencias de usuario:

"Surgió como un espacio para que nuestros artistas se puedan expresar en libertad. Además de degustar café, en este espacio, se presentan libros, se llevan a cabo festivales de poesía, lecturas en protesta, cine alternativo y los jueves los destinan a diferentes actos artísticos" (Vélez, 2015).



03

Centro Cívico Gubernamental

Tipo de Equipamiento: Centro Cívico

Año de apertura: 2020

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Oficinas gubernamentales (21 instituciones diferentes).
- Áreas exteriores de esparcimiento o reunión social, cada una con una temática.
- Helipuerto
- Plaza peatonal de las etnias

El Centro Cívico Gubernamental ha sido diseñado para albergar un conjunto de instituciones del Estado, esta obra Moderna cuenta con tecnología de punta, mobiliario y equipamiento necesario para el correcto funcionamiento de cada institución con parasoles contribuyendo a su climatización. (Centro Cívico F.T. – SAPP, n.d.)

Experiencias de usuario:

"Hoy se empieza a materializar este megaproyecto, después de tantos años del Gobierno erogando alquileres, días, meses, años; hoy, con el impulso del presidente Hernández, esto será una realidad; 200 mil metros cuadrados que van a albergar a 10 mil compañeros de trabajo" (Asfura,2019).



04

Museo para la Identidad Nacional

Tipo de Equipamiento: Museo

Año de apertura: 2006

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de: cuatro salas de exhibición que contienen la historia del país y espacios para galerías de artes plásticas.

“Una sala de recorridos virtuales en el segundo nivel y patios internos que sirven de espacios para actividades diversas” (Viator,2021).

Experiencias de usuario:

- “Cada miércoles de fin de mes se hacen noches culturales o demostraciones de arte” (María Flores,2019).

Contraste de estilos arquitectónicos con **neoclásico** en el exterior y elementos **coloniales** como arcos de medio punto y patios en su interior.



05

Museo Interactivo Chiminike

Tipo de Equipamiento: Museo

Año de apertura: 2003

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Área de ciencias y física
- Área de anatomía
- Área de energía y medio ambiente
- Área de geografía
- Cafeterías y juegos al exterior

Experiencias de usuario:

“Chiminike es el primer centro de aprendizaje no tradicional de Honduras con salas que están especialmente diseñadas y acondicionadas para estimular la curiosidad de sus visitantes todo esto en un ambiente divertido a través de juegos interactivos” (Melara,2001).

Fue el primer museo en Honduras diseñado para los niños, consta de jardines interiores y exteriores que adornan su fachada principal con toques modernos.

Predominan el concreto, vidrio y metal como materialidad principal.



06

El Taller HN

Tipo de Equipamiento: Taller de Arte

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Espacios multifuncionales tipo taller
- Pasillos de trabajo
- Terraza
- Jardín amplio de entrada

Experiencias de usuario:

- “Un lugar dónde guían las personas, personas agradables y con mucho amor” (Franco, 2021).
- “El lugar es acogedor y con grandes espacios. Me gusta la cantidad de verde que tiene y la buena vista desde la planta alta.” (Rivera, 2019).

Ubicado en una zona residencial, el Taller HN surge como un espacio de formación artística acogedora. Las paredes coloridas, uso de texturas en piedra, con detalles de madera le dan un carácter ecléctico al inmueble.



07

Centro Cultural de España en Tegucigalpa

Tipo de Equipamiento: Centro Cultural

Año de apertura: 2007

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Salones de artes visuales
- Áreas para conferencias
- Exposición de artes escénicas y música
- Áreas abiertas de exposición
- Biblioteca pequeña

Su exterior de ladrillo visto resalta debido a los toques blancos de los bordillos de sus puertas, pilares de acceso y ventanas; donde podemos observar rasgos de principios minimalistas.

Experiencias de usuario:

"Aquellas actuaciones llevadas a cabo sobre edificios existentes que manteniendo, restituyendo o readaptando su morfología original, ya sea conservando los usos originales o introduciendo otros nuevos, contribuyen a la renovación y regeneración de su entorno" (Mencia,2007).



08

Teatro Manuel Bonilla

Tipo de Equipamiento: Centro Cultural

Año de apertura: 1915

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Lobby
- Escenario
- Zona de asientos y palcos
- Camerinos y guardarropas
- Galería

La parte externa está enchapada con piedra rosada (llamada "cantera"), con diseño renacentista, sus salones tienen motivos de paisajes hondureños, con medallones laterales en los palcos. Además tiene 18 lámparas para piso y 14 faroles de pie alrededor del pasamanos.

Experiencias de usuario:

"El arte y cultura son muy importante en un país, y en Honduras no es la excepción. Es por ello, que como catrachos debemos apoyar estos sectores. Así que la invitación está abierta a todo el público, para que apoyemos a nuestros hermanos que realizan las diferentes obras en el histórico Teatro Manuel Bonilla" (Varela,2001).



09

Escuela Nacional de Bellas Artes

Tipo de Equipamiento: Centro de Arte

Año de apertura: 1940

Programa y Estilo:

El programa arquitectónico se compone de:

- Aulas (diferentes tamaños)
- Salones multiusos
- Patios interiores
- Aulas con equipo de artes plásticas

Según (Arquitectura: 9 estilos arquitectónicos que debes conocer, 2021): La arquitectura del período neoclásico inició los esfuerzos para retomar el lenguaje de lo que se produjo en la antigüedad clásica griega y romana, en la fachada principal de ENBA se puede notar el uso de este estilo donde el orden y simetría predomina.

Experiencias de usuario:

"Es probable que este museo resulte menos caro que una ametralladora. De este modo, los niños, los estudiantes, los artesanos y todas las personas que quisieran aprender, podrían iniciar su cultura artística contemplando las obras maestras de las pinturas" (Figuerola,2015).



Ilustración 28 Fichas de equipamientos culturales en Tegucigalpa

Adaptado por autor (2022)

4.1 Evaluación de Barrios y Colonias de Tegucigalpa

El Barrio La Leona, Barrio Morazán y la Colonia Ramón Amaya Amador (RAA) poseen diversas características que los vuelve candidatos ideales con el potencial de promover la cultura y el arte en su población infantil y juvenil. La selección de la localización ideal para el proyecto se realiza por medio de la metodología propuesta por el BID para la construcción de infraestructura social.

Tomando en consideración la información obtenida de equipamientos culturales en la revisión documental, se observa que la mayoría de estos centros de promoción cultural se ubican dentro o cerca al Centro Histórico del Distrito Central. En algunos casos, estos se ubican en colonias colindantes a la zona.

Los barrios y colonias de Tegucigalpa se organizan según su clasificación de desarrollo propuesto por la AMDC. El Barrio La Leona corresponda a una clasificación de desarrollo “Clase B”, el Barrio Morazán a una “Clase C” y finalmente la Col. RAA a una “Clase D”.

Debido a la cercanía del Barrio la Leona y Barrio Morazán al Centro Histórico, se observa que la mayoría de los equipamientos culturales en Tegucigalpa se ubican en zonas con clasificación de desarrollo B y C, donde el arte y la cultura se promueve más y podría interesar a las comunidades aledañas.

Analizando las localizaciones propuestas en la investigación por medio de lista de chequeo y diagnóstico, verificando rutas de movilidad urbana, portal de mapas de la AMDC y estadísticas del INE, se define el barrio o colonia ideal para la implementación de un proyecto de formación artística en niños y jóvenes de Tegucigalpa.

Mapa de Localizaciones por evaluar

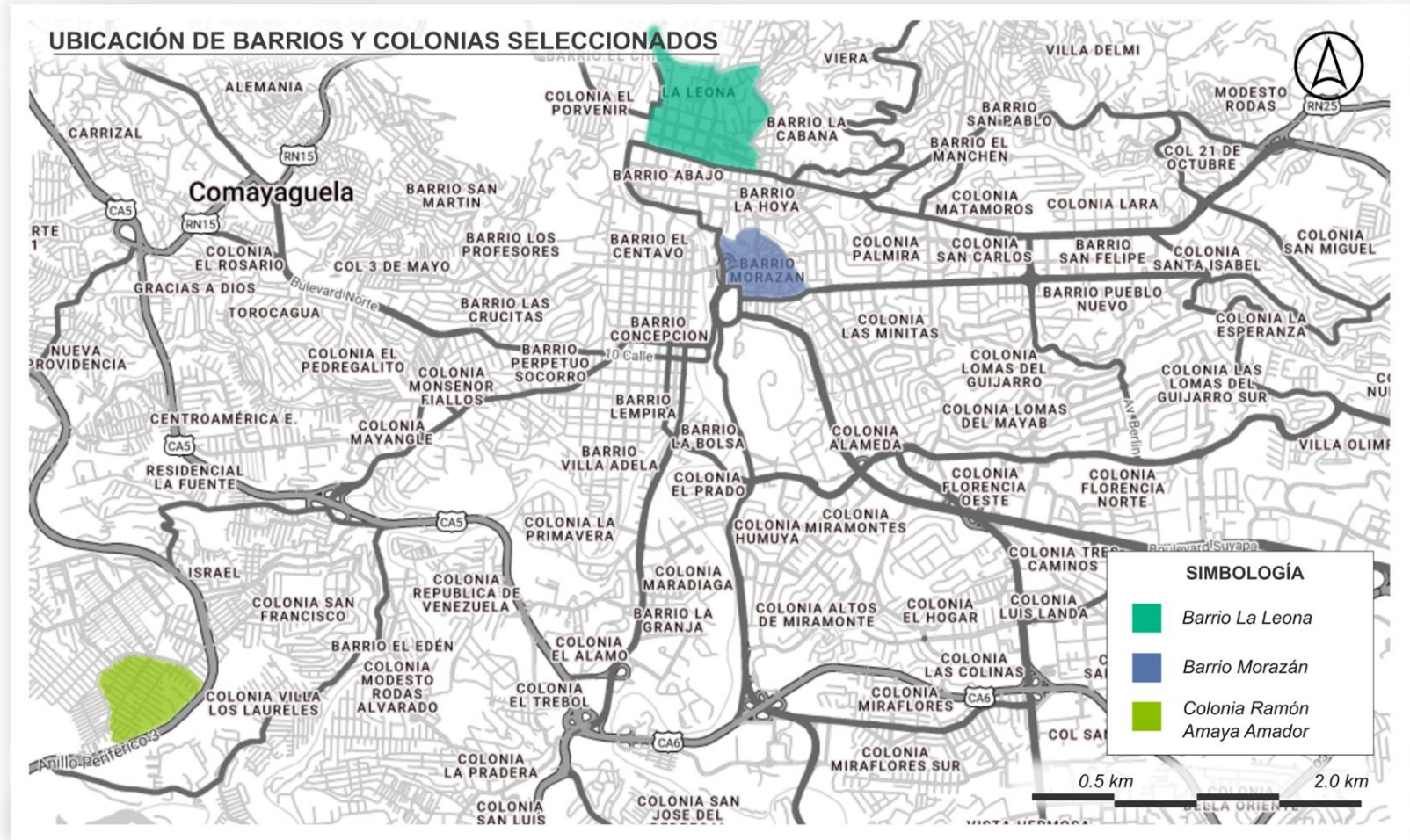


Ilustración 29 Barrios y colonias a evaluar

Fuente: Mapa base (Snazzy Maps, 2022); Adaptado por autor (2022)

Evaluación de Localizaciones seleccionadas

LOCALIDAD		INFRAESTRUCTURA	OPCIÓN No. 1	OPCIÓN No. 2	OPCIÓN No. 3
<i>Tegucigalpa MDC</i>		<i>Centro de aprendizaje artístico/cultural infantil y juvenil</i>			
CRITERIO CALIFICACION	DIRECCIÓN Y SUPERFICIE	Barrio La Leona (Opción 1) Barrio Morazán (Opción 2) Colonia Ramón Amaya Amador (Opción 3)	480,060 m ²	197,035 m ²	271,608 m ²
3 = CUMPLE 1,5 = PARCIAL 0,5 = NO CUMPLE	AMENAZAS Y RIESGOS	1.1 No presenta susceptibilidad a inundaciones 1.2 No presenta susceptibilidad a deslizamientos de tierra 1.3 No hay antecedentes de afectaciones naturales 1.4 No presenta susceptibilidad a otro tipo de amenaza	3 3 0.5 3	0.5 3 0.5 3	0.5 1.5 0.5 0.5
			9.5	7	3
5 = CUMPLE 2,5 = PARCIAL 1 = NO CUMPLE	ACCESIBILIDAD	2.1 Cuenta con conectividad al sistema de transporte 2.2 Cuenta con vías en todos los límites de la colonia o barrio 2.3 Ofrece diversas opciones de transporte al usuario 2.5 Cuenta con servicio de transporte urbano especial	2.5 2.5 2.5 1	5 5 5 2.5	2.5 1 1 1
			8.5	17.5	5.5
5 = CUMPLE 2,5 = PARCIAL 1 = NO CUMPLE	DEMANDA Y/O NECESIDAD	3.1 Se ubica en un sector con equipamientos culturales 3.2 Se ubica en un sector con variedad de actividades culturales 3.3 Se ubica en un sector con variedad de equipamientos especiales 3.4 Cuenta con espacios públicos existentes 3.5 Potencia el desarrollo urbano a futuro de su barrio o colonia 3.6 Cuenta con 3 o más centros educativos actualmente 3.7 Existe un 50% de población infantil y juvenil (5-25 años) 3.8 Cuenta con seguridad para sus habitantes 3.9 Hay disponibilidad de terrenos en la zona	5 5 2.5 5 2.5 5 1 2.5 2.5	5 5 5 2.5 5 2.5 1 2.5 5	1 1 2.5 1 2.5 5 5 1 1
			31	33.5	20
			49	58	28.5

Tabla 7 Selección de Localización del proyecto

Por medio de la evaluación de las localizaciones tomando en consideración los criterios de calificación propuestas por la guía del BID, se logra cuantificar y calificar cuales de las opciones posee mejores características para el desarrollo de proyectos de infraestructura social.

En la categoría de amenazas y riesgos naturales, el criterio de calificación se trabaja de manera invertida, donde la localización con menor probabilidad de amenazas recibe la calificación mayor. Según el portal de mapas de la AMDC, el Barrio La Leona presenta el menor riesgo a amenazas naturales por deslizamientos o inundaciones, seguido del Barrio Morazán donde existen registros de inundaciones cercanas a la quebrada La Orejona en el pasado.

La evaluación de accesibilidad a los barrios y colonias se realiza por medio de geolocalizadores y estudio de las rutas de movilidad urbana en cada localización. De las tres opciones, el Barrio Morazán presenta una mayor puntuación debido a su conectividad a diversas rutas de transporte público y su diversidad de modalidad de transporte a los habitantes. Siguiendo al barrio la Leona, la Colonia RAA presenta oportunidad de mejora en su sistema de vialidad debido a lo oculto que se encuentra la colonia con un acceso complicado de diversas rutas urbanas generales.

Finalmente, en la categoría de demanda o necesidad, el Barrio Morazán presenta la mejor calificación debido a su cercanía a demás equipamientos culturales y disponibilidad de predios libres para implementación de proyectos sociales, seguido de La Leona cuya característica histórica se beneficiaría de un componente cultural complementario.

Según la guía de equipamientos sociales de la UPAO, para establecimientos culturales o centros de aprendizaje el radio de influencia a utilizar es de 2.0 km desde la ubicación del proyecto. El mapa en la ilustración 30 muestra el radio de influencia con su origen en la ubicación del Centro Social Universitario, donde dos centros educativos son seleccionados dentro del rango para el levantamiento de encuestas a niños, jóvenes y padres. Los centros educativos Dr. Ramon Rosa #2 y la Escuela Republica de Honduras servirán como bases para el muestreo de encuestas a padres e hijos.

Complementando el muestreo de familias en la zona, se selecciona al Cerro Juana Laínez como un área de reunión social útil para el levantamiento de información.

4.2.1 Historia e Identidad Barrial

Debido a la carencia de antecedentes históricos acerca del Barrio Morazán se recurre a actores auxiliares para el levantamiento de información. Se aplica una entrevista al autor del libro “Historias de dos inmuebles y Barrio Francisco Morazán. (Tegucigalpa 1879-1942)” Juan Manuel Aguilar quien es residente actual y miembro de la comunidad, quien se cita en el siguiente inciso. La entrevista tiene como objetivo rescatar información y antecedentes del origen del barrio y la percepción del autor sobre el sentido de comunidad del barrio o identidad barrial del mismo.

