



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PORTAFOLIO ACADÉMICO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

ARQUITECTO (A)

PRESENTADO POR:

21411010 GABRIELA JACQUELINE EUCEDA PINEDA

21151065 DANILO ALEJANDRO MEJÍA FOX

ASESOR: ARQ. CLAUDIA RODRÍGUEZ

CAMPUS SAN PEDRO SULA;

AGOSTO, 2020

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por brindarnos salud, sabiduría y fortaleza para poder seguir adelante día a día y lograr nuestro objetivo de culminar nuestra carrera.

A nuestros padres y familia, porque ellos siempre están con nosotros incondicionalmente. Siempre apoyándonos en nuestra formación personal y universitaria, algunos presentes... otros ausentes, que igual hacen notar su presencia. Porque hicieron de nosotros personas de bien para conducirnos correctamente y brindando consejos oportunamente para lograr ser grandes profesionales.

Agradecemos a nuestros catedráticos y asesores por la enseñanza a lo largo de la carrera, la contribución para la investigación y elaboración de este proyecto de graduación.

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo académico busca definir los criterios y normativas de representación para la publicación del primer editorial de los proyectos de graduación y concurso realizados en la carrera de arquitectura de UNITEC, campus San Pedro Sula y Tegucigalpa durante los periodos Q5 del 2012 al periodo Q1 del 2020.

La búsqueda de referentes de proyectos como casos de estudio en las diferentes asignaturas de la carrera, permite obtener análisis según sea la necesidad para la realización de proyectos arquitectónicos. El Centro de Recursos para la Investigación y Aprendizaje, por sus siglas C.R.A.I, cuenta con la información de todos los proyectos de graduación realizados, disponibles para el acceso e investigación para los estudiantes. El vasto repertorio de proyectos, deterioro y pérdida de algunos documentos hace que los alumnos no puedan hacer uso de estos recursos en su totalidad, haciendo que la memoria de proyectos se pierda con el tiempo.

Planteada la problemática y necesidad de condensar estos proyectos, se ha realizado un estudio a nivel nacional e internacional de diferentes publicaciones con carácter educativo realizadas por escuelas, facultades, gremios e instituciones de arquitectura. Esto con el fin de poder entender el contexto y como han sido realizadas estas publicaciones.

El portafolio de arquitectura es una colección de todos los detalles y muestras de trabajos y proyectos, brindando información sobre las capacidades, constancia y trayectoria. Al no existir normativas o criterios específicos para la elaboración de este, se realizaron casos de estudio de portafolios académicos de distintas escuelas de arquitectura, analizando la información, estructura y organización; además de entrevistas con profesionales del área de diseño editorial pudiendo condensar y unificar ciertos criterios y experiencias encontradas en cada uno.

La recopilación y selección de proyectos se realizó mediante la aplicación de filtros de selección, el cual permita delimitar los mejores proyectos, que puedan servir como referentes y casos de estudio para los estudiantes de la carrera de arquitectura. Estudiando cada uno de los factores antes mencionados, se concluye la realización de un portafolio académico con los proyectos de graduación y concurso de la carrera de arquitectura de UNITEC.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	13
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2.1. ANTECEDENTES.....	14
2.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	15
2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	15
2.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	16
III. OBJETIVOS.....	17
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
IV. MARCO TEÓRICO	18
4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	18
4.1.1. MACROENTORNO.....	18
4.1.2. HONDURAS	21
4.1.3. ANÁLISIS INTERNO	23
4.2. TEORÍA DE SUSTENTO	24
4.2.1. PORTAFOLIO DE ARQUITECTURA	24
4.2.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE UNA PUBLICACIÓN EDITORIAL	30
4.2.3. FORMATOS DE DISEÑO	35
4.2.4. LA MAQUETA	43
4.2.5. TIPOGRAFÍA Y FUENTE.....	46
4.2.6. TIPOLOGÍA DE PAPEL.....	50
4.3. CASOS DE ESTUDIO.....	53
4.3.1. ARQ UDA PROYECTOS 2018, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY..	54
4.3.2. EN TRÁNSITO IV 2011-12, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID	61
4.3.3. PROYECTOS FINAL DE CARRERA 2009-10, ETSA UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALENCIA.....	69
V. METODOLOGÍA.....	75
5.1. CONGRUENCIA METODOLÓGICA	75
5.2. ENFOQUE Y MÉTODO	76
5.2.1. UNIDAD DE ANÁLISIS	76
5.2.2. POBLACIÓN	76
5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS	76
5.3.1. TÉCNICAS.....	76
5.3.2. INSTRUMENTOS	77
5.4. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	77
5.4.1. FUENTES PRIMARIAS	77
5.4.2. FUENTES SECUNDARIAS.....	78
5.4.3. LIMITANTES DE ESTUDIO.....	78

5.5.	CRONOLOGÍA DE TRABAJO FASE I	80
VI.	RESULTADOS Y ANÁLISIS	85
6.1.	ANÁLISIS PROYECTOS DE GRADUACIÓN	85
6.1.1.	PROCESO DE INVENTARIADO DE PROYECTOS.....	85
6.1.2.	PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	85
6.1.3.	PROCESO DE FILTRADO DE PROYECTOS	86
6.2.	RESULTADOS PROYECTOS DE GRADUACIÓN	88
6.2.1.	RESULTADO DE CUANTIFICACIÓN DE PROYECTOS	88
6.2.2.	RESULTADO DE FILTRO #1 SEGÚN CRITERIOS MÍNIMOS	90
6.2.3.	RESULTADO DE FILTRO #2 SEGÚN NOTA FINAL.....	92
6.3.	ESTUDIO DE IMPRENTAS EN SAN PEDRO SULA	101
VII.	PROPUESTA	103
7.1.	ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PORTAFOLIO.....	104
7.1.1.	ELECCIÓN DE FUNDAMENTOS PARA EL CONTENIDO TEMÁTICO	108
7.2.	PROPUESTA GRÁFICA.....	109
7.2.1.	COLORES.....	109
7.2.2.	COMO LEER EL DOCUMENTO	111
7.3.	DIAGRAMACIÓN	112
7.4.	TIPOGRAFÍA Y FUENTE.....	114
7.5.	CARACTERÍSTICAS DEL PAPEL Y PROPORCIÓN	116
VIII.	CONCLUSIONES	117
IX.	APLICABILIDAD.....	118
X.	RECOMENDACIONES.....	119
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	121
XI.	ANEXOS.....	124
	¿CÓMO NOMBRAR LOS ARCHIVOS FINALES?	124
	ORGANIZACIÓN DE LAS CARPETAS FINALES.....	124
	LÁMINA DE INFO-ARQUITECTURA	130

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ejemplar Documento de Proyecto de Graduación de la Carrera de Arquitectura... 14	14
Ilustración 2. Ejemplares de Proyecto de Graduación de Arquitectura con Daños Físicos..... 16	16
Ilustración 3. Plataforma de Publicaciones del Concurso Iberoamericano de UFLO. 19	19
Ilustración 4. Anuario 2011-2012 de la Carrea de Arquitectura de la UEM..... 20	20
Ilustración 5. Anuario 2014-2015 de Arquitectura de la U.I.C..... 21	21
Ilustración 6. Memoria de la I Bienal de Arquitectura de Honduras..... 22	22
Ilustración 7. Volumen 8 (Tomo 1 & 2) de la Revista Innovare de UNITEC. 23	23
Ilustración 8. Ejemplo de un Portafolio de Proyectos de Arquitectura..... 24	24
Ilustración 9. Ejemplo de un Portafolio Académico de Arquitectura de la UDA..... 25	25
Ilustración 10. Ejemplo de un Portafolio Corporativo de la Firma Rojkind Arquitectos. 26	26
Ilustración 11. Ejemplo de un Portafolio Personal o Freelance. 26	26
Ilustración 12. Ejemplo de un Plano de Situación en un Portafolio..... 27	27
Ilustración 13. Ejemplo de Planos de Detalle o Secciones Constructivas..... 27	27
Ilustración 14. Ejemplo de Imágenes 3D o Renders en Portafolio..... 28	28
Ilustración 15. Ejemplo de un Portafolio Académico con Planos Arquitectónicos. 28	28
Ilustración 16. Ejemplo de una Maqueta en un Portafolio Académico 29	29
Ilustración 17 Ejemplo de Dibujos a Mano Alzada en un Portafolio Académico. 29	29
Ilustración 18. Elementos Exteriores que Componen un Editorial Impreso..... 31	31
Ilustración 19. Estructura Interna y Secuencia Lógica de una Publicación Editorial..... 34	34
Ilustración 20. Ejemplos de Formatos Básicas para Editoriales. 36	36
Ilustración 21 Formatos de Papel según las Normas ISO 216 y DIN 476..... 37	37
Ilustración 22. Diferencias de Tamaño de Papel entre formatos ANSI e ISO..... 38	38
Ilustración 23. Tamaños de Libro Basados en Medidas Estandarizadas de Papel..... 39	39
Ilustración 24. Proporción Áurea..... 39	39
Ilustración 25. Proporción Ternaria 40	40
Ilustración 26. Proporción Normalizada 40	40
Ilustración 27. Proporción 3:4..... 40	40
Ilustración 28. Layout Foto Ventana 41	41

Ilustración 29. Layout de Paneles Múltiples.....	41
Ilustración 30. Layout Covers.....	42
Ilustración 31. Ejemplo de una Maqueta Aplicada a una Publicación.....	43
Ilustración 32. Ejemplo de un Folio de Numeración.....	44
Ilustración 33. Ejemplo de un Folio Explicativo.....	44
Ilustración 34. Folio Prologales.....	45
Ilustración 35. Anatomía de la letra y partes de un tipo.....	46
Ilustración 36. Ejemplo de Tipografía según Rasgos.....	47
Ilustración 37. Ejemplo de Tipografía con Serifa y sin Serifa.....	47
Ilustración 38. Comparativa de una Publicación Física con Serif y Digital Sans Serifa.....	49
Ilustración 39 Ejemplo de Papel Estándar.....	50
Ilustración 40. Ejemplo de Papel Premium Satinado.....	50
Ilustración 41. Ejemplo de Papel Premium Mate.....	51
Ilustración 42. Papel ProLine No Estucado.....	51
Ilustración 43. Ejemplo de Papel ProLine fotográfico Perlado.....	52
Ilustración 44. Ejemplo de Papel Layflat Estándar.....	52
Ilustración 45. Criterios de Análisis Aplicados a los Casos de Estudio.....	53
Ilustración 46. Estructura y Anatomía del Anuario ARQ UDA 2018.....	55
Ilustración 47. Layout de Cover Aplicado a ARQ UDA 2018.....	58
Ilustración 48. Layout Tipo Foto Ventana Aplicado en ARQ UDA 2018.....	59
Ilustración 49. Layout de Paneles Múltiples Aplicado en ARQ UDA 2018.....	59
Ilustración 50. Análisis de la Tipografía y Fuente Empleada en ARQ UDA 2018.....	60
Ilustración 51. Estructura y Anatomía de EN TRÁNSITO IV 2011-2012.....	62
Ilustración 52. Layout de Cover Aplicado en TRANSITO IV.....	65
Ilustración 53. Layout de Paneles Múltiples Aplicado EN TRÁNSITO IV.....	66
Ilustración 54. Empleo de Columnas en Escritura EN TRÁNSITO IV.....	66
Ilustración 55. Análisis de la Tipografía y Fuente Empeleda EN TRANSITO IV.....	67
Ilustración 56. Análisis de la Tipografía en Textos Extensos EN TRANSITO IV.....	67
Ilustración 57. Medidas de EN TRANSITO IV.....	68

Ilustración 58. Papel ProLine No Estucado Aplicado EN TRÁNSITO IV 2011-12.	68
Ilustración 59. Estructura y Anatomía de Proyectos Final de Carrera ETSA 2009-10.	70
Ilustración 60. Layout de Cover Aplicado en PFCs 2009-10.	72
Ilustración 61. Layout de Foto Ventana Aplicado en PFCs 2009-10.	72
Ilustración 62. Layout de Paneles Múltiples en PFCs. 2009-10.	73
Ilustración 63. Análisis de la Tipografía y Fuente Empleada en PFCs.	73
Ilustración 64. Medidas y Proporciones Aplicados en PFCs.	74
Ilustración 65. Papel Premium Satinado Aplicado en PFCs.	74
Ilustración 66. Cronología de Trabajo Fase I	80
Ilustración 67. Cronología de Trabajo Fase I	81
Ilustración 68. Cronología de Trabajo Fase I	82
Ilustración 69. Cronología de Trabajo Fase II	83
Ilustración 70. Cronología de Trabajo Fase II	84
Ilustración 71. Secuencia Lógica de la Base de Datos de las Carpetas.	85
Ilustración 72 Gráfica Comparativa del Total de Proyectos de Graduación por Sede.	88
Ilustración 73 Total de Proyectos de Graduación con Daños Físicos y Extraviados.	88
Ilustración 74. Comparativa de Tipología de Proyectos de Graduación por Campus.	89
Ilustración 75. Porcentaje de Proyectos Aprobados y No Aprobados del Filtro #1.	90
Ilustración 76 Resultado Filtro #1 de los Proyectos de Graduación.	90
Ilustración 77. Comparativa de Tipología de Proyectos Finales Seleccionados por Campus.	93
Ilustración 78. Clasificación de Proyectos Finales por Rendimiento Académico.	93
Ilustración 79. Imprentas en San Pedro Sula.	101
Ilustración 80. Propuesta General del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.	103
Ilustración 81. División del Cuerpo Principal del Portafolio Académico.	106
Ilustración 82. Porcentajes de Composición de Cada Capítulo en el Cuerpo Principal.	107
Ilustración 83 Fundamentos y Criterios Aplicados en el Portafolio Académico.	108
Ilustración 84. Paleta de Colores Propuesta para el Portafolio Académico.	109
Ilustración 85 Paleta de Color Aplicada a Cada Capítulo del Portafolio.	109
Ilustración 86. Propuesta Exterior de Cubierta del Portafolio Académico.	110

Ilustración 87 Aplicación de la Paleta de Color en el Portafolio Académico.....	110
Ilustración 88. Plan de Obra del Portafolio Académico.....	111
Ilustración 89 Layout de Cover Aplicado en el Portafolio Académico.....	112
Ilustración 90 Layout de Foto Ventana Aplicado en el Portafolio Académico.	112
Ilustración 91. Layout de Paneles Múltiples Aplicado al Portafolio Académico.....	113
Ilustración 92 Diagramación de la Info-Arquitectura en el Portafolio Académico.	113
Ilustración 93 Uso de Columnas en los Preliminares del Portafolio Académico.	114
Ilustración 94. Letras y Caracteres de la Fuente Gills Sans MT.	114
Ilustración 95. Análisis de Tipografía y Fuente Empleada en el Portafolio Académico.....	115
Ilustración 96. Empleo de la Fuente en los Textos Introdutorios.....	115
Ilustración 97. Medidas y Características del Papel Empleado en el Portafolio Académico.	116
Ilustración 98 . Secuencia y Estructura de Organización de la Carpeta de Entrega Final.....	124
Ilustración 99. Ejemplo de Nombramiento de la Carpeta Principal.....	125
Ilustración 100. Ejemplo de Fotografías Tipo Retrato.....	129
Ilustración 101. Ejemplo de una Lámina de Info-Arquitectura Vertical.....	133
Ilustración 102. Ejemplo de una Lámina Horizontal.....	134
Ilustración 103. Ejemplo de Láminas Horizontales.....	135
Ilustración 104. Hoja de Firma de Autorización de Derechos de Autor.....	136
Ilustración 105. Tabla de Selección Final de Proyectos de Gradación SPS.....	168
Ilustración 106. Tabla de Selección Final de Proyectos de Gradación TGU.....	172

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estructuración General de una Publicación de un Editorial.....	30
Tabla 2. Formatos de Papel según Normas ANSI y sus Equivalencias.....	38
Tabla 3. Datos Generales de ARQ UDO Proyectos 2018.....	54
Tabla 4. Estructura del Anuario de ARQ UDA 2018	56
Tabla 5. Contenido Temático ARQ UDO Proyectos 2018.....	57
Tabla 6. Datos Generales de EN TRÁNSITO IV 2011-12.....	61
Tabla 7. Estructura del Anuario EN TRÁNSITO VI 2011-2012	63
Tabla 8. Contenido Temático de EN TRÁNSITO IV, Proyectos Fin de Carrera 2011-12	64
Tabla 9. Datos Generales de Proyectos Final de Carrera 2009-10.....	69
Tabla 10. Estructura de Proyectos Final de Carrera ETSA.....	71
Tabla 11. Contenido Temático de Proyectos Finales de Carrera 2009-10 ETSA.....	71
Tabla 12. Matriz de Congruencia Metodológica.....	75
Tabla 13. Tabla de Datos para Inventariado de Proyectos de Graduación.....	85
Tabla 14. Tabla de Criterios de Selección de los Proyectos de Graduación.....	87
Tabla 15. Listado y Cantidad de Tipología de Proyectos de Graduación	89
Tabla 16. Proyectos de Graduación sin Firma de Autorización por el Estudiante.....	91
Tabla 17. Proyectos de Graduación con Falta de Firma y/o Anotaciones de Terna.....	91
Tabla 18. Tipología de Proyectos Finales por Rendimiento Académico	92
Tabla 19. Selección Final de Proyectos de Graduación CUM LAUDE.....	94
Tabla 20. Selección Final de Proyectos de Graduación MAGNA CUM LAUDE.....	97
Tabla 21. Selección Final de Proyectos de Graduación SUMMA CUM LAUDE.....	98
Tabla 22. Selección Final de Proyectos Ganadores en Concursos.....	99
Tabla 23. Criterios de Selección de Imprentas en San Pedro Sula	102
Tabla 24. Estructura y Anatomía de la Propuesta de Portafolio Académico.....	104
Tabla 25. Contenido Temático del Portafolio Académicos	105
Tabla 26. Listado y Cantidad de Proyectos por Tipología o Capítulo.....	106
Tabla 27. Tamaños de Papel Disponibles en Imprentas y Centros de Copias	116
Tabla 28. Plan de Acción en base a Conclusiones.....	118

Tabla 29. Subdivisión de la Carpeta de Planos Finales.....	126
Tabla 30. Formatos y Medidas Establecidos para el Diseño de Láminas.....	130
Tabla 31. Inventariado de Proyectos de Graduación de Arquitectura Sede San Pedro Sula.	137
Tabla 32. Inventariado de Proyectos de Graduación de Arquitectura Sede Tegucigalpa.	144
Tabla 33. Lista de Proyectos de Graduación No Aprobados Filtro #1 Campus San Pedro Sula..	161
Tabla 34 de Proyectos de Graduación No Aprobados Filtro #1 Campus Tegucigalpa.....	162

GLOSARIOS

La definición de los siguientes términos fue extraída del Diccionario de la Real Academia Española, la Enciclopedia Cubana ECURED y en algunos casos se consultaron fuentes secundarias.

ANUARIO. Publicación anual de una editorial o institución en la cual se recoge información relativa a ciertas cosas.

EDITORIAL. Empresa que se dedica a editar libros y otras publicaciones por medio de la imprenta u otros procedimientos de reproducción.

FREELANCER. Palabra de origen anglosajón "*freelance*", se refiere a la actividad que realiza una persona que trabaja de forma autónoma que la permiten desenvolverse en su profesión de forma lucrativa y son orientadas a terceros que requieren de servicios.

FOLIÁNDOLA. Forma enclítica gerundio femenino singular del verbo "foliar". Numerar las páginas o folios de un documento.

INFOGRAFÍA. Se define como la técnica de obtención de imágenes por medio de procedimientos informáticos.

INFOARQUIECTURA. Es el resultado de un proceso de diseño y modelado de una escena tecnológicamente, en el cual queda representado en una o varias imágenes el objetivo a lograr en una obra o remodelación de un espacio existente o por construir.

LAYOUT. Palabra de origen anglosajón, se refiere para nombrar el esquema de distribución de los elementos dentro de un diseño editorial.

MAQUETA. Es la composición por guías invisibles donde se colocan los elementos de la publicación, está estructurada por los márgenes en la parte exterior y la retícula.

NORMA DIN 476. Del Instituto Alemán de Normalización (Deutsches Institut für Normung en idioma alemán), editada en 1922, trata de los formatos de papel y ha sido adoptada por la mayoría de los organismos nacionales de normalización europeos. Su contenido es equivalente al de la norma internacional ISO 216, de la que ha sido la base para su creación.

NORMA ISO 216. Los formatos de la serie principal se denominan por la letra A y seguido de un número. Estos números son correlativos entre sí. Cada uno de los tamaños tiene la mitad de la superficie que el anterior, así el A1 es la mitad del A0, el A4 la mitad del A3 y así sucesivamente.

PORTAFOLIO. Es una colección de todos los detalles, muestras y trabajos de proyectos arquitectónicos tales como dibujos, croquis, diagramas, maquetas, planos, fotografías, entre otros.

PRÓLOGO. Texto preliminar de un libro, escrito por el autor u otra persona, que sirve de introducción a su lectura.

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años el uso de portafolios ha ido en aumento, volviéndose una práctica más habitual en la profesión e instituciones educativas de nivel superior. El empleo de este tipo de publicaciones en varias profesiones o carreras surge por la necesidad de la recolección de muestras típicas, ejemplares y proyectos. Los accionistas hablan del portafolio de un cliente, los estudiantes de arte y fotografía arman un portafolio en base a sus trabajos realizados y los publicistas realizan portafolios sobre sus publicaciones y editoriales expuestas. El propósito general es coleccionar y desplegar una serie de información que se han producido a lo largo de un tiempo determinado.

En la arquitectura el uso de portafolios como forma o medio de presentar en formato resumido proyectos arquitectónicos, ya sea de manera digital o impresa, se ha convertido en algo reciente y habitual en el ámbito educativo. Estas publicaciones tienen la función primordial, de ser un medio de recopilación y memoria colectiva de los proyectos desarrollados en las distintas asignaturas y su vez que sirva como referencia para los alumnos que están en proceso de formación. Así, poder el medir el desempeño y crecimiento educativo, para poder generar críticas constructivas de los logros alcanzados en el trayecto.

La realización de un portafolio académico para la carrera de arquitectura de UNITEC constituirá en formato resumido, salvaguardar la memoria colectiva de los proyectos con relevancia para la academia. Esto permitirá el uso de la publicación como una guía de búsqueda de proyectos para referencia, posibles casos de estudios de los estudiantes con el único motivo educativo.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. ANTECEDENTES

La Universidad Tecnológica Centroamericana, mejor conocida por sus acrónimos UNITEC inició la carrera de arquitectura en el año 2007, Campus Tegucigalpa y San Pedro Sula, dentro de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, teniendo su primera generación de arquitectos egresados en el año 2012. Posteriormente el pensum académico fue reformado en el año 2019, pasando la carrera a ser parte de la oferta académica de la Escuela de Arte y Diseño.

Como protocolo y requisito de proyecto de graduación previo a la obtención del título profesional de arquitecto, los estudiantes de arquitectura deben hacer entrega los archivos finales y editables del proyecto de graduación al Centro para el Recurso del Aprendizaje e Investigación, mejor conocido por sus siglas, C.R.A.I. El C.R.A.I. tiene como función archivar y almacenar todos los entregables de los proyectos de graduación de manera física y digital mediante la documentación de las investigaciones de manera individual para su consulta y acceso de forma restringida y limitada a los estudiantes y catedráticos.

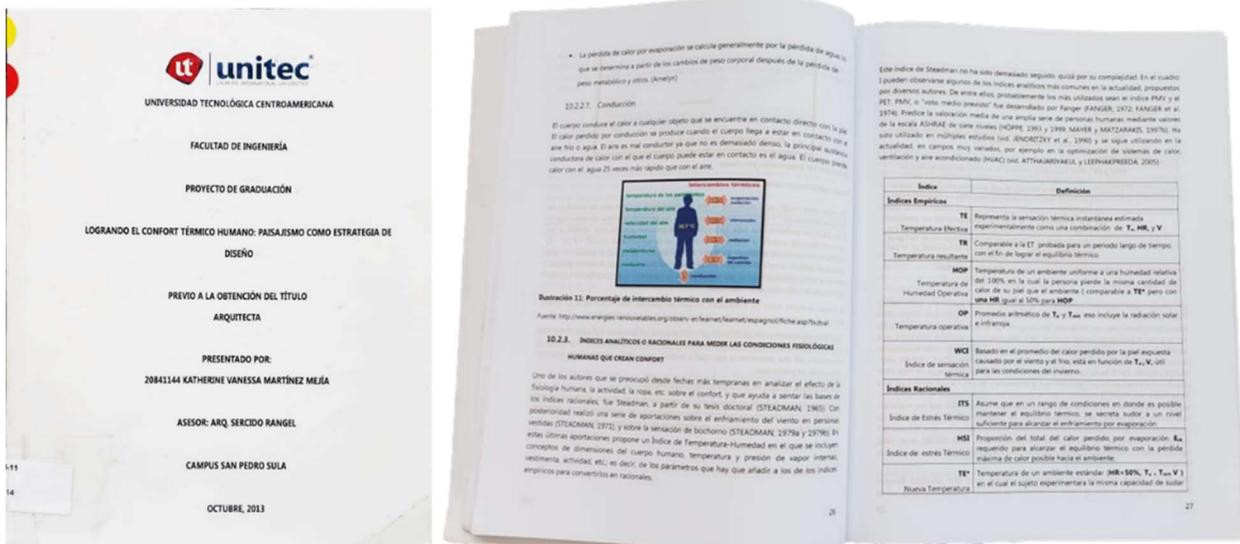


Ilustración 1. Ejemplar Documento de Proyecto de Graduación de la Carrera de Arquitectura.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración basada en C.R.A.I. UNITEC SPS, (2013)

A lo largo de estos años, la carrera de arquitectura ha sido partícipe del desarrollo de proyectos arquitectónicos vinculados a través de convenios con diversas municipalidades del país, ONG e instituciones, concursos y bienales nacionales e internacionales en los que algunas propuestas presentadas por los estudiantes han sido galardonadas.

El C.R.A.I. posee un repositorio de todos los documentos de graduación en formato digital, a partir del 2013. Mismo que no condensa en un solo documento todos los proyectos, haciendo la búsqueda difícil por el vasto repertorio de proyectos existentes. El repositorio del C.R.A.I. excluye otros trabajos distintos a los proyectos de graduación, como ser los concursos realizados por estudiantes y/o clase de un determinado taller o sección.

La carrera de arquitectura demanda la creación de una memoria colectiva de estos proyectos, donde la academia pueda hacer uso y referencia de estos para casos de estudio y análisis en las asignaturas. Esto con el fin de presentar el abanico de proyectos finales de la carrera y concursos donde fomente el aprendizaje, la crítica constructiva, evaluación del desempeño y formación a lo largo de trece años de trayecto.

2.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela de Arte y Diseño de UNITEC requiere realizar la primera edición y publicación de un documento digital y físico que condense de forma gráfica y resumida los proyectos de graduación y concurso de la carrera de arquitectura a nivel nacional.

2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Una vez enunciado el problema, se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

- 1) ¿Qué tipología y características de diseño editorial deberá reunir la publicación, en la cual se realizará el documento académico de proyectos?
- 2) ¿Cuáles son las normativas para la diagramación y presentación de proyectos arquitectónicos en una memoria colectiva?
- 3) ¿Qué criterios de selección y clasificación deben aplicarse para la recopilación de los mejores proyectos por incluirse en la publicación académica?

2.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Hasta la fecha existen un total de doscientos cuatro proyectos de graduación de la carrera de arquitectura almacenados en el repositorio del C.R.A.I. a nivel nacional, el cual, se estima que el 29% (Ver Anexos Tabla 33 y Tabla 34) de los ejemplares han sufrido algún tipo de daño con el paso del tiempo, por el constante uso y manipulación para la búsqueda de información y referencia, el cual ha ido resultando en pérdidas totales o parciales (ver Ilustración 2).



Ilustración 2. Ejemplares de Proyecto de Graduación de Arquitectura con Daños Físicos.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración basada en: CRAI UNITEC SPS, (2020).

No contar con un documento en formato resumido de los proyectos de graduación y concursos, dificulta la búsqueda y consecuentemente el uso de la información de estos proyectos en la academia, contribuyendo a la vez a la pérdida de dicha información con el paso del tiempo, dejando de lado el crecimiento educativo, la crítica y evaluación de los logros alcanzados durante la trayectoria académica.

Debido a las circunstancias antes mencionadas, la dirección de la carrera de arquitectura de UNITEC Campus San Pedro Sula ha determinado en dar el primer paso en la creación de una memoria colectiva. Permitiendo que la búsqueda sea más factible y que sirva como fuente de información para el análisis y referencia de futuros proyectos de la Escuela de Arte & Diseño.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar la primera edición de un documento que condense y resuma los mejores proyectos de graduación del periodo Q5 del 2012 al periodo Q2 del 2020 de la carrera de arquitectura de UNITEC a través de una publicación digital y física.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1)** Determinar la tipología y características de diseño editorial que será la publicación que contenga la memoria de proyectos de la carrera de arquitectura según la teoría de sustento.
- 2)** Investigar las normativas de diseño, redacción y diagramación según la tipología de la publicación por realizar.
- 3)** Establecer los criterios de selección y clasificación de los proyectos dentro del documento a realizar.

IV. MARCO TEÓRICO

El marco teórico es el cuerpo de información en el cual se expone el análisis de la información recopilada de las diferentes fuentes, conceptos y teorías que fundamentan y respaldan la investigación. Este capítulo presenta un análisis de la situación actual en el tema de publicaciones realizados dentro de las escuelas y colegios gremiales de arquitectura a nivel nacional e internacional. Seguido por la teoría y fundamentos de sustento que apoyan y respaldan el desarrollo de la propuesta de proyecto por realizar, finalizando con un análisis de casos de estudio, como ejemplo y guía en el desarrollo de la propuesta del portafolio académico de la carrera de arquitectura que se realizará para la Escuela de Arte y Diseño de UNITEC.

4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El análisis de la situación actual comprende el estudio del contexto macro, microentorno y de la situación local en términos de publicaciones y portafolios de arquitectura tanto digitales y editoriales impresos como una memoria colectiva. Los fines de estos son de carácter académico como medio o herramienta de promoción que respalda la experiencia y habilidades de una institución.

4.1.1. MACROENTORNO

EL análisis de los casos seleccionados en el macroentorno se debe a la importancia y relevancia de estas publicaciones en su medio local (país) y en algunos casos, su influencia en el exterior. Países como Argentina, Ecuador y España destacan algunas instituciones académicas por sus publicaciones digitales a través editoriales web e impresos, en su mayoría con fines propedéuticos y académicos donde exponen anuarios sobre proyectos de grado y concursos de estos países con el fin de propiciar la crítica y discusión evaluando los logros de aprendizaje obtenidos.

Otro tipo de publicaciones que se realizan son las memorias colectivas, como es el caso de Costa Rica a través de su publicación en formato digital y físico sobre la Memoria de la Bial de Arquitectura, una de las bienales de arquitectura más importantes a nivel latinoamericano.

4.1.1.1. Argentina

En Latinoamérica, Argentina se ha destacado por el desarrollo y publicación de concursos y propuestas arquitectónicas con formación académica. Como es el caso de la revista editorial digital "EDICIONES 1:100" y "ENTRE PLANOS" junto a Universidad de Flores que desde el año 2012, realiza anualmente el concurso Iberoamericano Estudiantes de Arquitectura UFLO. A través de estas revistas y su plataforma web, publican anualmente las láminas infográficas de las propuestas ganadoras y menciones honoríficas de cada participación anual (ver Ilustración 3). Cada propuesta publicada cuenta con tres láminas por proyecto, teniendo como finalidad de referencia a la comunidad estudiantil y gremial del trabajo alcanzado por los participantes.



Ilustración 3. Plataforma de Publicaciones del Concurso Iberoamericano de UFLO.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: <https://bit.ly/2VbNt0G>

4.1.1.2. Costa Rica

Costa Rica es uno de los países como referencia en publicaciones por su constante vanguardia sobre arquitectura en Centro América. La Bienal Internacional de Arquitectura (BIACR) que se realiza cada dos años para resaltar las obras emblemáticas construidas y por realizar. El comité organizador de la Bienal Internacional de Arquitectura de Costa Rica realizó una memoria colectiva a la población de los proyectos ganadores y postulados. Pretende mostrar a detalle el repertorio de proyectos a futuro por realizar en el país en el lapso de 2018 al 2025.

4.1.1.3. Ecuador

En Sudamérica, la escuela de arquitectura de la Universidad de Azuay en Ecuador desde el año 2017 publica su anuario digital en la plataforma web de visualizaciones ISSUU llamado ARQ UDA. Este anuario recopila los mejores trabajos realizados de cada taller de proyectos arquitectónicos, con el fin de tener una memoria colectiva que permita el estudio, referencia y crecimiento educativo de la academia.

Armesto Antonio (2017) expone lo siguiente: "En tal sentido, exponer y seleccionar los mejores trabajos de los talleres de proyectos arquitectónicos efectuados por sus estudiantes constituye una manera de abrir las aulas, propiciar la crítica y la discusión interna y externa y evaluar los logros de aprendizaje alcanzados, así como las metodologías empleadas."

4.1.1.4. España

La Universidad Europea de Madrid proporciona a sus estudiantes la edición impresa desde el año 2008 el anuario, EN TRÁNSITO PROYECTOS FIN DE CARRERA, el cual recopila anualmente los proyectos finales de grado de la carrera de arquitectura. Este libro pretende crear un repositorio del resultado y proceso de cada proyecto, siendo abordado a través de diversas perspectivas: la de los propios alumnos, la de los profesores de los talleres, la de los miembros del tribunal y la de la propia escuela.



Ilustración 4. Anuario 2011-2012 de la Carrea de Arquitectura de la UEM.

Fuente: D. Fox, G. Euceda. Elaboración Basada en: Universidad Europea de Madrid (2012).

La Universitat Internacional de Catalunya, con sede en la ciudad de Barcelona, ha publicado en la plataforma web ISSUU sus anuarios colectivos desde el año 2014. Cada uno de los anuarios publicados trata temas específicos de interés colectivo, enfatizándolo en las actividades, talleres, intercambios y programas que la universidad junto a la carrera arquitectura han realizado a lo largo de un año. En la Ilustración 5 se muestra el anuario 2014-2015 en el cual se abordaron temas sobre cooperación, accesibilidad y cooperación con finalidad social.



Ilustración 5. Anuario 2014-2015 de Arquitectura de la U.I.C.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: <https://bit.ly/2PclYjY>

4.1.2. HONDURAS

En Honduras existen diversas publicaciones sobre arquitectura, entre las más notorias destacan la publicación de "ADOBE, MADERA & LADRILLO EN LA ARQUITECTURA DE SAN PEDRO SULA", realizado por la Arq. Ángela Stassano. De igual manera el Colegio de Arquitectos de Honduras, conocido por sus acrónimos C.A.H., cuenta con diversas publicaciones sobre arquitectura, como ser "LA GUIA DE ARQUITECTURA DE HONDURAS", publicación realizada en el año 2012 en coautoría con varios arquitectos y la Cooperación Española en Honduras, quienes colaboraron en conjunto con el C.A.H. para realizar la investigación y publicación de este editorial.

Además, en el año 2019, el C.A.H. realizó la Primera Bienal de Arquitectura de Honduras, 1era B.A.H. por sus siglas, denominada Arquitectura para la Ciudad. Como función primordial, esta memoria colectiva recopiló y expuso de manera gráfica en formato físico, todos los proyectos postulados del gremio y estudiantes de arquitectura a nivel nacional, realizando exitosamente la primera publicación de la Memoria de la Bienal de Honduras (C.A.H., 2019).



Ilustración 6. Memoria de la I Bienal de Arquitectura de Honduras.

Fuente: D. Fox, G. Euceda. Elaboración Basada en: (C.A.H., 2019).

La Universidad de San Pedro Sula, mejor conocida por sus acrónimos USAP, en el año 2019 realizó una publicación digital infográfica conmemorando los 40 años de trayectoria la carrera de arquitectura, el cual recopila fotografías de varios trabajos realizados durante las cuatro décadas de trayectoria como escuela de arquitectura.

Las publicaciones de arquitectura en Honduras buscan enriquecer el panorama nacional en temas de arquitectura, salvaguardar nuestra identidad arquitectónica como nación. Es el caso de las publicaciones "VIDA Y OBRA DEL ARQ. HECTOR BUSTILLO OLIVA" y "VIDA Y OBRA DEL ARQ. ERNESTO SOTO," ambas investigaciones y publicaciones realizadas por el Arq. José Ángel Rodríguez Rodríguez como proyecto de tesis de grado. En ellas expone la biografía de estos dos arquitectos hondureños en donde resume en una publicación editorial los proyectos de carácter patrimonial realizados por el Arq. Bustillo y Arq. Soto en la ciudad de San Pedro Sula.

4.1.3. ANÁLISIS INTERNO

La Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC se ha caracterizado por ser una de las universidades líderes a nivel centroamericano en temas sobre publicaciones, tal es el caso de la revista "INNOVARE", que cuenta con ocho volúmenes, realizando anualmente dos publicaciones sobre temas, investigaciones y aportaciones relacionados con la ciencia y tecnología (UNITEC | CEUTEC, s.f.).



Ilustración 7. Volumen 8 (Tomo 1 & 2) de la Revista Innovare de UNITEC.

Fuente: UNITEC (2019). Recuperado de: <https://bit.ly/2HRyy3M>

La carrera de arquitectura de la Escuela de Arte y Diseño de UNITEC Campus San Pedro Sula, a lo largo de sus trece años de trayectoria ha aportado a la comunidad estudiantil con asesoría metodológica y temática por docentes, publicaciones editoriales tanto físicas y digitales como ser: libros, guías y manuales. Entre los trabajos realizados destacan los siguientes, "MANUAL DE FLORA DEL VALLE DE SULA", "GUÍA PARA EL USO DE FLORA EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO", "IDEA, TRAZO & FORMA", "GUÍA DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO" y "GUÍA PARA REPRESENTACIÓN DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO".

4.2. TEORÍA DE SUSTENTO

La teoría de sustento puede definirse como los argumentos que se usan en una investigación para dar soluciones a un problema. En referencia a esto, se presentan los requerimientos para el desarrollo del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura. La teoría de sustento se divide en tres secciones, en la primera, se abordan la tipología y criterios generales aplicables a un portafolio. Seguido se presentan los lineamientos para la elaboración de una editorial impresa de una publicación. Por último, se realiza el análisis de diferentes casos de estudio con relevancia sobre publicaciones de arquitectura con carácter académico.

4.2.1. PORTAFOLIO DE ARQUITECTURA

El sitio web profesional Portafolios Modelo Curriculum (2020) define que un portafolio de arquitectura consiste en una colección de todos los detalles y muestras de trabajos y proyectos tales como dibujos, croquis, diagramas, maquetas, planos, fotografías, entre otros (ver Ilustración 8 para ejemplo). Por ende, un portafolio brinda información sobre las capacidades, constancia y trayectoria de un profesional, institución o academia de arquitectura.

Según la Universidad de Palermo, la organización del portafolio es de suma importancia. Se puede organizar los elementos por temas, por objetivos, según tipo de producto o de acuerdo con cualquier otra categoría elegida por el docente y/o el estudiante.



Ilustración 8. Ejemplo de un Portafolio de Proyectos de Arquitectura.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: L. Vidović (2012).

4.2.1.1. Tipología de Portafolios de Arquitectura

Los portafolios de arquitectura se pueden clasificar según la función o empleo a darle. Entre ellos se encuentran los siguientes:

Portafolio Académico. Un portafolio académico es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación que consiste en la recopilación y publicación de diversas evidencias del trabajo realizado por parte del estudiante o institución académica de las cuáles se puede evaluar en el marco de una asignatura de estudio.

Esta documentación no solo muestra el producto del trabajo, sino que explican los procesos de aprendizaje personal, describen procesos metacognitivos individuales y grupales, presentan juicios de evaluación acerca del desempeño integral, valoran el logro de objetivos y el desarrollo de competencias y establecen metas futuras de desarrollo personal y profesional (Ilustración 9).

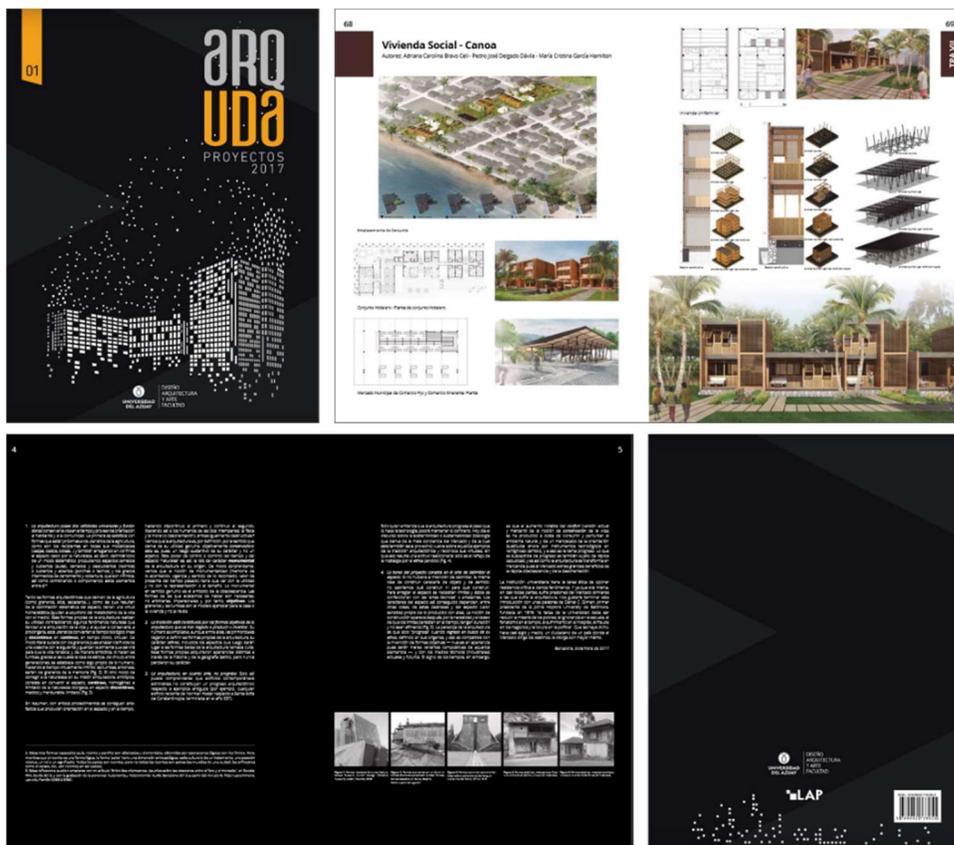


Ilustración 9. Ejemplo de un Portafolio Académico de Arquitectura de la UDA.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: Universidad de Azuay, Ecuador, (2018).

Portafolio Corporativos. Un portafolio corporativo o empresarial es un documento donde una compañía, empresa o firma de arquitectura detalla las características de su oferta comercial. Este tipo de portafolio puede dirigirse a potenciales clientes, posibles socios comerciales, proveedores, etc. (Ilustración 10).

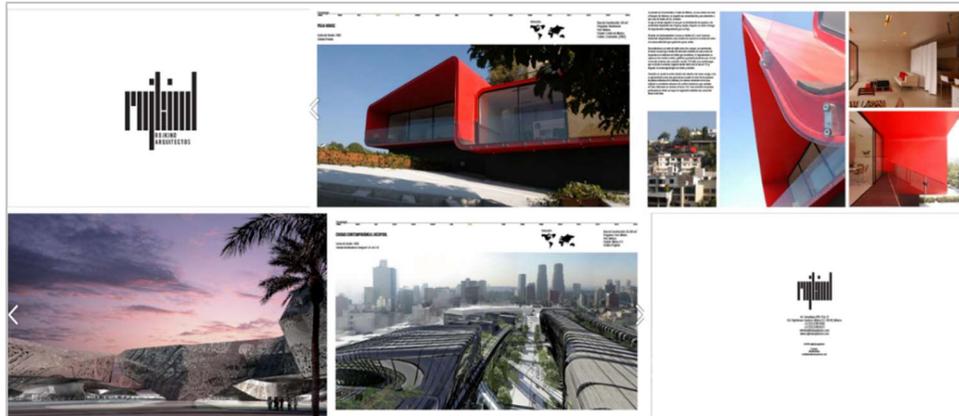


Ilustración 10. Ejemplo de un Portafolio Corporativo de la Firma Rojkind Arquitectos.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración basada en: Rojkind Arquitectos (2013).

Portafolio Personal o Freelancer. Según Jackie Lohrey (2018), el portafolio personal es un documento probatorio diseñado para proporcionar información cualitativa y cuantitativa. Es diferente de un currículum en cuanto a que su objetivo no es resumir, sino extender y proporcionar evidencia relacionada con los logros, habilidades, experiencias y participación comunitaria.



Ilustración 11. Ejemplo de un Portafolio Personal o Freelance.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: J. Camara (2020).

4.2.1.2. Contenido Temático de un Portafolio

El contenido temático del cuerpo principal de un portafolio de arquitectura dependerá de lo que se quiera mostrar la empresa, profesional, estudiante o institución académica. Entre los diversos objetos de contenido que se deben incluir en un portafolio de arquitectura son los siguientes:

Plano de Situación. son todos los planos de intervenciones, conjunto, planificaciones y esquemas urbanos a gran escala (ver Ilustración 12).

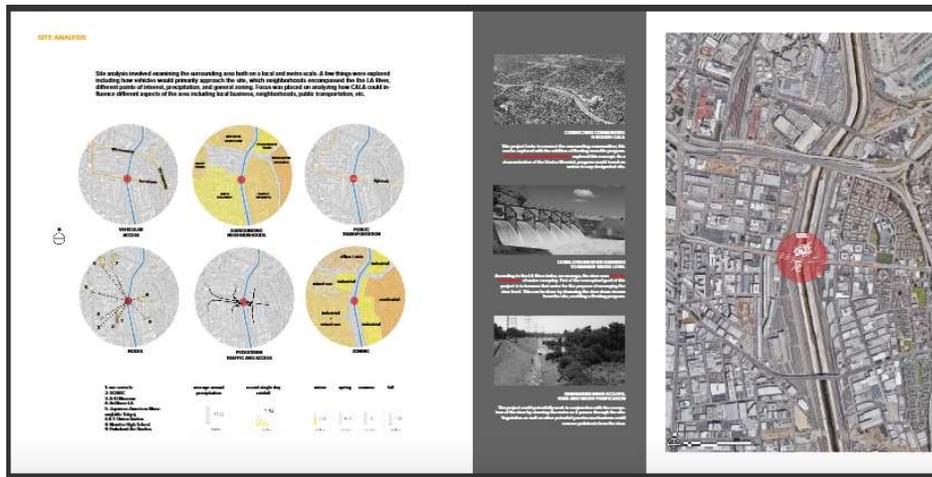


Ilustración 12. Ejemplo de un Plano de Situación en un Portafolio

Fuente: (Agbayani, 2018). Recuperado de: <https://bit.ly/2VzrH7f>

Planos de Detalle o Secciones Constructivas. Muestran los detalles y elementos atípicos constructivos del proyecto en una escala micro (ver Ilustración 13).



