



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
PROYECTO DE GRADUACIÓN:**

**“Propuesta urbana-histórica en Comayagüela”
Acupuntura Urbana**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TITULO

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

11311070 KATHERINE ZUNIGA

CAMPUS TEGUCIGALPA

JULIO, 2020

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto se centra en el análisis urbano del Centro Histórico de Comayagüela, ubicado en el Distrito Central, con una extensión de 1.10 Km². Dentro de él se encuentran varias edificaciones consideradas Patrimonio, así como también una zona comercial que abarca casi en su mayoría el área de Comayagüela a intervenir, por lo que se analiza el entorno y su impacto en la ciudad para generar una propuesta de acorde con el contexto.

Tomando en cuenta varios antecedentes ocurridos en la zona tales como, atropellamientos, falta de jerarquización de actividades, límites no definidos, poco o nulo espacio de interacción-cultural o patrimonial se establecieron ciertas ideas de investigación.

Al momento de analizar posibles ideas de formulación de proyecto se encontraron diversos problemas, el primero, las limitaciones de diseño por las actividades que ya se realizan en la zona, las cuales no se ve ideal cambiarles el uso en su totalidad ya que no se busca darle otro sentido al sector, pero si realzar su identidad histórica y aprovechar el potencial que Comayagüela ya como centro histórico nos brinda como ser el caso de su trama urbana. Seguido del aumento desorganizado de la demanda de servicios comerciales que si bien es cierto esto es crecimiento económico no está siendo implantado estratégicamente sino de una manera arbitraria, asimismo, la carencia o prioridad del peatón. Siendo el principal objetivo formular una planificación de sitio, durante el proyecto de graduación que a través de una zonificación propuesta de diseño le permita al Centro Histórico de Comayagüela aprovechar su potencial de desarrollo para que pueda obtener el mejor uso del suelo en zonas conflictivas, así como solventar otras necesidades de los usuarios que se encontraron dentro del análisis de esta fase.

Ya que el proyecto denota un gran impacto, se debió tomar en cuenta las normativas y urbanismo, en otras palabras, se analizaron los instrumentos municipales, la zonificación actual del Centro Histórico, la morfología urbana,

la evolución del suelo urbanizado como también los usos urbanos de este suelo.

Comayagüela es un lugar diferenciado por características específicas, tomando en consideración esto se investigaron los hitos del centro histórico y la imagen urbana. Además de la historia de la ciudad, se debió estudiar la demografía, la economía urbana y las formas de transporte tanto dentro de la ciudad como aquellas que salen de la misma.

En cuanto a criterios en la planificación de zonas se buscó ejemplos de centros históricos con necesidades y problemáticas similares para utilizarlos como base de estudio y ver pros-contras que dieron como resultado en estos sitios; teniendo en cuenta siempre que cada caso es singular uno del otro y sus reacciones o impactos son diferentes así que no se buscó adaptar ideas de las acciones en estos centros sino estudiar las soluciones que se les dieron a la problemática encontrada.

El enfoque del proyecto es urbano-patrimonial, específicamente en la escala de revitalización de sitios y planificación urbana. Se encuentra enmarcado por variables, demográficas, de ordenamiento vial, patrimoniales históricas, crecimientos económicos, entre otras. Se hizo uso de la metodología de Manual de planificación urbana de Jan Bazant.

Una vez finalizado el análisis en conjunto se determinó que dentro de Comayagüela los usos de suelo más predominante son comerciales, asimismo, un proyecto detonante o potencialmente enriquecedor sería una zona comercial definida para transitar peatonalmente y así generar mayor fluidez y reducir el impacto vehicular en algunas calles que por su actividad se hace casi intransitable. Sin embargo, también generaría un impacto provechoso el hecho de tener una extensión de algunos parques para crear vínculos importantes en zonas que se ven con la necesidad de realizar actividades al aire libre.

ÍNDICE

AUTORIZACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
HOJA DE FIRMAS	5
ÍNDICE	8
GLOSARIO	13
I. INTRODUCCIÓN	14
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Definición del problema	16
2.3 Objetivos	19
2.3.1 Objetivo general.....	19
2.3.2 Objetivos específicos.....	19
2.4 Justificación del proyecto	19
III. MARCO TEÓRICO	21
3.1 Centros Históricos: Análisis y perspectivas	21
3.1.1 El Centro Histórico como Paisaje Urbano.....	22
3.1.2 Pilares o soportes básicos del Centro Histórico	23
3.2 Tipologías de los Centros Históricos	24
3.3 Características de Centros Históricos	26
3.4 Tendencias y procesos actuales en la recuperación de los Centros Históricos	28
3.5 Tendencias Renovación y rehabilitación: La política de actuación en Centros Históricos	30
3.6 Casco Histórico y Patrimonio Cultural	31
3.7.1 ¿A que llamamos Patrimonio y Patrimonio cultural?	31
3.7.2 Centro Histórico como definición.....	32
3.7.3 Sentido del lugar (“ <i>Sense of place</i> ”).....	33
3.7.4 Sin lugar (“ <i>Placelessness</i> ”)	34
3.8 ¿Que implica una revitalización de Centros históricos? ..	35
3.9 Peatonalización y sus factores	36
3.9.1 ¿Qué son las calles peatonales?	36
3.9.2 Importancia de la Peatonalización	38

3.10	Movilidad urbana en el Centro Histórico según BID	39
3.11	Cartas de Conservación y Restauración de Monumentos	41
3.11.1	Carta de Atenas	41
3.11.2	Carta de Venecia	43
3.12	CPTED: Prevención del crimen a través del diseño	46
VI.	METODOLOGÍA	54
4.1	Enfoque y métodos	54
4.2	Técnicas e instrumentos aplicados	55
4.3	Fuentes de información	55
4.3.1	Libros físicos y en línea	55
4.3.2	Publicaciones en periodos nacionales y documentos internacionales	55
4.3.3	Trabajos académicos	56
4.3.4	Enciclopedias	56
4.3.5	Análisis de fuentes secundarias	56
4.3.6	Estadísticas	57
V.	DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE ESTUDIO	57
5.1	Descripción de sitio de intervención	57
5.1.1	Comayagüela como estructura urbana	58
5.1.2	Comayagüela arquitectónica histórica	59
5.1.3	Espacio de Peatones	60
IV.	ANÁLISIS DEL DIAGNOSTICO DE SITIO	60
6.1	Análisis Programático	60
6.1.1	Condicionantes	60
6.2	Análisis urbano	64
6.2.1	Actividades urbanas	64
6.3	Imagen urbana	69
6.3.1	Elementos de espacios	69
6.4	Análisis de sitio	75
3.5	Vialidad	77
		79
3.6	Mobiliario y señalamiento	79
6.7	Monumentos	81

VII. ANÁLISIS DE DIAGNOSTICO	83
VIII. PROPUESTA	93
IX. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	115

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Plano de zonificación, ver en anexos plano completo. Fuente: Elaboración propia.	18
.....	18
Ilustración 2: Fotografías de primera avenida de Comayagüela. Capturas propias	18
Ilustración 3: Ubicación de Monumentos en el sector. Fuente: Datos obtenidos del IHAH. Plano:Elaboración propia.	20
Ilustración 4: Rutas alimentadoras del Trans450; acciones estratégicas de movilidad. En color amarillo están las áreas semi- peatonalizadas, anaranjado son los circuitos alimentadores al TRANS450	39
Fuente: Movilidad urbana del casco histórico BID	39
Ilustración 5: La Avenida de Mayo en su intersección con la calle Perú. Argentina. Fuente: (Almirón, 2019)	49
Ilustración 6: Albaicín Barrio Antiguo de Granada. Fuente: (Guía del auténtico de Granada,2017)	50
Ilustración 7: Barrio Gótico. España. Fuente: (Urquia,2011)	50
Ilustración 8: Centro Histórico de Burgos Fuente: (Urban Burgos, 2008)	51
Ilustración 9: Centro Histórico de Quito- Ecuador. Fuente: (Halberstandt,2017)	51
Ilustración 10: Centro Histórico de Zaruma. Fuente: (Andes,2011). ..	52
Ilustración 11: Centro Histórico de Latacunga. Fuente: Sitio web de Municipalidad de Latacunga)	53
Ilustración12: Casco Antiguo de Panamá. Fuente: (Nodal. C, 2011) ..	53
Ilustración 13: Delimitación del sector para generar propuesta de intervención.....	58
Ilustración 14: Calles y avenidas del sector, señalización en sectores conflictivos. Elaboración propia.	63
Ilustración 15 : Mapa de usuarios en el área según las zonas. Elaboración propia.	64
Ilustración 16: Data de estimación de usuarios permanentes y flotantes a los que va dirigido el proyecto. Elaboración propia.	64
Ilustración 17: Usuarios y actividades en base a sus relaciones. Elaboración propia	65

Ilustración 18: Relación de actividades de los usuarios. Elaboración propia	66
Ilustración 19: Vías de acceso Comayagüela. Elaboración propia	67
Ilustración 20: Transporte publico hace estación en la vía vehicular, para subir y bajar pasajeros.	68
.....	69
Ilustración 21: Zonificación de Comayagüela, zona a intervenir. Elaboración propia	69
Ilustración 23: Zonas de fluencia en el mercado.	71
Ilustración 22: Mercado en horario con poca afluencia de compradores y vendedores. Fuente: Capturas propia	70
Ilustración 24: Tráfico vehicular en zona del mercado, entre Instituto Hibueras y Secretaria de Educación.	71
Ilustración 25: Actividades que se realizan en las calles, 3era avenida. Captura propia. Fecha: viernes 18 de Octubre de 2019. ...	72
Ilustración 26: Parque La libertad, en la imagen se muestran algunas de las actividades que en el se realizan	73
Ilustración 29: Análisis climático Comayagüela. Elaboración propia.	75
Ilustración 30: Zona de intervención, 1era, 2da y 3era avenida y calle de los mercados Imagen obtenida de Google Earth	76
Ilustración 31: Mapa de Situación actual Rio Choluteca. Fuente: Elaboración propia.	77
Ilustración 32: Análisis de tráfico vehicular en la zona a intervenir. Fuente: Elaboración propia.	79
Ilustración 33: Mobiliario urbano. Elaboración propia	80
Ilustración 34: Monumentos en la zona, Comayagüela. Fuente: Elaboración propia	82
Ilustración 35: Capturas de la primera avenida de Comayagüela, mostrando el deterioro de los Monumentos Arquitectónicos.	82
Ilustración 36: Mapa de zonas a intervenir en Comayagüela. Fuente: Elaboración propia.	85
Ilustración 37: Sector a intervenir, Parque el Obelisco y El Soldado. Fuente: Elaboración propia.	85
Ilustración 38: Sector a intervenir, Parque La Libertad Y Academia Nacional de Bellas Artes. Fuente: Elaboración propia.....	86
Ilustración 39: Sector a intervenir, Mercados y calles aledañas que se verían afectadas. Fuente: Elaboración propia.	827
Ilustración 40: Zonificación de mercados. Elaboración propia	93
Ilustración 41: Ubicación Parque El Obelisco. Elaboración Propia	95
Ilustración 42: Fases del plan de acción. Elaboración propia.....	100
Ilustración 43: Actores sociales involucrados en el proyecto. Elaboración propia.	100

Índice de Tablas

Tabla 1: Tabla de necesidades y soluciones. Elaboración propia	90
--	----

Tabla 2: Tabla de monumentos en la zona y selección de monumentos a restaurar. Elaboración propia.	93
Tabla 3: Tabla de análisis de espacios para mercado, según zonificación; Zona Seca. Elaboración propia.	95
Tabla 4: Tabla de análisis de espacios para mercado, según zonificación; Zona húmeda. Elaboración propia.	95
Tabla 5: Tabla de análisis de espacios para mercado, según zonificación; Zona Semi-húmeda. Elaboración propia.	96

GLOSARIO

- Gentrificación: se refiere al proceso de transformación de un espacio urbano deteriorado o en declive a partir de la pro construcción o rehabilitación edificatoria con mayores alturas que las existentes que provocan un aumento de los alquileres. RAE (2010)
- Casco Histórico: el concepto de casco histórico alude al núcleo de diversas edificaciones antiguas de una ciudad, es conocido también como centro histórico e incluye a las primeras construcciones que enmarcaron el nacimiento de la localidad o ciudad. Jerez, V. (2019)
- Paisaje Urbano: suele tener homogeneidad en cuanto a su extensión y arquitectura inconfundible; bloque de estructuras definidas de tal manera que formen una vista agradable al usuario. (Pozo,2019)
- Planificación urbana: es el conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para transformar espacios urbanos e integrarlos con aspectos ambientales, económicos y sociales con el fin de alcanzar armonía. (Pura,2019)
- Ordenamiento territorial: política que busca facilitar y perfeccionar la eficiencia económica del territorio, permite establecer la cohesión social, cultural y política de un lugar de manera sostenible. Lifeter (2019)
- Urbanismo: Estudio, planificación y ordenamiento de las ciudades utilizando la geografía urbana como instrumento fundamental. El urbanismo actual tiende a integrar los espacios de ocio y los negocios.
- Perímetro Urbano: es un ámbito espacial que sirve en la caracterización del suelo urbano en función de parámetros definidos por las autoridades locales. Sirve como un elemento clave en la planeación urbanística de la ciudad. (Ocha, 2019)
- Participación comunitaria: es un proceso que proporciona a los individuos una oportunidad de influir en las decisiones públicas y ha sido durante mucho tiempo un componente del proceso democrático de toma de decisiones. (Fuentes, 2019)

I. INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico del Distrito Central fue declarado Monumento Nacional por medio del acuerdo número 527, emitido por la República a través del Instituto Hondureño de Cultura y Turismo el 20 de diciembre en el año 1994.

El Centro Histórico constituye un sector específico del Distrito Central, comprendido por parte de las ciudades gemelas de Tegucigalpa y Comayagüela. Esta es una zona de gran actividad comercial, con una gran cantidad de edificios que son patrimonio histórico cultural, así como sede de oficinas gubernamentales que podrían cambiar de uso con la construcción del CCG y por ella transitan a diario una gran cantidad de personas.

Los Centros Históricos se ven inmersos en la actualidad en las demandas de crecimiento urbano poblacional sin dirección o restricciones para ser un centro histórico, tal es el caso de la ciudad de Comayagüela cuyo Centro Histórico ha presentado desde hace algunas décadas un alarmante deterioro tanto socio-poblacional como físico debido a una serie de factores como el congestionamiento vehicular, inmigración poblacional, actividad comercial no controlada, deterioro de monumentos históricos, carencia de peatonalización.

En el presente proyecto se presenta una propuesta que servirá como punto de partida para la toma de decisiones en la implementación de planes de conservación y mejoramiento del centro histórico de Comayagüela. La cual nos ayudara en el momento de analizar y buscar una solución para el comportamiento de diversos factores es un punto de partida para un mejor entendimiento de la situación actual y proponer planes efectivos de gestión, normalización y ordenamiento territorial para el centro histórico, con el objeto de que ayuden a su conservación y buen manejo, considerando la dinámica urbano-poblacional que tiene la ciudad en su totalidad.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Antecedentes

Esta ciudad ubicada en el Distrito Central, seccionada por el cerro El Picacho y el Rio Choluteca; es una de las zonas caracterizada por el descuido, el desorden y la ausencia de jerarquía de actividades/usuarios. Sin embargo, este no le impide dejar de ser el motor comercial del Distrito Central.

Al transitar por las avenidas de Comayagüela se puede apreciar los diferentes tipos de comercio que existen en el lugar, venta de comida, ropa, clínicas, auto repuesto etc. Sin embargo, el crecimiento comercial en la zona ha sido desordenado. La parte sur, frente al Parque El Obelisco se puede encontrar varias personas ofreciendo polarizados, venta de repuestos para vehículos, venta de comida, sucursales de banco y también venta de ropa o artículos para el hogar. Mientras que al extremo norte después de la Escuela Nacional de Bellas Artes el tipo de comercio es diferente ropa usada, venta de plásticos, zapatos, dulces etc. En su mayoría los comercios están sin retiro entre ellos. Se puede notar que las aceras dejan de ser para el peatón y son ocupadas por vendedores informales vendiendo frutas y verduras, lo cual no es malo debido a que Comayagüela es una zona comercial en su mayoría, el problema es que han obstaculizado el paso del peatón.

Lo mencionado anteriormente demuestra, porque el tráfico se vuelve más pesado en algunas zonas, debido a que las personas caminan por donde encuentren pasada como por ejemplo la calle vehicular.

Se estima que el 40% de los habitantes de Comayagüela se dedican al comercio ya sea formal o informal. Debido a la existencia de varios centros que ofrecen servicios médicos en la zona como ser la policlínica y la cruz roja, se concentran en una zona cerca de ambas instituciones varias farmacias, laboratorios médicos, clínica de ortodoncia, consultorios médicos etc. Generando así el 12% de uso de suelo. Se puede deducir que se genera bastante tráfico cerca debido a la alta demanda, ya que personas de otras zonas de la ciudad asisten a estos lugares en busca de medicamentos o

atención médica. Muy cerca de la zona a la cual se le denomina zona de servicios médicos, se encuentran el servicio escolar compuesto por varios institutos, por ejemplo, el Instituto Mixto Hibueras, la Academia de Bellas Artes frente al Parque La Libertad y también un edificio que pertenece a la UNAH de arte y cultura estos sin mencionar a las más de 10 escuelas que se encuentran en la zona. La zona escolar genera un 10% de uso de suelo.

Al igual que la zona comercial, dentro del área del levantamiento ubicados en los extremos opuestos se encuentra el Edificio de la antigua Secretaria de Educación que sería de carácter gubernamental, muy cerca de lo que es el Instituto Hibueras. También se encuentra la Iglesia Inmaculada Concepción frente al Parque La libertad. Finalmente, el área verde, que cuenta con el porcentaje más bajo debido a que el único espacio destinado a área verde son los parques ubicados en esta zona como ser Parque El Obelisco, Parque El Soldado y Parque La libertad. Se pueden encontrar varios árboles sembrados a lo largo de la segunda avenida hasta llegar al Parque La Libertad, generando debidamente el 13% restante del total de la zonificación.

2.2 Definición del problema

Un centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad, ya que en el mismo existen zonas determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad abastecen de todo aquello que les es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades importantes.

Pero no solamente lo es en cuanto a la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia; estas zonas en el centro histórico hacen de las ciudades un atractivo para el visitante, para el ciudadano y para el comerciante, o para todos aquellos que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque cosmopolita conserva su belleza, su historia y su cultura.

Según periódico La Tribuna (2014) nos dice que “Informes de los empresarios de la zona demuestran que es un este espacio donde están registrados al menos 8,566 negocios y se genera unos 60 mil empleos directos”, lo que proporciona un indicador de la cantidad de personas que circulan la zona a diario.

Actualmente los centros históricos se ven sumidos en las demandas de crecimiento urbano poblacional de las ciudades donde se ubican , esto se menciona porque es el caso de la ciudad de Comayagüela cuyo Centro Histórico ha presentado desde hace algunas décadas un alarmante deterioro tanto socio-poblacional como físico debido a una serie de factores como el congestionamiento vehicular, inmigración poblacional, actividad comercial no controlada, como se había mencionado anteriormente es un alto porcentaje el que se dedica a comercio en la zona.

Centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad(que se consideran dignos de estudiar y difundir), a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley. (Julián Pérez Porto y María Merino,2016)

Aunque el área comercial engloba gran parte del casco histórico al no estar organizados en cuanto a su área de trabajo (negocios informales) limitan al peatón a transitar por el área de manera libre ya que muchos de estos negocios están ubicados en las aceras tomando en cuenta que estas son con un ancho limitado o nulo en ciertas zonas, con esto obligando al peatón a circular por la calle destinada a vehículos creando así un riesgo para ellos.

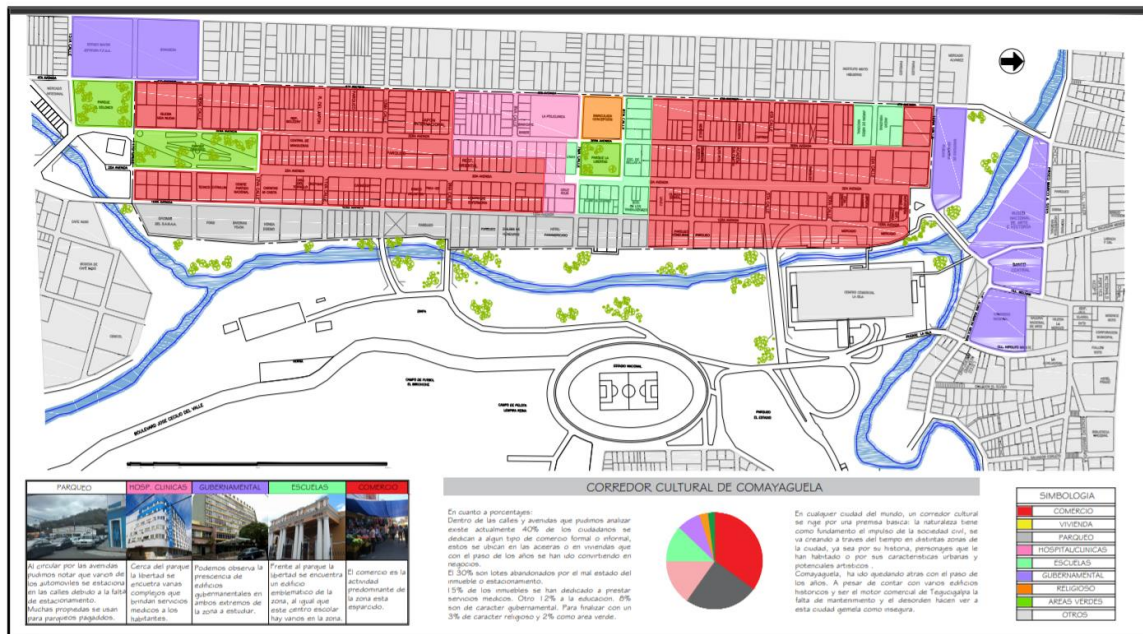


Ilustración 1 Plano de zonificación, ver en anexos plano completo. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 2: Fotografías de primera avenida de Comayagüela. Capturas propias

Se debe mencionar también que es poco frecuente encontrarse con casas que han sido abandonadas en la 3era y 2da avenida, estas viviendas dan lugar a comercios que abarcan el lote donde está su construcción y su acera frontal lo que da por resultado el poco espacio que tiene el peatón para circular libremente por estos espacios; pero al circular por la primera avenida siendo esta el área más afectada después del huracán Mitch, se puede notar como el ancho de las aceras es mayor, debido a que en esta avenida las aceras no están tomadas en la mayoría por el comercio. El 30% del área donde se realizó el levantamiento está en abandono, edificaciones que solo tienen la

fachada o están destruidas recordando que varias de dichas edificaciones se encuentran consideradas como Monumentos según IHAH, lo que conlleva a darnos cuenta el deterioro físico que tienen estas obras arquitectónicas.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de intervención urbano para devolverle al casco histórico (Comayagüela) en sus tres primeras avenidas y las intersecciones de calles; su atractivo cultural, organización urbana y brindarle jerarquización al peatón; creando así una propuesta de desarrollo urbano-histórico.

2.3.2 Objetivos específicos

- I. Adaptar una propuesta de organización urbana que ayude a contrarrestar la delincuencia, caos vehicular y comercio.
- II. Realzar los espacios culturales e históricos que están abandonados o deteriorados por diversos factores y se han convertido en un punto gris dentro del casco histórico, a través de rehabilitación de estos espacios.
- III. Priorizar al peatón, colocándole a este como eje principal de propuesta de diseño urbano.

2.4 Justificación del proyecto

El Centro Histórico representa la memoria colectiva de la ciudad a través de su patrimonio edificado, emplazamiento, configuración del plano y monumentos. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas. Considerando esta importancia es que se deben de ejecutar planes de manejo que permitan conservar y optimizar el funcionamiento del centro histórico de una ciudad. (Zárate, 2005).

La estructuración y la identificación del paisaje urbano constituyen una capacidad vital entre todos los tipos: las sensaciones visuales de color, forma, movimiento, luminosidad, olfato, oído, tacto entre otros (Lynch,1960).

La motivación para realizar este proyecto surge porque es necesario buscar una solución para el comportamiento de diversos factores y conceptualizar una normalización y ordenamiento territorial para el centro histórico de Comayagüela, con el objeto de que ayuden a su conservación y buen manejo, considerando la dinámica urbano-poblacional que tiene la ciudad en su totalidad. En esta investigación se busca a través del análisis espacial, apoyar el proceso de ordenamiento urbano de Comayagüela, potenciando y dando alternativas de solución basados en el análisis tangible y pertinente de determinados fenómenos que afecten el Centro Histórico y sus edificaciones; así como generar insumos que puedan determinar pautas en el abordaje de otros temas de estudio que se hagan en la ciudad.

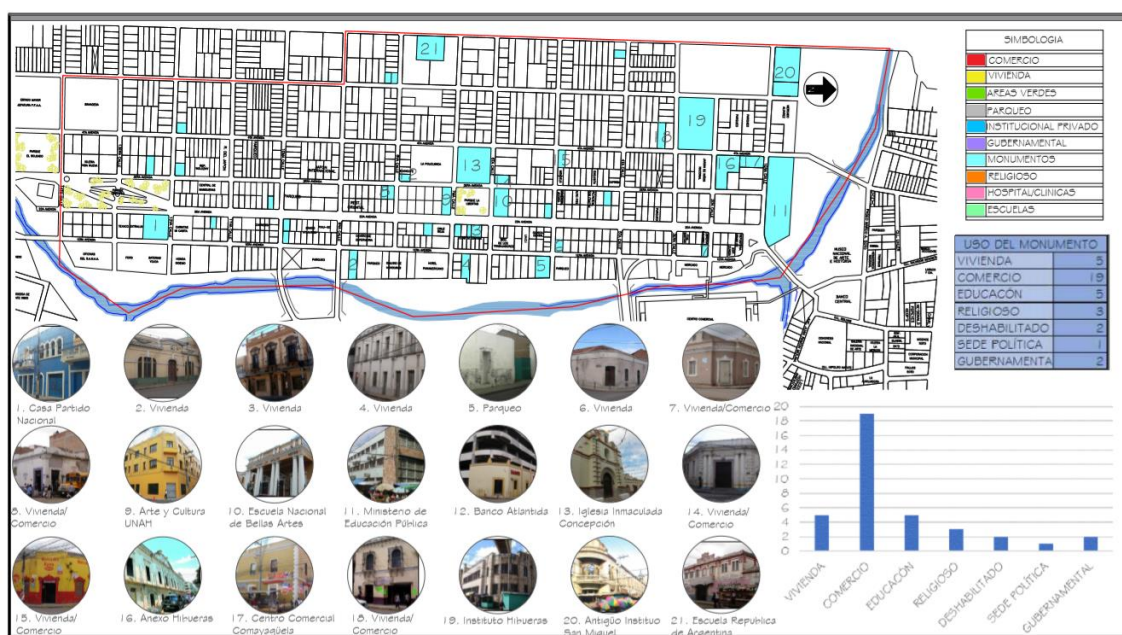


Ilustración 3: Ubicación de Monumentos en el sector. Fuente: Datos obtenidos del IHAH. Plano: Elaboración propia.

En Comayagüela existen 38 inmuebles categorizados como monumentos de los cuales 5 son vivienda, 19 comercios, 5 dedicados a la educación, 3 de carácter religioso, 3 están deshabilitados, 1 está destinado a sede política y 2 son del gobierno. En la mayoría de los casos los monumentos han perdido ese valor histórico debido al uso y modificaciones a los que estos se han visto

expuestos a lo largo del tiempo, perdiendo con estos cambios un poco de la esencia en sentido histórico y simbólico; por estas razones se busca devolverles en la medida de lo posible su estructura original.

III. MARCO TEÓRICO

3.1 Centros Históricos: Análisis y perspectivas

Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades ya sea por su historia, recorrido cultural que nos ofrecen o simbolismo que representa para una comunidad o grupo. Para Joaquín Camallonga (2012), los centros históricos son espacios que dotan a las ciudades de un carácter especial, y que las hace diferentes unas de otras, donde la mayoría de las veces, son los monumentos históricos o vestigios de urbanismo de diferentes épocas también arquitecturas distintas, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que, en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad, y que esta sea un lugar de la cual se puedan sentir orgullosos sus propios habitantes dándole así una historia vivía del pasado a la ciudad.