Según el escritor, el origen del barrio Morazán comienza cuando el actual Museo para la Identidad Nacional (MIN) era conocido como el Hospital General de la República, luego que este se trasladara al actualmente conocido como Hospital San Felipe en la Avenida los Próceres.

Aguilar (2022), expone: “Siempre he tenido la idea que la gente tomaba la calle de la Guadalupe para acortar distancias para ir al San Felipe, ya que no existían los puentes que están ahora” Además, Manuel Aguilar asimila el nacimiento del Barrio Morazán como “una expansión, ya que la gente no se quería retirar de Comayagüela o Tegucigalpa, creando así un nuevo barrio por necesidad y como un punto de unión”.

Un sentido de comunidad ha existido entre los pobladores de la zona desde su origen, “La construcción del barrio fue una cooperación de toda la gente, comenzando con la familia Flores y los Maraita. Las calles en la actualidad y en el momento se llaman como las familias que ayudaron a su construcción”.

El barrio desde sus orígenes ha sido un “barrio de múltiples oficios (costureros, meseros, mecánicos, albañiles, lavaderas, tortilleras)” y predominaban los profesores “no eran profesionales, eran más oficios”. Existían aserraderos a la orilla del río Grande por lo que la mayoría de los trabajadores eran personas escasas de formación educativa formal. Con el surgimiento de las profesiones en los 60s algunos miembros del barrio salieron del mismo en búsqueda de oportunidades.

Dentro de los espacios públicos de la comunidad, en las faldas del cerro donde actualmente se ubica el Mercado la Isla en su entonces fue un parque mirador conocido por la población mayor de la zona. En su libro, Manuel Aguilar expone diversos proyectos que no se realizaron y la razón por la que esta zona era el candidato ideal es debido a que “era un lugar apetecido con gran plusvalía en su momento. Muchos negocios y comerciales se comienzan a entablar en las faldas del cerro”.

El cerro Juana Laínez era de mayor interés para extranjeros debido a las pendientes muy pronunciadas del Picacho y La Leona que complicaban las construcciones.

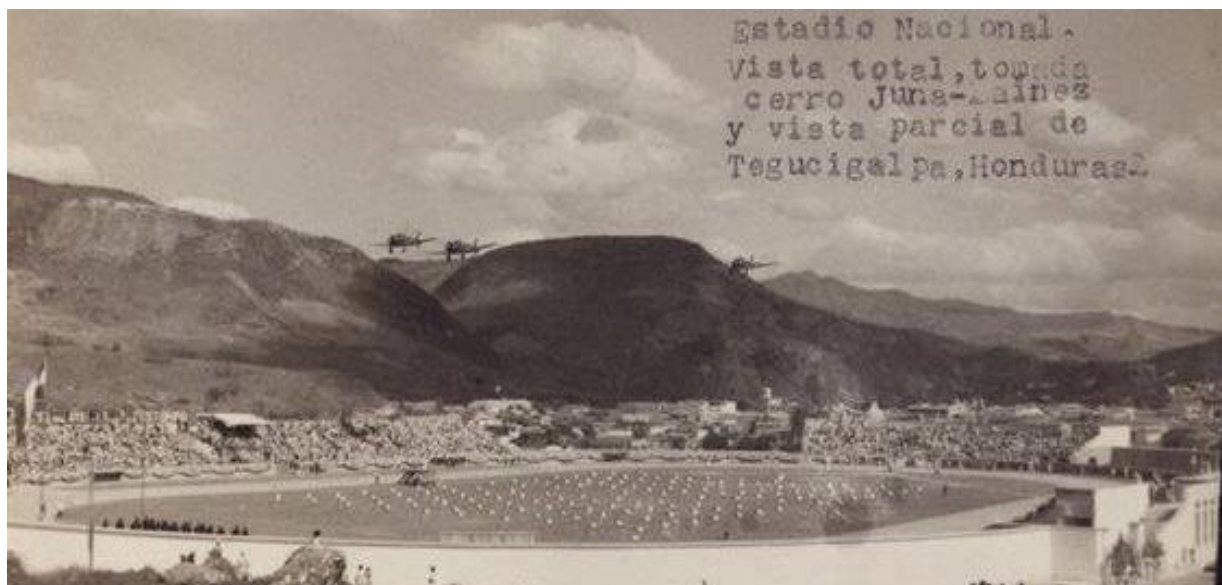


Ilustración 31 Fotografía del antiguo Estadio Nacional desde el Cerro Juana Laínez

Fuente: (Aguilar, 2022)

El parque mirador (actualmente La Isla) fue un punto de referencia y es conocido por los adultos mayores que habitan en las zonas cercanas al Barrio. Muchas instituciones y colegios de las zonas cercanas realizaban “visitas o recibían clases de educación física en el parque mirador” (Alvarenga, 2022).

“Donde está el actual mercado la isla, había un parque. En ese parque había áreas para patinar y bancas con un paseo que guiaba al mirador, donde se miraba el Barrio la Hoya” (Aguilar, 2022).

Actualmente, miembros más jóvenes de la zona reconocen a la Parroquia San Martín de Porres como un punto de referencia y el Centro Social Universitario que está en abandono.

Según Don Manuel, la Parroquia San Martín de Porres tenía “la estructura de madera, y se le cambió el nombre a San Martín de Porres, aunque ese Santo no era nuestro sino que provenía de América del Sur, ahí se exhibían películas los sábados y domingos en la noche y se construyó a base de ventas del mismo cine”.



Puente "La Isla" subida al Estadio Nacional de Tegucigalpa.
Año de 1949.

Foto #tcl817.

Ilustración 32 Fotografía de Puente La Isla

Fuente: (Aguilar, 2022)

Debido a la construcción del Estadio José de la Paz Herrera Uclés (antes Tiburcio Carias Andino), muchos de los pobladores de la zona tomaban la oportunidad de vender afuera del mismo en tiempo de partidos, de esta manera las personas generaban recurso para sus hogares. Era conocido por ser una zona de juego infantil, con campos y áreas abiertas para juegos tradicionales.

Con respecto al estilo arquitectónico del barrio, “Las casas eran de madera y adobe”, en la actualidad personas que salieron en búsqueda de oportunidades laborales “regresan a reconstruir las casas con materiales nuevos”, perdiendo el estilo de las anteriores.

4.2.2 Zonificación y Uso de Suelos

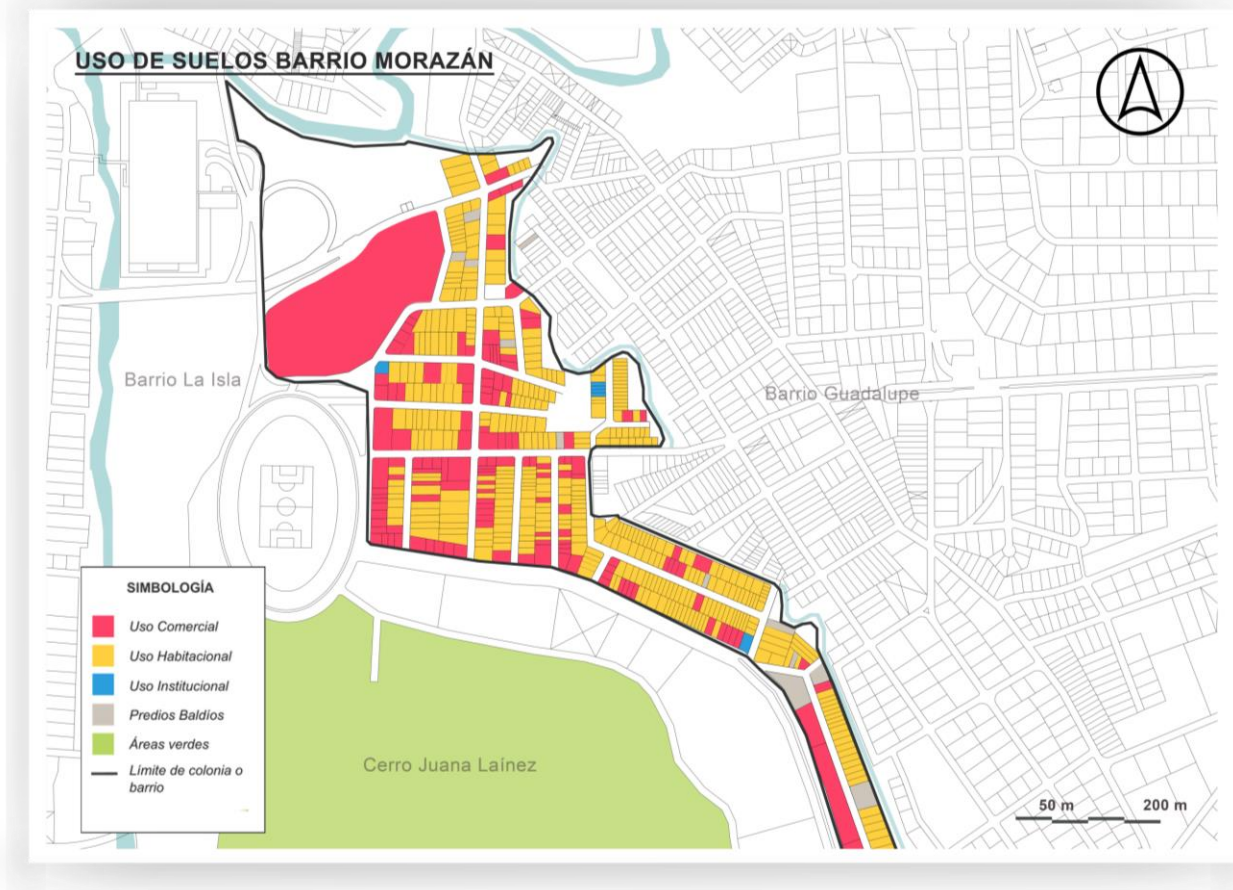


Ilustración 33 Uso de Suelos Barrio Morazán

Adaptado por autor (2022)

El uso habitacional predomina en los predios del barrio Morazán, seguido por el uso comercial debido a la diversidad de puestos, tiendas, y negocios locales que comparten en su mayoría un uso mixto ya que muchos comerciantes habitan y laboran en el mismo local. El uso de suelo institucional y terrenos baldíos es escaso en comparación al de uso mixto.

El uso de suelo menos utilizado es el de áreas verdes, donde se considera el espacio público habitable a la comunidad que cuente con equipamientos urbanos como mobiliario urbano y postes de iluminación.

El Cerro Juana Laínez representa la mayoría del uso de área verde en la zona, con espacios para la comunidad habitables, sin embargo para los habitantes del barrio Morazán este espacio es restringido y privado.

4.2.3 El Centro Social Universitario

El Centro Social Universitario perteneciente a la UNAH es un inmueble sin uso en la actualidad con condiciones deterioradas y que en un momento fue un espacio para la comunidad el Barrio Morazán y zonas aledañas. Según Aguilar (2022): “Realizaban fiestas donde venían conjuntos del Salvador y Nicaragua, muchas familias realizaban celebraciones y fiestas para sus eventos personales y familiares”.

Una familia era la encargada de cuidar el inmueble en sus años de uso, el espacio ha sido utilizado para diversas actividades como “Prácticas de karate, también baile y gimnasio. Asambleas para partidos políticos y centro para damnificados durante la guerra” (Aguilar, 2022) fueron otros de sus usos. La universidad planificaba fiestas por lo que su disponibilidad al público se fue perdiendo al volverlas más exclusivas. El espacio se fue privatizando y fue perdiendo la importancia para los miembros de la comunidad y la zona.

El espacio dentro del centro social en sus años de uso contaba con un núcleo de baños para hombres y otro para mujeres. Además de un escenario central donde tocaba la orquesta, área para bebidas y espacios flexibles con bancas, mesas y sillas. También contaba con un balcón donde se podía acceder desde las áreas interiores y el área donde vivía la familia del cuidandero se ubicaba en la parte posterior del inmueble.

En los acabados de piso se utilizó ladrillo, con ventanales de vidrio fijo en sus paredes con una puerta que accedía al balcón.

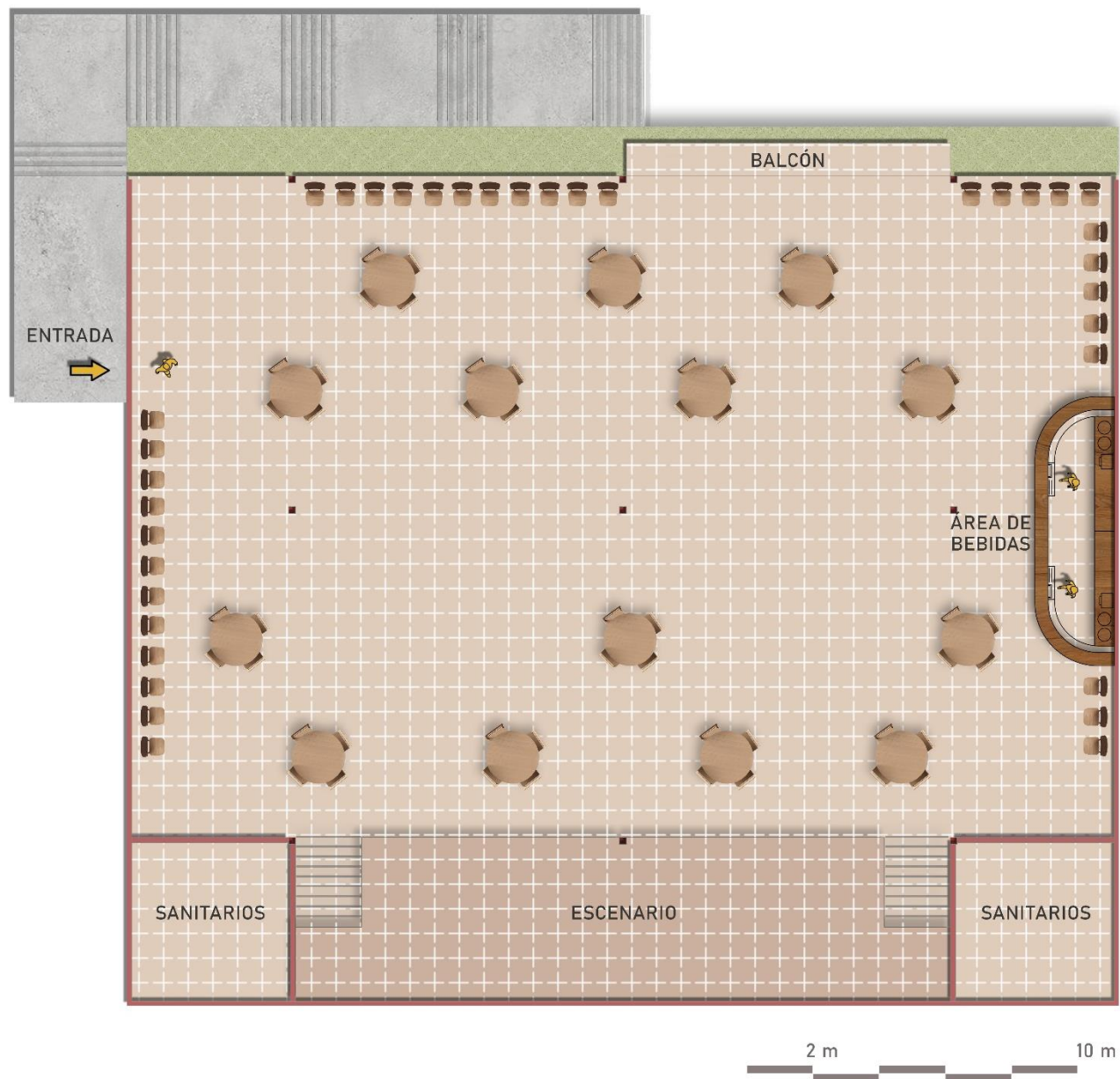


Ilustración 34 Esquema de planta Centro Social Universitario

Fuente: Descripción Juan Manuel Aguilar; Diagramación: (Fajardo, 2022)

4.2.4 Percepción e interés infantil del Arte y Espacios Culturales

Los resultados de la encuesta a niños y jóvenes de la zona estudiada presentan que a partir de una muestra de población de 70 participantes, el 83% reside en la zona del Estadio Nacional y Barrio Morazán. Un 67% de los niños entre 11 a 20 años, con variedad de género, han practicado arte anteriormente según los gráficos de encuesta en Anexos 1.