Ilustración 13. Ejemplo de Planos de Detalle o Secciones Constructivas

Fuente: (Agbayani, 2018). Recuperado de: <https://bit.ly/2VzrH7f>

Imágenes 3D o Renders. Son las imágenes o fotomontajes fotorrealistas de la propuesta. Esto permite realizar un portafolio más vistoso y ameno (ver Ilustración 14).



Ilustración 14. Ejemplo de Imágenes 3D o Renders en Portafolio

Fuente: (Rojkind Arquitectos, 2013). Recuperado de: <https://bit.ly/2v1bSqh>

Planos Arquitectónicos. Hace referencia a todos los planos arquitectónicos como ser plantas, alzados o elevaciones, conjunto, entre otros (ver Ilustración 15).

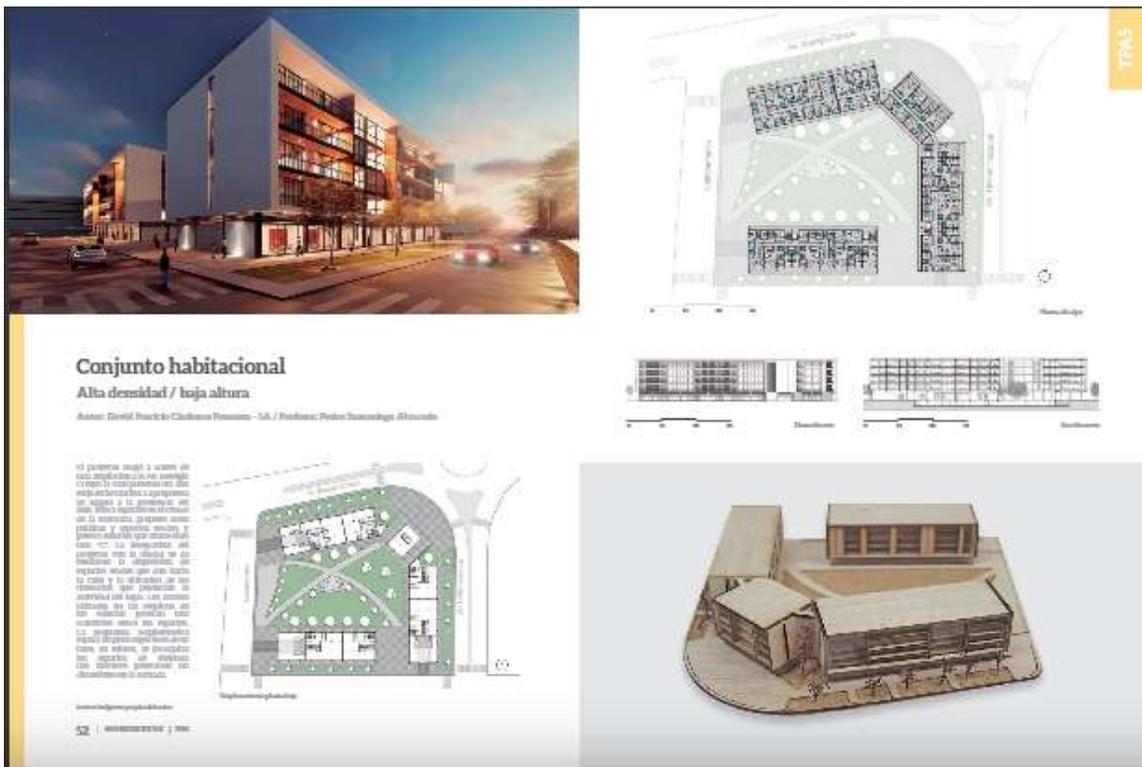


Ilustración 15. Ejemplo de un Portafolio Académico con Planos Arquitectónicos.

Fuente: (Universidad del Azuay, 2019). Recuperado de: <https://bit.ly/2VCzv8i>

Fotos de Maquetas. se refiere a todos los ensayos físicos y digitales de los ensayos experimentales y resultado final de la propuesta realizada (ver Ilustración 16).

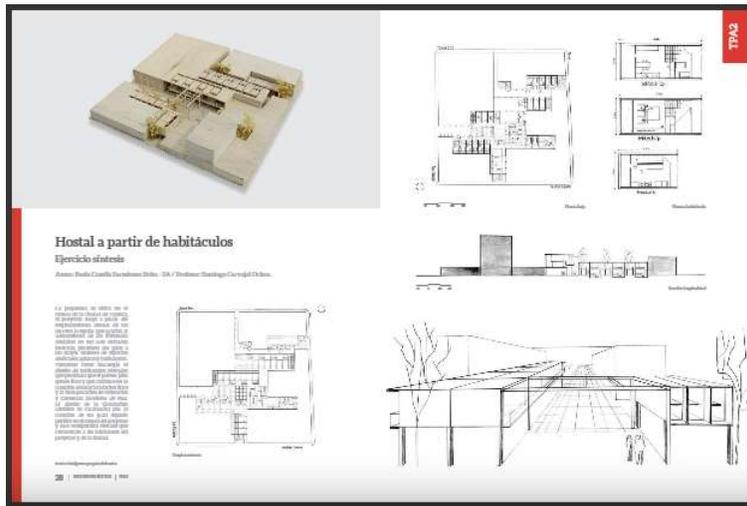


Ilustración 16. Ejemplo de una Maqueta en un Portafolio Académico

Fuente: (Universidad del Azuay, 2019). Recuperado de: <https://bit.ly/2VCzv8i>

Esquemas y Dibujos a Mano Alzada. Son las expresiones gráficas más representativas de un arquitecto, los dibujos a mano, sin el apoyo de herramientas asistidas para el dibujo. Pueden mostrarse los conceptos, estrategias y las ideas primitivas del proyecto arquitectónico.

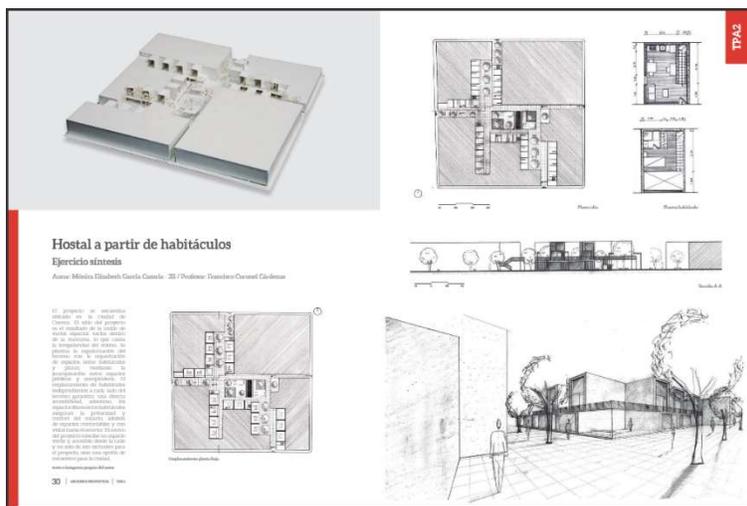


Ilustración 17 Ejemplo de Dibujos a Mano Alzada en un Portafolio Académico.

Fuente: (Universidad del Azuay, 2019). Recuperado de: <https://bit.ly/2VCzv8i>

4.2.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE UNA PUBLICACIÓN EDITORIAL

No se encuentra un portafolio idéntico a otro, por lo que, un portafolio está estructurado de la manera en que una publicación editorial se realizaría (ver Tabla 1 para referencia). Este debe incluir al menos lo siguientes elementos compositivos (De Buen Unna, 2000):

Tabla 1. Estructuración General de una Publicación de un Editorial.

ESTRUCTURA	ITEM	ELEMENTO	APLICABILIDAD
TRIPAS	PRELIMINARES	Portada	x
		Dedicatoria	opcional (inicio o final)
		Créditos o Legales	sí aplica
		Prólogo	x
		Prefacio	opcional
		Presentación	opcional
		Introducción	opcional
		Índice o Contenido	x
	CUERPO PRINCIPAL	Plan de Obra	sí aplica
		Apertura por Capítulo o Tema	sí aplica
		Continuación por Capítulo o Tema	x
		Cierre por Capítulo o Tema	sí aplica
		Agradecimientos	opcional (inicio o final)
		FINALES	Anexos o Apéndice
	Glosario		opcional
	Conclusiones		sí aplica
	Bibliografía		sí aplica
	EXTERIOR	ANATOMÍA FÍSICA	Cubierta y Ante cubierta
Guarda o Página de Cortesía			
Anteportada o Portadilla			
Colofón			
Sobrecubierta			
Solapa			
Faja			

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (De Buen Unna, 2000)

La estructura de un editorial impreso se compone primordialmente de dos componentes:

- 4) **Exterior.** Compuesto por las cubiertas, más todo lo que a partir de ella se expande hacia afuera, como sobrecubierta y faja.
- 5) **Interior.** Compuesto por la tripa, que constituye en sí la obra expuesta.

4.2.2.1. Partes Externas de un Editorial Impreso

A continuación, Jorge de Buen Unna define los ocho elementos externos de una publicación editorial:

- 6) **Cubierta.** Es la envoltura que cubre el cuerpo material del libro; parte delantera de un libro; la cara de una publicación. Estas pueden ser de tapa dura o blanda
- 7) **Lomo.** Parte que une la parte delantera y la trasera de un libro. Es la sección que reúne los pliegos y donde se encolan o cosen.
- 8) **Cabezada.** Cordel o banda de tela estrecha que se pone en los dos extremos del lomo de un libro.
- 9) **Contracubierta.** Es la parte trasera de un libro. También suele llamarse contracubierta a la parte interna de la cubierta, donde se pegan las guardas; lo que en las revistas se llama retirada de cubierta.
- 10) **Interior de Cubierta.** Es el revés de la cubierta, donde se pega la guarda anterior del libro.
- 11) **Canto.** Corte del libro, opuesto al lomo.
- 12) **Solapas.** Partes laterales que van unidas a la cubierta y contracubierta en los libros de tapa blanda.
- 13) **Sobrecubierta.** Tira de papel, con el mismo alto del libro, que lo envuelve en su totalidad.

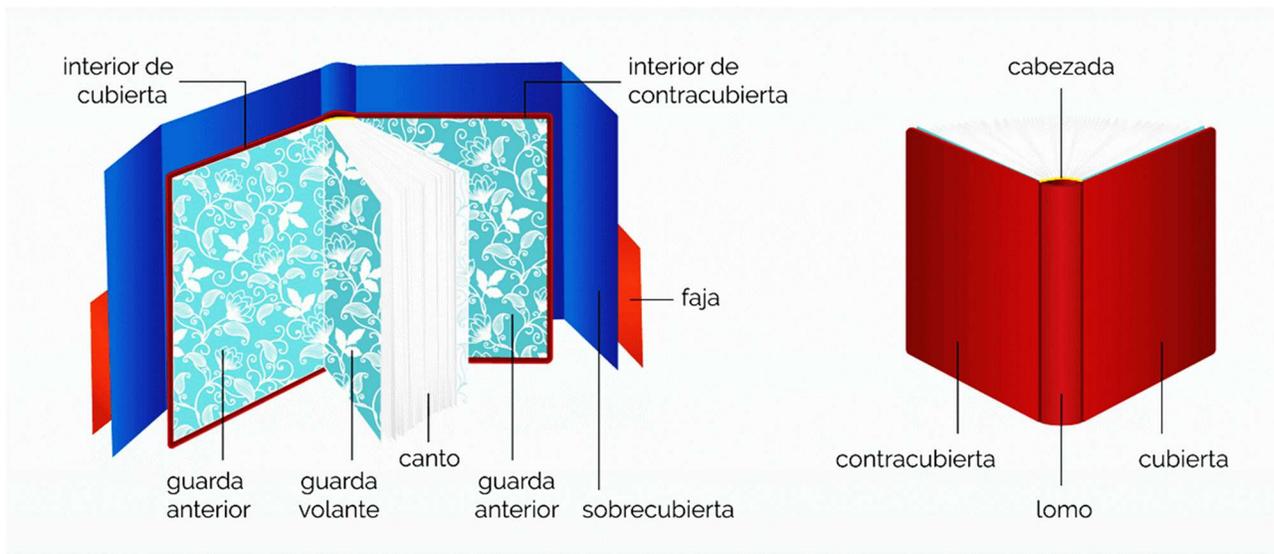


Ilustración 18. Elementos Exteriores que Componen un Editorial Impreso.

Fuente: Consultoría Editorial M. Eguaras (2014) Recuperado de: <https://bit.ly/2Wfq4dP>

4.2.2.2. Partes Internas de un Editorial

El interior de un editorial, mejor conocido como la tripa, este compuesto primordialmente de tres elementos: preliminares, cuerpo principal y finales (De Buen Unna, 2000). En la Ilustración 19 se puede observar el orden y estructura idóneo de una publicación editorial.

PÁGINAS PRELIMINARES

- 14) Página de Cortesía.** Son hojas en blanco usadas para no aturullar al lector con texto desde el inicio.
- 15) Portadilla.** Primera página impresa de la tripa, con el título del libro.
- 16) Contraportada.** Es la página par (revés o verso de la portadilla), enfrentada a la portada.
- 17) Portada.** Donde constan, como mínimo, el título y subtítulo del libro, el nombre del autor y el sello, marca o pie editorial
- 18) Página Legal.** Es donde constan todos los datos que por ley o norma consuetudinaria debe llevar un libro; también es donde se consigna el texto sobre "derechos de autor".
- 19) Dedicatoria.** Texto breve a quien se ofrece y dedica la obra.
- 20) Lema o Tema.** Cita, verso o frase, por lo general, de algún autor conocido.
- 21) Nota Preliminar.** Advertencia sobre algún asunto que plantea el autor, el editor o quien escriba la nota.
- 22) Prólogo.** Texto de contenido similar, pero escrito por una persona diferente al autor. Puede ser alguien que entiende del tema del libro, como un editor, un profesor o un especialista.
- 23) Introducción o Presentación.** El autor explica al lector el contenido del libro de manera formal, lo que va a encontraren el libro. También suelen emplearse las expresiones "A modo de prefacio" o "A modo de introducción"; sobre todo cuando el texto no es extenso.
- 24) Índice.** Puede ir al inicio o al final del libro, sobre todo en novelas donde los capítulos no llevan nombre; incluso en este caso se puede prescindir de él. El orden de los contenidos lo establece la foliación.
- 25) Plan de Obra.** Es el apartado en el que se explica cómo entender el libro, cómo consultarlo, etc.; es una sección frecuente en libros prácticos.

CUERPO PRINCIPAL

Es la parte que comprende el contenido principal de todo el libro y la que tiene más cantidad de páginas. Las demás secciones son complementarias a esta. Por tanto, el cuerpo principal de un libro es quien define el diseño que tendrán las demás partes. Y por esto, es lo primero que se diseña de un libro.

Según el tipo de obra y complejidad, esta parte de la tripa puede dividirse en unidades menos como: tomos, partes, secciones y subsecciones, capítulos y lecciones (De Buen Unna, 2000).

PÁGINAS FINALES

26) Anexos o Apéndice. Conjunto de información complementaria al texto principal del libro, pero estrechamente relacionado con él. Lo conforman documentos, tablas, esquemas, estadísticas, etc.

27) Bibliografía. Citación de artículos, libros y blogs que el autor usa como base de información para redactar el contenido del libro.

28) Colofón. Anotación ubicada en la última página, en la que se detallan los datos de impresión.

29) Conclusiones. Es el resumen o conclusión de lo dicho en el contenido del libro. También suelen emplearse las expresiones "A modo de epílogo" o "A modo de conclusión" cuando no es tan extenso y más bien hace un cierre antes que un resumen.

30) Glosario. Conjunto de expresiones para ayudar a comprender el contenido del libro; se usa en libros técnicos, científicos y especializados.

31) Página de Cortesía. Hoja u hojas en blanco.

32) Sumario Extendido. El mismo sumario de la parte inicial, pero con varios niveles de títulos.

33) Índices Analíticos. Alfabético, onomástico, geográfico, cronológicos, de materias de nombres, etc. Son listas que no siguen el orden de paginación sino de otro tipo y puede haber más de uno.

34) Notas. En el caso de las notas se ubiquen al final de la obra y no al pie de página.

Mariana Eguaras a través de la Ilustración 19 muestra la estructuración interna y secuencia lógica idónea en la que, una publicación editorial debe ir organizada según sus elementos compositivos.

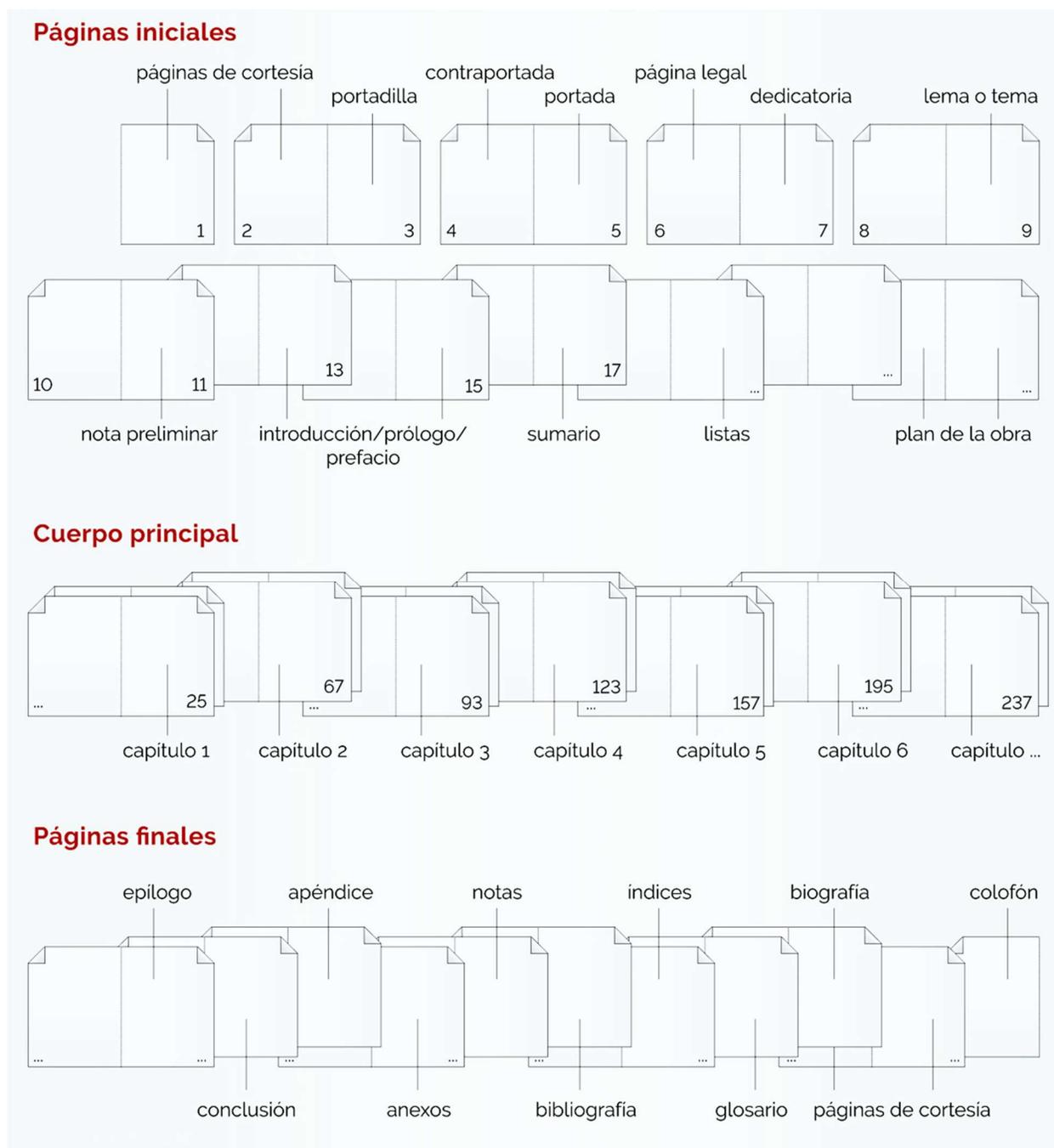


Ilustración 19. Estructura Interna y Secuencia Lógica de una Publicación Editorial.

Fuente: Consultoría Editorial M. Eguaras (2014). Recuperado de: <https://bit.ly/2SAWOx9>

4.2.3. FORMATOS DE DISEÑO

Para la realización de un portafolio el primer paso es, recopilar toda la información gráfica de los proyectos, ordenar los trabajos en orden cronológico o por tipología de proyecto arquitectónico según el criterio determinado del autor o editorial. Al momento de acertar con el formato de diseño se deben suponer muchas ventajas: ecológicas y estéticas.

Cada formato está relacionado directamente con la utilidad del producto, además existen muchos formatos estándares los cuales facilita la optimización del papel, lo que supone un beneficio económico, reduciendo la cantidad del papel utilizado.

Dos aspectos importantes por considerar en relación por el formato son:

- El Tamaño
- La Proporción.

4.2.3.1. Tamaño y Formatos de Diseño

El tamaño es un elemento de impacto visual que ha de determinarse en función de las necesidades comunicativas del producto gráfico. La aplicación del formato y tamaño correcto dependerá de los factores como: el público a quien va dirigido, tipo de publicación, elementos gráficos, imágenes y textos.

Las formas básicas del tamaño son (Reyes, 2016):

Cuadrado. Estabilidad, seguridad, equilibrio. Es apropiado para elementos gráficos tanto en vertical como en horizontal. Transmite dureza, frialdad, sequedad y masculinidad.

Vertical. (aconsejado) Es la forma natural, fácil de manejar y la habitual en el uso. Los tamaños más adecuados para optimizar la utilización de los estándares de papel son 15 x 21 cm y 17 x 24 cm.

Horizontal. Está recomendado para imágenes panorámicas de gran tamaño, pero hay que tener en cuenta que puede resultar incómoda debido a su gran horizontalidad.

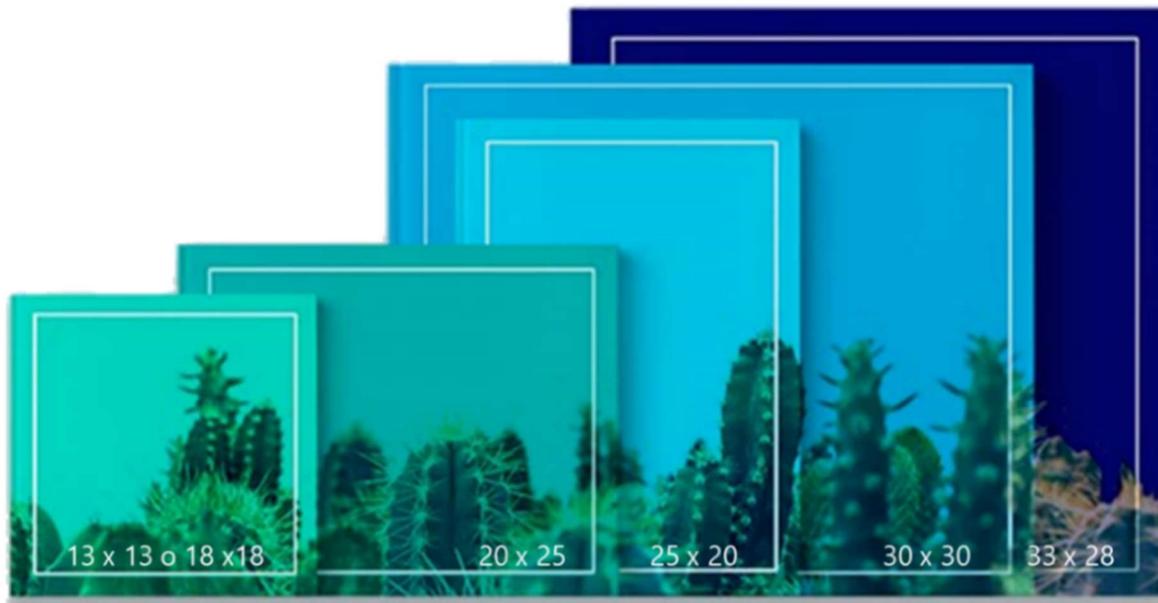


Ilustración 20. Ejemplos de Formatos Básicas para Editoriales.

Fuente: Imprenta Blurb. Elaboración Basada en: <https://www.blurb.es/photo-books>

En cualquiera de las formas utilizadas nunca se deben colocar elementos gráficos que obliguen a girar la posición de lectura natural; por ejemplo, colocar en vertical una imagen horizontal para aprovechar la maqueta.

Los formatos de diseño de un editorial pueden variar según sea la necesidad del diseñador. Existen distintos tamaños de papel empleados por la industria gráfica que derivan, de uno u otro modo, en diferentes tamaños de libros. El hecho de usar tamaños estándares que emplea la industria gráfica de un país evita el desperdicio de papel. Se puede ahorrar una gran cantidad de dinero si cada plancha de papel es aprovechada casi en su totalidad (Eguaras M. , 2019).

FORMATOS DE PAPEL ISO Y DIN

Las características de los tamaños de papel ISO están recogidas en la norma número 216 (DIN 476), que fija tres series: A, B y C. Y las tres se rigen por sistema métrico decimal. Referirse a DIN o ISO es indistinto, ya cualquier imprenta entenderá de qué tamaño se está hablando. Estas dos normativas son empleadas en Europa y algunos países latinoamericanos, en especial Sudamérica.

La serie A es la más utilizada y tiene su origen tamaño A0, que equivale a un metro cuadrado de papel. Los sucesivos tamaños: A1, A2, A3, A4, etc. Se definen dividiendo por la mitad el tamaño anterior por el largo (ver Ilustración 21 para referencia), es decir, cada tamaño equivale a la mitad del tamaño superior o al doble del tamaño inferior (De Buen Unna, 2000)

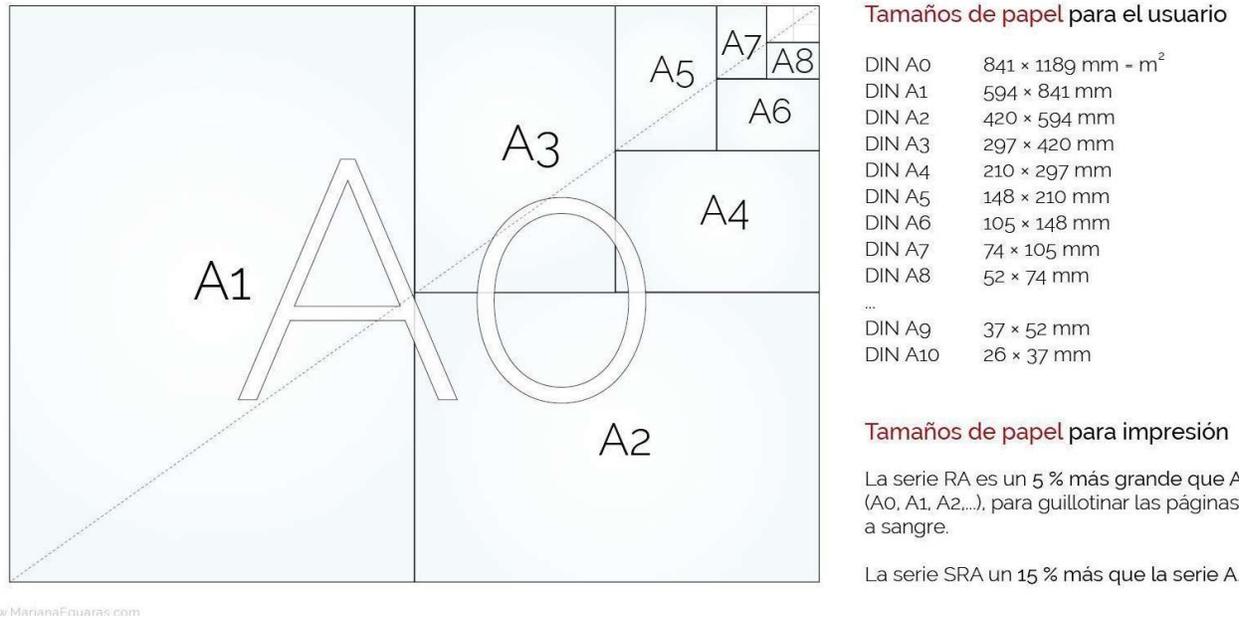


Ilustración 21 Formatos de Papel según las Normas ISO 216 y DIN 476.

Fuente: Consultoría Editorial M. Eguaras (2017). Recuperado de: <https://bit.ly/2voc0Ff>

FORMATOS DE PAPEL ANSI

En 1995, el American National Standards Institute (Instituto Nacional Estadounidense de Estándares) mejor conocido por sus siglas ANSI, adoptó la norma ANSI/ASME Y14.1. Esta define una serie regular de tamaños de papel basados en el estándar 8.5x11 pulgadas y son muy similares a la serie A de la ISO y DIN. Cabe destacar que América Latina tiene una enorme influencia anglosajona en la medida de formatos de papel, se especifican en pulgadas y se encuentran definidos en la mayoría de las impresoras y programas (Eguaras M. , 2019).

Dentro de las normas ANSI son cinco los formatos mayormente empleados para el diseño editorial. En la Tabla 2 se puede observar el nombre y dimensiones del formato establecido.

Tabla 2. Formatos de Papel según Normas ANSI y sus Equivalencias.

NOMBRE	MEDIDAS (pulgadas)	MEDIDAS (milímetros)	EQUIVALENCIAS
Media Carta	8.5x5.5	215.9x139.7	A5
Carta (Letter)	8.5x11	215.9x279.4	A4
Folio	8.5x13	215.9x330.2	-
Legal (Legal)	8.15x14	215.9x355.6	Es la versión alargada del formato carta
Tabloide o Doble Carta (Tabloid)	11x17	279.4x431.8	A3

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: Normas ISO 216, DIN 476 y ANSI Y14.1

En la Ilustración 22 se puede apreciar la diferencia de tamaño entre los formatos ANSI e ISO.

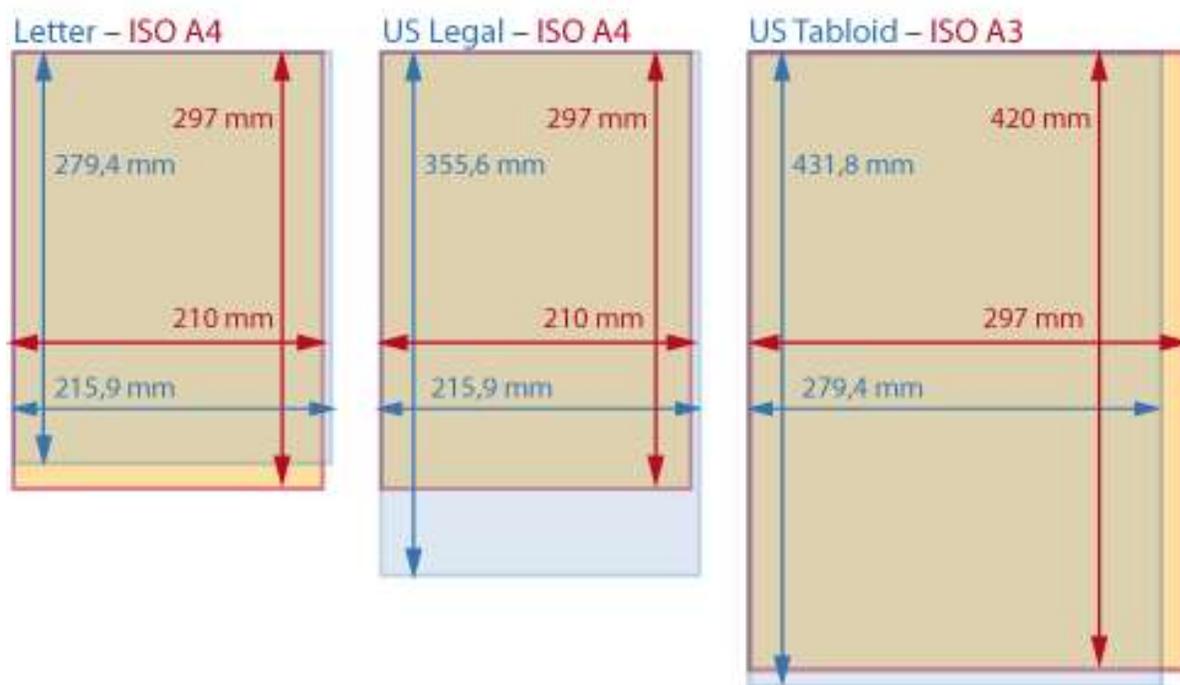


Ilustración 22. Diferencias de Tamaño de Papel entre formatos ANSI e ISO.

Fuente: G. Sánchez de Imagen Digital (2020). Recuperado de: <https://bit.ly/33iMcqK>

Cada diseño editorial será distinto al resto, esto debido a las necesidades de expresión gráfica y diagramación que el diseñador o editorial desea proyectar en el ejemplar. En la Ilustración 23, se muestra una aplicación práctica con medidas y formato de papel según la tipología de editorial a realizar y publicar.

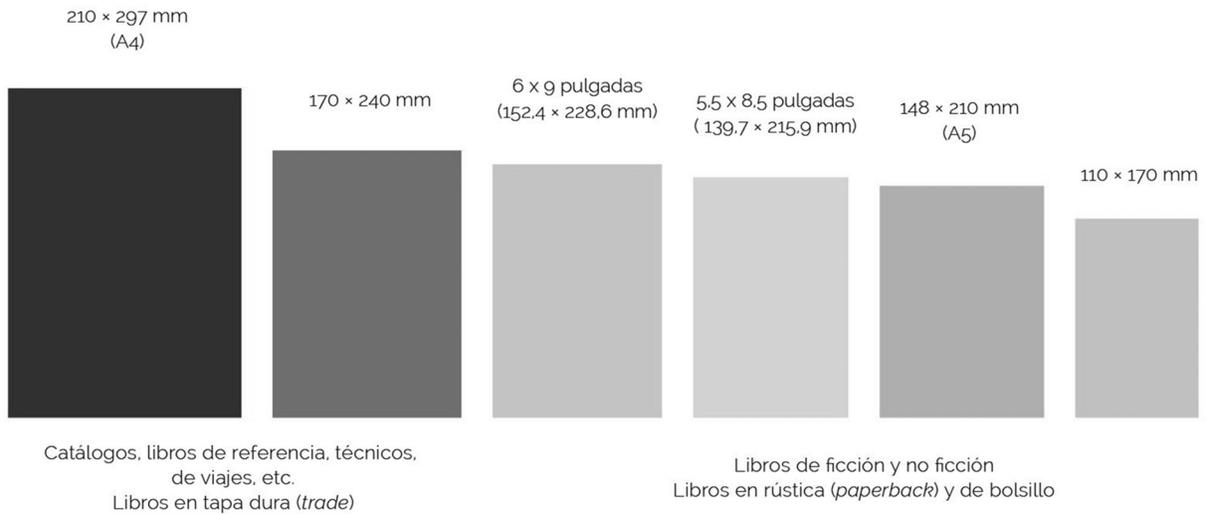


Ilustración 23. Tamaños de Libro Basados en Medidas Estandarizadas de Papel.

Fuente: Consultoría Digital de M. Eguaras (2017). Recuperado de: <https://bit.ly/2Umz7J1>

4.2.3.2. Proporción y Forma

Es la relación cuantitativa entre un objeto y sus partes constitutivas y entre las partes de dicho objeto entre sí. En edición, conocer las dimensiones de página antes de realizar cualquier proyecto es fundamental. Las proporciones más conocidas son (De Buen Unna, 2000):

Áurea. 1:1,6 (94 x 144 milímetros) proporción aplicada para publicaciones de lujo.

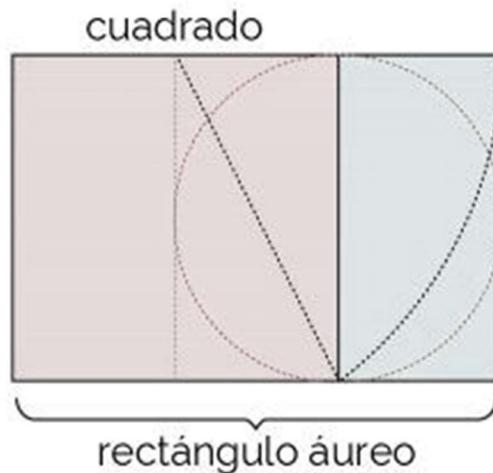


Ilustración 24. Proporción Áurea

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Andrés, 2007)

Ternaria. 1:1,5 (100 x 154 milímetros) proporción aplicada para publicaciones de lujo.

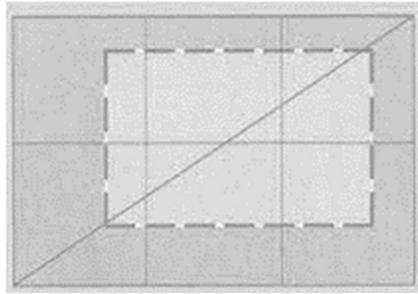


Ilustración 25. Proporción Ternaria

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Andrés, 2007)

Normalizada. 1:1,4 (107 x 164 milímetros) proporción aplicada para publicaciones de distinguidas.

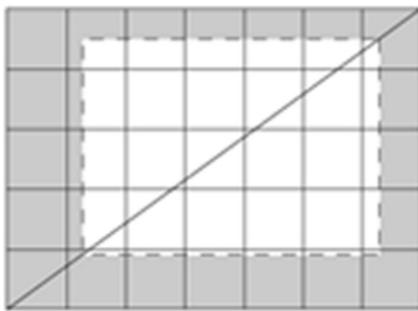
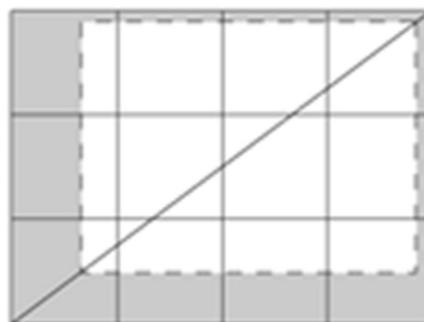


Ilustración 26. Proporción Normalizada

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Andrés, 2007)

3:4. (115 x 177 milímetros) proporción aplicada para aprovechar los márgenes al máximo.



Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Andrés, 2007)

4.2.3.3. Diagramación y Distribución

Además del uso de la proporción del formato de papel establecido según la tipología de la publicación para el diseño editorial, existen otras formas de diagramación interna, como las tres dimensiones de layout (Chavarría, 2020):

Foto Ventana. consiste en una retícula formal, más utilizado para formato editorial y comercial. Consta de una página de imagen seguido por otra página de información.

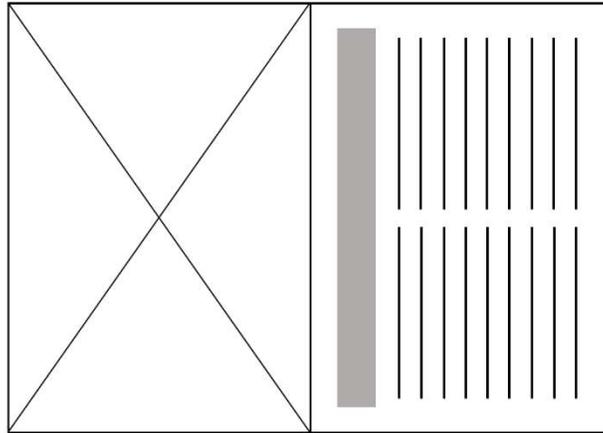


Ilustración 28. Layout Foto Ventana

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Chavarría, 2020)

Paneles Múltiples. Basado en una retícula publicitaria, es ideal para publicaciones comerciales, con una página y media de imágenes y media página de información.

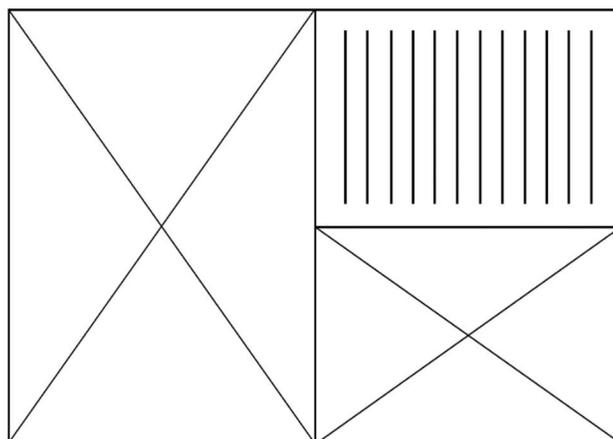


Ilustración 29. Layout de Paneles Múltiples

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Chavarría, 2020)

Covers. Son ilustradas, digitales, ideal para portadas. Se encuentra el texto de libro, revista o cualquier otra edición.

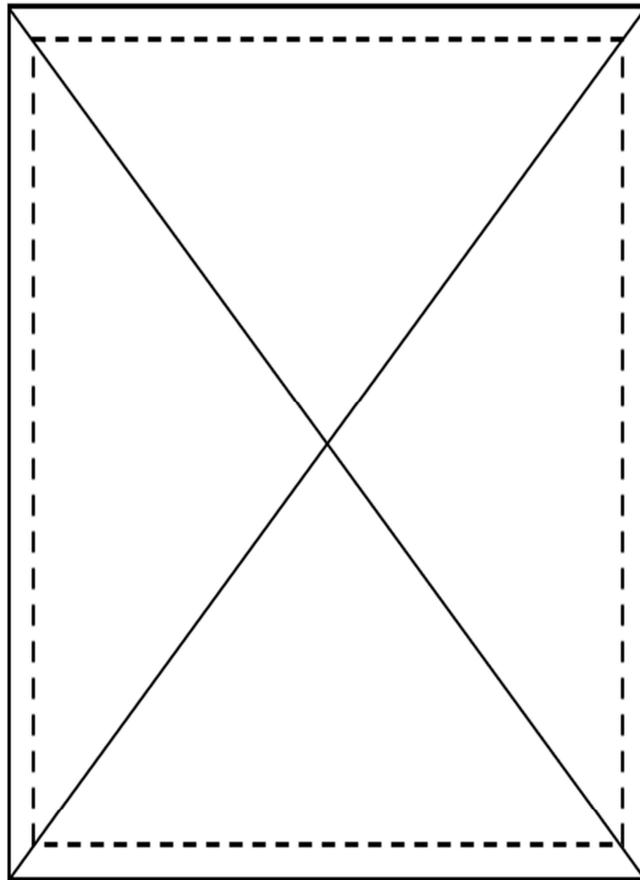


Ilustración 30. Layout Covers

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Chavarría, 2020)

Zappaterra y Caldwell en su libro *DISEÑO EDITORIAL: PERIÓDICOS Y REVISTAS / OTROS MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES*, explica que la portada o cubierta es el sitio principal y más importante en la que hay que estampar la imagen y marca de una publicación editorial. Esta ha de ser llamativa, poder seducir a los lectores potenciales para que se aventuren en ella. Esta deberá de componerse de diversas partes como ser: logotipo del branding de la marca, empleo de color, titulares de portada y el lomo únicamente para publicaciones físicas (Zappaterra & Caldwell, 2014).

4.2.4. LA MAQUETA

La maqueta o mejor conocida como retícula de diseño gráfico es una plantilla base o guías que permite ordenar y organizar por medio de márgenes, columnas y calles, folios y marcas de corte los diferentes elementos que compondrán el diseño editorial. En ella se deciden la altura de los textos, espacio y tamaño de las imágenes, espacios entre cada elemento de composición, ancho y largo de los párrafos, altura de textos, permitiendo un proceso de diseño y producción de manera sistemática, medida y eficaz (Zappaterra & Caldwell, 2014). Aunque no existe una fórmula mágica para la elaboración de una maqueta, si existen consideraciones que condicionan el diseño de la publicación editorial como ser las proporciones, folios, textos y formatos de papel (ver Ilustración 31).



Ilustración 31. Ejemplo de una Maqueta Aplicada a una Publicación.

Fuente: Zappaterra y Caldwell (2014) Recuperado de: <https://bit.ly/3h5g2EX>

4.2.4.1. Paginación

La paginación o foliación es la acción de poner un número, al que se llama folio. Si la paginación solo es numérica, se sitúa en el margen, si va situada con texto en la cabecera o en el pie al lado derecho o al centro, corresponde a la caja de texto. Esta puede ser continua, foliada desde la primera hasta la última página, o discontinua, cada folio es interrumpido. Los principales tipos de folios son (Andrés, 2007):

Numeración: Constan únicamente de números.

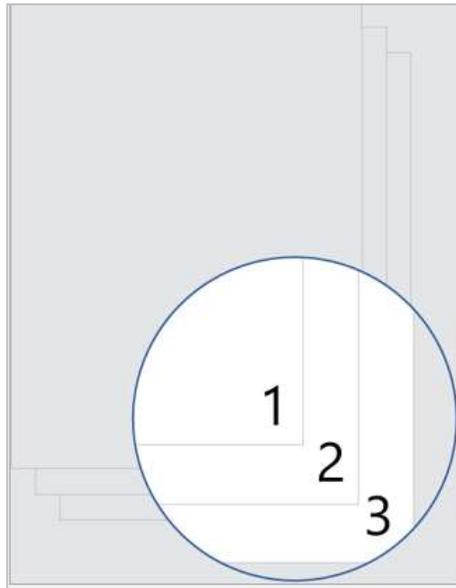


Ilustración 32. Ejemplo de un Folio de Numeración

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Chavarría, 2020)

Explicativos: Además del número llevan una leyenda, normalmente consiste en el nombre del autor y el de la publicación.



Ilustración 33. Ejemplo de un Folio Explicativo

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Universidad Europea de Madrid, 2012)

Prologales: Son los que se colocan en el pliego de principios, suelen escribirse con cifras romanas.