Joaquín Santamaría Camallonga (2012), menciona que los centros históricos encierran valores de convivencia para el conjunto de los ciudadanos cabe destacar que, desde hace ya algunos años, estos centros históricos se han visto afectados por procesos muchas veces ajenos a la propia ciudad, y otras veces propios de la misma, que han provocado que estos lugares, antaño zonas de contacto entre ciudadanos, zonas con densidades de población más elevadas, localizaciones donde se instalaba el comercio y la industria hayan empezado a perder importancia dentro de las ciudades.

En el Casco Histórico de Comayagüela podemos relacionar esta pérdida de importancia a la degradación o descuido tanto de edificios como de la calidad de vida y de la seguridad de los usuarios por esto es que se ha creado la opinión por parte de los habitantes que los centros históricos ya no son un lugar atractivo histórica ni paisajísticamente para visitar solamente rescatan que su área comercial es el mayor atractivo de la zona.

3.1.1 El Centro Histórico como Paisaje Urbano

El centro histórico constituye una pieza fundamental en el paisaje urbano de la ciudad y su significado desborda ampliamente el papel que le correspondería en función de su superficie, entidad demográfica o actividad económica. Aunque es una parte pequeña en el actual tejido urbano, el casco antiguo constituye el espacio histórico por excelencia y, en gran medida, la memoria colectiva de la ciudad. Es un producto histórico-social de carácter singular que contribuye a los rasgos excepcionales de un determinado paisaje urbano y a que la ciudad tenga sus propias señas de identidad. (García Marchante, 1998)

Comayagüela al ser un casco antiguo dedicado en su mayoría al comercial desde el punto de su función principal no ha crecido en diversidad de actividades que para el usuario podrían ser atractivas ya sean culturales o académicas también aprovechando las escuelas y centros educativos que se encuentran la zona ofreciéndole así a los usuarios de este sector una calidad de vida urbana para que converjan en el lugar a realizar actividades complementarias.

Los cascos antiguos son también espacios sociales singularizados por su heterogeneidad. Los procesos terciarios, los de deterioro o los de gentrificación atentan contra el carácter de estos barrios e introducen mecanismos tendentes a un paulatino empobrecimiento de la vida urbana y de las relaciones sociales. Por otra parte, son espacios intensamente vividos por los ciudadanos. El refuerzo de las funciones culturales y lúdicas puede contribuir, si no adquieren carácter excluyente, a enriquecer la vida de estos espacios y a reforzar su utilización colectiva. (Santamaria, 2012)

Para el Arquitecto Emilio Martínez (2017) el centro histórico tiene un marcado carácter simbólico al que contribuyen factores diversos: historicidad, trama urbana, patrimonio edificado, monumentalidad, hitos urbanos, equipamientos culturales, etc. El reforzamiento de la dimensión cultural y

simbólica del centro histórico está en la base de la formulación de las recientes políticas de protección, recuperación y rehabilitación.

3.1.2 Pilares o soportes básicos del Centro Histórico

Basado en la Revista Académica "CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA" (2012), el análisis geográfico de los casos antiguos y de los centros históricos se debe abordar con un planteamiento metodológico que tenga los siguientes pilares o soportes básicos:

a) Perspectiva histórica: Explicar un espacio histórico, cuya organización y patrimonio edificado conserva, en mayor o menor medida, las huellas de diferentes formaciones sociales requieren recurrir al método histórico para explicar las raíces del presente.

Es por esto que la perspectiva histórica de Comayagüela a definido ciertas características del lugar como ser el caso de los monumentos que se encuentran en el área a intervenir, que, aunque no sea el mayor atractivo del lugar siempre su arquitectura resalta sobre las demás, teniendo muy presente las particularidades de cada uno para poder entender los procesos de transformación que han vivido por su conservación y en conjunto poder ver las distintas épocas en las que fueron construidos.

b) Visión dinámica de la realidad urbana: indagando sobre la dimensión espacial de los procesos económico-sociales.

Para poder dar respuestas a los problemas y las necesidades urbanas de Comayagüela se deberá generar cambios pequeños pero significativos de los cuales poco a poco los usuarios se vayan sintiendo parte y estos espacios puedan crecer a favor de la aceptación del visitante o residente de la zona.

c) Valoración del legado histórico-cultural de la ciudad del pasado: la razón deriva tanto de un entendimiento cultural de la ciudad.

Si bien es cierto en Comayagüela no tenemos una memoria colectiva clara de nuestra sociedad, necesitamos entenderla de una forma adecuada para poder generar propuestas que sean adecuadas para las políticas de recuperación

haciendo que sea conservado todo aquello que crea en el usuario un simbolismo de historia, respeto, monumentalidad y recuerdo.

3.2 Tipologías de los Centros Históricos

Se debe dar a conocer que existen varias tipologías de centros históricos en cada una de las ciudades, aunque es de mencionar que la mayoría cuenta con características comunes entre sí que son las que las unen para entrar en la categoría de Centros Históricos.

En la Revista Académica de "CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA" nos dice que los centros históricos se dividen en tres grandes grupos:

Según su funcionalidad:

- a. Centros históricos que han dejado de ser el centro urbano a nivel económico o funcional, pero que conservan la centralidad histórica y cultural, podemos nombrar a Barcelona, España.
- b. Centros históricos que continúan siendo el centro funcional de la ciudad actual.
- c. Centros históricos donde lo histórico y lo funcional mantienen cierta complementariedad, conservando además elementos de centralidad, como ser Madrid, España.

Según su contexto urbano:

De acuerdo con su morfología, funciones urbanas y perfiles sociales de la población, que se puede dividir en dos fases:

- Primera fase (inicial-concentración)
 - a. Crecimiento económico que supone la concentración de las fuerzas productivas en la ciudad.

- b. Extensión de la producción capitalista al espacio, haciendo de él una mercancía más.
- c. Importante crecimiento demográfico (migraciones campo-ciudad) y, por ende, desarrollo de los procesos de urbanización-industrialización.
 - Segunda fase (final-desconcentración)
 - a. Descentralización de los procesos de trabajo y de producción.
 - b. Diversificación de las pautas culturales y de consumo, con reflejo en el uso y aprovechamiento del suelo urbano.

Según su grado de deterioro:

El espacio de los Centros Históricos a pesar de ser zonas marcadas no va caminando al mismo ritmo (histórico, funcional o arquitectónico, social):

- a. Sectores en equilibrio social y físico, que conservan su protagonismo en la ciudad actual por su carácter multifuncional. Son la parte más dinámica, frecuentada y animada del centro.
- b. Sectores en proceso de ajuste, con espacios que gracias a determinadas actuaciones han roto el ciclo de degradación. Estos espacios conservan los valores de uso locales, los cuales provocan el mantenimiento de una vida social activa.
- c. Sectores en expectativa, que conservan ciertos elementos de centralidad histórica, patrimonio monumental y una situación social que permite la puesta en marcha de procesos de recuperación. Estos sectores están sometidos a procesos contrapuestos de desvalorización y revalorización. Son lugares que presentan en determinadas ocasiones procesos de recuperación puntual frente a un deterioro progresivo.

- d. Sectores en crisis en los que los procesos de deterioro físico y degradación social y funcional están muy avanzados. Son barrios degradados y marginados dentro del centro, en ocasiones considerados como una especie de guetos.

El caso de Comayagüela se podría denominar dentro de su funcionalidad: Centros históricos donde lo histórico y lo funcional mantienen cierta complementariedad, conservando además elementos de centralidad debido a que como elemento de centralidad podemos mencionar El Hospital La Policlínica, Instituto Nacional de Bellas Artes, Casa del Partido Nacional y claramente marcado los comercios que en la zona se dan; su contexto urbano: crecimiento económico que supone la concentración de las fuerzas productivas en la ciudad dentro de esta categoría se puede decir que al ser su actividad principal el comercio esto hace que Comayagüela se mantenga activa; su grado de deterioro: sectores en expectativa, que conservan ciertos elementos de centralidad histórica, patrimonio monumental y una situación social que permite la puesta en marcha de procesos de recuperación dado que dentro de la zona que esta propuesta refiere intervenir se encuentran una cantidad significativa de edificios denominados por el IHAH como Monumentos.

3.3 Características de Centros Históricos

En la actualidad, muchos de los centros históricos incluyendo Comayagüela presentan una serie de condicionamientos que los hacen poco atractivos para la vista de nuevos habitantes y que al final terminan repercutiendo en su funcionamiento y en los cambios positivos o negativos que estos espacios van teniendo, es por eso por lo que la Revista Académica "CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA" los denomina como:

- a. Deterioro material: Existen viviendas deterioradas y vacías, espacios obsoletos, redes de alcantarillado, iluminación, etc., que no responden a las necesidades actuales de la población ni a su bienestar.

En el caso de Comayagüela es de notar que en la primera avenida se encuentran muchas viviendas vacías, las cuales fueron dañadas en su mayoría por el Huracán Mitch luego fueron deshabitadas y ahora son un nido para la delincuencia, así mismo alguna residenciales históricas, han sufrido numerosas transformaciones con escaso o nulo mantenimiento, creando así que la población sienta temor al transitar y eliminando los rasgos de arquitectura histórica que tenían en su fachadas e interiores.

- b. Pérdida de la mezcla social: En los centros históricos la mezcla social tiende a desaparecer, produciéndose un fenómeno de polarización social.

Esto podría relacionarse con la Gentrificación urbana que en Comayagüela está sucediendo hace varios años como resultado a las actividades que se realizan, por gentrificación se refiere a un proceso mediante el cual la población de un sector casi siempre céntrico o popular es progresivamente desplazada.

- c. Congestión de tráfico: Los centros históricos en su mayoría no fueron diseñados para la circulación rodada de vehículos de motor, por lo que surgen problemas: estrechez, ocupación de las aceras para el aparcamiento, ruido, contaminación, mala señalización, trazado irregular, entre otros.

Comayagüela cuenta con la ventaja de tener una traza urbana cuadrículada lo cual es beneficio para crear un ordenamiento vial más adecuado al sitio; el ancho de sus calles al ser tan amplio da la oportunidad que los vehículos queden estacionados en ambos lados, lo cual no es ideal porque quitan visibilidad al usuario que transita caminando o en vehículos, generando así un congestionamiento vehicular en algunas horas.

3.4 Tendencias y procesos actuales en la recuperación de los Centros Históricos

Los centros históricos son lugares de la ciudad que presentan algunas características singulares, dentro de la Revista Académica "CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA" las denomina como:

Monumentalidad: Todos los cascos históricos son, de algún modo, contenedores de edificios de valor monumental. Comayagüela cuenta con varios edificios considerados monumentos, pero no todos están en pie todavía, por diversas razones se han ido deteriorando y perdiendo; pero los que siguen en funcionamiento no son vistos con la importancia patrimonial que merecen porque no reflejan nada para el usuario.

Historicidad: En efecto, todo centro histórico posee un valor testimonial del pasado.

Por lo tanto, el respeto a la historicidad exige intervenciones de conservación, con el fin de preservar el valor medioambiental del conjunto; las cuales no se han visto de una manera muy clara en Comayagüela ya que esta zona se ha denominado en su mayoría para la actividad comercial, creando así que el lado histórico sea desplazado.

Habitabilidad: Un centro histórico no es solamente un conjunto de edificios o una concentración de monumentos, porque por encima de todo, lo que importa es hacer de los centros unos lugares habitables, un entorno de calidad.

Comayagüela es una zona residencial pero no en su mayoría, ya sea por motivos de cercanía con los trabajos, mejor calidad de vida, descoordinación con las actividades actuales, etc. Por varias razones los habitantes de Comayagüela se han desplazado a otros lugares, pero dentro de las visitas a la zona es de notar que muchas personas que viven en Comayagüela todavía son porque tienen un negocio en un radio cercano a su vivienda o su casa de habitación cumple ambas funciones como ser negocio y vivienda.

Centralidad: Todos los centros históricos han sido en algún momento determinado el centro de la ciudad, y en muchos casos sigue siéndolo. Por lo tanto, se ha de buscar una mejor accesibilidad para hacer de estos lugares más atractivos.

En este punto se podría hacer mención a lo difícil que se hace circular por la zona con el poco cuidado que tienen no solo los vehículos particulares sino el transporte público que al hacer estación donde ellos desean no dejan oportunidad al peatón para circular o cruzar calles de una manera tranquila, si bien es cierto que al tener transporte público este sector hace que muchas más personas lo visiten, la falta de organización o educación vial hace que sea un caos para el peatón y el vehículo particular.

Vitalidad: La vitalidad del centro histórico hace referencia a la animación del centro histórico y a su realidad de espacio vivo dentro de la ciudad. Su tratamiento exige la revitalización, la recuperación de la vida que en otro tiempo pudo tener o que en algunas ocasiones mantiene en parte.

Una revitalización para Comayagüela es mucho más que la inserción de innovaciones constructivas y de diseño, sino un estudio previo de la zona para lograr que el tratamiento que se busque implementar sea el adecuado para el sector porque de otro modo va ser un fracaso ya que no va ser aceptado por el lugar y puede entrar en colisión con el lenguaje propio del lugar, tampoco se pueden copiar las acciones que se realizan en otros centros históricos porque cada uno responde a necesidades, usuarios, ambientes y condiciones diferentes; es por esto que se debe realizar un análisis específico del sitio y de su entorno previamente a la realización de la intervención.

Todas estas características mencionadas anteriormente las podemos ver reflejadas en Comayagüela porque si bien es una ciudad histórica no se maneja como tal, sino como una ciudad netamente comercial, con un flujo vehicular muy marcado en sus vías de acceso y de circulación interna, dejando a un lado la circulación del peatón porque es de notar como muchos de los puestos de comercio informal están colocados salidos de sus aceras.

Según Martín Zarate (2005) en su documento "La recuperación de la ciudad histórica" nos dice que la sociedad actual debe conocer cuál es la situación en la que se encuentran los centros históricos de las ciudades, así como son sus problemas, sus atractivos, etc., y que posibilidades brindan estos lugares a la población, además de investigar cuáles han sido los procesos que se han llevado a cabo en ellos por parte de la administración y de las empresas privadas para su acondicionamiento, su mejora, y su adaptación a la actualidad.

3.5 Tendencias Renovación y rehabilitación: La política de actuación en Centros Históricos

Las políticas de renovación y de rehabilitación en los centros históricos son los instrumentos que se han llevado a cabo para intentar mejorar los distintos centros históricos, así como volver a hacer de estos lugares habitables, funcionales, y adaptados a la vida moderna sin que pierda su significado histórico que por ser una ciudad monumental debe tener. La Revista Académica "CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA" (2012) señala las políticas para la revitalización de los centros históricos:

- a. Razones estructurales: Estas son debidas a causa de la necesidad de hacer frente al progresivo deterioro material de los centros urbanos. Como ser las deficiencias de equipamiento urbano para el usuario, la creación de espacios de alivio para el tráfico vehicular y así crear un impacto positivo en la circulación y por ende en los estacionamientos presentes en la mayoría de los centros históricos, pero en el caso de Comayagüela no se puede realizar una estructura vial de gran magnitud porque perdería la esencia de lugar histórico y se crearía una imagen de la ciudad que no es la indicada ni la que se busca rescatar.
- b. Razones económicas: los centros históricos y de la especulación sobre suelo urbano como un bien escaso. Por lo tanto, estos dos motivos propiciaron el afán de los propietarios de beneficiarse de la plusvalía de solares, de viejos inmuebles, viviendas y locales. Esta puede ser la

razón por la cual varios inmuebles considerados patrimonio se están modificando para crear en ellos otros espacios y así generar un bien económico, no solo en Comayagüela sino en distintos Centros Históricos.

- c. Razones políticas. Relacionadas con la participación directa o indirecta de los poderes públicos en actuaciones dentro de áreas internas en nombre del beneficio general o en la búsqueda del incremento del prestigio del responsable político.

Las más destacadas en Comayagüela son las razones estructurales y las económicas; estas dos se ven muy marcadas debido a que se busca crear espacios para que el usuario pueda circular de forma tranquila sin tanto obstáculo a su paso, creando así una jerarquía de valores colocando al peatón en un lugar prioritario, por otro lado dentro de las razones económicas se determina que el comercio es lo que le ha dado vida a este Casco Histórico favoreciendo así la dinámica dentro del pero desfavoreciendo el mal uso del espacio creando así deterioro.

3.6 Casco Histórico y Patrimonio Cultural

3.7.1 ¿A que llamamos Patrimonio y Patrimonio cultural?

Según La carta de Cracovia (2001) "Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores".

La UNESCO (2017) nos dice que "Entendemos al patrimonio como un legado de las generaciones pasadas, para el disfrute de las generaciones presentes que, a su vez, crean nuevo patrimonio que, junto con el legado, se convertirá en el patrimonio de las generaciones futuras." Un bien se convierte en patrimonio a partir de su reconocimiento, su valoración, su apropiación y su incorporación por parte de la comunidad ya que una vez reconocido, pasa a ser incorporado como un elemento constitutivo de su identidad y su memoria.

Según la Declaración de México sobre políticas culturales (1982) "El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".

La UNESCO en 1982 dice que "Hablamos de patrimonio cultural cuando nos referimos a los bienes materiales, culturales y tradicionales que nos permiten identificarnos como una comunidad. Su protección puede ser abordada desde distintos enfoques, buscando como fin poner a cubierto las diferentes situaciones de riesgo a las que se enfrenta".

Nos menciona que debemos recurrir a instrumentos de protección para lograr una intervención victoriosa como ser: la normativa, los planes de manejo y gestión, los indicadores de seguimiento, participación ciudadana etc.

3.7.2 Centro Histórico como definición

Según la Carta Italiana del Restauro en 1972 "Se entiende por Centros Históricos a todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentarias - incluso si se han transformado parcialmente a lo largo del tiempo- se hayan constituido en el pasado o en lo sucesivo, y tengan particular valor de testimonio histórico, arquitectónico o urbanístico".

Es por esto por lo que se considera según la UNESCO en 1982 "conjunto histórico o tradicional" a todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.

Dándonos como resultado a un centro histórico que es un conjunto urbano de carácter irreplicable, aunque con características similares entre ellos que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en la que se asientan sus señas de identidad y su memoria social.

Podemos decir entonces que los Centros Históricos son espacios de memoria, que encierran lugares que reflejan la transformación de la ciudad, ya sea por su evolución histórica, cultural o social, estas transformaciones pueden ser vistas en sus espacios urbanos y en su arquitectura, y como tales cada una de ellas requieren de un tratamiento particular que les devuelva su capacidad de responder a las necesidades de sus habitantes que al igual que la transformación de la ciudad las necesidades del usuario son aspectos que siempre están en constante cambio. Teniendo en cuenta que, la pérdida, un uso inadecuado de sus espacios o de sus edificios, priven a las generaciones futuras de la posibilidad de disfrutar de estos espacios y traiga como consecuencia la ausencia del sentido de pertenencia y del reconocimiento del valor cultural-histórico que poseen porque esto nos llevaría a terminar con la memoria de estos lugares y que no sean más reconocidos ni frecuentados por su marcado abandono y olvido.

“ El concepto de centro histórico es muy reciente y surge en la década de los años 1960. Ya existía una noción y conciencia del monumento aislado, relacionada a los altos valores de determinadas edificaciones emblemáticas, que destacaban como hitos dentro del paisaje urbano, expresados estos intereses en la Carta de Atenas de 1931, donde se plantea que el uso de los monumentos debe garantizar la continuidad de su existencia planteándose acciones de restauración que no perjudiquen los estilos de ninguna época.” (Aloma, 2008, p.52).

3.7.3 Sentido del lugar (“*Sense of place*”)

Las personas desarrollan un "sentido de lugar" a través de la experiencia y el conocimiento de un área en particular. Un sentido de lugar surge a través del conocimiento de la historia, la geografía y la geología de

un área, su flora y fauna, las leyendas de un lugar y un sentido creciente de la tierra y su historia después de vivir allí por un tiempo.

Esto es lo que sucede en especial con las personas que viven en Comayagüela porque para estos habitantes la zona en la que viven hace muchos años se ha convertido en parte del patrimonio que ellos heredaran a su familia, en su mayoría se sienten identificados con su zona, su espacio y sus calles; están acostumbrados a las actividades que en la zona se realizan, aunque estas en su mayoría sean comercio.

Los recuerdos de experiencias personales y culturales a lo largo del tiempo hacen que un lugar sea especial, los objetos favoritos que se adaptan a un uso, las habilidades especiales que desarrolla para disfrutar de su área; esto también ayuda para definir un lugar y apropiarse de él.

El término sentido del lugar así como puede ser utilizado para la geografía también para otros es un sentimiento o una percepción de las personas no solamente mencionando un lugar como un espacio físico en sí; sino creando una memoria con las características de espacios que nos hacen percibirlo como un lugar único y especial, así como con aquellas que fomentan un sentido de auténtico de pertenencia humana es por eso que este término se utiliza en estudios urbanos en relación con la creación de lugares marcados e importantes y la fijación de lugares de las comunidades a su entorno.

3.7.4 Sin lugar ("*Placelessness*")

Los lugares que carecen de un "sentido del lugar" a veces se denominan "sin lugar" o "no auténticos"; según el geógrafo cultural, Edward Relph (2008). El lugar es un espacio que ha sido ordenado de alguna manera para satisfacer alguna necesidad humana.

Para Edward Relph en 2008 , la falta de lugar o "espacio" era un sitio para la libertad o los paisajes sin lugar son vistos como aquellos que tienen no existe una relación especial con los lugares en los que se encuentran: podrían estar en cualquier lugar; Como ejemplos de elementos paisajísticos sin lugar, se han citado los centros comerciales de la calle, las estaciones de servicio/gasolina y las tiendas de conveniencia, las cadenas de comida rápida

y los grandes almacenes de cadena.; algunos sitios o distritos históricos que se han comercializado en gran medida para el turismo y las nuevas urbanizaciones se definen por haber perdido su sentido del lugar.

3.8 ¿Que implica una revitalización de Centros históricos?

La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, con actividad constante o permanente dentro de ellos, esto no solo es colocarle una cifra numérica a la infraestructura sino tratar la imagen urbana como un conjunto incluyendo todos los aspectos y particularidades que el casco histórico nos ofrece y que comunique un mensaje o inserción de nuevas edificaciones o mejoras en las mismas.

Dentro del VII Encuentro Latinoamericano de Revitalización de Centros Históricos en 2008 se dice que “La infraestructura y equipamientos en el espacio público requieren criterios, planes conceptuales y proyectos ejecutivos que se articulen con el resto de la ciudad y los hagan coherentes con su entorno, en particular el tratamiento de espacio público es un factor de unidad e integralidad, así como la coordinación de programas de vialidad, transporte etc.”

Es importante también mencionar los inventarios, registro y catalogación deben ser la base para la delimitación del área de conservación o declaratoria de la zona histórica o artística aplicable, en el caso de Comayagüela estos documentos de inventariado y registro son obtenidos de la Alcaldía y en su mayoría del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Aunque las edificaciones requieran una restauración estos deben de responder a los valores de la arquitectura de dicha edificación tratado en este caso cada monumento como un caso de estudio separado del otro con el cuidado de no caer en un falso histórico, pero con aportaciones que no salgan del contexto que el centro histórico menciona.

El espacio público constituido por calles y plazas define gran parte de la calidad de vida del usuario, así como también en conjunto de la ciudad, pero también funciona como elemento ordenador de las distintas actividades y puntos de destino haciendo que estos espacios produzcan seguridad y

bienestar a los habitantes. Recuperar el espacio público y la seguridad ciudadana debe ser uno de los aspectos fundamentales para revitalizar los centros históricos porque con esto nos damos la tarea de regresar a las personas a estos espacios que les pertenecen y de los cuales ellos pueden hacer uso generando diversas actividades ya con su participación y aceptación.

Con esta consideración es necesario atender los aspectos de movilidad y accesibilidad, respetando la traza urbana que en Comayagüela nos es favorable porque es una cuadrícula que podemos manejar de manera para que sea una ventaja en la legibilidad de la ciudad y buscar soluciones de vialidad, estacionamientos, circulaciones vehiculares y peatonales, en general en toda la vía pública y señalamientos para dar soluciones que devuelvan la centro histórico en espacios que cuenten con escala humana y así mejoren su mejoren su calidad espacial.

Para un proyecto de rehabilitación es importante tener una perspectiva de participación ciudadana, porque generamos así un lugar que nosotros mismos cuidamos, dentro de esta participación se pueden incluir las asociaciones de vecinos, propietarios de algunos edificios que todavía conservan su factor histórico en sus fachadas aunque sus usos internos estén cambiados y colectivos que realizan intervenciones similares, convirtiéndose en un factor activo para la dinamización de la zona; para crear así que al estar toda la comunidad involucrada se incentive en ellos el cuidado y valorización de la zona creando como fin común un sentido de pertenencia del lugar.

3.9 Peatonalización y sus factores

3.9.1 ¿Qué son las calles peatonales?

“Las zonas y calles peatonales son áreas de una ciudad o pueblo donde está fuertemente restringido o prohibido la circulación de vehículos motorizados”.
(Carmena,2018)

Las zonas peatonales se pueden dar por diferentes razones:

- a) Espacios públicos diseñados muy angostos donde el vehículo se ha apoderado no solo de la calle que es su espacio sino también de la acera que es espacio diseñado para el peatón.
- b) Espacios públicos diseñados sin planificación y solamente pensando en que su acceso será por vehículos.

Las calles peatonales se encuentran muchas veces para generar actividades para los usuarios siendo estas de tranquilidad para ellos sabiendo que no va a interferir en ellas ningún vehículo automotor, comúnmente se da en calles que han sido emblemáticas por alguna razón para el espacio urbano o bien por zonas de comercio.

Beneficios de las zonas peatonales

Según Isidro Barquero en su publicación "Porque apoyar las peatonalizaciones (2009)" las vías peatonales han sido estudiadas desde los años 90 en Europa y sus beneficios han sido ampliamente valorados, como ser:

- a) Se gana en calidad de vida: Los vecinos de la zona pasan de tener aceras estrechas y altos niveles de contaminación, tanto acústica como atmosférica, a tener una calle en calma por la que poder pasear sin empujones y apretones.

Para Comayagüela esto se podría definir como estos espacios donde el comercio se ha apropiado de las vías frente a viviendas, limitándoles la tranquilidad dentro de sus casas por la contaminación acústica y dependiendo del producto comercial que tengan también por la contaminación visual.

- b) Mejora la trama urbana: En línea con el punto anterior, está demostrado que con cada peatonalización la trama urbana se mejora. La calle se convierte en más permeable al poder cruzar por cualquier parte sin pensar en que va a venir un vehículo a motor y el peatón gana el espacio anteriormente ocupado por estos.

El proyecto por plantear va enfocado en ese punto en específico para buscar devolverle al peatón su espacio para caminar beneficiándonos que el ancho de las calles es suficiente como para crear espacios

adecuados para que los usuarios circulen sin intervenir negativamente en la trama urbana.

- c) La peatonalización convierte a la zona en un punto de atracción: La peatonalización llama a la gente y la gente llama al negocio. La explicación de esto es muy sencilla: para el peatón es mucho más cómodo pasear en una calle peatonal que por una calle rodeado de coches mal aparcados o que pasan a toda velocidad.

Para mencionar un sector en específico de Comayagüela en este ítem, se podría hablar de la calle de los mercados (1era calle) ya que esta calle se encuentra toda ocupada por puestos de negocio en su mayoría informales, los cuales se han apropiado poco a poco del espacio de los vehículos y peatones creando así un ambiente que es difícil transitar. A pesar de que la zona se convierte en un punto de encuentro y las empresas lo detectan, es de difícil acceso porque no existe jerarquización de actividades. De esta manera se gana un dinamismo comercial, debido a que la peatonalización convierte a la zona en un punto de atracción y las empresas tienden a instalarse en la zona a fin de captar clientes, lo que genera dinamismo comercial.