El 61.8% de los niños y jóvenes del Barrio Morazán y zonas aledañas tienen conocimiento de los tipos de arte y demuestran un interés por practicarlo. El gráfico de la ilustración 35 demuestra que el interés de la población infantil son las artes plásticas en su mayoría con un 75%, seguido de las artes marciales (36.8%) y aprender a tocar instrumentos musicales con un 32.4%.

Si pudieras aprender un tipo de arte, ¿Cuál sería?

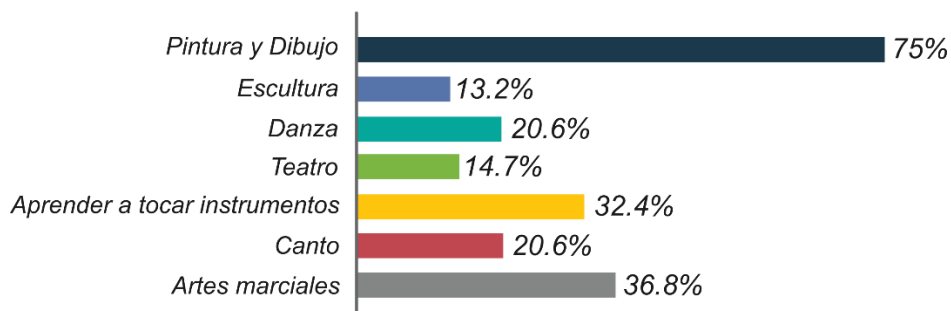


Ilustración 35 Artes de interés en Barrio Morazán

La percepción acerca del arte en los niños y jóvenes del barrio se mide a través de sus conceptos y adjetivos al describir que significa para ellos. El 37% de los niños y jóvenes asocian el arte con la expresividad de sentimientos e.g. “La máxima expresión del pensamiento humano”, “una forma diferente de expresarse sin usar palabras”.

El 25% de la muestra asocian el arte a una actividad de diversión e inspiración para el artista y el espectador e.g. “son obras que inspiran a gustarme más el arte”.

Siguiendo la expresividad y la inspiración, el 19% de los niños considera que el arte es una técnica que se practica e.g. “es algo que todos podemos practicar”, “obras hechas por humanos expertos”. Sólo el 10% de los encuestados asocian el arte a la estética o lo agradable a los sentidos. Asociaciones al arte como algo universal, cultural y de actividades realizadas para la recreación son identificadas.

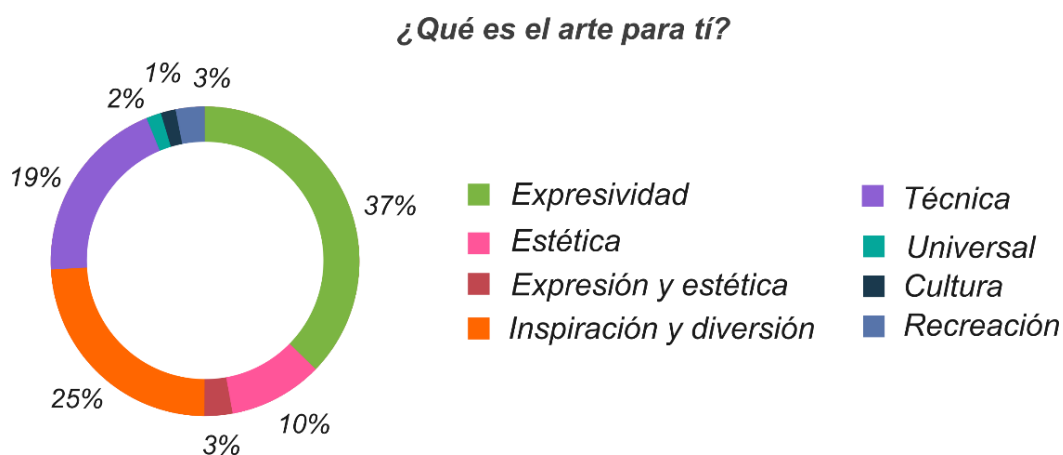


Ilustración 36 Percepción del arte en los niños y jóvenes

El 57% de los niños se sienten seguros de caminar por el Barrio Morazán sin acompañamiento de un adulto, sin embargo el 43% prefiere acompañarse de sus padres o adultos para transitar por su colonia. El 76.5% de los niños y jóvenes se sienten seguros al estar acompañados en determinado lugar únicamente de sus amigos.

Los niños y jóvenes del Barrio Morazán muestran interés por enfocar sus energías en actividades artísticas y culturales, esto debido a la carencia de actividades recreativas en la zona. El 69% de los niños en el barrio dedican su tiempo a convivir con su familia y amigos en sus hogares, además de dedicarse al estudio y actividades escolares.

La actividad comercial como visitar el centro comercial y comprar en las pulperías le siguen a las actividades escolares y finalizando con el trabajo. De una muestra de 70 niños y jóvenes, 11 trabajan en el Barrio Morazán.

¿Qué actividades realizas normalmente con tu familia?

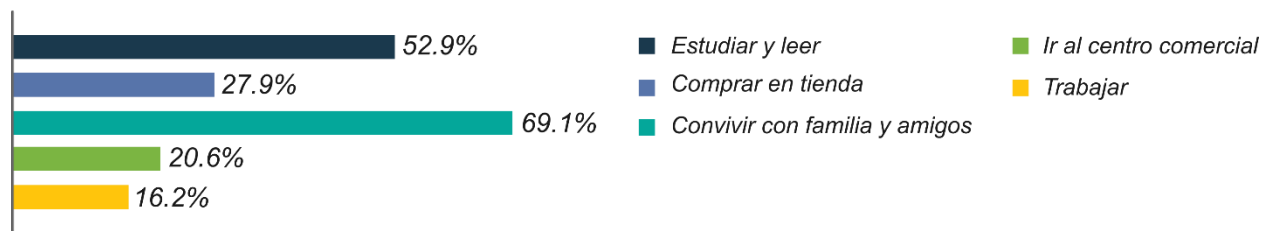


Ilustración 37 Actividades de los niños en el Barrio Morazán

4.2.5 Perspectiva del arte a través de padres, madres y tutores de familia

La muestra de padres, madres y tutores de familia (PMTF) la conforma un total de 80 encuestados, donde el 58% residen en el Barrio Morazán o zonas aledañas y el 63% están a cargo de menores con edades hasta los 20 años. El 56% de los PMTF concluyeron sus estudios de secundaria y un 37% la Educación superior o universitaria.

El 97.8% de los PMTF están interesados en formar artísticamente a sus hijos o menores encargados, donde el 60% estarían dispuestos a pagar por clases o talleres de arte y el 73% selecciona el sábado como día ideal para llevar a sus hijos o menores encargados a clase, seguido del viernes con un 40% y el domingo con un 28%.

En caso de pagar una mensualidad, el 71% de los PMTF concuerdan en pagar desde Lps.150 a Lps.200 y un 16% estaría dispuesto a pagar de Lps.350 a Lps.500.

Las artes marciales son el tipo de arte que el 62% de los PMTF seleccionan para la formación artística y cultural de sus hijos o encargados, seguido de las artes plásticas con un 53% y artes musicales con 35.6% como se observa en la Ilustración 38.

¿Qué tipo de arte le gustaría que su hijo/menor encargado practique?

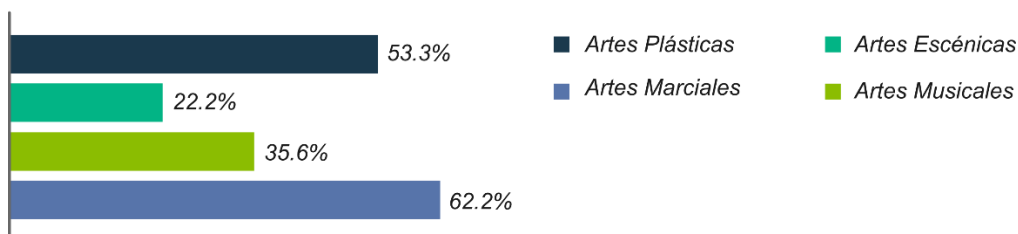


Ilustración 38 Arte de interés en padres, madres y tutores de familia

Para los PMTF, la seguridad en establecimientos de aprendizaje infantil o centros educativos es primordial. Para que un lugar cumpla las condiciones de seguridad óptimas y dejar a sus hijos o menores encargados, el 66.7% de los PMTF consideran que una ubicación concurrida o transitada y una mayor cantidad de padres y madres observando a los niños son las mejores estrategias para lograrlo.

El 44% considera que una mejor iluminación en la zona es ideal así como un mayor personal de seguridad según el 33%. Algunos padres sugieren una ubicación no solo transitada sino céntrica como estrategia de seguridad.

¿Qué condiciones debe tener el lugar para que se sienta seguro de dejar a su hijo/ menor encargado en clases o talleres?

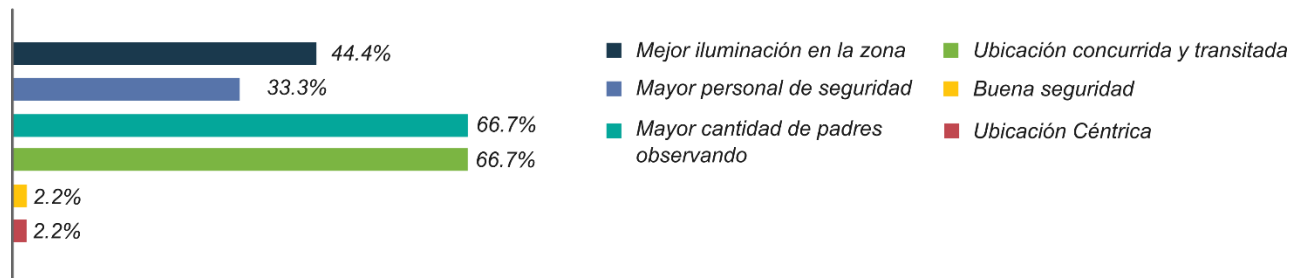


Ilustración 39 Condiciones óptimas de seguridad según padres, madres y tutores de familia

4.2.5.1 Rol del Cerro Juana Laínez en el Barrio Morazán

Considerando la localización del proyecto en el Barrio Morazán, el 58% de PMTF consideran que el Cerro Juana Laínez debe tener un espacio de formación artística infantil anexo a su parque. El 41% restante considera que debería ser un espacio no relacionado al cerro.

El 58% de los PMTF visita el Cerro Juana Laínez para realizar actividades recreativas como caminar, visitar o distraerse. El 37% no visita el cerro en su totalidad y sólo un 3% de la población de muestra lo visita para actividades deportivas.

Los PMTF que visitan el cerro con sus hijos o menores encargados se transportan de tres maneras al sitio, donde el 45% se transporta en carro particular seguido por el transporte público como buses, taxis o moto taxis con un 35%. El resto de los visitantes se movilizan caminando hacia el sitio debido a la cercanía con sus hogares.

En caso de visitar el Cerro Juana Laínez, ¿lo hace en transporte público, caminando o en vehículo particular?

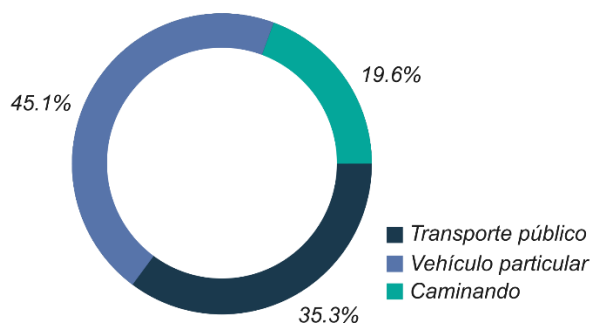


Ilustración 40 Movilidad Urbana al Cerro Juana Laínez

4.3 La enseñanza de Artes Plásticas y Musicales en niños y jóvenes

El diseño de espacios de formación artística se relaciona directamente con el tipo de arte a realizar y las actividades o necesidades específicas para cada tipología. Los profesionales encargados de la producción y enseñanza del arte conocen las necesidades que se presentan para enseñar su técnica a niños y jóvenes.

4.3.1 La importancia de las artes plásticas en el desarrollo infantil

Para comprender las necesidades específicas que conllevan enseñar artes plásticas se entrevista a la artista plástica y psicóloga hondureña Lellys Palencia (2022) referenciada a lo largo de este inciso.

Sabemos que existen etapas del arte ligadas a la evolución o desarrollo de los niños y jóvenes, donde se comienza con una etapa de garabateo hasta llegar a un nivel más esquemático. “Se deben considerar los bloques de edad, ya que el razonamiento de un niño comienza a partir de los 7 años y no tendrá el mismo interés o pensamiento a un joven de 15 años”.

La pandemia es una ocasión poco común en la vida de la población infantil y juvenil, por lo que “hay que considerar las consecuencias mentales como estrés postraumático que la pandemia y el aislamiento puedan ocasionar en ellos, donde el arte terapia juega un papel importante en la canalización de traumas y emociones”.

Otros efectos de la pandemia pueden ser “debido al tiempo en aislamiento, los niños de rangos menores a 7 años pueden presentar problemas de desprendimiento a sus padres o incluso hogar, la ansiedad por separación es un tipo de estrés que muchos infantes puedan sufrir debido al tiempo invertido en casa y no fuera de la misma”.

Por lo que es recomendable trabajar con rangos de edad mayores de 7 años debido a la dependencia que los menores aún pueden sentir a sus padres o tutores.

Los niños y jóvenes presentan mayor interés a las artes plásticas ya que el dibujar y pintar les permite dejar su huella y proyectarse. “El ser humano es proyectivo, y necesita decir aquí estuve yo. Desde el arte rupestre se necesitó expresarse desesperadamente, dejar un legado.” En el caso de los niños, es una forma de canalizar sus sentimientos, “se puede apreciar desde que trazan y rayan en las paredes a temprana edad, es la necesidad de marcar su presencia y expresarlo”. Por lo que, “es cruel privar a los niños de sus clases de arte, debido a que son visuales y aprenden más por medio de imágenes que teoría”.

4.3.1.1 Diseño del espacio para artes plásticas

El diseño de los espacios arquitectónicos depende mucho del tipo de técnica que se imparte, éstas técnicas de arte se definen por los rangos de edad de los niños y jóvenes. “Debido a que los niños de menor edad son más sensoriales, se necesitan texturas: alfombra, telas rugosas, pastes o estropajos que utilicen para impresiones.

Además, “Pinceles gruesos y redondos debido a que no han desarrollado habilidades de motor finas. La lista de materiales cambia según los rangos de edades y las actividades que deban desarrollar en ciertas etapa”.

Para niños de 10 años en adelante, se acude a las técnicas de arte experimental con materiales no convencionales como “cepillos de dientes con pintura, burbujas con pintura.”

Con respecto a adolescentes, las técnicas experimentales pueden ser más intensas, pero se busca una “liberación de los niños, debido a que han estado oprimidos”, especialmente niños de escuelas públicas donde sus condiciones y los mecanismos de adaptación a educación virtual han impactado en sus vidas de manera negativa. “Técnicas experimentales con movimiento, impresión de manos o cuerpo entero, llenar globos con pintura y lanzar dardos, pistolas de agua con pinturas diluida donde se les permita escoger diferentes colores, es importante dejarlos escoger debido a que están proyectándose a través de la psicología del color.”

“Es importante que los niños creen su propio ambiente”. Con respecto a los espacios es ideal considerar un área de exposición permanente, donde vean reflejado su trabajo y que está siendo reconocido, aumentando su autoestima.

“Es ideal colocar una estantería con proyectos ejemplos realizados, que motiven a los niños a regresar a sus talleres o clases”, así mismo aportando a la sostenibilidad por medio del reciclaje de objetos y la reutilización de los mismos.

Se recomienda el diseño flexible en las aulas y talleres. Estrategias como el uso de biombos o pantallas plegables para exposiciones temporales es recomendable. “Los biombos son ideales para exposiciones con espacios donde no hay paredes o que se requiera guardar y desplegar según el momento. Se pintan de color oscuro debido a que el color lo proporciona la obra de los niños expuestas en él.”

Con respecto a materiales se debe considerar: “Eliminar pinturas plastificadas por sus efectos tóxicos hacia el niño y también para el mantenimiento y conservación de las cerdas de los pinceles que se desgastan fácilmente”.

Palencia considera que no basta con la construcción de más centros de arte y cultura sino de volver el arte algo universal y accesible a todos de nuevo. “Se orienta el arte a cuadros con marcos y precios extravagantes que lo monopolizan, volviéndolo inaccesible en los ojos de los padres e hijos. Lo que genera que se desprendan del mismo, perdiendo el interés”. El propósito del arte es liberar y no formar sociedades “reprimidas, insensibles o frustradas”.