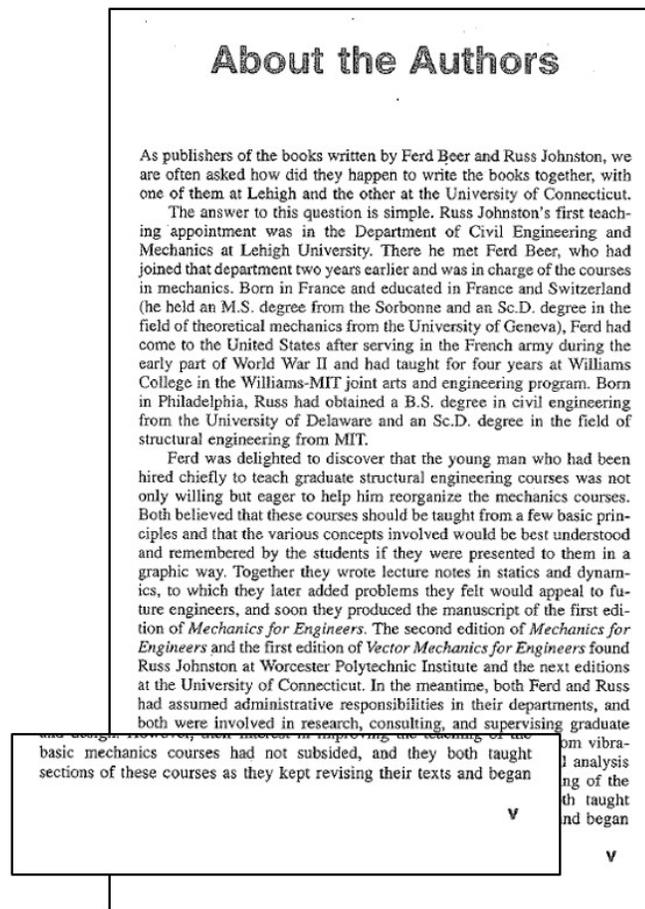


Ilustración 34. Folio Prologales

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en <https://bit.ly/2TaVlhE>

En las publicaciones existen páginas que no deben llevar folio, son las siguientes:

- Las páginas de cortesía o que preceden a un capítulo.
- La portadilla.
- La contraportada.
- La portada.
- La página de derechos.
- Las páginas enteras de imagen, publicidad.
- Las portadillas internas.

4.2.5. TIPOGRAFÍA Y FUENTE

4.2.5.1. Estructura y Anatomía de la Letra

El tipo de fuente varía por la ubicación dentro de las líneas de referencia, la angulación de su eje y la anchura. Cuando se habla de tipo se hace referencia a un carácter, a una letra determinada, que posee una anatomía específica (ver Ilustración 35). La fuente se refiere a cómo se ve un grupo completo de caracteres (la familia) y la tipografía se refiere al oficio de crear los tipos para comunicar un mensaje (De Buen Unna, 2000).

Para poder definir con claridad y precisión una letra se distinguen en ella diferentes partes :

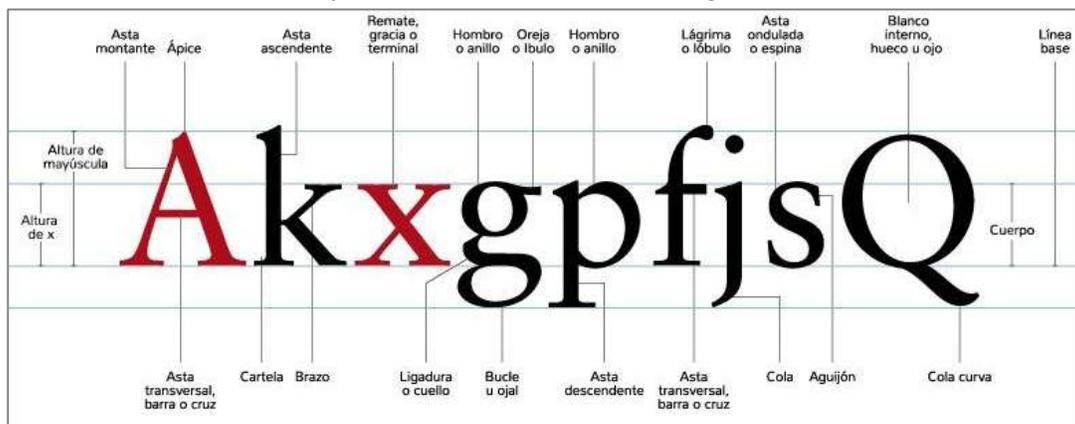


Ilustración 35. Anatomía de la letra y partes de un tipo.

Fuente: Consultoría Editorial M. Eguaras (2014). Recuperado de: <https://bit.ly/2wfBd57>

Dependiendo del espacio que invaden en las líneas de referencia, dan lugar a los caracteres mayúsculos. Llamados versales o de caja alta y a los minúsculos, también llamados de caja baja. No es recomendable escribir frases largas con caracteres mayúsculos, la minúscula es mucho más adecuada para textos continuos, facilitando la lectura al espectador (Andrés, 2007).

Existe una amplia clasificación tipográfica: egipcias, romanas, góticas, modernas, de transición, etc. Esta se relaciona con la anatomía de la letra que, a su vez, se enmarcan en grandes grupos de tipografías. Los factores que definen un tipo de letra son (De Buen Unna, 2000):

Letra Redonda. Se caracteriza por ser derecha y circular, está considerada como la letra por excelencia, y en ella los trazos verticales de los caracteres y sus ejes guardan una relación de perpendicularidad con las líneas de referencia.

Letra de Cursiva. No responde exclusivamente a la inclinación de la redonda. Son diseños específicos con tratamientos gráficos diferentes, siempre buscando la escritura manual, alusiva a la escritura manual humanista del siglo XV en Italia.

Letra Versalita. Consiste en una versión más pequeña de los caracteres, mayúsculos, estos quedan contenidos entre la línea base y la línea media.

Letra Negrita. Es un estilo tipográfico en el que los caracteres tienen un trazo más grueso, en comparación a las otras. Es empleado principalmente para que sobresalga o enfatice una parte.

letra redonda
letra negrita
letra cursiva
LETRA VERSALITA

Ilustración 36. Ejemplo de Tipografía según Rasgos.

Fuente: Typographya.Wordpress (2017). Recuperado de: <https://bit.ly/3aSCc9E>

Serif o con Serifa. Son aquellas que tipografías que tienen serifa, remates o terminales que son unas pequeñas líneas que se encuentran en las terminaciones de las letras.

San Serif o sin Serifa. También conocidas como sin serifa, lineales, paloseco o palo seco, son aquellas tipografías que carecen de remates en sus terminaciones.

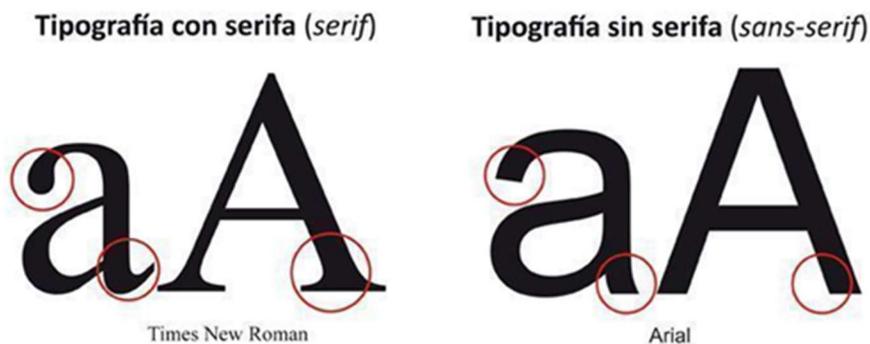


Ilustración 37. Ejemplo de Tipografía con Serifa y sin Serifa.

Fuente: Consultoría Editorial M. Eguaras (2014). Recuperado de: <https://bit.ly/2wfBd57>

Script. Son las tipografías con apariencia o inspirada en la tipografía hecha a mano.

Graphic. Conocidas como de fantasía o decorativa, son las tipografías que no entran en los grupos anteriores y que fueron creadas con un fin en específico.

Monospace. Aquellas tipografías cuyos caracteres ocupan todo el mismo espacio.

4.2.5.2. Tipografía para Publicaciones

No hay un estándar que se pueda aplicar para los libros. Esto depende del formato de diseño, del ancho de las columnas y de los márgenes. También de la tipografía, ya que cada letra ocupa un espacio distinto en la línea. Por lo general, se recomienda un cuerpo de letra entre 11 y 13 es un tamaño correcto, con un interlineado acorde. Si se desea que el libro sea más extenso, se aumenta el interlineado y así ganar espacio entre página a página. Lo que se debe tener en cuenta es la cantidad de caracteres que entran en un renglón de texto. Se recomienda que sea entre 50 y 70 caracteres por renglón; ya que la vista debe realizar frecuentes saltos de línea para leer un libro. Y en los renglones largos el ojo debe realizar un recorrido excesivamente largo que termina cansando la lectura (Eguaras M. , 2014).

Según Marín Álvarez en su libro *LA ORTOTIPOGRAFÍA PARA DISEÑADORES* establece el uso de la letra cursiva como un indicador diacrítico en el texto como ser nombres de obras de arte en general, extranjerismos, latín, seudónimos, enumeración de apartados con letras, etc. Por otro lado, la letra negrita al tener un peso visual grande, esta no debe ser largo. Usualmente se emplea para títulos, cabeceras, columnas breves, preguntas y connotar importancia en algo. Marín Álvarez aconseja el uso del cuarteto redonda-cursiva-versalita-negrita al tratarse de publicaciones como libros, guías o manuales. El empleo de la versalita se da primordialmente para nombres de personajes en diálogos de novelas, comedias, dramas, cifras romanas con minúscula inicial y los apellidos de firmantes en prólogos, artículos y noticias. Tampoco son necesarias las mayúsculas iniciales por naturaleza, pero al usar las de posición (inicio de una oración) en los textos versales, deberán usarse en todas las de las otras que lo requieran. El caso cifras romanas de reyes, papas, y casos semejantes deben escribirse en mayúscula versalita. (Marín Álvarez, 2013).

PUBLICACIONES FÍSICAS

En un libro, independientemente del formato y del soporte en el que se lo lea, lo fundamental es la legibilidad. Las tipografías *serif* son las que se utilizan en textos impresos extensos, como libros, periódicos y revistas. Facilitan la lectura porque crean en el ojo la ilusión de una línea horizontal debido a la serifa, la línea por la que se desplaza la vista al leer. En una página impresa la resolución de impresión es más alta que en una pantalla de ordenador; por tanto, los remates o serifas quedan muy bien definidos. Es por esto, por lo que se utilizan fuentes *con serifas* en los materiales impresos extensos (Eguaras M. , 2014).

PUBLICACIONES DIGITALES

Por el contrario, en las páginas web o documentos digitales, se prefiere el uso de las tipografías *sans serif* porque se aprecian mejor sobre una pantalla. Las tipografías *sans serif* o paloseco son más adecuadas para la lectura en pantalla, ya que se adaptan mejor a la resolución de estas. Las tipografías paloseco pueden resultar monótonas en textos muy extensos, pero no así en titulares de los periódicos y revistas y en las cubiertas de los libros (Eguaras M. , 2014).

Domingo 17 de febrero de 2019 EL UNIVERSAL

“Querido Paco, tengo un personaje para la inspiración”, me escribió mi amigo Emilio Cano por WhatsApp desde Australia, a donde fraguó su escape permanente una mañana mientras corría en Chapultepec harían diez años. Necesitaba nuevos aires y así emprendí el viaje de su propia búsqueda a Oceanía.

Admiro a esa gente que un día dice “me voy a ir” y al otro te enteras que ya se fue, a esos aventureros que si se atreven, como Emilio o como quienes a él inspiran. “Se llama Cliff Young”, y continuó escribiendo. “Antes de venir a Australia había leído algo de él, ya aquí traté de investigar más pero encontré lo mismo de internet y Youtube”.

El ultramaratón Westfield fue considerado el más brutal de todos los tiempos. Los corredores más extremos del orbe se preparaban durante años para completar en siete días los 825 kilómetros que separaban Sydney de Melbourne. El equivalente a 21 maratonones en una semana.

Y si aquello parece absurdo, en 1983, en la línea de salida, ocurrió algo aún más difícil de creer: de aquel grupo de competidores temerarios surgió un hombre de 61 años con overol de trabajo y botas para lluvia, el campesino de patatas Cliff Young. Su presencia sorprendió a sus adversarios y a la prensa.

“¿Está consciente de que puede sufrir un infarto?”, le

DON'T STOP ME NOW

Emilio y Cliff
(las historias que nos encuentran)

FJ KOLOFFON

tienda de antigüedades. Podrías imaginar mi cara al descubrir en una mesa abandonada el libro de Cliff”.

La primera noche los atletas exhaustos pararon a dormir. Todos excepto el granjero de overol, a quien advertían por 12 millas. Siete horas después, al amanecer, no alcanzaron a verle el polvo. Cliff si acaso se detuvo para hidratarse, comer y estirar las piernas, pero no durmió y llegó a Melbourne dos días antes de lo previsto. “Imaginé que perseguía borregos, me gusta terminar lo que empiezo”, le contestó el leñomero —diagnosticado con artritis— a otro periodista al cruzar la meta.

“El libro estaba firmado por Cliff y le pregunté a la señora de la tienda si estaba consciente de que eso le daba un valor especial. Ella me dijo que seguramente lo había firmado para mí”.

Como dicen por ahí, son los libros y las historias las que nos encuentran a nosotros. ●

—
Enig en Facebook, IG y Twitter como @FJKoloffon.

11:50 2/229

CAPÍTULO PRIMERO

Llegué a Liverpool el 18 marzo de 1867. El *Great-Eastern* debía zarpar a los pocos días para Nueva York, y acababa de tomar pasaje a su bordo. Viaje de aficionado, ni más ni menos. Me entusiasmaba la idea de atravesar el Atlántico sobre aquel gigantesco barco. Contaba con visitar el norte de América, pero esto era sólo accesorio. El *Great-Eastern* ante todo; el país celebrado por Cooper, después. En efecto, el buque de vapor a que me refiero es una obra maestra de arquitectura naval. Es más que un barco, es una ciudad flotante, un pedazo de condado desprendido del suelo inglés y que, después, de haber atravesado el mar, debía soldarse al continente americano. Me figuraba aquella masa enorme arrastrada sobre las olas, su lucha con los vientos a quienes desafia, su audacia ante el importante mar, su indiferencia a las expresadas olas, su estabilidad en medio del elemento que sacude, como si fueran botes, los *Wario* y los *Sollerino*. Pero mi imaginación se quedó cor-

Ilustración 38. Comparativa de una Publicación Física con Serif y Digital Sans Serifa.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: El Universal (2019) y SPC España (2019).

4.2.6. TIPOLOGÍA DE PAPEL

Los tipos de papeles de los libros se imprimen con los negros más ricos, los colores más saturados y los detalles más nítidos. Existen los siguientes (BLURB, 2020):

Estándar 118 g/m²: papel suave con acabado semi mate. Se emplea en publicaciones de bajo costo o económicas, borradores e informes. Su empleo va desde 1 hasta 440 páginas.



Ilustración 39 Ejemplo de Papel Estándar

Fuente: E. Gittins BLURB, (2020). Elaboración Basada en: (BLURB, 2020)

Premium Satinado 148 g/m²: papel para fotografías más brillantes con una rica gama de tonos y contrastes, negros intensos. Páginas más gruesas con acabado brillante. Es un papel 35% más pesado que el estándar y un poco menos opaco. Va entre 20 a 240 páginas.



Ilustración 40. Ejemplo de Papel Premium Satinado.

Fuente: E. Gittins BLURB, (2020). Elaboración Basada en: (BLURB, 2020)

Premium Mate 148 g/m²: papel para publicaciones con un brillo muy tenue que añade intensidad al acabado dando riqueza a su acabado mate y al tacto. Es 35% más pesado y un poco menos opaco que el papel estándar. Son perfectos para libros de fotos y arte en tonos más tenues. Las artes se representan mejor en mate que en papel brillante



Ilustración 41. Ejemplo de Papel Premium Mate.

Fuente: E. Gittins BLURB, (2020). Elaboración Basada en (BLURB, 2020)

ProLine No Estucado 148 g/m²: papeles de calidad de archivo con un acabado de textura de cáscara de huevo no estucado. Son ideales para ilustraciones, grabados, collage, acuarelas, etc. Es perfecto para publicaciones con proyectos de artes plásticas.



Ilustración 42. Papel ProLine No Estucado.

Fuente: E. Gittins BLURB, (2020). Elaboración Basada en (BLURB, 2020)

ProLine Fotográfico Perlado 190 g/m²: Pensado para su uso en libros de fotos de alta calidad con un acabado semi brillante. Tiene un acabado más brillante que el premium satinado y es más pesado que el resto de los papeles. Es ideal para libros con colores brillantes, tonos cálidos, negros intensos o grises plateados. Tiene el aspecto del papel fotográfico tradicional.



Ilustración 43. Ejemplo de Papel ProLine fotográfico Perlado.

Fuente: E. Gittins BLURB, (2020) Elaboración Basada en (BLURB, 2020)

Papel Layflat Estándar 148 g/m²: el papel y la encuadernación de este formato permiten abrir el libro hasta quedar plano. Su papel tiene tacto suave y las páginas están pegadas de manera que son el doble de gruesas. Es perfecto para libros con muchas imágenes que cubren hasta dos páginas.



Ilustración 44. Ejemplo de Papel Layflat Estándar.

Fuente: E. Gittins BLURB, (2020). Elaboración Basada en (BLURB, 2020)

4.3. CASOS DE ESTUDIO

El análisis de casos de estudio es una herramienta que permite realizar una introspectiva de publicaciones de arquitectura de relevancia y con fines académicos que permitan orientar y extraer información para la generación de una propuesta de proyecto.

El análisis para la evaluación de los casos de estudios radica en el contexto de publicaciones de proyectos de grado de tres escuelas de arquitectura a nivel mundial. Los criterios de análisis y estudio son los siguiente:



Ilustración 45. Criterios de Análisis Aplicados a los Casos de Estudio.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Tipología de Publicación. Consiste en la identificación del tipo de publicación en la que el documento fue realizado y medio de exposición al público.

Estructura y Contenido de la Publicación. Se refiere a la estructura y cuerpo de la publicación. La secuencia lógica de los temas y subtemas tratados.

Diagramación de la Publicación. Es la representación gráfica y distribución de la información en el layout.

Tipografía de la Publicación. Consiste en la identificación y características de la fuente o tipo de letra empleado en el documento.

Medidas y Proporción de la Publicación. Hace referencia a la estructura antropométrica y tamaño en la que fue dimensionado el libro.

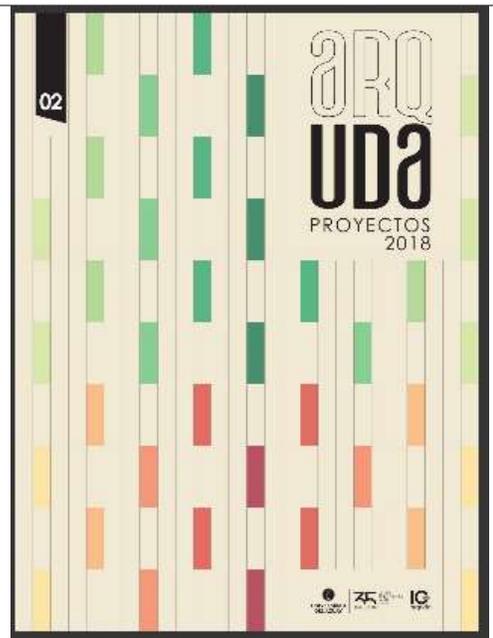
Características del Papel. Se refiere el tipo de papel y sus características empleado para la realización del documento.

4.3.1. ARQ UDA PROYECTOS 2018, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

La Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay en Ecuador, desde el año 2017 realiza la publicación del ARQ UDA Proyectos. Esta publicación tiene como propósito que cada proyecto seleccionado como los mejores del curso, sea una aproximación a posibles futuros proyectos y referencia, en donde la arquitectura se alza y enriquece la academia y las ciudades, ofreciendo espacios de calidad más humanos y listos para el encuentro.

Tabla 3. Datos Generales de ARQ UDO Proyectos 2018

Editorial	Universidad del Azuay
Autor (es)	Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte Universidad del Azuay
Número de Ediciones	2da edición
Páginas	132
Idioma	Español
País	Ecuador
Año	2019



Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Universidad del Azuay, 2019)

4.3.1.1. Tipología de Publicación

El libro ARQ UDA Proyectos 2018 es una publicación digital de carácter educativo, realizado por la carrera de arquitectura de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay. Este libro se encuentra publicado en la plataforma de revistas digitales ISSUU. Es un portafolio académico de arquitectura tipo anuario que presenta una recopilación de los mejores proyectos de clases de esta universidad del 2018. Actualmente cuenta con tres ediciones, siendo esta la segunda y cambiando el nombre de la última a *"El Viaje Académico"*.

4.3.1.2. Estructura & Contenido de la Publicación

La estructura y anatomía del anuario ARQ UDA corresponde a la de una publicación editorial compuesta por sus dos estructuras primordiales, exterior e interior. Al tratarse de una publicación en formato digital, esta no necesita ciertos requerimientos que una publicación impresa necesita como ser las hojas de cortesía, guarda, etc. En la Ilustración 46 y Tabla 4 se puede observar la estructura externa e interna como ser los preliminares, cuerpo y finales de la publicación.

- 1 CUBIERTA 2 RESGUARDO 3 PORTADA 4 CRÉDITOS 5 LEGAL 6 CONTENIDO 7 PRESENTACIÓN
8 PRÓLOGO 9 INTRODUCCIÓN 10 CUERPO 11 ANEXO 12 AGRADECIMIENTOS 13 CUBIERTA POSTERIOR



Ilustración 46. Estructura y Anatomía del Anuario ARQ UDA 2018.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (Universidad del Azuay, 2019)

Tabla 4. Estructura del Anuario de ARQ UDA 2018

ESTRUCTURA	ITEM	ELEMENTO
INTERIOR		Portada
		Créditos o Legales
		Prólogo
		Presentación
		Introducción
		Índice o Contenido
		Apertura por Capítulo o Tema
		Contenido por Capítulo
		Anexos o Apéndice
		Dedicatoria
EXTERIOR	DIGITAL	Solapa
		Cubierta
		Guarda

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (Universidad del Azuay, 2019)

En los preliminares, la “presentación” del libro la realiza el rector de la universidad, haciendo énfasis en la carrera de arquitectura en donde muestra sensibilidad y compromiso de los estudiantes para con la sociedad. En cuanto al “prólogo”, aborda la opinión y perspectiva de Rómulo Moya Peralta, editor de la revista TRAMA, el cual resalta la necesidad de generar soluciones a utopías y problemas venideros, siendo este el objetivo de los talleres y clases magistrales de la carrera de arquitectura. Por último, la introducción del anuario, escrito por el director de la escuela de arquitectura, el cual hace simpatía con lo antes escrito por Moya Peralta en el prólogo, donde los talleres buscan problemas reales para dar soluciones reales.

La secuencia lógica de esta publicación se organiza de forma cronológica por período o semestre de clase. La presentación de los proyectos se basa por capítulos introductorio por clase donde define grado de dificultad alcanzado en los talleres de diseño arquitectónico básico hasta los talleres prácticos de arquitectura avanzada e intercambios académicos. Este tipo de secuencia permite ver la evolución y desarrollo académico de los alumnos a lo largo del periodo formativo, grado de dificultad y avance de toda la carrera. En la Tabla 5 se observa el contenido temático abordado en el anuario ARQ UDA Proyectos 2018. Comenzando por los preliminares, seguido por el cuerpo principal del documento y los finales.

Tabla 5. Contenido Temático ARQ UDO Proyectos 2018

Contenido Temático	
	<ul style="list-style-type: none">• Preliminares<ul style="list-style-type: none">– Coautores– Presentación / Francisco Salgado Arteaga– Prólogo / Rómulo Moya Peralta– Introducción / Santiago Vanegas Peña• Taller de Proyectos Arquitectónicos 1<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 1– Paulina Vivar Ordoñez / 1A– Juan Moreno Ortega / 1B– Belén Argudo Vázquez / 1C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 2<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 2– Paola Sarmiento Brito / 2A– Mónica García Cazorla / 2B– Carlos Sigüenza Loyola / 2C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 3<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 3– Nicole Fernández de Córdoba / 3A– Evelyn Guarango Chalco / 3B– Daniela Zalamea Ochoa / 3C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 4<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 4– Giomara Maldonado Jacome / 4A– Daniela Zalamea Ochoa / 4B– Gabriel Reinoso Molina / 4C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 5<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 5– David Cárdenas Pesántez / 5A– Michelle Pesántez Yépez / 5B– David Rodas Avilés / 5C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 6<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 6– Diana Galán Parra / 6A– Sofía Palacios Jerves / 6B– Juan Morejón Córdoba / 6C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 7<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 7– David Orosco Abril / 7A– Tamara Moyano Campozano / 7B– Karen Roche Crespo / 7C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 8<ul style="list-style-type: none">– Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 8– Alejandro Ramírez Días / 8A– Joshua Morales Crespo / 8B– Sebastián Galindo Gualpa / 8C• Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

CONTINUACIÓN

- Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónico 9
- Felipe Pinos – Pedro Vásquez / 9A
- Juan Vintimilla – Paula Narváez / 9B
- Verónica Castillo – Elisa Palacios / 9C
- Intercambio Académico
 - Presentación del Intercambio Arquitectónico Brasil
 - Sergio Zalamea – Pablo Vintimilla
 - Sergio Zalamea

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Universidad del Azuay, 2019)

4.3.1.3. Diagramación de la Publicación

El anuario de ARQ UDA al poseer la estructura de una publicación editorial, cuenta con tres esquemas de diagramación:

Layout de Cover: el primer layout aplicado en el formato de diseño de la publicación es el Layout de Cover. Este tipo de formato de layout aplica únicamente a portadas. En el caso de ARQ UDA, se basa en una portada informativa con el nombre de la publicación, año y autoría (ver Ilustración 47 para referencia).

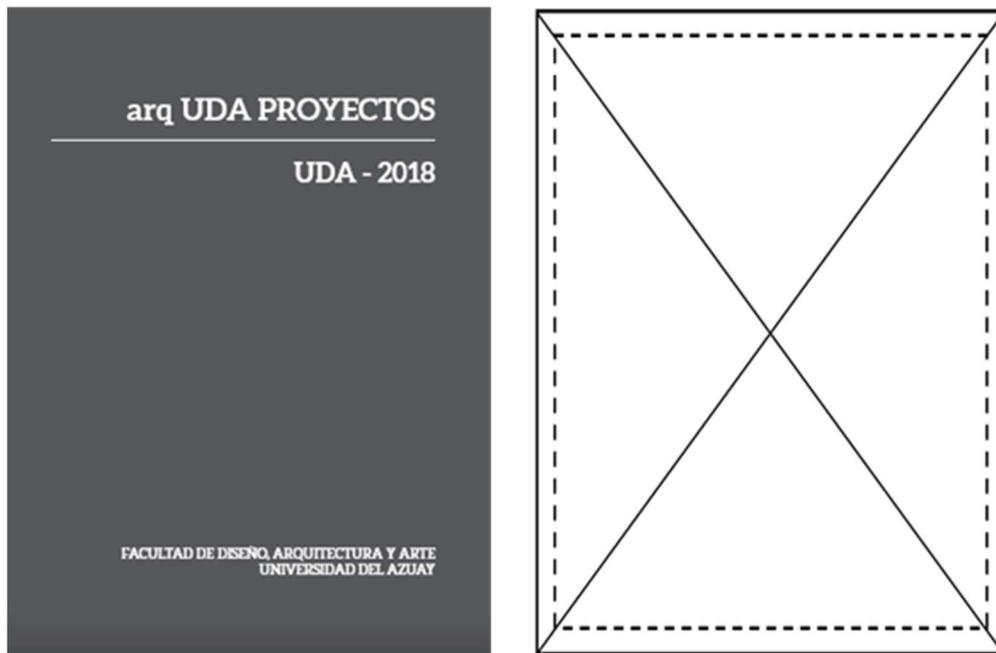


Ilustración 47. Layout de Cover Aplicado a ARQ UDA 2018.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (Chavarría, 2020) y (Universidad del Azuay, 2019)

Layout de Foto Ventana: este tipo de layout es aplicado en los preliminares del anuario como formato de distribución en la presentación, prologo e introducción (ver Ilustración 48). Esto permite dejar completamente libre la página izquierda y dejar la página derecha exclusivamente para el contenido del preliminar.



Ilustración 48. Layout Tipo Foto Ventana Aplicado en ARQ UDA 2018.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (Chavarría, 2020) y (Universidad del Azuay, 2019)

Layout de Paneles Múltiples: el cuerpo principal del documento se basa en el layout de paneles múltiples. Posee una serie de imágenes en ambas paginas teniendo únicamente media página o menos de texto informativo como se observa en la Ilustración 49.

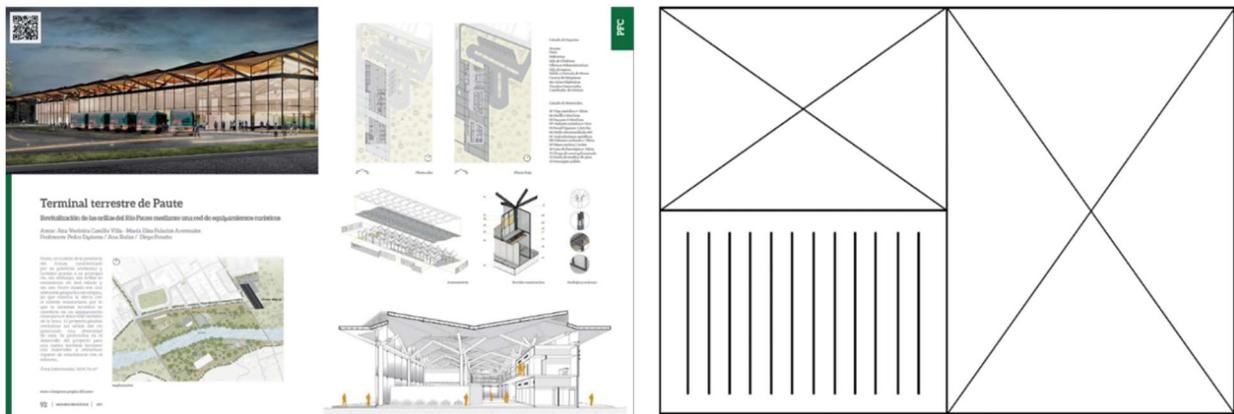


Ilustración 49. Layout de Paneles Múltiples Aplicado en ARQ UDA 2018.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (Chavarría, 2020) y (Universidad del Azuay, 2019)

4.3.1.4. Tipografía de la Publicación

La tipografía empleada en toda la publicación es la fuente "Vigor Semi Fold". Esta fuente tiene características de las tipografías redondas y estilizadas; posee serifas, permitiendo desarrollar una sola tipografía que se adapte a los títulos y textos extensos. En la Ilustración 50 se puede observar el análisis del cuerpo y tipografía empleado en el documento.

Ejercicio síntesis / Volumen

Morfología

Autor: Paulina Sofía Vivar Ordóñez - 1A / Profesor: Iván Quizhpe Quito

El cubo propuesto está compuesto por 2 volúmenes: el externo, agrupa el conjunto en su totalidad y el interno, de menor tamaño, ostenta una abertura en la parte central. Se trata de solucionar y ubicar de manera estratégica la circulación resuelta por medio de una rampa envolvente, logrando un recorrido versátil al tiempo que optimiza el acceso. La iluminación está resuelta mediante la implementación de una abertura en la parte central en forma de prisma rectangular lo que permite el ingreso de luz natural a todos los espacios. Este objeto arquitectónico juega con la volumetría y el espacio interno, responde de manera efectiva, ergonómica y antropométrica a las necesidades de uso.

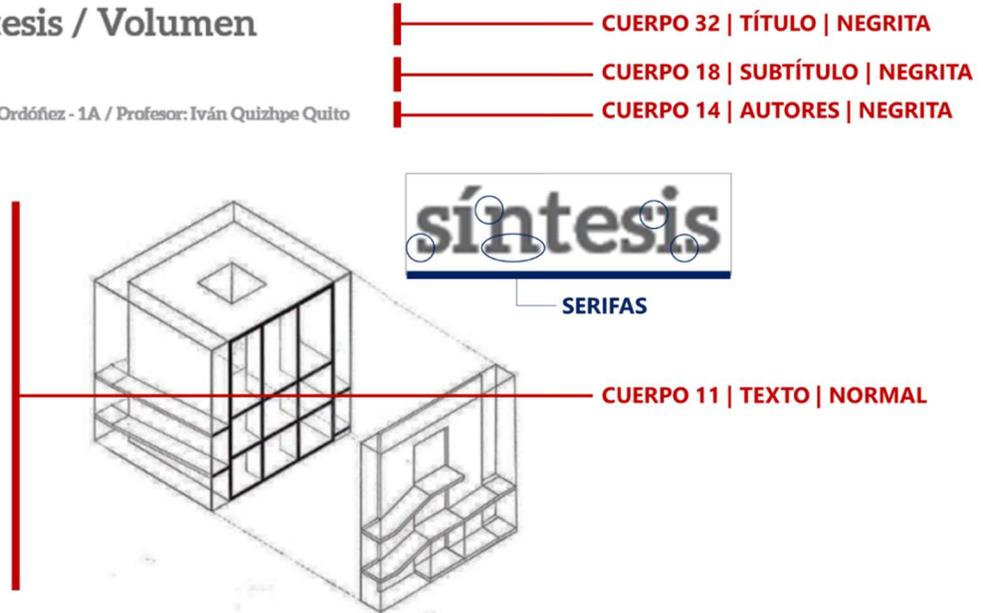


Ilustración 50. Análisis de la Tipografía y Fuente Empleada en ARQ UDA 2018.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020), Elaboración Basada en: (Universidad del Azuay, 2019).

4.3.1.5. Medidas y Proporción de la Publicación

Al tratarse de una publicación digital en la revista virtual ISSUU, únicamente permite tener un formato de lectura digital. Esto dificulta poder determinar con exactitud el formato de papel empleado. Se pudo analizar el empleo del formato vertical de las hojas, el cual, permite obtener un rectángulo horizontal, amplio para la composición gráfica, empleando la proporción 3:4 aprovechando al máximo los márgenes del papel.

4.3.2. EN TRÁNSITO IV 2011-12, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid en España, desde el año 2003 hasta la actualidad realiza la publicación de “EN TRÁNSITO Proyectos Fin de Carrera”. Esta publicación tiene como propósito exponer todos los proyectos de graduación realizados en la carrera de arquitectura y así sea una aproximación a posibles futuros y referencia, en donde permite que los alumnos cuenten con un libro de apoyo para enriquecimiento de cada proyecto.

Tabla 6. Datos Generales de EN TRÁNSITO IV 2011-12

Editorial	Editorial Rueda S.L.
Autor (es)	Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea Madrid
Número de Ediciones	4 ^{ta} edición
Páginas	232
Idioma	Español / Inglés
País	España
Año	2012



Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Universidad Europea de Madrid, 2012).

Arroyo (2012) afirma lo siguiente del libro: “En los pocos años que llevamos aplicando este sistema, la calidad, y consistencia de los proyectos, el número creciente de premios obtenidos por nuestros alumnos en concurso nacionales e internacionales es una medida inequívoca de los beneficios de nuestro compromiso educativo” (pág. 4).

4.3.2.1. Tipología de Publicación

La publicación de “En Tránsito IV” es una publicación de carácter física de formación académica que se dio a conocer en el año 2012 por la Universidad Europea de Madrid. Es un portafolio académico de arquitectura tipo anuario, aunque abarca año y seis meses de proyectos recopilados. Esta publicación presenta en formato resumido el resultado de los mejores proyectos finales de la carrera de arquitectura.

4.3.2.2. Estructura & Contenido de la Publicación

La estructura y anatomía del libro EN TRÁNSITO IV corresponde a la de una publicación editorial compuesta por las dos estructuras primordiales, exterior e interior. Al tratarse de una publicación física, esta posee los criterios básicos de la misma como su cubierta, lomo, ante cubierta y solapa. Cabe mencionar que carece de la hoja de cortesía y de su cubierta pasa directamente a la portada. En la Ilustración 51 y Tabla 7 se puede observar la anatomía en la que el documento fue estructurado.

- 1 CUBIERTA
- 2 PORTADA
- 3 CRÉDITOS & LEGALES
- 4 PRESENTACIÓN
- 5 INTRODUCCIÓN
- 6 CONTENIDO
- 7 CUERPO
- 8 ANEXOS
- 9 ANTECUBIERTA

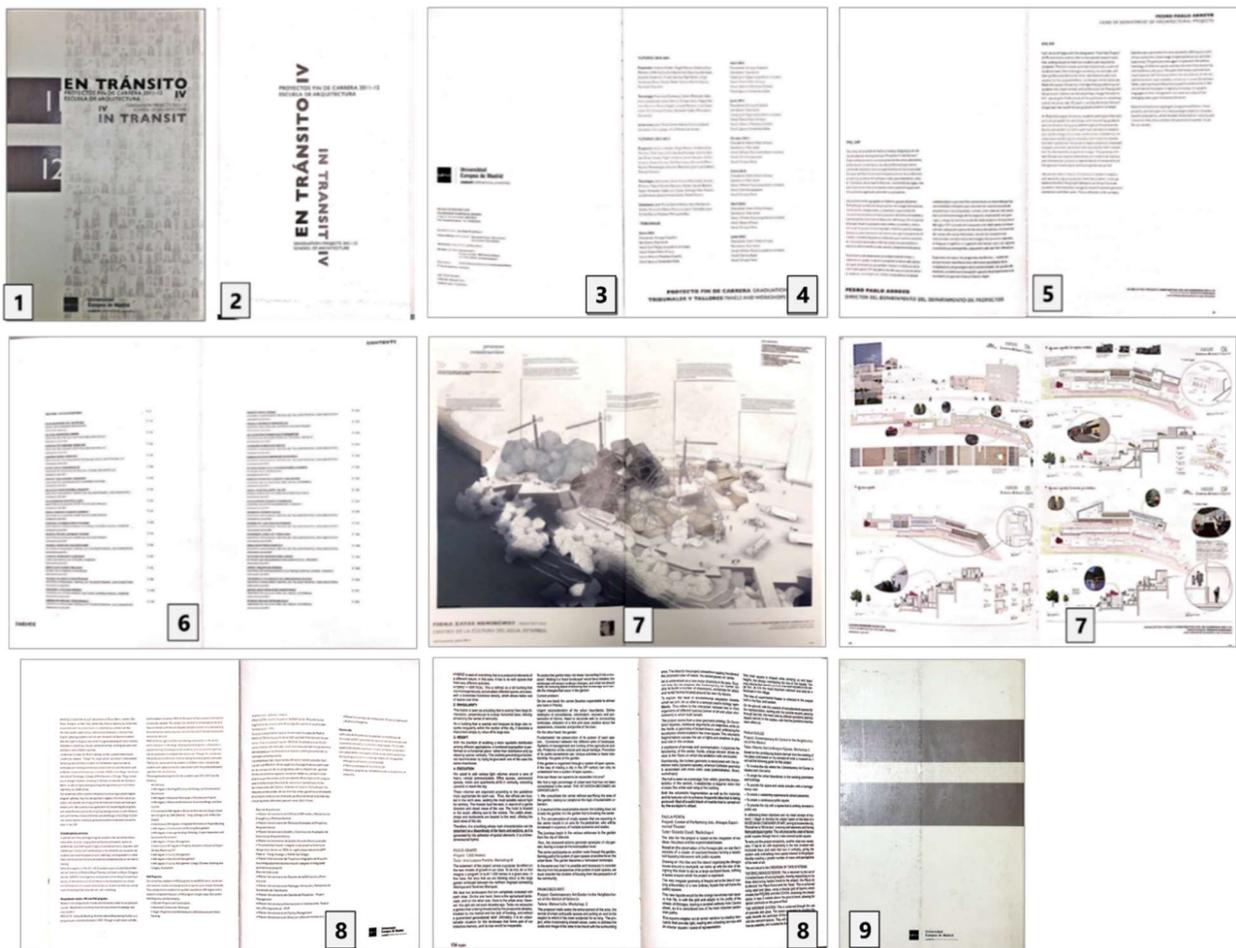


Ilustración 51. Estructura y Anatomía de EN TRÁNSITO IV 2011-2012.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

Tabla 7. Estructura del Anuario EN TRÁNSITO VI 2011-2012

ESTRUCTURA	ITEM	ELEMENTO
INTERIOR	PRELIMINARES	Portada
		Créditos o Legales
		Presentación
		Introducción
	CUERPO PRINCIPAL	Contenido o Índice
		Contenido General
		FINALES
EXTERIOR	FÍSICO	Anexos (Traducciones)
		Cubierta (Blanda-Cartoncillo)
		Ante cubierta
		Solapa
		Interior Cubierta y Ante cubierta

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

Los preliminares de esta publicación son pocos, consta de su portada, seguido por la hoja de legal en donde enmarca los créditos de los editores y codificación editorial como ser el ISBN, casa editorial y autoría. Seguido se presenta una hoja "anexa" como "presentación" al inicio con los diferentes tutores que han sido partícipes en la formación académica de los estudiantes en su proyecto final de carrera. Como introducción al anuario, el director de la carrera de arquitectura Pedro Pablo Arroyo, quien en su discurso introductorio hace hincapié en que esta etapa del alumno no debería ser el final, sino el comienzo de la vida profesional.

La secuencia lógica del anuario es básica, organizada en secuencia cronológica. Esta no está estructurada por capítulos o secciones, sino un solo contenido temático general secuencial de enero de 2011 hasta julio de 2012. Esta secuencia permite organizar los proyectos por fecha de entrega, dejando en aleatoriedad la tipología de proyecto presentado. En sus anexos, presenta la traducción al idioma inglés los textos introductorios y explicativos.

La Tabla 8 muestra el contenido temático abordado en el anuario EN TRÁNSITO IV 2011-2012. Comenzando por los preliminares, seguido por el cuerpo principal de la publicación y los finales.

Tabla 8. Contenido Temático de EN TRÁNSITO IV, Proyectos Fin de Carrera 2011-12

Contenido Temático	<ul style="list-style-type: none">• Textos Introducción• Elsa Burgos De La Prida Cicec 2010 Madrid - Shanghái• Alicia Cervera Cano Centro de Cirugía Estética en Sao Paulo• Susana Escudero Guillén Centro de Cirugía Estética en Sao Paulo• Laura Masa Merino Centro de Tratamiento de Aguas en el East River, NY• Jesús Isla Fernández Unidad de Reactivación del Canal de Castilla• Silvia Izquierdo Aragón Centro de Asambleas en Cuatro Vientos• Blanca Macarrón Jaqueti Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• Alejandro Portela Cid Centro de Cirugía Estética en Sao Paulo• Sara Gemma Sabaté Gómez Centro de Cirugía Estética en Sao Paulo• Rafael Carbonero Vicario Centro de Intercambio Cultural España China, Madrid• María Pilar Lombao Cosme Centro de Cirugía Estética en Sao Paulo• Isabel Marcos Solórzano Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• Laura Moreno Aldecoa Casa de Baños en Tetuán, Madrid• José Luis Susín Velilla CICEC 2010 Madrid, Shanghái• Isabel Blanco Fernández Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• Begoña Lázaro Pérez Centro de Intercambio Cultural España China, Madrid• Joaquín Noval Fernández Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• María Díaz Simal Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• Paula Ferruz González Centro de Cirugía Estética en Sao Paulo• Alejandra González Requejo Centro de Celebración en Tetuán, Madrid• Leonor Serrano Rivas Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• María Elena Romero Sánchez Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián• Diana Marcela Santamaría García
---------------------------	--

CONTINUACIÓN

- Tetuán Eko Workshop
- María Campos García - Mauriño
Centro de la Cultura del Agua, Estambul
- Sara Castellote Vilar
Maquinaria de Micro realidades en Pula
- Guillermo García Moreno
Centro de Reparaciones de Tetuán
- Sandra Gómez Alba
Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián
Estrategia Regeneradora Hortícola, Madrid
- Sara Palomar Pérez
Centro Avanzado Termal de Talasoterapia, San Sebastián
- Fiona Zayas Hemingway
Centro de la Cultura del Agua, Estambul
- Anexos

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en (Universidad Europea de Madrid, 2012)

4.3.2.3. Diagramación de la Publicación

EN TRÁNSITO IV al tratarse de una publicación física, esta obtiene una estructura de una publicación tipo editorial, esta obtiene dos esquemas básicos diagramación:

Layout de Cover: este primer layout aplicado es en la portada de la publicación. En el caso de EN TRÁNSITO IV, se basa en una portada tradicional con el nombre de la publicación, legales, fechas y autoría del documento.

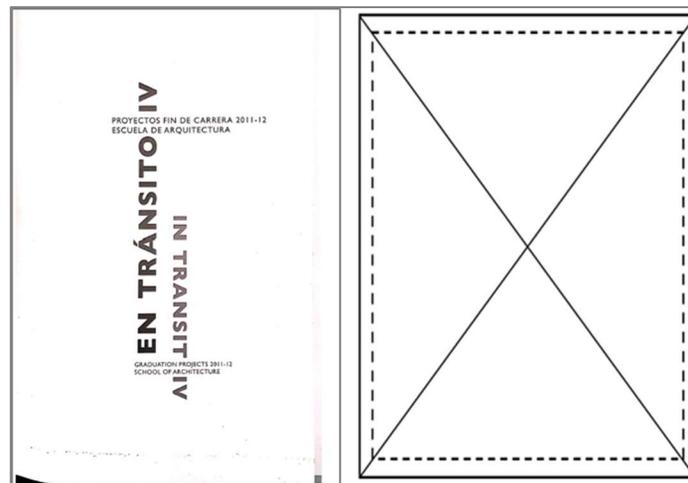


Ilustración 52. Layout de Cover Aplicado en TRANSITO IV.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

Layout de Paneles Múltiples: el cuerpo principal del documento se basa en el layout de paneles múltiples. Posee una serie de imágenes en ambas paginas teniendo menos de media página de texto informativo como se observa en la Ilustración 53.

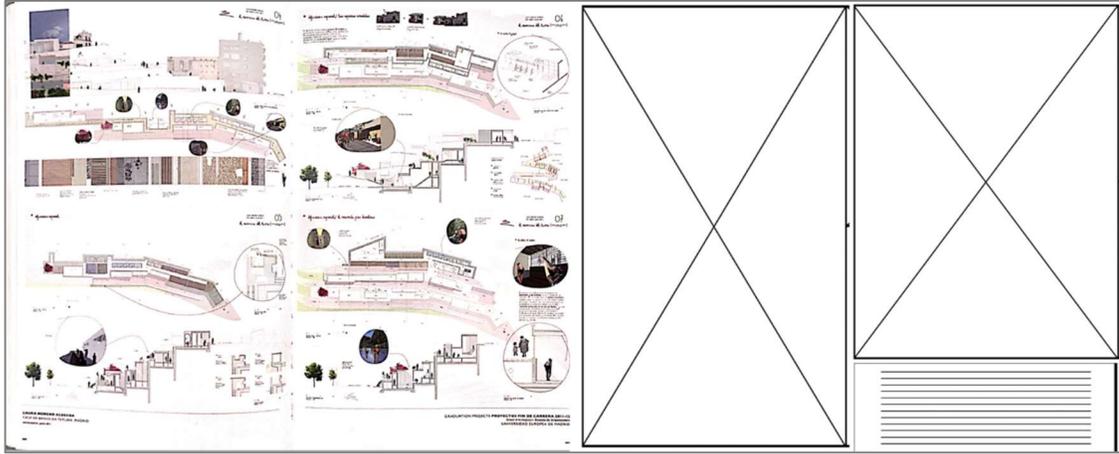


Ilustración 53. Layout de Paneles Múltiples Aplicado EN TRÁNSITO IV.