3.9.2 Importancia de la Peatonalización

Peatonalizar a veces puede resultar mucho más barato de lo que se quiere; el Arquitecto Javier A. especialista en Movilidad Urbana, en su Taller "Planes de movilidad urbana sostenible" (2010) nos dice que, las plazas y avenidas peatonalizadas con distintos elementos de suelo urbano, tales como el granito o las baldosas de distinto material, son bastante dañinas para el espacio de una ciudad.

Como se observa en diferentes ejemplos de ciudades, no hay una forma de peatonalizar que sea la única a realizar y la mejor pensada, pero lo que se debe establecer es el criterio propio de cada lugar a la hora de buscar generar estos espacios porque ninguno responde igual al anterior todos son casos de estudio diferentes. "Quizás las peatonalizaciones de grandes obras y reformas sean las que más atractivo recoge por parte de la población debido en muchos casos a la inversión que se destina en este caso, pero no debemos dejarnos

llevar por los criterios económicos, sino que la peatonalización sea la priorización, junto a una movilidad sostenible” Acevedo Salomao, (2002).

3.10 Movilidad urbana en el Centro Histórico según BID

El diseño actual de la red vial de Tegucigalpa y Comayagüela causa niveles significativos de congestión vial en el área, a ello se le suma las múltiples estaciones informales de transporte público y rutas de autobuses, e mal estado, vulnerabilidad y falta de infraestructura de logística contribuyen a los nudos de congestión vehicular que ocurren en la zona.

Dada esta problemática, la movilidad se convierte en aspecto clave de cualquier intervención en el área, la puesta en funcionamiento de la primera etapa del Trans450 era una oportunidad ideal para trabajar en este tema, pues como parte del plan de operación por los Cascos Históricos, trasladándose parte de los trasbordos al área del Estadio Nación Tiburcio Carias Andino, por lo cual el BID en su estudio “Tegucigalpa y Comayagüela: Capital sostenible, segura y



Ilustración 4: Rutas alimentadoras del Trans450; acciones estratégicas de movilidad. En color amarillo están las áreas semi-peatonalizadas, anaranjado son los circuitos alimentadores al TRANS450

Fuente: Movilidad urbana del casco histórico BID

abierta al público, 2015” proponen las siguientes intervenciones estratégicas enfocadas en Centros Históricos:

- a) Peatonalización y/o semi-peatonalización de calles, con inmobiliario y señalización urbana para la mejora de espacios público
- b) Establecimiento de tres rutas de buses que alimentaran el Trans450, de manera que se puedan reordenar estos flujos para evitar traslapes y optimizar el patronazgo en principio se propone el estudio de dos rutas en Comayagüela y una del lado de Tegucigalpa.
- c) Ampliación de la oferta de estacionamientos y recuperación de la capacidad vial, mediante la prohibición de aparcamiento en la vía pública.

Estas medidas de la propuesta del BID tendrían como propósito generar entornos cómodos, atractivos y seguros para los transeúntes, estimulando nuevos negocios y dejando como previsto el diseño del parque lineal y la reactivación de espacios públicos incluidos como medida de seguridad ciudadana, las acciones de movilidad facilitarían el libre flujo y convivencia de las personas en ambos lados del Río Choluteca, con el objetivo de crear lugares caminables, recreativos y turísticos la mayor parte de horas del día y los 7 días de la semana.

Se debe tener en cuenta que al igual que las intervenciones en el componente de revitalización urbana, para su implementación eficaz, estas acciones deberán ser facilitadas por la aprobación de medidas regulatorias de la AMDC y apoyo financiero por parte del sector inmobiliario y comercial, así como también el apoyo de Colectivos que trabajen propuestas que sean complementarias a la acción principal que se quiere abordar.

Tomando en cuenta que estos objetivos que se plantea el BID en su informe de 2015 van partiendo de premisas dadas por estudios preparatorios relacionados al Trans450; cuyos aspectos clave se sintetizan en:

- Rutas alimentadoras: para asegurar su sostenibilidad financiera, las líneas del Trans450 necesitan apoyarse en grupos de rutas alimentadoras; ya se han identificado 8 posibles rutas, 3 de estas se

ubicarían en los centros históricos. La entrada en operación de las primeras fases del sistema requeriría la justificación técnica y económica de dichas rutas, previendo los impactos sobre los flujos existentes del transporte público convencional en los Cascos Históricos. Actualmente las avenidas 1,4 y 6 y las Calles 1 a 8 son las vías que mayoritariamente se utilizan como rutas de transporte público. El acceso a transporte público se concentra sobre los tres puentes de conexión directa entre Comayagüela y Tegucigalpa.

- Entornos caminables: la concentración de flujos peatonales en el lado de Tegucigalpa sucede principalmente en la zona suroeste, estrechamente relacionada con la presencia de actividades comerciales, institucionales y equipamientos vinculados con el transporte público. Por su parte, en el Centro Histórico de Comayagüela la concentración de peatones coincide con los puntos de conexión con los lugares donde el comercio informal ha invadido el espacio público. La falta de jerarquía modal, estándares de diseño urbano, señalización y mobiliario urbano especialmente configurados para priorizar al peatón comprometen la comodidad y seguridad de los desplazamientos de las personas.
- Gestión de estacionamientos: en material de estacionamientos, el cuadrante comprendido entre 1 y 6 y entre las avenidas 6 y 4, la vía pública es utilizada frecuentemente como zona de parqueo o mantenimiento de las unidades de transporte.

3.11 Cartas de Conservación y Restauración de Monumentos

3.11.1 Carta de Atenas

La carta de Atenas es una declaración urbanística elaborada en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna celebrado en 1933 a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella. Los procedimientos iban inéditos hasta 1942 cuando Sert y Le Corbusier la publicaron ampliamente corregida.

A continuación, se mencionan los puntos de cada sección de la Carta de Atenas que serán utilizados en esta propuesta:

Primera sección de la carta: La ciudad y su región

Segunda sección de la carta: Estado actual de las ciudades

1. En los sectores urbanos congestionados, las condiciones de habitabilidad son nefastas por falta de espacio suficiente para el alojamiento, por falta de superficies verdes disponibles y, finalmente, por falta de cuidados de mantenimiento para las edificaciones (explotación basada en la especulación). Estado de cosas agravado todavía más por la presencia de una población con nivel de vida muy bajo, incapaz de adoptar por sí misma medidas defensivas (la mortalidad llega a alcanzar el veinte por ciento).
2. El crecimiento de la ciudad devora progresivamente las superficies verdes, limítrofes de sus sucesivas periferias. Este alejamiento cada vez mayor de los elementos naturales aumenta en igual medida el desorden de la higiene.
3. Las construcciones levantadas a lo largo de las vías de comunicación y en las proximidades de los cruces son perjudiciales para la habitabilidad: ruidos, polvo y gases nocivos.
4. En lo sucesivo, todo barrio residencial debe contar con la superficie verde necesaria para la ordenación racional de los juegos y deportes de los niños, de los adolescentes y de los adultos.
5. Las horas libres semanales deben pasarse en lugares favorablemente preparados: parques, bosques, terrenos deportivos, estadios, playas, etc.
6. El peatón debe poder seguir caminos distintos a los del automóvil.

Tercera sección de la carta: Patrimonio Histórico de las ciudades

7. Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (edificios aislados o conjuntos urbanos).
8. Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general.
9. La utilización de los estilos del pasado, con pretextos estéticos en las nuevas construcciones alzadas en las zonas históricas tiene consecuencias nefastas. El mantenimiento de semejantes usos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado en forma alguna.

Se hará mayor énfasis en utilizar las secciones dos y tres de la Carta de Atenas debido a que al ser una propuesta urbana, pero estar en un lugar histórico se denominara una intervención delicada para no crear un ambiente hostil donde ya el usuario no sienta conexión con los lugares de antaño que se percibían como espacios donde se podían recrear aspectos históricos.

3.11.2 Carta de Venecia

Es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones. ICOMOS, (1965).

En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

Definiciones

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6.

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8.

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

Restauración

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11.

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin para conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Lugares Monumentales (Conjuntos histórico - artísticos)

Artículo 14.

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

En esencia esta carta nos da varios puntos los cuales se deben poner en un foco principal para generar una propuesta que no salga de contexto y que lo que se obtenga como resultado sea un espacio que no altere la imagen urbana de ciudad que está creada en Comayagüela pero que no esta tan legible debido al abandono que estos espacios tienen y a la falta de identidad que los usuarios van creando porque muchas veces solo lo vemos como un punto comercial y lo desconectamos complemente de los factores de monumentalidad históricos/arquitectónicos que poseen las calles por las que transitamos.

De igual manera se hará uso de los aspectos que nos da el Reglamento del Centro Histórico en la extensión de todos sus capítulos, algunos puntos se sabe que no se pueden cumplir dentro de este proyecto por la extensión del mismo pero los que estén dentro de las categorías trabajadas y estudiadas en la realización de esta propuesta de intervención deberían ser cumplidos, al igual que trabajados de la mano con el Instituto Hondureño de Antropología e Historia; ya que son los dos entres más fuertes encargados de la intervención de los monumentos al igual que la puesta en marcha de proyectos como este.

No se debe olvidar que para trabajar con cada monumento aunque solo sea su fachada se deberá realizar un estudio profundo para ver qué tipo de restauración se le hará, esta propuesta quedara como base de estudio para que al momento de ponerse en marcha se realice nuevamente un estudio en el sitio trabajando cada monumento de manera individual y no colectiva.

3.12 CPTED: Prevención del crimen a través del diseño

CPTED "Crime Prevention Trough Enviromental Design" con significado en español es "Prevención del crimen a través del diseño". CPTED es el diseño o rediseño de una zona o edificación para reducir oportunidades del delito y el miedo al delito a través de medios naturales, mecánicos y de procedimiento. (Cardona, 2017)

Según Cesar Cardona especializado en Administración de Seguridad CPTED es una teoría de prevención del delito basada en la criminología ambiental, es decir, la proposición de que cuidadosamente diseñados, los lugares como

edificios, parques, estacionamientos y otras estructuras, sus alrededores y entornos pueden mejorar la calidad de vida de ocupantes o usuarios, al reducir las oportunidades para el crimen y reducir el miedo a la delincuencia. Como tal, también es compatible con un aumento de seguridad, una mejor actitud hacia la protección de activos y una mayor conciencia de seguridad en organizaciones o instalaciones donde se aplica.

La creciente importancia e implementación del Manual de CPTED en el proceso de diseño y planificación de esta propuesta se basa en la creencia de que prevenir delincuencia y pérdidas y no es sólo algo que la policía o los miembros de los cuerpos de seguridad, sino que la comunidad con participación ciudadana puede proveer, al ser Comayagüela al ser un sector concurrido y de mucho flujo de usuarios ya sea en vehículos o caminando se puede tomar el CPTED como una estrategia de implementación y cambio, generando así una conciencia de como unos nos podemos cuidar a otros sin necesidad de tanto resguardo policial creando una filosofía de "quien nos va cuidar mejor a nosotros si no somos nosotros mismos".

La Reunión del Consejo de Justicia e Interior de la Unión Europea en 2001, acuerdan: La prevención del delito a través de la planificación urbanística y diseño de edificios, ha demostrado ser una estrategia útil, efectiva, muy concreta y viable para prevenir el delito y los sentimientos de inseguridad. En relación con la prevención del miedo al delito, se establece que el miedo al delito debería considerarse y tratarse como un problema social por derecho propio.

3.12.1 Estrategias para el entorno construido

Llorca Álvaro en su documento "Combatir el crimen con farolas: cómo lucha la ciudad contra los delitos" (2018) menciona que las estrategias CPTED dependen de la capacidad de influir en la decisión de la persona que está considerando si comete o no un delito. La investigación del comportamiento delincriminal muestra que esta decisión está más influida por el riesgo

percibido de ser o no ser atrapado que por el beneficio esperado o la facilidad de entrada en el recinto. La certidumbre de ser cogido es lo que más disuade a los delincuentes, no la severidad del castigo, de modo que aumentando la probabilidad de capturar al delincuente se reducirá el delito.

Las estrategias de CPTED

Para José Olleros, Educador en Seguridad física el concepto "saca los ojos a la calle" soluciona muchas de ellas de forma natural porque la actividad del ciudadano en la calle recupera el territorio de forma natural. Las medidas electrónicas como cámaras y la seguridad física como puertas de seguridad contribuyen a la disuasión del delincuente, pero genera una sensación de vivir en un entorno de inseguridad vigilada. El buen hacer de policías y sistema judicial hace el resto.

Las estrategias según Olleros son:

A. Vigilancia natural

Esto nos da la premisa de que podemos utilizar aspectos como ser: diseñar las calles para incrementar el tráfico peatonal y luego poder utilizar el tráfico de paso como elemento de vigilancia, diseñar el paisaje para facilitar la visión y minimizar los lugares donde se pueda ocultar una persona para este punto también sería ideal asegurarse de que las zonas potencialmente problemáticas están bien iluminadas: senderos, entradas, aparcamientos públicos, paradas de autobús o taxi, áreas infantiles recreativas, lugares de reciclado o depósito de basuras, etc. pero evitando que esta iluminación que se colocara sea demasiado brillante que pueda resultar cegadora en unas zonas y arrojar sombras densas en otras, dificultando la tarea a observadores potenciales.

B. Control natural de los accesos

Para que sepamos de donde viene la mayor cantidad de personas y en que horarios estos accesos permanecen solos y así crear actividades o atractivos para que estos espacios no estén desolados en ningún momento del día.

C. Refuerzo natural del territorio

Esto se puede tomar como darles una oportunidad a los parques para que estos al acoger a sus usuarios sean espacios donde se genere un ambiente de confort y seguridad para ellos.

D. Otro elemento de la CPTED

- Mantenimiento

En este punto se puede adecuar La "Teoría de las ventanas rotas" de Antonio Argandoña Profesor de Economía del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa, donde nos dice que es una herramienta valiosa para comprender la importancia del mantenimiento en la disuasión del delito. Los partidarios de esta teoría apoyan la tolerancia cero, sosteniendo que una ventana rota incitará a los delincuentes a romper más. Cuanto antes se arregle esa ventana rota, menos probable es que se rompan otras intencionadamente. Dar una imagen positiva de la comunidad muestra un sentimiento de orgullo y autoestima que nadie puede quitar a los propietarios.

3.13 Ejemplos de Centros Históricos

3.13.1 Conjunto Avenida de Mayo, Buenos Aires – Argentina

La avenida de mayo conserva todo el esplendor de los tiempos pasados mostrando al mundo entero su carácter energético y cosmopolita de ciudad. Sus edificios conservan una mezcla de estilos arquitectónicos y es una de las avenidas más importantes por lo que suele ser el escenario de la mayor parte de manifestaciones y celebraciones de los ciudadanos. (Almirón, 2019)



Ilustración 5: La Avenida de Mayo en su intersección con la calle Perú. Argentina. Fuente: (Almirón, 2019)

3.13.2 Albaicín, Barrio Antiguo de Granada

Según la Guía del auténtico barrio de Granada y su historia publicada en 2017, Albaicín es el barrio que nace como un caserío extra-murallas por fuera de la Alhambra hace ya unos diez siglos. Sin embargo, posteriormente fue fortificado y hoy conserva monumentos variados. Lo que da a este barrio un aspecto único, calles estrechas e intrincadas, sus viviendas poseen un estilo tradicional con sus jardines entre muros.



Ilustración 6: Albaicín Barrio Antiguo de Granada. Fuente: (Guía del auténtico de Granada,2017)

3.13.3 Barrio Gótico de Barcelona

El Barrio Gótico es uno de los cuatro barrios de Ciudad Vella, el núcleo más antiguo y con personalidad propia, capaz de acercarnos a otros tiempos en el corazón urbano e histórico de la capital mediterránea española. (Urquia,2011)



Ilustración 7: Barrio Gótico. España. Fuente: (Urquia,2011)

3.13.4 Centro histórico de Burgos

Basado en el Estudio "Urban Burgos" de 2008, La catedral y el centro histórico de Burgos son el reducto que supo sobrevivir a los cambios vertiginosos de tiempos recientes, un conjunto monumental con joyas como La Catedral de Santa María, exponente gótico que protagoniza un casco antiguo con otras atracciones declaradas Patrimonio de la Humanidad



Ilustración 8: Centro Histórico de Burgos Fuente: (Urban Burgos, 2008)

3.13.5 Centro Histórico de Quito

El centro histórico de Quito se encuentra ubicado en el centro sur de la ciudad de Quito, en Ecuador, sobre una superficie de 375,2 hectáreas (3,75 km²), y es considerado el conjunto histórico mejor conservado y uno de los más importantes de Hispanoamérica. Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales (donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en una multifacética gama de escuelas y estilos) y cinco mil inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales.

Fue declarado por la Unesco, junto con Cracovia (Polonia), el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978. El texto señala: "Quito forma un ensamble sui generis armónico donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su



Ilustración 9: Centro Histórico de Quito- Ecuador. Fuente: (Halberstandt,2017)

categoría". Se trata del menos alterado y el mejor preservado de América. (Halberstandt, 2017)

3.13.6 Centro Histórico de Zaruma

En el Centro Histórico podemos encontrar algunos atractivos turísticos como: El Santuario de la Virgen del Carmen, Las casas de Principio de Siglo o Era Republicana, Museo Municipal, Parque Central; el diseño urbano y arquitectura, juntamente con el entorno paisajístico hace de ésta una ciudad única en el mundo, haciéndola merecedora de relevantes títulos.

Entre los valores más importantes de la identidad de Zaruma está su trama urbana y su arquitectura, resultado de las adaptaciones y soluciones que la comunidad local ha dado a la irregular topografía, creando un paisaje cultural muy particular.

La arquitectura plomada a base de diseño y sistemas constructivos diversos, destacándose el empleo de madero de guayacán y cedro, que restan al tiempo.

En estas construcciones se puede leer la historia de la ciudad que nos enseña que Zaruma es el fruto o resultado de la acción mancomunada de una sociedad sana y progresista, con sólidas raíces, tradicionales del convivir humano, en permanente contacto con la naturaleza. (Andes,2011)



Ilustración 10: Centro Histórico de Zaruma. Fuente: (Andes,2011)

3.13.7 Centro Histórico de Latacunga

Para la Municipalidad de Latacunga este centro histórico es una reunión de elementos arquitectónicos coloniales de gran valor histórico levantada a partir de la conquista española, y comprende conjuntos arquitectónicos de gran testimonio histórico como: La Catedral, Templo del Salto, junto al río Yanayacu; Templo de Santo Domingo con su hermosa plazoleta cuyo valor histórico es reconocido ya que allí los patriotas dominaron a las fuerzas españolas y sellaron la Independencia.



Ilustración 11: Centro Histórico de Latacunga. Fuente: Sitio web de Municipalidad de Latacunga)

Entre los edificios republicanos se destaca el de "Casa de Artes" levantado en 1889, sitio donde funcionó la primera fábrica de pólvora de Ecuador.

3.13.8 Casco Antiguo de Panamá

El Casco Antiguo fue incluido en la lista de sitios de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1997. Sin embargo, el Casco Antiguo no siempre lució, así como actualmente lo hace. Esta ciudad, fue víctima durante el siglo XVIII de tres incendios grandes



Ilustración 12: Casco Antiguo de Panamá. Fuente: (Nodal. C, 2011)

que la destruyeron parcialmente y modificaron su estructura inicial. La configuración actual, data de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX. Esta reestructuración permite insertar dentro de las ruinas y edificios coloniales, edificaciones neoclásicas, afroantillanas y

pequeñas muestras de "Art deco", lo que lo diferencia de otros cascos antiguos de ciudades como Cartagena de Indias y Quito, las cuales poseen un estilo casi exclusivamente colonial. A pesar de que muchas personas lo asocian con un lugar meramente turístico, también hay personas que lo consideran como un muy buen lugar para vivir. De hecho, las edificaciones que actualmente existen en el Casco Antiguo de Panamá son propiedades residenciales. (Nodal. C, 2011)

En estas propuestas de rehabilitación de cascos históricos se pueden encontrar factores en común como ser el de impulsar la recuperación del casco histórico poniendo en marcha planes estratégicos que tengan en cuenta todos los aspectos que contiene el conjunto del casco a intervenir como el comercio, la vivienda, actividades variadas en parques, educativo, etc; haciendo que todas estas diferentes tipologías de actividades que se realizan estén vinculadas de manera positiva haciendo que unas no interfieran de manera significativa en las otras. Dándole realce a lo que convirtió este lugar en un Centro Histórico, como se había mencionado anteriormente los centros históricos cuentan con características que los identifican pero en Comayagüela vemos que muchas de estas características están olvidadas y descuidadas es por eso que se busca realzar la infraestructura monumental en la zona dándole vida a estas fachadas aunque sean de diferente época algunos y con diferente estilo arquitectónico, creando un atractivo para que el usuario al recorrer esta zona vea la importancia de cuidar el patrimonio tangible como ser esos edificios o parques siendo estos patrimonio también pero en la categoría de naturaleza.

VI. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque y métodos

El enfoque del proyecto es histórico-urbano, específicamente es el análisis espacial de zonas con prioridad de intervención para el desarrollo y mejoramiento del centro histórico de Comayagüela; zona la cual se ve en

la necesidad de contar con espacios públicos que satisfagan las necesidades de los usuarios que visitan la zona. El proyecto está enmarcado y acondicionado con variables de tipo paisajistas, tipos de usuario y sus actividades, condicionantes y determinantes encontrados en la zona, análisis de uso de suelo, análisis de clima, estudio del sistema de transporte, tomando en cuenta criterios de topografía y vegetación, tipo de desarrollo en la zona, mobiliario urbano y un estudio especial dedicado a la conservación y restauración de monumentos en la zona, con el fin de transformar la imagen urbana. Todos estos análisis se generan de modo que el proyecto responda de forma funcional y eficiente a los problemas que se puedan presentar. Se hace uso de la metodología del Manual de Planificación urbana de Jan Bazant y manuales generados por IHAH como ser el Reglamento del Casco Histórico de Comayagüela.

4.2 Técnicas e instrumentos aplicados

Los instrumentos y técnicas aplicadas en este proyecto están compuestos por toma de data manual, mediciones urbanas y uso de diferentes herramientas tecnológicas que faciliten el estudio de diferentes variables que se puedan dar dentro del proyecto, ya que son de importancia para el análisis del desarrollo de un espacio urbano que cumpla las necesidades del usuario.

4.3 Fuentes de información

4.3.1 Libros físicos y en línea

Se hizo uso de la página del CRAI de UNITEC, así como libros dentro de la biblioteca. Se utilizarán manuales y libros en Ebooks o PDF'S, así mismo se consultó a bibliotecas de otras universidades.

4.3.2 Publicaciones en periodos nacionales y documentos internacionales

Se hizo uso de publicaciones de diarios nacionales como Diario El Heraldo, La Prensa, Diario La Tribuna; los cuales han dado seguimiento a las problemáticas presentadas en este sector de Comayagüela; de esta misma manera se dará a estudio a documentos internacionales como el Encuentro internacional de Revitalización de Centros Históricos en España, Planeación de Barrios en Buenos Aires Argentina, Pobreza en áreas centrales urbanas, La carta de ICOMOS para la conservación de Ciudades históricas y áreas urbanas, Carta de Atenas y Carta de Venecia.

4.3.3 Trabajos académicos

Los trabajos académicos del CRAI son de gran ayuda en los trabajos de investigación, dichos trabajos brindan un soporte de variedad de investigación especializada y bibliografía que se puede utilizar. Dentro de los trabajos académicos se pueden encontrar tesis de proyectos realizados anteriormente que han sido ejecutados en la carrera de arquitectura.

4.3.4 Enciclopedias

Las enciclopedias son los mejores lugares para consultar dudas arquitectónicas y de cualquier otro tema, estas resuelven dudas, amplían conocimientos y sirven para poder enfatizar y enriquecer el conocimiento en un tema en específico, como ser enciclopedias de arquitectura como NEUFERT, PLAZOLA Volumen 4,7,9,10 y THE PHAIDON ATLAS.

4.3.5 Análisis de fuentes secundarias

Se tomará como referencia de métodos de construcción y técnicas utilizadas por grandes arquitectos que han desarrollado y estudiado proyectos de este tipo. Se investigaron proyectos realizados por Arquitectos Urbanistas y dedicados a Conservación de Centros históricos y sus monumentos.

4.3.6 Estadísticas

Una de las mejores formas de demostrar la rentabilidad y necesidad de cualquier proyecto, son las estadísticas. Las estadísticas es un método que sirve para recopilar, organizar, analizar e interpretar datos, sin dicha herramienta es de gran dificultad jerarquizar necesidades. En este caso se utilizará como fuente principal El Instituto Nacional de Estadística" (INE).

V. DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE ESTUDIO

5.1 Descripción de sitio de intervención

La zona donde se encuentra el punto de trabajo para este proyecto es considerada como un área comercial con puntos importantes de monumentalidad histórica y de un nivel socioeconómico medio, se estarán trabajando las avenidas 1era, 2da, 3era de Comayagüela. Estas avenidas fueron seleccionadas debido a varios factores que se mencionan a continuación como ser, son las avenidas que cuentan con más edificios históricos considerados monumentos de los cuales algunos serán trabajados y posteriormente utilizados como atractivo cultural, histórico y urbano en la zona; se planea crear un prototipo de revitalización que se pueda implementar en las avenidas siguientes.

En estas avenidas podemos encontrar todo tipo de comercios; pero el punto principal comercial a atacar se localiza en la 1era calle desde la intersección con la 1av hasta 3av. donde se localiza la antigua Secretaria de Educación. La zona entre la Secretaria de Educación y el Instituto Hubieras al ser netamente comercial se debe analizar como un conjunto con el rio debido a que las acciones que se propongan en esta zona serán de repercusión para el Centro de Tegucigalpa debido a que en ese lado se encuentran los puentes "Puente de Soberanía Nacional "que conecta directamente con la 4ta avenida y "Puente Mallol" que es conexión con la 2da avenida, entre el Centro de Comayagüela y de Tegucigalpa.

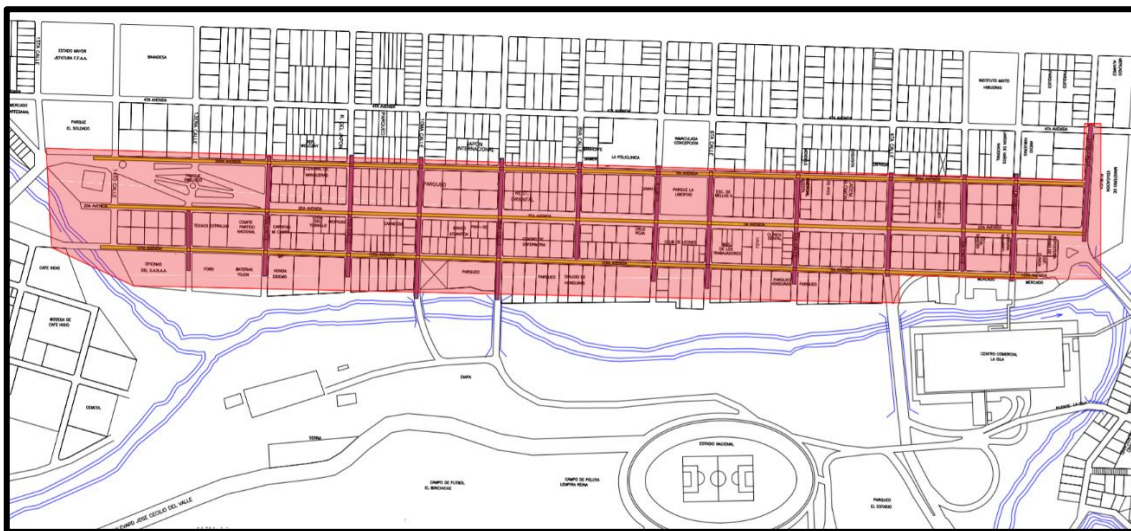


Ilustración 13: Delimitación del sector para generar propuesta de intervención.

5.1.1 Comayagüela como estructura urbana

Comayagüela que tiene una estructura urbana claramente definida por un eje principal que desde la cuadrícula nos permite tener un panorama claro de la circulación y orden de vías y cuadras; así como también estas cuadras son sirven como ejes que sirven de asentamientos de población creando así una armonía de fachadas entre las viviendas y las edificaciones.