La falta de interés en el arte es debido a la complejidad de la accesibilidad al mismo “desencanta el precio de entrada a un museo, a una exposición o taller”, muchas familias en el país no cuentan con un presupuesto destinado a actividades artísticas y culturales debido a la pesadez de otras obligaciones.

4.3.2 La enseñanza musical en los niños y jóvenes

El aprender a tocar un instrumento musical es uno de los intereses artísticos de los niños y jóvenes en el Barrio Morazán. Los espacios para la enseñanza de arte musical requieren de especificaciones diferentes a las de artes plásticas. El músico hondureño, pedagogo y artista Riven López es citado a lo largo de este inciso enfocado en la importancia del arte musical en la comunidad infantil.

“El aprender a tocar instrumentos conlleva el uso de la práctica y la teoría.” El uso de aulas generales es útil para la enseñanza teórica donde los niños y jóvenes aprenden acerca del lenguaje musical.

“En el área musical, se lleva de la mano el lenguaje musical y el instrumento” ambos se deben complementar y requieren de módulos de enseñanza diferentes.

El espacio debe ser suficiente para el tipo de instrumento a enseñar e.g. “una alternativa accesible económicamente a los pianos son los sintetizadores, el uso de

tomacorrientes es vital para el uso de los mismos por lo que deben considerarse colocarlos en serie a lo largo de todas las paredes del aula.”

“En el caso de la guitarra, es necesario un mobiliario ideal”. El uso de banquitos o sillas deben complementarse con un stand para partitura. “Recomiendo un máximo de 7 a 10 alumnos como capacidad en las aulas”, debido a que pedagógicamente la atención es más concentrada en grupos de menor escala.

Para instrumentos de mayor escala, “en el caso de percusiones como batería o incluso el bajo requieren de clases más personalizadas por lo que se recomienda cubículos individuales o espacios de aprendizaje individual”.

Así como en el arte plástico se utilizan las exposiciones como medio motivante y de presentación del trabajo realizado por los niños, en el ámbito musical las presentaciones en escenario son un motivante para la demostración de las técnicas aprendidas. “La implementación de un anfiteatro es muy recomendable para el desarrollo de presentaciones de los niños que sirve como motivante para ellos”.

La acústica es de los aspectos técnicos de mayor importancia en espacios de producción y enseñanza musical. “El Nacional de Ingenieros Coliseum es todo un reto para ingenieros de sonido al realizar conciertos, esto debido a que hay mucha reverberación por lo metales de la estructura”.

La reverberación es el sonido reflejado dentro de un espacio de manera indirecta, se prefiere un tipo de sonido directo para un mejor confort auditivo, la utilización de paneles de material “fonoabsorbente” es recomendado.

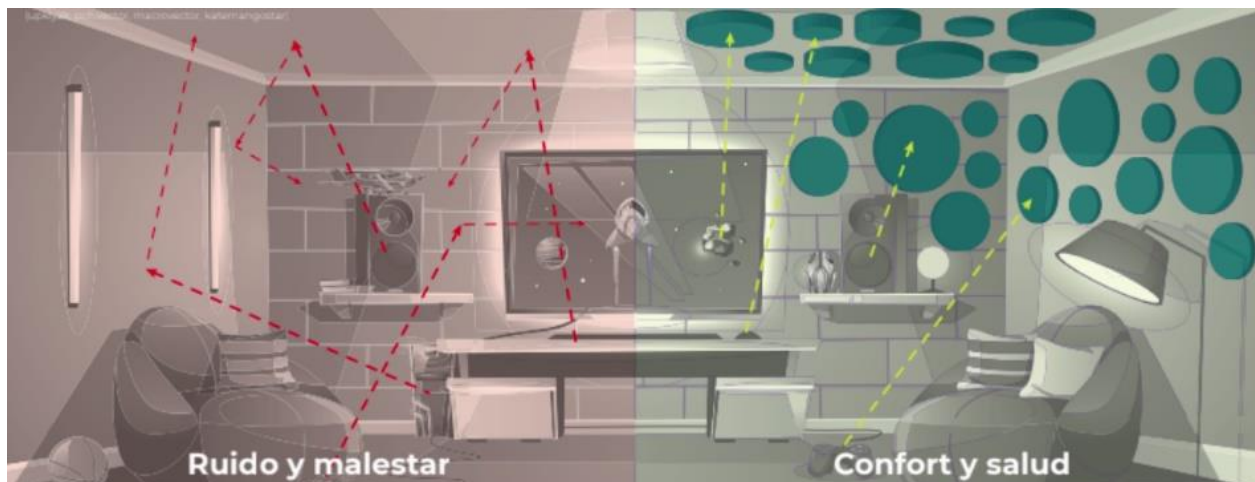


Ilustración 41 Reverberación del sonido en espacios

Fuente: (Absotec, 2021)

La razón por la cual los niños y jóvenes se interesan a aprender a tocar un instrumento musical puede variar, “según mi experiencia, el niño a temprana edad por naturaleza al producir un sonido con un objeto, su curiosidad hace que quiera seguirlo haciendo. Otras razones especialmente en los jóvenes, es el vínculo que ellos sienten con cierto tipo de música o artista que los inspira a reproducir los sonidos que escuchan”.

Este interés de niños, jóvenes y adultos en la música es universal y ha permanecido a lo largo de generaciones, “El interés por el arte en el país siempre estará presente, antes era visto como un pasatiempo sin embargo se ha ido formalizando y apreciando más en el medio hondureño”.

4.4 Caso de Referencia de Centros de Aprendizaje: Arte Miel



Ilustración 42 Instalaciones de Arte Miel en Tegucigalpa

Fuente: (Arthé Miel, 2021)

Los centros de aprendizaje infantil en Tegucigalpa nacen de la inspiración de artistas hondureños a aportar en la educación y formación artística de los niños y jóvenes. El gerente general del centro Arte Miel, Carlos Durón (referenciado en este inciso) forma parte del grupo de fundadores de un centro que promueve la inclusión a través del arte.

“Arte miel es un centro de formación artística con puertas abiertas que trabaja con niños con discapacidad ya sea física o mental”.

Los fundadores del centro buscan complementar las áreas de formación artística, inclusión y administración, “Nace de tres socios siendo la principal, una artista que impartiendo clases a niños se inspira en ayudarlos al notar que algunos presentaban mayores retos para aprender como habilidades de motor finas poco desarrolladas, déficits de atención e incluso epilepsia en algunos casos”.

La metodología de enseñanza es personalizada en su mayoría, “adecuamos la parte curricular a la persona que aprende de manera diferente, algunos aprenden de manera visual y otros con contacto”. Los planes de estudio se trabajan en bloques y son diferentes según el tipo de arte que el niño está aprendiendo.

“Los niños y jóvenes en las artes plásticas comienzan con un plan de estudio general donde se aprende conocimiento artístico básico como: tipos de bolígrafo, sombra, perspectiva, bodegón, técnicas de pintura”. Los módulos siguientes del plan de estudio se van adaptando a cada niño, según las dificultades que ellos presentan y con el propósito de ayudar a reforzar esas destrezas.

“Tenemos grupos de jóvenes y adolescentes, donde se enfoca más en la arte terapia y la canalización de emociones, lo ocupan más para relajación y recuperar la motricidad perdida e.g. el uso de escultura para desarrollo de habilidades de motor fino que con el tiempo y la edad se vuelven más robustas”.

Con el propósito de hacer la arte terapia accesible a toda la población y sin restricciones, “Arte miel trabaja brindando porcentajes de becas a niños con escasos recursos, los padres capaces de hacer pagos de matrícula completos aportan una parte a los niños con escasos recursos cubriendo así su beca”.

Los miembros de Arte Miel verifican que la arte terapia es capaz de desarrollar habilidades en sus pupilos sin importar su condición o diagnóstico. “Atendimos a un niño con parálisis cerebral infantil en su lado derecho del cuerpo, sus padres buscaron centros de aprendizaje donde no fue aceptado debido a que su condición no mostraba un tipo de avance. Lo aceptamos en Arte Miel, y por medio de la arte terapia el demostró avance en su condición con el tiempo; caminaba, controlaba sus extremidades y el resultado fue sumamente satisfactorio”.

Los espacios arquitectónicos deben ser abiertos según los protocolos a seguir para centros de aprendizaje en el país implementados a causa de la pandemia sanitaria.

“El espacio utilizado por niños antes de pandemia era de un metro cuadrado considerando sus materiales y áreas de trabajo, pero ahora debido al distanciamiento social se debe aumentar la cantidad de metros cuadrados, comprometiendo la capacidad en las aulas”.

“Es necesario optimizar los espacios y educar a los niños en el uso de medidas de bioseguridad. Para las artes plásticas, se pueden utilizar mesones o caballetes de pie, los caballetes pueden resultar más eficientes espacialmente debido a que solo necesitan el caballete y una silla”.

“En nuestro caso, el utilizar caballetes de pie es un reto debido a que requiere de habilidades finas desarrolladas y pueden ocurrir accidentes como dejar caer el caballete por mucha presión aplicada. Por lo que primero comenzamos en mesones con tableros y a medida que el niño avanza se enseña a utilizar el caballete de pie”.

La actitud de los niños y jóvenes al entrar a los centros de aprendizaje dependen mucho de su maestro encargado según Durón (2022). “Nos aseguramos que el arte que está siendo aprendido es realmente del goce del niño. Realizamos un día de clases gratis donde los niños pueden realizar actividades de diferentes tipos de arte como música, teatro, pintura o escultura y ellos deciden en cual quedarse, no sus padres”.

La importancia de escuchar al niño y darles el enfoque a ellos ha sido la clave de éxito para mantener a sus estudiantes motivados. “En Arte Miel, capacitamos a nuestro personal a no reproducir contenido existente en sus clases. El niño debe utilizar su imaginación y crear sus propias obras, no replicarlas”. Es recomendable dar las bases a los niños y jóvenes y dejar que ellos tomen decisiones creativas de acuerdo a su estilo personal, con el propósito de mantenerlos motivados.

Conclusiones de la Investigación

El Barrio Morazán cuenta con una población infantil y juvenil interesada en el arte y sus diversas manifestaciones y son capaces de reconocer la importancia del arte a temprana edad.

La población infantil de la zona demuestra mayor interés en las artes visuales y plásticas como el dibujo, pintura, etc. Sabemos que según la muestra tomada, la percepción del arte en su mayoría se asocia a la expresividad y a la comunicación de sentimientos mientras que el artista plástico considera que el ser humano desde temprana edad busca proyectarse y dejar su huella, expresando su sentimiento de pertenencia. Por lo tanto, los niños y jóvenes se sienten interesados en el arte plástica porque les permite canalizar sus emociones y expresarse de una manera ajena a las palabras.

Debido a que las actividades de los niños y jóvenes en el Barrio Morazán varían entre convivir con su familia y amigos en los rangos de edad menores y que una parte de la población se dedica a trabajar en sus tiempos libres, se debe considerar un rango de edad adecuado para el proyecto donde los beneficiados sean los niños que cuentan con un tiempo libre que puede ser dedicado al arte.

La mayoría de los PMTF encuestados que pertenecen a diferentes niveles de estudios realizados, son capaces de reconocer la importancia del arte en el desarrollo de sus hijos y más del 50% están dispuestos a financiar una formación artística en sus hijos o menores encargados. El tipo de arte que los padres y tutores están interesados que sus hijos o menores encargados aprendan concuerdan con los resultados de la muestra infantil.

Los PMTF concuerdan en la importancia de la seguridad en un centro de formación artística para sus hijos en las zonas del Barrio Morazán. Para que los padres se sientan seguros de dejar a sus hijos en un centro de aprendizaje se consideran que estrategias como la ubicación en un lugar transitado y concurrido y la observación de otros padres, madres o tutores de familia son las más efectivas.

Los niños y jóvenes de Barrio Morazán se sienten seguros en su mayoría solo acompañados por sus amigos y la mayoría no requiere del acompañamiento de sus padres al recorrer su barrio o colonia.

A pesar que muchos miembros de la comunidad del Barrio Morazán reconocen el desarrollo en la zona que ha generado el Cerro Juana Laínez, no lo visitan en su mayoría. Los pobladores no sienten que es un espacio para ellos, debido a su privatización y una gran parte de los encuestados prefieren no anexar un centro de formación artística al mismo ya que quieren un espacio donde se sientan bienvenidos.

4.5 Resultados Projectuales

4.5.1 Análisis de contexto y sitio

El inmueble del Centro Social Universitario se ubica en una zona de potencialidad urbana futura, incluyendo diversos hitos y referencias de la ciudad. El terreno se ubica en una zona D-1 según la clasificación del METROPLAN de la AMDC, contando con un FOT que permite la construcción de un máximo de 6 niveles en base a su ocupación de suelos.

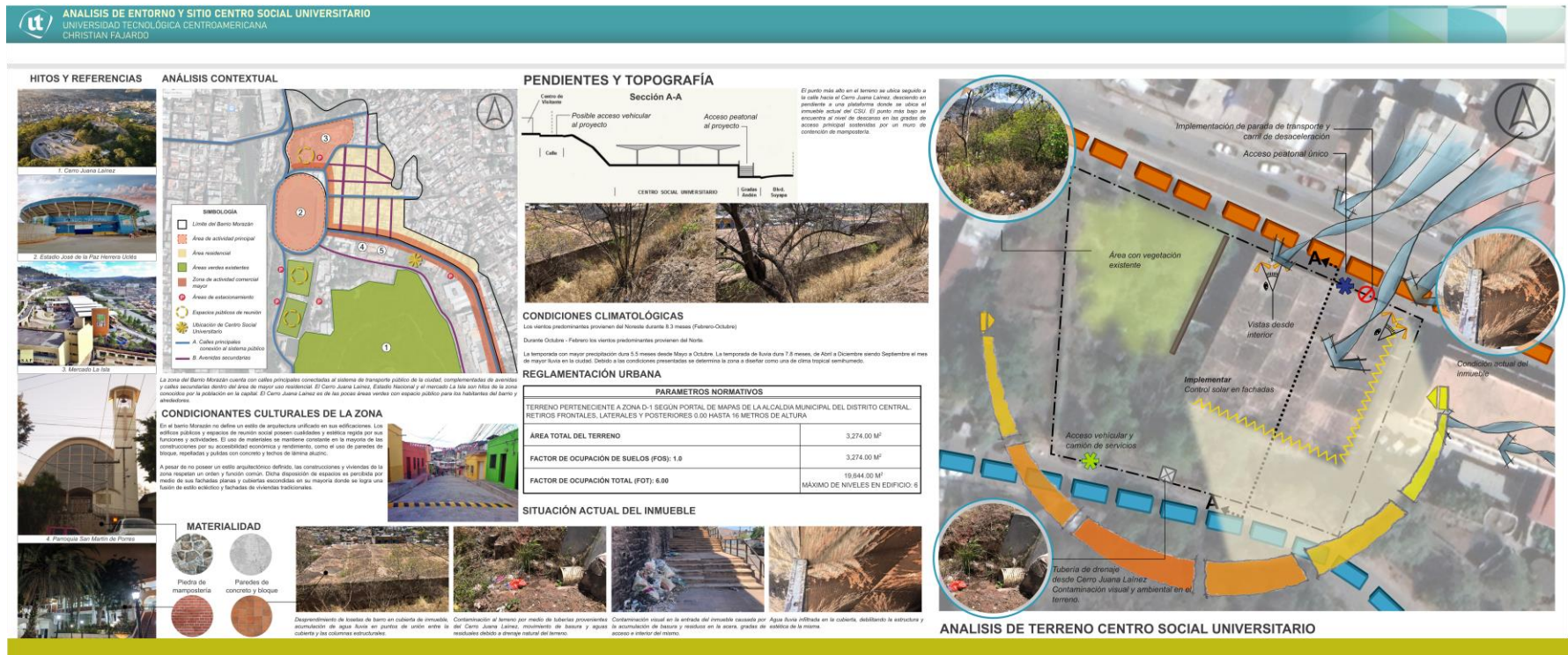


Ilustración 43 Lámina de análisis contextual y de sitio

4.5.2 Definición de usuarios potenciales

La población meta del proyecto se compone de niños (7-10 años) y preadolescentes (11-15 años) residentes del Barrio Morazán. Los usuarios en los rangos de edad especificados pero residentes de zonas aledañas o ajenas al barrio son considerados usuarios complementarios y se incluyen en la capacidad máxima de matrícula para el centro.