Fuente: D. Fox, G. Euceda. Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

Otro formato empleado en esta publicación fue el uso de columnas para la escritura o redacción de textos largos como la presentación, introducción y los anexos. Este sistema de escritura, generalmente empleado en publicaciones periódicas, permite que la mirada del lector se centre en un sitio determinado, además que dinamiza la secuencia de lectura.

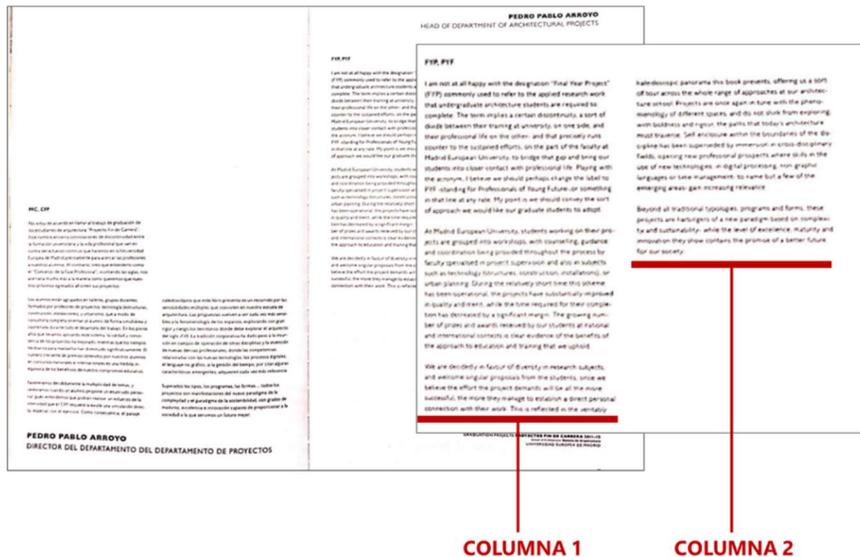


Ilustración 54. Empleo de Columnas en Escritura EN TRÁNSITO IV.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

4.3.2.4. Tipografía de la Publicación

La tipografía empleada en toda la publicación es la fuente "Gills Sans MT". Esta tipografía pertenece a la familia de las san serif o palo seco. Son letras redondas, estilizadas y humanistas. El empleo de esta fuente permite tener una mejor visibilidad al momento de leer el documento. En la Ilustración 55 se observa un análisis del cuerpo y tipografía empleada en el documento.



Ilustración 55. Análisis de la Tipografía y Fuente Empleada EN TRANSITO IV.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

En el caso de los textos introductorios y extensos se emplea el sistema de escritura tipo columna y doble espaciado. Esto, para evitar la saturación de contenido y permitir la fluidez en la lectura.

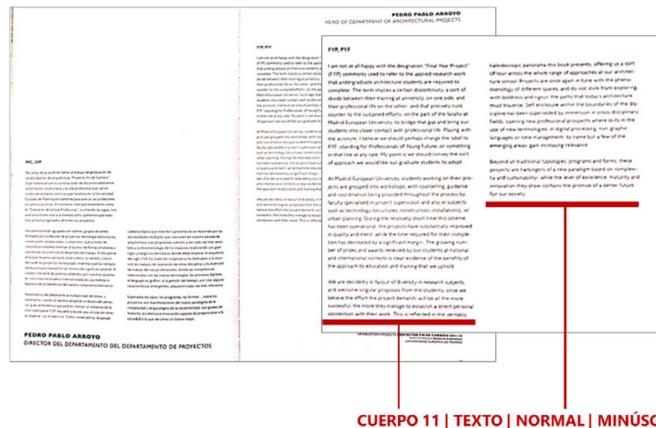


Ilustración 56. Análisis de la Tipografía en Textos Extensos EN TRANSITO IV.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

4.3.2.5. Medidas & Proporción de la Publicación

El tamaño del papel empleado en la publicación es de 33.5cm x 22cm. Se trata de un papel personalizado específico. Los formatos de papel cercanos a estas medidas son el ANSI Legal/Oficio 8.5x14 pulgadas o el ISO Legal A 216mm x 356mm. Se empleo el formato vertical de las hojas, esto permite obtener un recuadro amplio para la composición gráfica, empleando la proporción 3:4.

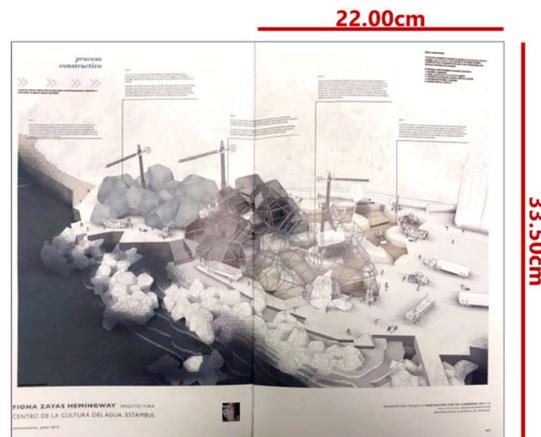


Ilustración 57. Medidas de EN TRANSITO IV.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

4.3.2.6. Características del Papel

El tipo de papel empleado en este libro es el ProLine no estucado 148 g/m², un acabado semi mate a la impresión y una calidad de imagen permitiendo tener una buena gama de colores según cada proyecto.

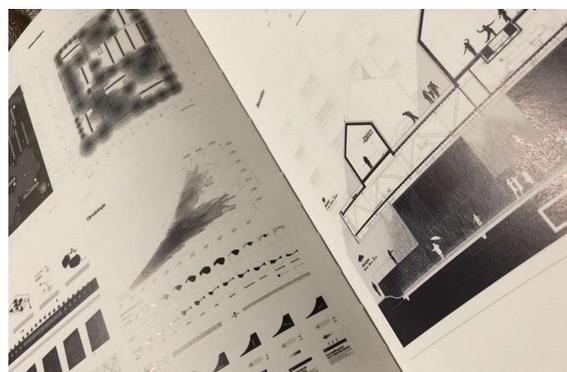


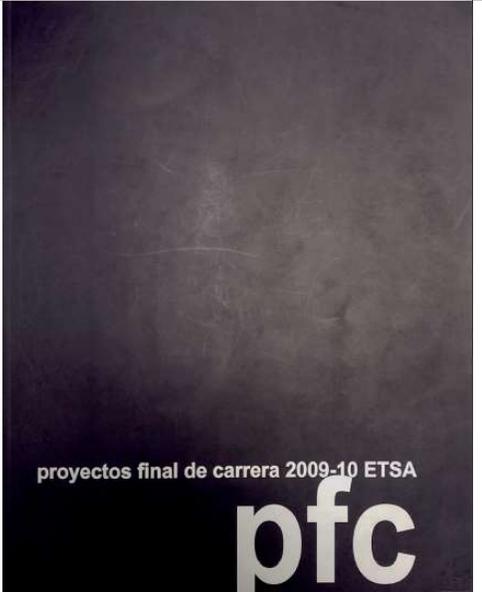
Ilustración 58. Papel ProLine No Estucado Aplicado EN TRÁNSITO IV 2011-12.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universidad Europea de Madrid, 2012)

4.3.3. PROYECTOS FINAL DE CARRERA 2009-10, ETSA UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALENCIA

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de Valencia en España, en el año 2011 realizó la publicación de *“Proyectos Final de Carrera ETSA”*. Los proyectos presentados en este libro constituyen una serie de reproducciones y reflexiones de la escuela. La muestra refleja la coordinación lograda a lo largo de los años de los docentes y alumnos a proponer cómo mejorar el medio que nos rodea.

Tabla 9. Datos Generales de Proyectos Final de Carrera 2009-10.

Editorial	Editorial Universitat Politècnica de València	
Autor (es)	Comunici C.B.	
Número de Ediciones	Primera edición	
Páginas	157	
Idioma	Español / Inglés	
País	España	
Año	2011	

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

Llopis (2011) afirma lo siguiente del libro: “El resultado final que ofrece nuestra Escuela del proceso de aprendizaje para proyectar en arquitectura se vislumbra año tras año en esta exposición de PFCs. Esta nueva edición recoge los mejores proyectos final de carrera del curso académico 2009-2010 de la Escuela Superior Técnica Superior de Arquitectura de Valencia” (pág. 4).

4.3.3.1. Tipología de Publicación

La publicación de En Tránsito IV es una publicación de carácter física de formación académica que se dio a conocer en el año 2012 por la Universidad Europea de Madrid. Es un portafolio académico de arquitectura tipo anuario, aunque abarca año y seis meses de proyectos recopilados.

4.3.3.2. Estructura y Contenido de la Publicación

La estructura y anatomía del libro Proyectos Final de Carrera 2009-10 corresponde a la de una publicación editorial compuesta por las dos estructuras primordiales, exterior e interior. Al tratarse de una publicación física, esta posee los criterios básicos de la misma como su cubierta, lomo y ante cubierta. Cabe mencionar que carece de la hoja de cortesía y de su cubierta pasa directamente a la portada. En la Ilustración 59 y Tabla 10 se puede observar la anatomía en la que la publicación fue estructurada.

- 1 CUBIERTA 2 PORTADA 3 ÍNDICE 4 PRESENTACIÓN 5 CUERPO 6 ANEXOS 7 CONTRAPORTADA

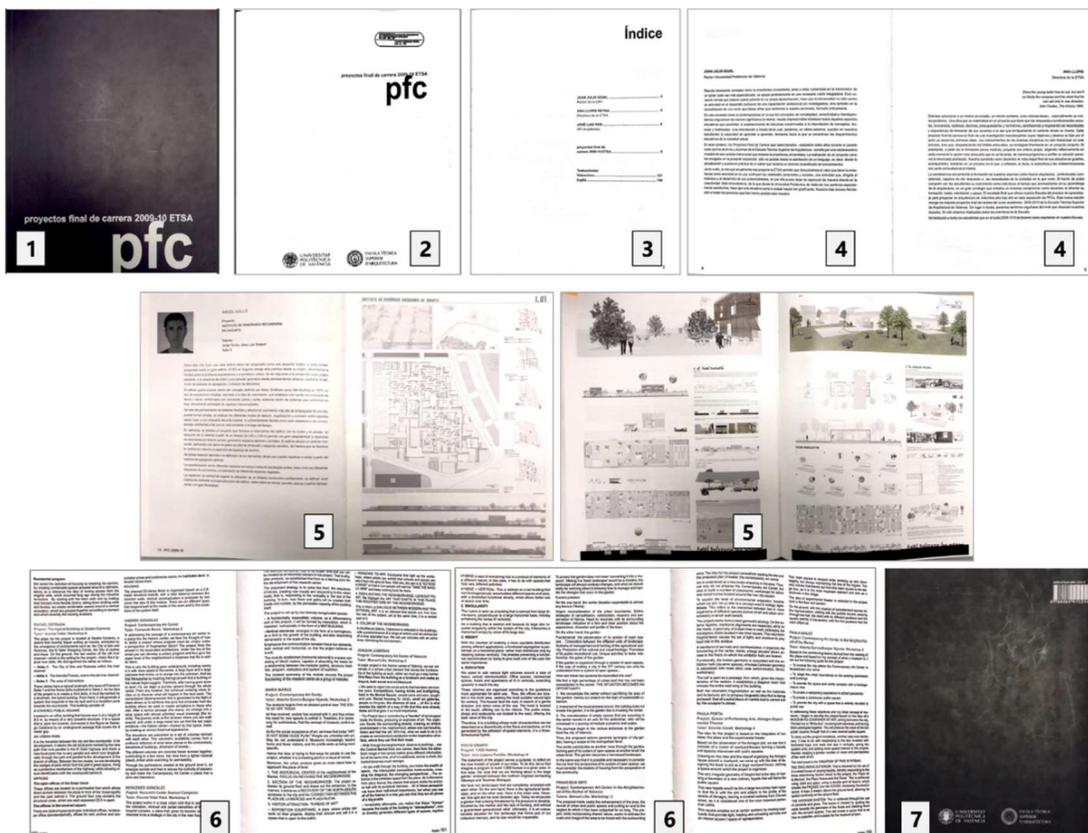


Ilustración 59. Estructura y Anatomía de Proyectos Final de Carrera ETSA 2009-10.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

Tabla 10. Estructura de Proyectos Final de Carrera ETSA.

ESTRUCTURA	ITEM	ELEMENTO
INTERIOR	PRELIMINARES	Portada
		Presentación
	CUERPO PRINCIPAL	Contenido o Índice
		Contenido General
FINALES	Anexos (Traducciones)	
EXTERIOR	FÍSICO	Cubierta (Blanda-Cartoncillo)
		Ante cubierta
		Interior Cubierta y Ante cubierta

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

Los preliminares de esta publicación son pocos, consta de su portada con sus respectivos datos como título, editorial, autor y año. Seguido se tiene la hoja de presentación como introducción a la publicación. En esta, el rector Juan Juliá Igual de la Universidad Politècnica de Valencia junto a la directora Ana Llopis de la carrera de arquitectura, hablan de la importante que es la arquitectura y la multidisciplinariedad que esta requiere para llevar a cabos proyectos de impacto a gran escala.

La secuencia lógica del anuario es básica organizada en secuencia cronológica. Esta no está estructurada por capítulos o secciones, posee un solo contenido temático general secuencial de 2009 hasta el 2010. Esta secuencia permite organizar los proyectos por fecha de entrega, dejando en aleatoriedad la tipología de proyecto presentado. En sus anexos, presenta la traducción de los textos introductorios y explicativos al idioma inglés y valenciano.

En la Tabla 11 muestra el contenido temático abordado en el libro Proyectos Final de Carrera 2009-2010. Comenzando por los preliminares, seguido por el cuerpo principal de la publicación y los finales.

Tabla 11. Contenido Temático de Proyectos Finales de Carrera 2009-10 ETSA.

Contenido Temático	<ul style="list-style-type: none">• Preliminares<ul style="list-style-type: none">- Presentación Juan Juliá Igual + Ana Llopis• Proyectos Final de Carrera ETSA 2009-10• Traducciones<ul style="list-style-type: none">- Valenciano- Inglés
---------------------------	--

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

4.3.3.3. Diagramación de la Publicación

Proyectos Final de Carrera 2009-10, al tratarse de una publicación física, esta posee una estructura organizacional de una publicación tipo editorial, esta posee tres esquemas básicos diagramación:

Layout de Cover: este primer layout es aplicado en la portada de la publicación. En el caso de PFCs, se basa en una portada tradicional con el nombre de la publicación, legales, fechas y autoría del documento (ver Ilustración 60).

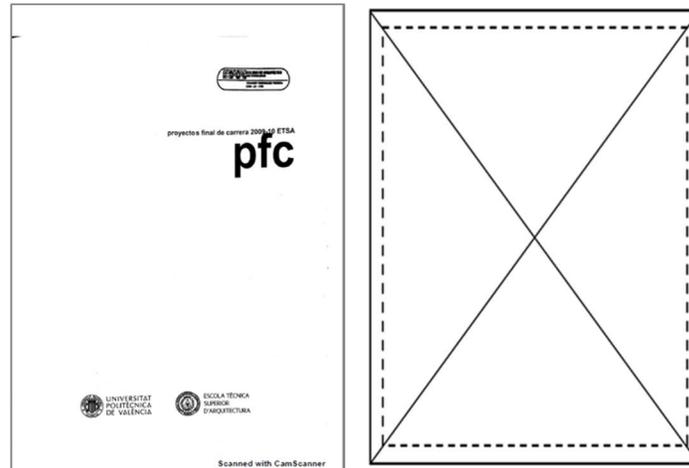


Ilustración 60. Layout de Cover Aplicado en PFCs 2009-10.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

Layout Foto Ventana: este tipo de layout es aplicado al inicio de cada proyecto expuesto con una introducción, autoría y título del proyecto en el lado izquierdo y en el derecho, la aplicación de imágenes y textos breves (ver Ilustración 61).

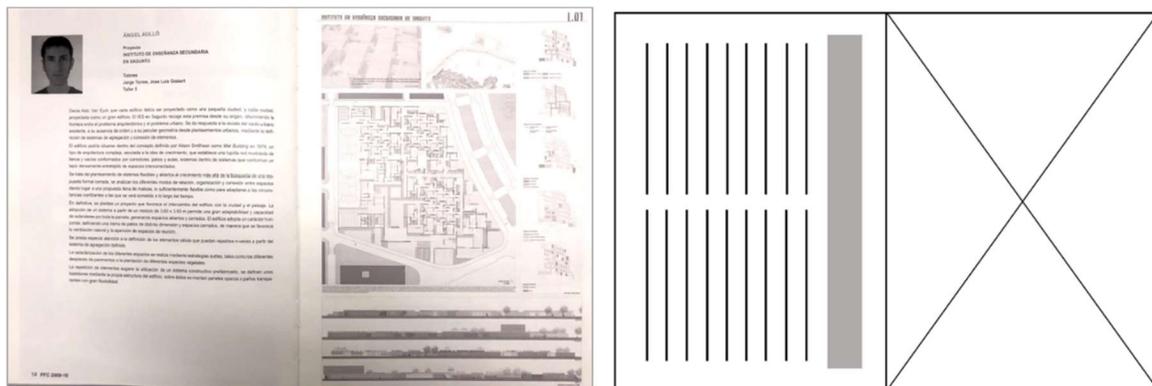


Ilustración 61. Layout de Foto Ventana Aplicado en PFCs 2009-10.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

Layout Paneles Múltiples: este tipo de layout es aplicado en ciertas partes del cuerpo principal del documento. Posee una serie de imágenes en ambas páginas, teniendo media página o menos de texto informativo como se observa en la Ilustración 62.

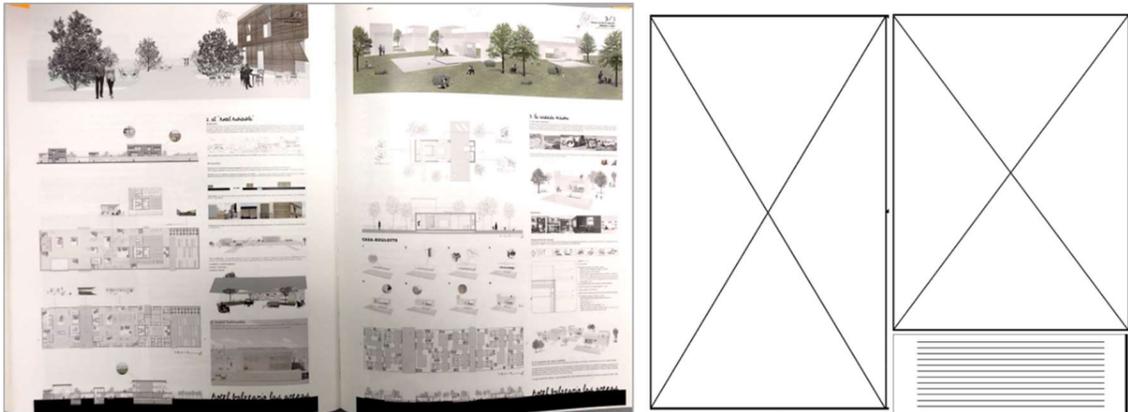


Ilustración 62. Layout de Paneles Múltiples en PFCs. 2009-10.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

4.3.3.4. Tipografía de la Publicación

La tipografía empleada en PFCs es la fuente "Arial Nova Bold". Esta tipografía pertenece a las sans serif o palo seco directamente a la familia de las letras arial. Son letras redondas, estilizadas y humanistas. El empleo de esta fuente permite tener una mejor visibilidad al momento de leer el documento. La Ilustración 63 muestra un análisis del cuerpo y tipografía empleada en PFCs.

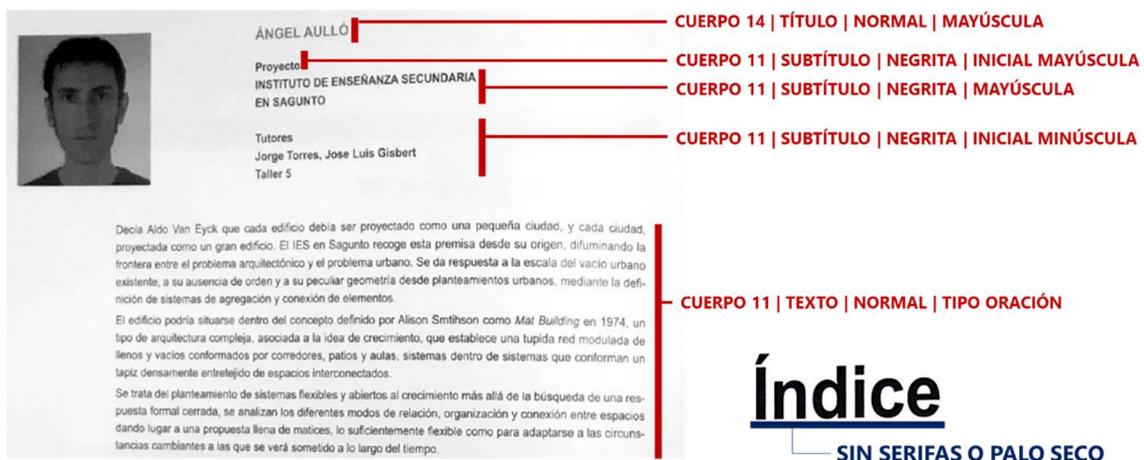


Ilustración 63. Análisis de la Tipografía y Fuente Empleada en PFCs.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011).

4.3.3.5. Medidas & Proporción de la Publicación

El tamaño de papel empleado en la publicación es de 26cm x 21cm. Se trata de un papel personalizado específico para esta publicación. Los formatos de papel cercanos a estas medidas son el ANSI Carta 8.50x11.00 pulgadas o el ISO A4 210.00mm x 297.00mm. Se empleo el formato vertical de las hojas, esto permite obtener un recuadro amplio para la composición gráfica, empleando la proporción 3:4.

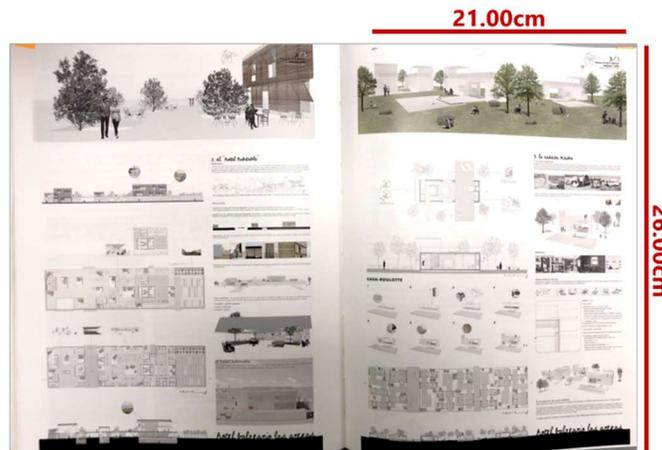


Ilustración 64. Medidas y Proporciones Aplicados en PFCs.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

4.3.3.6. Características del Papel

El tipo de papel empleado en este libro es Premium Satinado 148 g/m². Este tipo de papel permite tener ilustraciones más brillantes con una rica gama de tonos y contrastes, negros intensos.

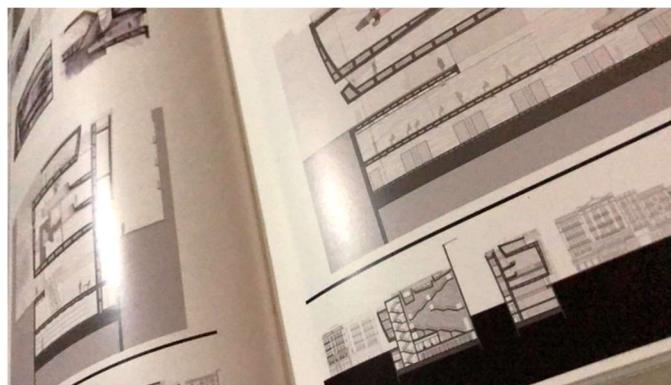


Ilustración 65. Papel Premium Satinado Aplicado en PFCs.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: (Universitat Politècnica de Valencia, 2011)

V. METODOLOGÍA

El capítulo de metodología describe el procedimiento organizativo de la metodología de la investigación, técnicas e instrumentos aplicados para la obtención de la información de fuentes primarias y secundarias. Esto, utilizado con el fin investigativo en un periodo de seis meses para la realización y desarrollo de la propuesta del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.

El libro de la Metodología de la Investigación de Sampieri expresa lo siguiente: "La realidad si cambia por las observaciones y la recolección de datos, además, aplica una lógica inductiva, de lo particular a lo general, es decir, de los datos a las generalizaciones (Collado, Lucio, & Sampieri, 2006)"

5.1. CONGRUENCIA METODOLÓGICA

La metodología aplicada a la investigación se resume en la siguiente matriz metodológica (ver Tabla 12), donde se expone la necesidad del portafolio académico de arquitectura. Esta matriz presenta la problemática encontrada, donde se generan las preguntas de investigación que permiten crear los objetivos de la investigación y propuesta, siendo ligadas por las conclusiones.

Tabla 12. Matriz de Congruencia Metodológica

TÍTULO	PROBLEMA	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS		CONCLUSIÓN
			GENERAL	ESPECÍFICOS	
Portafolio Académico de los Proyectos de Graduación, Vinculación & Concursos de la Carrera de Arquitectura	Se requiere realizar la primera edición y publicación de un documento condensado de forma gráfica y resumida los proyectos de graduación, concursos y vinculación de la carrera de arquitectura a nivel nacional.	¿Qué tipología y características de diseño editorial deberá reunir la publicación, en la cual se realizará el documento académico de proyectos?	Realizar la primera publicación de un portafolio académico de la carrera de Arquitectura, que contenga los mejores proyectos del 2012 al Q2 del 2020.	Determinar la tipología y características de diseño editorial será la publicación que contenga la memoria de proyectos de la carrera de arquitectura según la teoría de sustento.	La publicación editorial de este documento se basa en la categoría de portafolio de arquitectura específicamente para el ámbito académico. Esto se debe, al fin de la publicación, un libro físico y virtual que contenga los proyectos de graduación de la carrera de arquitectura a lo largo de sus trece años de trayectoria en formato resumido, exponiendo el resultado final de cada uno.
		¿Cuáles son las normativas para la diagramación y presentación de proyectos arquitectónicos en una memoria colectiva?		Investigar las normativas de diseño, redacción y diagramación según la tipología de la publicación por realizar.	No existe una normativa o manual que especifique y establezca cómo realizar un portafolio académico de arquitectura. Al tratarse de la publicación de un libro tanto físico y digital, se consideraron criterios y reglas de diseño editorial. Además, fue necesario complementar estos criterios y reglas a través del análisis de tres casos de estudio sobre portafolios académicos de arquitectura, para poder determinar elementos como formato, proporción, estructura, anatomía, tipografía, diagramación y contenido temático.
		¿Qué criterios de selección y clasificación deben aplicarse para la recopilación de los mejores proyectos a incluirse en la publicación académica?		Establecer los criterios de selección y clasificación de los proyectos dentro del documento a realizar.	La selección de los mejores proyectos de graduación se estableció por los siguientes criterios: información completa y pertinente para su inclusión en la publicación, promedio de nota final superior a 84% en el proyecto final de graduación, y la aprobación del cuerpo académico de la Escuela de Arte y Diseño. Se seleccionaron otros proyectos de suma importancia que han sido premiados y galardonados en concursos a nivel nacional e internacional. La clasificación de los proyectos se basa en la tipología y contexto en la que fue realizado cada proyecto de graduación y concursos teniendo un total de doce tipologías.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020).

5.2. ENFOQUE Y MÉTODO

El enfoque empleado en la investigación para la realización del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura es el cualitativo. Este enfoque permite obtener datos y muestras no numéricos por medio de la observación a través de la aplicación de técnicas e instrumentos no experimentales.

5.2.1. UNIDAD DE ANÁLISIS

Para el establecimiento de los parámetros se analizan publicaciones académicas con recopilación de proyectos de graduación de escuelas de arquitectura y entrevistas a especialistas con experiencia en el tema de editoriales.

5.2.2. POBLACIÓN

Está constituido por todos los anuarios, manuales, portafolios y publicaciones carácter académico realizados por diversas escuelas de arquitectura analizados en los casos de estudio. Planteando la propuesta de portafolio académico como una facilidad de búsqueda de información para los estudiantes de la carrera en la Escuela de Arte y Diseño de UNITEC.

5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

Estos constituyen a todos los procedimientos concretos utilizados para recopilar toda la información, cada técnica e instrumento son específicos y contienen un carácter práctico y operativo. Estos van ligados a un método de investigación y determinan que técnica se desarrolla, esto quiere decir que se complementan y resultan necesarios para la investigación del informe.

5.3.1. TÉCNICAS

La información se recopiló mediante la observación y cuantificación. Se realizaron las visitas al C.R.A.I. de ambas sedes, en donde se recopila la información almacenada en el repositorio de la universidad para luego ser clasificada según criterios, como firma de la terna evaluadora, información pertinente y completa del proyecto y firma de derechos de autor.

Además, se efectuaron grupos foco en donde se sometió a criterio y discusión junto a una terna evaluadora por sede, sobre la selección de los proyectos finales que albergará el portafolio de la carrera de arquitectura de UNITEC. Para la recolección de información alterna se realizaron grabaciones de audio, fotografías, y registro por escrito de las entrevistas a profesionales del área y grupos focos realizados.

5.3.2. INSTRUMENTOS

Los instrumentos de medición aplicados fue la cuantificación de la unidad de análisis, en este caso los proyectos de graduación de la carrera de arquitectura para su posterior análisis y resultado. De igual manera se aplicó un cuestionario establecido correspondiente a expertos en temas de diseño editorial. Las preguntas correspondientes hacia los expertos en editoriales son las siguientes:

- ¿Qué tipología de publicación se puede emplear y la mejor que se adecue al documento que resuma los proyectos de graduación?
- ¿Cómo identificar la diferencia entre un portafolio, memoria, revista y libro?
- ¿Existe alguna guía o manual para el diseño de un portafolio académico de arquitectura?
- ¿Cuál es el contenido temático ideal de un portafolio y como debe estructurarse?
- ¿Cómo determinar el formato y tipo de papel a emplear para la publicación impresa final?
- ¿Cómo se puede estructurar el contenido de los proyectos dentro del layout de página?
- ¿Qué tipografía se recomienda emplear en este tipo de publicaciones?

5.4. FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información permiten identificar, obtener y clasificar de manera precisa la información recopilada para lograr el desarrollo congruente y óptimo de la investigación. Por lo tanto, en esta investigación se aplicaron los siguientes casos:

5.4.1. FUENTES PRIMARIAS

Las fuentes primarias corresponden a las entrevistas realizadas con expertos sobre diseño editorial y gráfico, vistas de campo, recopilación de ejemplares y publicaciones de portafolios, anuarios e

investigaciones académicas empleadas en academias de arquitectura a nivel mundial. Además, la consulta de los siguientes libros como fuente de información para la teoría de sustento:

- Portafolio Proyectos Fin de Carrera 2011-12 - Universidad Europea de Madrid
- Manual de Diseño Editorial – J. de Buen Unna
- Anuario del ARQ UDA Proyectos 2018 – Universidad del Azuay
- Portafolio Proyectos Final de la Carrera 2009-10 –Universidad Politécnica de Valencia.

5.4.2. FUENTES SECUNDARIAS

Entre las fuentes secundarias están: libros, revistas, anuarios, publicaciones de arquitectura digitales a través referencias citadas.

- Artículos, opiniones y resúmenes referenciados de las fuentes primarias previamente mencionadas.
- Sitios web con credibilidad y autoría fidedigna.
- Tesis de grado con similitud a la presente.

5.4.3. LIMITANTES DE ESTUDIO

Dentro de las limitantes de estudio encontradas durante la primera fase de investigación se incluyen:

- No existen normativas y lineamientos nacionales e internacionales específicos para la realización de un portafolio académico de arquitectura, por el cual, se debe partir de criterios brindados por expertos en publicaciones de editoriales, estudio de diseño editorial y en el análisis de ejemplares existentes con relevancia.
- La recopilación de información de los proyectos de graduación de la carrera de arquitectura del repositorio, tanto física como digital del C.R.A.I. algunos presentaban daños y pérdidas de información parcial o total. Además, no todos contaban con la aprobación, firma de la terna evaluadora y firma de derechos de autor, por el cual fueron excluidos del portafolio académico.

- Varios documentos obtenidos de los proyectos de graduación no poseen archivos en formatos editables o compatibles para su procesamiento en programas especializados para el desarrollo de editoriales y publicaciones.

5.5. CRONOLOGÍA DE TRABAJO FASE I

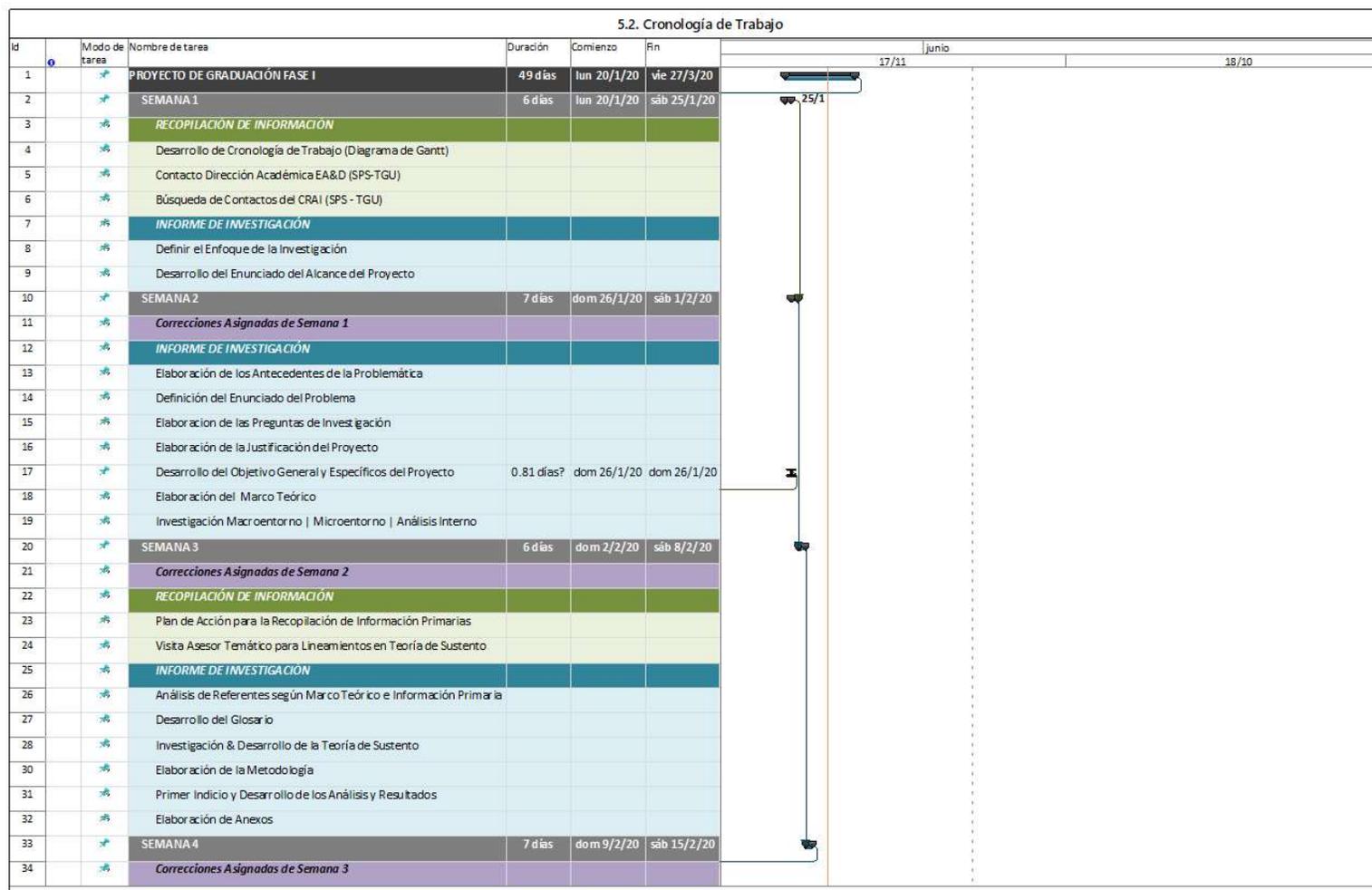


Ilustración 66. Cronología de Trabajo Fase I

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

CONTINUACIÓN

5.2. Cronología de Trabajo						junio	
Id	Modo de tarea	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	17/11	18/10
35	✳	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					
36	✳	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
37	✳	Visita Asesor Temático para Lineamientos en Teoría de Sustento					
38	✳	Visita C.R.A.I. - UNITEC SPS (Contabilización de P.G. de Arquitectura)					
39	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
40	✳	Desarrollo del Análisis y Resultados (Tabla de Criterios)					
41	✳	Culminación de la Metodología					
42	✳	ENTREGA BORRADOR #1	1 día	sáb 15/2/20	sáb 15/2/20		
43	✳	SEMANA 5	7 días	dom 23/2/20	sáb 29/2/20		
44	✳	<i>Correcciones Asignadas de Borrador #1</i>					
45	✳	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					
46	✳	Visita Asesor Temático para Revisión Diseño Conceptual					
47	✳	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
48	✳	Recopilación P.G. de Arquitectura C.R.A.I. - UNITEC SPS					
49	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
50	✳	Culminación del Análisis y Resultados (P.G. Seleccionados UNITEC-SPS)					
51	✳	Culminación de la Metodología					
52	✳	SEMANA 6	7 días	dom 23/2/20	sáb 29/2/20		
57	✳	<i>Correcciones Asignadas de Semana 5</i>					
58	✳	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					
59	✳	Visita Asesor Temático para Revisión Diseño Conceptual					
60	✳	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
61	✳	Recopilación P.G. de Arquitectura C.R.A.I. - UNITEC SPS					
62	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
63	✳	Culminación del Análisis y Resultados (P.G. Seleccionados UNITEC-SPS)					
64	✳	PROPUESTA					
65	✳	Diseño Conceptual del Documento					
66	✳	Culminación de la Metodología					
67	✳	SEMANA 7	7 días	dom 1/3/20	sáb 7/3/20		
71	✳	<i>Correcciones Asignadas de Semana 6</i>					
72	✳	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					

Ilustración 67. Cronología de Trabajo Fase I

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

CONTINUACIÓN

5.2. Cronología de Trabajo							
Id	Modo de tarea	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	junio	
						17/11	18/10
73	✳	Visita Asesor Temático para Revisión Diseño Conceptual					
74	✳	Visita Dirección Académica EA&D-SPS (TENTATIVAMENTE TGU)					
75	✳	Recopilación P.G. de Arquitectura C.R.A.I. - UNITEC SPS					
76	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
77	✳	Culminación del Análisis y Resultados (P.G. Seleccionados UNITEC-SPS)					
78	✳	PROPUESTA					
79	✳	Elaboración del Contenido de Introducción, Prólogo, Índice, Etc.					
80	✳	SEMANA 8	7 días	dom 8/3/20	sáb 14/3/20		
84	✳	<i>Correcciones Asignadas de Semana 7</i>					
85	✳	RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN					
86	✳	Visita Asesor Temático para Revisión Diseño Conceptual					
87	✳	Visita Dirección Académica EA&D-SPS Y TGU					
88	✳	Recopilación P.G. de Arquitectura C.R.A.I. - UNITEC TGU					
89	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
90	✳	Culminación del Análisis y Resultados (P.G. Seleccionados UNITEC-TGU)					
91	✳	PROPUESTA					
92	✳	Correcciones del Contenido de Introducción, Prólogo, Índice, Etc.					
93	✳	SEMANA 9	7 días	dom 15/3/20	sáb 21/3/20		
97	✳	<i>Correcciones Asignadas de Semana 8</i>					
98	✳	RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN					
99	✳	Visita Asesor Temático para Revisión Diseño Conceptual					
100	✳	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
101	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
102	✳	Culminación del Análisis y Resultados (P.G. Seleccionados UNITEC & Diseño del Documento)					
103	✳	PROPUESTA					
104	✳	Correcciones del Contenido de Introducción, Prólogo, Índice, Etc.					
105	✳	ENTREGA BORRADOR #2	1 día	sáb 15/2/20	sáb 15/2/20		
106	✳	SEMANA 10	7 días	dom 22/3/20	sáb 28/3/20		
110	✳	<i>Correcciones Asignadas de Borrador #2</i>					
111	✳	INFORME DE INVESTIGACIÓN					

Ilustración 68. Cronología de Trabajo Fase I

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

CONTINUACIÓN

5.2. Cronología de Trabajo							
Id	Modo de tarea	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	junio	
						17/11	18/10
112	*	Entrega Informe Final al Asesor Metodológico					
113	*	Entrega Informe Final a Terna Evaluadora					
114	*	Presentación a Asesor Metodológico					
115	*	PROPUESTA					
116	*	Entrega Propuesta Final al Asesor Metodológico					
117	*	Entrega Propuesta Final al Asesor Metodológico					
118	*	ENTREGA BORRADOR #2					
119	*	PROYECTO DE GRADUACIÓN FASE II	65.06 días	lun 20/4/20	sáb 18/7/20		
120	*	SEMANA 1	7 días	dom 5/4/20	sáb 11/4/20		
123	*	<i>Correcciones Asignadas de PG 1</i>					
124	*	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					
125	*	Visita Asesor Temático para Revisión Correcciones Terna					
126	*	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
127	*	PROPUESTA					
128	*	Correcciones Asignadas de PG 1					
129	*	ENTREGA BORRADOR #2					
130	*	Semana 2,3,4	17 días	dom 12/4/20	sáb 2/5/20		
133	*	<i>Correcciones Asignadas de Semana 1,2,3</i>					
134	*	<i>Defensa Pre Terna</i>					
135	*	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					
136	*	Visita Asesor Temático para Revisión de Contenido Elaborado					
137	*	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
138	*	PROPUESTA					
139	*	Correcciones Asignadas de Semana 1,2,3					
140	*	Elaboración del Contenido Temático & Diagramación					
142	*	Semana 5	7 días	dom 3/5/20	sáb 9/5/20		
145	*	<i>Correcciones Asignadas de Semana 4</i>					
146	*	PROPUESTA					
147	*	Correcciones Asignadas de Semana 4					
148	*	ENTREGA BORRADOR #1					
150	*	Semana 6	7 días	dom 10/5/20	sáb 16/5/20		
153	*	<i>Correcciones Asignadas BORRADOR #1</i>					
154	*	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					

Ilustración 69. Cronología de Trabajo Fase II

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

CONTINUACIÓN

5.2. Cronología de Trabajo							
Id	Modo de tarea	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	junio	
						17/11	18/10
155	✚	Visita Asesor Temático para Revisión de Contenido Elaborado					
156	✚	Visita Dirección Académica EA&D-SPS y TGU					
157	✚	PROPUESTA					
158	✚	Correcciones Asignadas Borrador #1					
159	✚	Impresión Borrador #1					
160	✚	Semana 7 & 8	12 días	dom 17/5/20	sáb 30/5/20		
164	✚	Correcciones Asignadas de Semana 6					
165	✚	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN					
166	✚	Visita Asesor Temático para Revisión de Contenido Elaborado					
167	✚	Visita Dirección Académica EA&D-SPS					
168	✚	PROPUESTA					
169	✚	Correcciones Asignadas de Semana 6 y 7					
170	✚	Elaboración del Contenido Temático & Diagramación					
171	✚	Impresión Borrador #2					
172	✚	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
173	✚	Elaboración de Conclusiones & Recomendaciones					
174	✚	Semana 9	7 días	dom 31/5/20	sáb 6/6/20		
179	✚	Correcciones Asignadas de Semana 8					
181	✚	ENTREGA BORRADOR #2					
182	✚	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
183	✚	Correcciones Finales del Informe					
184	✚	Semana 10	6 días	dom 7/6/20	vie 12/6/20		
187	✚	INFORME DE INVESTIGACIÓN					
188	✚	Entrega Informe Final al Asesor Metodológico					
189	✚	Entrega Informe Final a Terna Evaluadora					
190	✚	Presentación a Asesor Metodológico					
191	✚	PROPUESTA					
192	✚	Entrega Propuesta Final al Asesor Metodológico					
193	✚	Entrega Propuesta Final al Asesor Metodológico					
194	✚	ENTREGA Final					

Ilustración 70. Cronología de Trabajo Fase II

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

VI. RESULTADOS Y ANÁLISIS

6.1. ANÁLISIS PROYECTOS DE GRADUACIÓN

6.1.1. PROCESO DE INVENTARIADO DE PROYECTOS

El proceso de análisis del estado y situación actual de los proyectos de graduación y concursos de la carrera de arquitectura de UNITEC se orientan primeramente a la consulta virtual del catálogo en línea de los proyectos de graduación existentes e inventariados en la base de datos del C.R.A.I. a nivel nacional. Esta consulta virtual permite tener un primer inventario de proyectos en existencia, donde se brindan los datos bibliográficos y número de ítem o código de registro dentro del C.R.A.I.

Seguido se realizó una consulta en sala de los entregables físicos para corroborar los datos bibliográficos; además se consideran otros aspectos pertinentes como: tipología de proyecto, ítem o código de registro, firma de autorización y terna, fecha de entrega y registro de algún tipo de daños presente en los informes, esto para saber si coincide con la base de datos virtual del C.R.A.I (ver Tabla 13 para referencia).

Tabla 13 Tabla de Datos para Inventariado de Proyectos de Graduación.

NO.	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ÍTEM	ÍTEM-CD	DAÑO FÍSICO	FIRMA AUTORIZACIÓN
-----	---------------------	---------	-----	-----	-----------	------	---------	-------------	--------------------

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020).

6.1.2. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El proceso de recolección de la información de los proyectos de graduación se hizo mediante la creación de una base de datos digital, el cual contiene los archivos de cada proyecto que fueron extraídos de los CD entregados al C.R.A.I. La base de datos se organiza de la siguiente manera:



Ilustración 71. Secuencia Lógica de la Base de Datos de las Carpetas.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020).

La aplicación de esta secuencia organizacional permite tener un mejor control y contabilización de los proyectos de graduación, siendo clasificados por sede o campus, seguido por el año en que fue entregado, para obtener la cantidad de proyectos neta por año el cual se clasifica cada proyecto por su etiqueta como se muestra a continuación, <#ITEM_APELLIDO+APELLIDO_MES_AÑO>.