Actualmente la estructura urbana está formada por monumento religioso, los vestigios de algunas edificaciones varias consideradas monumentos, algunas de estas siguen intactas y otras han sufrido cambios, unas viviendas, espacios urbanos que conforma los parques, comercios, estacionamientos, institutos

de educación, hospitales y edificios gubernamentales. Todas las calles están pavimentadas y tienen de agua, vertido y electrificación con iluminación.

Es por eso por lo que se toma la definición de Gabriel Pumarino (2015) que nos dice que "la estructura urbana es una relación existente entre el interior del espacio urbano y las distintas partes que componen la ciudad", en el caso de las ciudades antiguas como ser Comayagüela son zonas que crean un núcleo inicial desde donde se funda la ciudad que se rige por un orden determinado constituido por ella misma. La disposición de Comayagüela se encuentra organizada por elementos como el sistema vial, áreas públicas como parques/verdes y muchos más sistemas que son denominados elementos urbanos que son característicos para la conformación de una ciudad en donde algunos de ellos obtienen más importancia que otros.

5.1.2 Comayagüela arquitectónica histórica

Según Fernando Carias autor del blog "Vuelve al Centro" el casco histórico de nuestra capital cuenta con 273 edificios inventariados, considerados como históricos y con valor patrimonial, una colección de estructuras que vienen desde la época colonial, republicana, y de un pasado relativamente reciente. En el sector donde se realizará la propuesta de intervención se encuentran 21 edificios considerados Monumento por el IHAH-Instituto Hondureño de Antropología e Historia, unas están más deterioradas que otras, de propiedad privada y estatal, cabe destacar que algunas aunque sufriendo modificaciones notables en sus fachadas siguen en pie, podríamos decir que una de las razones por las que algunos se encuentran deteriorados es por el uso que han tenido de acuerdo a las actividades que se han desarrollado en ellos.

Una de las situaciones con las que se enfrentara es por ejemplo rótulos o publicidad colocados por varios puntos que si bien es cierto no afectan la estructura del edificio como construcción, si la aceptan visualmente para su estética e imagen urbana.

5.1.3 Espacio de Peatones

Como bien lo menciona Fernando Carias (2019) los espacios destinados al peatón dentro del Casco Histórico se restringen a aceras que se debe mencionar están en pésimo estado, les toca caminar evadiendo a vendedores que colocan sus mercaderías en el piso, se sientan en la calle y el peatón tiene que pasar en medio de estos negocios o puestos ambulantes o bien caminar por la calle dando lugar a crear accidentes debido a que la calle está especializada para los vehículos, problema que se puede solucionar con la reconstrucción total de las aceras y poner en estricto orden el tema de los vendedores.

Al crear una jerarquización de actividades se podrá devolver el espacio a los peatones, para hacer nuestras ciudades más humanas y así mejorar la calidad de vida en la ciudad haciendo que las actividades que se desarrollen sean más amenas para el usuario, debido a que el espacio público es donde tienen lugar la mayor parte de las actividades del entorno urbano siendo así es una de las áreas que se busca atacar con mayor énfasis, utilizando las características que tiene un espacio público como ser que es un espacio abierto e inclusivo para todos en el que se caracterizan y se definen claramente actividades. Reflejando un espacio público que sea capaz de responder y satisfacer las diversas necesidades que tenga el usuario.

IV. ANÁLISIS DEL DIAGNOSTICO DE SITIO

6.1 Análisis Programático

6.1.1 Condicionantes

La propuesta "Análisis espacial de zonas con prioridad de intervención para el desarrollo y mejoramiento del centro histórico de Comayagüela" no plantea ni demolición de viviendas, ni ampliación de estas debido a que es una zona ya habitada, pero si se plantea la reactivación de algunas viviendas o

edificaciones que están abandonadas, buscando que las actividades que en las mismas se desarrollen sean de la mejor utilidad y aprovechamiento del terreno o edificación existente.

Al ya estar definidos los lotes de cada edificación no se puede hablar de una redistribución, lo que se genera con esta propuesta es lugar más seguro para el peatón, con espacios de acorde para él, con más orden y jerarquización de actividades, y que siga funcionando de manera concurrencia, pero con espacios adaptados en donde se realicen las actividades, estos espacios son abiertos como calles, plazas, parques, o espacios cerrados con atractivo al usuario.

Para esta propuesta de espacios nos regiremos de los manuales proporcionados por la alcaldía y el Reglamento de manejo del casco histórico, debido a que se trabajara en las calles convirtiendo algunas de estas avenidas en circulación peatonal solamente y dando puntos de alivio vehicular para evitar que estas calles peatonalizadas no sean un obstáculo para que el flujo de carros y transporte público no se obstruya.

Las actividades que la población realiza se llevan a cabo en espacios adaptados para cada tipo de necesidad, estos espacios son abastecidos por redes de agua, electricidad etc.; haciendo posible que estas actividades se realicen, la población y las mercancías se mueven conectando las diferentes actividades se hacen a través de medios de transporte y vialidad.

La estructura espacial como ser plazas, calles o áreas abiertas estarán interrelacionadas para organizar y darle un marco espacial a distintas actividades que en estas se desarrollaran proporcionando jerarquía al usuario ya sea en dimensiones físicas de espacios como en localización de espacios dentro de la propuesta espacial, que hace que unos espacios tengan más importancia que otros ya sea por su tamaño frecuencia de uso.

En esta parte de la ciudad debido a la actividad comercial los vendedores ambulantes usan parte del espacio público para llevar a cabo sus ventas de todo tipo de productos, sea ropa, juguetes, libros y comidas, comida o verduras, etc. Muchos quisieran poder disfrutar de todo ese espacio público para transitar sin tener que esquivar los objetos que están para la venta sobre una manta en el suelo o en sus puestos rodantes, y que esos vendedores tuvieran un lugar adecuado para ejercer su actividad comercial, pero la realidad económica y social de Comayagüela, y en general de América Latina,

ha convertido a los vendedores ambulantes en una necesidad, dada la alta informalidad laboral que hay en esta región del mundo. Se trata de una necesidad de los vendedores que buscan un trabajo que les garantice unos ingresos mensuales, aunque no sean fijos como los de un trabajo formal, y también es una necesidad de los compradores que buscan productos a bajos precios. Esto no significa que debemos discriminar a los vendedores ambulantes, sino que debería existir un marco que sirva de acuerdo para que estos comerciantes puedan trabajar sin inconvenientes en determinadas áreas de las ciudades, y que garanticen que no se va a obstaculizar el paso de los peatones, que se va a mantener limpio el área donde tienen sus puestos de ventas y que van a cumplir las normas de salubridad para la venta de productos alimenticios

6.1.2 Determinantes

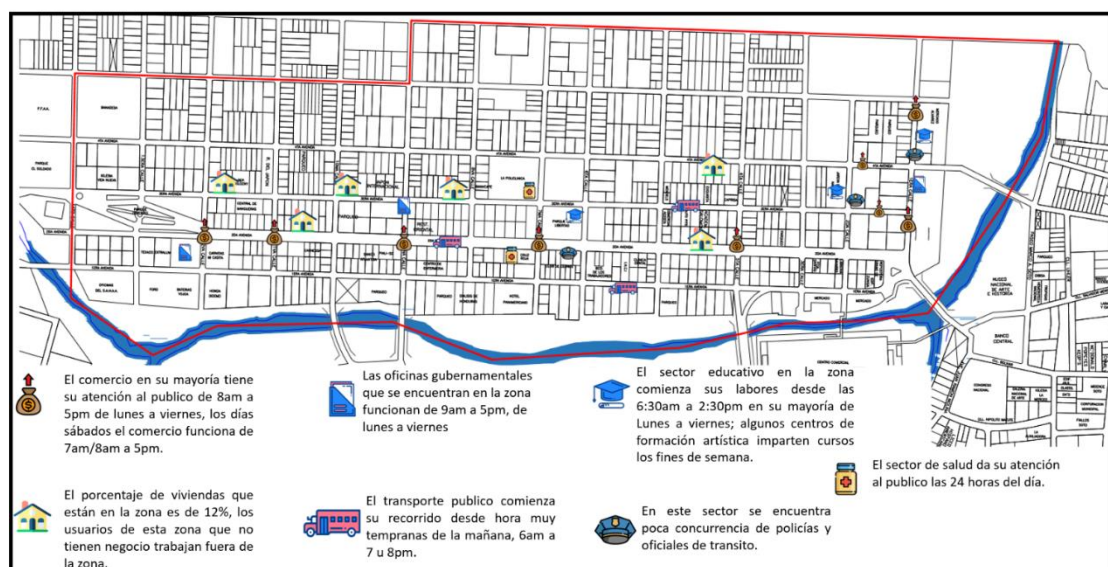
El conocimiento del segmento de mercado para el cual se diseña facilita conceptualizar y realizar productos que satisfacen sus gustos, necesidades y expectativas para poder ser aceptados; el buscar conocer los gustos, expectativas, formas de socializar, nos ayudara a diseñar productos con los cuales los usuarios se identifiquen y hagan suyos facilitando así que puedan interactuar en estas áreas para ir tejiendo gradualmente la relación entre el grupo y fortalecer su sentido de pertenencia con el lugar en que viven o en algunos casos con el lugar de su trabajo donde pasan la mayoría parte de tiempo.

Dentro del análisis programático que se realizó en esta área se determinó que, el rango de horas con mayor afluencia de usuarios utilizando el área peatonalmente esta entre 8am a 5pm de lunes a viernes y los sábados de 7am a 4pm, la circulación vehicular (transporte público y privado) es entre los horarios de 6am a 8am, 11am a 2pm y de 4pm a 7pm.



Ilustración 14: Calles y avenidas del sector, señalización en sectores conflictivos. Elaboración propia.

El sector para el que va dirigido este proyecto es muy cambiante debido a que no solo encontramos áreas de oficinas o solo estudiantado, sino que es un área muy concurrida por personas que pasan varias horas de su día la cual será denominada "población permanente" y existe otro grupo que solo está



un par de horas al día estos serán denominados “población flotante”, esta propuesta está enmarcada en ambos sectores

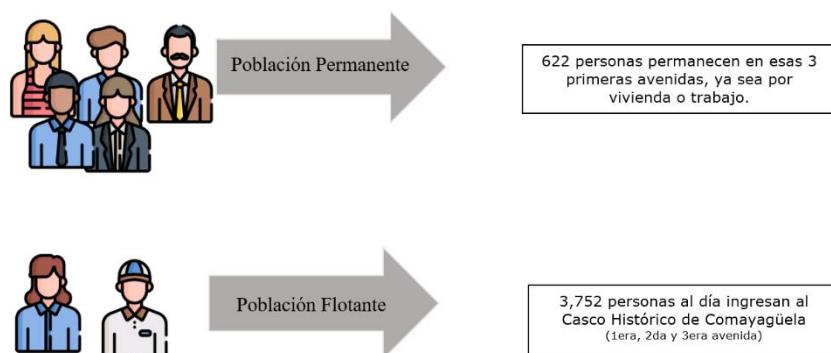


Ilustración 16: Data de estimación de usuarios permanentes y flotantes a los que va dirigido el proyecto. Elaboración propia.

Ilustración 15: Mapa de usuarios en el área según las zonas. Elaboración propia.

En el proyecto urbano se procura satisfacer las necesidades de un determinado sector de la población, tan importante como satisfacer la demanda del usuario es propiciar las condiciones físico-ambientales favorables para los futuros residentes puedan relacionarse entre si e identificarse con el sitio que utilizaran como tránsito, espacios públicos, etc.

6.2 Análisis urbano

6.2.1 Actividades urbanas

La estructura de actividades urbanas puede definirse por medio de los cuales edificios y actividades se ubican en determinados lugares. Es necesario simular las actividades el conjunto urbano para poder determinar la organización espacial adecuada a las necesidades de los residentes.

Se realizó un registro de flujo de peatones y vehículos que se generan en algunos espacios lo que dio por resultado que aproximadamente 146 personas caminando por la tercera avenida entre 10:00am y 11:30am, 64 personas transitaron por la segunda avenida entre 11:40am y 12:15m; estos datos se registraron el viernes 18 de octubre del año 2019. Dicho análisis se

debe realizar en varios días para sacar un estándar de usuarios, es por eso que se contabilizó una nueva toma de datos el día lunes 21 y miércoles 23 de Octubre; obteniendo resultados similares.

Dentro de las actividades del usuario algunas son fijas y otras aleatorias dentro de las fijas se puede nombrar a personal de planta de las oficinas del Partido nacional, centros de salud como Hospitales en la zona, docentes del Instituto de Bellas artes y otros centros educativos, que permanecen más de 12 horas al día en su sitio de trabajo; un caso similar es lo que sucede con el personas que están laborando en las áreas comerciales ya que estos usuarios convergen cerca de 8 horas al día dentro de sus establecimientos.

Es importante también evaluar en que zona se concentra la mayor cantidad de usuarios en relación con las actividades que se realizan en cada horario que son el motivo del movimiento de la población a la zona de Comayagüela. Es recomendable estimar cuantitativamente los flujos entre espacios y niveles de ocupación de estos, al determinar los flujos de espacios y su ocupación se generan esquemas de conectividad óptima por el espacio.

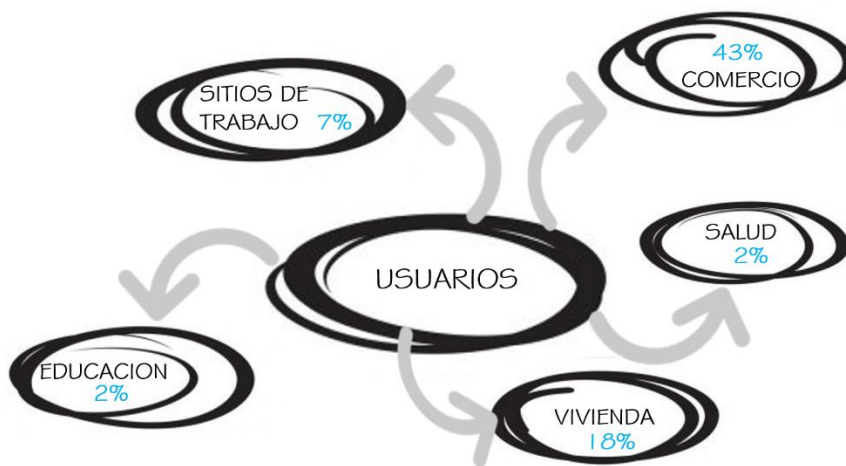


Ilustración 17: Usuarios y actividades en base a sus relaciones. Elaboración propia

Se definieron esquemas de conectividad basados en los usuarios y las actividades; donde se muestra que el público en este caso “población flotante” dependen de centros educativos, comercios, sitios de trabajo, salud; mostrando así que el usuario que transita por el lugar puede realizar varias actividades dentro de la zona, porque el comercio no funcionaria de la forma que lo hace sin el movimiento de estudiantes, trabajadores del sector público y privado, ni sin la cantidad de personas que convergen en las viviendas dentro del sector.

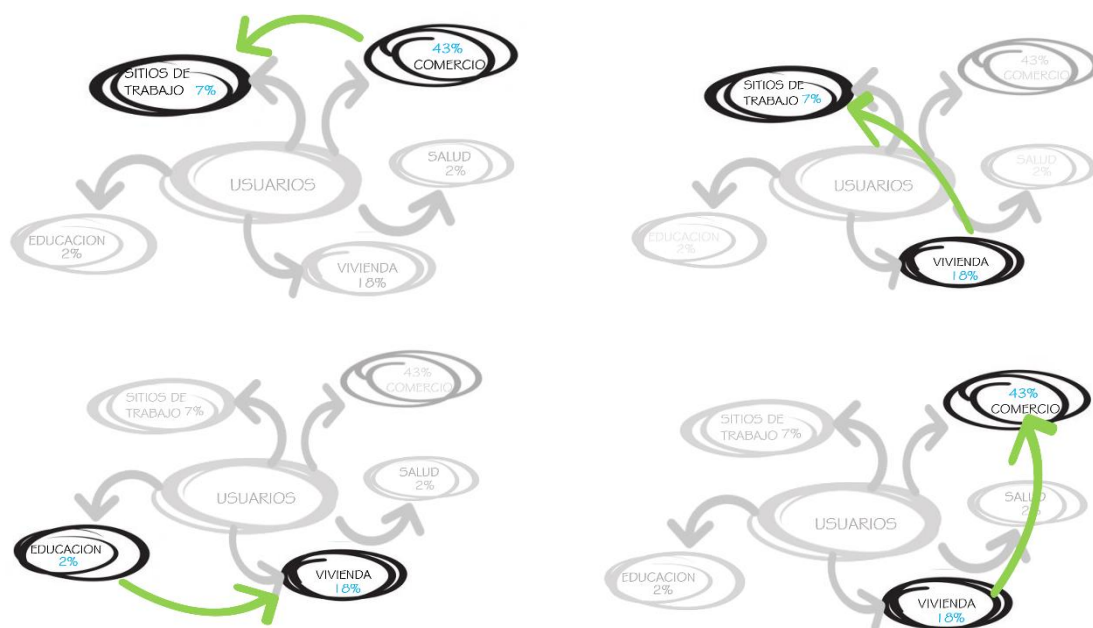


Ilustración 18: Relación de actividades de los usuarios. Elaboración propia

Se muestran vínculos de conexión muy marcados dentro de esta zona, como ser los sitios de trabajo con el comercio y esto tiene mucha lógica debido a que si en estos lugares no hubiesen usuarios que demanden de ciertos productos no hubiera la fluencia que los puestos comerciales tienen; la misma relación sucede con las viviendas y el comercio porque estas personas abastecen sus insumos diarios de la compra de artículos de las ventas comerciales de la zona; educación y vivienda es un vínculo importante debido a que muchos de los jóvenes en el sector a intervenir son educados en escuelas/talleres en la zona como el Instituto Hibuera y Academia Nacional de Bellas Artes; es de mencionar también que los sitios de trabajo y las zonas de viviendas están relacionadas debido a que algunas de las personas que

trabajan en el mercado, edificios gubernamentales, escuelas, hospitales etc, son personas que viven en un radio cercano al área a intervenir.

Es por esto por lo que se realiza el estudio de los diferentes sectores involucrados para no generar una propuesta que sea un obstáculo para ellos sino más bien hacer que su circulación dentro de estas avenidas sea más agradable, debido a que muchos de ellos permanecen varias horas del día en la zona.

6.2.2 Transporte

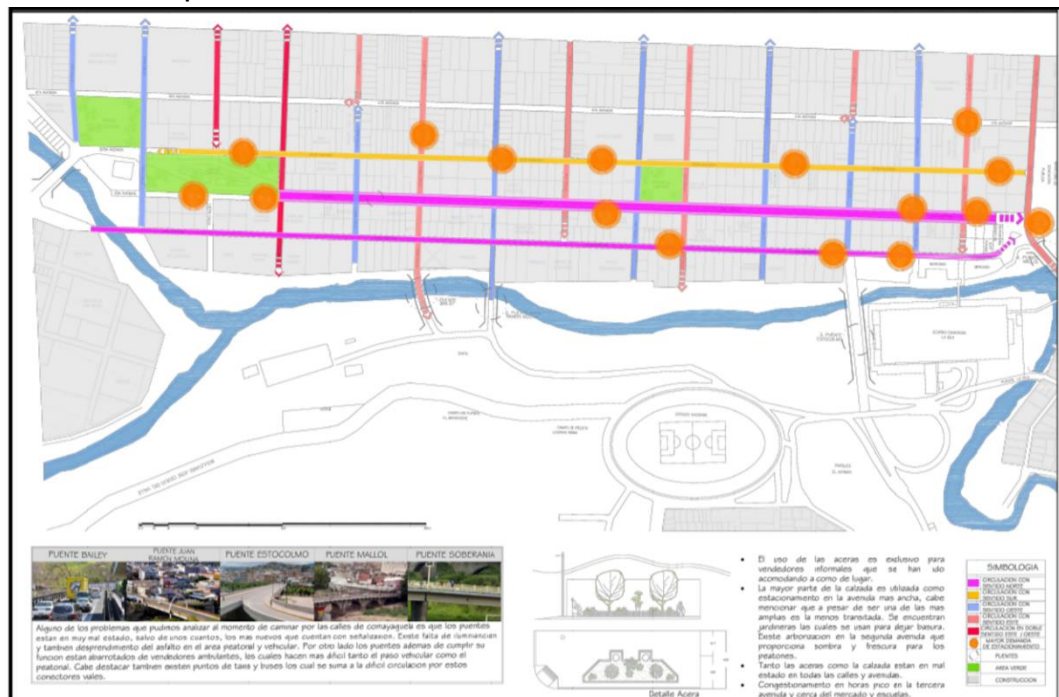


Ilustración 19: Vías de acceso Comayagüela. Elaboración propia

Las características de una ruta dada definen la modalidad del viaje, sea a pie, en automóvil o en varias formas de transporte público; con variaciones con respecto a las diferentes horas del día. El casco histórico es el partí del cual se ha desarrollado la ciudad actual tal y como la conocemos. No es de extrañar que ocupe una posición relativamente central en el espacio urbano, lo que explica el tráfico de paso a través de él. Este efecto suele quedar reforzado la propia estructura de la red, que adopta un fuerte componen de cuadrícula; en este plan de análisis espacial se quiere afrontar como foco de estudio la conciencia patrimonial en la ciudad, es por eso que hay que estudiar factores que afectan a la movilidad del Casco histórico como ser: encuentros entre tramas urbanas desfavorables al tejido histórico dándole relevancia a

la topografía como configuración de la morfología urbana adquiriendo importancia actuando como factor de control de crecimiento.

Una fortaleza de Comayagüela que nos contribuye a mejorar la situación vial de la zona que es su trazado reticular dándole una amplia y clara lectura de la dirección al visitante debido a que de esta manera generamos seguridad para el usuario y evitamos pérdidas de dirección.

Uno de los problemas que se ataca en este proyecto es transporte público, en el levantamiento solo se encontró una estación de buses, en 3era avenida, 4ta calle, en la zona no existe estaciones oficiales de buses o taxis como consecuencia de esto los usuarios toman como parada cualquier punto de la calle, esto va de la mano con el uso de un reglamento de vialidad ya generado por la Dirección Nacional de Tránsito, se generaran estaciones de buses y taxis de acuerdo a las necesidades de los usuarios del servicio y transportistas trabajadores del rubro, buscando que estas estaciones sean ubicadas en zonas estratégicas de movimiento de servicio de transporte público sin obstaculizar el paso de vehículos particulares ni creando un atraso para los peatones que circulan por el área.

Se realizaron visitas a la zona, en diferentes vías vehiculares, las cuales dieron un aproximado de 9 vehículos (incluyendo transporte público y privado) por minuto en la 3era avenida frente al Hospital La Policlínica; 13 vehículos (incluyendo transporte público y privado) por minuto frente al Parque La Libertad.



Ilustración 20: Transporte público hace estación en la vía vehicular, para subir y bajar pasajeros.

6.3 Imagen urbana

6.3.1 Elementos de espacios

En general un espacio urbano deberá ser legible no solo cuando se circula en la calle sino también cuando se recuerda, lo que facilitará encontrar un camino buscado y mejorar el conocimiento para fortalecer el sentido de identidad individual y su relación con la sociedad. Esta sensación propicia cohesión social, en ello existen elementos cruciales tales como un sistema de circulación principal, áreas básicas sociales funcionales, centros importantes de valor simbólico, elementos históricos, elementos naturales del sitio y espacios abiertos dignos.



Ilustración 21: Zonificación de Comayagüela, zona a intervenir. Elaboración propia

6.3.1.1 La Calle

La calle al estar en un lugar público y en relación directa con los edificios y sus actividades tiene una serie de funciones importantes aparte de la circulación estas funciones dependen del tipo de calle que se trate, en Comayagüela encontramos calles que son netamente comerciales como se puede hablar de la 1era Calle donde se encuentra el Mercado San Isidro

(frente a la Secretaría de Salud) se hace mención a esta calle debido a que fue creada para ser una calle vehicular pero de manera inapropiada los comerciantes se han apoderado de ella colocando sus puestos en la misma, siendo esta ya solamente una vía peatonal en las zona de apogeo de dicho mercado, en momentos donde el mercado se encuentra aliviado de vendedores y compradores es cuando vuelve a ser una calle de tránsito vehicular; claro está que sin el comercio esta zona sería un sector gris y de poco movimiento pero se debe aceptar también que no existe una jerarquización de actividades ni un espacio propicio para realizar algunas de ellas, como el comercio en este caso.



Ilustración 22: Mercado en horario con poca afluencia de compradores y vendedores. Fuente: Capturas propia



Como se puede notar en las imágenes cuando el mercado está en sus puntos más altos de concurrencia por el comprador la calle queda totalmente cerrada para vehículos sin tener una señalización al comienzo de la calle ni un horario en específico en que este cierre vehicular va a proceder; la propuesta de generar un espacio donde se puedan colocar temporalmente ferias, exposiciones y/o ventas es una alternativa para solucionar este problema de vías cerradas en el mercado sin previo aviso al usuario, se puede crear esta propuesta en la calle donde ya está ubicado el mercado para no crear desorientación en los usuarios que concurren estos mercados, pero dejando ya un horario establecido para el cierre y apertura de la calle.

En las calles también se debe mencionar que, al ser de una sola dirección, aunque con dos carriles y con contar un ancho de aproximadamente 8.5 mts,

Ilustración 23: Zonas de fluencia en el mercado.

muchas de estas calles se utilizan como estacionamiento en los bordes de las aceras, lo cual nos da por resultado calles que son en una sola dirección, pero ya no de dos carriles sino solo de un carro y ajustado para el transporte público o camiones repartidores de

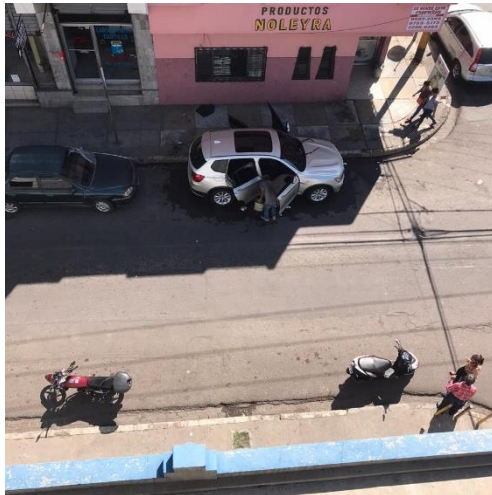


Ilustración 24: Tráfico vehicular en zona del mercado, entre Instituto Hibueras y Secretaria de Educación.

productos que circulan en las áreas comerciales.



Por



6.3.1.3 Parques y jardines

parque se entiende aquellos espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales sobre lo construido. Tienen como fin el esparcimiento,

Ilustración 25: Actividades que se realizan en las calles, 3era avenida. Captura propia. Fecha: viernes 18 de Octubre de 2019.

descanso y la recreación de la población; pero dentro sus labores principales podemos encontrar la de equilibrios ecológicos como creadores de cortinas de viento, productores de oxígeno, como elementos de espacio urbano y una forma de crear un contraste sobre lo construido.

En Comayagüela podemos encontrar tres parques importantes que son El Parque la Libertad que cuenta con 4,386.68 mts², Parque El Soldado con 8,775.55 mts² y Parque El Obelisco con 14,584.97 mts²; nombrando estos como las únicas áreas verdes dentro del sector a trabajar. Con esto nos damos cuenta de que no es un área suficiente para la cantidad de personas que circulan diariamente por el lugar, mencionando también que estos parques no se encuentran en el mejor estado físico para brindarle al usuario las necesidades que el busca cumplir dentro de estas áreas.

Parque Libertad

El parque La Libertad se encuentra situado en la 2da avenida, 6ta calle; dentro de este parque converge gran cantidad de personas, unos se acercan a leer, otros son vendedores ambulantes, lustradores de zapato entre otros.

El parque se encuentra en una intersección importante debido a que por el lado norte su vista da a la Escuela Nacional de Bellas Artes, sur con Instituto de Arte y cultura de la UNAH y al oeste con la Iglesia Inmaculada Concepción.