**Los usuarios con discapacidades físicas son considerados en cada categoría.*

Ilustración 44 Características de usuario

La capacidad máxima de matrícula será de 300 alumnos en total considerando la población meta del proyecto residente del barrio Morazán y los usuarios complementarios. Los centros educativos del barrio cuentan con capacidades de 250-350 estudiantes por lo que son considerados como referencia para la definición de matrículas totales del proyecto.

El resto de los usuarios del centro de formación lo componen el área administrativa, servicios generales y usuarios externos temporales como visitante o espectadores a presentaciones y voluntarios de cooperación a docentes.

Cuadro de definición de usuarios en el proyecto

DEFINICIÓN DE USUARIOS			
CLASIFICACION	USUARIO	CANTIDAD	AMBIENTE
ESTUDIANTES	Niños (7-10 años)	130	Aulas de clase teórica Aulas Taller Sala de ensayo
	Pre Adolescentes (11-15 años)	170	Área de entrenamiento Servicios sanitarios
DOCENTES	Maestro/a Artes Plásticas	2	Aulas de clase teórica Aulas Taller Infantil Aulas Taller Pre Juvenil Sala de Descanso Servicios Sanitarios Bodega de material
	Maestro/a Artes Musicales	2	Aulas de clase teórica Salas de Ensayo musical Cubículos de enseñanza Estudio de grabación Sala de descanso Servicio Sanitario Bodega
	Maestro/a Artes Marciales	2	Área de entrenamiento Sala de descanso Servicio Sanitario Bodega
ADMINISTRACIÓN	Recepcionista	1	Recepción Servicio Sanitario Sala de descanso
	Director General	1	Oficina de Dirección Servicio Sanitario
	Personal de Contabilidad	1	Oficina de trabajo
	Personal de Administración	1	Servicio Sanitario
	Personal de Promoción	1	Sala de descanso
SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	Personal de Limpieza	2	Área de limpieza general Sala de descanso Servicios sanitarios
	Vigilante	1	Caseta de vigilancia Servicio sanitario
EXTERNOS	Visitantes		Anfiteatro Sala de usos múltiples Servicios Sanitarios
	Voluntarios		Área de descanso y lockers Aulas de clase y taller Boletería Servicios Sanitarios

Tabla 8 Usuarios del proyecto

4.5.3 Definición de Programa Arquitectónico

PROGRAMA DE AREA Y NECESIDADES CENTRO DE ARTE, CULTURA E INCLUSIÓN								
CONCEPTO		SITUACION PROPUESTA						
CLASIFICACION DE AREAS	CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	POBLACION	M2/PER	AREA UNITARIA m2	AREA TOTAL m2	
ARTES PLÁSTICAS	10.1	Aulas Taller Infantil (7-10 años)	2	20	2.00	40.00	80.00	
	10.2	Aulas Taller Pre Juvenil (11-15 años)	2	20	2.00	40.00	80.00	
	10.3	Galería de Exposición Temporal	1	1	2.00	2.00	2.00	
	10.4	Exhibición permanente de trabajos	1	1	2.00	2.00	2.00	
	10.5	Bodega de material	1	1	6.00	6.00	6.00	
	10.6	Servicios Sanitarios	2	1	18.00	18.00	36.00	
ÁREA TOTAL ARTES PLÁSTICAS							206.00	
ARTES MUSICALES	20.1	Salas de ensayo musical	1	12	2.50	30.00	30.00	
	20.2	Cubículos de enseñanza	3	2	2.50	5.00	15.00	
	20.3	Estudio de grabación	1	1	50.00	50.00	50.00	
	20.4	Bodega de instrumentos salas de ensayo	1	1	15.00	15.00	15.00	
ÁREA TOTAL ARTES MUSICALES							110.00	
ARTES MARCIALES	30.1	Área de práctica (Dojo)	1	30	2.00	60.00	60.00	
	30.2	Vestidores privados	2	10	1.50	15.00	30.00	
	30.3	Bodega de almacenaje	1	1	8.00	8.00	8.00	
ÁREA TOTAL ARTES MARCIALES							98.00	
SERVICIOS GENERALES	40.1	Aulas de clases teóricas	3	20	1.50	30.00	90.00	
	40.2	Salón de usos múltiples	1	30	2.00	60.00	60.00	
	40.3	Boletería	1	1	8.00	8.00	8.00	
	40.4	Cuarto de Máquinas	1	2	4.50	9.00	9.00	
	40.5	Cabina de control	1	3	4.50	13.50	13.50	
	40.6	Baños públicos Anfiteatro	2	1	18.00	18.00	36.00	
	40.7	Descanso voluntarios y docentes	1	8	2.50	20.00	20.00	
	40.8	Área de limpieza general	1	2	8.00	16.00	16.00	
	40.9	Caseta de vigilancia	1	1	8.00	8.00	8.00	
	40.10	Camerinos	2	10	2.90	29.00	58.00	
	40.11	Bodega de salon/ anfiteatro	1	1		25.00	25.00	
ÁREA TOTAL PUBLICA							343.50	
ADMINISTRACIÓN	50.1	Recepción	1	1	5.80	5.80	5.80	
	50.2	Dirección General	1	1	10.80	10.80	10.80	
	50.3	Área contabilidad, Administración y Promoción	1	3	10.00	30.00	30.00	
	50.4	Archivo	1	1	6.00	6.00	6.00	
	50.5	Baño personal de administración	1	1	3.00	3.00	3.00	
ÁREA TOTAL ADMINISTRACIÓN							55.60	
SUB TOTAL AREA DE CONSTRUCCION							813.10	
CIRCULACION GENERAL 20% DEL SUB TOTAL DEL AREA DE CONSTRUCCION							162.62	
AREA DE CONSTRUCCION ESTIMADA							975.72	
AREA TOTAL COMPLEMENTARIA	60.1	Estacionamiento público	15	1	18.00	18.00	270.00	
	60.2	Anfiteatro	1	80	2.00	160.00	160.00	
	60.3	Area de carga y descarga	1	1		15.00	15.00	
SUB TOTAL AREA LIBRE (+20% CIRC)							445.00	
AREA ESTIMADA REQUERIDA							1,509.72	

Ilustración 45 Programa Arquitectónico de Centro de Aprendizaje Infantil

4.5.4 Conceptualización del diseño

El proyecto se ve regido por una serie de premisas arquitectónicas que guían el diseño en base a las condiciones contextuales y necesidades de los usuarios potenciales basados en sus actividades. Los cuatro conceptos clave del proyecto se describen en la Ilustración 46, y dictaminan los criterios a considerar en la etapa proyectual.



Ilustración 46 Conceptos clave del diseño arquitectónico

- **Contexto y adaptación:** integración del proyecto al entorno urbano-arquitectónico del Barrio Morazán y edificaciones colindantes por medio de materialidad y morfología. Respeto al concepto de distribución del inmueble actual en el CSU, manteniendo una arquitectura simple y organizada.
- **Calidad espacial:** Aprovechamiento de volumetrías y conceptos existentes para la generación de sensaciones diversas en el usuario.
- **Pertenencia colectiva:** Generación de un proyecto para la comunidad, que promueva la interacción social e inclusividad hacia los miembros de la misma.

- **Sustentabilidad:** Incorporación de estrategias de desarrollo que satisfacen las necesidades de su población en el presente sin comprometer la capacidad de desarrollo del mismo en un futuro.

Premisas del Diseño Arquitectónico:

Emplazamiento y equipamiento urbano:

- Ubicación céntrica del terreno, cuenta con conectividad al sistema público de transporte de la ciudad y una calle alterna posterior que dirige hacia el Cerro Juana Laínez vista como oportunidad de acceso vehicular al terreno considerando la topografía existente.
- Necesidad de equipamiento urbano vial como parada de buses y carril de desaceleración en la acera existente que complemente la eficiencia de transporte.

Bioclimáticas:

- Rehabilitación de infraestructura abandonada que actualmente contribuye a la contaminación de la ciudad y a la propagación de desechos.
- Implementación de estrategias de diseño bioclimáticas pasivas para el acondicionamiento ideal de espacios, sin necesidad de acudir a estrategias de diseño activas y equipos mecánicos (ver criterios bioclimáticos pasivos utilizados en bial arquitectónica adjunta en Anexos).

Confort auditivo:

- Considerar la emisión de sonidos desde el exterior hacia el interior en áreas de concentración y calidad de espacio.

- Distribuir los espacios de mayor exigencia auditiva como cabinas de control y estudios de grabación de manera que no se vean afectados por la emisión de sonidos del exterior.

Funcionales:

- Mantener todas las actividades escénicas y públicas de manera más accesible al usuario.
- Respetar el concepto de circulaciones directas del CSU y la jerarquización de las mismas por medio de circulaciones internas más directas.
- Orientar la distribución de espacios por niveles considerando el nivel de demanda física requerida por actividad.

Morfológicos:

- Potenciar la volumetría de la cubierta existente del CSU para generación de sensaciones espaciales únicas.
- Contrastar la volumetría existente del CSU con el edificio anexo manteniendo un lenguaje arquitectónico de conjunto.

CA

PÍ

TU

LO V

Aplicabilidad

Capítulo V. Aplicabilidad

5.1 Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica: Centro de Aprendizaje Infantil para la niñez del Barrio Morazán

5.1.1 Equipamientos urbanos y de entorno

El Cerro Juana Laínez y el Estadio Nacional de Tegucigalpa han generado un interés en la potencialidad urbana de la zona del Barrio Morazán a nivel urbano. La localización céntrica y unificada al sistema de transporte público generan una conectividad hacia la zona desde diferentes puntos de la ciudad y con este propósito se implementa una bahía de desaceleración y parada de buses pública en el proyecto, contribuyendo al equipamiento de la misma.

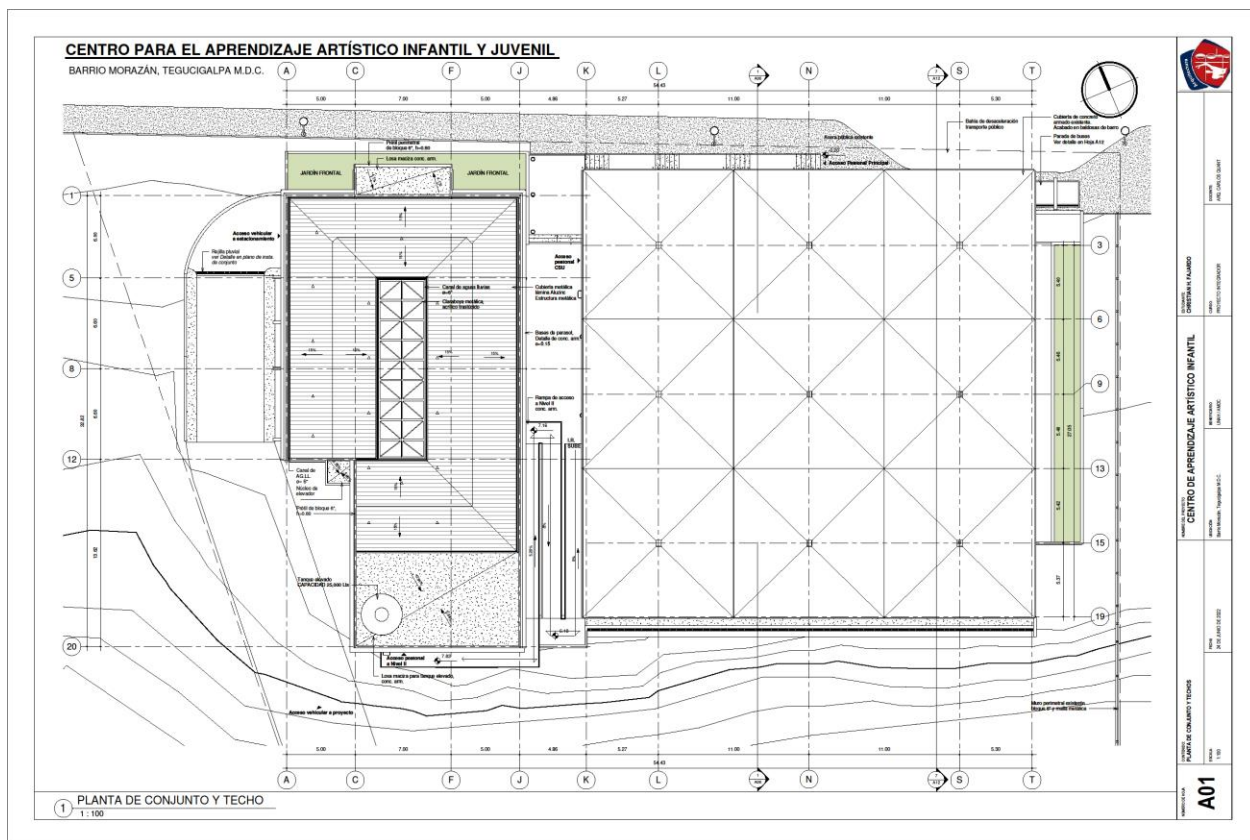


Ilustración 47 Planta de Conjunto y Techos

Como parte del diseño paisajístico del proyecto se implementa vegetación de bajo riego y especies nativas en su mayoría. Se mantienen especies de menor altura en áreas de aprovechamiento visual y composiciones paisajísticas que generen un ecosistema saludable al entorno por medio de la diversidad de especies.

La especie de pinos utilizados (*Pinus maximinoi*) se selecciona considerando su altura de distribución ideal a los msnm de Tegucigalpa.

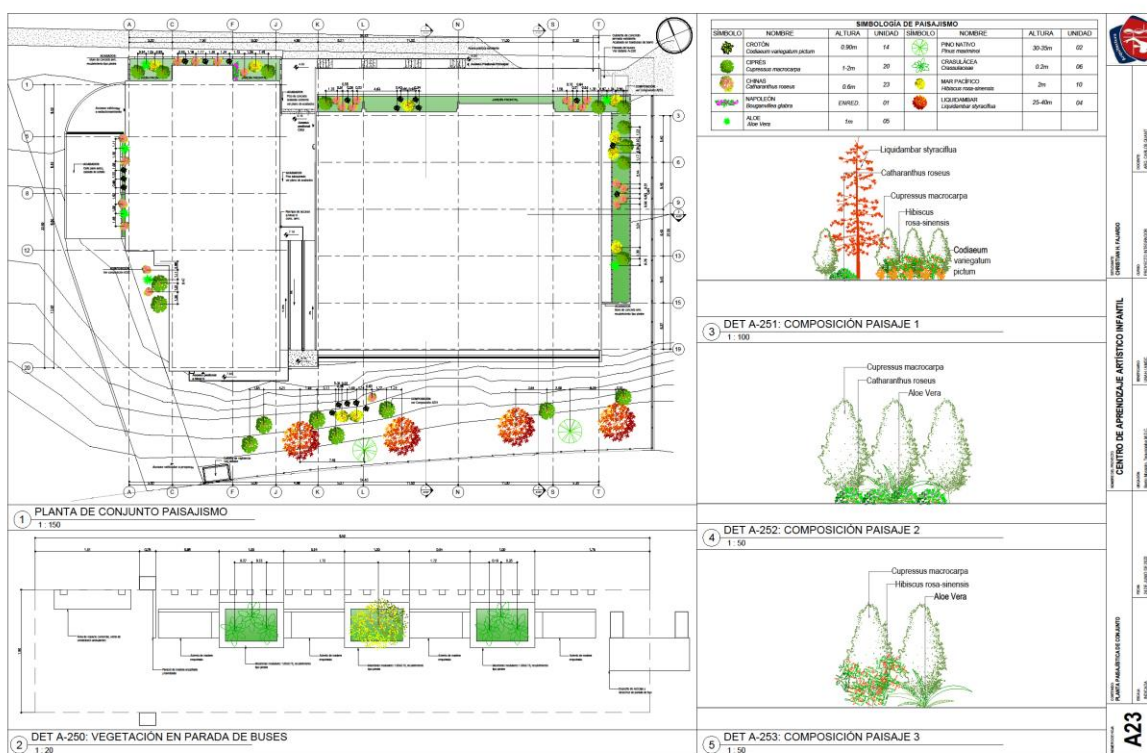


Ilustración 48 Planta paisajística del proyecto

5.1.2 Accesos, circulaciones y distribución

Considerando el estado actual del inmueble, se utilizan las gradas existentes como acceso peatonal directo desde la vía pública y un nuevo acceso secundario vehicular posterior desde la calle que dirige hacia el Cerro Juana Laínez.