6.1.3. PROCESO DE FILTRADO DE PROYECTOS

El proceso de filtrado se basa en la selección idónea de los proyectos finales con mayor relevancia para la academia y que sirvan como referencia a los estudiantes. Para poder hacer selección de los mejores proyectos de graduación de la carrera de arquitectura se realizaron dos filtros de selección a través de criterios y requerimientos mínimos impuestos que estos deben cumplir. A continuación, se presentan los dos filtros de selección aplicados:

6.1.3.1. Criterios Mínimos de Selección de Proyectos de Graduación Filtro #1

Como primer filtro de selección se realizó la cuantificación, documentación y revisión de proyectos el cual debía cumplir los siguientes criterios de selección mínimo:

- **Firma de Autorización.** Es la firma en la cual los autores intelectuales seden los derechos de autor al C.R.A.I. y a UNITEC para la reproducción total o parcial del proyecto de graduación con carácter y uso educativo únicamente.
- **Aprobación de la Terna Evaluadora.** Es la firma de los catedráticos, asesor y director de carrera que evaluaron y aprobaron la defensa del proyecto de graduación final entregado.
- **Información Legible y Completa.** Esta compete exclusivamente si la información se encuentra disponible, legible y manejable para su edición y manipulación en la propuesta del portafolio académico.

Como se muestra en la Tabla 14, los tres criterios de selección permiten cuantificar los proyectos que no cumplan con los lineamientos, por la falta de información, una o varias de las ternas no aprueban al 100% el proyecto o la falta de la firma de autorización.

Tabla 14. Tabla de Criterios de Selección de los Proyectos de Graduación.

FIRMA AUTORIZACIÓN DERECHOS DE AUTOR	FIRMA INCOMPLETA TERNA	DAÑOS FISICOS	INFO. INCOMPLETA	INFORMACIÓN
---	---------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020)

En caso siguiente, los proyectos que cumplan con la aprobación de la terna evaluadora, información legible y completa pero no con la firma de autorización, se buscará la manera en que los autores intelectuales firmen la hoja de autorización brindada por el C.R.A.I. (ver anexo Ilustración 104), en caso contrario no podrá ser parte de la memoria colectiva por motivos de derechos de autor.

6.1.3.2. Filtrado Final de Proyectos de Graduación GRUPO FOCO

Como filtro de selección final de proyectos se realizó un Grupo FOCO con las siguientes personas: dirección académica de la E.A.&D., coordinación de arquitectura y asesores metodológicos de proyectos de graduación. La intención del primer Grupo FOCO era exponer los proyectos de graduación aprobados del filtro #1, en la cual, a través de una exposición guiada por los panelistas hacia la terna evaluadora, estos iban llenando la Tabla de Selección Final de Proyectos de Graduación de Arquitectura (ver Ilustración 105 e Ilustración 106 en anexos de este documento) para determinar si aprueban, no aprueban o no aplica su criterio en la selección de un determinado proyecto. Este filtro final pretendía hacer una selección minuciosa a través del punto de vista y criterio profesional de la terna, si el proyecto merece estar en la memoria del Portafolio Académico de la carrera de Arquitectura de UNITEC.

Al final se determinó por medio de un consenso de la dirección académica de la E.A.&D., que la mejor manera de seleccionar los mejores proyectos de graduación se basaría en el promedio final obtenido en el proyecto, aprobando así los proyectos que superen una nota arriba de 84%. Esto permite tener un criterio de selección sólido en base al rendimiento académico, pudiendo clasificarlos en tres distinciones: Cum Laude, Magna Cum Laude y Suma Cum Laude. La selección de otros proyectos como ser concursos se basó en los proyectos que hayan obtenido un galardón.

6.2. RESULTADOS PROYECTOS DE GRADUACIÓN

A continuación, se presentan los resultados y tabulaciones obtenidas tras el análisis de cuantificación, selección y filtrado de proyectos de graduación de arquitectura de ambas sedes.

6.2.1. RESULTADO DE CUANTIFICACIÓN DE PROYECTOS

La cuantificación neta existente de los proyectos finales de graduación de la carrera de arquitectura dentro del repositorio virtual y físico del C.R.A.I. a nivel nacional son de doscientos cuatro ejemplares. En la Ilustración 72 se puede observar la gráfica comparativa donde ciento treinta y ocho proyectos corresponden a la sede en Tegucigalpa correspondiente con el 68% y sesenta y seis proyectos a la sede en San Pedro Sula correspondiente con el 32% del total.

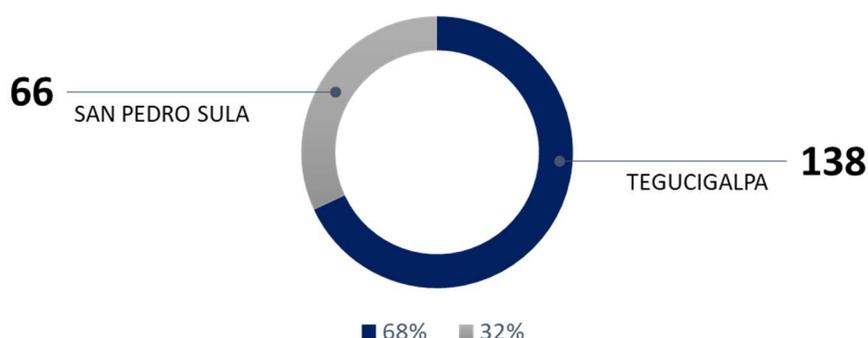


Ilustración 72 Gráfica Comparativa del Total de Proyectos de Graduación por Sede.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020)

En la Ilustración 73 se observa el total de proyectos de graduación diagnosticados que presentan algún tipo de daño parcial o total, siendo equivalentes al 29% de todos los ejemplares.



Ilustración 73 Total de Proyectos de Graduación con Daños Físicos y Extraviados.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

La clasificación y categorización según la tipología de proyectos se llevó a cabo para enfatizar en qué ramas de la arquitectura se están realizando los proyectos finales de carrera. En la Tabla 15 se puede observar las diferentes tipologías de proyectos en los que estudiantes de la carrera de arquitectura orientan sus proyectos finales de grado. La mayoría de los proyectos de graduación son orientados a la rama institucional con treinta y nueve proyectos, seguido por treinta y siete proyectos de urbanismo, veintisiete proyectos hospitalarios y dieciocho proyectos de carácter habitacional.

Tabla 15. Listado y Cantidad de Tipología de Proyectos de Graduación

TIPOLOGÍA DE PROYECTOS	CANTIDAD		
	SPS	TGU	TOTAL
Comercial	3	5	8
Educacional	8	8	16
Estructuras	3	9	12
Habitacional	1	16	17
Hospitalario	12	16	28
Institucional	9	29	38
Investigación	12	5	17
Museístico	3	2	5
Paisajismo	5	8	13
Patrimonial	5	4	9
Turístico	3	1	4
Urbanismo	6	31	37
TOTAL, DE PROYECTOS	70	134	204

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

En Ilustración 74 la se observa una comparativa de la tipología por proyectos realizados en proyecto de graduación por sede.

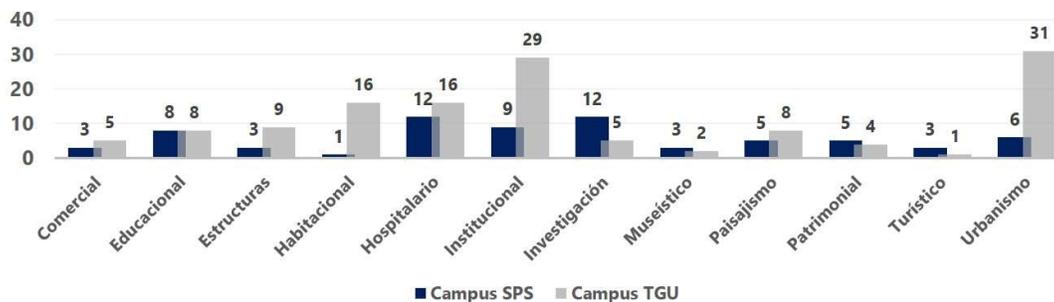


Ilustración 74. Comparativa de Tipología de Proyectos de Graduación por Campus.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

6.2.2. RESULTADO DE FILTRO #1 SEGÚN CRITERIOS MÍNIMOS

Dentro del primer filtro aplicado, hay un total de ciento cuarenta y cinco proyectos que aprobaron el primer filtro de selección de los doscientos cuatro proyectos de graduación cuantificados dentro del C.R.A.I. (ver Ilustración 75), dejando un total de cincuenta y siete proyectos que no cumplen con los requisitos mínimos de selección.

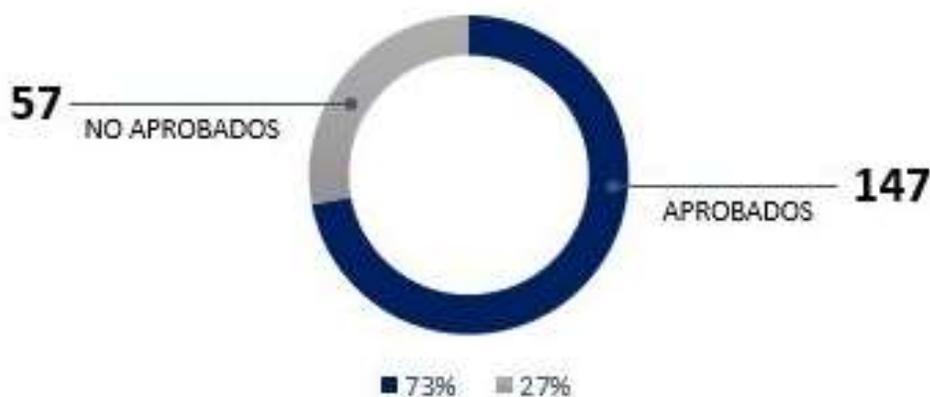


Ilustración 75. Porcentaje de Proyectos Aprobados y No Aprobados del Filtro #1.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

En la Ilustración 76, de los ciento cuarenta y siete proyectos de graduación aprobados, noventa y tres proyectos corresponden a la sede en Tegucigalpa y cincuenta y cuatro proyectos corresponden a la sede en San Pedro Sula.



Ilustración 76 Resultado Filtro #1 de los Proyectos de Graduación.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

En el proceso de filtrado se diagnosticaron otros elementos importantes como ser: daños físicos en la lectura de cada CD, el cual, se contabilizaron diecisiete proyectos con esto, tres proyectos con falta de información pertinente (secciones, planos arquitectónicos, perspectivas, etc.) y treinta y dos proyectos extraviados (Ver Tabla 33 y Tabla 34 en anexos para más detalles).

En la Tabla 16 se tiene con más detalle el listado de los proyectos finales de grado que no tiene la firma de autorización para ceder los derechos de autoría al C.R.A.I. para fines educativos. En caso de aprobar el filtro #2, se buscará la manera de obtener la firma de aprobación, en caso contrario no podrá ser expuesto dentro del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.

Tabla 16. Proyectos de Graduación sin Firma de Autorización por el Estudiante.

NO.	Proyectos de Graduación	Autor	Campus	Año
1	Diseño Museo Contemporáneo de Arte e Historia de la Ciudad de Puerto Cortés	Laura Denisse Montoya Urquía	SPS	2012
2	Investigación de Tecnología Constructiva para el Aprovechamiento de Neumáticos Usados como Material de Construcción en Anfiteatros	Alejandra Sofía Guifarro Diaz Ana Alexandra Diaz Cerrato	SPS	2012
3	Parque Lineal Río Blanco	Lourdes Ferraro	SPS	2012
4	Reestructuración Vial y Paisajista Accesos a la Ciudad de Puerto Cortés	Nadia Yulieth Cruz Bendeck	SPS	2013
TOTAL, PROYECTOS SIN FIRMA DE AUTORIZACIÓN POR EL ESTUDIANTE				4

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

La Tabla 17 muestra los proyectos de graduación que no obtuvieron la aprobación completa por parte de una de las ternas evaluadoras ya sea por comentarios hechos en el informe o falta de una de las firmas.

Tabla 17. Proyectos de Graduación con Falta de Firma y/o Anotaciones de Terna.

NO.	Proyectos de Graduación	Autor	Campus	Año
1	Anteproyecto de Diseño de una Central de Transporte Terrestre Interurbano para El Progreso, Yoro	Allan Fernando Soriano Cruz Madeline Carolina Recinos Valencia	SPS	2018
2	Centro Social para el Adulto Mayor	Maryury Giannina Williams Antunez	SPS	2020
TOTAL, PROYECTOS DE GRADUACIÓN SIN FIRMA DE TERNA				2

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

6.2.3. RESULTADO DE FILTRO #2 SEGÚN NOTA FINAL

Como ultimo filtro se concluyó por medio de dirección de la Escuela de Arte y Diseño y participantes del GRUPO FOCO que la selección idónea de los mejores proyectos de graduación se realizará según nota promedio obtenida en el proyecto final. Esto permite seleccionar los proyectos de graduación con un enfoque objetivo en base al final promedio obtenido, siendo superior a 84%. Tomando como referencia las distinciones honorificas académicas otorgadas, dividiéndose en las siguientes tres categorías: Cum Laude (85% a 89%), Magna Cum Laude (90% a 94%) y Suma Cum Laude (95% y más).

Aplicando este nuevo criterio de selección final para el filtro #2, da como resultado un total de cuarenta y seis proyectos de graduación seleccionados organizados en diferentes tipologías (ver Tabla 18 para referencia). Sumando a esto, se unen los proyectos tanto de graduación como estudiantiles presentados en concursos que han logrado alguna mención honorífica o galardón, teniendo un total de dieciséis proyectos. En total suman sesenta proyectos a presentar de manera exponencial y con mayor énfasis en el Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.

Tabla 18. Tipología de Proyectos Finales por Rendimiento Académico

TIPOLOGÍA DE PROYECTOS	CANTIDAD		
	SPS	TGU	TOTAL
Comercial	-	-	-
Educacional	4	-	2
Estructuras	-	-	-
Habitacional	1	4	5
Hospitalario	4	1	5
Institucional	3	5	7
Investigación	2	-	2
Museístico	1	-	1
Paisajismo	3	-	3
Patrimonial	4	-	4
Turístico	-	-	-
Urbanismo	4	8	10
TOTAL, DE PROYECTOS	38	22	60

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

En la gráfica comparativa de la Ilustración 77 se pueden observar la cantidad de proyectos finales aprobados dentro de cada categoría, dejando de lado tres categorías vacías, ya que ningún proyecto cumple con los requisitos mínimos de selección.

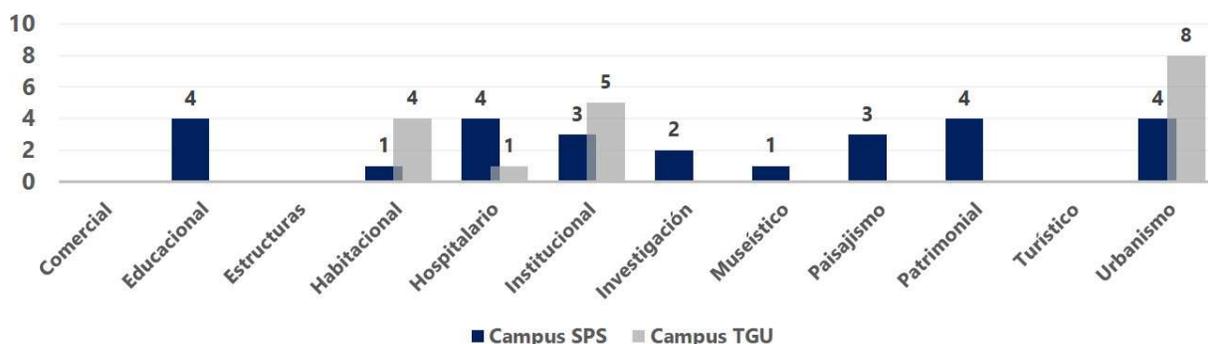


Ilustración 77. Comparativa de Tipología de Proyectos Finales Seleccionados por Campus.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

En las Tabla 19, Tabla 20 y Tabla 21 se puede observar con más detalle los proyectos finales seleccionados agrupados por las tres distinciones académicas existentes. Los sesenta proyectos seleccionados se subdividen de la siguiente manera:



Ilustración 78. Clasificación de Proyectos Finales por Rendimiento Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

Tabla 19. Selección Final de Proyectos de Graduación CUM LAUDE

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	TIPOLOGÍA	AÑO	CAMPUS
1	Escuela Municipal Especial Emanuel	Patricia Nabile Pineda Terreno Danniela Paoli Romero López	Educacional	2013	SPS
2	Vivienda Social a través de la Gestión Integral de Riesgos de Desastres	Julio Antonio Molina Meraz	Habitacional	2013	TGU
3	Estrategia de Densificación para la Ciudad de Tegucigalpa	Cristhian Alejandro Almendares Girón	Urbanismo	2013	TGU
4	Arquitectura Penitenciaria en Honduras: Propuesta de Distrito Penitenciario, Tamara 2033, Modulo Penal, Asesinato & Homicidios	Gabriela Lizzeth Zúñiga Fu	Institucional	2013	TGU
5	Soluciones Habitacionales	Lilian Gissell Muñoz Saucedo Denis Napoleón Pineda Narváez	Habitacional	2013	TGU
6	Anteproyecto de Hospital Tipo III para la Ciudad de Puerto Cortés	Wuilda Jesuina Leiva Escoto Glenda Fabiola Acosta Deras Gabriel David Perdomo Márquez	Hospitalario	2014	SPS
7	Cementerio San Pedro Apóstol	Marjorie Alejandra Erazo Mejía Genesis Gabriela John Gonzales	Patrimonial	2014	SPS
8	Centro de Capacitación Ocupacional/Albergue de Contingencia (CCOALC), Zona el Reparto	Nicolle Abigail Valladares Castellanos	Institucional	2014	TGU
9	Reubicación de las Familias Vulnerables y en Riesgo Ambiental en la Colonia Izaguirre de Tegucigalpa M.D.C.	Allan Mauricio Palma Ventura Gabriela Destephen Lavaire	Urbanismo	2014	TGU
10	Centro Terapéutico y Deportivo Parálisis Cerebral y Síndrome De Down	Karla María Carranza Zúniga	Hospitalario	2014	TGU
11	Captación de Agua Lluvia como Solución Alternativa para el Ahorro y Aprovechamiento del Agua en Campus UNITEC, Tegucigalpa	Alice Alcántara	Institucional	2014	TGU
12	Intervención Urbana en los Centros Históricos de La Esperanza e Intibucá	Silvia Margarita Agustina Santos Melgar	Urbanismo	2014	TGU

CONTINUACIÓN

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	TIPOLOGÍA	AÑO	CAMPUS
13	Plan para Rehabilitación Urbana del Paseo Liquidámbar	Larissa Muñoz Mejía	Urbanismo	2014	TGU
14	La Vivienda Social En Honduras. Viabilidad del Uso de Contenedores	Jorge Alberto Franco Rivera Sharon Abelina Fuentes Trejo	Habitacional	2015	SPS
15	Estudio de la Identidad Arquitectónica de la Iglesia Católica en Honduras desde la Época Colonial Hasta La Primera Década Del Siglo XXI	Karina Elizabeth Dubón Guerra Marcela Alejandra Santos Leverón Olga Irene Turcios Chirinos	Patrimonial	2015	SPS
16	Propuesta para el Mejoramiento de la Infraestructura Comercial, Recreacional y Mobiliario Urbano Sector de Armenta, Ceunca del Río Blanco	Jaime Manuel Castellanos Perelló Jesús Antonio Rodríguez Vallecillo	Mixto	2015	SPS
17	Proyecto de Recuperación de Funciones y Plan de Mantenimiento Catedral San Pedro Apóstol.	Diana María Pineda Borjas Victoria Alejandra Manzanares Barahona	Patrimonial	2015	SPS
18	Investigación y Desarrollo de Programa Médico Arquitectónico Requerido para la Ejecución del Distrito Médico "Ciudad Salud"	Katy Nohelia Melgar Aguilar Carlos López Silva	Hospitalario	2016	SPS
19	Diseño y Remodelación de Establecimientos de Salud Pública del Departamento de Yoro.	Alba Adriana Gavarrete Trejo Óscar Elí Castro Aquino	Hospitalario	2017	SPS
20	Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Museo Comunitario de la Identidad Garífuna, Puerto Cortés, Cortés	Feissal Amado Amador Padilla	Museístico	2017	SPS
21	Remodelación y Solución Acústica del Salón Consistorial del Palacio Municipal en El Progreso, Yoro.	Melanie Joanne Chahin Escoto	Institucional	2018	SPS
22	Diseño de Centro Policlínico para la Red Integrada de Servicios de Salud del Municipio de Puerto Cortés.	Lucía Nicole Moreno Martínez Nancy Judith Taylor Ardón	Hospitalario	2018	SPS

CONTINUACIÓN

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	TIPOLOGÍA	AÑO	CAMPUS
23	Cobijo de Esperanza Revitalización Urbana y Diseño de Albergue para el Hospital Escuela Tegucigalpa, Honduras	José Jorge Pinel Palma	Institucional	2018	TGU
24	Diseño del Anfiteatro y Jardín Botánico para la Plaza de la Cultura	Daisy Nohemí Villars Zamora Sonia Belinda Caballero Cuellar	Paisajismo	2019	SPS
25	Inventario Arquitectónico del Casco Histórico de El Progreso, Yoro	Stephanie Beatriz Silva Castillo Efraín Eduardo Cordón Welchez	Patrimonial	2019	SPS
26	Diseño de Mercado Municipal y Accesibilidad Universal de la 1era Calle en la Ciudad de El Progreso, Yoro	Sara Leticia Soriano Cruz Jenny Paola Ochoa Navarro	Mixto	2020	SPS
27	Diseño de Estación de Bomberos y Remodelación del Mercado Municipal en Potrerillos Cortés	Darwin Javier Nolasco Rodríguez Hugo Humberto Mejía Tróchez	Mixto	2020	SPS
TOTAL, PROYECTOS DE GRADUACIÓN					27

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

Tabla 20. Selección Final de Proyectos de Graduación MAGNA CUM LAUDE

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	TIPOLOGÍA	AÑO	CAMPUS
1	Anteproyecto Urbanización Sosoá Perteneciente a la Municipalidad de Santa Cruz de Yojoa	Grace María Bográn Larach	Urbanismo	2012	SPS
2	Manual de la Vegetación del Valle de Sula, sus Usos con Fines Paisajistas	Laura Vanessa Matute Reyes	Paisajismo	2013	SPS
3	Plan Particularizado para la Zona de Toncontín	Claudia Gisel Paguada Morales Johana Saraí Kafie Martínez Armando Felipe Rodríguez Rivera	Urbanismo	2013	TGU
4	Propuesta Modelo de Albergue, en la Región Metropolitana del Distrito Central, Sector el Berrinche	Jessica Margarita Barahona Aragón	Habitacional	2013	TGU
5	Intervención Urbana "Paseo Marco Aurelio Soto" Dentro del Marco de la Revitalización del Centro Histórico del Distrito Central	Valeria Carbajal	Urbanismo	2014	TGU
6	Caracterización de la Vegetación Tropical en el Valle De Sula como Guía para el Diseño de Espacios Verdes: Manual Para el Uso.	Diana Beatriz Valladares Vásquez Nelly Alejandra Chicas Amador	Paisajismo	2015	SPS
7	Renovación del Obispado de San Pedro Sula	Enrique Antonio Rosales Bonilla Jelin Lizzeth Hernández Escobar	Institucional	2015	SPS
8	Guía Metodológica del Proceso Proyectual	Jenny Vanessa Ramírez Calderón Yadira Elizabeth Ávila Pineda	Investigación	2016	SPS
9	Proyectos Varios en la Municipalidad de San Francisco de Ojuera.	Alba Luz Juárez Callejas Gabriela María Boesch Rodríguez	Mixto	2018	SPS
10	Incubadora de Atletas de Alto Rendimiento	Reina Yolany Solís Cárdenas	Institucional	2018	TGU
11	Distrito de Desarrollo Socioeconómico: Modelo de Regeneración Urbana para un Distrito de Desarrollo Integral	Abner Morales Núñez	Urbanismo	2018	TGU
12	Guía para Representación de Dibujo Arquitectónico	Gisselle Esther García Morales Edy Yojana Ortega Ramos	Investigación	2019	SPS
TOTAL, PROYECTOS DE GRADUACIÓN					13

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

Tabla 21. Selección Final de Proyectos de Graduación SUMMA CUM LAUDE

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	TIPOLOGÍA	AÑO	CAMPUS
1	Anteproyecto del Instituto Rural Agrónomo Ramón Rosa, Florida Copan	Deisy Karina Cruz Maradiaga Yecson Rodolfo Valle Valle	Educacional	2014	SPS
2	Cuenca de Río Blanco, Análisis y Propuestas de Renovación Urbana	Nadia Carolina Cruz Anariba Leonela Mateo González Vivian Regina Kattan Larach Giordano Isnardi Mcnab	Urbanismo	2014	SPS
3	Propuestas de Mejoramiento de Infraestructura Urbana en los Sectores de Salud y Seguridad en Armenta y De Educación en Río Blanco.	Kevin Isaac Escobar Daniel Abraham Yescas Rodríguez Estefanía Conchita Milla Díaz	Mixto	2015	SPS
4	"Arquitectura Temporal" Devolviendo la Fe a los que han Perdido la Paz: Propuesta de Diseño Arquitectónico Para Familias Damnificadas en Marcovia, Choluteca	Raquel Abigail Arambú Salazar	Habitacional	2018	TGU
TOTAL, PROYECTOS DE GRADUACIÓN					4

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

Tabla 22. Selección Final de Proyectos Ganadores en Concursos

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	Concurso	Lugar	AÑO	CAMPUS
1	Vivienda Unifamiliar Merendon Hills	Ugo Marcello Pineda Sarmiento	Merendon Hills Grupo Karims	Mención Honorífica	2015	SPS
2	Escultura Conmemorativa 100 años S.W.	Lucía Nicole Moreno Martínez	Concepts in Color 2016 by Sherwin Williams	Primer Lugar	2016	SPS
3	Escultura Conmemorativa 100 años S.W.	Ugo Marcello Pineda Sarmiento	Concepts in Color 2016 by Sherwin Williams	Mención Honorífica	2016	SPS
4	Escultura Conmemorativa 100 años S.W.	Andrés Alejandro Muñoz García	Concepts in Color 2016 by Sherwin Williams	Segundo Lugar	2016	SPS
5	Yo Cultivo Guaymallén	Jenifer Hernández Ríos Danilo Alejandro Mejía Fox Gisselle Esther García Morales Neda Celeste Herrera Pineda	BID CITIESLAB	Clasificación Fase 2 TOP 40 de 102 Proyectos Nivel Latinoamericano	2017	SPS
6	Hábitat de la Cordillera – Tektón X4	Darwin Javier Nolasco Rodríguez Laura María Natarén Oyuela Gisselle Esther García Morales Danilo Alejandro Mejía Fox María Cristina Jiménez Urrutia Daisy Nohemí Villars Zamora Feissal Amado Amador Padilla Andrés Alejandro Muñoz García Stephanie Beatriz Silva Cano Sonia Belinda Caballero Cuellar Jonathan Josué Ferrera Izaguirre	Condominios Hábitat para la Humanidad - Honduras	Primer Lugar	2017	SPS
7	Biblioteca Infantil A "Fluir"	Jonathan Josué Ferrera Izaguirre	Concepts in Color 2018 by Sherwin Williams	Mención Honorífica	2018	SPS
8	Centro de Lectura "I al Cubo"	Hugo Humberto Mejía Trochez	Concepts in Color 2018 by Sherwin Williams	Mención Honorífica	2018	SPS

NO.	NOMBRE DE PROYECTO	ALUMNO	Concurso	Lugar	AÑO	CAMPUS
9	Biblioteca Infantil "Peques"	Danilo Alejandro Mejía Fox	Concepts in Color 2018 by Sherwin Williams	2do Lugar	2018	SPS
10	Mirador Costero en Parque de los Niños	Gisselle Esther García Morales	UFLO 2018	-	2018	SPS
		Danilo Alejandro Mejía Fox				
		Laura María Natarén Oyuela				
11	Torre-Mirador Icónico	Isis Arleth Flores Reyes	Honduras Próspera	Top 10	2019	SPS
12	Vivienda Urbana Social	Gisselle Esther García Morales	Concepts in Color 2019 by Sherwin Williams	Mención Honorífica	2019	SPS
13	Raíces	Andrea Nieto	Taller de Integración Latinoamericana	Mención Honorífica	-	TGU
		Manuela Trejo				
14	Diseño para un Centro Cultural en la Zona de la Colonia Nueva Capital, Distrito Central	Moisés David Osorto Carrasco	Taller de Integración Latinoamericana	Mención Honorífica	2015	TGU
15	Urbanismo Activo Sostenible	María Fernanda Viteri	I Bienal de Arquitectura de Honduras – Categoría Estudiantil – Hacer Ciudad	Primer Lugar	2019	TGU
16	Planificación Ecosistema Incremental Corredor de Palmerola	Thelma Vásquez	I Bienal de Arquitectura de Honduras – Categoría Estudiantil – Hacer Ciudad	Mención Honorífica	2019	TGU
		Luís Munguía				
TOTAL, PROYECTOS PRESENTADOS EN CONCURSOS						16

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

6.3. ESTUDIO DE IMPRENTAS EN SAN PEDRO SULA

Para la impresión del Portafolio Académico de Proyectos de Graduación de la Carrera de Arquitectura se realizaron visitas a imprentas en San Pedro Sula, analizando las opciones que brindan en calidad de impresión, material y tamaño de papel.

Las imprentas seleccionadas según criterio de normas de impresión y su ubicación son las siguientes:

- **Paper Depot.** Bo. Los Andes, Avenida Circunvalación, San Pedro Sula
- **Imprenta Croma.** 1 y 2 avenida, 5ta calle NO, San Pedro Sula
- **Imprenta Suyapa.** 10 calle, 20 y 21 Ave. S. O. Col. Trejo, Edif. Emm, San Pedro Sula
- **Imprenta RR Donnelly.** Colonia Trejo, 20 calle, 24 avenida sur oeste #184, San Pedro Sula
- **Imprenta Lettra:** Blvd. Circunvalación, 7-8 Ave. S.O., San Pedro Sula

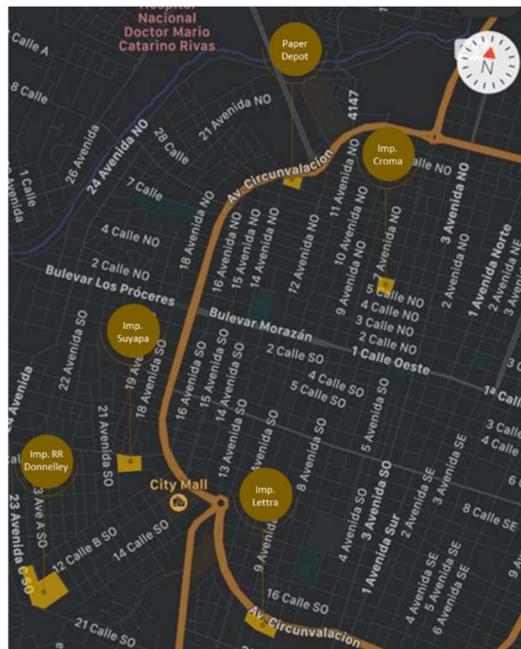


Ilustración 79. Imprentas en San Pedro Sula.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Las imprentas RR Donnelly y Suyapa, solamente realizan impresiones para más de un documento, en cambio las demás si cumplen con los requisitos para el Portafolio Académico de Proyectos de Graduación de la Carrera de Arquitectura. Esto se establecido con los siguientes criterios:

- **Tipo de Papel.** Se estima la calidad del papel proporcionado (satinado y bond).
- **Tipos de Caratula.** Las caratulas disponibles por imprenta son la gruesa (cartón o empastado) y ligera (blanda o cartoncillo).
- **Cantidad de Impresión.** Cada imprenta limita la cantidad de documentos a imprimir.

Tabla 23. Criterios de Selección de Imprentas en San Pedro Sula

IMPRENTAS	CRITERIOS				
	Tipo de Papel	Tipos de Caratula	Cantidad de Impresiones		
			1 doc.	>50	<300
Paper Depot	X	X	X	X	X
Croma	X	X	X	X	
Suyapa	X	X		X	X
RR Donnelly	X	X		X	X
Lettra	X	X	X		

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

VII. PROPUESTA

El Portafolio Académico de Proyectos de Graduación de la Carrera de Arquitectura expone en su mayoría los proyectos de graduación (ciento cuarenta y uno) y concursos (dieciséis) realizados desde el Q5 de 2012 hasta enero de Q2 de 2020. Esta publicación editorial está conformada por ciento sesenta y un proyectos de graduación y concursos. Estos proyectos se despliegan a lo largo de doscientas setenta y dos páginas, compilados en trece tipologías de proyectos, divididos en catorce capítulos en los que se brinda una breve descripción de dicha tipología, explicando su origen y propósito en la arquitectura; además de contar con una introducción e información de cada uno de los proyectos dentro de cada capítulo (ver Ilustración 80).

Cada proyecto de graduación tiene su código de registro brindado por el CRAI para su búsqueda e identificación en el repositorio y bibliotecas del CRAI a nivel nacional. Esto permite obtener información precisa como el campus en que se encuentra y si está en físico y/o digital.



Ilustración 80. Propuesta General del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.

Fuente: D. Fox, G. Euceda, (2020)

El fundamento principal de esta publicación editorial son todos los proyectos de graduación realizados y concursos, es por ello por lo que cada capítulo contará con la información básica de cada proyecto, planos de arquitectónicos, secciones, imágenes de maqueta y/o renders. También tendrá un resumen de cada proyecto con el nombre del autor(es), nombre del proyecto, asesor(es), campus y el año en el que fue realizado. Esto con el fin de brindar todos los datos bibliográficos y de coautoría.

7.1. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PORTAFOLIO

Según criterios de publicación de un editorial se estableció la estructura y contenido del que dispondrá el Portafolio de Proyectos de Graduación y Concursos de la Carrera de Arquitectura (Ver Tabla 24 y 25).

Tabla 24. Estructura y Anatomía de la Propuesta de Portafolio Académico.

ESTRUCTURA	ITEM	ELEMENTO
INTERIOR	PRELIMINARES	Portada
		Dedicatoria
		Legales o Créditos
		Índice o Contenido
		Prólogo
		Presentación
		Introducción
		Plan de Obra
		Capítulos Introdutorios
		Contenido Principal por Capítulo
EXTERIOR	FINALES	Bibliografía
	ANATOMÍA FÍSICA	Cubierta y Ante cubierta
		Guardas y Ante guardas
		Páginas de Cortesía

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

En los preliminares, se encuentra la portada de la publicación, seguido por los legales y créditos donde dan información sobre autoría y la colectividad del documento. El prólogo del libro fue escrito por el rector de la universidad, donde expone la calidad educativa y enseñanza de la Escuela de Arte y Diseño. La presentación e introducción del libro la realizó la Dirección de la

Escuela de Arte y Diseño donde abordan opiniones y puntos de vista de la carrera de arquitectura a lo largo de su trayectoria.

La secuencia lógica del portafolio se organiza por tipología, divididos en catorce capítulos. La presentación por tipología se basa en un capítulo introductorio donde define cada una de las tipologías con un índice general de proyectos que se encuentran dentro del capítulo, este último organizado en orden cronológico (ver Ilustración 88).

Este tipo de secuencia permite una facilidad en la búsqueda de proyectos para los estudiantes de la carrera. En la Tabla 25 se observa el contenido temático abordado en el Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura. Comenzando por los preliminares, seguido por el cuerpo principal del documento y finales.

Tabla 25. Contenido Temático del Portafolio Académicos

ESTRUCTURA	ELEMENTO	TIPOLOGÍA CRITERIO
PRELIMINARES	Prólogo	Expresará la opinión del Rector o Vicerrector sobre la Escuela de Arte y Diseño y en especial la trayectoria de la carrera de arquitectura en sus trece años de carrera.
	Presentación	Dispone de un texto que presenta la carrera de arquitectura, el cual, está realizado por la directora de la Escuela de Arte y Diseño.
	Introducción	Dispone de un texto introductorio realizado por la subdirectora de la Escuela de Arte y Diseño.
CUERPO PRINCIPAL	Capítulo 01	Comercial
	Capítulo 02	Educacional
	Capítulo 03	Estructuras
	Capítulo 04	Habitacional
	Capítulo 05	Hospitalario
	Capítulo 06	Institucional
	Capítulo 07	Investigación
	Capítulo 08	Museístico
	Capítulo 09	Paisajismo
	Capítulo 10	Patrimonial
	Capítulo 11	Turístico
	Capítulo 12	Urbanismo
	Capítulo 13	Concursos
FINALES	Capítulo 14	Bibliografía Biografía

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Se puede resumir el cuerpo principal del contenido temático en catorce capítulos o tipologías arquitectónicas el cual, del capítulo uno al doce son proyectos de graduación, el capítulo trece específicamente proyectos estudiantiles presentados en concursos (ver Ilustración 81 para referencia). Por último, el capítulo catorce posee los finales de la propuesta como ser la bibliografía de las fuentes consultadas y la biografía del Arq. Sécido Jesús Rangel Hernández (Q.E.P.D.).



Ilustración 81. División del Cuerpo Principal del Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Tabla 26 se puede observar la cantidad de proyectos que componen cada capítulo o tipología arquitectónica del Portafolio Académico; además de la aportación de proyectos por sede a nivel nacional.

Tabla 26. Listado y Cantidad de Proyectos por Tipología o Capítulo.

CAPÍTULO	TIPOLOGÍA	CANTIDAD		
		SPS	TGU	TOTAL
Capítulo 01	Comercial	3	4	7
Capítulo 02	Educacional	7	4	11
Capítulo 03	Estructuras	3	4	7
Capítulo 04	Habitacional	1	11	12
Capítulo 05	Hospitalario	10	10	20
Capítulo 06	Institucional	8	21	29
Capítulo 07	Investigación	9	2	11
Capítulo 08	Museístico	3	1	4
Capítulo 09	Paisajismo	4	5	9
Capítulo 10	Patrimonial	5	2	7
Capítulo 11	Turístico	2	1	3
Capítulo 12	Urbanismo	6	20	26
Capítulo 13	Concursos	14	1	15
TOTAL		75	86	161

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

En la Ilustración 82 se puede observar los porcentajes que compone cada capítulo dentro del cuerpo principal del Portafolio Académico. Los capítulos cinco, seis y doce son los capítulos con más propuestas presentadas, correspondiendo con un total de setenta y cinco proyectos equivalente al 47% del total, conformando prácticamente la mitad del portafolio. Los capítulos ocho y once son los capítulos con menor cantidad de propuestas realizadas con siete proyectos equivalentes al 4%. El resto de los capítulos con un total de setenta y nueve propuestas representa el 51% del cuerpo principal del Portafolio Académico.

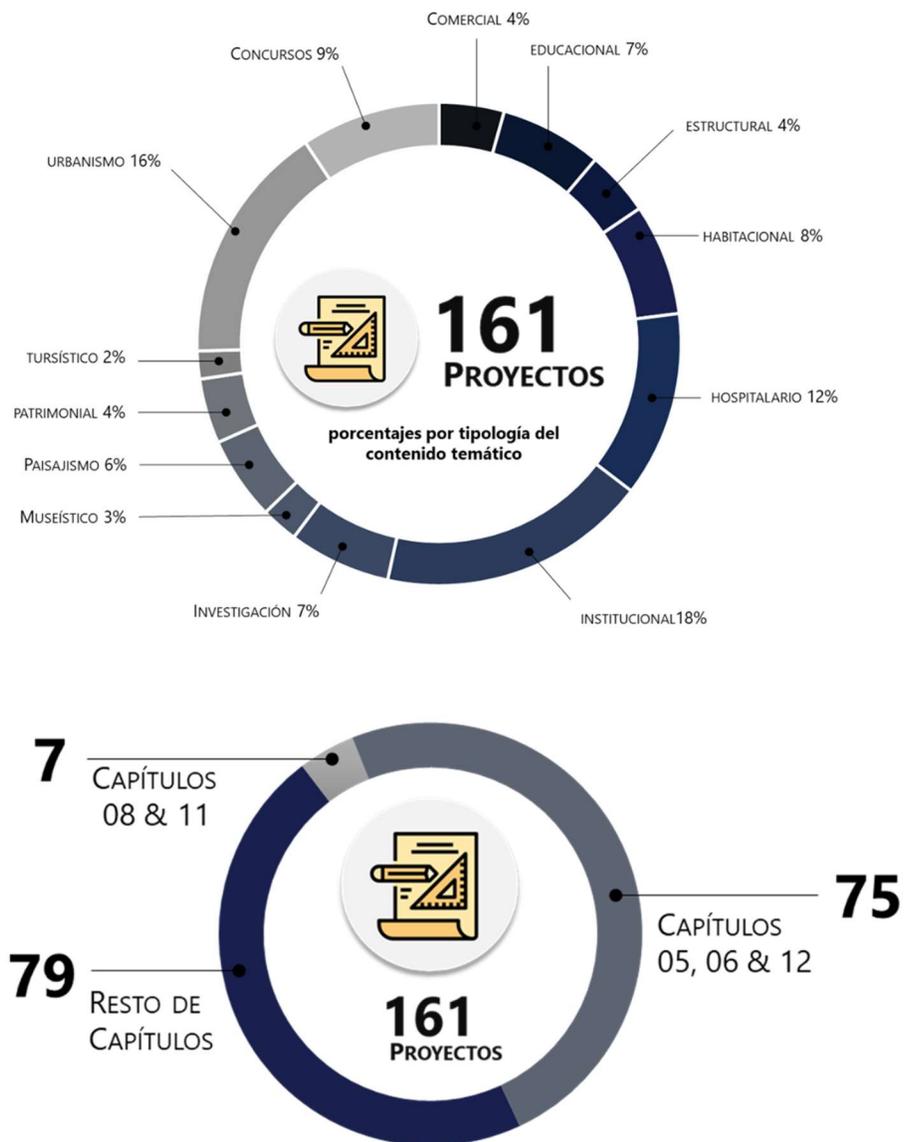


Ilustración 82. Porcentajes de Composición de Cada Capítulo en el Cuerpo Principal.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

7.1.1. ELECCIÓN DE FUNDAMENTOS PARA EL CONTENIDO TEMÁTICO

La elección de los criterios para la selección del contenido temático se basa en la *GUÍA DE DISEÑO EDITORIAL* por Jorge de Buen Unna tomando los parámetros de diseño editorial como fundamento base del portafolio académico, por tratarse de una publicación editorial. Al no existir normativas o reglamentos para el diseño de un portafolio académico de arquitectura se recurre a los casos de estudio, previamente analizados, con publicaciones editoriales similares al objeto de estudio. A partir de estos casos de estudio, se pudieron determinar elementos importantes en los preliminares, cuerpo principal y finales sustentando el contenido temático incluido.

El siguiente diagrama mostrado en la Ilustración 83, resume el contenido temático y estructura general del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura tomados de la Guía de Diseño Editorial, aplicando otros criterios obtenidos a través del análisis de los casos de estudio. Todo esto, con el fin de poder sustentar la base de los fundamentos para la estructuración del contenido idóneo para el Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura tanto su publicación física como digital.

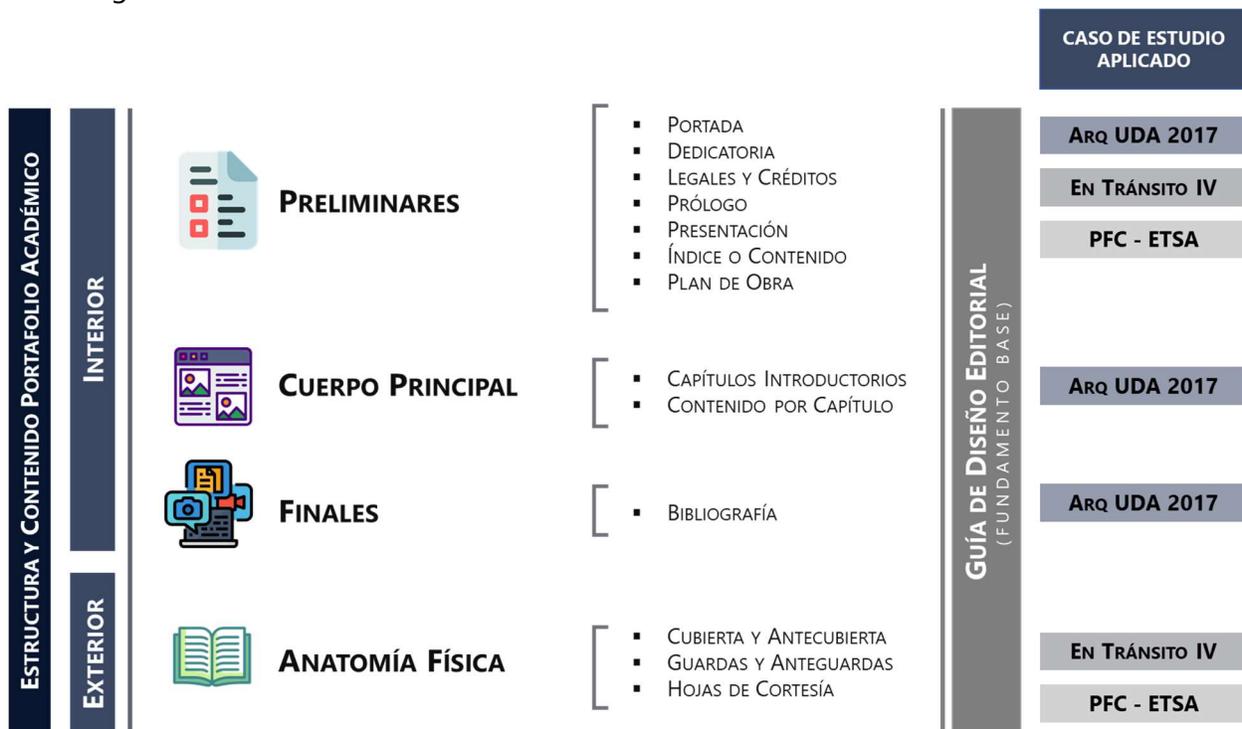


Ilustración 83 Fundamentos y Criterios Aplicados en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

7.2. PROPUESTA GRÁFICA

A partir del estudio de casos y la guía de diseño editorial, se determinó que la disposición de la información y estructura del portafolio sería la pauta para la diagramación, permitiendo una mayor facilidad y legibilidad al momento de la búsqueda de los capítulos, proyectos de graduación y concursos.

7.2.1. COLORES

Cada capítulo se clasifica por un color, variando desde el azul hasta gris. Se opta por una paleta monocromática del color azul (ver Ilustración 84) ya que, estudios de la psicología del color establece que el azul mejora la concentración, legibilidad, brinda calma y relajación (Martínez, 2018). Además, es un color conservador, formal y es parte de la imagen académica y corporativa de la universidad.