Ilustración 26: Parque La libertad, en la imagen se muestran algunas de las actividades que en él se realizan

Parque El Obelisco

A principios del año 1921, el gobierno presidido por el general Rafael López Gutiérrez tomó la decisión de construir un monumento conmemorativo al primer centenario de la Independencia Nacional y para ello se eligió el lugar más indicado para la obra el final al extremo sur de la Calle Real de Comayagüela en lo que se conocía como Barrio Concepción y en un amplio predio que el entonces municipio de la ciudad gemela puso a disposición de la autoridad para poner en marcha el proyecto.

En el Blog Vuelve al Centro, Fernando Carias nos comenta que, el diseño consistió en montar en una base hexagonal de cuatro metros desde la base una pirámide de piedra de cantera rosada de doce metros en el propio centro de la calle que desembocaba en el puente Guacerique; en los seis lados del pedestal se colocaron al frente el escudo de la Federación Centroamericana y en las otras caras los escudos de los cinco países del istmo Centroamericano, colocando alrededor del monumento arriates y bancas de cemento para el descanso de los visitantes. La obra se culminó en tiempo y se inauguró el 15 de septiembre de 1921 como "El Obelisco del Centenario" nombre que resultaba muy largo para los pobladores de aquel entonces que lo simplificaron a "El Obelisco".



Ilustración 26: Parque El Obelisco, en la imagen se muestran algunas de las actividades que en él se realizan

Parque el Soldado

Construido en conmemoración de la gesta histórica de 1969 cuando el Ejército Hondureño protegió la soberanía nacional de la Invasión Salvadoreña (Guerra que duro 100 horas entre el 14 al 18 de Julio) y se encuentra en el Barrio Guacerique, que muchos conocen como "El Obelisco" en Comayagüela, contiguo al edificio del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas; entre su frondosa arboleda alberga piezas de artillería que tienen un gran significado histórico en la defensa de la soberanía.



Ilustración 26: Parque El Soldado.

6.4 Análisis de sitio

6.4.1 Topografía, vegetación e hidrografía

Las coordenadas geográficas son latitud: 14,082 grados; longitud - 87,207 grados y una elevación de 1.014 metros. En un radio de 3 kilómetros tiene variaciones grandes de altitud. El promedio sobre el nivel del mar es de 985 metros. Datos: Weather spark.

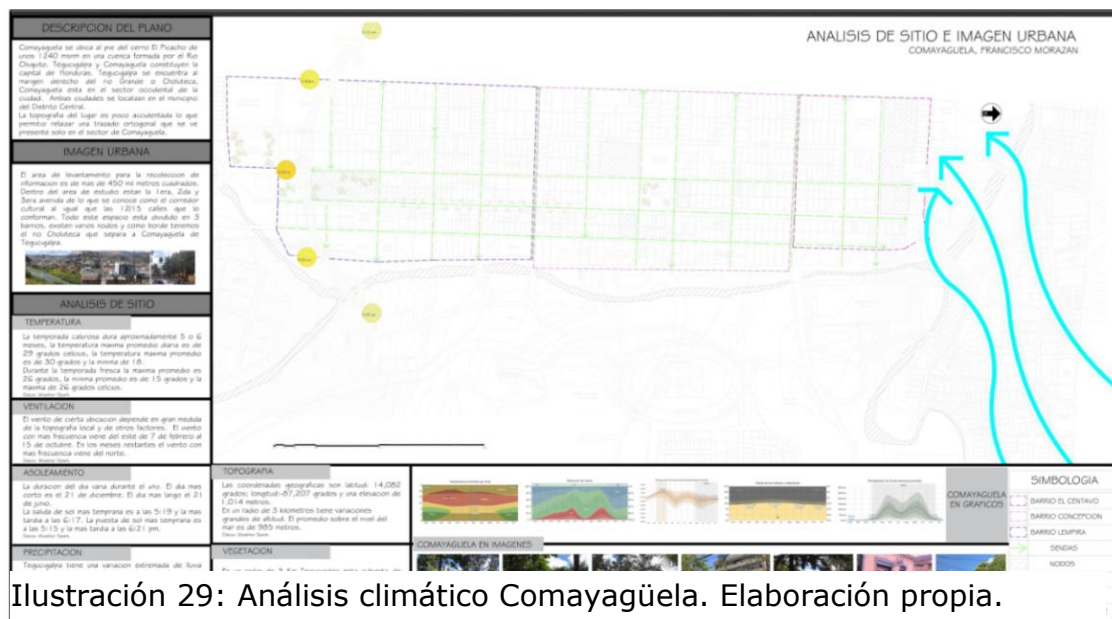


Ilustración 29: Análisis climático Comayagüela. Elaboración propia.

Área verde

En el radio donde se realiza la intervención dentro de Comayagüela el área verde es escasa, siendo aproximadamente un 9% del área total a trabajar, esto se puede ver dentro del plano de zonificación de áreas.

Se toma esto como resultado de tener pocas zonas de esparcimiento al aire libre para que el usuario pueda disfrutar de ellas.

Las áreas verdes son: Parque El Obelisco, Parque La Libertad y Parque El Soldado; contando estas con pocos árboles, pero estos son de copa predominante los cuales se encargan de dar un poco sombra y frescura al visitante que circula.

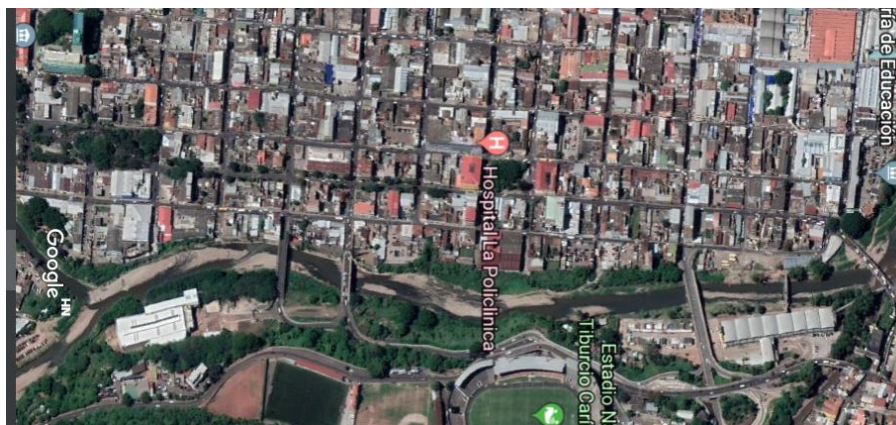


Ilustración 30: Zona de intervención, 1era, 2da y 3era avenida y calle de los mercados Imagen obtenida de Google Earth.

Es posible observar la predominancia del color café en sus distintos tonos, o dicho de otra forma: en la imagen no es posible observar presencia de copas de árboles en los parques, son pocos los árboles que se encuentran en las avenidas o en predios de vivienda, se debe mencionar que con el área verde que se encuentra en el sector no es suficiente es por eso que la falta de árboles que es el resultado de un proceso que tiene al menos tres causas: a) el crecimiento de la ciudad ha eliminado o limitado la creación de espacios para áreas verdes en muchos sectores de la ciudad, b) No ha existido preocupación por cuidar los árboles que existen en la zona c) la mayor parte de los árboles remanentes que es posible encontrar en las veredas del casco histórico de Comayagüela han sido "podados" de forma excesiva hasta la mutilación, ya sea por interferencia con viviendas, edificios importantes o cableado eléctrico.

Hidrografía

A pocos metros del área a intervenir se encuentra el Río Choluteca, el cual delimita las ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela, pero a lo largo de los años ha dejado de ser un punto destacado y se ha convertido en un foco de basura y delincuencia lo cual arrastra a la decadencia y el olvido. Las actividades que más se desarrollan a sus orillas son: recolección de agua para limpieza de vehículos de transporte público o bomberos, extracción de arena (en temporada lluviosa no), trabajos variados.

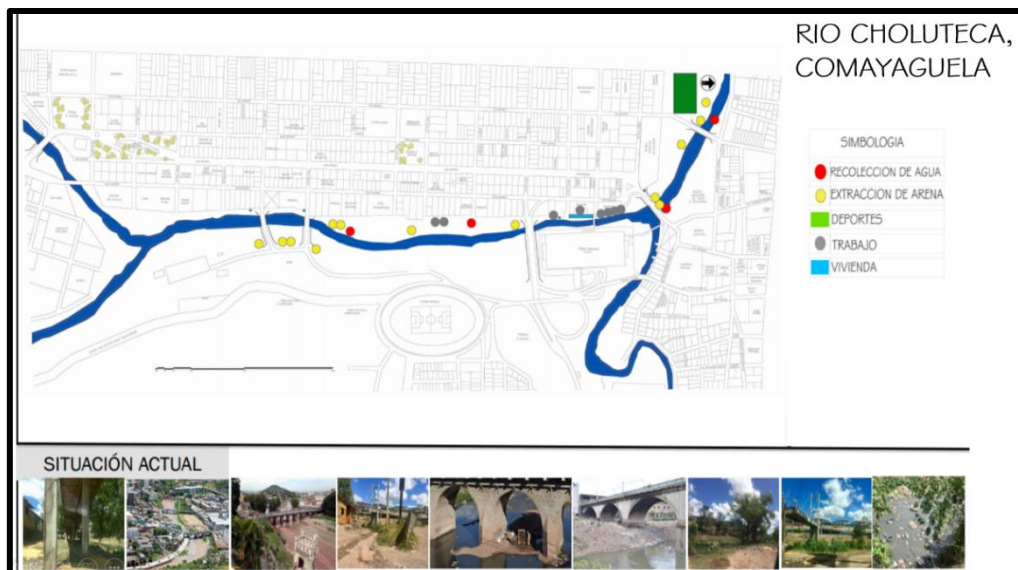


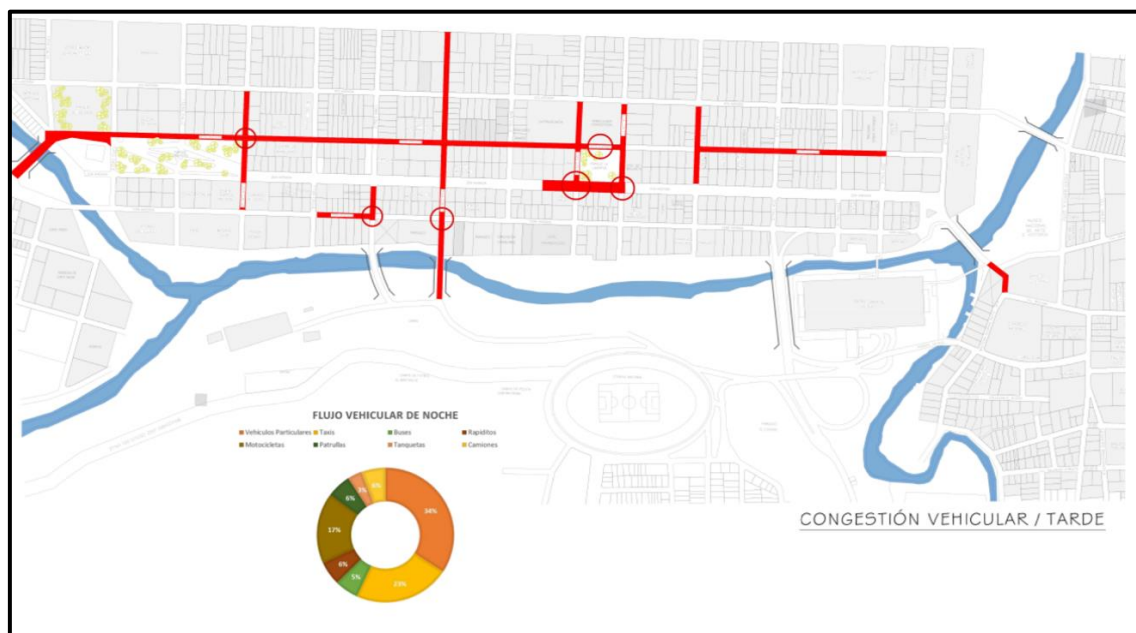
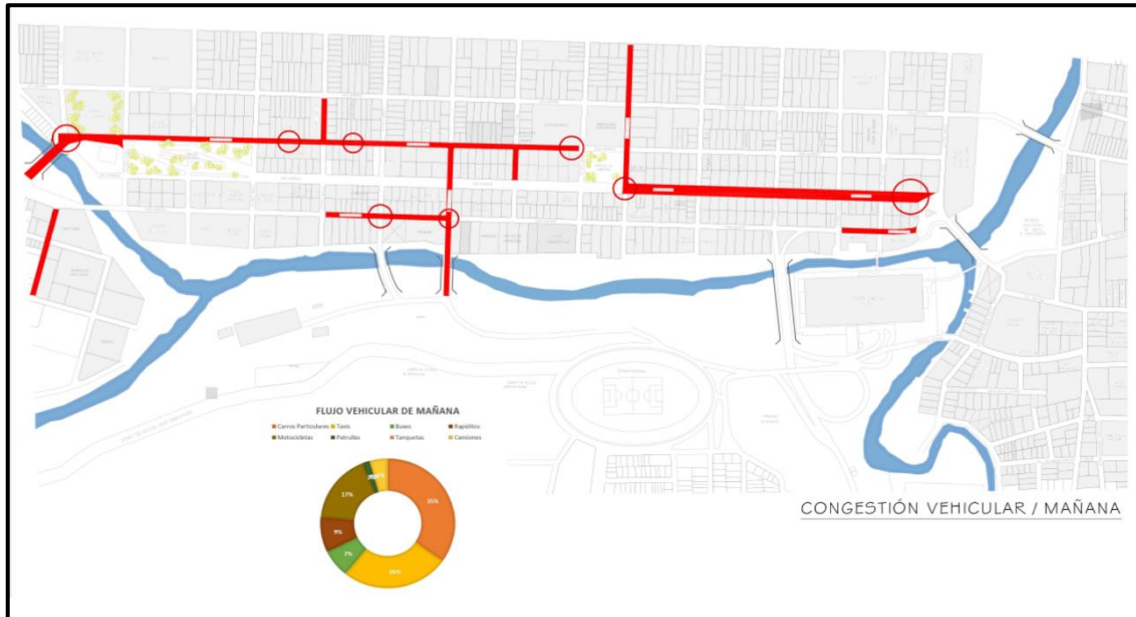
Ilustración 31: Mapa de Situación actual Río Choluteca. Fuente: Elaboración propia.

3.5 Vialidad

Fueron identificados varios puntos como sectores con conflictos viales, encontrando problemas considerables del tráfico en el Casco Histórico, esto no se supone que sea debido al ancho de las calles ya que estas cuentan con anchos entre 17 y 12 metros, el problema podría generarse debido a que muchos vehículos quedan estacionados en orillas de las calles ya sea por la cercanía de los usuarios a su lugar de visita o por carga y descarga de mercancía en establecimientos comerciales, lo que hace que haya un problema de tráfico en horas pico debido al aumento del parque vehicular en la ciudad. Sumando a esto los peatones tienen problemas para circular debido a que las aceras no tienen un ancho adecuado y algunas están tomadas por vendedores ambulantes o puestos de comida. Se debe mencionar que no hay

un espacio para que el peatón cruce, los pasos peatonales o pasos de cebra no se encuentran señalizados por las calles lo que también ocasiona que los vehículos no den prioridad al usuario que se dirige caminando a su destino.

Se analizó el tráfico en diferentes avenidas y calles de Comayagüela, lo cual dio estos gráficos de tráfico vehicular ya sea en horas de la mañana, tarde o noche.



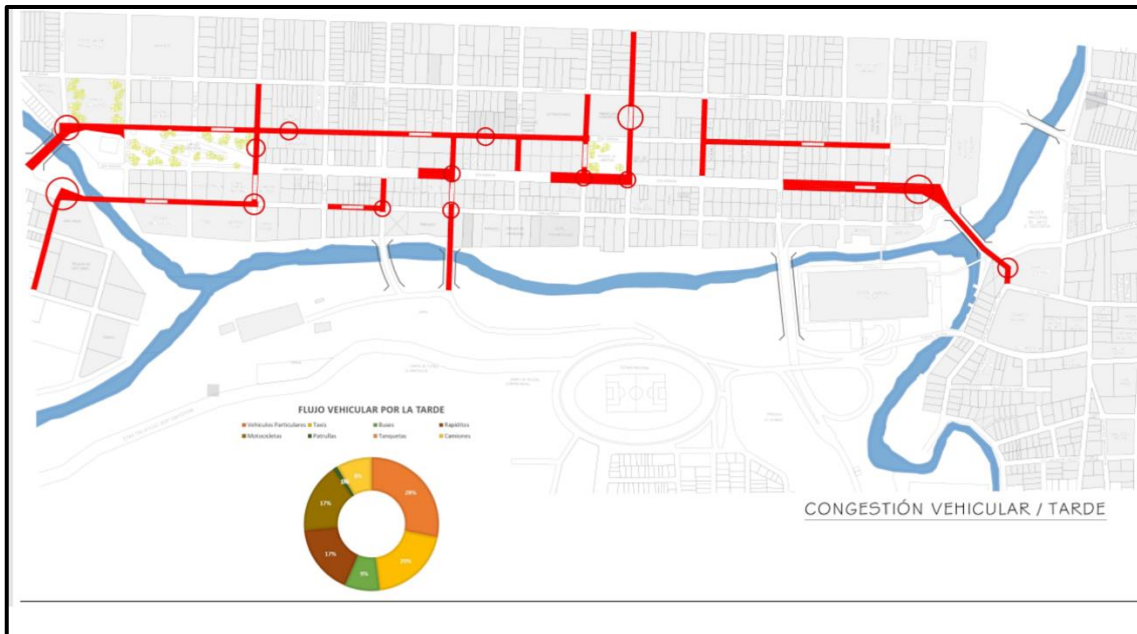


Ilustración 32: Análisis de tráfico vehicular en la zona a intervenir. Fuente: Elaboración propia.

3.6 Mobiliario y señalamiento

El mobiliario urbano es un apartado fundamental que, además de mejorar la imagen de las ciudades ayuda a mantenerlas limpias, como ser papeleras, contenedores y alcantarillas evitan la suciedad que estropea el pavimento y genera una sensación de abandono. Sin embargo, estos elementos al igual que los árboles y bancas, están muy lejos de ser abundantes en el casco histórico.

Es así como en las 3 avenidas visitadas solo se encontraron bancas en el área de los parques y se puede mencionar que estas no se encuentran en buena condición, los postes de alumbrado público es común encontrarlos en las aceras disminuyendo aún más el paso del peatón por estas, se contabilizaron 331 postes, en las aceras también se encontraron algunos fosos de alcantarillado sin tapadera y 17 tapaderas en mal estado, se encontró 1 hidrante en cada avenida los cuales no se sabe si están en buen estado o no

en caso de emergencia haciendo mención que en el área de los mercados no se contabilizó ninguno, aunque por su apariencia física se podría deducir que no han tenido mantenimiento en algún tiempo; 9 teléfonos públicos de los cuales 3 ya no cuentan con el cable telefónico; basureros públicos se encontraron 9, de los cuales solo 2 se encuentran en buen estado los restantes 7 están rotos pero aun así algunos usuarios siguen colocando la basura en los mismos aunque esta vaya a dar directamente al piso, debido a que la parte inferior de estos esta tan deteriorada que no puede contener la basura que le depositan.

Se debe hacer resaltar que existe la intencionalidad de colocar señales o paneles para la escritura de nombre y número de calles o avenidas más si embargo no existe en todas las avenidas; agregando a esto que no existen ornamentos o pivotes que separen el tráfico de la zona destinada a peatones.

Son 3 avenida de estudio, dentro de estas se cuentan también las intersecciones de calles más la 1era calle; dentro de toda esta área

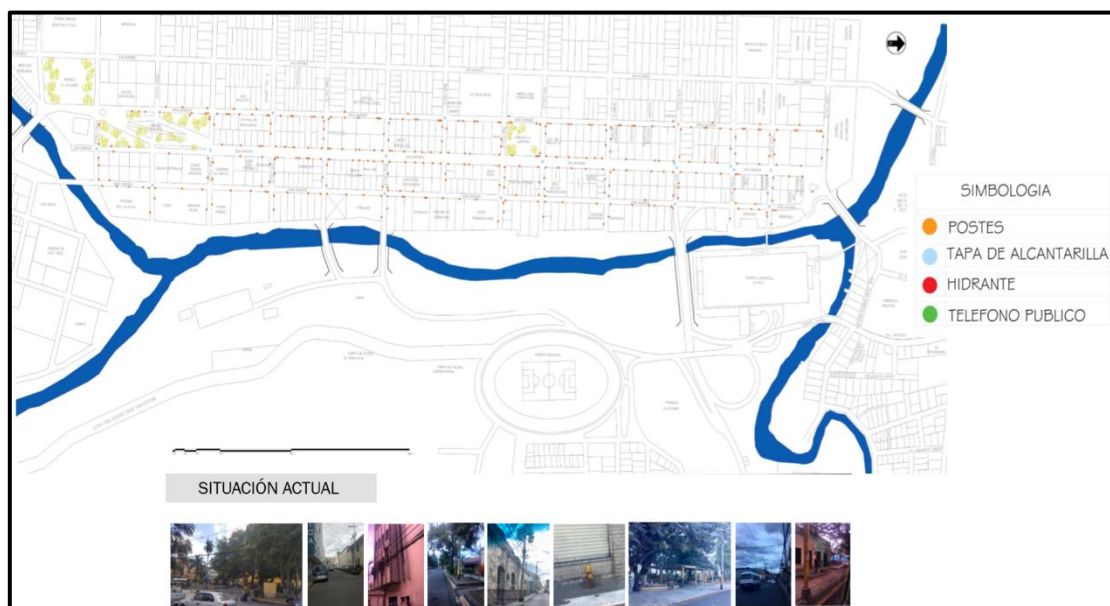


Ilustración 33: Mobiliario urbano. Conteo manual de mobiliario urbano en el sitio Elaboración propia.

mencionada no se hallan paradas de buses oficiales, se encontraron unos puntos de taxi, pero no existe señalamiento de que estos son paradas oficiales de transporte público, sino que los transportistas han colocado sus vehículos de trabajo en la calzada simbolizando así que es una "estación" de taxis o buses.

6.7 Monumentos

La conservación y restauración de bienes culturales es una actividad dedicada a trabajar en la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas y rescatarlas responsablemente de manera que se logren transmitir a generaciones futuras al asegurar su uso actual y al respetar su significado histórico, artístico y social.

Al hablar de monumentos arquitectónicos de debe definir el concepto de bienes inmuebles, y estos son aquellos que no pueden ser desplazados y tienen una situación fija, ya sean conjuntos arquitectónicos o de ingeniería, pero dentro de ellos hay aspectos a evaluar que conforman parte del bien inmueble como son aquellos elementos que están estrechamente vinculados al edificio histórico en el que se encuentra, como pintura ya sea de murales u otras manifestaciones artísticas como mosaicos realizadas directamente sobre los muros, techos o bóvedas; o bien pueden ser adosadas a las paredes, pisos, techos, vitrales, puertas y ventanas, etc.

Algunos de los monumentos en las 3 avenidas son:

- Iglesia Inmaculada Concepción
- Antiguo Instituto San Miguel
- Instituto Hibueras
- Escuela República de Argentina
- Anexo de Instituto Hibueras
- Casa del Partido Nacional
- Centro de Arte y Cultura de UNAH
- Escuela Nacional de Bellas Artes

- Ministerio de Educación

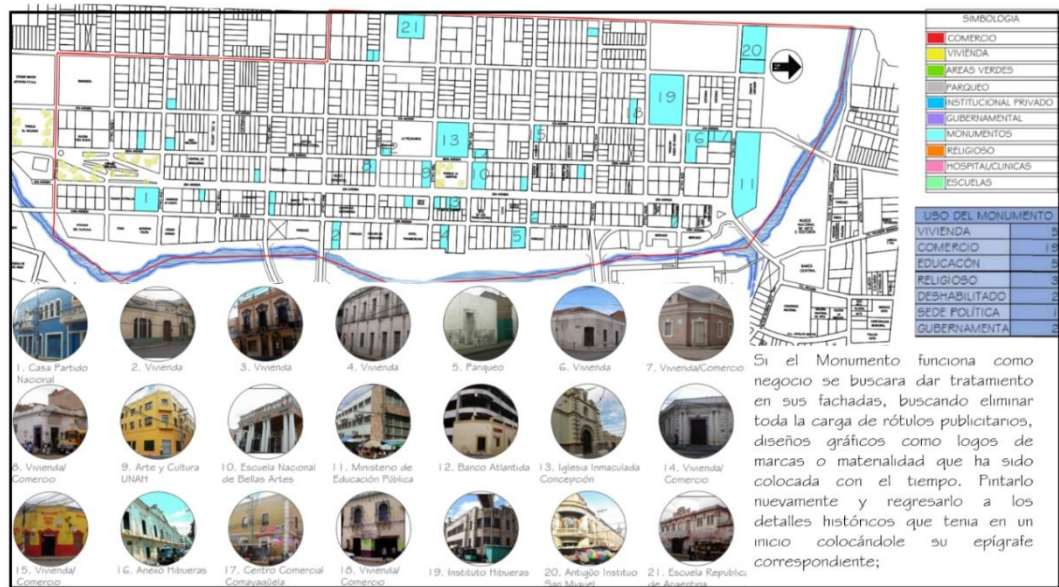


Ilustración 34: Monumentos en la zona, Comayagüela. Fuente: Elaboración propia

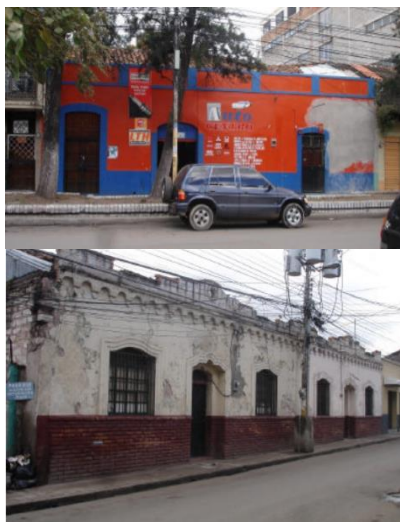


Ilustración 35: Capturas de la primera avenida de Comayagüela, mostrando el deterioro de los Monumentos Arquitectónicos.

En estos monumentos se puede ver mucho deterioro en pintura de sus fachadas, ventanas o puertas; o bien sus fachadas se encuentran pintadas de colores que no son permitidos por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, algunos no solo se han modificado con la paleta de colores sino también con las texturas y materialidad que se colocan en sus fachadas, varios de estos monumentos están abandonados o han sido destruidos para convertirse en estacionamientos, lo cual nos genera una pérdida de valor histórico. También se pueden mencionar algunos factores que son externos a los dueños de la edificación considerada monumento como ser factores ambientales y también de uso público como ser postes de luz pegados a los edificios.

VII. ANÁLISIS DE DIAGNOSTICO

La presencia en los resultados de una o varias anomalías que fueron encontradas en el sitio analizado nos llevan a crear una propuesta que se acople de manera atractiva a esta zona, generando así una jerarquización de actividades que se están desarrollando en el sitio pero sin un orden dinámico para que funcionen de una mejor manera, el análisis de estos resultados nos permitió obtener un mayor conocimiento de los parámetros que están interviniendo en la zona así como la capacidad que tiene ese sector de aceptar cambios, o como la magnitud con la que cada uno de ellos interviene, sin embargo no se descarta la posibilidad de intervención de algún otro parámetro que vaya surgiendo como propuesta complementaria de este proyecto, debido a que se busca plantear una solución a los aspectos que se vieron con dificultad para realizar ciertas actividades en sectores conflictivos ya sea por el tráfico vehicular o por la forma hostil en que se han manejado algunos espacios.

Al analizar los resultados obtenidos en la investigación nos damos cuenta de la importancia de los centros históricos y como esta radica en su capacidad de impactar positivamente en el turismo, beneficios sociales, la cultura, patrimonio e imagen de ciudad siento este un factor que nos ayuda a incentivar al usuario a proteger e intervenir de manera positiva en estos conjuntos, así como atraer a unos visitantes a la zona para que no solo se vea como un sector comercial sino como un conjunto que nos lleva a diversas actividades.