Se mantiene la plataforma del Nivel I y Centro Social Universitario (CSU) a un mismo nivel con el propósito de facilitar la circulación horizontal en el proyecto e integrándolo al resto de los niveles por medio de una rampa universal. Así mismo, se integra un núcleo de elevadores que facilite la circulación vertical a usuarios discapacitados. Se contempla la sustitución de las gradas de acceso peatonal frontales a una rampa universal en fases futuras del proyecto, considerando el presupuesto inicial del mismo.

La jerarquía de circulaciones horizontales en el CSU parte de un eje principal en el pasillo de lobby hacia circulaciones internas directas a cada espacio público, simplificando las mismas para el peatón y su distribución de espacios se organiza considerando sus funciones, donde áreas privadas como cabinas de grabación y salas de ensayo musical se colocan con acceso más restringido.

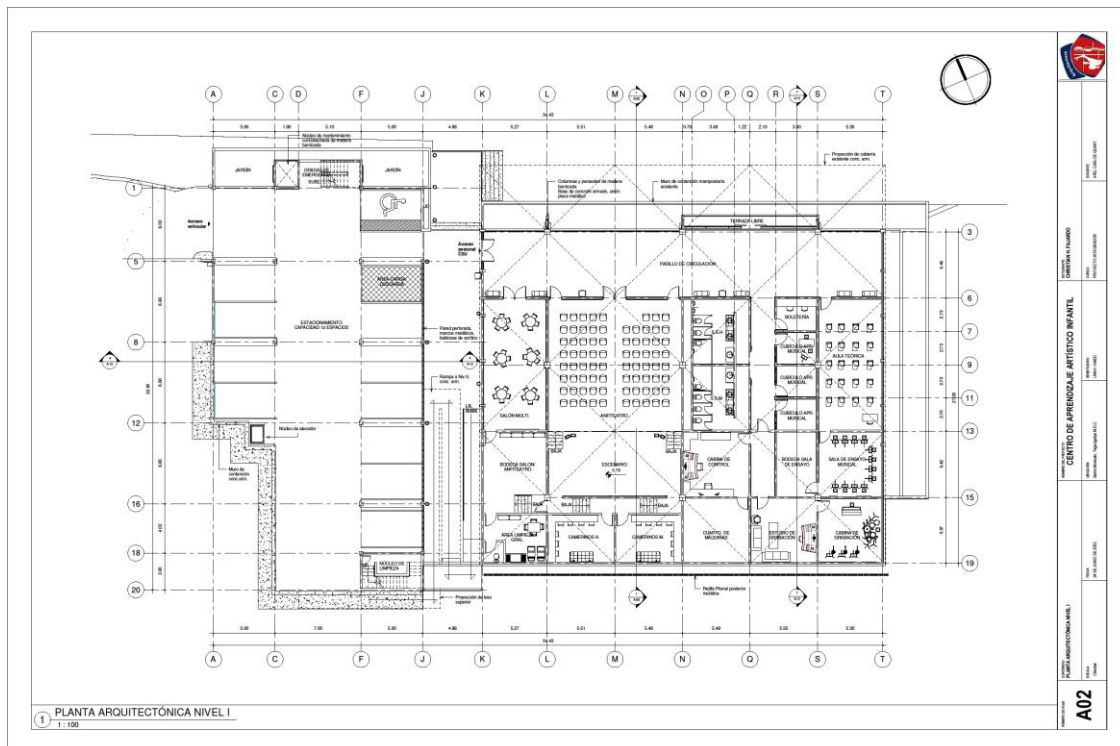


Ilustración 49 Planta arquitectónica CSU y Nivel I

La utilización de zapatas corridas en el edificio anexo permite un soporte ideal considerando el tipo de suelo en la zona, mientras que las cimentaciones del CSU se mantienen como las existentes.

El sistema constructivo de paredes en el CSU se compone de castillos estructurales y cargadores a 2.15m del nivel de la plataforma.

Las paredes dentro del CSU se mantienen a una altura constante pero inferior a la cubierta con el propósito de amplificar la calidad espacial generada por la volumetría de la misma.

En el edificio anexo se utiliza un sistema constructivo de columnas, vigas y losas estructurales de concreto armado. La disposición de los ejes estructurales en el edificio anexo se basa en las circulaciones del estacionamiento en el primer nivel, generando pórticos arriostrados por medio de las escaleras centrales y núcleo de escaleras de emergencia en la fachada frontal.

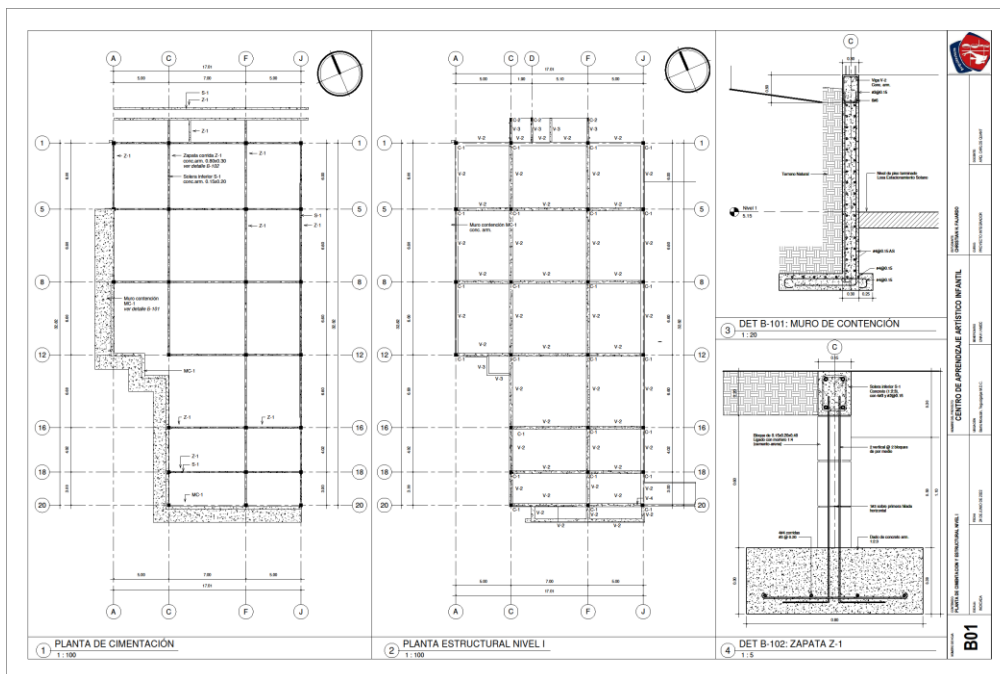


Ilustración 51 Planta de cimentación y Estructura Nivel I

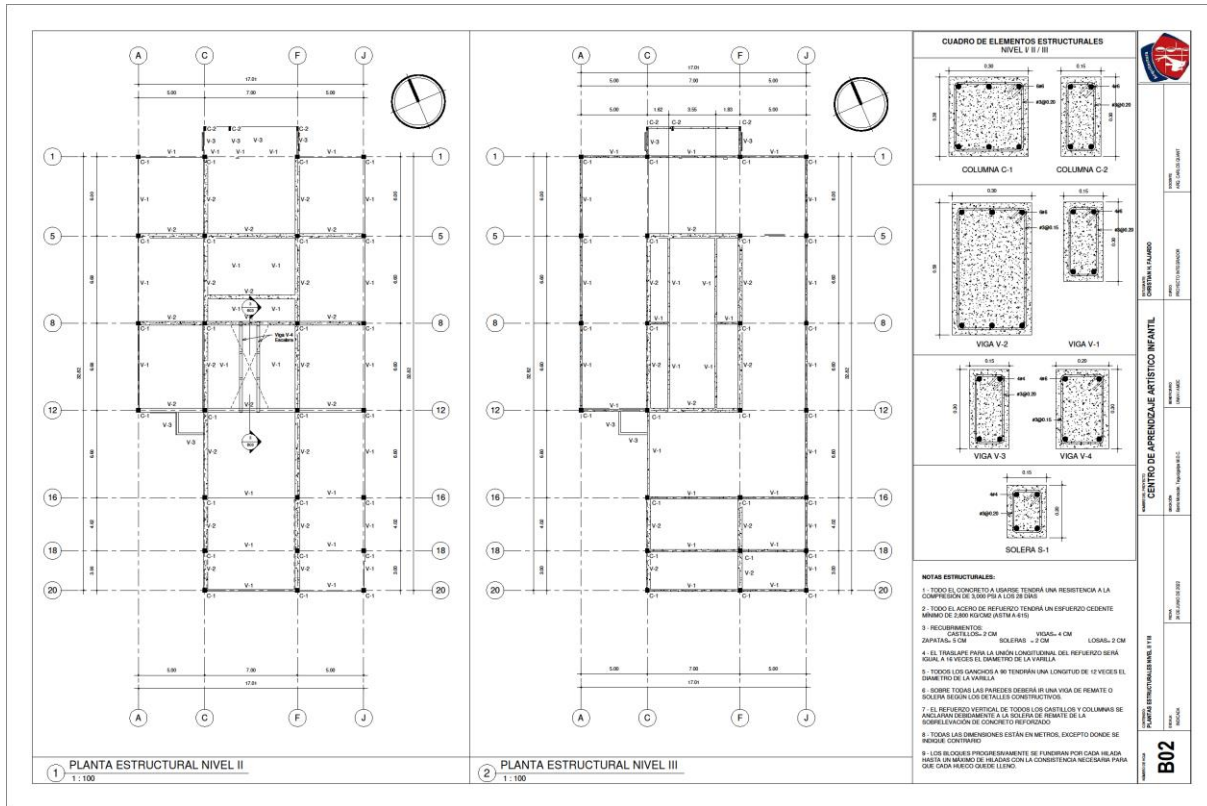


Ilustración 52 Planta de Entrepisos Nivel II y III

La cubierta del edificio anexo se sostiene por tijeras estructurales de perfiles metálicos apoyadas directamente sobre columnas en su mayoría mientras que la claraboya central se sostiene en vigas de apoyo en voladizo de concreto armado.

Como estrategia de prevención de filtración de aguas pluviales, se implementan rebosaderos en el perímetro del pretil de la cubierta para la evacuación de aguas hacia el exterior en caso de una inundación en los canales de agua lluvia.

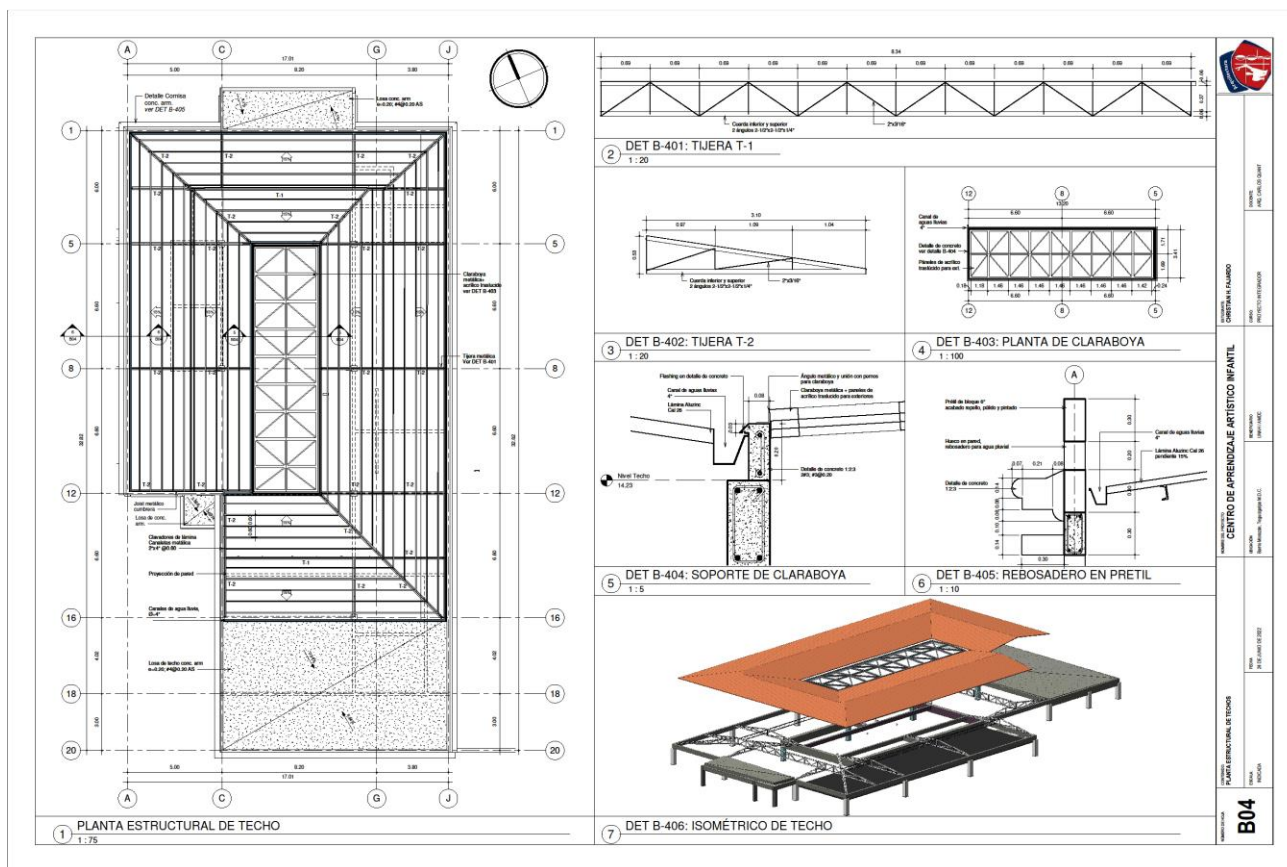


Ilustración 53 Planta de estructura de techos

5.1.4 Instalaciones Eléctricas del proyecto

Las instalaciones del conjunto eléctricas se alimentan de la red pública de la Empresa de Energía de Honduras (EEH) hacia un panel de control general dividido en tres centros de cargas individuales: CC CSU, CC Edificio Anexo y CC para exteriores.

Como criterios de luminarias, tomando en cuenta que las paredes del CSU se levantan a una altura inferior a la cubierta, se utiliza la iluminación de espacios a través de luminarias de pared y en áreas encieladas se utilizan empotradas.

Los espacios de actividades específicas como aulas tipo taller, aulas de clase y estacionamientos son iluminados en base al método de cavidad zonal y el número de luminarias es dictaminado por los niveles de iluminación estándar para cada caso, siendo los de salas de clase entre 300-500 lux, y los estacionamientos de 7-100 lux según Dialux.

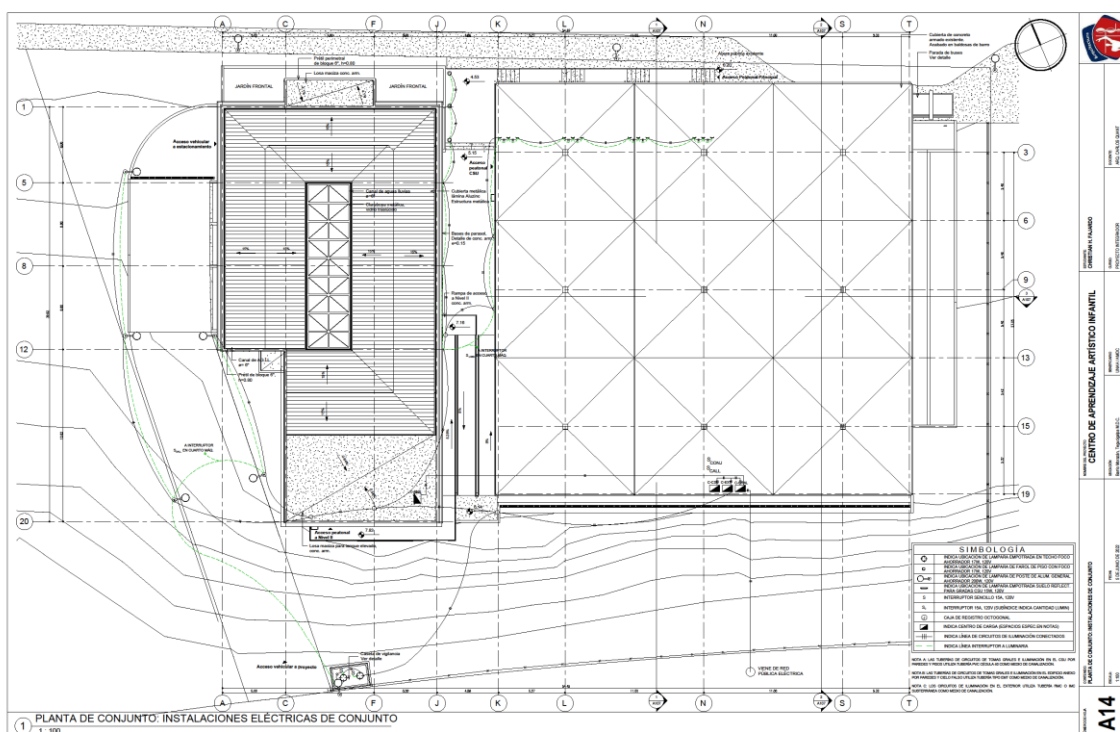


Ilustración 54 Planta eléctrica del Conjunto

5.1.5 Instalaciones Hidrosanitarias del proyecto

Un sistema de abastecimiento de agua mixto es utilizado por medio de cisterna y tanque elevado, siendo la cisterna de abastecimiento para el CSU en su mayoría y el tanque elevado para el edificio anexo. Una bomba de 2.5 HP es utilizada para impulsar el agua desde la cisterna hasta el tanque.