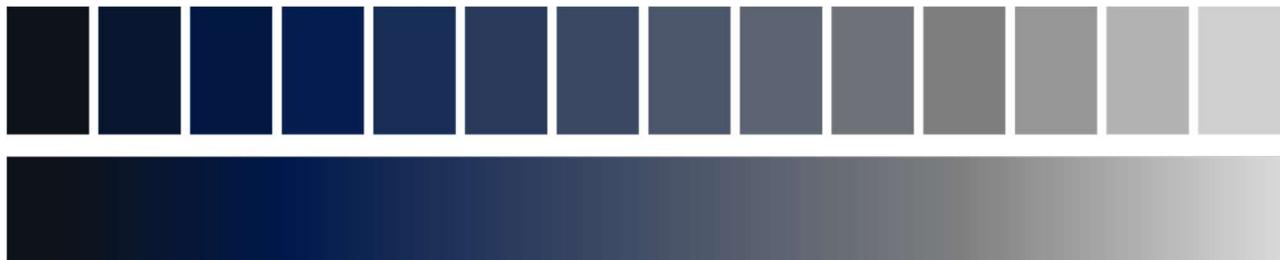


Ilustración 84. Paleta de Colores Propuesta para el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

A continuación, en la Ilustración 85 se muestra la aplicación de la paleta de color, variando la saturación del azul en los quince capítulos del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.



Ilustración 85 Paleta de Color Aplicada a Cada Capítulo del Portafolio.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Dentro de la paleta de color propuesta (ver Ilustración 84) se tiene como primer color un azul marino saturado, por ende, se propone la cubierta de la publicación de color negro. Esto con el fin de definir como pauta inicia, continuación y extensión de la paleta de color, además crear un contraste entre las hojas blancas del interior. Con la aplicación del negro como color de la cubierta, se busca la sobriedad, elegancia, y fuerza como se puede apreciar en la Ilustración 86.



Ilustración 86. Propuesta Exterior de Cubierta del Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Cada capítulo fue designado con un color en específico (ver Ilustración 85), para facilitar su búsqueda y poder delimitar y diferenciar entre otras tipologías o capítulos. En la Ilustración 87 se puede observar el índice general donde se identifica cada capítulo por medio de la paleta de color asignada e íconos gráficos alusivos a la tipología y la portada introductoria de uno de los capítulos del Portafolio Académico.



Ilustración 87 Aplicación de la Paleta de Color en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

7.2.2. COMO LEER EL DOCUMENTO

Para poder entender con mejor detalle la publicación, en la Ilustración 88 se muestra el Plan de Obra del Portafolio Académico, el cual explica detenidamente como leer la publicación de manera elocuente y organizada. Esto facilita la lectura del lector y en donde poder centrar su mirada.

¿CÓMO LEER ESTE LIBRO?

Para poder comprender el Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura, se ha establecido una simbología y paleta de color que organiza la información por capítulos según tipología, es el modelo o criterios que reúnen y comparten determinados proyectos en general; y notas o explicativos, los cuales destacan datos e información relevante alusivo al proyecto de graduación o concurso expuesto.

A continuación, se muestra la secuencia y lectura general del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura.

COLORES ASIGNADOS A CADA CAPÍTULO

01
COMERCIAL
CAPÍTULO 01

02
EDUCACIONAL
CAPÍTULO 02

03
ESTRUCTURAS
CAPÍTULO 03

04
HABITACIONAL
CAPÍTULO 04

05
HOSPITALARIO
CAPÍTULO 05

06
INSTITUCIONAL
CAPÍTULO 06

07
INVESTIGACIÓN
CAPÍTULO 07

08
MUSEÍSTICO
CAPÍTULO 08

09
PAISAJISMO
CAPÍTULO 09

10
PATRIMONIAL
CAPÍTULO 10

11
TURÍSTICO
CAPÍTULO 11

12
URBANISMO
CAPÍTULO 12

13
CONCURSOS
CAPÍTULO 13

Bibl.
BIBLIOGRAFÍA
CAPÍTULO 14

CAPÍTULO INTRODUCTORIO

INSTITUCIONAL

06

Al inferior del inicio de cada capítulo, está el texto introductorio al tema o tipología. Este define conceptos y origen etimológico de la tipología arquitectónica a tratar. También muestra datos relevantes, elementos propios y características singulares del modelo arquitectónico tratado.

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS

El código de registro es la codificación brindada por el Centro de Recursos para el Aprendizaje e Investigación, C.R.A.I. para la identificación e inventariado de los proyectos de graduación. Este código de registro permite identificar a qué sede pertenece, el estado o medio de entrega (físico y/o digital) y su código compuesto por siete números.

SPS PG 1683744

sede estado código

Código C.R.A.I. para proyectos en estado físico.

SPS C 1683744

sede estado código

Código C.R.A.I. para proyectos estado en digital.

*El código del proyecto puede aparecer en la parte inferior del título, al lado derecho de los datos bibliográficos del proyecto de graduación (proyectos destinados con media o una página de infoarquitectura) ó en lateral inferior derecho de la página (proyectos con dos páginas de infoarquitectura) como se muestra en la parte derecha.

La línea punteada proyectada en la parte media de esta página puede aparecer en otras páginas, esto con el fin de poder delimitar dos proyectos de graduación diferentes en una sola página.

FOTOGRAFÍA DEL AUTOR

La cantidad de recuadros varía según el número de autores.

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN O CONCURSO

Autor(es): Nombre + Apellido | Asesor: Arq. Nombre + Apellido | Ciudad | Año CÓDIGO C.R.A.I.

El título del proyecto irá acompañado del nombre y apellido del autor(es) junto a su asesor(es) metodológico. Seguido por la ciudad abreviado según la sede donde fue entregado, Tegucigalpa (TGU) o San Pedro Sula (SPS). Finalmente el año en que se llevó a cabo la defensa y entrega del PG.

*CÓDIGO C.R.A.I.

El texto en el lado izquierdo o derecho al inferior de la fotografía y título del proyecto, resume de manera: explícita, condensada y concisa la información del proyecto expuesto. Se presentan datos arquitectónicos, justificación del proyecto, objetivos, el planteamiento de diseño y relevancia de la propuesta en el sitio por desarrollar el programa.

Esta información se encuentra únicamente en los proyectos de graduación o concursos que posean una o dos páginas de material infográfico de la propuesta.

INFOARQUITECTURA

Nombre de la Infoarquitectura Presentada

NOMBRE DEL SUBTÍTULO (SIEMPRE DENTRO DEL MISMO PROYECTO)

Cuando un proyecto contenga dos o más propuestas arquitectónicas dentro de sí mismo, el subtítulo o nombre de las otras propuestas se ubicarán en mayúscula dentro del formato fijado para poder diferenciar cada una de ellas.

Ilustración 88. Plan de Obra del Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

7.3. DIAGRAMACIÓN

El Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura al poseer la estructura de una publicación editorial, cuenta con tres esquemas de diagramación:

Layout de Cover: Este tipo de layout aplica únicamente a portadas. En el caso del Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura, se basa en una portada tradicional con el nombre de la publicación, año de proyectos de graduación y autoría del documento (ver Ilustración 89 para referencia).

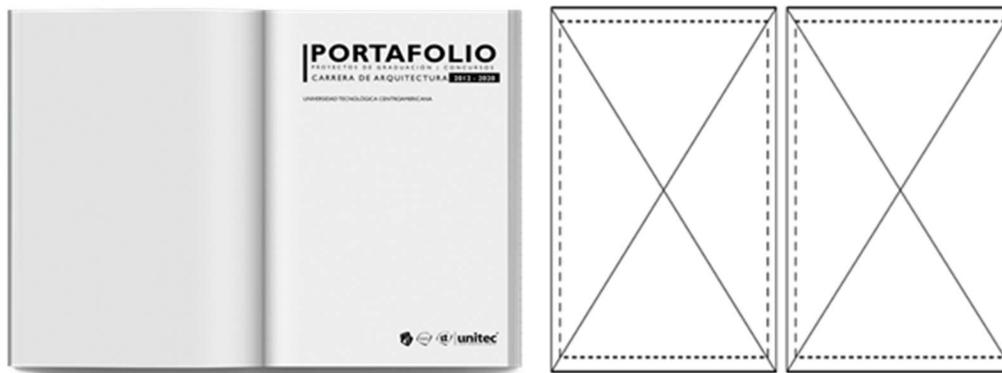


Ilustración 89 Layout de Cover Aplicado en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Layout Foto Ventana: El empleo de este tipo de formato es utilizado en las portadas introductorias de cada capítulo, el cual consta de una página de imagen seguido por otra página de información (ver Ilustración 90 para referencia).

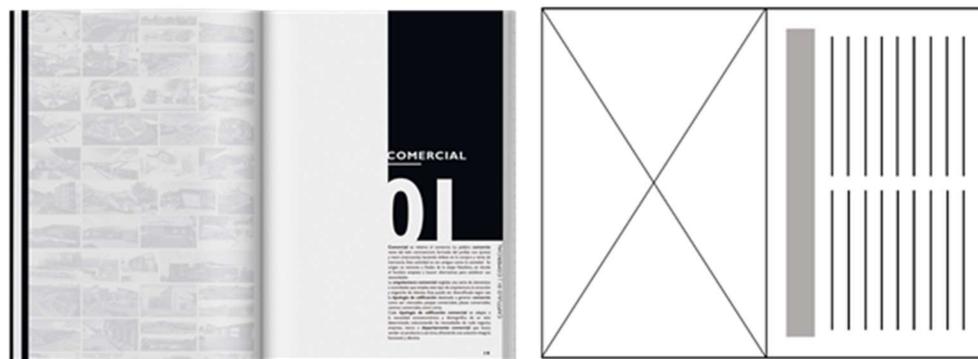


Ilustración 90 Layout de Foto Ventana Aplicado en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Layout de Paneles Múltiples: el cuerpo principal del documento se basa en el layout de paneles múltiples. Posee una serie de imágenes en ambas paginas teniendo menos de media página de texto informativo como se observa en la.

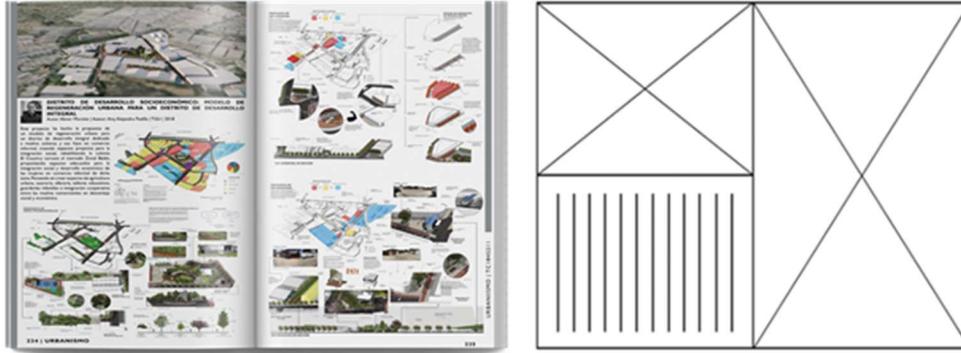


Ilustración 91. Layout de Paneles Múltiples Aplicado al Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

La cantidad de páginas destinada por proyecto está basada en la nota promedio final obtenida, destinando dos páginas de info-arquitectura a proyectos con promedios mayor a 85%, una página a proyectos con promedios entre 80% y 84% y media página el resto. A continuación, en la XXX se observa el despliegue de información con las características antes mencionadas.



Ilustración 92 Diagramación de la Info-Arquitectura en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Columnas: Otro formato empleado en el proyecto fue el uso de columnas para la escritura o redacción de textos largos de los preliminares. Este sistema de escritura, generalmente empleado en publicaciones periodísticas, permite que lector centre su mirada en un sitio determinado.

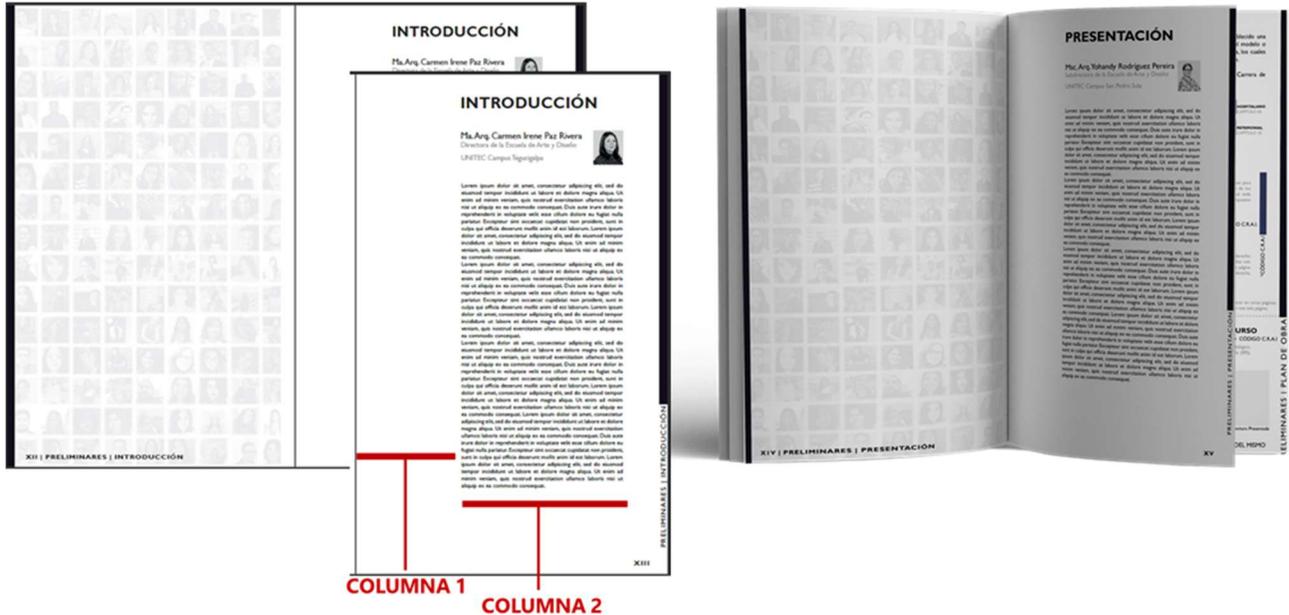


Ilustración 93 Uso de Columnas en los Preliminares del Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

7.4. TIPOGRAFÍA Y FUENTE

La tipografía empleada en el portafolio es la fuente "Gill Sans MT". Esta tipografía pertenece a la familia de las san serif (sin serifa) o palo seco directamente las letras Gill. Son letras redondas, estilizadas y humanistas (ver Ilustración 94 para referencia). El empleo de esta fuente permite tener una mejor visibilidad al momento de leer el documento. La muestra un análisis del cuerpo y tipografía empleadas.

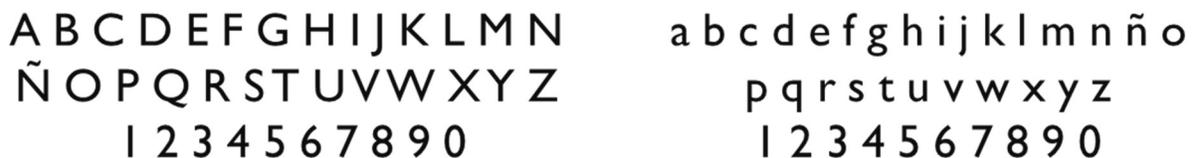


Ilustración 94. Letras y Caracteres de la Fuente Gills Sans MT.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

En la Ilustración 95 se observan las características, formatos y tamaños empleados a cada uno de los textos del Portafolio como ser los títulos, subtítulos, y texto normal.

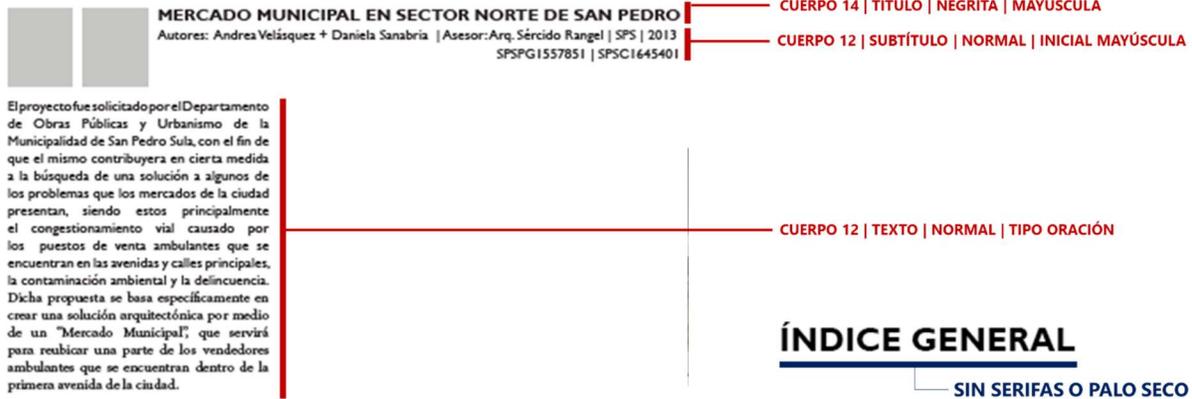


Ilustración 95. Análisis de Tipografía y Fuente Empleada en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

En el caso de los textos en introductorios se emplea el sistema de escritura tipo columna justificada. Esto, para evitar la saturación de contenido y permitir la fluidez en la lectura (ver Ilustración 96 para referencia).

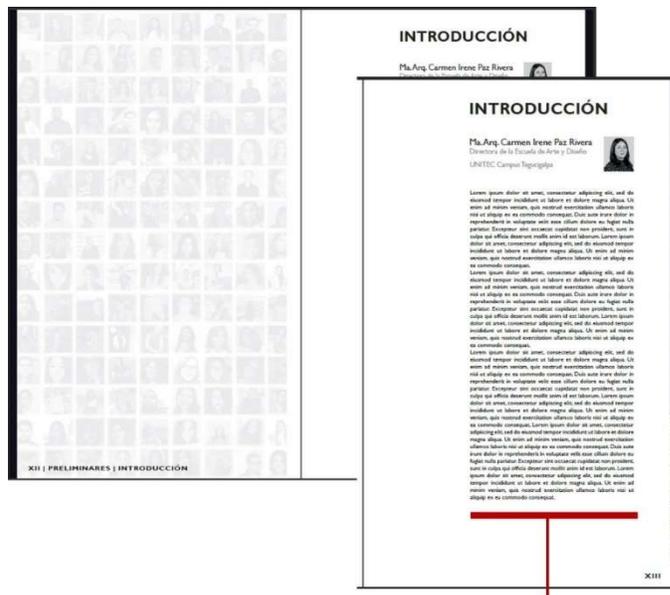


Ilustración 96. Empleo de la Fuente en los Textos Introductorios.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

7.5. CARACTERÍSTICAS DEL PAPEL Y PROPORCIÓN

El layout de papel utilizado en el mercado es el varía según la imprenta (ver Tabla 27), si la impresión se realiza laser se puede establecer el tamaño de papel que se desee. La calidad del papel, por ser un portafolio con contenido de imágenes se utiliza el satinado, este contiene una textura lisa y brillante dándole una mejor calidad a la imagen.

Tabla 27. Tamaños de Papel Disponibles en Imprentas y Centros de Copias

IMPRENTAS	TAMAÑOS DE IMPRESIÓN					
	A4 (mm) 210 x 297	Carta 8 1/2 x 11	Oficio 8 1/2 x 13	Legal 8 1/2 x 14	Tabloide 11 x 17	Personalizada
Paper Depot	X	X	X	X	X	X
Imprenta Croma		X			X	X
Imprenta Suyapa	X	X			X	X
Imprenta RR Donnelly	X	X			X	X
Imprenta Lettra	X	X			X	X

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

Realizados los estudios en el mercado y de casos se establece el tamaño de papel de 8 1/2in x 14in pulgadas (papel Legal), ya que este permitirá colocar toda la información proporcionada por proyecto de manera legible. se emplea el formato vertical de las hojas, esto permite obtener un recuadro amplio para la composición gráfica, empleando la proporción 3:4.



Ilustración 97. Medidas y Características del Papel Empleado en el Portafolio Académico.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

VIII. CONCLUSIONES

- 1) El Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura tiene un enfoque primordialmente académico con un alcance doméstico, es decir como memoria colectiva y referencia de proyectos en la carrera de arquitectura de la Escuela de Arte y Diseño de UNITEC. La publicación editorial de este documento se basa en la tipología de portafolio de arquitectura específicamente para el ámbito académico. Esto se debe, al fin de la publicación, un editorial físico y virtual que contenga los proyectos de graduación de la carrera de arquitectura y concursos a lo largo de sus trece años de trayectoria en formato resumido, exponiendo el resultado final de cada uno.
- 2) No existe una normativa o manual que especifica y establezca cómo realizar un portafolio académico de arquitectura. Al tratarse de una publicación editorial tanto física como digital, se consideraron criterios y lineamientos de la GUÍA DE DISEÑO EDITORIAL de Andrés de Buen. Además, fue necesario complementar estos criterios a través del análisis de tres casos de estudio sobre portafolios académicos de arquitectura, para poder determinar elementos como formato, proporción, estructura, anatomía, tipografía, diagramación y contenido temático.
- 3) Se determinó por la dirección académica de la EA&D la inclusión de todos los proyectos de graduación dentro del Portafolio Académico que estuviesen completos, ya que este representa la memoria colectiva de toda la carrera de Arquitectura a lo largo de trece años. El énfasis de los mejores proyectos se hace mediante la selección se hizo a través del despliegue de info-arquitectura en dos páginas, siendo proyectos finales de grado con un promedio superior a 84%, proyectos con un promedio de 80% a 84% con una página de info-arquitectura y el resto con media página. Se seleccionaron otros proyectos tanto de graduación como estudiantiles de suma importancia que han sido premiados y galardonadas en concursos a nivel nacional e internacional. La clasificación de los proyectos se basa en la tipología y contexto en la que fueron realizados teniendo un total de doce tipologías.

IX. APLICABILIDAD

A continuación, se presenta un plan de acción basado en los objetivos específicos, y consecutivamente en las conclusiones obtenidas.

Tabla 28. Plan de Acción en base a Conclusiones

Objetivos Específicos	Conclusiones	Plan de Acción
Determinar bajo que categoría de publicación será el documento que contenga la memoria de proyectos de la carrera de arquitectura según la teoría de sustento.	El Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura tiene un enfoque y doméstico, como memoria colectiva Esta publicación editorial se basa en la tipología de portafolio de arquitectura específicamente para el ámbito académico. Un editorial físico y virtual que contenga los proyectos de graduación concursos de arquitectura de la Escuela de Arte y Diseño de UNITEC, a lo largo de sus trece años de trayectoria en formato resumido, exponiendo el resultado final de cada uno.	Desarrollo de un Portafolio Académico de Arquitectura, el cual contendrá los mejores proyectos de graduación y concursos clasificados por tipología
Investigar las normativas de diseño, redacción y diagramación según la tipología de la publicación por realizar.	Al tratarse de una publicación editorial tanto física como digital, se consideraron criterios y lineamientos de la GUÍA DE DISEÑO EDITORIAL de Andrés de Buen. Además del análisis de casos de estudio sobre portafolios académicos de arquitectura, para poder determinar elementos como formato, proporción, estructura, anatomía, tipografía, diagramación y contenido temático.	Indagar sobre las normas de diseño editorial que mejor aplique a la creación de un portafolio académico de arquitectura y el análisis de casos de estudio como referencia para la creación de la publicación
Establecer los criterios de selección y clasificación de los proyectos dentro del documento a realizar.	La selección de los mejores proyectos de graduación y se establecieron por los siguientes criterios: información completa y pertinente para su inclusión en la publicación, promedio de nota final superior a 84% en el proyecto final de graduación, y la aprobación del cuerpo académico de la E.A.&D. La selección de otros proyectos de graduación como estudiantiles de suma importancia que han sido premiados y galardonadas en concursos a nivel nacional e internacional. La clasificación de los proyectos por tipología y contexto en la que fue realizado.	Tipificar los proyectos de graduación desde su inicio para su catalogación para facilitar la selección de los proyectos de graduación.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

X. RECOMENDACIONES

En base al plan de acción descrito en Aplicabilidad del proyecto se realizan las siguientes recomendaciones:

UNIVERSIDAD

- 1) El Portafolio Académico de la Carrera de Arquitectura deberá estar a disposición de los estudiantes y catedráticos en formato físico por medio del C.R.A.I. y digital por medio del repositorio de la universidad.
- 2) Se recomienda a la dirección de la Escuela de Arte y Diseño unificar la representación y expresión gráfica de los planos a través de la "GUÍA DE REPRESENTACIÓN DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO" (G. García, E. Ortega, 2019).
- 3) Desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos en las clases de diseño y visualización arquitectónica para la producción de perspectivas fotorrealistas, detalles constructivos y secciones esquemáticas.
- 4) Establecer un estándar de organización y etiqueta de los entregables en formato digital y físico, tanto editables como finales en formato PDF.
- 5) Realizar una edición nueva del Portafolio Académico cada cinco años y realizar una publicación anual o bienal sobre los mejores proyectos de clase.
- 6) Seleccionar los mejores proyectos de graduación mediante un censo con los diferentes asesores metodológicos, para optar y considerar otros elementos importantes además de la nota final obtenida.
- 7) Emplear otros datos relevantes en el próximo Portafolio Académico como ser: historia y trayectoria de la carrera, ramas y objetos de estudio y especialización de la carrera y redacción de columnas u opiniones sobre temas de diversas índoles de estudiantes o docentes.
- 8) Optar y crear un centro especializado de diseño editorial para la publicación de nuevos editoriales. Así poder registrar las nuevas publicaciones universitarias bajo los derechos de autor, ISSN e ISBN. Además de poder realizar las impresiones necesarias en este sitio dentro de la universidad.

ESTUDIANTES

- 1) Fomentar desde las clases de diseño el hábito de almacenar los proyectos académicos a través de portafolios o memorias colectivas, con el fin de medir sus logros en sus años de estudio.
- 2) Leer, analizar y aplicar la teoría la "GUÍA DE REPRESENTACIÓN DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO" (G. García, E. Ortega, 2020) para normalizar y estandarizar los trabajos prácticos.
- 3) Indagar programas, sistemas de producción y crear nuevas formas de visualizaciones arquitectónicas fotorrealistas para los proyectos presentados.
- 4) Organizar las carpetas y etiquetas de proyectos de manera ordenada y elocuente, siguiendo las normas establecidas por la Escuela de Arte & Diseño.
- 5) Respetar los formatos establecidos por la Escuela de Arte y Diseño; implementar el uso de láminas infográficas como recurso para exponer los proyectos de clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agbayani, D. (8 de Noviembre de 2018). *issuu*. Obtenido de https://issuu.com/daryllagbayani3831/docs/daryllagbayani_portfolio
- Andrés, D. Z. (2007). *Introducción al diseño editorial*. Madrid: Vision Net.
- BLURB. (2020). Obtenido de BLURB: <https://www.blurb.es/getting-started?tab=tab-photo-books#/layflat-photo-book/keepsake>
- Bosse, C., Rieck, A., & Wallisser, T. (2012). *LAVA*. Australia: TCKL Corporation Sdn. Bhd.
- C.A.H. (2019). Arquitectura para la Ciudad. En C. d. Honduras, *I Bienal de Arquitectura de Honduras 2019*. Tegucigalpa: Lithopress Industrial.
- CACR Arquitectos. (19 de Junio de 2019). *issuu*. Obtenido de <https://issuu.com/arquitectoscr/docs/version-digital>
- Chavarría, O. (Febrero de 2020). Layouts de Edición. (G. Euceda, & D. Fox, Entrevistadores) San Pedro Sula.
- Collado, C. F., Lucio, P. B., & Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- De Buen Unna, J. (2000). *Manual de Diseño Editorial* (2da ed.). Ciudad de México, México: Santillana S.A. de C.V. Obtenido de https://www.academia.edu/25352250/Manual_de_Diseño_Editorial_Jorge_de_Buen?auto=download
- Eguaras, M. (27 de Enero de 2014). *Qué Tipografía usar para Libros Impresos y Digitales*. Obtenido de Mariana Eguaras, Consultoría Editorial: <https://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>
- Eguaras, M. (2019). *Partes de un Libro y su Terminología*. Obtenido de Mariana Eguaras Consultoría Editorial: <https://marianaeguaras.com/las-partes-de-un-libro-y-su-terminologia/>
- González, L. (8 de eNERO de 2014). *Diseño Editorial: Elementos de un Libro*. Obtenido de BIBLIOPOS: <https://www.bibliopos.es/diseño-editorial-elementos-de-un-libro/>

- Maria, F. S. (13 de Mayo de 2014). *staffcreativa*. Obtenido de <https://www.staffcreativa.pe/blog/teoria-del-color-disenadores/>
- Marín Álvarez, R. (2013). *Ortotipografía para Diseñadores*. Barcelona, Catalunya, España: Editor Gustavo Gili. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unitechn/45509?page=61>
- Martínez, S. (2018). *Cómo Influyen los Colores en la Educación?* Obtenido de Educación 2.0: <https://educacion2.com/colores-en-el-aprendizaje/>
- Molfino Calderón, A. F., & Molfino Flores, L. C. (2019). *Arquitectura para la Ciudad*. Tegucigalpa: Lithopress Industrial.
- Reyes, L. G. (2016). *El Diseño Editorial*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Rojkind Arquitectos. (1 de Abril de 2013). *issuu*. Obtenido de https://issuu.com/rojkindarquitectos/docs/2012_11_23_ra_port_espan_ol
- Sigal, C. (Febrero de 2007). *El Portafolio, Instrumento de Evaluación para Promover la Reflexión*. (Universidad de Palermo) Recuperado el Marzo de 2020, de Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=10&id_articulo=1514
- Trigueros, R. (15 de Julio de 2013). *mlgdiseño*. Obtenido de <https://www.mlgdiseno.es/marketing-y-colores-que-color-escojo/>
- UNITEC | CEUTEC. (s.f.). *INNOVARE: Revista de Ciencia y Tecnología*. (U. UNITEC, Editor, UNITEC, Productor, & UNITEC) doi:eISSN 2310-290X
- Universidad del Azuay. (27 de Octubre de 2019). *ISSUU*. Obtenido de Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte : https://issuu.com/uazuay4/docs/arq_uda_proyectos_2018_compressed
- Universidad Europea de Madrid. (2012). *EN TRÁNSITO IV*. Madrid, España: Editorial Rueda S.L.
- Universitat Politècnica de Valencia. (2011). *-Proyecto Final de Carrera 2009-10 ETSA*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

Zappaterra, Y., & Caldwell, C. (2014). Portadas. En Y. Zappaterra, & C. Caldwell, *Diseño Editorial: Periódicos y Revistas / Medios Impresos y Digitales* (págs. 70-76). Editorial Gustavo Gili.
Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unitechn/45556?page=23>

XI. ANEXOS

¿CÓMO NOMBRAR LOS ARCHIVOS FINALES?

Es habitual en la carrera de arquitectura de la E.A.&D., hacer entrega de los archivos finales de los proyectos como ser: proyectos de graduación, taller de diseño arquitectónico, urbanismo, vinculación, entre otros. Esto con el fin de poder ser evaluados por el docente de la clase o taller, además de almacenar los proyectos en el repositorio de la carrera de arquitectura y/o universidad.

Tras trece años de trayectoria la carrera de arquitectura aún no ha podido estandarizar los entregables que corresponden en las carpetas y cómo nombrar los títulos, subtítulos y nombres de estos archivos finales, teniendo diversas variantes de acuerdo sea la necesidad de cada asesor, docente y estudiante. Es por ello, que se ha tomado la iniciativa de brindar parámetros básicos basado en la experiencia de la realización del Portafolio Académico y la "GUÍA DE REPRESENTACIÓN DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO" realizado por Edy Ortega y Gisselle García en el 2019 como proyecto de graduación que busca estandarizar la expresión y dibujo arquitectónico.

ORGANIZACIÓN DE LAS CARPETAS FINALES

Tras realizar un análisis de los entregables finales de graduación en la carrera de arquitectura de UNITEC a nivel nacional, se determinó realizar una propuesta organizacional de la carpeta con los entregables finales (ver Ilustración 98 para referencia) para poder unificar las entregas finales y que, al momento de realizar una consulta a futuro, poder tener una secuencia lógica y entendible.

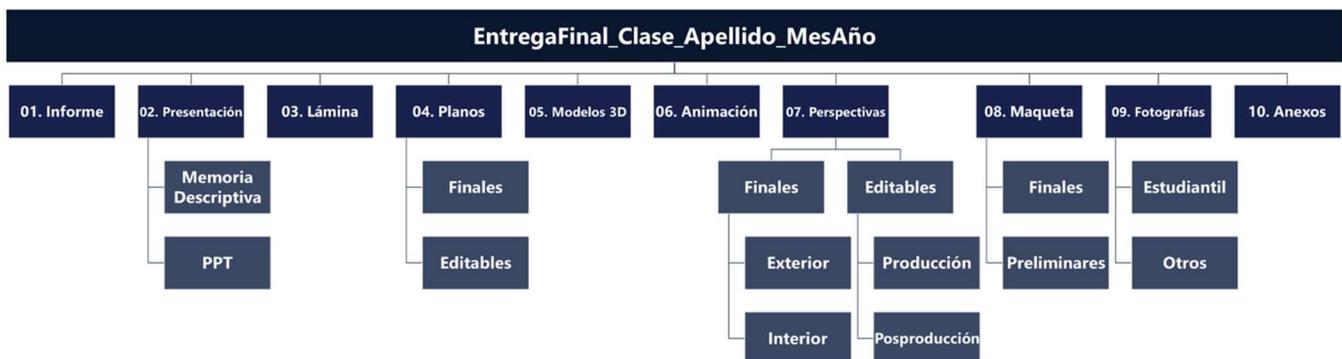


Ilustración 98 . Secuencia y Estructura de Organización de la Carpeta de Entrega Final.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

CARPETA PRINCIPAL

Al tratarse específicamente de una entrega final, el nombre de la carpeta principal será, *EntregaFinal_Clase_Apellido_MesAño*. En la Ilustración 99 se puede observar un ejemplo de cómo nombrar esta carpeta. Se nombra de esta manera ya que es la portada o título primordial del entregable, el cual identifica los datos de autoría y composición.

 EntregaFinal_DiseñoHabitacional_Cruz+Pérez+Salazar_Agosto2020

Ilustración 99. Ejemplo de Nombramiento de la Carpeta Principal.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

“En caso de tener dos o más integrantes en el mismo proyecto se procederá agregando en orden alfabético el primer apellido de cada integrante seguido por el símbolo < + > sin separaciones.”

“En caso de que una de las carpetas o subcarpetas presentes no aplique a la entrega de un determinado proyecto, esta deberá eliminarse y reorganizar la secuencia lógica de numeración con las carpetas restantes.”

SUBCARPETAS

A continuación, todas las carpetas bajo este término son subcarpetas dentro de la carpeta principal del entregable final.

01. Informe

En esta subcarpeta se ubicará los archivos del informe final en formato editable (WORD) y final (PDF), además del presupuesto en formato (EXCEL) y final (PDF). Se nombrarán los archivos de la siguiente manera: *InformeFinal_Integrante_MesAño* y *PresupuestoFinal_Integrante_MesAño*.

02. Presentación.

En presentación se ubicarán todos los documentos relacionados con la presentación del proyecto, por lo tanto, se harán dos subcarpetas más dentro de esta de la siguiente forma:

A. PPT: el cual incluirá la presentación final del proyecto en formato editable (POWERPOINT) y final (PDF). El nombre de ambos archivos será, *PPT_Integrante_MesAño*.

B. Memoria Descriptiva: aquí se incluirá la memoria descriptiva del proyecto final en formato editable (Extensión del Programa Usado) y final (PDF). El nombre de ambos archivos será, *MemoriaDescriptiva_Integrante_MesAño*.

03. Lámina

La subcarpeta de Lámina en esta se almacenarán dos archivos de la lámina tipo bienal, uno en formato editable (PSD, AI, PPT) y otro final (PDF o JPEG). El nombre de ambos archivos será, *LáminaBienal_Integrante_MesAño*.

04. Planos

La subcarpeta de planos se ubicarán todos los archivos correspondientes con los planos de entrega solicitados. Esta subdivida en dos subcarpetas de la siguiente manera:

A. Planos Finales: Esta subcarpeta de planos se ubicarán todos los planos entregables finales (PDF). Para poder organizar de la mejor manera posible los planos, se ha designado (ver Tabla 29 para referencia) otro nivel de subcarpetas dentro de esta de la siguiente manera:

Tabla 29. Subdivisión de la Carpeta de Planos Finales.

	ROTULACIÓN		TIPO DE PLANOS
	SUBCARPETA 1	SUBCARPETA 2	
PLANOS FINALES	01. Preliminares		Portada, Planos de Análisis (Urbanos, Demográficos, Densidades, Etc.), Topográficos, Polígono.
	02. Ubicación		Localización, Ubicación, Conjunto Urbano y Arquitectónico.
	03. Arquitectónicos		Plantas, Elevaciones y Secciones Arquitectónicas o Esquemáticas.
	04. Constructivos		Plantas, Secciones por Fachada, Elevaciones, Secciones y Detalles Constructivas.
	05. Estructurales		Terracería, Cimentación, Entrepiso, Techo, Castillos y Columnas.
	06. Instalaciones	A. Hidráulicos	
	B. Sanitarios		Aguas Negras, Cajas de Registro, Ventilación, Detalles e Isométricos.
	C. Pluvial		Desagüe Pluvial de Conjunto, Drenaje de Techos, Detalles de Recolección de Agua Pluvial.
	D. Fuerza		Tomacorrientes, Diagrama Unifilar, Paneles.
	E. Luminarias		Iluminación.

	F. Especiales	Poli redes (Wifi, TV, Telefonía, Internet, Radio, Fibra Óptica, Sensores, Cámaras de Seguridad, Etc.).
	G. Mecánicos	Aire Acondicionado, Elevadores, Rampas y Escaleras Mecánicas.
	H. Gas	Líneas de Gas.
07. Acabados	A. Cielo Falso	Niveles y Acabados de Cielo Falso.
	B. Paredes y Pisos	Acabados y Niveles de Piso y Pared.
	C. Puertas	Carpintería de Puertas.
	D. Ventanas	Carpintería de Ventanas.
08. Paisaje		Planos de Jardinería, Arborización Existente y Riego.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

“En caso de que una de las carpetas o subcarpetas presentes no aplique a la entrega de un determinado proyecto, esta deberá eliminarse y reorganizar la secuencia lógica de numeración con las carpetas restantes.”

“Es importante usar una numeración alfa o numérica al inicio de cada plano dentro de cada carpeta, siguiendo el orden en el cual, el estudiante desea que los lectores vean sus planos de manera secuencial.”

B. Planos Editables: Aquí se almacenarán todos los planos en formatos editables. El nombre del archivo deberá ser, *PlanosFinales_Integrante_MesAño*. Si solo hay un archivo que contenga todos los planos editables, se almacenará en la misma carpeta; caso contrario que haya dos o más archivos editables, se deberá organizar de la manera como se encuentra las subcarpetas de planos finales (ver Tabla 29) nombrando cada plano con una secuencia numérica de la siguiente manera, *1. NombredelPlano_Integrante_MesAño* o *A. NombredelPlano_Integrante_MesAño*

05. Modelo 3D

En modelo 3D se ubicará el archivo con los modelos tridimensionales de la propuesta. El nombre del archivo deberá ser, *Modelo3D_Integrante_MesAño*. En caso de haber más de una propuesta deberá emplearse el sistema de secuencia numérico deberán nombrarse de la siguiente manera, *1. NombredelModelo_Integrante_MesAño*.

“En caso de realizar la propuesta en programas que realizan modelado 3D y planos al mismo tiempo, deberán incluirse únicamente en la carpeta de planos editables y omitir esta carpeta.”

06. Animación

La subcarpeta de animación se ubicarán todas las animaciones como ser: video recorridos virtuales o panorámicas 360°, realidad virtual, etc. El nombre del archivo deberá ser, *TipodeAnimación_Integrante_MesAño*. En caso de haber más de un archivo, aplicar el mismo método de secuencia numérica al inicio del nombre.

07. Perspectivas

La subcarpeta de perspectivas se almacenarán todas las perspectivas del proyecto entregado. Esta subcarpeta tendrá otras dos subdivisiones:

A. Finales: esta subcarpeta se ubicarán las perspectivas finales del proyecto (JPEG o PNG) subdividida en otras dos carpetas dentro de la misma, EXTERIORES e INTERIORES. Se nombrarán las perspectivas con numeración de la siguiente manera, *1. NombredelEspacio_PerspExt* para perspectivas exteriores y *2. NombredelEspacio_PerspInt*, para perspectivas interiores

B. Editables: La subcarpeta Editables aplica únicamente para perspectivas realizadas a través de computadoras en sus archivos editables. De igual forma subdividir la carpeta en dos carpetas, EXTERIORES e INTERIORES. Se nombrarán los archivos con numeración de la siguiente manera, *1. NombredelEspacio_PerspExt* para perspectivas exteriores y *2. NombredelEspacio_PerspInt*, para perspectivas interiores.

"Se recomienda la creación y guardar cada imagen o perspectiva con una resolución superior a los 300dpi, esto para obtener la mayor calidad posible de imagen."

08. Maqueta

En Maqueta se incluirán las fotografías de la maqueta. Esta carpeta se subdividirá en dos subcarpetas más:

A. Finales: Aquí se incluirán todas las fotografías previamente editadas, ya sean sin fondo, con fondo blanco o negro en formato legible (JPEG o PNG). El nombre de cada fotografía será en secuencia alfabética, *A. FotografíaMaqueta_1*.

B. Preliminares Aquí se incluirán todas las fotografías originales y sin edición en formato legible (JPEG o PNG). El nombre de cada fotografía será en secuencia alfabética, *A. FotografíaMaqueta_1*.

09. Fotografías

La carpeta de fotografías se ubicarán los archivos y registros fotográficos, el cual, subdividirá en dos subcarpetas más:

A. Estudiantiles: En esta carpeta se almacenará una fotografía de cada integrante del proyecto con las siguientes características: tipo retrato (hombros y cabeza completa), 300dpi de resolución, fondo contraste con la vestimenta, sin accesorios que tapen el rostro, no "selfies" (ver Ilustración 100). Cada fotografía deberá ser rotulada o nombrada de la siguiente manera, *NoCuenta_NombreCompleto_MesAño*.



Ilustración 100. Ejemplo de Fotografías Tipo Retrato.

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Recuperado de: J. Hernández, E. Rivera, G. García, J. Barahona (2020)

B. Otros: En esta última subcarpeta aplica solo si es necesaria. En ella se almacenarán otros recursos fotográficos como ser collages, registros fotográficos, visitas de campo, entrevistas, etc. que aporten interés y valor al proyecto. De igual forma organizarán por carpetas nombradas con secuencia numérica según sea la necesidad como ser, *1. Collages*, *2. Registros Fotográficos*, etc. El nombre de cada fotografía podrá ser almacenado tal y como lo nombró el dispositivo de forma automática. En caso que sean fotografías manipuladas, estas deberán nombrarse de la siguiente manera, *1.NombreRequerido*.

10. Anexos

La carpeta de anexos se ubicarán todos los elementos como ser documentos oficiales, cartas de compromiso, hojas de revisión, etc. Se nombrarán con secuencia numérica de la siguiente manera, *1. NombredelDocumentoAnexo_MesAño*

LÁMINA DE INFO-ARQUITECTURA

Una lámina de info-arquitectura es el resultado de un proceso de diseño y obtención de imágenes por medio de procedimientos informáticos que presentan de manera gráfica o a través de infografías una escena, en el cual queda representado en una o varias imágenes el objetivo a lograr en una obra arquitectónica. La pregunta es, ¿cómo realizar una lámina de presentación de info-arquitectura? A continuación, se presentan una serie de elementos por considerar para el diseño, organización y estructuración óptima de una lámina de info-arquitectura.

MEDIDAS Y PROPORCIÓN

Antes de realizar cualquier diseño de una lámina infográfica, es importante determinar la medida y tamaño por considerar. La carrera de arquitectura de la E.A&D. se rige bajo las normas DIN 476 o ISO 216 para la estandarización de formatos, por el cual se establecen las siguientes medidas para el dimensionamiento de las láminas de igual forma.

Tabla 30. Formatos y Medidas Establecidos para el Diseño de Láminas.

FORMATO	TAMAÑO	
	Pulgadas (ANSI)	Centímetros
A3	11 x 17	29.70 x 42.00
A2	17 x 24	42.00 x 59.40
A1	24 x 36	59.40 x 84.10
A0	36 x 48	84.1 x 118.90
DOBLE A0	40 x 78	100 x 200

(No Corresponde a Norma)

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: Normas ISO 216 y DIN 476.

“Es importante también comprender la proporción del formato, saber si se utilizará en formato vertical u horizontal. Esto debe interactuar con los elementos de tu proyecto, si son verticales o proyectos investigativos, emplear formatos verticales ya que realzan y estilizan la fuente de información, permitiendo la mirada del lector de arriba hacia abajo. En caso contrario puedes emplear un formato horizontal para elementos panorámicos con poco texto como conjuntos urbanos.”

“Es importante reticular tu lámina en filas y columnas por igual, esto te ayudará a diagramar los elementos gráficos y textuales de manera proporcional con el resto”

TIPOGRAFÍA Y FUENTE

Es recomendable usar un solo estilo de fuente o la familia de una tipografía, preferiblemente de las familias san serif o sin serifas. Este tipo de fuente son letras más humanas, redondas y simples, el cual, libera la carga visual de la lámina y el lector. Entre las fuentes recomendadas están las siguiente: SEGOE UI, DIN (normativa), CALIBRI, ARIAL y las GILL SANS.

Además, se recomienda apegarse a tres tamaños:

TÍTULO (Negrita, Mayúscula, Mayor Tamaño sobre el resto).

Subtítulos (Negrita, Mayúscula Inicial por Palabra, Tamaño Medio en relación con el título).

Información (Normal, Tipo Oración, Tamaño para lectura legible).

“Los textos son importantes en una lámina infográfica ya que nos brindan información relevante que a primera vista no se puede captar, pero no es recomendable sobresaturar de texto una lámina infográfica, ya que es el proyecto que debe hablar por sí mismo. Emplea un sistema de columnas y textos breves, con párrafos no mayores a setenta y cinco palabras.”

“Recuerda que los textos son preferibles en dos colores, blanco y negro, que contrasten con el fondo de tu lámina. En ciertas ocasiones puedes usar textos con color, pero únicamente en títulos y subtítulos y deberán ir de acuerdo con el tema expuesto, por ejemplo, si hablas del reciclaje, puedes usar un título verde”.

FONDO

El fondo de toda lámina infográfica no debe opacar el proyecto o los textos. Se recomienda el uso de fondo blanco para los proyectos, ya que no opaca o resalta el proyecto y sirve como un lienzo. En ciertas ocasiones se puede emplear el uso de un fondo negro, pero se debe cuidar los elementos gráficos del proyecto y no ser absorbidos por el negro.

“En caso de usar una perspectiva del proyecto como fondo principal, se recomienda dejar libre de elementos gráficos y textos la perspectiva principal; degradar los bordes, cielo y paisajes de la perspectiva a saturaciones más suaves que no interfieran con los textos y demás elementos gráficos.”