Comayagüela es un lugar representativo de oportunidad para el desarrollo, ya sea por sus espacios, conceptos y enfoques para su aprovechamiento; aunque sea una de las partes más antiguas en la ciudad representa construcciones o espacios que representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el centro de las ciudades sino el sitio donde se anclaban los principales mercados, comercios y oficinas públicas. Comayagüela ha pasado por un ciclo de etapas por las que pasan todos los centros históricos ya sea por el abandono de sus edificaciones, cambio de oficinas gubernamentales o públicas, creación de nuevos comercios, cambio de habitantes en las viviendas; es por esto que se busca hacer a Comayagüela

un espacio atractivo para que represente la identidad de un centro histórico con espacios atractivos para el comercio y de utilidad para habitantes y visitantes y que este sea un impulsador para que se recupere su funcionalidad.

Identificación de usuarios

La diversidad de usuarios que se encuentran en las avenidas y calles de Comayagüela es tan grande que se ha decidido nombrarlas por tipos generales, como ser:

- Comerciantes en un 43% sin generalizar cuántos de estos residen en un lugar dentro de Comayagüela cercano a su negocio o su vivienda tiene actividades compartidas que se desarrollan dentro del mismo espacio como ser habitacional y comercial. Siendo este usuario un foco importante para trabajar y así generar una propuesta que sea atractiva y aceptada para sus puestos de negocio, para que el área que se designe para sus sitios de trabajo sea respetada dentro de los límites marcados.
- Estudiantes en un 10% debido a las escuelas, colegios y academias que están instalados en la zona. Tomando a este usuario con un alto índice de beneficio en esta propuesta ya que podrá tener lugares de esparcimiento más adecuados.
- Transportistas en un 7% estos usuarios se podrían denominar como una población flotante porque si bien es cierto ellos solo están de paso por las calles de Comayagüela, muchas veces les toca hacer paradas para sus horas de almuerzo o mantenimiento de sus buses en los talleres que se encuentran cerca del Casco Histórico entonces serán usuarios que podrán hacer uso de los espacios readaptados para esparcimiento, buscando siempre la contribución de ellos para que las zonas que sean destinadas para estaciones de buses sean respetadas.
- Residentes con un 28 % es una población que sentirá tal vez de una manera más significativa los cambios que se realicen debido a que muchos de estos permanecen ahí todo el día ya sea porque su trabajo

es en casa o porque para movilizarse a sus sitios de trabajo tienen que pasar por las zonas que se propone intervenir

Contando de esta manera un aproximado de población flotante de 622 personas y una población permanente de 3,752 personas, contabilizados en una jornada laboral de 8 am a 5 pm de día de semana, estos datos fueron obtenidos con el fin de estimar la cantidad de personas que se movilizan a diario en la zona y así demostrar en cuantas personas impactar el proyecto al llevarse a cabo; al igual que ver si las calles a intervenir serán de su uso pensando en las actividades que ellos realizan en Comayagüela. Se proyectarán áreas las cuales sean de atractivo para nuevos usuarios y así generar que Comayagüela se vea como algo más que una zona comercial.

Circulación de los peatones

El uso del automóvil en Comayagüela le ha ido ganando progresivamente el espacio al peatón, no solo por los residentes de los barrios de Comayagüela sino por los usuarios que visitan la zona por circunstancias de trabajo, comercio u otras, otro factor que ha puesto en deterioro la movilidad peatonal es la velocidad que traen algunos vehículos cuando circulan por las calles, lo que ha incidido en un descenso muy marcado y constante de los movimientos peatonales.

Dar prioridad a los peatones en Comayagüela es una medida que favorecerá con su riqueza de espacios públicos para que la gente pueda convivir, transitar con seguridad porque van a tener espacios especiales para ellos.

Actualmente los peatones circulan por la calle en algunas avenidas debido a que las aceras que son los espacios principales diseñados para el peatón se encuentran afectados por otras actividades como ser la venta ambulante, puestos temporales de comida, y otros que obstaculizan la circulación libre peatonalmente, como normal general los vehículos tienen preferencia de paso en las calles y al estas ser el único lugar por donde transitar en algunas cuadras, se pone en riesgo la seguridad de los usuarios.

Cabe mencionar también que los cruces peatonales en las calles no se encuentran señalizados en el 90% de las calles y esto es necesario para

humanizar a la ciudad y sensibilizar al conductor para que vea el paso peatonal como un símbolo de respeto sobre el cual no deberá estacionarse ni hacer interrupción de él de ninguna manera.

Es por eso que se propone la peatonalización de algunas calles para darle la tranquilidad y seguridad al usuario colocándolo dentro de una tabla de prioridades en los primeros lugares, siendo estos espacios de esparcimiento e interacción social donde el usuario pueda hacer uso de ellos y generar actividades variadas que favorezcan a la cultura y a los vínculos que dentro de cada barrio se desarrollan, haciendo uso de la CPTED podemos articular estos espacios peatonales para que sean de integradores de todos los parámetros de diseño urbano que en la zona se proveen.

Garantizando los recorridos peatonales con trayectos que sean llamativos, seguros y directos para recuperar el concepto de continuidad, instalando iluminación y mobiliario necesario para uso del usuario.

Actividades en la zona

Si bien es de notar que los mercados siempre han asumido un rol importante en la sociedad porque su objetivo es satisfacer las diversas necesidades de insumos básicos que los usuarios demandan, dentro del mercado principal que se encuentra en Comayagüela podemos encontrar gran variedad de artículos ya sean productos comestibles, de limpieza, hogar, ropa y otros.

Debido a que el comercio está colocado de manera aleatoria en las tres primeras avenidas se puede encontrar como algunas de estas están limitando el área de la vivienda adyacente o el paso del transeúnte, sin respetar algunas restricciones que el Reglamento del Casco Histórico dicta; donde se encuentra más concentrado el mercado como tal es en la 1era Calle que hace sus intersecciones con la segunda y tercera avenida sin cortar la actividad de comercio que se genera en la zona, cabe mencionar que esta calle no está denominada como una calle peatonal pero se hace uso como una calle semi-peatonal debido a que el ancho de la calle da para que circulen vehículos pero en épocas o días de afluencia de compradores es imposible poder circular con un vehículo en la zona, y no solo por los usuarios sino porque los locales

comerciales extienden sus puestos de venta a las calles interfiriendo en otras actividades de circulación de flujo vehicular; es por esto que se buscara como medida generar una propuesta de peatonalizada en la calle para que los mercados funcionen más tranquilamente y que el usuario sepa que ese espacio es para que el circule todas las horas del día.

Sin dudar el comercio es lo que le da mayor afluencia de personas a la zona y por eso no se busca de ninguna manera eliminarlo pero si controlarlo de cierta manera para que no obstaculice a otras actividades, la importancia del comercio en esta zona ha sido lo que por varios lo ha mantenido en actividad a pesar de que en el aspecto histórico-arquitectónico este olvidado, el comercio ha sido el encargado de mantener viva la actividad y que estos espacios estén en permanente uso no solo por los habitantes permanentes de la zona sino por la población flotante que los visita.

Fuera de la zona comercial que es la que genera mayor impacto se encuentran otras actividades como ser escuelas o talleres como Academia Nacional de Bellas Artes o el Instituto Hibuera que tiene previsto en algunos años trasladarse total o parcialmente a otra edificación fuera del Casco Histórico viendo aquí también una oportunidad para generar un mercado en caso de que ellos si se muevan a otra sede. Existe también un edificio Gubernamental como ser la Casa del Partido Nacional que concierne poco flujo debido a que no se organizan muchas actividades en esta sede. Otro sector de mencionar es el sector de vivienda el cual, aunque se encuentra en menor escala a lo comercial es lo que hace que al apagarse el flujo comercial la zona no quede totalmente sola o abandonada.

Vialidad en las calles

En este contexto se evidencia que el flujo vehicular es bastante pesado en algunas horas del día y a pesar de que en todas las avenidas se cuenta con estacionamientos privados donde los usuarios pueden pagar una tarifa para dejar sus vehículos estacionados por una cantidad de tiempo determinada aun así muchos usuarios deciden dejar el vehículo estacionado a un lado de la calle, el ancho de algunas de estas calles no se ve afectado debido a que cuentan con un ancho que permite que el flujo vehicular no se detenga pero

sí que se convierta en calles de un solo carril cuando están diseñadas para ser de dos carriles.

Por ser estas calles de una sola vía nos permite aprovechar la trama urbana de cuadrícula siendo así como nos ubicamos de que las vías van de norte-sur o este-oeste alternándose en las avenidas. Al realizarse la peatonalización de unas cuadras se buscará que estas no sean vías principales de acceso y que cuenten con calles de alivio cercanas que contribuyan a aplacar el impacto vehicular que la peatonalización podría generar en algunas horas del día. No se prevé ningún cambio de vía en la circulación de las calles con excepción de las peatonales que quedaran cerradas, pero no en toda su extensión sino por cuadras dejando de libre circulación las intersecciones.

Imagen de ciudad

Un factor por considerar dentro del Casco Histórico de Comayagüela es que las intervenciones que se propongan deben conservar sus características arquitectónicas, culturales e históricas y ambientes especiales en cada caso, claro que al no poder perdurar eternamente la conservación de estos edificios viene a ser un proceso que se tiene que hacerse para mantener sus fachadas en buen estado; es de tener mucho cuidado con la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos y urbanísticos en un casco histórico debido a que colocar un elemento que salga de contexto puede tener un pacto negativo en la legibilidad del Centro, así como también puede ser un elemento de aceptación, es por eso que se busca adecuar la propuesta lo más aceptable posible para que llame la atención sin ofender el entorno en el que estará situada.

Se trata de devolverle a Comayagüela en estas avenidas a intervenir una imagen urbana legible de manera que el usuario al estar en el sector se sienta parte de entorno y pueda interactuar con el mismo, es por eso que el punto de partida siempre deberá ser un estudio del entorno en donde piensa implantarse una propuesta y analizar cada uno de los componentes urbanísticos que sean parte de la configuración de un conjunto ya sea por su análisis históricos, artísticos y ambientales, buscando siempre la posibilidad de recuperarlos y mejorarlos de la manera que más se adapte a cada caso,

si bien es cierto aunque el casco histórico que se va trabajar cuenta con la misma trama urbana, las avenidas reflejan cada una un aspecto diferente, por mencionar algo: la primera avenida en su lado derecho se encuentra con muchas edificaciones que están abandonadas o han sido solamente lotes de uso de aparcamiento vehicular privado, en la segunda avenida se ve más movimiento de comercio y por ende más afluencia vehicular y de transeúntes al igual que en la tercera avenida; ya si se habla de las calles nos damos cuenta que entre más se acerca a la primera calle el flujo vehicular se vuelve más denso y pesado, cabe mencionar también que a medida nos acercamos a esta calle el comercio se vuelve más informal y colocado de una manera más atrevida sobre las aceras y calles.

Zonas específicas por intervenir – Partí

Las zonas marcadas son los lugares donde se propone realizar proyectos con sinergia que generen un gran cambio, adaptando estrategias para tener procesos de desarrollo cultural, histórico, urbano, económico y de movilidad. Con el objetivo de mediante acupuntura urbana ir trabajando con las señales que el mismo entorno nos dicta que necesitan intervención, siendo estos

denominados como nodos con mucho potencial de regeneración y los cuales pueden ofrecer nuevos enfoques a la población.

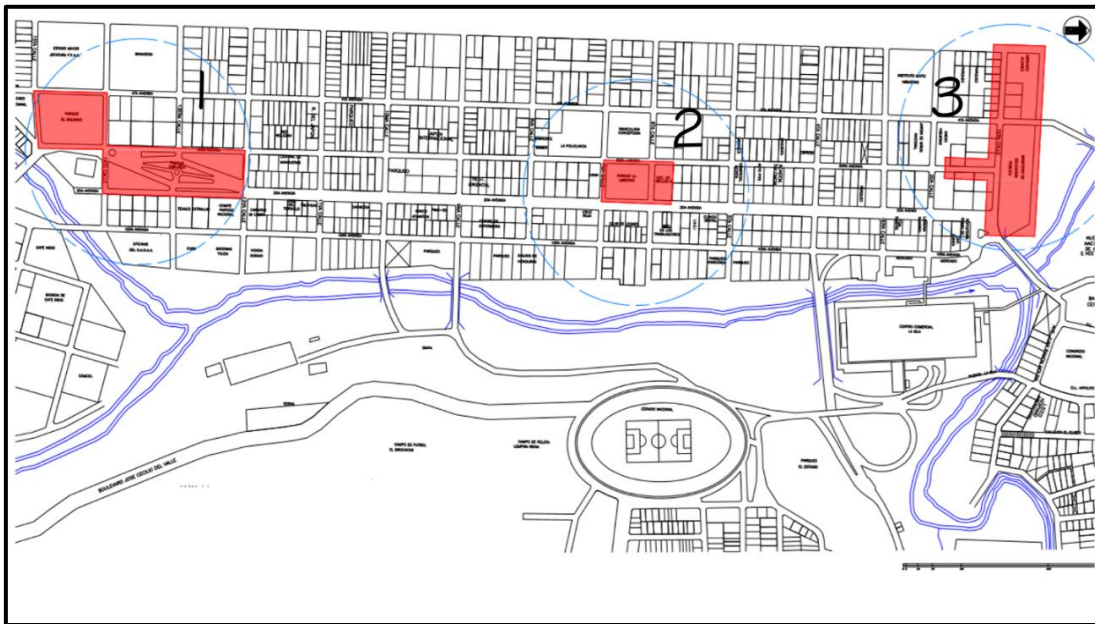


Ilustración 36: Mapa de zonas a intervenir en Comayagüela. Fuente: Elaboración propia

Sector 1: Parque el Soldado y Parque el Obelisco

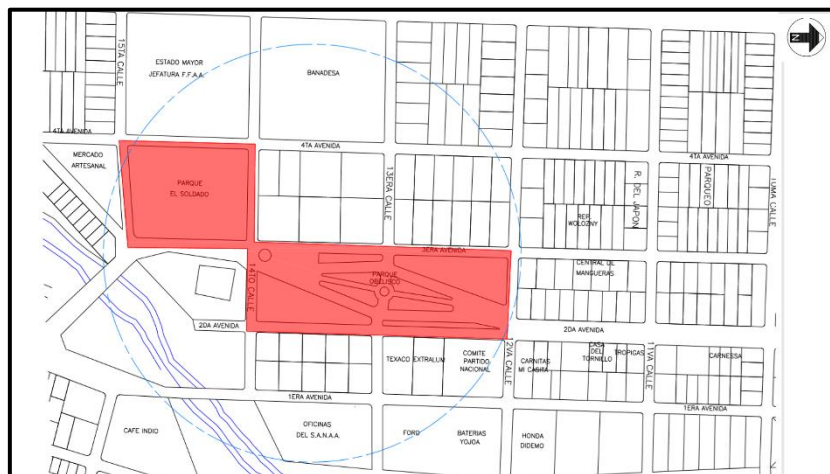


Ilustración 37: Sector a intervenir, Parque el Obelisco y El Soldado. Fuente: Elaboración propia.

Al ser esta un área importante debido a sus parques -Parque el Obelisco y Parque El Soldado- lo cual atrae gran afluencia de visitantes ya sea porque se realizan algunos comercios dentro de ellos o por estar un rato en una zona de confort con el microclima que se genera dentro de cada parque. Se busca generar una propuesta que de una mayor área de esparcimiento para el

un cambio un cambio urbano-arquitectónico que nos invite a circular por la zona y a su vez hacer que la población permanente en la zona procure crecer de manera más ordenada siguiendo el patrón establecido en estas zonas. Al mismo tiempo que se dará al usuario flotante un ambiente de mayor tranquilidad para realizar sus actividades y permanecer un poco más de tiempo haciendo uso de los atractivos que la zona le ofrece.

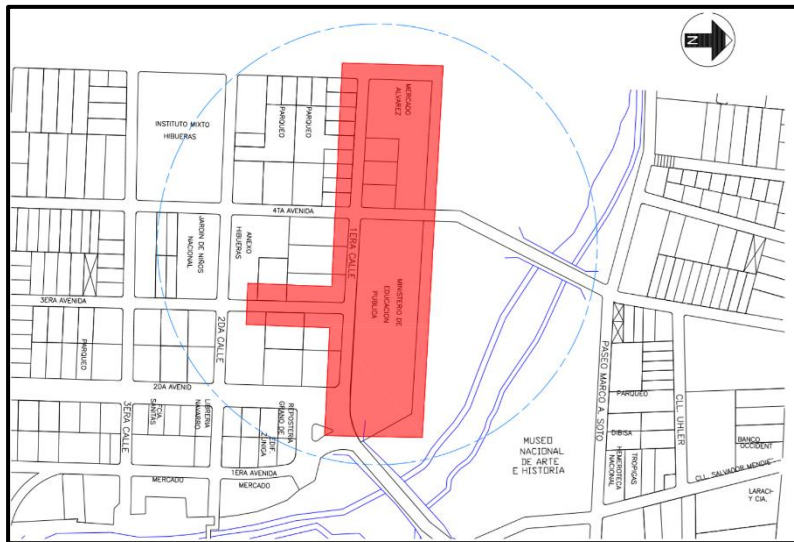


Ilustración 39: Sector a intervenir, Mercados y calles aledañas que se verían afectadas. Fuente: Elaboración propia.

VIII. PROPUESTA

Después del proceso de análisis de la situación actual y de previsión de los escenarios que se podrían crear en un futuro se ve la necesidad de desarrollar una propuesta urbana en esta área para lograr que las condiciones de vida del conjunto de la población que circulan en la zona sea mejor, adecuar un sistema urbano con un máximo desarrollo de sus factores potenciales y productivos sacándole el mayor provecho a las ventajas encontradas en la zona, redistribuir de manera equilibrada y no totalmente alejada de la realidad actual las actividades productivas de la zona, lograr una integración espacial y funcional del casco histórico manteniendo el medio natural y el patrimonio, mantener y favorecer el carácter público del espacio urbano con su infraestructura y equipamiento.

Necesidades urbanas

Dentro de las necesidades que se encontraron en los problemas analizados fueron:

- Creación de espacios públicos para que se puedan realizar más actividades en espacios abiertos.
- La revitalización de edificaciones patrimoniales debido a que estas están deterioradas en sus fachadas y algunas fueron intervenidas de una manera no adecuada.
- Jerarquización de actividades ya que no existe un orden en zonas comerciales las cuales crean un impacto negativo en el visitante
- Creación de espacios públicos con calidad urbanística para el peatón donde puedan desplazarse o hacer actividades de una manera que garantice una buena sensación de movilidad.
- Circulación fluida en la zona comercial lo que lleva al planteamiento de un ordenamiento necesario en esta zona ya que al no estar organizados cada uno en sus puestos de trabajo

crean un ambiente que no se hace adecuado ni atractivo para visitar.

- Priorizar al peatón más que al vehículo ya sea en los cruces de calle, las aceras o los accesos a las diferentes actividades que se realizan.

Tabla de necesidades con soluciones

NECESIDAD	SOLUCIÓN	LUGAR - ESPACIO
Espacios públicos con calidad urbanística	Creación de espacios públicos atractivos para que el usuario quiera visitarlos y así estos lugares nunca permanezcan solos.	Se hará revitalización de los parques: El Obelisco, El Soldad, haciendo de estos dos un solo complejo de parque verde y en el parque La Libertad se planteará una extensión de las edificaciones adyacentes; al igual que se creará una imagen urbana que sea de agrado para el usuario y busque realizar actividades
Respeto al peatón	Se colocaran pasos de cebra que tengan cierta elevación intentando así que el conductor tenga que frenar obligatoriamente para dar paso a las personas que cruzan la calle, al igual que ira de la mano la educación vial.	Todas las avenidas e intersecciones de calles que están planteadas en el proyecto
Circulación fluida en zona comercial	Definiendo el área como peatonal solamente creando una ruta alterna para el desvío de vehículos y así dejando que la 1era calle sea cruzada peatonalmente con excepción de las intersecciones de sus calles, las cuales van a tener un diseño especial en el pavimento para evitar que el vehículo cruce con alta velocidad.	1era calle de Comayagüela
Espacios para peatones	Ordenando el comercio informal que se encuentra en las calles para que dejen espacio en las aceras para que el peatón pueda transitar libremente, al igual que buscar espacios con potencial donde se puedan crear peatonales.	Las aceras de las avenidas con mayor comercio informal, extensión de parques para crear peatonales con diseños temáticos,.
Revitalización de edificios patrimoniales	Darles realce a los edificios patrimoniales de la zona, restaurándolos sin quitarles el valor histórico ni la arquitectura de la época, pero dotándolos de características para que se vuelvan a ser atractivos y hacer juego con la imagen de ciudad.	Edificios que estén dentro de los recorridos o zonas a intervenir.
Jerarquización de actividades	Organizar los usuarios con las actividades que se realizan y así manejar los espacios de acuerdo a la temática que se desarrolle.	
Buses de ruta urbana limitan el tránsito	Sacar los buses de algunas calles del centro histórico, limitándolos a circular solamente por calles definidas, haciendo que el tráfico sea mas fluido y fijar estaciones oficiales evitando que hagan parada donde ellos deseen.	1era avenida y 5ta avenida, agregando calle alterna que pasa en la ribera del río

Tabla 1: Tabla de necesidades y soluciones. Elaboración propia

Impacto vrs Beneficio

El proyecto busca generar intervenciones urbanas y movilidad de mayor accesibilidad para un flujo espacial más adecuado al momento de realizar actividades. Para esta propuesta se busca crear un ambiente donde las actividades comerciales tengan su área organizada y definida en cuanto a circulación haciendo así que los transeúntes no corran el riesgo de verse afectados mientras circulan por el lugar, el impacto que se busca crear debe ser de gran impacto positivo, aunque lo que se cambiara serán aspectos físicos en cuanto a circulación , movilidad, imagen del casco histórico en general; se busca que estos cambios se relacionen con la identidad y el

cuidado del patrimonio que los vecinos del sector le den una vez este intervenida.

No se pretende regresar a la Comayagüela de hace 40 años pero si se busca disminuir el impacto que ha tenido por malas intervenciones que se han realizado, también se busca que las actividades que se han realizado en la zona por todos estos años tengan un mantenimiento adecuado y no sean un obstáculo para crear una mala legibilidad de la ciudad, ajustar los aspectos de movilidad urbana que sean convenientes para que así el peatón sea colocado en un lugar importante debido a que muchas de las personas si bien llegan en automóvil público o privado a la zona dentro de Comayagüela ya se movilizan peatonalmente pero estas no son respetadas ni tomadas en cuenta en cuanto a la infraestructura ni vialidad de la zona, el deterioro visual que ha tenido Comayagüela en todos estos años es notorio desde el punto de vista arquitectónico, urbanístico, social, cultural, patrimonial es por eso que se busca establecer parámetros para revitalizarla para que con la ayuda de la investigación realizada previamente se conciba una propuesta que este de acorde a la ciudad y tomando en cuenta todos los aspectos beneficiosos que tiene Comayagüela para ofrecernos.

Justificación y objetivo del proyecto

La importancia de este proyecto crece basándose en que al ser en la actualidad un lugar visualmente de poco atractivo, crea en el subconsciente del visitante un sentido de abandono en cuanto a cuidado de la calidad de una imagen de ciudad, sin darse cuenta del potencial que puede tener este casco histórico contando con características propias de la zona, potencial que en estos años a sido una joya oculta debido a que su valor tangible e intangible a esta escondido tras un deterioro descontrolado. Se toma la particularidad de Comayagüela como herramienta de trabajo para poder generar cambios estratégicos llevados de la mano con la historia del lugar y así nos den como producto final un sector urbanamente revitalizado sin perder su sentido de histórico, realzando aspectos arquitectónicos que serán de ayuda para vivificar el atractivo patrimonial.

Buscando que el casco histórico de Comayagüela pueda realzar los espacios culturales e históricos, priorizando al peatón colocándole a este como eje principal de propuesta de diseño urbano.

Limitaciones y alcance del proyecto

Mediante el sistema de acupuntura urbana el cual consiste en realizar intervenciones selectivas para sanar una ciudad en este caso el casco histórico de Comayagüela, el cual ya fue diagnosticado de acuerdo a un estudio previo, de dicho estudio se obtuvo como resultado las áreas que priorizan con su intervención y así poder ir trabajando mediante puntos estratégicos el cambio de sectores y que este genere un impacto positivo en el radio cercano y así lograr que ya sea por impacto de cercanías o por intervención la zona sea revitalizada.

Basándose en el concepto que Jaime Lerner de acupuntura urbana el cual nos dice que la acupuntura urbana no siempre se traduce en obras. En algunos casos, basta con introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé la transformación. De esta forma no se buscará implementar aspectos que salgan del contraste que la zona nos dicta y que mediante estos 3 puntos a intervenir (Ver Lámina de Zonificación de Comayagüela) se puedan resolver varias vicisitudes.

El proyecto traerá consigo algunos cambios en vías de las calles, las cuales ya van con su nueva propuesta de vialidad, restauración de fachadas de algunos edificios las cuales serán regidos por las normativas del Plan Maestro del Centro Histórico y del IHAH.

Monumentos por intervenir

El proyecto está ubicado en Comayagüela donde se encuentra gran cantidad de edificaciones consideradas monumento, dentro de ellas algunas ya no existen debido a que demolidas para construirse nuevos inmuebles o son estacionamiento de vehículos, otras solo son la fachada y en su interior ya la forma y función es totalmente otra, en algunos casos la edificación sigue pero

no ha sido restaurada por mucho tiempo lo cual a contribuido a su notable deterioro y otro caso son las edificaciones que han sido restauradas en su mayoría de la forma correcta de acuerdo al estudio particular de cada una.

Por esto se ve la necesidad de realizar restauración de algunos monumentos históricos la cual consiste específicamente en volver a poner una obra o monumento en buen estado o en la estimación que pudo haber tenido en su origen dependiendo el caso de estudio y el objetivo que se quiere lograr con cada uno, con la finalidad de devolverle a la misma su belleza inicial, el valor documental que la caracteriza y las condiciones que la permiten ser considerada una obra de arte, teniendo siempre cuidado de caer en un falso histórico.

N° ficha IHAH	Monumento	Deterioro total	Deterioro Parcial	Restaurada recientemente	Restaurar
38	Escuela Nacional de Bellas Artes				
40	Iglesia Inmaculada Concepcion				
42	Anexo Instituto Hibueras				
45	Antiguo Boarding House Hondureño				
82	Centro Comercial Comayaguela				
138	Instituto Hibueras				
140	Casa de Partido Nacional				
141	Estado Mayor de Honduras				
146	Iglesia Maria Auxiliadora				
246	Ministerio de Educacion Publica				
256	Parque El Obelisco				
287	Edificio de Artes y Cultura (UNAH)				

Tabla 2: Tabla de monumentos en la zona y selección de monumentos a restaurar. Elaboración propia.

En la tabla se puede ver el estado de las edificaciones según los análisis realizados en el sitio; en la columna de "Restaurar" se encuentran señalados los monumentos que se van a intervenir en sus fachadas, dejando abierto el espacio para integrar alguna que se vea necesario dentro del transcurso de realización de la propuesta.