Se considera el uso de extintores y rociadores de agua en cielos como medida de control activa en caso de incendios no controlados. Los detectores de humo en el CSU se empotran en las paredes considerando la altura de las mismas.

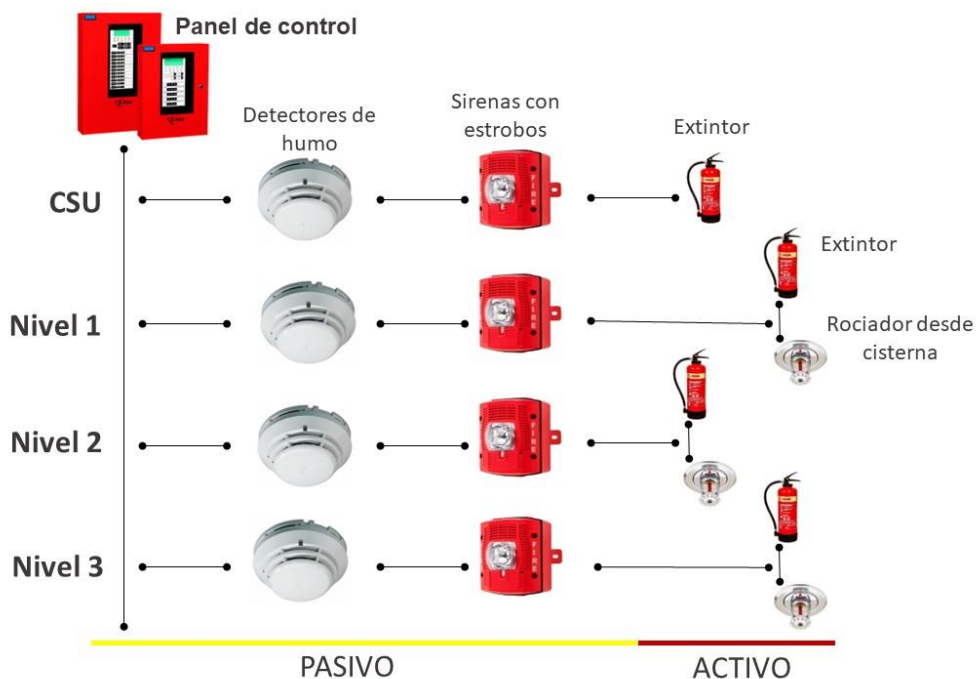


Ilustración 56 Diagrama de protección sistemas contra incendios

5.2 Financiamiento y Presupuesto Requerido

5.2.1 Fuentes de financiamiento del proyecto

Considerando los objetivos del proyecto y el alcance del mismo, se acude a diversas fuentes de financiamiento para su realización. La Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC) a través de su proyecto “Cubo de Artes Escénicas y Escuelas Municipales de Arte y Música a cargo de la Dirección Ejecutiva de Cultura, Artes y Deportes (DECAD) apuestan a la formación artística de los ciudadanos en la actualidad.

El Centro de Arte y Cultura de la UNAH, como propietarios del actual inmueble del Centro Social Universitario colocan a la Universidad como una fuente viable de financiamiento en convenio con la alcaldía. La oportunidad de relacionarse con la UNAH está presente debido a que la universidad ampliará su oferta académica artística a futuro ofreciendo Licenciaturas en Danza, Teatro y Artes Visuales, volviéndolo un actor indispensable donde ambos lados resulten beneficiados donde los niños y jóvenes interesados comiencen sus estudios en el Centro de Aprendizaje.

Finalmente se acude a demás instituciones como el Banco Interamericano de Desarrollo donde se apoya a proyectos en el sector Educación y de Inversiones Sociales. El apoyo de la comunidad y demás actores sociales en la ilustración 57 son indispensables para el funcionamiento interno y el desarrollo de actividades dentro del Centro de Aprendizaje.

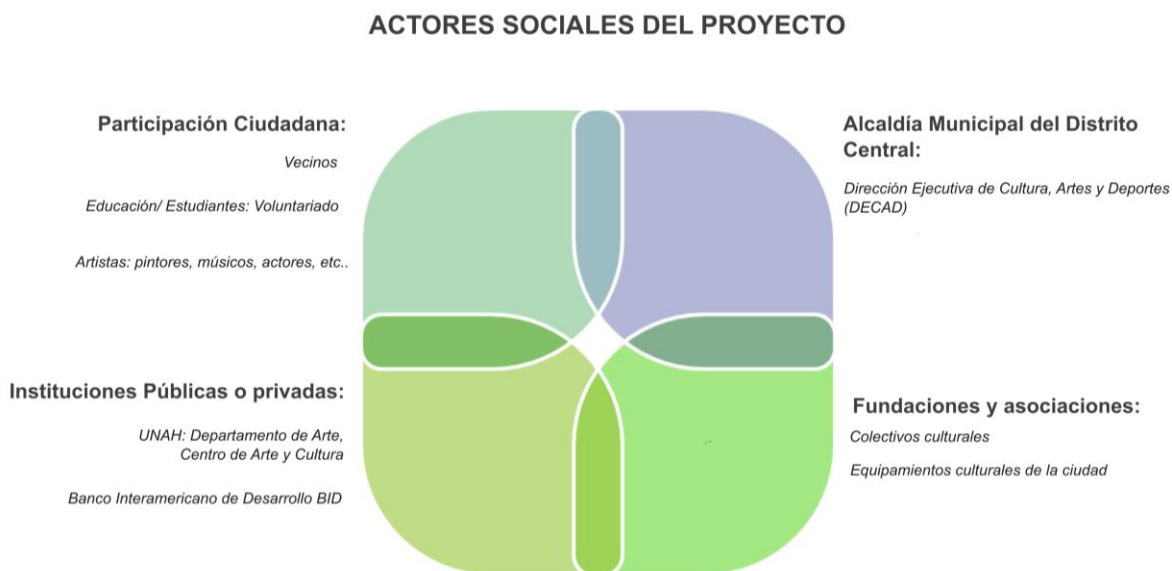


Ilustración 57 Actores Sociales del proyecto

5.2.2 Presupuesto y fases del proyecto

Debido a la escala del proyecto, se planifica su construcción en las siguientes etapas:

- Fase I: Construcción de Centro Social Universitario, nivelación de plataformas a través de demolición de elementos existentes y construcción de estacionamiento y calle de acceso vehicular.
- Fase II: Ampliación Edificio Anexo: Construcción de Niveles II y III del edificio anexo, parada de buses y elementos de paisajismo en conjunto.
- Fase III: Demolición de escalera de acceso peatonal existente y construcción de rampa universal hacia Nivel I y Centro Social Universitario.

Presupuesto Requerido de proyecto

Presupuesto por Fases Centro para Aprendizaje Artístico Infantil	
<i>Fase I</i>	L. 10,862,762.02
<i>Fase II</i>	L. 9,195,042.14
<i>Fase III</i>	L. 1,317,739
Costo total del Proyecto	L. 21,375,543.16

Tabla 9 Tabla resumen Presupuesto de Proyecto

CA PÍ TU LO VI

Conclusiones y
Recomendaciones

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

En base a la investigación metodológica realizada, se pudo evaluar de manera sistemática las condiciones actuales de tres barrios y colonias de Tegucigalpa y su potencial como sede de un proyecto de formación artística para su población. Se realiza un levantamiento de información sobre la percepción e interés por parte de la población infantil y juvenil hacia el arte y todas sus manifestaciones en dicho barrio y colonia. Así mismo, se comprende la perspectiva de los padres, madres y tutores de familia de la zona, en relación a la formación artística de sus menores encargados.

Se comprende el efecto que la pandemia actual ha generado en la población infantil y juvenil, y como el arte funciona como un medio para canalizar las emociones y sentimientos retenidos por el aislamiento y separación de la convivencia social.

Para poder promover la cultura y el arte en la población actual, se considera de manera hipotética, que ésta se debe formar e inculcar en primera instancia, por medio de centros de aprendizaje para la comunidad inclusivos que permitan a la niñez involucrarse en círculos sociales y de expresividad artística. En resumen, se concluye:

- Basado en la metodología utilizada de selección de sitios para equipamientos sociales, el Barrio Morazán posee las características ideales en las categorías evaluadas para la construcción de infraestructura social considerando aspectos como amenazas y riesgos, accesibilidad y necesidad.
- Respetando los parámetros y criterios de diseño dictados por las condicionantes del entorno, aplicación de estrategias bioclimáticas pasivas y guías de diseño para

establecimiento educativos y artísticos, se puede proyectar el diseño de espacios de formación culturales y artísticas de diversa índole.

- El inmueble actual del Centro Social Universitario representa un hito histórico de cultura en la población del Barrio Morazán, formando parte de su identidad barrial, por lo que existe un interés colectivo por revitalizarlo y utilizarlo para beneficio de la misma, brindando espacios de reunión recreativos de la comunidad, para la comunidad.

6.2 Recomendaciones

Al momento de ejecutar el proyecto se recomienda lo siguiente:

- 6.2.1 Realizar pruebas de flujo de agua en los bajantes de aguas lluvias actuales del Centro Social Universitario, ubicados en el centro de los embudos de la cubierta. Así mismo, se recomienda la implementación de rejillas, en los nuevos bajantes para la prevención de obstrucciones a futuro.
- 6.2.2 En espacios de control acústico como cabina de control, estudio y cabina de grabación se recomienda utilizar aislamiento acústico en paredes y cielo falso para la prevención de contaminación auditiva.
- 6.2.3 Como obras preliminares, se recomienda verificar el sistema eléctrico existente y compararlo con la norma técnica, reglamentación y leyes vigentes de la Comisión Reguladora de Energía Eléctrica (CREE) y la Empresa Energía Honduras (EEH) y cumplir con los requerimientos actuales.

**BI
BLIO
GRA
FÍA**

Bibliografía

- ACNUR. (2019). *Impacto de la violencia en 220 Centros Educativos de Tegucigalpa*.
- Aguilar Flores, J. M. (2019). *Historias de dos inmuebles y Barrio Francisco Morazan (Tegucigalpa 1879-1942)*. Tegucigalpa.
- Aguilar, J. M. (2022, Marzo 16). Entrevista Barrio Morazán. (C. Fajardo, Interviewer) Alcaldía Municipal del Distrito Central. (2016). *Tegucigalpa y Comayagüela: Capital sostenible, segura y abierta al público*. Tegucigalpa.
- Alianza Francesa. (2017). *Alianza Francesa*. Retrieved from <https://www.aftegucigalpa.hn/>
- AMDC Gerencia del Centro Histórico. (2020). *Breve reseña del CENTRO HISTÓRICO DEL DISTRITO CENTRAL*. Tegucigalpa.
- Barahona Mejía, B. (2008). *Impacto de las reformas educativas en el movimiento magisterial hondureño*. Guatemala.
- Beltrán, Y. (2011). *Metodología del diseño arquitectónico*. Pachuca.
- Betancur, S. (2005). *Operacionalización de Variables*. Universidad de Caldas.
- Bravo, L. D., García, U.-T., Hernández, M. M., & Ruiz, M. V. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bravo, N. B. (2017). *Diseño de Mobiliario Infantil y Adecuación de Espacios para el pre escolar "Creciendo" de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Buraglia, P. (1999). *El barrio, desde una perspectiva socio-espacial. Hacia una redefinición del concepto*.
- Casa Alianza Honduras. (2014). *Niñez y juventud en las redes del crimen organizado, una aproximación a las principales formas de involucramiento y participación de niñas, niños y jóvenes en los grupos delictivos de Tegucigalpa*. Tegucigalpa: Casa Alianza Honduras.
- CEPAL & OEI. (2021). *La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Ching, F. D., & Shapiro, I. M. (2015). *Arquitectura Ecológica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Corporación TX. (2022).
- Cruz, C. (2017). *Gestión cultural en Honduras*. Tegucigalpa.
- Dalaison, W. (2018). *Dónde Sí, dónde NO: Guía para la selección de terrenos para construir infraestructura social*. Banco Interamericano de Desarrollo BID.
- de la Iglesia, R. G. (2007).
- Dieleman, H. (2013). El arte en la educación para la sustentabilidad: Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la enseñanza. *Decisio*, 11-13.
- Dirección de Educación Superior. (2018). *La educación superior en Honduras y sus líneas estratégicas de desarrollo*. Tegucigalpa.
- El País. (2019, Diciembre 11). MINISTRO MÁRQUEZ SUPERVISA LA REPARACIÓN DEL TEATRO NACIONAL MANUEL BONILLA. *El País*.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). *La Educación Artística en la educación inicial*. Universidad Metropolitana del Ecuador.
- Flores, D. (2017). *El Centro Social Universitario*. Tegucigalpa.

- Garcia, D. L. (2001). *EL BARRIO...¿Una dimensión incomprendida ?* U.C.P.R.
- Garcia, L., Martinez, P., & Marcelo, P. (2009). *La observación sistemática*. Madrid: Universidad Autonoma de Madrid.
- Harris, C. W., & Dines, N. T. (1998). *Time Saver Standards for Landscape Architecture* . McGraw Hill.
- Hayes, A. G. (2019). *Estado del arte de las investigaciones en Educación Artística a nivel nacional e internacional*. Madrid: OEI.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metdología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Huerta, J. M. (2010). *¿QUÉ SIGNIFICA SOSTENIBILIDAD PARA LA ESCUELA?* Centro Nacional de Educación Ambiental .
- La Tribuna. (2017, Febrero 12). Una huella italiana en el corazón de Tegucigalpa. *La Tribuna*.
- López, R. (2022, marzo 18). El arte musical infantil. (C. Fajardo, Interviewer)
- Lozano-Carbajal, C. (2014). *MANUAL DE REGULACIÓN DE USOS DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO*. Tegucigalpa.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ministerio de Educación. (2013).
- Montaner, J. M. (2020). Remaking Slums: International Examples of Upgrading Neighborhoods. *buildings*, 1-9.
- Moreno, S. H., & Hernández, D. D. (2010). MANEJO SUSTENTABLE DEL SITIO EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 38-51.
- Nardone, M. (2010). *Arte comunitario: criterio para su definición*. Universidad del Salvador.
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Neufert, E., & Neufert, P. (2012). *Architects Data*. Blackwell Publishing.
- Ney Rivera, M. I., & Zaldivar Ordóñez, J. G. (n.d.). *La educación artística en Honduras* . Tegucigalpa: Despacho de Cultura, Artes y Deportes de la Secretaría de Estado.
- Núñez, E. d. (n.d.). *Manual Atalaya: Apoyo a la Gestión Cultural*. Retrieved from <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>
- Palencia, L. (2022, Marzo 18). Acerca del arte plastico infantil. (C. Fajardo, Interviewer)
- Pimienta Lastra, R. (2000). *Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas*. Distrito Federal.
- Poëmape, S. (2015). *Infraestructura, Equipamiento y Servicios de Salud* . Universidad Privada Antenor Orrego.
- Proceso Digital. (2017, Octubre 21). *Las historias de éxito también existen en las zonas de riesgo*. Retrieved from <https://proceso.hn/las-historias-de-exito-tambien-existen-en-las-zonas-de-riesgo/>
- Puleo, E. (2011). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Quitana, S. (2020). *La Operacionalización de variables; "CLAVE" para armar una Tesis Parte 1*. Universidad Nacional de San Martín.