IMÁGENES Y COMPOSICIÓN

Las imágenes es uno de los recursos más importantes de las láminas infográficas, sino el más importante. Es bueno resaltar que puedes emplear tus imágenes en dos maneras:

Reticular: es la función o forma de ubicar las perspectivas de manera reticular. Se recomienda dejar un espacio intermedio entre cada perspectiva, esto para delimitar una con otra, creando una especie de malla de separación.

Perspectiva Central: se centra en una perspectiva central o única, en la cual el resto de los elementos gráficos y texturales gira entorno a ella sin quitar el protagonismo a la perspectiva central.

“Evita recortar o borrar los perímetros de las imágenes y perspectivas, esto hará que se pierda con el fondo. En caso de que hacerlo, se recomienda que se haga con una perspectiva central de manera armónica con el fondo y no varias imágenes a la vez.”

“Todo elemento gráfico y diagramas deberá estar sin fondo, para no interrumpir u obstruir otros elementos en tercer plano.”

RECURSO DEL COLOR

El color es uno de los recursos más difíciles de emplear en una lámina de info-arquitectura. Dentro de las recomendaciones está en emplear paletas monocromáticas no saturadas o vibrantes, esto con el fin de mantener la armonía y sea el proyecto expuesto el protagonista.

“En caso de emplear color como recurso gráfico dentro de una lámina que esta sea de manera puntual como ser líneas, recuadros, etc., siempre con una paleta sutil y monocromática.”

“Es importante recalcar que, al emplear el color como un recurso, este debe estar apegado al branding del proyecto, no se recomienda el uso de colores opuestos o alternos al proyecto.”

Al final, la creación y diseño de una lámina infográfica con info-arquitectura es creación de cada alumno y expositor de su obra célebre. A continuación, se muestran ejemplos de varias láminas realizadas por alumnos de arquitectura de la E.A.&D. y otras fuentes externas.

PGII GUÍA PARA REPRESENTACIÓN DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La guía de dibujo arquitectónico contiene un conjunto de lineamientos elementales de representación gráfica. En el se ilustra los conceptos básicos de representación y dibujo de planos que generalmente se clasifican en arquitectónicos, constructivos, estructurales, de sistemas o instalaciones, paisaje y demolición, entre otros en casos menos comunes.

La Guía para Representación de Dibujo Arquitectónico asocia los conceptos y terminología relativos al dibujo técnico arquitectónico con los lineamientos establecidos por la Organización Internacional de Estandarización (ISO) y sus entidades asociadas en diferentes países, así como las prácticas locales de representación.

TEORÍA DE SUSTENTO

PAÍSES Y SU RESPECTIVO ENTE/NORMA DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO



LA GUÍA Y ESTÁNDARES PARA EL DESARROLLO GRÁFICO DEL PROYECTO

NORMA ISO 128

La Norma ISO 128 contempla gran parte de conceptos generales del dibujo técnico, desde convenciones básicas para líneas hasta representación de cortes y secciones, como también lineamientos para sistemas CAD.

FASES DE UN PROYECTO

Estas fases determinan el tipo y cantidad de planos que se realizan por etapa de proyecto. El Colegio de Arquitectos de Colombia (CAI) dentro de su Ley Orgánica distingue el anteproyecto y proyecto ejecutivo como principales fases.



ESTUDIO DE REFERENTES

El estudio de referentes es un método que propone el análisis de documentos de dibujo técnico arquitectónico proporcionando pautas para generar una propuesta de proyecto. Los criterios de estudio para la evaluación de referentes son:

- Contenido temático
- Secuencia lógica
- Uso de normativas de representación
- Diagramación y legibilidad
- Recursos



ANÁLISIS Y RESULTADOS

Se aplicaron dos encuestas: una dirigida hacia estudiantes de Arquitectura de UNITEC y la segunda hacia profesionales de Arquitectura en San Pedro Sula, permitiendo diagnosticar las prácticas de representación dentro del ámbito académico y profesional.

RESULTADOS ENCUESTA ESTUDIANTES



RESULTADOS ENCUESTA PROFESIONALES



PROPUESTA

CONTENIDO TEMÁTICO Y DIAGRAMACIÓN

La Guía para Representación de Dibujo Arquitectónico se compone de siete capítulos, además de contar con un glosario y apéndice de simbologías, así como dos capítulos de estudio que se encuentran en planos de muestra y listas de verificación de contenido de planos.

- Normas ISO 128/129/130
- DIN 1301/1302
- BS EN ISO 128/130
- AS/NZS 1570
- AS/NZS 1570/1571/1572
- AS/NZS 1570/1571/1572
- AS/NZS 1570/1571/1572
- AS/NZS 1570/1571/1572



CAPÍTULOS

Cada capítulo se clasifica por un color, variando desde azul marino hasta verde, colores asociados con la seriedad, concentración y aprendizaje.

Los capítulos mezclan una base en normas y criterios propios (o basados en prácticas locales), a excepción del Capítulo 05 (Ley Orgánica del Colegio de Arquitectos), el Glosario y Apéndice (ISO y Normas Colombianas respectivamente).

- CAPÍTULO 01 FUNDAMENTACIÓN EN EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
- CAPÍTULO 02 TIPOS DE PROYECCIONES
- CAPÍTULO 03 PRINCIPIOS DE REPRESENTACIÓN
- CAPÍTULO 04 REPRESENTACIÓN DE ELEMENTOS ARCHITECTÓNICOS
- CAPÍTULO 05 DISTRIBUCIÓN DE PLANOS
- CAPÍTULO 06 TIPOLOGÍAS DE PLANOS
- CAPÍTULO 07 LISTAS DE VERIFICACIÓN DE PLANOS
- GLOSARIO POR CAPÍTULO
- APÉNDICE SIMBOLOGÍAS POR TIPO DE INSTALACIÓN

CAJETINES DE INFORMACIÓN DE PLANOS



ACADÉMICO EMPRESARIAL

Realizados en base a la oferta de papel del mercado local, en formatos Carta, Tercio, Arch G, Arch D y Arch E.

SIMBOLOGÍA ADAPTABLE A LA ESCALA

A través de tablas con dimensiones e simbología según la escala.



Ilustración 101. Ejemplo de una Lámina de Info-Arquitectura Vertical.

Fuente: E. Ortega, G. García, (2019).

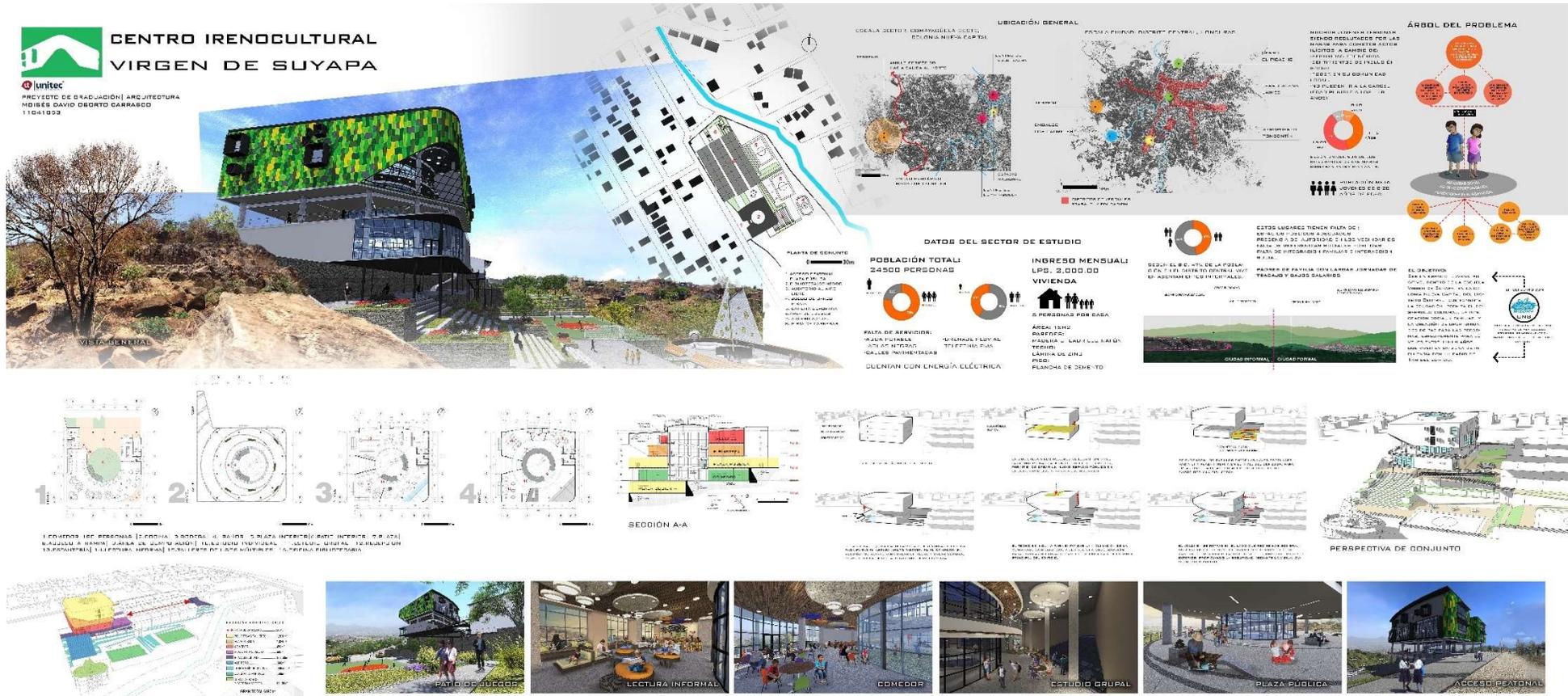


Ilustración 102. Ejemplo de una L[amina Horizontal.

Fuente: M. Osorot, (2015).

MUDCRACK HOUSE

In accordance with the climatic and geographical conditions of the region, a healthy and sustainable housing solution is sought in a general form, capable of accommodating the needs of the target community, within the context of the local culture and the specific characteristics of the region. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature.

IDENTITY

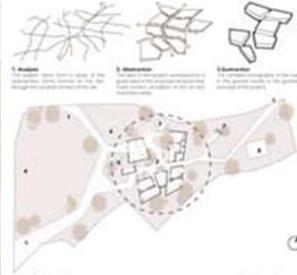
NATURE

SUSTAINABILITY

These research are essential for the understanding and proposal of a design that will take into account the culture and the specific characteristics of the region. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature.



The project was generated as a result of an in-depth analysis of the history of the region and the specific characteristics of the region. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature.



Water Management

The project is designed to be a sustainable and resilient housing solution, capable of accommodating the needs of the target community, within the context of the local culture and the specific characteristics of the region. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature.



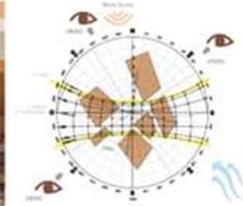
Ground Floor

- 1. Day Room
- 2. Living Room
- 3. Dining Room
- 4. Kitchen
- 5. Bathroom #1
- 6. Bathroom #2
- 7. Bedroom #1
- 8. Bedroom #2
- 9. Bedroom #3
- 10. Bedroom #4
- 11. Bedroom #5
- 12. Bedroom #6
- 13. Bedroom #7
- 14. Bedroom #8
- 15. Bedroom #9
- 16. Bedroom #10
- 17. Bedroom #11
- 18. Bedroom #12
- 19. Bedroom #13
- 20. Bedroom #14
- 21. Bedroom #15
- 22. Bedroom #16
- 23. Bedroom #17
- 24. Bedroom #18
- 25. Bedroom #19
- 26. Bedroom #20
- 27. Bedroom #21
- 28. Bedroom #22
- 29. Bedroom #23
- 30. Bedroom #24
- 31. Bedroom #25
- 32. Bedroom #26
- 33. Bedroom #27
- 34. Bedroom #28
- 35. Bedroom #29
- 36. Bedroom #30
- 37. Bedroom #31
- 38. Bedroom #32
- 39. Bedroom #33
- 40. Bedroom #34
- 41. Bedroom #35
- 42. Bedroom #36
- 43. Bedroom #37
- 44. Bedroom #38
- 45. Bedroom #39
- 46. Bedroom #40
- 47. Bedroom #41
- 48. Bedroom #42
- 49. Bedroom #43
- 50. Bedroom #44
- 51. Bedroom #45
- 52. Bedroom #46
- 53. Bedroom #47
- 54. Bedroom #48
- 55. Bedroom #49
- 56. Bedroom #50
- 57. Bedroom #51
- 58. Bedroom #52
- 59. Bedroom #53
- 60. Bedroom #54
- 61. Bedroom #55
- 62. Bedroom #56
- 63. Bedroom #57
- 64. Bedroom #58
- 65. Bedroom #59
- 66. Bedroom #60
- 67. Bedroom #61
- 68. Bedroom #62
- 69. Bedroom #63
- 70. Bedroom #64
- 71. Bedroom #65
- 72. Bedroom #66
- 73. Bedroom #67
- 74. Bedroom #68
- 75. Bedroom #69
- 76. Bedroom #70
- 77. Bedroom #71
- 78. Bedroom #72
- 79. Bedroom #73
- 80. Bedroom #74
- 81. Bedroom #75
- 82. Bedroom #76
- 83. Bedroom #77
- 84. Bedroom #78
- 85. Bedroom #79
- 86. Bedroom #80
- 87. Bedroom #81
- 88. Bedroom #82
- 89. Bedroom #83
- 90. Bedroom #84
- 91. Bedroom #85
- 92. Bedroom #86
- 93. Bedroom #87
- 94. Bedroom #88
- 95. Bedroom #89
- 96. Bedroom #90
- 97. Bedroom #91
- 98. Bedroom #92
- 99. Bedroom #93
- 100. Bedroom #94
- 101. Bedroom #95
- 102. Bedroom #96
- 103. Bedroom #97
- 104. Bedroom #98
- 105. Bedroom #99
- 106. Bedroom #100

1368575843

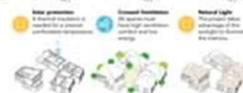
MUDCRACK HOUSE

The project is designed to be a sustainable and resilient housing solution, capable of accommodating the needs of the target community, within the context of the local culture and the specific characteristics of the region. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature.



Bioclimatic Analysis

The project is designed to be a sustainable and resilient housing solution, capable of accommodating the needs of the target community, within the context of the local culture and the specific characteristics of the region. The design is based on the concept of a "Mudcrack House", which is a traditional form of housing in the region, characterized by its thick walls and its ability to regulate the indoor temperature.



1368575843

Ilustración 103. Ejemplo de Laminas Horizontales.

Fuente: C. Góndola, F. Batista, J. Huang, G. Sardi, (2020).

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR(ES) PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS DE GRADO.

Señores

CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION (CRAI)

[Ciudad]

Estimados Señores:

La presentación del documento de tesis forma parte de los requerimientos y procesos establecidos de graduación para alumnos de pregrado de UNITEC.

Yo, (Nosotros), [Nombre del alumno] y [Nombre del alumno], de [Tegucigalpa] [San Pedro Sula] [Ceiba] autor(es) del trabajo de grado titulado: [Título de Proyecto de Tesis] [Título de Proyecto de Práctica Profesional], presentado y aprobado en el año [####], como requisito para optar al título de Profesional de [Ingeniero X] [Arquitecto], autorizo a:

Las Bibliotecas de los Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), para que con fines académicos, pueda libremente registrar, copiar y usar la información contenida en él, con fines educativos, investigativos o sociales de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la salas de estudio de la biblioteca y la página Web de la universidad.

Permita la consulta y la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 19 de la Ley de Derechos de Autor y de los Derechos Conexos; los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Es entendido que cualquier copia o reproducción del presente documento con fines de lucro no está permitida sin previa autorización por escrito de parte de los principales autores.

En fe de lo cual, se suscribe la presente acta en la ciudad de [Tegucigalpa] [San Pedro Sula] [Ceiba] a los [##] días del mes de [#####] de dos mil [#####]

[Fecha de la defensa]

Nombre
Cuenta

Nombre
Cuenta

Nombre
Cuenta

Ilustración 104. Hoja de Firma de Autorización de Derechos de Autor

Fuente: C.R.A.I. UNITEC (2020)

Tabla 31. Inventariado de Proyectos de Graduación de Arquitectura Sede San Pedro Sula.

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
1	Anteproyecto Urbanización Sosoá Pertenciente a la Municipalidad de Santa Cruz de Yojoa	Grace María Bográn Larach	MAYO	2012	Urbanismo	SPSPG1554881	NO DISPONIBLE
2	Diseño Museo Contemporáneo de Arte e Historia de la Ciudad de Puerto Cortés	Laura Denisse Montoya Urquía	NOVIEMBRE	2012	Museístico	SPSPG1554911	SPSC1645171
3	Investigación de Tecnología Constructiva para el Aprovechamiento de Neumáticos Usados como Material de Construcción en Anfiteatros	Alejandra Sofía Guifarro Díaz Ana Alexandra Díaz Cerrato	MAYO	2012	Estructuras	SPSPG1554771	SPSC1645201
4	Parque Lineal Río Blanco	Lourdes Ferraro	NOVIEMBRE	2012	Paisajismo	SPSPG1554921	SPSC1645211
5	Centro de Atención Primaria en la Comunidad de la Laguna	Leonardo Milla Castro	FEBRERO	2013	Hospitalario	SPSPG1557801	SPSC1645421
6	Escuela Municipal Especial Emanuel	Daniela Paoli Romero López Patricia Nabile Pineda Terrero	OCTUBRE	2013	Educacional	SPSPG1602211	SPSC1645361
7	Logrando el Confort Térmico Humano: Paisajismo como Estrategia de Diseño	Katherine Vanessa Martínez Mejía	OCTUBRE	2013	Investigación	SPSPG1601991	SPSC1645371
8	Manual de la Vegetación del Valle de Sula, sus Usos con Fines Paisajistas	Laura Vanessa Matute Reyes	AGOSTO	2013	Paisajismo	SPSPG1731551	SPSC1645391
9	Mercado Municipal en Sector Norte de San Pedro Sula	Andrea Velásquez Carranza Daniela Sanabria	FEBRERO	2013	Comercial	SPSPG1557851	SPSC1645401
10	Proyecto Central de Policía comunitaria, Ciudad de Puerto Cortés	Gloria María Pineda Cardoza Katherine Vanessa Martínez Mejía	DICIEMBRE	2013	Institucional	SPSPG1602231	SPSC1645261

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
11	Reestructuración Vial y Paisajista Accesos a la Ciudad de Puerto Cortés	Nadia Yulieth Cruz Bendeck	FEBRERO	2013	Mixto	SPSPG1557791	SPSC1645471
12	Vivienda y Desarrollo: Evaluación de la Calidad del Hábitat de las Viviendas de Interés Social en la Región del Valle de Sula	Gabriela María Rivera Herrera	MAYO	2013	Investigación	SPSPG1576491	SPSC1645531
13	Remodelación y Ampliación Fundación A.H.L.E.	Francia Claudeth Fernández Pineda	FEBRERO	2013	Educacional	SPSPG1558261	SPSC1645431
14	Acceso Diferenciado y Paseo Paisajista en Proyecto Cortés	Mirna Elisa Pelucchi Meermann Reynerio Aguilar Chinchilla	OCTUBRE	2014	Paisajismo	SPSPG1620251	SPSC1645231
15	Anteproyecto de Hospital Tipo III para la Ciudad de Puerto Cortés	Wuilda Jesuina Leiva Escoto Glenda Fabiola Acosta Deras Gabriel David Perdomo Márquez	ABRIL	2014	Hospitalario	SPSPG1602221	SPSC1652811
16	Anteproyecto del Instituto Rural Agrónomo Ramón Rosa, Florida Copan	Deisy Karina Cruz Maradiaga Yecson Rodolfo Valle Valle	JULIO	2014	Educacional	SPSPG1607681	SPSC1645561
17	Cementerio San Pedro Apóstol	Marjorie Alejandra Erazo Mejía Génisis Gabriela John Gonzales	JUNIO	2014	Patrimonial	SPSPG1607691	SPSC1645551
18	Cuenca de Río Blanco, Análisis y Propuestas de Renovación Urbana	Leonela Mateo González Nadia Carolina Cruz Anariba Vivian Regina Kattan Larach Giordano Isnardi Mcnab	JUNIO	2014	Urbanismo	SPSPG1607581	SPSC1646321
19	Hotel de Montaña	Jeimy Sarahi Paz Monroy	MAYO	2014	Turístico	SPSPG1601971	SPSC1645611
20	Investigación de Pueblo Gardens: la Primera Casa en Serie Moderna (FASE I)	Gabriela Alexa María Toledo Pineda	MAYO	2014	Investigación	SPSPG1602241	SPSC1645581

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
21	Proyecto de Estrategias de Diseño Pasivo en San Pedro Sula	Michell Verenisse Fernández Lanza	MAYO	2014	Investigación	SPSPG1601951	SPSC1645541
22	Proyecto de Hospital Municipal para el Municipio de San José de Colinas	Cesar Eriel Hernández Molina Gabriela Alberto Rodríguez Zelaya	JULIO	2014	Hospitalario	SPSPG1607531	SPSC1645591
23	Proyecto Ejecutivo de Hospital Tipo III para la Ciudad de Puerto Cortés.	Gabriela Alexa María Toledo Pineda Michell Verenisse Fernández Lanza	AGOSTO	2014	Hospitalario	SPSPG1607551	SPSC1645621
24	Caracterización de la Vegetación del Valle De Sula: Manual de Uso.	Diana Beatriz Valladares Vásquez Nelly Alejandra Chicas Amador	OCTUBRE	2015	Paisajismo	SPSPG1744201	NO DISPONIBLE
25	Estudio de la Identidad Arquitectónica de la Iglesia Católica en Honduras desde la Época Colonial Hasta La Primera Década Del Siglo XXI	Karina Elizabeth Dubón Guerra Marcela Alejandra Santos Leverón Olga Irene Turcios Chirinos	OCTUBRE	2015	Patrimonial	SPSPG1681281	SPSC1682661
26	La Vivienda Social En Honduras. Viabilidad del Uso de Contenedores.	Sharon Fuentes Jorge Franco	OCTUBRE	2015	Habitacional	SPSPG1681261	SPSC1682651
27	Propuestas de Mejoramiento de Infraestructura Urbana en los Sectores de Salud y Seguridad en Armenta y De Educación en Río Blanco.	Daniel Abraham Yescas Rodríguez Estefanía Conchita Milla Díaz Kevin Isaac Escobar	ENERO	2015	Mixto	SPSPG1631901	SPSC1646311
28	Proyecto de Recuperación de Funciones y Plan de Mantenimiento Catedral San Pedro Apóstol.	Diana María Pineda Borjas Victoria Alejandra Manzanares Barahona	ABRIL	2015	Patrimonial	SPSPG1653951	SPSC1654331
29	Proyecto Instituto Técnico Rubén Alvarado Peña	Cindy Cordón, Moisés Hernández	ENERO	2015	Educacional	SPSPG1631911	SPSC1645641

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
30	Proyecto para Mejoramiento de la Infraestructura Educativa y Salud de Puerto Cortés.	Sheila Waleska Girón Galeano	OCTUBRE	2015	Educativa	SPSPG1681301	SPSC1682671
		José Alberto Velásquez Aguilar					
		Carlos Simons Toruño Bodden					
31	Renovación del Obispado de San Pedro Sula	Enrique Antonio Rosales Bonilla	ABRIL	2015	Institucional	SPSPG1576461	SPSC1654321
		Jelin Lizeth Hernández Escobar					
32	Propuesta para el Mejoramiento de la Infraestructura Comercial, Recreacional y Mobiliario Urbano Sector de Armenta, Cuenca del Río Blanco	Jaime Manuel Castellanos Perelló	ABRIL	2015	Mixto	SPSPG1653941	SPSC1654311
		Jesús Antonio Rodríguez Vallecillo					
33	Anteproyecto Centro de Rehabilitación Física y Lenguaje para la Ciudad de Puerto Cortés	Karen Josabeth Joya Irías	ENERO	2016	Hospitalario	SPSPG1695241	SPSC1695541
		María Luisa García Mayorga					
34	Diagnóstico de Desarrollo Municipal con Enfoque de Ordenamiento Territorial para Ocotepeque, Ocotepeque.	Carmen Elena Ancheta Vides	ENERO	2016	Urbanismo	SPSPG1695251	SPSC1695531
		Marvin Javier Mejía Chichilla					
35	Escuela Agrícola del Municipio de Puerto Cortés, Departamento de Puerto Cortés	Lilian María Zavala Cruz Kevin Leonardo Medina Medina	OCTUBRE	2016	Educativa	SPSPG1730611	SPSC1728691
36	Investigación y Desarrollo de Programa Médico Arquitectónico Requerido para la Ejecución del Distrito Médico "Ciudad Salud"	Katy Melgar Aguilar	OCTUBRE	2016	Hospitalario	SPSPG1729851	SPSC1733561
		Carlos López Silva					
37	Manual de Dibujo Técnico y Representación Arquitectónica.	José Jorge Paz Borjas Izamar Alejandra Ramos Vásquez	ENERO	2016	Investigación	SPSPG1695261	NO DISPONIBLE

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
38	Terminal de Equipo Pesado en Puerto Cortés.	Elisa Nohemy Martínez Membreño Héctor Guillermo Reyes García	ABRIL	2016	Institucional	SPSPG1702431	SPSC1703191
39	Guía Metodológica del Proceso Proyectual	Jenny Vanessa Ramírez Calderón Yadira Elizabeth Ávila Pineda	ABRIL	2016	Investigación	SPSPG1702421	SPSC1703201
40	Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Museo Comunitario de la Identidad Garífuna, Puerto Cortés, Cortés, 2017	Feissal Amado Amador Padilla	NOVIEMBRE	2017	Museístico	SPSPG1770671	SPSC1747541
41	Diagnóstico y Plan Base de Desarrollo Municipal con Enfoque de Ordenamiento Territorial para Siguatepeque, Comayagua	Estefany María Rivera Fúnez Madelyn Larizza Mendoza Gómez	FEBRERO	2017	Urbanismo	SPSPG1730361	SPSC1733571
42	Diretrices de Construcción y Urbanización del Municipio de El Progreso, Yoro	Luis Alonso Flores Mejía	ABRIL	2017	Investigación	SPSPG1736451	SPSC1736461
43	Diseño Arquitectónico del Teatro para la Plaza de la Cultura, San Pedro Sula, 2017	Silvia Michelle Aguilar Pérez	JULIO	2017	Institucional	SPSPG1744061	SPSC1744151
44	Diseño Arquitectónico Oficina de Coordinación para la Red Salud de Puerto Cortés, 2017	Paola Alejandra Diego Vargas	AGOSTO	2017	Institucional	SPSPG1745331	SPSC1744121
45	Diseño y Remodelación de Establecimientos de Salud Pública del Departamento de Yoro.	Alba Adriana Gavarrete Trejo Óscar Elí Castro Aquino	AGOSTO	2017	Hospitalario	SPSPG1745301	SPSC1744131
46	Manual de Dibujo Arquitectónico	Pamela Michelle Erazo López Tania Belinda Zapata Castellón	AGOSTO	2017	Investigación	SPSPG1745311	NO DISPONIBLE

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
47	Plan de Desarrollo Urbano con Enfoque de Ordenamiento Territorial para la Esperanza, Intibucá	Henry Maximiliano Tejada Pineda Selena Judith Umanzor Pérez	ENERO	2017	Urbanismo	SPSPG1730371	SPSC1733581
48	Ampliación y Remodelación Hospital Manuel Subirana, Yoro.	Carmen Echeverría Norma Maldonado	FEBRERO	2018	Hospitalario	SPSPG1756191	SPSC1756301
49	Anteproyecto de Diseño de una Central de Transporte Terrestre Interurbano para El Progreso, Yoro.	Allan Fernando Soriano Cruz Madeline Carolina Recinos Valencia	FEBRERO	2018	Estructuras	SPSPG1756261	NO DISPONIBLE
50	Diseño de Centro Policlínico para la Red Integrada de Servicios de Salud del Municipio de Puerto Cortés.	Lucía Nicole Moreno Martínez Nancy Judith Taylor Ardón	MAYO	2018	Hospitalario	SPSPG1765201	SPSC1765141
51	Diseño de Hotel Escuela y Centro Gastronómico Garífuna el Municipio de Puerto Cortés.	Ángel Javier Villanueva Perdomo Neda Celeste Herrera Aguilar	MAYO	2018	Turístico	SPSPG1765191	SPSC1765131
52	Diseño de Parque Recreativo El Cacao, en Zacapa Santa Bárbara.	Laura Kristibell García Pérez María Alejandra Ortiz Pineda	FEBRERO	2018	Paisajismo	SPSPG1756251	NO DISPONIBLE
53	Propuesta Turística: Corrector de Valdezpín, Potrerillos	Carlos Alberto López Magallón	MAYO	2018	Turístico	SPSPG1765211	SPSC1765161
54	Proyectos Varios en la Municipalidad de San Francisco de Ojuera.	Alba Luz Juárez Callejas Gabriela María Boesch Rodríguez	OCTUBRE	2018	Mixto	SPSPG1784511	SPSC1763751
55	Remodelación y Solución Acústica del Salón Consistorial del Palacio Municipal en El Progreso, Yoro.	Melanie Joanne Chahin Escoto	FEBRERO	2018	Institucional	SPSPG1756201	SPSC1756291
56	Central de Transporte y Mercado Municipal del Municipio de Santa Cruz de Yojoa	Andrés Alejandro Muñoz García Ruth Daniela Chávez Rodríguez	JULIO	2019	Mixto	SPSPG1838481	SPSC1838471

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
57	Guía para Representación de Dibujo Arquitectónico	Edy Yojana Ortega Ramos Gisselle Esther García Morales	ABRIL	2019	Investigación	SPSPG1823031	SPSC1822981
58	Diseño de Anfiteatro y Jardín Botánico en Plaza de la Cultura, San Pedro Sula	Daisy Nohemy Villars Zamora, Sonia Belinda Caballero Cuellar	ABRIL	2019	Paisajismo	SPSPG1823001	NO DISPONIBLE
59	Inventario Arquitectónico del Casco Histórico de El Progreso, Yoro	Stephanie Beatriz Silva Castillo Efraín Eduardo Cordon Welchez	ABRIL	2019	Patrimonial	SPSPG1823027	SPSC1822961
60	Diseño de Mercado Municipal y Accesibilidad Universal de la 1era Calle en El Progreso, Yoro	Jenny Paola Ochoa Navarro Sara Leticia Soriano Cruz	ENERO	2020	Mixto	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
61	Diseño de Estación de Bomberos y Remodelación del Mercado Municipal en Potrerillos, Cortés	Darwin Javier Nolasco Rodríguez Hugo Humberto Mejía Trochez	ENERO	2020	Mixto	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
62	Centro Social para el Adulto Mayor	Maryury Giannina Williams Antunez	ENERO	2020	Institucional	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
63	Museo Ferroviario Around House La Lima, Cortés	Edner Sandoval Figueroa	ENERO	2020	Museístico	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
64	Propuesta de Anteproyecto para el Jardín María Antonieta Crivelli	José Ramón Martínez Martínez	ENERO	2020	Educacional	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
65	Diseño de Policlínico y Clínica Materno Infantil de Peña Blanca, Cortés	Jenifer María Hernández Ríos	MAYO	2020	Hospitalario	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
66	Diseño Policlínico de Villanueva, Cortés	Paola Marcela Márquez Pineda	MAYO	2020	Hospitalario	NO DISPONIBLE	NO DISPONIBLE
TOTAL, PROYECTOS DE GRADUACIÓN							66

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. UNITEC (2020).

Tabla 32. Inventariado de Proyectos de Graduación de Arquitectura Sede Tegucigalpa.

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
1	Arquitectura Penitenciaria en Honduras: Propuesta de Distrito Penitenciario, Támara 2033, Modulo Penal, Asesinato & Homicidios	Gabriela Lizzeth Zúniga Fu	SEPTIEMBRE	2013	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1586951
2	Calidad de la Vivienda, Usos y Comportamiento Familiar	Victoria Alejandra Calona Suazo	SEPTIEMBRE	2013	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1586281
3	Centro de Cultura Comunitaria del Municipio del Distrito Central	María Regina Calix Fonseca	NO DISPONIBLE	2013	Museístico	No Incluye PG en Físico	TC1577611
4	Centro de Rehabilitación Integral, Accesibilidad y Diseño Universal Combatiendo Barreras	Giovanna Valeria Fernández Vivas	NO DISPONIBLE	2013	Hospitalario	No Incluye PG en Físico	TC1577371
5	Centro de Salud Santa Clara	Kathya Yamileth Irías Zelaya	ABRIL	2013	Hospitalario	TPG1567501	TC1567511
6	Estrategia de Densificación para la Ciudad de Tegucigalpa	Cristhian Alejandro Almendares Girón	ABRIL	2013	Urbanismo	TPG1567481	TC1567491
7	Hospital de Día y Centro de Diagnóstico CRISAQ	Sonia Gabriela Rodríguez Ponce	NO DISPONIBLE	2013	Hospitalario	TPG1567581	TC1567591
8	Intervención Urbano-Arquitectónica La Leona	Carlos Alejandro Báez Aguirre	DICIEMBRE	2013	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1593101
9	Intervención Urbano-Arquitectónica en Colonia San José del Pedregal	Nelly Daniela Ortiz Canales Ruth María Narváez Núñez	OCTUBRE	2013	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1586261
10	Paseo Cultural La Holaya, Dulce Nombre de Copán	Doris Eunice Ramos Morales	JULIO	2013	Paisajismo		TC1577351
11	Perfil de Estudio y Diseño Arquitectónico del Centro Educativo de Nivel Preescolar en la Colonia Santa Clara de la Ciudad Capital	Kelly Alejandra Ramos Alvarado	ABRIL	2013	Educacional	TPG1567621	TC1567631

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
12	Plan Particularizado para la Zona de Toncontín	Johana Saraí Kafie Martínez Claudia Gisel Paguada Morales Armando Felipe Rodríguez Rivera	ABRIL	2013	Urbanismo	TPG1567601	TC1567611
13	Propuesta del Parque Urbano en Barrio La Concordia: Espacio Público y Recreativo Promotor de la Seguridad en el Distrito Central	Paola Alejandra Debbe Elvir	OCTUBRE	2013	Paisajismo	No Incluye PG en Físico	TC1586311
14	Propuesta Urbana-Arquitectónica para la Antigua Penitenciaría Central	Andrea Leticia Oyuela Ochoa	NO DISPONIBLE	2013	Urbanismo	TPG1555191	TC1555201
15	Rehabilitación del Patrimonio Cultura Edificada: Museo de Historia y Centro de Educación Ambiental en Trujillo, Honduras	Andrea Nicole Lupiac Aspra	NO DISPONIBLE	2013	Museístico	TPG1567561	TC1567571
16	Restauración y Rehabilitación del Antiguo Palacio Municipal de Santa Lucía	Patricia Alejandra Aguilar Ochoa	NO DISPONIBLE	2013	Patrimonial	TPG1567531	TC1567551
17	Soluciones Habitacionales	Lilian Muñoz Pineda	JULIO	2013	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1577431
18	Terminal de Autobuses Interurbanos para el D.C.	Thania Funez, Leila Rivas	NO DISPONIBLE	2013	Estructuras	No Incluye PG en Físico	TC1577401
19	Terminal de Buses en Tegucigalpa	Leopoldo Enrique Palma Caballero	OCTUBRE	2013	Estructuras	No Incluye PG en Físico	TC1586271
20	Vivienda Social a través de la Gestión Integral de Riesgos de Desastres	Julio Antonio Molina Meraz	JULIO	2013	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1577361
21	Propuesta Modelo de Albergue, en la Región Metropolitana del Distrito Central, Sector El Berrinche	Jessica Margarita Barahona Aragón	ABRIL	2013	Habitacional	No Incluye PG en Físico	No Disponible

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
22	Centro de Rehabilitación Integral, Accesibilidad y Diseño Universal Combatiendo Barreras	Giovanna Valeria Fernández Vivas	ABRIL	2013	Institucional	No Incluye PG en Físico	No Disponible
24	Análisis Urbano y Propuesta de Desarrollo Urbano-Arquitectónica Paracaltagua.	Mario Guillermo Espinal Flores	DICIEMBRE	2014	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1690961
25	Centro de Rehabilitación para Adicciones Colonia Kennedy	Cesar Alejandro Cabrera Castillo	JULIO	2014	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1609571
26	Intervención Urbana en los Centros Históricos de La Esperanza e Intibucá	Silvia Margarita Agustina Santos Melgar	ABRIL	2014	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1625131
27	Centro Terapéutico y Deportivo Parálisis Cerebral y Síndrome De Down	Karla María Carranza Zúniga	ABRIL	2014	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1626841
28	Intervención Urbana en Barrio Plaza de Armas. La Esperanza, Intibucá, Diseño de Campo Polideportivo y de Buses de la Frontera	Alejandra Isabel Theodoracopoulos López	NO DISPONIBLE	2014	Mixto	No Incluye Material Impreso	TC1626621
29	Centro Cultural y Comercial, Añadidura del Parque Estudiantil Cerro Juana Laínez	Elizabeth Castillo Taylor	JUNIO	2014	Comercial	No Incluye Material Impreso	TC1609541
30	Intervención Urbana "Paseo Marco Aurelio Soto" dentro del marco de la revitalización del Centro Histórico del Distrito Central	Valeria Carbajal	MARZO	2014	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1625101
31	Centro de Investigación Ecoturístico (Reserva Biológica Yuscarán)	Grisna Maite Castro Banegas	JULIO	2014	Turístico	No Incluye PG en Físico	TC1609531
32	Plan de Rescate en el Centro del Casco Histórico de Danlí	Dafne Ixchel Mejía Navarrete Brenda Sofía Arias Flores	JUNIO	2014	Patrimonial	No Incluye PG en Físico	TC1609701

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
33	Centro de Capacitación Ocupacional/Albergue de Contingencia (CCOALC), Zona el Reparto	Nicolle Abigail Valladares Castellanos	JUNIO	2014	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1609721
34	Captación de Agua Lluvia como Solución Alternativa para el Ahorro y Aprovechamiento del Agua en Campus UNITEC, Tegucigalpa	Alice Alcántara	OCTUBRE	2014	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1626671
35	Plan para Rehabilitación Urbana del Paseo Liquidámbar	Larissa Muñoz Mejía	ABRIL	2014	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1609501
36	Reubicación de las Familias Vulnerables y en Riesgo Ambiental en la Colonia Izaguirre de Tegucigalpa M.D.C.	Allan Mauricio Palma Ventura Gabriela Destephen Lavaire	ABRIL	2014	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1625121
37	Diseño Cultural-Regional de Identidad Religiosa Santa Rosa de Copán	Jennifer Rossell	NOVIEMBRE	2015	Museístico	No Incluye PG en Físico	TC1684501
38	Diseño Arquitectónico de Parque Deportivo y Recreativo Comalhuacán "Espacios Ciudadanos de Interacción Social"	Thelma Izamar Maldonado	JULIO	2015	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1689991
39	Criterios Urbanos y Sostenibles para Localización de Estadios.	Ramón Antonio Torres Castro	JULIO	2015	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1688981
40	Diseño Arquitectónico Centro de Desintoxicación para el Hospital Nacional Psiquiátrico Santa Rosita, Amaratéca, Fco. Morazán	Estela Valentina Durón Sánchez	ENERO	2015	Hospitalario	No Incluye PG en Físico	TC1690981
41	Diseño Arquitectónico Centro de Rehabilitación de La Ceiba "Arquitectura Terapéutica Tropical"	Kiaannah Jari Fairweather	NOVIEMBRE	2015	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1697371

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
42	Diseño Arquitectónico Centro de Visitantes Yaruma Fomento del Patrimonio Arqueológico y Cultural de la Aldea de Yarumela Mediante la Arquitectura Vernácula	Ivonne Yolibeth Suazo Mejía	NO DISPONIBLE	2015	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1683321
43	Diseño Arquitectónico de Centro Educativo "Ad Astra Catholic School": Espacios Educativos que Fomentan el Aprendizaje	Andrea Elizabeth Martínez Quan	JUNIO	2015	Educacional	No Incluye Material Impreso	TC1678521
44	Diseño Arquitectónico de un Centro de Atención Integral Materno Infantil "Arquitectura para Sanar"	Eugenia Victoria Trochez Flores	JULIO	2015	Hospitalario	No Incluye PG en Físico	TC1689531
45	Diseño Arquitectónico del Centro de Formación Artística "MUSART" la Edificación Artística de Tegucigalpa.	Gabriela Alejandra Rivera Molina	JULIO	2015	Educacional	No Incluye PG en Físico	TC1688971
46	Diseño Arquitectónico: Estadio Municipal-Departamental de la Esperanza, Intibucá "EZA 04"	Kevin Carrasco Rodríguez	JUNIO	2015	Estructuras	No Incluye PG en Físico	TC1689551
47	Diseño Bioclimático-Funcional de Espacios Administrativos Universitarios Edificio CAU UNITEC	Alejandra Vanessa Fajardo Vásquez	NOVIEMBRE	2015	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1697401
48	Diseño de Centro Oncológico para Adultos Jóvenes de 18 a 31 años Mediante Arquitectura Terapéutica.	Waleska Nicole Zerón Rivera	NO DISPONIBLE	2015	Hospitalario	No Incluye PG en Físico	TC1685281
49	Diseño de Conjunto Habitacional como Motor de Transformación Urbana en el Distrito Central	Alejandra María Cerrato Rovelo	JULIO	2015	Habitacional	No Incluye Material en Físico	TC1678571

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
50	Diseño para un Centro Cultural en la Zona de la Colonia Nueva Capital, Distrito Central	Moisés David Osorto Carrasco	OCTUBRE	2015	Museístico	No Incluye PG en Físico	TC1683301
51	Diseño Urbano-Arquitectónico a través del Nuevo Urbanismo, Integrando Espacios Recreativos y Comerciales.	Jorge Luis Medina Sabonger	NO DISPONIBLE	2015	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1684511
52	"El Rincón de las Canitas" Promoviendo el Envejecimiento Activo Mediante el Diseño Arquitectónico Geronto-Ambiental	Giselle Aurora Zelaya Aguilar	JULIO	2015	Institucional	No Incluye Material en Físico	TC1678551
53	Gimnasio para la Salud "GPS" Gimnasio Integral para el Tratamiento de Usuarios con Obesidad y Sobrepeso en la Población de las Colonias del Distrito Central de Negocios Tegucigalpa, Honduras	Ana Patricia Martínez	JUNIO	2015	Hospitalario	No Incluye Material en Físico	TC1678271
54	Rehabilitación de la Imagen y Uso Urbano en acceso Principal a la Ciudad	Sandra Fabiola Orellana Morales	AGOSTO	2015	Urbanismo	No Incluye Material en Físico	TC1678491
55	Reutilización Adaptiva de Plantel de Antigua Fábrica en Aldea las Casitas	Luisa Marina Rodríguez Reyes	OCTUBRE	2015	Patrimonial	No Incluye Material Impreso	TC1697471
56	Vivienda en Altura Asequible para Familias de Ingresos de Tres y Cuatro Salarios Mínimos.	Lily López Raudales	FEBRERO	2015	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1690971
57	Vivienda para Clase Media y Alta en el Trapiche "Complejo Escala"	Cesar Eduardo Andino Duarte	NO DISPONIBLE	2015	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1645571
58	Conjunto Social Comercial La Unión	Yeron Puerto	ENERO	2015	Comercial	No Incluye PG en Físico	TC1645651

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
59	Diseño de un Hogar de Retiro en La Ceiba, Honduras: Paraíso Trópico-Arquitectónico para el Adulto Mayor	Amy Ramos Padgett	ENERO	2015	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1705531
60	El Resurgir de una Comunidad: Rehabilitación Urbana en Sectores 3,7 y 8 de Colonia Hato de En medio	Bessy Alejandra Rojas	ENERO	2015	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1645271
61	Análisis del Impacto de Asentamientos Irregulares y Propuesta de Mejora en Imagen y Ordenamiento Urbano Colonia Sagrado Corazón, Siquatepeque	Keyla Gabriela Duarte Calderón	ENERO	2016	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1700171
62	Centro Artístico para el Desarrollo Integral de la Niñez en Riesgo Social en el Distrito Central.	Dilieeth Andrea Guevara Salgado	ENERO	2016	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1705521
63	Centro de Reinserción Social para Drogadictos y Alcohólicos	Celeste María Padgett	ENERO	2016	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1700451
64	Centro para la Formación Succrevit en la Ciudad de Talanga	Julia Nohemí López Velásquez	FEBRERO	2016	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1700441
65	Condominios Multifamiliares para Clase Media en la Colonia Bernardo Dazzi, Tegucigalpa M.D.C.	Moisés Elías Salgado Aguilera	ENERO	2016	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1703731
66	Diseño Arquitectónico como Potencial de Desarrollo CAM.	Tania Melissa Rendon Fuentes	NO DISPONIBLE	2016	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1725101
67	Diseño Arquitectónico de un Centro de Atención y Rehabilitación Oncológico Infantil "Iluminando Vidas"	María José Zúniga Padilla	NO DISPONIBLE	2016	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1700461

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
68	Diseño Arquitectónico de un Centro de Investigación Científica Tegucigalpa, Honduras	Reynaldo Peralta Delattibodier	NO DISPONIBLE	2016	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1755411
69	Diseño Urbano Arquitectónico del Centro de Intercambio Comercial "CIC" Como Promotor de Desarrollo Económico y Social Trujillo, Colón	Jonathan Bardales Soriano	ABRIL	2016	Comercial	No Incluye Material Impreso	TC1700331
70	Intervención Urbana y Hábitat Productivo en el Asentamiento Irregular Colonia 8 de Octubre en la Ciudad de la Esperanza.	Cristina Mariel Vijil Peñalva	OCTUBRE	2016	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1725131
71	Modelo Urbano para la Creación de un Distrito Educativo en el Centro Histórico de Tegucigalpa, Honduras.	Fredy Matamoros Raudales	ABRIL	2016	Educacional	No Incluye PG en Físico	TC1703561
72	Parque Urbano-Complejo Las Plazas	Luis Roberto Córdova Benites	NO DISPONIBLE	2016	Paisajismo	No Incluye PG en Físico	TC1746201
73	Propuesta de Asilo de Ancianos Diseño Mediante Arquitectura Accesible "El Hogar de Las Memorias"	Ana María Mejía Zelaya	ABRIL	2016	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1700391
74	Propuesta Paisajística - Urbana para la Formación de Entornos Saludables en Intibucá, Honduras.	Rossana Michelle Aguilar Carranza	NOVIEMBRE	2016	Paisajismo	No Incluye PG en Físico	TC1726681
75	Talleres Creativos Barrios La Ronda: Restauración y Rehabilitación de la Casa Casco para uso Educativo y Cultural Centro Histórico del Distrito Central.	Elisa Nadekzda Lara Bertrand	OCTUBRE	2016	Institucional	No Incluye Material en Físico	TC1755601