Zonificación de mercados

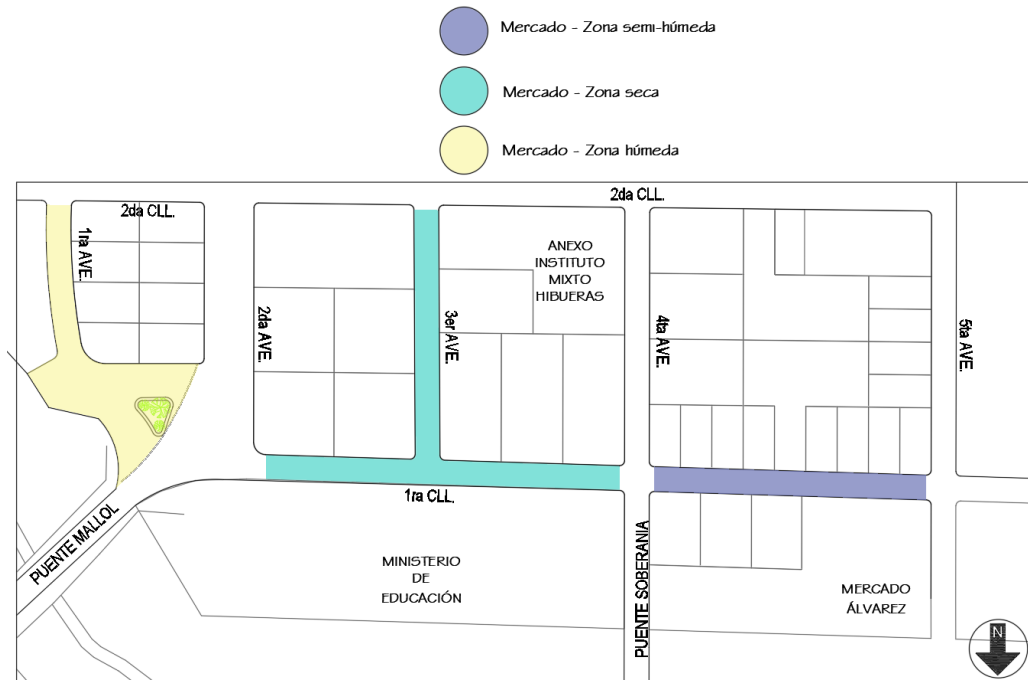


Ilustración 40: Zonificación de mercados. Elaboración propia

Dentro de los aspectos a tomar en cuenta para una buena distribución espacial de las distintas zonas que componen un mercado es necesario dar preponderancia a los siguientes aspectos: accesibilidad-orden-circulaciones-distribución-compatibilidad con el entorno; estos fueron tomados como referencia para poder evaluar de manera objetiva la mejor propuesta para la zonificación del Mercado ubicado en la 1era calle y 1 era avenida. A continuación, se presentarán las 3 distintas distribuciones que se tomaron dependiendo del uso que se buscó para cada uno de los espacios, viendo que el usuario tiene necesidad de adquirir todos estos productos.

Zona seca

Criterios de zonificación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
Ubicación				

Accesibilidad				
Circulación				
Distribución				
Compatibilidad con el entorno				

Tabla 3: Tabla de análisis de espacios para mercado, según zonificación; Zona Seca. Elaboración propia.

Para la zona seca están destinados los comercios de Jarriería, plásticos, abarrotes, ferretería, medicinas, artículos de la región, cerrajería, telas, zapatería, ropa, mercería, papelería, útiles escolares, uniformes multimedia, dulcerías, cristales. Debido a que estos productos son varias y ninguno tiene contenidos orgánicos que desechar se ha propuesto colocarse juntos; al mismo tiempo que según el plano de zonificación estos son productos que actualmente se encuentran siendo vendidos en este sector por lo tanto su función espacial no cambiaría en su totalidad solo se modificaría para que fuera más ordenada.

Zona húmeda

Criterios de zonificación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
Ubicación				
Accesibilidad				
Circulación				
Distribución				
Compatibilidad con el entorno				

Tabla 4: Tabla de análisis de espacios para mercado, según zonificación; Zona húmeda. Elaboración propia.

Según una nueva normativa de la Alcaldía Municipal del Distrito central ya no es recomendable ni permitido tener establecimientos que tengan la necesidad de elaboración de productos mediante chimbos de gas en zonas muy cerradas o con obstaculización para salir, al mismo tiempo que se recomienda colocar el área de comida de los mercados en una zona donde sea de fácil ubicación, ventilada, con varias salidas, con espacios abiertos, alejado de escuelas o guardias donde niños puedan sufrir riesgos de quemaduras, con acceso directo a recolectores de basura y alejado de otros artículos que puedan ser vías de propagación de fuego.

Zona semi-húmeda

Criterios de zonificación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
Ubicación				
Accesibilidad				
Circulación				
Distribución				
Compatibilidad con el entorno				

Tabla 5: Tabla de análisis de espacios para mercado, según zonificación; Zona Semi-húmeda. Elaboración propia.

Dentro de la zona semi-húmeda se encontrarán comercios como panadería, tortillerías, jugos, antojos, granos y semillas, verduras, vegetales, frutas, flores, carnes, lácteos; todos estos productos se reunieron en base a que ninguno necesita ser cocinado en el momento para poder venderse.

Mejoramiento urbano Parque El Obelisco



Ilustración 41: Ubicación Parque El Obelisco. Elaboración Propia

Para el parque El Obelisco se propone una mejora en cuanto a su imagen urbana y paisajística pero esta va de la mano con el movimiento de carros que se encuentran estacionados ahí por largas horas, se consultó que los carros que están estacionados ahí son en su mayoría de la Casa del Partido Nacional, por lo tanto se propone la reubicación de estos a estacionamientos cercanos para que la distancia que toque caminar para el dueño del vehículo hasta su lugar de trabajo no sea muy extensa. Estos lotes ya son utilizados como estacionamiento por lo tanto se ve la facilidad de movilizar estos vehículos para ahí. Cada estacionamiento esta aproximadamente a dos o tres cuadras del destino de trabajo.

Al movilizarse estos carros, los vendedores de piezas decorativas y repuestos para vehículos también verán la necesidad de movilizarse porque su mercado se va a reubicar en otro lugar.

Barrera natural Rio Choluteca

Los ríos constituyen un sistema de circulación lineal, vectorial, jerarquizada y estructurada para trasladar sedimentos y fluidos vitales a través de las Cuencas Hidrográficas y sus desembocaduras, realizando complejas reacciones dinámicas, mecánicas, energéticas, químicas y bioquímicas con el propósito de dar sustento en todo su recorrido a la vida en sus diferentes

formas. Aunque el Río Choluteca no tenga gran fluencia de agua como años atrás se debe prever que va a pasar cuando el río comience a tener más caudal y pueda llegar afectar la urbe a su alrededor.

El Río Choluteca atraviesa las zonas diferentes climáticas desde las más templadas hasta las más húmedo y calurosa. Una de las características del río es que cuenta con una gran riqueza forestal, además de algunas especies de maderas dentro de ellas están la caoba, palosanto, ébano, cedro. Entre las plantaciones existentes están las de caña de azúcar, cultivo frutales, y arrozales.

Dentro de la Tesis "Renaturalización del río Choluteca a su paso por Tegucigalpa" del autor Daniel Hinojosa menciona gran variedad de especies vegetales y propone algunas para uso de barrera vegetal y depuradoras en el río. Para la selección de las especies, se tuvieron en cuenta la frecuencia, el valor ecológico de las especies y su función ecológica dentro del sistema. Por lo que se escogieron mayoritariamente especies autóctonas hondureñas, y en menor medida especies no autóctonas que serán introducidas por su función descontaminante en el sistema propuesto, siendo preferible su sustitución por equivalentes nativos.

Las especies que se utilizaran son:

- Estrato acuático: Enea (*Typha latifolia*), Menta acuática (*Mentha aquatica*), Zacate de limón (*Cymbopogon citratus*).
- Estrato Herbáceo: *Aristida tenipes*, *Florestina latifoliam* y *Setaria Longipila*.
- Estrato mixto:
 - Arbustos: *Senna fruticosa*, *Ayenia micrantha* y *Mimosa albida*.
 - Herbáceas: *Dorstenia drakena* y *Urochloa fasciculata*.
- Estrato Arbóreo:
 - Arboles: *Ardisia revoluta* Kunth, *Bursera simaruba*, *Rondelatia hondurensis*, *Pinus oocarpa* y *Simarouba glauca*.
 - Arbustos: *Calliandra calothyrsus*.
 - Herbáceas: *Lasiacis ruscifolia* y *Mitracarpus hirtus*

Ver fichas de vegetación de pag.111 a pag. 146

Estandarización de rótulos

La presente propuesta pretende conseguir un marco adecuado a la protección de la imagen urbana del núcleo histórico, ya que este requiere una protección que preserve y potencie un patrimonio urbano, pero a la vez que logre crear un atractivo para que invite al visitante a recorrer el centro histórico.

Con el paso del tiempo se ha visto gran proliferación de rótulos y carteles publicitarios en locales comerciales y lugares de actividades liberales (hospitales, despachos, estudios, inmobiliarias, seguros, bancos, farmacias, abarroterías, etc.) ha dejado de ser un simple atractivo para esa casa comercial y se ha convertido en una competencia de rotulación entre locales que están muy cerca y venden artículos similares.

Es por eso por lo que se propone el uso del "Reglamento de Manejo del Centro Histórico" que dicta los siguientes artículos y normas de acuerdo con la instalación de rótulos publicitarios o de servicios, en las edificaciones:

- El Artículo 53 menciona que: Cuando el Bien Inmueble esté subdividido en varios Locales Comerciales, y no entre en la categoría de Centro Comercial, los Rótulos Publicitarios o de Servicios deberán guardar uniformidad en diseño, altura, tamaño y distancias entre sí, respetando los lineamientos y dimensiones dependiendo del rotulo asignado, de manera que en conjunto no resten importancia a la escala, color y estilo Arquitectónico del Edificio; la Gerencia del Centro Histórico brindara asesoría proporcionando los lineamientos y dimensiones permitidos.
- En los Edificios considerados Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad NO se permitirán ningún tipo de Anuncios Publicitarios, solo Rótulos siempre y cuando no oculten los elementos artísticos distintivos del Bien Inmueble, como, por ejemplo: Cornisas, batientes de ventanas, columnas, portadas, balcones, balaustradas, ménsulas, zócalos, alfiles en vanos, etc.
- Los Rótulos Publicitarios tendrán que elaborarse con materiales de fácil mantenimiento y podrán ser elaborados de madera, metal, resinas o combinaciones de estos; el diseño gráfico se

limitará al nombre del establecimiento, teléfono, eslogan y al logotipo que lo identifica.

- En los comercios o edificios de esquina, se permitirá la instalación de dos rótulos (uno en cada pared que da a la calle) los cuales deberán ser iguales en tamaño y diseño y se instalarán a la misma altura.
- Según el Artículo 56 declara que: Se permitirán Rótulos tipo Adosados colocados sobre las fachadas de los inmuebles siempre y cuando NO sean luminosos ni de cualquier material textil; estos tipos de Rótulos tendrán que ser proporcionales a la fachada del inmueble y se regirá por las siguientes disposiciones, estas mismas disposiciones se toman para los rótulos tipo bandera:
 - a) El inmueble tendrá que poseer una fachada con una altura no menor de 2.40 m. y un predio con frente mínimo de 1.50m
 - b) Los Rótulos Adosados podrán ser de madera con hierro, de hierro con madera o totalmente metálicos, de resina o combinaciones entre estos, con diseños que se integren al estilo Arquitectónico del Bien Inmueble y deberán instalarse empotrados a las paredes.
 - c) La altura de instalación de los Rótulos en ningún caso deberá ser inferior a 1.80 m. medidos desde el nivel de la acera al extremo inferior del Rotulo.
 - d) La dimensión mínima de estos será de 80 cm de largo x 40 cm de alto y la máxima será de 1.00 m de largo x 0.50 cm de alto.
- Queda prohibido:
 - a) Pintar directamente sobre las paredes del Bien Inmueble cualquier tipo de publicidad, rotulo, anuncio publicitario propaganda o similares.
 - b) 4. La instalación de cualquier rotulo o anuncio publicitario en árboles, rocas y cualquier otro elemento natural, ya sean estos pintados o adosados dentro del Centro Histórico de la Capital de la República.

- c) 5. No se permitirán rótulos luminosos de ningún tipo entendiéndose por rotulo luminoso aquellos que poseen fuentes de luz dentro de la misma estructura del rotulo.
- d) 6. Dos rótulos diferentes en el mismo inmueble.

La Gerencia del Centro Histórico se reserva la potestad y el derecho de aplicar el criterio para autorizar la instalación de cada rotulo previo la aprobación de los rótulos dependiendo de su diseño y contenido textual dentro del Centro Histórico del Distrito Central a fin de preservar el entorno estilístico y arquitectónico para la preservación del Patrimonio Cultural e Histórico de la Ciudad.

Puentes Propuestos

Puente peatonal

El Puente peatonal propuesto genera una conexión entre el Centro de Tegucigalpa y Comayagüela, dicho puente se crea adjunto al Puente Soberanía, ya que dentro del análisis se reconoció que la mayor parte de gente que cruza de Comayagüela al Centro o viceversa lo hace por el puente Soberanía, al ser notorio el uso de esta vía como enlace de dos centros históricos comerciales se plantea colocar el paso peatonal justo al lado del puente vehicular existente antes mencionado y así no cambiarle la dirección del recorrido al usuario que transita estas áreas; a la vez que se ve la necesidad de cuidar su integridad/seguridad dotándolo de una espacio que tenga un ancho favorable para su circulación y que sea únicamente para cruzar peatones.

El puente está conformado por columnas y pedestales de concreto armando de 1.00m de diámetro, cada una con diferente altura dependiendo de los resultados que arrojen el análisis de suelo; se harán uso de vigas, placas y pernos metálicos para la estructura superior del puente, colocando sobre estos una losa de concreto armando. (Ver detalles en Plano 28)

Puente Vehicular

El Puente vehicular presentado es el que servirá como enlace entre la 2da Avenida y la 4ta Avenida, debido a que se realizaron unos cambios de vía por las calles que fueron cambiadas de vehicular a peatonal.

Dicho puente saldrá de la 2da avenida justo al comienzo del Puente Mallol, pasara atrás del Ministerio de Educación y finalizara en el borde del Puente Soberanía adonde los vehículos podrán seguir su flujo por Comayagüela.

La estructura de este puente será de pedestales y columnas de concreto armado con 1.00m de diámetro, cada una con diferente altura dependiendo de los resultados que arrojen el análisis de suelo; se utilizaran perfiles metálicos W con diferente dimensión según lo indique el plano en cada tramo, al igual que placas y pernos metálicos para la estructura superior del puente, colocando sobre estos una losa de concreto armado. (Ver detalles en Plano 27)

Financiamiento e implementación

Plan de acción en fases



Ilustración 42: Fases del plan de acción. Elaboración propia

Con la intención de priorizar las iniciativas más importantes para cumplir con los objetivos y metas que lleva de la mano la realización de la intervención urbana, se construye esta guía que brindara un marco o estructura a la hora de llevar a cabo la implementación de cambios urbanos en Comayagüela. Este plan incluye las cosas que se harán, quienes son los usuarios

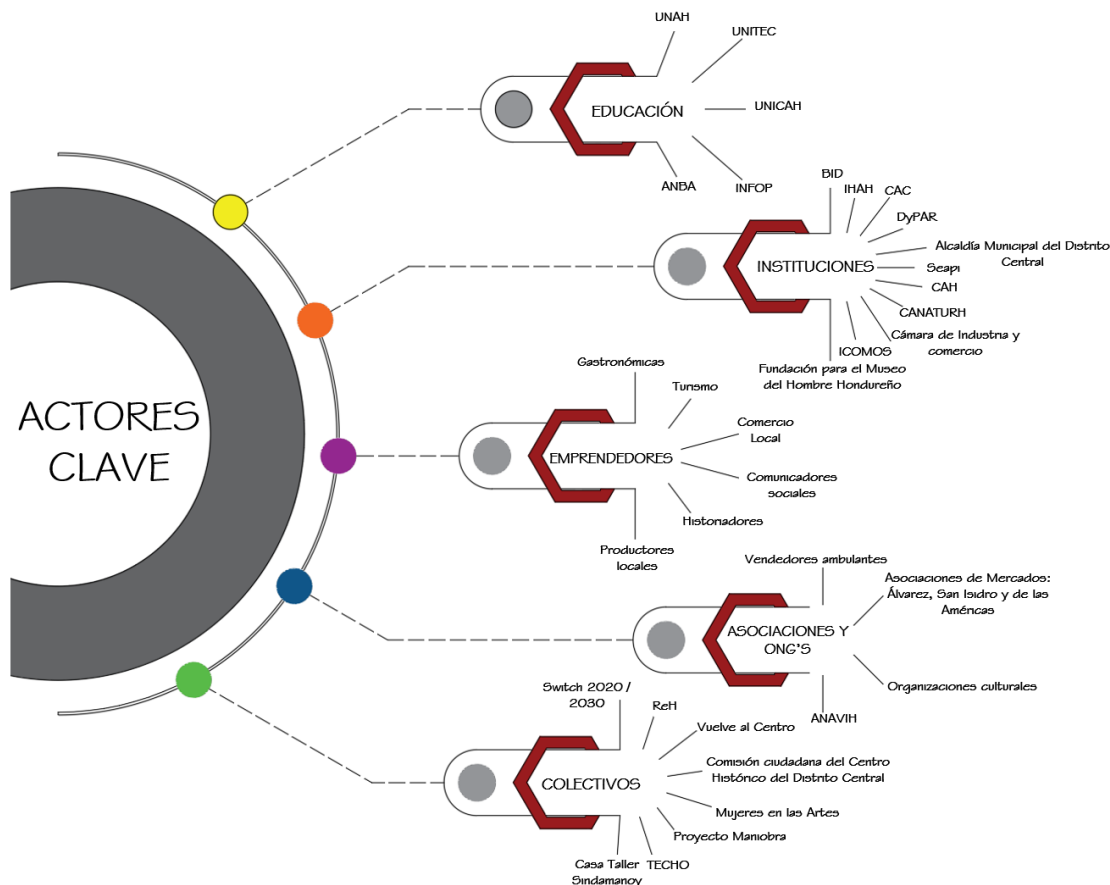
participantes, consecuencias de las acciones y tiempos estimados de cada fase de intervención; teniendo en cuenta que se deja abierto para futuras revisiones que puedan ser necesarias por factores que ocurran que sean de fuerza mayor.

Siendo la intención principal el articular el espacio urbano para que responda a las necesidades actuales de los habitantes, es desarrollado un plan que está dividido por fases que involucran varios entes y participación ciudadana.

- Fase I

La localización de los actores sociales en esta primera fase es para analizar los entes que ayudan a impulsar propuestas con carácter social, económico, cultural y educativo.

Los cuatro nodos principales que se ven en el gráfico serán tomados como las bases que propiciarán el desarrollo de la colectividad, buscando un acercamiento en la calidad del producto final que se ofrece a los habitantes o circulantes de este espacio.



La importancia de incluir diversidad de instituciones entre ellas educativas privadas es para incentivar al estudiante a formar parte de procesos de integración social. De esta manera aplicar los conocimientos y habilidades en proyectos que estén ligados al contexto social, así como impulsar participación social y formación de criterios ante la realidad.

- Fase II

En esta fase se realiza el procedimiento participativo; teniendo en cuenta los retos que presenta el centro urbano y la necesidad de la participación ciudadana para desahogarlos, se aplica una metodología participativa de los actores puntuales y de interés tales como: los vendedores, ente administrativo del mercado, los usuarios permanentes y flotantes, vecinos de la zona; entre otros. En lo cual se busca socializar la propuesta urbana con sus cambios para que ellos colaboren en la medida de lo posible para la

Ilustración 43: Actores sociales involucrados en el proyecto. Elaboración propia.

implementación de mismo.

- Fase III

Diagnóstico de principales problemáticas para intervención. Preparar el área que se va a peatonalizar, colocando señalización de cambio de vías en las calles propuestas al igual que la colocación de obstáculos para vehículos, esto nos ayudara a generar un simulacro de la circulación vehicular que se plantea para el producto final. Se hará el uso de distintos instrumentos para hacer el estudio de suelo, análisis, diagnóstico y levantamiento del suelo donde van colocados los pilotes de los nuevos puentes propuestos (Vehicular y peatonal), para estimar la profundidad de cada pilastra que soportaran.

Una vez que ya este establecido formalmente el cambio de vías y sea de conocimiento de todos los usuarios, se llevara a cabo la colocación del adoquín en el diseño de las calles peatonales al igual que todo el mobiliario que está previsto para estas áreas.

Colocación de puntos de taxi y buses oficiales, situados según estudios urbanos cada 300 metros; dotándolos de iluminación, señalización y

ambiente óptimo para que el usuario espere su transporte público en un lugar seguro.

- Fase IV

En esta fase de la propuesta se centra la colocación por zonas a vendedores ya con su debido stand de venta, mejoramiento de iluminación, señalización de calles, mejoramiento de aceras, equipamiento urbano, todo esto mencionado se realizará en todas las calles.

A la vez, se propone la recuperación y rehabilitación de algunas aceras donde no se estén realizando otra intervención, invirtiendo en espacios para unas aceras peatonales que inviten a los usuarios a transitar en ellas y así evitar accidentes vehiculares que pongan en peligro su vida.

Se propone una señalética y rotulación propia para los negocios que se encuentran en todas las calles y avenidas, rigiéndonos por el Reglamento del Casco Histórico emitido por la Gerencia del Centro Histórico.

- Fase V

Teniendo en cuenta el trabajo que requiere la Restauración de un inmueble, se trabajara en dichas mejoras con inmuebles considerados patrimonio después de un análisis a profundidad de cada uno colocando a un encargado de la obra según la especialidad del edificio lo requiera, ya que ninguna restauración es igual a otra se trabajara individualmente cada una.

IX. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Según el análisis realizado se concluyen que la importancia y puesta en valor de los centros históricos en general engloba una serie de acciones con diversidad de ideas y conceptos que han permitido que se pueda realizar renovación y adaptación dentro de ellos sin perder la esencia, mediante diversas metodologías, en este sentido un plan de desarrollo integrador nos ofrece un abanico de oportunidades para lograr que el desarrollo de Comayagüela como centro histórico sea exitoso.

En el plan de desarrollo del proyecto se debe asignar una propuesta que contrarreste los vínculos negativos que hacen ver a Comayagüela como un lugar inseguro y desorganizado, es por eso que una de las medidas tomadas es que la 1era calle denominada por su actividad como zona comercial será únicamente transitada peatonalmente comenzando en las intersecciones con la 2da, 3era y 4ta avenida; con excepción de las intersecciones entre sus calles como la del Puente Soberanía que conduce a las personas del Centro de Tegucigalpa al Centro de Comayagüela. En la 3era avenida se circulará solamente de manera peatonal por la cuadra limitada entre la 1era y 2da calle, al ser esta una calle con comercio desplegado en la vía pública se busca crear orden y seguridad para el peatón; al mismo tiempo que crear una conexión importante con la 1era calle dedicada completamente al comercio.

Otro de los problemas que se ataca en este proyecto es transporte público, en el levantamiento solo se encontró una parada oficial de buses, en la 3era avenida 4ta calle, es por esto que para evitar que los buses hagan parada donde deseen se generan estaciones de buses y taxis de acuerdo a las necesidades de los usuarios del servicio y transportistas trabajadores del rubro, dichas estaciones están ubicadas cada 300 m para taxis y 600 m para buses, distancias obtenidas de acuerdo a la Tesis "Medios de transporte urbano" de Gustavo Luis Pastor, donde formula lo que es recomendable que un usuario camine para encontrar nuevamente una parada de bus/taxi. Buscando que estas estaciones sean ubicadas en zonas estratégicas de movimiento de servicio de transporte público sin obstaculizar el paso de vehículos particulares ni creando un atraso para los peatones que circulan por el área.

Comayagüela es un centro histórico que además de planes requiere de instrumentos eficaces que permitan ponerlo en valor, conservarlos y operarlos como un medio para mejorar el estilo de vida de los que necesariamente permanecen o visitan la zona, cuando se habla de instrumentos se busca que estas sean herramientas que permitan que la Comayagüela con su arquitectura y su entorno urbano sean lugares insobornables de la historia.

Con la atención a la imagen urbana se busca que las acciones constructivas deben combinar el lenguaje y los materiales que hacen que Comayagüela recupere la imagen histórica sin caer en falsos históricos, con sistemas y procedimientos modernos, aunque adecuándolos a las sensaciones que se nos transmiten en la zona, creando cada elemento del paisaje urbano transmita el mismo lenguaje.

En este diseño se le da superior importancia al peatón debido a que la ciudad estaba diseñada para que tanto el conductor como el peatón la transitaran, pero se ha ido dando mayor prioridad al usuario en vehículo y así eliminando o restándole importancia a los espacios peatonales, es por esto que la propuesta va enmarcada en dar el espacio que el peatón necesita adaptando lugares de esparcimiento para que sean puentes de conexión entre varias actividades y así se generen un diseño urbano de espacios abiertos con temáticas que engloben las características de sus alrededores.

Recomendaciones:

1. El uso comercial y de transporte deben estar en comunicación porque existe la necesidad de ambos servicios, pero de una manera que uno no interfiera con el proceso de otro para evitar el caos
2. Se recomienda se preste la importancia debida a las zonas peatonales, ya que son un espacio que debe estar libres de obstáculos ya sean equipamiento inadecuado en las aceras o puestos comerciales.
3. El cambio que se genere en cada sección que se establece trabajar busca la intención de realzar las zonas con prioridad de intervención en las tres primeras avenidas teniendo en cuenta que esto repercutirá en las avenidas siguientes, pero se toman estas tres primeras para

poder ir generando un cambio gradual y por etapas en las avenidas subsiguientes; es por esto por lo que se sugiere adoptar algunas ideas de patrones que se puedan replicar en otras avenidas.

4. Se recomienda que las restauraciones de las edificaciones vayan conforme a lo dice el Instituto Hondureño de Antropología e Historia acompañado siempre de un estudio previo y un análisis de la arquitectura del lugar, creando productos que no generen un impacto negativo en su entorno.
5. Toda modificación del entorno urbano del centro histórico debe ir guiada por una serie de pasos o metodología de intervención la cual nos dice que espacios se necesitan intervenir primero para generar mayores resultados, realizando jerarquías de actividades e identificando los usuarios para los que voy a generar mi propuesta de intervención; creando lugares que sean desarrollados integralmente y con un impacto positivo sin restarle valor al lugar de intervención.
6. Si se desea replicar esta propuesta en otras zonas, se recomienda realizar proyectos piloto como las que se plantean en esta tesis para lograr identificar si encaja en el contexto o no va de la mano con las actividades o usuarios de la zona, siendo el punto principal satisfacer las necesidades puntuales que se registren en la zona.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Salomao, E. M. (2002): "Políticas de Revitalización para el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, México", en: Memorias III Seminario Internacional Patrimonio y Ciudad Contemporánea: políticas, prácticas y nuevos protagonistas.

Santamaria Camallonga, J. (2013): CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA

Álvarez Mora, A. (dir.) (2013): Políticas urbanas aplicadas a los conjuntos históricos. Logros y fracasos. Hacia una propuesta de rehabilitación urbana como alternativa al modelo inmobiliario extensivo. Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística de Valladolid.

Audefroy, J. (2000): "Seis principios para la rehabilitación integral en los centros históricos". pp.23-28.

Collin Delavaud, A. (2008): "¿Aparición de una nueva cultura patrimonial en América Latina a través de los Centros Históricos en "Re-construcción?". Investigación y Desarrollo, pp. 32-57.

García Espinosa, S. (2005): "Centros históricos ¿herencia del pasado o construcción del presente? agentes detonadores de un nuevo esquema de ciudad"., p. 39.

González González, M. J. (2005): "El desarrollo económico sostenible de los centros históricos"p. 365-372.

Ramírez Rosete, N. L. (2014): Rehabilitación Urbana Sostenible, Estrategias de integración para los Barrios del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla. México, Fomento Editorial.

Morales, Jorge (1998). Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio.

Almirón, M. (2019). Edificios históricos de la Avenida de Mayo

Albayzin Granada - Guía del Auténtico Barrio de Granada y su Historia. (2011).

Cardona, C. (2017). CPTED: LA PREVENCIÓN DEL CRIMEN A TRAVES DEL DISEÑO AMBIENTAL Cesar Augusto Cardona Ortiz- Autor - Pdf.

Halberstandt, J. (2017). Ecuador Explorer Centro Histórico de Quito Ecuador - Historia de Quito Ecuador. Sistema de Control de Accesos | Ayuntamiento de Burgos.

Bazant J, (1986). Manual de diseño urbano. México D.F. Ed. Trillas.

Reglamento de Manejo del Centro Histórico del Distrito Central, publicado oficialmente por la Alcaldía Municipal del Distrito Central, depto. Gerencia del Centro Histórico. Última vez actualizado año 2012-2013.