- Roldán, P. L., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona.
- Sena, J. (2016). *Identidades barriales*.
- TECHO - Honduras. (2018). *Censo de Asentamientos Informales casco urbano Distrito Central*. Tegucigalpa.
- The University of New Mexico. (2007). *Learning Environments Design Guidelines*. Learning Environments Committee.
- UCCI Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. (2017, Septiembre 26). *En barrios marginados de Honduras se rescatan espacios y vidas*. Retrieved from <https://ciudadesiberoamericanas.org/2017/09/26/en-barrios-marginados-de-honduras-se-rescatan-espacios-y-vidas/>
- UNESCO & Ministerio de Educación de Chile. (2012).
- University of Cincinnati. (2003). *Design Guidance: Learning Environments*.
- Vigil, P. (2006). *La Zonificación y el Uso de Suelo*. Urbano Perú.
- Vilar, K., & Cartes, I. (2015). Urban design and social capital in slums. *ScienceDirect*, 56-67.
- Villa, M. (Director). (2017). *Metodología en la investigación* [Motion Picture].
- Vivar, L. S. (2018). *Guía de diseño de ambientes de aprendizaje complementarios del centro infantil de la Universidad Casa Grande*. Guayaquil: Universidad Casa Grande .
- Vuelve al Centro. (2016, Marzo 11). *UN RECORRIDO POR EL PARQUE LA LEONA*. Retrieved from <http://vuelvealcentro.com/un-recorrido-por-el-parque-la-leona/>

A

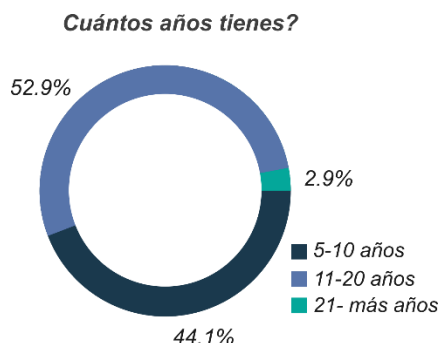
NE

XOS

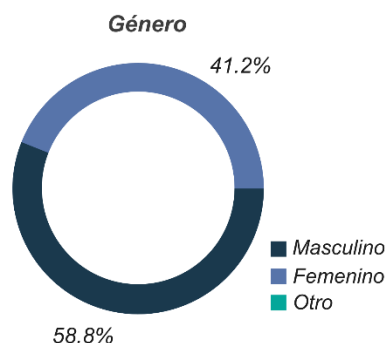
Anexos

1. Anexo 1: Gráficos de Resultados Encuesta a niños y jóvenes

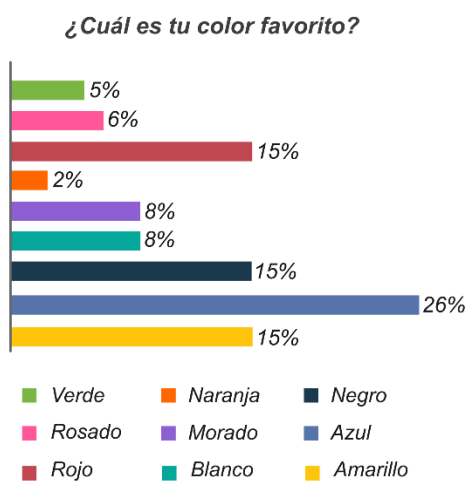
01



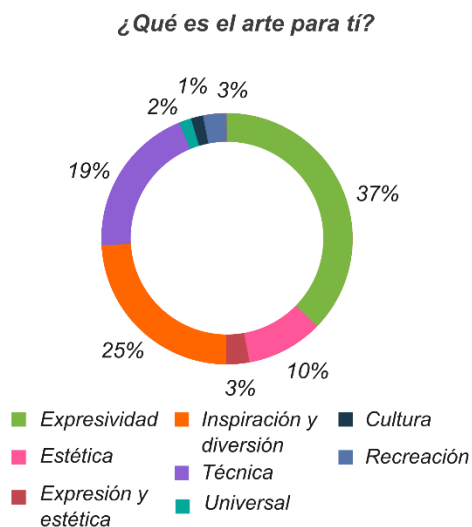
02



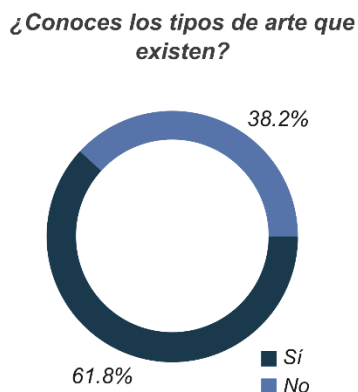
03



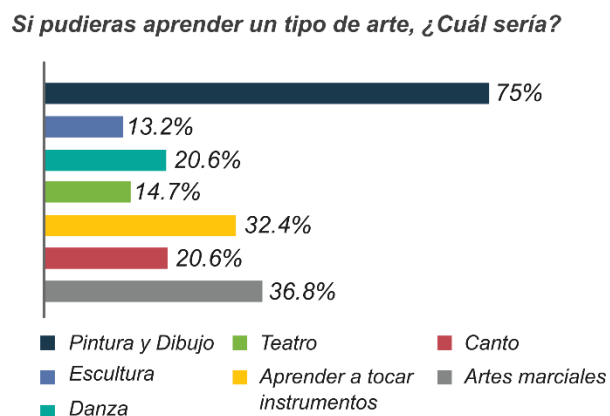
04



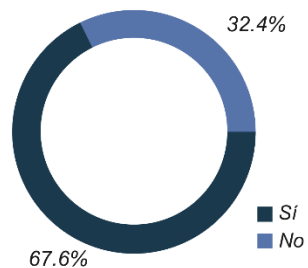
05



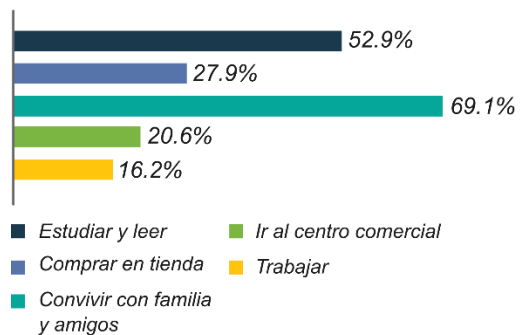
06



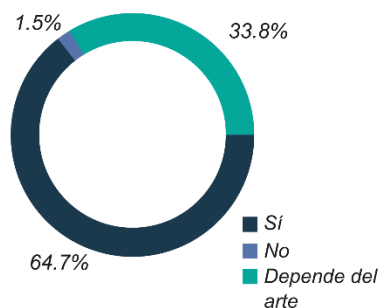
07 ¿Haz practicado arte anteriormente?



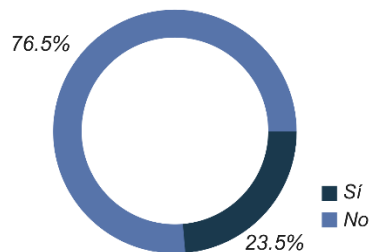
08 ¿Qué actividades realizas normalmente con tu familia?



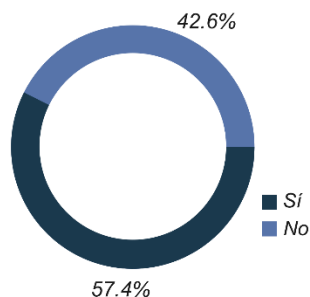
09 Si tuvieras un lugar donde puedas practicar tu arte favorito, ¿irías?



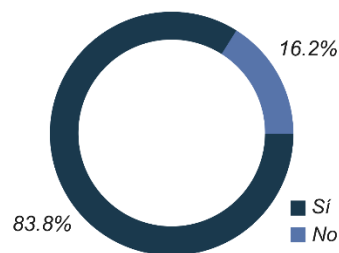
10 ¿Sientes temor al estar acompañado sólo por tus amigos?



11 ¿Te sientes seguro en caminar por tu barrio o colonia sin un adulto?



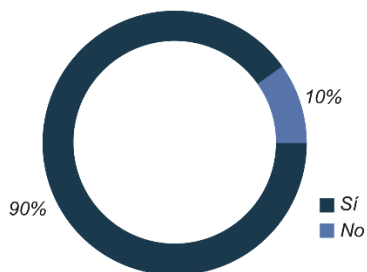
12 ¿Vives cerca del Estadio Nacional?



2. Anexo 2: Gráficos de Resultados Encuesta a padres, madres y tutores de familia

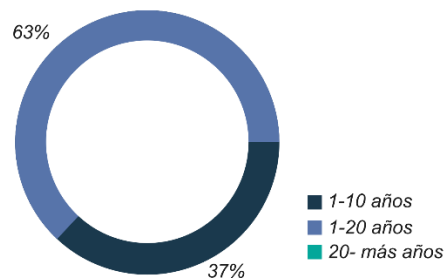
01

¿Tiene hijos o es tutor de un menor actualmente?



02

¿Qué edad tienen sus hijos o menores encargados?



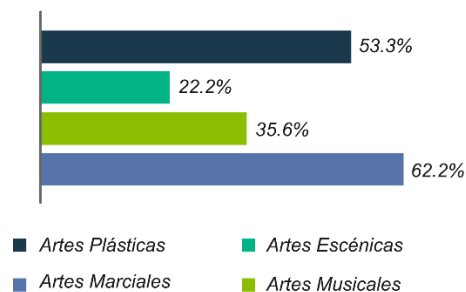
03

¿Estaría interesado en que su hijo/menor encargado asista a talleres de arte o deporte?



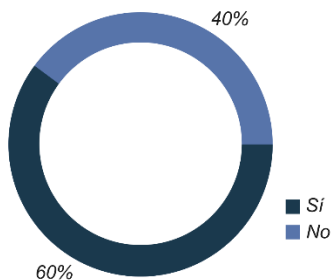
04

¿Qué tipo de arte le gustaría que su hijo/menor encargado practique?



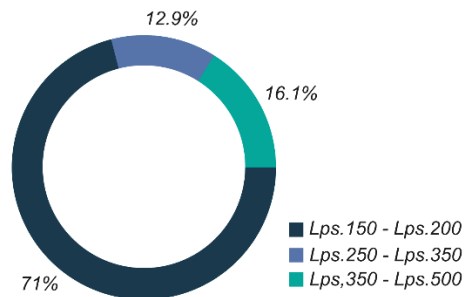
05

¿Estaría dispuesto a pagar por talleres o clases del arte seleccionado para su hijo/menor encargado?

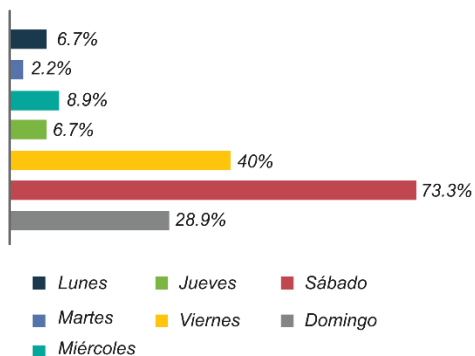


06

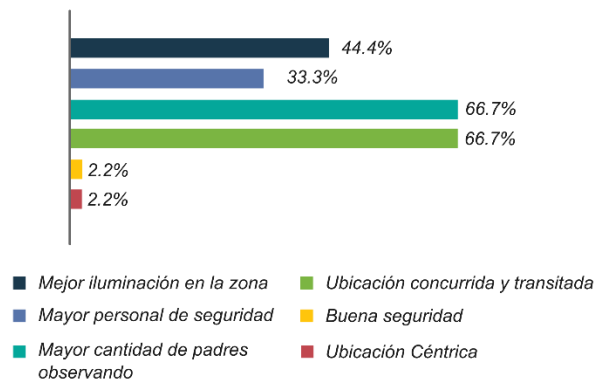
¿Cuánto estaría dispuesto a pagar mensualmente?



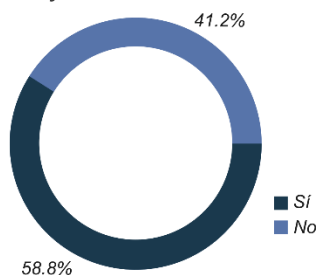
07 ¿Qué días de la semana llevaría a su hijo/ menor encargado a clases o talleres?



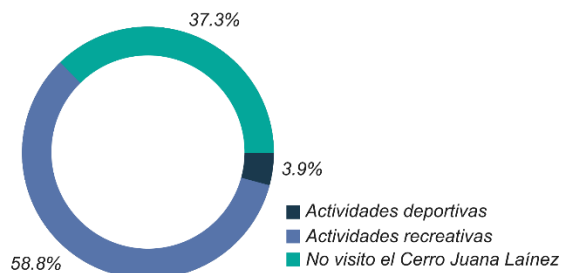
08 ¿Qué condiciones debe tener el lugar para que se sienta seguro de dejar a su hijo/ menor encargado en clases o talleres?



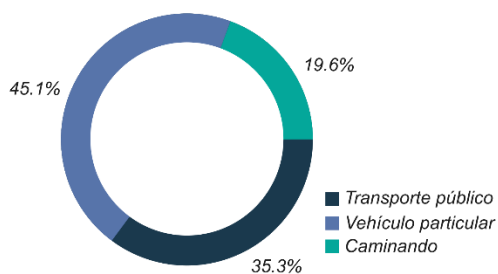
09 ¿Considera que el Cerro Juana Lainez deba tener un espacio para formación artística infantil y juvenil anexo?



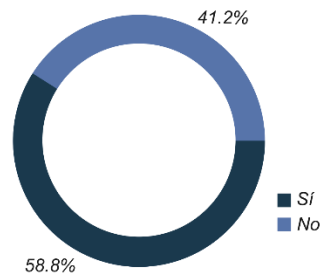
10 ¿Qué actividades realiza en el Cerro Juana Lainez normalmente al visitarlo?



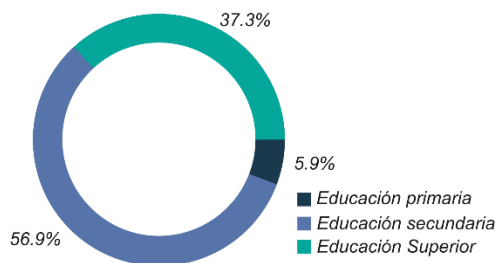
11 En caso de visitar el Cerro Juana Lainez, ¿lo hace en transporte público, caminando o en vehículo particular?



12 ¿Vive en el Barrio Morazán o zonas cercanas al Estadio Nacional?



13 Estudios realizados





CENTRO PARA EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO DE NIÑOS Y JÓVENES EN EL BARRIO MORAZÁN, TEGUCIGALPA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA (UNITEC)
CHRISTIAN H. FAJARDO

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

El siguiente proyecto se centra en una propuesta arquitectónica que responde a la problemática de la falta de formación artística en la niñez y juventud de la ciudad de Tegucigalpa por falta de infraestructura educativa.

La necesidad de desarrollar proyectos sociales de esta índole se debe a los efectos psicológicos generados por la pandemia del COVID-19 en los niños y jóvenes con sentimientos, angustias, desánimo, por la incertidumbre y suspensión de actividades escolares, generando a una carencia de espacios por medio del arte.

Una vez seleccionado el barrio o colonia, se procedió al levantamiento de información preliminar en la población del barrio, para la realización de un diagnóstico de la población artística y el estado de las artes y los jóvenes por la necesidad de las manifestaciones del arte en varios ámbitos para la realización de planes de programas, implementación.

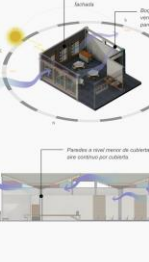
Como resultado de la investigación realizada, se obtiene una primera aproximación de contribución a la formación artística de niños y jóvenes de la población de un barrio o colonia de Tegucigalpa, que sirva como referencia y fundamento de las acciones, procedimientos de desarrollo de proyectos y el interés por parte de la población de tener la cultura.

CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto se ve regido por una serie de premisas arquitectónicas que giran en torno a las condiciones climáticas y morfológicas de los contextos urbanos basadas en un presupuesto.

Como resultado de la investigación realizada, se obtiene una primera aproximación de contribución a la formación artística de niños y jóvenes de la población de un barrio o colonia de Tegucigalpa, que sirva como referencia y fundamento de las acciones, procedimientos de desarrollo de proyectos y el interés por parte de la población de tener la cultura.

CRITERIOS BIOLIMÁTICOS



CRITERIOS ESTRUCTURALES



ESPECIFICACIONES Y CRITERIOS DE ILUMINACIÓN



CIRCULACIONES



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN





Escuela de
Arte & Diseño



| unitec[®]