ANEXOS

Limitantes del proyecto

Debido al COVID-19 y la subsecuente situación de aislamiento, que hemos vivido en el país desde el 16 de Marzo de 2020, no se pudieron obtener algunos datos específicos que se encontraban programados dentro del cronograma de actividades para la culminación de esta tesis. Es por eso que se tuvieron que buscar alternativas responsables que ayudaran a que este proyecto no tuviera más atrasos y pudiese entregarse en las fechas establecidas con el asesor metodológico y autoridades universitarias.

Dada la imposibilidad de movilización al área donde se plantea el Proyecto de grado, se realizó la estimación y aproximación de algunos datos basados en visitas anteriores, reconstrucción de lugares a partir de fotografías tomadas anteriormente y otras obtenidas por instituciones que se encontraban trabajando desde sus hogares. Las asesorías adquiridas durante esta etapa de aislamiento fueron de manera virtual por lo tanto no se tienen hojas firmadas de asesoría técnica. Cabe destacar que los datos que fueron estimados están señalados con una nota en el plano correspondiente, para dejar claro que al realizarse el proyecto deberá hacerse una nueva toma de ese dato con su estudio específico.

Cupressus lusitanica



Nombre común: Cipres de Portugal
Nombre científico: Cupressus lusitanica
Familia: Cupressaceae
Función: planta ornamental
Origen: México, Guatemala, El Salvador, Honduras
Distribución: Sitios Tropicales-húmedos

Altura: 30-40m.
Copa: 7 m diámetro
Follaje: hojas escamosas

Flor:
Época de floración:
Septiembre y Octubre

Suelo: suelos arenosos,
materia orgánica.



Ubicación: Parque La Libertad, Parque El Obelisco



Clima: húmedo



Plagas que afectan: insectos, patógenos.



Espacios: parques, jardines amplios



Siembra: semillas plántulas



Tiempo de crecimiento: 1 año



Agua: 2-3 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones:

Dioon mejiae



Nombre científico: *Dioon mejiae*
Familia: Zamiaceae
Origen: Honduras y Nicaragua
Distribución: sitios cálidos y húmedos

Altura: 1 a 2 m.
Copa: 1.7 m.
Follaje: hojas con espinas

Suelo: suelos arenosos,
drenados y con
abundante agua.



Ubicación: Parque La Libertad



Clima: cálido - húmedo



Plagas que afectan:



Espacios: interiores o
exteriores



Siembra: mediante semillas



Tiempo de crecimiento: 1
año



Agua: 3 veces por semana



Sol: crece mejor en sombra



Recomendaciones: la
temperatura mínima segura
promedio es de 12° C.

Inga vera



Nombre común: Aconotope – Agotope
Nombre científico: Inga vera
Familia: Mimosaceae
Origen: Puerto Rico y Cuba
Distribución: selvas húmedas y boscosas

Altura: 12-18m
Copa: aplanada amplia
Follaje: ralo, hojas
alternas y vellosas.

Flor: blanca en racimos
laterales

Suelo: pedregoso,
arcilloso



Ubicación: Parque
La Libertad



Clima: Trópico subhúmedo



Plagas que afectan: termitas



Espacios: jardines, parques.
Exteriores.



Siembra: semillas
recalcitrante



Tiempo de crecimiento: 3
años



Agua: 2 veces por semana



Sol: expuestas al sol



Recomendaciones:

Jacaranda mimosifolia



Nombre común: Jacaranda
Nombre científico: Jacaranda mimosifolia
Familia: Bignoniaceae
Función: Jardinería, tronco para carpintería
Origen: Brazil, Bolivia, Paraguay
Distribución: bosques caducifolios tropicales.

Altura: 15-20 m.
Copa: ovoide e irregular
10.
Follaje: ovalongas de
25cm verde claro.

Flor: 5cm agrupadas, azul
violeta.
Época de floración:
primavera

Tipo de raíz: oblicuas y no
invasoras.
Suelo: profundo y húmedo



Ubicación: Parque La
Libertad, Parque El Obelisco



Clima: Tropical soleado



Plagas que afectan: hongos,
insectos, pulgones.



Espacios: jardines amplios, espacios
urbanos, pero NO industriales



Siembra: semillas recalcitrante



Tiempo de crecimiento: 1.5
2 años



Agua: 2 veces por semana



Sol: exposición al sol



Recomendaciones: El terreno
debe tener buena composición
orgánica y drenaje adecuado,
ya que el exceso de agua es
perjudicial para su formación.

Bibliografía: ("Jacaranda mimosifolia | Cuidados, hábitat,
características, partes | Árbol", 2017)

Roystonea regia



Nombre común: Palma real
Nombre científico: *Roystonea regia*
Familia: Arecaceae
Origen: Cuba y el Sur de Florida
Distribución: suelos drenados y climas calientes.

Altura: 25 m.
Copa: 10 m.
Follaje: lisas y brillantes,
ramas de 6 mts

Suelo: drenados



Ubicación: Parque La Libertad.



Clima: Tropical caliente



Plagas que afectan: hongos, insectos, pulgones.



Espacios: jardines y parques



Siembra:



Tiempo de crecimiento: 3 años



Agua: 1 vez a la semana



Sol: pleno sol



Recomendaciones:

Casuarina



Nombre común: Casuarina, Pino australiano

Nombre científico: *Casuarina equisetifolia*

Familia: Casuarinaceae.

Función: Se utiliza para el control de la erosión del suelo, especialmente como rompevientos.

Origen: Australia, Malasia y Polinesia.

Distribución: Sitios tropicales

Altura: 15 m.

Copa:

Follaje: 3-5mm con forma de aguja

Flor: 1 ó 2 estambres rodeados por brácteas

Época de floración: Abril

Tipo de estrato:

Tipo de raíz: con nódulos para la fijación de nitrógeno.

Suelo: suelos alcalinos



Ubicación: Parque La Libertad, Parque El Obelisco



Clima: tropicales a templadas



Plagas que afectan: Cochinillas, pulgones.



Espacios: parques, jardines amplios



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento:



Agua: 1 – 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: Son tolerantes a la sal.

121

Cupressus lusitanica



Nombre común: Cipres de Portugal
Nombre científico: *Cupressus lusitanica*
Familia: Cupressaceae
Función: planta ornamental
Origen: México, Guatemala, El Salvador, Honduras
Distribución: Sitios Tropicales-húmedos

Altura: 30-40m.
Copa: 7 m diámetro
Follaje: hojas escamosas

Época de floración:
Septiembre y Octubre

Suelo: suelos arenosos,
materia orgánica.



Ubicación: Parque El Obelisco



Clima: húmedo



Plagas que afectan: insectos, patógenos.



Espacios: parques, jardines amplios



Siembra: semillas plántulas



Tiempo de crecimiento: 1 año



Agua: 2-3 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones:

Bibliografía: Martínez, Maximino: 1978. Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas.

Euphorbia pulcherrima



Nombre común: Noche buena silvestre
Nombre científico: Euphorbia pulcherrima
Familia: Euphorbiaceae
Función: ornamental
Origen: Sur de México
Distribución: Silvestre

Altura: 1 - 4 m
Copa: forma irregular
Follaje: hojas membranáceas,
usualmente ovadas

Flor: Flores en forma
de ciatios
Época de floración: Diciembre

Tipo de raíz: abundantes
radificaciones

Ubicación: Parque El Obelisco,
Parque El Soldado



Clima: calido y humedo



Plagas que afectan:
enfermedades fúngicas,
bacterianas y parasitarias



Espacios: jardines



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: no
definido



Agua: moderado



Sol: moderado



Recomendaciones: el exceso
de agua puede pudrir la raíz

Bibliografía: <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/euphorbiaceae/euphorbia-pulcherrima/fichas/ficha.htm>

Ficus benjamina



Nombre común: Ficus benjamina
Nombre científico: Ficus benjamina
Familia: Moraceae
Función: ornamental
Origen: India, Java y Bali
Distribución: no determinada

Altura: 25 m
Copa: amplia
Follaje: pequeñas y con un color verde brillante y forma oval

Flor: a modo de siconos
Época de floración: primavera

Tipo de raíz: desarrolla raíces aéreas
Suelo: no definido



Ubicación: Parque El Obelisco



Clima: clima cálido



Plagas que afectan: ácaros de verano



Espacios: parques, jardines



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: rápido



Agua: 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: no regar en exceso porque las hojas se ponen amarillas

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/arboles/ficus-benjamina-matapalo-arbol-benjamin.htm>

Hibiscus rosa-sinensis



Nombre común: Hibisco
Nombre científico: Hibiscus rosa-sinensis
Familia: Malvaceae
Función: ornamental
Origen: China
Distribución: no determinada

Altura: hasta 5 m
Follaje: hojas son alternas y ovaladas

Flor: Flores solitarias, axilares

Suelo: no determinado.



Ubicación: Parque El Obelisco, El Soldado



Clima: subtropicales



Plagas que afectan:
Pulgones, Cochinillas



Espacios: jardines



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento:
rápido



Agua: moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: En maceta se puede emplear un fertilizante líquido para plantas de flor

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/arbustos/hibiscus-rosa-sinensis-hibisco-rosa-de-china.htm>

Gliricidia sepium



Nombre común: Cacahuanano
Nombre científico: *Gliricidia sepium*
Familia: Fabaceae
Función: ornamental
Origen: zonas bajas de México
Distribución: no determinada

Altura: 2-15 m
Copa: irregular
Follaje: 7 a 25 folíolos
opuestos de 3 a 8 cm de
largo



Flor: flores son rosadas y se
agrupan en racimos densos
Época de floración: febrero-
marzo



Tipo de estrato:
Tipo de raíz: raíz pivotante
Suelo: arenosos



Ubicación: Parque El Obelisco



Clima: tropical



Plagas que afectan: no
determinadas



Espacios: parques, patios



Siembra: policultivos



Tiempo de crecimiento:
rápido



Agua: moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: es
intolerante a suelos propensos a
inundaciones

Bibliografía:

http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/29-legum19m.pdf

Tabebuia rosea



Nombre común: Tecoma rosea Bertol
Nombre científico: Tabebuia rosea
Familia: Bignoniaceae
Función: carpintería, medicinal, ornamental.
Origen: México, Colombia, Venezuela, Ecuador.

Altura: 20 m.
Copa: frondoso de rama ancha
Follaje: hojas con bordes lisos y dispuestos en forma palmeada

Flor: febrero y abril

Suelo: limosos hasta calcáreos y arcillosos.



Ubicación: Parque La Libertad



Clima: Bosque tropical seco y húmedo.



Plagas que afectan:



Espacios: parques, plazas, avenidas



Siembra: semillas aladas



Tiempo de crecimiento: 1 año



Agua: 2 a 3 veces por semana



Sol: expuestas al sol



Recomendaciones:

Roystonea regia



Nombre común: Palmera real
Nombre científico: Roystonea regia
Familia: Arecaceae
Función: ornamental
Origen: Cuba
Distribución: no determinada

Altura: 30 m
Copa: 2m de diámetro
Follaje: Hojas pinnadas de hasta 8 metros de largo

Flor: grupos de 3 flores
Época de floración: permanente

Tipo de estrato:
Tipo de raíz: no profunda
Suelo: arenoso



Ubicación: Parque El Obelisco



Clima: tropical, cálido



Plagas que afectan:



Espacios: calles y avenidas



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: abonado con fertilizante mineral

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/palmeras/roystonea-regia-palmera-real-cubana-chaguaramo-cubano.htm>

Simarouba glauca



Nombre común: Negrito
Nombre científico: *Simarouba glauca*
Familia: Simaroubaceae
Función: ornamental
Origen: México
Distribución: no determinada

Altura: 15-20 m
Copa: copa irregular
Follaje: Hojas alternas, pinnadas, de 10 a 40 cm de largo

Flor: paniculas axilares
Época de floración: primavera

Tipo de raíz: no determinado

Suelo: arenoso



Ubicación: Parque La Libertad, Parque El Obelisco



Clima: cálido



Plagas que afectan: tuza



Espacios: jardines, parques



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: en el crecimiento se debe de proteger de la maleza

Bibliografía:

http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/65-simarlm.pdf

Spathodea



Nombre común: tulipan africano
Nombre científico: *Spathodea campanulata*
Familia: Bignoniaceae
Función: ornamental
Origen: África
Distribución: no determinada

Altura: 15 m
Copa: 14 m de diámetro
Follaje: hojas miden 35 cm de largo por 20 cm de ancho

Flor: campanuladas
Época de floración: no determinada

Tipo de raíz: no determinado
Suelo: ácidos y calizos



Ubicación: Parque El Soldado, Parque El Obelisco



Clima: cálido



Plagas que afectan: hongos



Espacios: parques



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: Se debe tener precaución porque se quiebra fácilmente con el viento

Bibliografía: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/11>

Swietenia humilis



Nombre común: Zopilote
Nombre científico: *Swietenia humilis*
Familia: Meliaceae
Función: ornamental
Origen: Mexico y Centroamerica
Distribución: no determinado

Altura: 10-25 m
Copa: 1 m de diámetro
Follaje: alternas,
paripinnadas

Flor: flores unisexuales
Época de floración:
marzo- abril

Tipo de estrato:
Tipo de raíz:
Suelo: no determinado



Ubicación: Parque El Obelisco



Clima: cálido



Plagas que afectan: insectos



Espacios: calles, avenidas



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: lento



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: regar a saturación cada dos o tres días cuando no llueve.

Bibliografía:

http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/37-melia5m.pdf

Syzygium zeylanicum

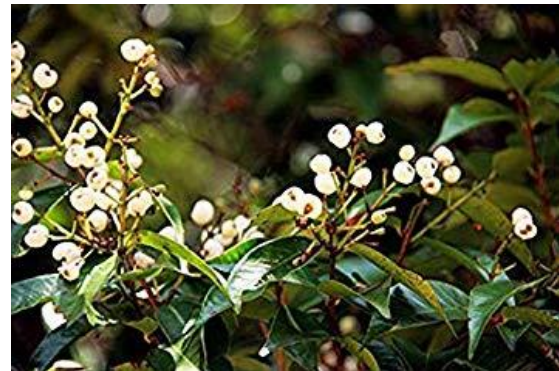


Nombre común: Eugenio
Nombre científico: *Syzygium zeylanicum*
Familia: Myrtaceae
Función: ornamental
Origen: Oceanía
Distribución: Zoocoria

Altura: 10 m
Copa: 7-14 m de diámetro
Follaje: lanceoladas, brillantes

Flor: numerosos estambres
Época de floración: estacional

Tipo de estrato:
Tipo de raíz: no determinado
Suelo: suelos húmedos



Ubicación: Parque El Soldado, Parque El Obelisco



Clima: tropical



Plagas que afectan: no determinado



Espacios: parques, calles, avenidas



Siembra: semilla, inhierto



Tiempo de crecimiento:
rápido



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones:

Bibliografía: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/276>

Grevillea robusta



Nombre común: Roble sedoso
Nombre científico: Grevillea robusta
Familia: Proteaceae
Función: Ornamental
Origen: noreste de Australia
Distribución: Seca, Húmeda

Altura: 20-30 m
Copa: 7-14 m de diámetro
Follaje: hojas de 20 cm de largo por 15 cm de ancho

Flor: hermafroditas, zigomorfas
Época de floración: primavera a verano

Tipo de estrato:
Tipo de raíz:
Suelo: franco-arcillosos



Ubicación: Parque El Obelisco



Clima: cálido



Plagas que afectan: sin plagas



Espacios: parques



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: rápido



Agua: moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: Árbol sensible a las temperaturas heladas, sobre todo cuando joven

Yucca guatemalensis



Nombre común: Yuca pie de elefante
Nombre científico: Yucca guatemalensis
Familia: Agavaceae
Función: ornamental
Origen: Centroamérica
Distribución: no determinada

Altura: 8 m
Copa: no determinado
Follaje: perennes,
numerosas y puntiagudas

Flor: blancas,
acampanuladas
Época de floración: no
determinada

Tipo de estrato:
Tipo de raíz:
Suelo: con buen drenaje.



Ubicación: Parque El Soldado, Parque El Obelisco



Clima: cálido



Plagas que afectan: no determinado



Espacios: jardines



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: Cortar las espigas marchitas

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/arbustos/yucca-elephantipes-yuca-pie-de-elefante.htm>

Bougainvillea glabra

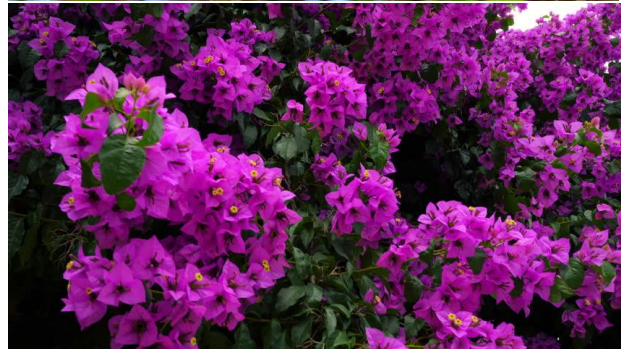


Nombre común: Buganvilla
Nombre científico: Bougainvillea glabra
Familia: Nyctaginaceae
Función: ornamental
Origen: Brasil
Distribución: no determinada

Altura: trepadora
Follaje: hoja perenne

Flor: flor rosada
Época de floración:
primavera

Suelo: arcillosos y
volcánicos.



Ubicación: Parque El Soldado



Clima: subtropical



Plagas que afectan: Pulgones verdes, cochinillas



Espacios: interiores, jardín



Siembra: estaca



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: riego escaso



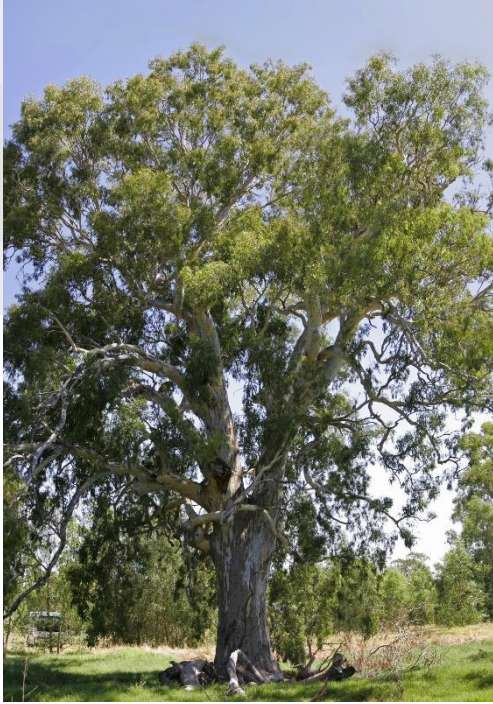
Sol: sol directo en crecimiento



Recomendaciones: Le daña el frío, el exceso de agua y detesta que le alteren sus raíces

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/bonsai/bougainvillea-glabra-buganvilla-trinitaria-bugenvil-bonsai.htm>

Eucalyptus



Nombre común: Eucalipto rojo
Nombre científico: *Eucalyptus camaldulensis*
Familia: Myrtaceae
Función: ornamental
Origen: Australia
Distribución: no determinada

Altura: 30-40 m
Copa: 12-15 m de diámetro
Follaje: Las hojas son lanceoladas, delgadas

Flor: umbelas, hermafroditas, actinomorfas
Época de floración: no determinada

Suelo: resiste suelos pobres



Ubicación: Parque El Soldado



Clima: cálido



Plagas que afectan:
barrenillos



Espacios: parques



Siembra: semillas, estacas



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: Requieren protección frente a los vientos fríos y suelos fértiles

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/arboles/eucalyptus-camaldulensis-eucalipto-rojo.htm>

Bauhinia variegata



Nombre común: Pata de vaca
Nombre científico: Bauhinia variegata
Familia: Caesalpiniaceae
Función: ornamental
Origen: Asia tropical
Distribución: no determinada

Altura: 6-8m
Copa: copa dispersa
Follaje: simples, de suborbiculares a ovales



Flor: racimos laterales
Época de floración: primavera



Suelo: húmedo



Ubicación: Parque El Soldado



Clima: cálido



Plagas que afectan: insectos



Espacios: parques, calles



Siembra: semillas o esquejes



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: riego moderado



Sol: semisombra



Recomendaciones: Es preferible colocarla en situaciones soleadas y protegidas del frío

Schefflera arboricola



Nombre común: Cheflera
Nombre científico: Schefflera arboricola
Familia: Araliaceae
Función: ornamental
Origen: Taiwán
Distribución: no determinada


Altura: 3-6 m
Copa:
Follaje: hojas palmeadas con folios




Flor: inflorescence en racimo

Tipo de raíz: raíces aéreas
Suelo: sustrato drenado





 Ubicación: Parque El Soldado

 Clima: tropical


 Plagas que afectan: pulgón, escamas


 Espacios: jardín

 Siembra: en maceta

 Tiempo de crecimiento: no determinado

 Agua: 2-3 veces por semana

 Sol: sol directo

 Recomendaciones: no requiere mucho mantenimiento

Bibliografía: https://www.infoagro.com/documentos/el_cultivo_cheflera.asp

Senna siamea



Nombre común: carmín
Nombre científico: *Senna siamea*
Familia: Fabaceae
Función: Ornamental
Origen: Asia
Distribución: no determinada

Altura: 20 m
Copa: 7-14 m de diámetro
Follaje: follaje de densidad alta



Flor: 3 cm de diámetro, con 5 pétalos gruesos
Época de floración: permanente

Tipo de estrato:
Tipo de raíz: no profundas
Suelo: arenosos



Ubicación: Parque El Soldado



Clima: cálidos



Plagas que afectan: insectos



Espacios: parques, vías peatonales



Siembra: semillas, estaca



Tiempo de crecimiento: lento



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: requieren de riego constante en crecimiento

Bibliografía: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/246>

Thevetia peruviana



Nombre común: Azuceno
Nombre científico: Thevetia peruviana
Familia: Apocynaceae
Función: ornamental
Origen: México
Distribución: no determinado

Altura: 3-5 m
Copa: arbusto
Follaje: hojas son alternas, enteras, cortamente pecioladas



Flor: flores de color amarillo anaranjado en forma de embudo
Época de floración: primavera



Tipo de raíz: aérea
Suelo: fértiles y con buen drenaje



Ubicación: Parque El Soldado



Clima: tropical



Plagas que afectan:



Espacios: jardines



Siembra: semilla



Tiempo de crecimiento: no determinado



Agua: riego moderado



Sol: sol directo



Recomendaciones: No resiste las heladas, salvo las débiles (-2°C) e infrecuentes

Bibliografía: <http://fichas.infojardin.com/arbustos/thevetia-peruviana-adelfa-amarilla-azuceno.htm>

Mangifera indica

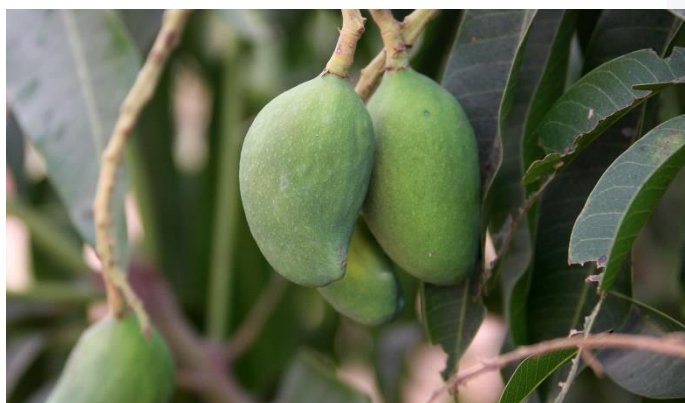



Nombre común: Mango
Nombre científico: Mangifera indica
Familia: Anacardiaceae
Función: Frutal
Origen: Asia
Distribución: polinización

Altura: 30 m
Copa: copa amplia de 14 m
Follaje: follaje de densidad media

Flor: lanceoladas
Época de floración: verano


Tipo de estrato:
Tipo de raíz:
Suelo: suelos profundos bien drenados.




 Ubicación: Parque El Soldado

 Clima: cálido

 Plagas que afectan: hongos


 Espacios: parques, patios

 Siembra: semilla

 Tiempo de crecimiento: rápido

 Agua: riego moderado

 Sol: sol permanente

 Recomendaciones: susceptible al ataque de hongo en zonas muy húmedas.

Bibliografía: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/2>

Anea (Typha)



Altura: 2.5 m.

Flor: 1 por rama
Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: tropicales y subtropicales



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 8
meses a 1 año



Agua: diaria



Sol: sol directo



Recomendaciones:
ventilación suficiente

Bibliografía: Infojardin, T. (2020). Espadaña

Zacate de limón



Nombre común: Zacate de limón
Nombre científico: *Cymbopogon*
Familia: Poaceae
Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural, medicinales.

Origen: Ecuador y Chile
Distribución: no determinada



Altura: 1.2 m

Flor: no contiene
Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: tropicales y subtropicales



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 6
meses



Agua: 2-3 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones:
recomendado para filtrar y
limpiar subsuelo. ¹⁴³

Bibliografía: *Cymbopogon*, 2020

Menta Acuática



Nombre común: Menta acuática
Nombre científico: Menthaeae
Familia: Lamiaceae
Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural.
Origen: áreas templadas subtropicales y tropicales del hemisferio norte.
Distribución: Crece en medios acuáticos: lagunas, pantanos, esteros, cunetas de los caminos, etc.



Altura: 90 cm.

Flor: pequeñas, densa, color rosa o lila
Época de floración: Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: tropicales y subtropicales



Plagas que afectan: pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 6 meses



Agua: diaria



Sol: sol directo



Recomendaciones: prospera en suelos medio ácidos

Ayenia



Nombre común: Ayenia

Nombre científico: Ayenia Compacta

Familia: Malvaceae

Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural.

Origen: América Latina

Distribución: climas húmedos



Altura: 2 m

Flor: pequeñas, con pétalos delgados y color rosado pálido

Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: tropicales húmedos



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 8
meses



Agua: 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: subsuelo
húmedo

Bibliografía: A new subfamily classification of the Leguminosae based on a taxonomically 44–77. ¹⁴⁵

Mimosa albida



Nombre común: Mimosa
Nombre científico: Mimosa Albida
Familia: Fabaceae
Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural.
Origen: América del sur
Distribución: cálido y semicálido



Altura: 4 m

Flor: pequeñas
Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: cálido y semicálido



Plagas que afectan:
pulgonés.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 3
meses



Agua: 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: subsuelo
húmedo

Calliandra



Nombre común: Calliandra
Nombre científico: Calliandra
Familia: Fabaceae
Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural.
Origen: América del sur
Distribución: cálido y semicálido



Altura: 6 cm

Flor: pequeñas, con pétalos delgados y color morado pálido
Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: cálido y semicálido



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 3
meses



Agua: 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: subsuelo
húmedo

Pinus oocarpa



Nombre común: Pino

Nombre científico: Pinus oocarpa

Familia: Pinaceae

Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural.

Origen: México, Honduras, El Salvador

Distribución: cálido y semicálido



Altura: 2.5-3m

Flor: no tiene flor

Época de floración:



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: cálido y semicálido



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 3
meses



Agua: 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: subsuelo
húmedo

Simarouba glauca



Nombre común: Simarouba, Zapatero, Pasaque
Nombre científico: Simarouba glauca
Familia: Fabaceae
Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural.
Origen: Mexico
Distribución: cálido y semicálido



Altura: 2 m

Flor: panículas axilares y terminales laxas y amplias
Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: cálido y semicálido



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 3
meses



Agua: 2 veces por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: subsuelo
húmedo

Senna



Nombre común: Senna

Nombre científico: *Senna obtusifolia*

Familia: Fabaceae

Función: Tiene capacidad para depurar aguas residuales de manera natural, medicinales.

Origen: Asia, Oceanía y África

Distribución: climas húmedos



Altura: 1.2 - 2 m

Flor: pétalos amarillos,
con flor pequeña.
Época de floración:
Verano



Propuesta en borde de Rio Choluteca



Clima: tropicales y subtropicales



Plagas que afectan:
pulgones.



Espacios: zonas húmedas



Siembra: semillas



Tiempo de crecimiento: 8
meses



Agua: 1 vez por semana



Sol: sol directo



Recomendaciones: subsuelo
húmedo