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
76	Urbanismo como Potencial de Desarrollo Comunitario Residencial Valle Hermoso en Santa María del Real, Olancho.	Tesla Tatiana Salgado Turcios Jonathan Fernando Zúniga Ramos	ENERO	2016	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1703741
77	Diseño Habitacional Popular: Fortaleciendo la Relación Comunal con Urbanismo Integral	Laurie Tercero	ENERO	2016	Habitacional	No Incluye PG en Físico	TC1705501
78	Acceso a Tegucigalpa, Digno de una Capital Rostro Urbano Personificado a la Comunidad sur de la Ciudad, Honduras, C.A.	Nuit Daleth Carranza Castañeda	NO DISPONIBLE	2017	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1754971
79	Arquitectura Preventiva Formando "Seres Humanos": Diseño de un Centro de Educación Complementaria para una Zona Marginal del Distrito Central.	Stephanie María Zavala González	JULIO	2017	Educacional	No Incluye PG en Físico	TC1746281
80	Características de la Arquitectura Tradicional e Histórica de Ojojona Aplicadas a la Vivienda Rural Sustentable.	Andrea Valeria Nieto López Manuela de Jesús Trejo Ramos	NO DISPONIBLE	2017	Habitacional	No Incluye Material Impreso	TPG1732681
81	CCEDA: Centro Cultural para el Desarrollo Artístico Tegucigalpa, Francisco Morazán.	Jennifer Lizeth Cabrera Oyuela	NO DISPONIBLE	2017	Museístico	No Incluye Material en Físico	TC1732741
82	Centro Cultural y Educativo para el Desarrollo del Cine Tegucigalpa, Honduras	Miguel Ángel Lagos Rodríguez	NO DISPONIBLE	2017	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1758771
83	Centro Integral de Alto Rendimiento Educativo Comunitario para Niños en Riesgo Social en Tegucigalpa	Brayan Josué Márquez López	NO DISPONIBLE	2017	Educacional	No Incluye Material Impreso	TC1758761

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
84	Conector Social Urbano: "Plan de Desarrollo Urbano en la Aldea de Santa Ana.	Axel Alvarenga Zelaya	NO DISPONIBLE	2017	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1746491
85	Creación del Distrito Histórico, Arquitectura Generadora de Identidad como Estrategia del Mejoramiento Integral y Potencial de Desarrollo del Centro Histórico en Yuscarán, El Paraíso	María Fernanda Flores Ortiz	NO DISPONIBLE	2017	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1758721
86	Desarrollo Cultural Hondureño como Transformador de Ciudad Diseño Arquitectónico del Complejo Cultural para el Distrito Central	Frances Alexandra Membreño Hernández	NO DISPONIBLE	2017	Museístico	No Incluye Material Impreso	TC1754811
87	Dinamismo en el Centro Histórico de Tegucigalpa M.D.C. Revitalización Urbana-Cultural Generadora de Calidad de Vida.	Soraya Victoria Chávez Nazar	NO DISPONIBLE	2017	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1735211
88	Diseñando Oportunidades Centro de Atención Lúdica para Menores en Riesgo Social	Scarlet Pamela Castellanos Cárcamo	NO DISPONIBLE	2017	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1759441
89	Diseño Arquitectónico de Centro de Rehabilitación Estimulación y Enseñanza en el Distrito Central	María José Meza Matamoros	ENERO	2017	Hospitalario	TPG1732591	No Incluye PG en Físico
90	Diseño Arquitectónico del Centro Paralímpico	Erick Josué Polio Cerrato	NO DISPONIBLE	2017	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1754401
91	Diseño Arquitectónico Educativo, Funcional-Orgánico, Centro de Educación No Formal, Propulsor de la Eficiencia Laboral y	Estefanía Castillo Pinell	NO DISPONIBLE	2017	Educativo	No Incluye Material en Físico	TC1756621

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
	de Servicios en el Departamento de Intibucá, Honduras						
92	Diseño de Centro Interactivo de Prevención y Educación Tegucigalpa, Honduras.	Eva Rodríguez	NO DISPONIBLE	2017	Educacional	No Incluye Material en Físico	TC1755381
93	Diseño de Hospital para la Niñez del Municipio de Yoro Promoviendo la Salud por Medio de Psico-Arquitectura	Odilver Sebastián Bustillo Romero	NO DISPONIBLE	2017	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1755731
94	Generando Oportunidades para un Futuro Mejor, Centro de Juegos y Aprendizaje para Niños en las Calles Mediante el Diseño Urbano-Arquitectónico	Luis Fernando Rodríguez Castillo	NO DISPONIBLE	2017	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1755231
95	Hogar Lucem Aspicio Ciudad Universitaria UNAH: Diseño Arquitectónico Inteligente del Complejo Residencial Universitario para Estudiantes Foráneos.	Fiana Rosales	NO DISPONIBLE	2017	Habitacional	No Incluye Material en Físico	TC1755301
96	Intervención Urbana Proyecto "IN-WAY": "Propuesta de Diseño Inclusivo: Revitalización del Espacio Público Urbano" Boulevard Los Próceres Tegucigalpa, Honduras.	Dyler Joel Sánchez Colindres	NO DISPONIBLE	2017	Urbanismo	No Incluye PG en Físico	TC1746571
97	Mejoramiento de la Imagen Urbana de Danlí Mediante la Creación de un Icono de Salud Física y Mental.	Orlando Josué Lanza Talavera	NO DISPONIBLE	2017	Institucional	No Incluye PG en Físico	TC1732611
98	Música como Instrumento para Inducir Cultura.	Osmar Ezequiel Zelaya Mendoza	MAYO	2017	Museístico	No Incluye PG en Físico	TC1746221

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
99	Música y Arquitectura, Geometrización de la Acústica en Diseño de Salas de Concierto	Edgard Eleazar Cruz Berrios	NO DISPONIBLE	2017	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1755581
100	Plan de Crecimiento y Ordenamiento de la Zona Sur del Municipio de Distrito Central	Ronald Enrique Sarmiento Rubí	NO DISPONIBLE	2017	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1759521
101	Propuesta de Vivienda Multifamiliar Modificadora del Comportamiento Humano en el Distrito 101 del Distrito Central, Honduras.	Carlos Manuel Coello Calderón	NO DISPONIBLE	2017	Habitacional	TPG1732721	
102	Propuesta Urbana-Arquitectónica de una Nueva Comunidad en la Municipalidad de Ojojona, Francisco Morazán	Haydee Daniela Moncada Roque	JULIO	2017	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1755011
103	Reacondicionamiento y Mejora del Estadio Francisco Martínez Durón	Publio Mauricio Ríos Gómez	NO DISPONIBLE	2017	Estructuras	No Incluye Material Impreso	TC1755471
104	Recuperación Paisajística del Corazón de Honduras: Plan Urbano de Mejoramiento del Lago de Yojoa.	Coritza Bricel Borjas Maradiaga	NO DISPONIBLE	2017	Paisajismo	No Incluye PG en Físico	TC1746321
105	Rejuvenecimiento Paisajístico de la Perla del Pacífico para su Reactivación Económica y Mejora de la Calidad de Vida de su Población: Diseño Urbano/Paisajístico de Revitalización del Casco Urbano de Amapala y el Muelle de Coyolito	Gustavo Adolfo Barrios Espinoza	NO DISPONIBLE	2017	Paisajismo	No Incluye Material Impreso	TC1755551

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
106	Cultura Recreacional: Propuesta Arquitectónica del Centro Artístico y Deportivo para el Sector Público en Comayagua, Honduras	Emma María Serrano Fonseca	MAYO	2018	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1836871
107	"Arquitectura Temporal" Devolviendo La Fe A Los Que Han Perdido La Paz: Propuesta de Diseño Arquitectónico Para Familias Damnificadas en Marcovia, Choluteca	Raquel Abigail Arambú Salazar	JULIO	2018	Habitacional	No Incluye Material Impreso	TL1847031
108	Cobijo de Esperanza Revitalización Urbana y Diseño de Albergue para el Hospital Escuela Tegucigalpa, Honduras	José Jorge Pinel Palma	ENERO	2018	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1845051
109	Complejo Musical para la Unidad Sociocultural Tegucigalpa, M.D.C, Honduras	Juan Carlos Ramos Rivera	FEBRERO	2018	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1836691
110	Edificio Integral: Eje de Innovación y Comprobación Tecnológico en Ingeniería y Arquitectura	Janine Medina Elvir Mario Fernando Ortez	FEBRERO	2018	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1845831
111	La Ciudad de Todos: Diseño de un Centro de Inclusividad Tegucigalpa, Honduras C.A.	Ileana Paulette Ardón Bonilla	ABRIL	2018	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1836951
112	Distrito de Desarrollo Socioeconómico: Modelo de Regeneración Urbana para un Distrito de Desarrollo Integral	Abner Morales Núñez	FEBRERO	2018	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1845211
113	Manual para el Desarrollo de Estrategias de Adaptación Bioclimática y Concientización Hídrica para Comunidades	Cintia Maribel Figueroa Bejarano	FEBRERO	2018	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1845191

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
	Periurbanas en Desarrollo del Municipio del Distrito Central						
114	Mejoramiento de la Calidad de Vida de la Colonia San José De La Vega Trimm Centro Cultural Sostenible: Propuesta de Diseño del	Kevin José Mejía Gómez	MAYO	2018	Museístico	No Incluye Material Impreso	TC1836721
115	Diseño de Viviendas Plegables para la Vida Rígida de los Recolectores de Café Viviendas con Aroma a Hogar	Franklin David Núñez Osorto	FEBRERO	2018	Habitacional	No Incluye Material Impreso	TC1845261
116	Apropiación del Espacio Urbano con Mobiliario Urbano en el Paseo Liquidámbar	José Daniel Vargas Pineda	FEBRERO	2018	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1845811
117	Planificación Ecosistémica Incremental: Corredor de Palmerola Catalizador del Desarrollo Urbano y Agrícola de Comayagua, Honduras	Luis Munguía Thelma Vásquez	JULIO	2018	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1845851
118	El ADN de cada Avenida: Identificar la Esencia de Comayagüela para su Renovación Mediante el Desarrollo de un Plan Arquitectónico/Paisajístico	Olga Cáceres	OCTUBRE	2018	Paisajismo	No Incluye Material Impreso	TC1847641
119	HABITARE	Andrea J. Bendech	JULIO	2018	Habitacional	No Incluye Material Impreso	TC1846901
120	Incubadora de Atletas de Alto Rendimiento	Reina Yolany Solís Cárdenas	MAYO	2018	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1836921

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
121	Hábitat Fotosintético	Krista Denisse Montoñola Amador		2018	Habitacional	No Incluye Material Impreso	TC1846961
122	Urbanismo Acelerador de Emprendimiento	Iván Zaldívar Rafael Ynestroza	OCTUBRE	2018	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1846931
123	Centro EEC Esperanza, Educación, Cultura: Diseño de Centro Especializado para Atención de Niñas Víctimas De Abusos en el Municipio de Santa Lucia	Paola Alejandra Chichilla Pereira	FEBRERO	2019	Educacional	No Incluye Material Impreso	TC1848271
124	Diseñando las Bases para el Fútbol Hondureño Centro Sostenible para el Desarrollo Futbolístico	José Eduardo Pradal Soto	JULIO	2019	Estructuras	No Incluye Material Impreso	TC1844491
125	Diseño de Centro Recreativo, Educativo y Oncológico: "Una Gran Sonrisa, Vence un Pequeño Cáncer" Creando una Arquitectura Terapéutica para Sanar Mejor.	Sara Simely Matamoros Cruz	ENERO	2019	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1848651
126	Diseño para la Cicatrización del Tejido Urbano como Desarrollo Social Incluyente en Barrios de Riesgo Social del Sector 2, La Ceiba, Honduras	Stephany Andrea Figueroa Banoff	JULIO	2019	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1844481
127	Prototipo Comunitario MET (Mercado Terminal) 0601: Espacio Dinámico para la Sinergia del Transporte y el Comercio.	Mariam Lily Rueda Rivera	NO DISPONIBLE	2019	Comercial	No Incluye Material Impreso	TC1844131
128	Encuentro Ciudadano y Espacio Social: Diseño Mercado Municipal San Francisco, Juticalpa Olancho	Kenssy Aracely Gonzales Castillos	ABRIL	2019	Comercial	No Incluye Material Impreso	TC1848771

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
129	Propuesta de Regeneración Urbano-Social de Espacios Degradados Aldea Monjarás, Marcovia	Andrea Alejandra Pérez Zelaya Lesly María Oyuela Gómez	ABRIL	2019	Urbanismo	No Incluye Material Impreso	TC1848791
130	Diseño Arquitectónico Centro de Atención a la Salud Integral de la Población del Distrito Central	Karla María Fiallos Alvarado	ABRIL	2019	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1848281
131	Biblio Jardín en el Distrito Central Espacio Neuro arquitectónicos Despertando la Creatividad y Concentración en una Comunidad	Valerie Peña León Annjolie Villela Pagoada	ABRIL	2019	Paisajismo	No Incluye Material Impreso	TC1848641
132	COMOARQUITECTURA, Dándole Color a la Vida Clínica de Diagnóstico Temprano y Tratamiento de Cáncer de Mama y Matriz en Etapas Iniciales	Mónica Alejandra Carolina Herrera Aguilar	MARZO	2019	Hospitalario	No Incluye Material Impreso	TC1848631
133	Fluidez Espacial Diseño Adaptado a las Actividades Cotidianas de Personas con Diversidad Funcional	Jennifer Natalia Zúniga Romero Noel Alejandro García Vilorio	JULIO	2019	Institucional	No Incluye Material Impreso	TC1844271
134	Centro Integral para la Comunidad Garífuna de Tornabé	Andrea Carolina Laínez Zelaya Renán Andrés Ávila Pinto	MAYO	2020	Museístico	No Disponible	No Disponible
135	VISODI (Vivienda Social Digna)	Zeida Martínez Montoya	MAYO	2020	Habitacional	No Disponible	No Disponible
136	Comunidad Solidaria. Diseño de Hogar Comunitario de Transición para el Habitante de la Calle del Municipio del Distrito Central	Stefanie Yasmín Zepeda Cálix	MAYO	2020	Institucional	No Disponible	No Disponible
137	Biocenosis Urbana: Acercamiento al Barrio La Plazuela para el Diseño de un Distrito Cultural	Carlos Enrique Ponce Banegas Luís Edgardo Inestroza Godoy	MAYO	2020	Institucional	No Disponible	No Disponible

CONTINUACIÓN

No.	PROYECTO DE GRADUACIÓN	AUTORES	MES	AÑO	TIPOLOGÍA	ITEM	ITEM - CD
138	Módulo Multifamiliar Resiliente Diseño de Clúster Residencial Social, Tegucigalpa, Francisco Morazán	Alexandra Marín	MAYO	2020	Habitacional	No Disponible	No Disponible
TOTAL, PROYECTOS DE GRADUACIÓN TEGUCIGALPA							138

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. (2020).

Tabla 33. Lista de Proyectos de Graduación No Aprobados Filtro #1 Campus San Pedro Sula.

No.	NOMBRE DE PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	DAÑO INFORME	DAÑOS DE CD
SAN PEDRO SULA						
1	Centro de Atención Primaria en la Comunidad de la Laguna	Leonardo Milla Castro	Febrero	2013		X
2	Logrando el Confort Térmico Humano: Paisajismo como Estrategia de Diseño	Katherine Vanessa Martínez Mejía	Octubre	2013		Solo se encuentra el informe
3	Reestructuración Vial y Paisajista Accesos a la Ciudad de Puerto Cortés	Nadia Yulieth Cruz Bendeck	Febrero	2013	X	X
4	Vivienda y Desarrollo: Evaluación de la Calidad del Hábitat de las Viviendas de Interés Social en la Región del Valle de Sula	Gabriela María Rivera Herrera	Mayo	2013		Solo se encuentra el informe
5	Hotel de Montaña	Jeimy Sarahi Paz Monroy	Mayo	2014	X	X
6	Proyecto de Estrategias de Diseño Pasivo en San Pedro Sula	Michell Verenisse Fernández Lanza	Mayo	2014		Solo se encuentra el informe
7	Proyecto para Mejoramiento de la Infraestructura Educativa y Salud de Puerto Cortés.	Sheila Waleska Girón Galeano José Alberto Velásquez Aguilar Carlos Simons Toruño Bodden	Octubre	2015	X	X
8	Manual de Dibujo Técnico y Representación Arquitectónica.	José Jorge Paz Borjas Izamar Alejandra Ramos Vásquez	Enero	2016	X	Extraviado
9	Diseño Arquitectónico Oficina de Coordinación para la Red Salud de Puerto Cortes, 2017	Paola Alejandra Diego Vargas	Agosto	2017		Extraviado
10	Manual de Dibujo Arquitectónico	Pamela Michelle Erazo Lopez Tania Melinda Zapata Castellon	Agosto	2017		Extraviado
11	Anteproyecto de Diseño de una Central de Transporte Terrestre Interurbano para El Progreso, Yoro.	Allan Fernando Soriano Cruz Madeline Carolina Recinos Valencia	Febrero	2018		Firma Incompleta de Terna
12	Centro Social para el Adulto Mayor	Maryury Giannina Antunez	Enero	2020		Firma Incompleta de Terna
TOTAL, DE PROYECTOS EN SAN PEDRO SULA						12

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. (2020).

Tabla 34 de Proyectos de Graduación No Aprobados Filtro #1 Campus Tegucigalpa.

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	DAÑO INFORME	DAÑOS DE CD
TEGUCIGALPA						
1	Hospital de Día y Centro de Diagnóstico CRISAQ	Sonia Gabriela Rodríguez Ponce		2013	N/A	Extraviado
2	Centro de Cultura Comunitaria del Municipio del Distrito Central	María Regina Calix Fonseca		2013	N/A	X
3	Centro de Rehabilitación Integral, Accesibilidad y Diseño Universal Combatiendo Barreras	Giovanna Valeria Fernández Vivas		2013	N/A	X
4	Rehabilitación del Patrimonio Cultura Edificada: Museo de Historia y Centro de Educación Ambiental en Trujillo, Honduras	Andrea Nicole Lupiac Aspra		2013	N/A	X
5	Restauración y Rehabilitación del Antiguo Palacio Municipal de Santa Lucia	Patricia Alejandra Aguilar Ochoa		2013	N/A	X
6	Soluciones Habitacionales	Lilian Muñoz Pineda	Julio	2013	N/A	X
7	Terminal de Buses en Tegucigalpa	Leopoldo Enrique Palma Caballero	Octubre	2013	N/A	X
8	Intervención Urbana en Barrio Plaza de Armas. La Esperanza, Intibucá, Diseño de Campo Polideportivo y Terminal de Buses de la Frontera	Alejandra Isabel Theodoracopoulos López		2014	N/A	Extraviado
9	Diseño Arquitectónico Centro de Visitantes Yaruma Fomento del Patrimonio Arqueológico y Cultural de la Aldea de Yarumela Mediante la Arquitectura Vernácula	Ivonne Yolibeth Suazo Mejía		2015	N/A	Extraviado
10	Diseño de Centro Oncológico para Adultos Jóvenes de 18 a 31 años Mediante Arquitectura Terapéutica.	Waleska Nicole Zerón Rivera		2015	N/A	Extraviado
11	Diseño Urbano-Arquitectónico a Través del Nuevo Urbanismo, Integrando Espacios Recreativos y Comerciales.	Jorge Luis Medina Sabonger		2015	N/A	Extraviado

CONTINUACIÓN

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	DAÑO INFORME	DAÑOS DE CD
12	Vivienda para Clase Media y Alta en el Trapiche "Complejo Escala"	Cesar Eduardo Andino Duarte		2015	N/A	Extraviado
13	Diseño Arquitectónico como Potencial de Desarrollo CAM.	Tania Melissa Rendon Fuentes		2016	N/A	X
14	Diseño Arquitectónico de un Centro de Atención y Rehabilitación Oncológico Infantil "Iluminando Vidas"	María José Zúniga Padilla		2016	N/A	Extraviado
15	Diseño Arquitectónico de un Centro de Investigación Científica Tegucigalpa, Honduras	Reynaldo Peralta Delattibodier		2016	N/A	Extraviado
16	"Parque Urbano-Complejo las Plazas"	Luis Roberto Córdova Benites		2016	N/A	Extraviado
17	Acceso a Tegucigalpa, Digno de una Capital Rostro Urbano Personificado a la Comunidad Sur de la Ciudad, Honduras, C.A.	Nuit Daleth Carranza Castañeda		2017	N/A	Extraviado
18	Características de la Arquitectura Tradicional e Histórica de Ojojona Aplicadas a la Vivienda Rural Sustentable.	Andrea Valeria Nieto López, Manuela de Jesús Trejo Ramos		2017	N/A	Extraviado
19	CCEDA: Centro Cultural para el Desarrollo Artístico Tegucigalpa, Francisco Morazán.	Jennifer Lizeth Cabrera Oyuela		2017	N/A	Extraviado
20	Centro Cultural y Educativo para el Desarrollo del Cine Tegucigalpa, Honduras	Miguel Ángel Lagos Rodríguez		2017	N/A	Extraviado
21	Centro Integral de Alto Rendimiento Educativo Comunitario para Niños en Riesgo Social en Tegucigalpa	Brayan Josué Márquez López		2017	N/A	Extraviado
22	Conector Social Urbano: "Plan de Desarrollo Urbano en la Aldea de Santa Ana.	Axel Alvarenga Zelaya		2017	N/A	Extraviado
23	Creación del Distrito Histórico, Arquitectura Generadora de Identidad como Estrategia del Mejoramiento Integral	María Fernanda Flores Ortiz		2017	N/A	Extraviado

CONTINUACIÓN

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	DAÑO INFORME	DAÑOS DE CD
	y Potencial de Desarrollo del Centro Histórico en Yuscarán, El Paraíso					
24	Desarrollo Cultural Hondureño como Transformador de Ciudad Diseño Arquitectónico del Complejo Cultural para el Distrito Central	Frances Alexandra Membreño Hernández		2017	N/A	Extraviado
25	Dinamismo en el Centro Histórico de Tegucigalpa M.D.C. Revitalización Urbana-Cultural Generadora de Calidad de Vida.	Soraya Victoria Chávez Nazar		2017	N/A	Extraviado
26	Diseñando Oportunidades Centro de Atención Lúdica para Menores en Riesgo Social	Scarlet Pamela Castellanos Cárcamo		2017	N/A	Extraviado
27	Diseño Arquitectónico del Centro Paralímpico	Erick Josué Polio Cerrato		2017	N/A	Extraviado
28	Diseño Arquitectónico Educativo, Funcional -Orgánico, Centro de Educación No formal, Propulsor de la Eficiencia Laboral y de Servicios en el Departamento de Intibucá, Honduras	Estefanía Castillo Pinel		2017	N/A	Extraviado
29	Diseño de Centro Interactivo de Prevención y Educación Tegucigalpa, Honduras.	Eva Rodríguez		2017	N/A	Extraviado
30	Diseño de Hospital para la Niñez del Municipio de Yoro Promoviendo la Salud por Medio de Psico-Arquitectura	Odilver Sebastián Bustillo Romero		2017	N/A	Extraviado
31	Generando Oportunidades para un Futuro Mejor, Centro de Juegos y Aprendizaje para Niños en las Calles Mediante el Diseño Urbano-Arquitectónico	Luis Fernando Rodríguez Castillo		2017	N/A	Extraviado
32	Hogar Lucem Auspició Ciudad Universitaria UNAH: Diseño Arquitectónico Inteligente del Complejo Residencial Universitario para Estudiantes Foráneos.	Fiana Rosales		2017	N/A	Extraviado

CONTINUACIÓN

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	DAÑO INFORME	DAÑOS DE CD
33	Intervención Urbana Proyecto "IN-WAY": "Propuesta de Diseño Inclusivo: Revitalización del Espacio Público Urbano" Bulevar Los Próceres Tegucigalpa, Honduras.	Dyler Joel Sánchez Colindres		2017	N/A	Extraviado
34	Mejoramiento de la Imagen Urbana de Danlí Mediante la Creación de un Ícono de Salud Física y Mental.	Orlando Josué Lanza Talavera		2017	N/A	Extraviado
35	Música y Arquitectura, Geometrización de la Acústica en Diseño de Salas de Concierto	Edgard Eleazar Cruz Berrios		2017	N/A	Extraviado
36	Plan de Crecimiento y Ordenamiento de la Zona Sur del Municipio de Distrito Central	Ronald Enrique Sarmiento Rubí		2017	N/A	Extraviado
37	Propuesta de Vivienda Multifamiliar Modificadora del Comportamiento Humano en el Distrito 101 del Distrito Central, Honduras.	Carlos Manuel Coello Calderón		2017	N/A	Extraviado
38	Reacondicionamiento y Mejora del Estadio Francisco Martínez Durón	Publio Mauricio Ríos Gómez		2017	N/A	Extraviado
39	Recuperación Paisajística del Corazón de Honduras: Plan Urbano de Mejoramiento del Lago de Yojoa.	Coritza Bricel Borjas Maradiaga		2017	N/A	Extraviado
40	Rejuvenecimiento paisajístico de la Perla del Pacífico para su Reactivación Económica y Mejora de la Calidad de Vida de su Población: Diseño Urbano/Paisajístico de Revitalización del Casco Urbano de Amapala y el Muelle de Coyolito	Gustavo Adolfo Barrios Espinoza		2017	N/A	Extraviado
41	Complejo Musical para la Unidad Sociocultural Tegucigalpa, M.D.C, Honduras	Juan Carlos Ramos Rivera	Febrero	2018	N/A	X

CONTINUACIÓN

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	MES	AÑO	DAÑO INFORME	DAÑOS DE CD
42	Manual para el Desarrollo de Estrategias de Adaptación Bioclimática y Concientización Hídrica para Comunidades Periurbanas en Desarrollo del Municipio del Distrito Central	Cintia Maribel Figueroa Bejarano	Febrero	2018	N/A	X
43	Hábitat Fotosintético	Krista Denisse Montoñola Amador	NO DISPONIBLE	2018	N/A	X
44	Prototipo Comunitario MET (Mercado Terminal) 0601: Espacio Dinámico para la Sinergia del Transporte y el Comercio.	Mariam Lily Rueda Rivera		2019	N/A	X
45	Propuesta de Regeneración Urbano-Social de Espacios Degradados Aldea Monjarás, Marcovia	Andrea Alejandra Pérez Zelaya Lesly María Oyuela Gómez	Abril	2019	N/A	X
TOTAL, PROYECTOS EN TEGUCIGALPA						45
TOTAL, PROYECTOS AMBAS SEDES						57

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020). Elaboración Basada en: C.R.A.I. (2020).

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA UNITEC, CAMPUS TEGUCIGALPA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO, CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN FASE I

"PORTAFOLIO ACADÉMICO DE LOS PROYECTOS DE GRADUACIÓN, VINCULACIÓN Y CONCURSOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA"

Catedrático: Talento Humano: CAH-LIV:

Instrucciones:

La siguiente Tabla de Selección Final de Proyectos de Graduación de Arquitectura expone en secuencia cronológica el nombre, autores, año de entrega y tipología de los diferentes proyectos de graduación aprobados en el primer filtro de selección realizado. A continuación, marque con una X dentro de una de las casillas de selección si usted aprueba, no aprueba o no aplica según su criterio como profesional y catedrático del proyecto mostrado en pantalla.

TABLA DE SELECCIÓN FINAL DE PROYECTOS DE GRADUACIÓN DE ARQUITECTURA							
#	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	AÑO	TIPOLOGÍA	SI	NO	N/A
01	Anteproyecto Urbanización Sosea Perteneciente a la Municipalidad de Santa Cruz de Yojoa	Grace María Bográn Larach	2012	Urbanismo			
02	Diseño Museo Contemporáneo de Arte e Historia de la Ciudad de Puerto Cortés	Laura Denisse Montoya Urquía	2012	Museístico			
03	Investigación de Tecnología Constructiva para el Aprovechamiento de Neumáticos Usados como Material de Construcción en Anfiteatros	Alejandra Sofía Guifarro Díaz, Ana Alexandra Díaz Cerrato	2012	Institucional			
04	Parque Lineal Río Blanco	Lourdes Ferraro	2012	Paisajismo			
05	Escuela Municipal Especial Emanuel	Daniela Paoli Romero López, Patricia Nabille Pineda Terrero	2013	Educacional			
06	Manual de la Vegetación del Valle de Sula, sus Usos con Fines Paisajistas	Laura Vanessa Matute Reyes	2013	Investigación			
07	Mercado Municipal en Sector Norte de San Pedro Sula	Andrea Velásquez Carranza	2013	Comercial			
08	Proyecto Central de Policía comunitaria, Ciudad de Puerto Cortés	Gloria María Pineda Cardoza, Katherine Vanessa Martínez Mejía	2013	Institucional			
09	Remodelación y Ampliación Fundación A.H.L.E.	Francía Claudeth Fernández Pineda	2013	Educacional			
10	Acceso Diferenciado y Paseo Paisajista en Proyecto Cortés	Mirna Elisa Pelucchi Meermann, Reynerio Aguilar Chinchilla	2014	Paisajismo			
11	Anteproyecto de Hospital Tipo III para la Ciudad de Puerto Cortés	Wuilda Jesuina Leiva Escoto, Glenda Fabiola Acosta Deras, Gabriel David Perdomo Márquez	2014	Hospitalario			
12	Anteproyecto del Instituto Rural Agrónomo Ramón Rosa, Florida Copan	Delsy Karina Cruz Maradiaga, Yecson Rodolfo Valle Valle	2014	Educacional			
13	Cementerio San Pedro Apóstol	Marjorie Alejandra Erazo Mejía, Genesis Gabriela John Gonzales	2014	Patrimonial			
14	Cuenca de Río Blanco, Análisis y Propuestas de Renovación Urbana	Leonela Mateo González, Nadia Carolina Cruz Anariba, Vivian Regina Kattan Larach, Giordano Isnardi Mcnab	2014	Paisajismo			
15	Investigación de Pueblo Gardens: la Primera Casa en Serie Moderna (FASE I)	Gabriela Alexa María Toledo Pineda	2014	Investigación			
16	Proyecto de Hospital Municipal para el Municipio de San José de Colinas	Cesar Ariel Hernández Molina, Gabriela Alberto Rodríguez Zelava	2014	Hospitalario			
17	Proyecto Ejecutivo de Hospital Tipo III para la Ciudad de Puerto Cortés.	Gabriela Alexa María Toledo Pineda, Michell Verenis Fernández Lanza	2014	Hospitalario			
18	Caracterización de la Vegetación Tropical en el Valle De Sula como Guía para el Diseño de Espacios Verdes: Manual Para el Uso.	Diana Beatriz Valladares Vásquez, Nelly Alejandra Chicas Amador	2015	Paisajismo			
19	Estudio de la Identidad Arquitectónica de la iglesia Católica en Honduras desde la Época Colonial Hasta La Primera Década Del Siglo XXI	Karina Elizabeth Dubón Guerra, Marcela Alejandra Santos Leverón, Olga Irene Turcios Chirinos	2015	Patrimonial			
20	La Vivienda Social En Honduras. Viabilidad del Uso de Contenedores.	Sharon Fuentes, Jorge Franco	2015	Habitacional			
21	Propuestas de Mejoramiento de Infraestructura Urbana en los Sectores de Salud y Seguridad en Armenta y De Educación en Río Blanco.	Daniel Abraham Yescas Rodríguez, Estefanía Conchita Milla Díaz, Kevin Isaac Escobar	2015	Institucional Educativo Hospitalario			
22	Proyecto de recuperación de Funciones y Plan de Mantenimiento Catedral San Pedro Apóstol.	Diana María Pineda Borjas, Victoria Alejandra Manzanares Barahona	2015	Patrimonial			
23	Proyecto Instituto Técnico Rubén Alvarado Peña	Cindy Córdón, Moisés Hernández	2015	Educacional			

CONTINUACIÓN

24	Renovación del Obispado de San Pedro Sula	Enrique Antonio Rosales Bonilla, Jelin Lizeth Hernández Escobar	2015	Institucional			
25	Propuesta para el Mejoramiento de la Infraestructura Comercial, Recreacional y Mobiliario Urbano Sector de Armenta, Ceunca del Río Blanco	Jaime Manuel Castellanos Perelló, Jesús Antonio Rodríguez Vallecillo	2015	Comercial Paisajismo			
26	Anteproyecto Centro de Rehabilitación Física y Lenguaje para la Ciudad de Puerto Cortés	Karen Josabeth Joya Irias, María Luisa García Mayorga	2016	Hospitalario			
27	Diagnóstico de Desarrollo Municipal con Enfoque de Ordenamiento Territorial para Ocotepeque, Ocotepeque.	Carmen Elena Ancheta Vides, Marvin Javier Mejía Chichilla	2016	Urbanismo			
28	Escuela Agrícola del Municipio de Puerto Cortés, Departamento de Puerto Cortés	Lilian María Zavala Cruz, Kevin Leonardo Medina Medina	2016	Educacional			
29	Investigación y Desarrollo de Programa Médico Arquitectónico Requerido para la Ejecución del Distrito Médico "Ciudad Salud"	Katy Melgar Aguilar, Carlos López Silva	2016	Hospitalario			
30	Terminal de Carga en Puerto Cortés, Cortés	Elisa Nohemy Martínez Membreño, Héctor Guillermo Reyes García	2016	Institucional			
31	Guía Metodológica del Proceso Proyectual	Jenny Vanessa Ramírez Calderón, Yadira Elizabeth Ávila Pineda	2016	Investigación			
32	Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Museo Comunitario de la Identidad Garifuna, Puerto Cortés, Cortés, 2017	Feissal Amado Amador Padilla	2017	Museístico			
33	Diagnóstico y Plan Base de Desarrollo Municipal con Enfoque de Ordenamiento Territorial para Siguatepeque, Comayagua	Estefany María Rivera Fúnez, Madelyn Larizza Mendoza Gómez	2017	Urbanismo			
34	Directrices de Construcción y Urbanización del Municipio de El Progreso, Yoro	Luis Alonso Flores Mejía	2017	Investigación			
35	Diseño Arquitectónico del Teatro para la Plaza de la Cultura, San Pedro Sula	Silvia Michelle Aguilar Pérez	2017	Institucional			
36	Diseño y Remodelación de Establecimientos de Salud Pública del Departamento de Yoro.	Alba Adriana Gavarete Trejo, Óscar Elí Castro Aquino	2017	Hospitalario			
37	Plan de Desarrollo Urbano con Enfoque de Ordenamiento Territorial para la Esperanza, Intibucá	Henry Maximiliano Tejada Pineda, Selena Judith Umanzor Pérez	2017	Urbanismo			
38	Ampliación y Remodelación Hospital Manuel Subirana, Yoro.	Carmen Echeverría, Norma Maldonado	2018	Hospitalario			
39	Diseño de Centro Policlínico para la Red Integrada de Servicios de Salud del Municipio de Puerto Cortés.	Lucía Nicole Moreno Martínez, Nancy Judith Taylor Ardón	2018	Hospitalario			
40	Diseño de Hotel Escuela y Centro Gastronómico Garifuna el Municipio de Puerto Cortés.	Ángel Javier Villanueva Perdomo, Neda Celeste Herrera Aguilar	2018	Turístico			
41	Diseño de Parque Recreativo El Cacao, en Zacapa Santa Bárbara.	Laura Kristibell García Pérez, María Alejandra Ortiz Pineda	2018	Paisajismo			
42	Propuesta Turística: Corrector de Valdezpin, Potrerillos	Carlos Alberto López Magallón	2017	Turístico			
43	Proyectos Varios en la Municipalidad de San Francisco de Ojuera.	Alba Luz Juárez Callejas, Gabriela María Boesch Rodríguez	2018	Habitacional Paisajismo Urbanismo			
44	Remodelación y Solución Acústica del Salón Consistorial del Palacio Municipal en El Progreso, Yoro.	Melanie Joanne Chahin Escoto	2018	Institucional			
45	Central de Transporte y Mercado Municipal del Municipio de Santa Cruz de Yojoa	Andrés Alejandro Muñoz García, Ruth Daniela Chávez Rodríguez	2019	Comercial			
46	Guía para Representación de Dibujo Arquitectónico	Edy Yojana Ortega Ramos, Gisselle Esther García Morales	2019	Investigación			
47	Inventario Arquitectónico del Casco Histórico de El Progreso, Yoro	Stephanie Beatriz Silva Castillo, Efraín Eduardo Cerdón Welchez	2019	Patrimonial			

FIRMA & SELLO TERNA EVALUADORA

Ilustración 105. Tabla de Selección Final de Proyectos de Gradación SPS

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA UNITEC, CAMPUS TEGUCIGALPA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO, CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN FASE I

"PORTAFOLIO ACADÉMICO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA"

Catedrático: Talento Humano: CAH-LIV:

Instrucciones:

La siguiente Tabla de Selección Final de Proyectos de Graduación de Arquitectura expone en secuencia cronológica el nombre, autores, año de entrega y tipología de los diferentes proyectos de graduación aprobados en el primer filtro de selección realizado. A continuación, marque con una X dentro de una de las casillas de selección si usted aprueba, no aprueba o no aplica según su criterio como profesional y catedrático del proyecto mostrado en pantalla.

TABLA DE SELECCIÓN FINAL DE PROYECTOS DE GRADUACIÓN DE ARQUITECTURA							
#	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTORES	AÑO	TIPOLOGÍA	SI	NO	N/A
01	Arquitectura Penitenciaria en Honduras: Propuesta de Distrito Penitenciario, Tamara 2033, Modulo Penal, Asesinato y Homicidios	Gabriela Lizzeth Zúñiga Fu	2013	Institucional			
02	Calidad de la Vivienda, Usos y Comportamiento Familiar	Victoria Alejandra Calona Suazo	2013	Habitacional			
03	Centro de Salud Santa Clara	Kathya Yamileth Irias Zelaya	2013	Hospitalario			
04	Estrategia de Densificación para la Ciudad de Tegucigalpa	Cristhian Alejandro Almendares Girón	2013	Urbanismo			
05	Intervención Urbano-Arquitectónica La Leona	Carlos Alejandro Baez Aquirre	2013	Urbanismo			
06	Intervención Urbano-Arquitectónica en Colonia San José del Pedregal	Nelly Daniela Ortiz Canales, Ruth María Navárez Núñez	2013	Urbanismo			
07	Paseo Cultural la Holaya, Dulce Nombre de Copán	Doris Eunice Ramos Morales	2013	Paisajismo			
08	Perfil de Estudio y Diseño Arquitectónico del Centro Educativo de Nivel Preescolar en la Colonia Santa Clara de la Ciudad Capital	Kelly Alejandra Ramos Alvarado	2013	Educacional			
09	Propuesta del Parque Urbano en Barrio La Concordia: Espacio Público y Recreativo Promotor de la Seguridad en el Distrito Central	Paola Alejandra Debbe Elvir	2013	Paisajismo			
10	Propuesta Urbana-Arquitectónica para la Antigua Penitenciaría Central	Andrea Leticia Oyuela Ochoa	2013	Urbanismo			
11	Terminal de Autobuses Interurbanos para el D.C.	Thania Funez, Leila Rivas	2013	Comercial			
12	Vivienda Social a través de la Gestión Integral de Riesgos de Desastres	Julio Antonio Molina Meraz	2013	Habitacional			
13	Análisis Urbano y Propuesta de Desarrollo Urbano-Arquitectónica Paracitaquea.	Mario Guillermo Espinal Flores	2014	Urbanismo			
14	Centro de Rehabilitación para Adicciones Colonia Kennedy	Cesar Alejandro Cabrera Castillo	2014	Hospitalario			
15	Intervención Urbana en los Centros Históricos de La Esperanza e Intibucá	Silvia Margarita Agustina Santos Melgar	2014	Urbanismo			
16	Centro Terapéutico y Deportivo Parálisis Cerebral y Síndrome de Down	Karla María Carranza Zúñiga	2014	Hospitalario			
17	Centro Cultural y Comercial, Añadidura del Parque Estudiantil Cerro Juana Lainez	Elizabeth Castillo Taylor	2014	Comercial			
18	Intervención Urbana "Paseo Marco Aurelio Soto" Dentro del Marco de la Revitalización del Centro Histórico del Distrito Central	Valeria Carbajal	2014	Urbanismo			
19	Centro de Investigación Ecoturístico (Reserva Biológica Yuscarán)	Grisna Maite Castro Banegas	2014	Turístico			
20	Plan de Rescate en el Centro del Casco Histórico de Danli	Dafne Ischel Mejía Navarrete, Brenda Sofía Arias Flores	2014	Patrimonial			
21	Centro de Capacitación Ocupacional/Albergue de Contingencia (CCOALC), Zona el Reparto	Nicolle Abigail Valladares Castellanos	2014	Institucional			
22	Captación de Agua Lluvia como Solución Alternativa para el Ahorro y Aprovechamiento del Agua en Campus UNITEC, Tegucigalpa	Alice Alcántara	2014	Institucional			
23	Plan para Rehabilitación Urbana del Paseo Liquidámbar	Larissa Muñoz Mejía	2014	Urbanismo			
24	Reubicación de las Familias Vulnerables y en Riesgo Ambiental en la Colonia Izaguirre de Tegucigalpa M.D.C.	Allan Mauricio Palma Ventura, Gabriela Destaphen Lavaire	2014	Urbanismo			
25	Diseño Cultural-Regional de Identidad Religiosa Santa Rosa de Copán	Jennifer Rossell	2015	Museístico			

CONTINUACIÓN

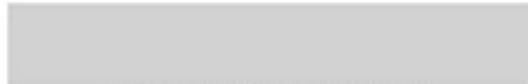
26	Diseño Arquitectónico de Parque Deportivo y Recreativo Comalhuacán "Espacios Ciudadanos de Interacción Social"	Thelma Izamar Maldonado	2015	Institucional			
27	Criterios Urbanos y Sostenibles para Localización de Estadios.	Ramón Antonio Torres Castro	2015	Urbanismo			
28	Diseño Arquitectónico Centro de Desintoxicación para el Hospital Nacional Psiquiátrico Santa Rosita, Amateca, Fco. Morazán	Estela, Valentina Durón Sánchez	2015	Hospitalario			
29	Diseño Arquitectónico Centro de Rehabilitación de La Ceiba "Arquitectura Terapéutica Tropical"	Kianah Jari Fairweather	2015	Hospitalario			
30	Diseño Arquitectónico de Centro Educativo "Ad Astra Catholic School": Espacios Educativos que Fomentan el Aprendizaje	Andrea Elizabeth Martínez Quan	2015	Institucional			
31	Diseño Arquitectónico de un Centro de Atención Integral Materno Infantil "Arquitectura para Sanar"	Eugenia Victoria Trochez Flores	2015	Hospitalario			
32	Diseño Arquitectónico del Centro de Formación Artística "MUSART" la Edificación Artística de Tegucigalpa.	Gabriela Alejandra Rivera Molina	2015	Educacional			
33	Diseño Arquitectónico: Estadio Municipal-Departamental de la Esperanza, Intibucá "EZA 04"	Kevin Carrasco Rodríguez	2015	Institucional			
34	Diseño Bioclimático-Funcional de Espacios Administrativos Universitarios Edificio CAU UNITEC	Alejandra Vanessa Fajardo Vásquez	2015	Institucional			
35	Diseño de Conjunto Habitacional como motor de Transformación Urbana en el Distrito Central	Alejandra María Cerrato Revelo	2015	Habitacional			
36	Diseño para un Centro Cultural en la Zona de la Colonia Nueva Capital, Distrito Central	Moisés David Osorto Carrasco	2015	Museístico			
37	El Rincón de las Canitas" Promoviendo el Envejecimiento Activo Mediante el Diseño Arquitectónico Geronto-Ambiental	Giselle Aurora Zelaya Aguilar	2015				
38	Gimnasio para la Salud "GPS" Gimnasio Integral para el Tratamiento de Usuarios con Obesidad y Sobrepeso en la Población de las Colonias del Distrito Central de Negocios Tegucigalpa, Honduras	Ana Patricia Martínez	2015	Hospitalario			
39	Rehabilitación de la Imagen y uso Urbano en Acceso Principal a la Ciudad	Sandra Fabiola Orellana Morales	2015	Urbanismo			
40	Reutilización Adaptiva de Plantel de Antigua Fábrica en Aldea las Casitas	Luisa Marina Rodríguez Reyes	2015				
41	Vivienda en Altura Asequible para Familias de Ingresos de tres y cuatro Salarios Mínimos.	Lily López Raudales	2015	Habitacional			
42	Conjunto Social Comercial la Unión	Yeron Puerto	2015	Comercial			
43	Diseño de un Hogar de Retiro en La Ceiba, Honduras: Paraíso Trópico-Arquitectónico para el Adulto Mayor	Amy Ramos Padgett	2015	Habitacional			
44	El Resurgir de una Comunidad: Rehabilitación Urbana en Sectores 3,7 y 8 de Colonia Hato de en Medio	Bessy Alejandra Rojas	2015	Urbanismo			
45	Análisis del Impacto de Asentamientos Irregulares y Propuesta de mejora en Imagen y Ordenamiento Urbano Colonia Sagrado Corazón, Siguatepeque	Keyla Gabriela Duarte Calderón	2016	Urbanismo			
46	Centro Artístico para el Desarrollo Integral de la Niñez en Riesgo Social en el Distrito Central.	Dileeth Andrea Guevara Salgado	2016	Institucional			
47	Centro de Reinserción Social para Drogadictos y Alcohólicos	Celeste María Padgett	2016	Hospitalario			
48	Centro para la Formación Succrevit en la Ciudad de Talanga	Julia Nohemi López Velásquez	2016	Institucional			
49	Condominios Multifamiliares para Clase Media en la Colonia Bernardo Dazzi, Tegucigalpa M.D.C.	Moisés Elías Salgado Aguilera	2016	Habitacional			
50	Diseño Urbano Arquitectónico del Centro de Intercambio Comercial "CIC" como Promotor de Desarrollo Económico y Social Trujillo, Colón	Jonathan Bardales Soriano	2016	Urbanismo			
51	Intervención Urbana y Hábitat Productivo en el Asentamiento irregular Colonia 8 de Octubre en la Ciudad de la Esperanza.	Cristina Marial Vijil Peñalva	2016	Urbanismo			

CONTINUACIÓN

52	Modelo Urbano para la Creación de un Distrito Educativo en el Centro Histórico de Tegucigalpa, Honduras.	Fredy Matamoros Raudales	2016	Urbanismo			
53	Propuesta de Asilo de Ancianos Diseño Mediante Arquitectura Accesible "El Hogar de las Memorias"	Ana María Mejía Zelaya	2016	Institucional			
54	Propuesta Paisajista - Urbana para la Formación de Entornos Saludables en Intibucá, Honduras.	Rossana Michelle Aguilar Carranza	2016	Urbanismo Paisajismo			
55	Talleres Creativos Barrios La Ronda: Restauración y Rehabilitación de la Casa Casco para uso Educativo y Cultural Centro Histórico del Distrito Central.	Elsa Nadekzda Lara Bertrand	2016	Institucional			
56	Urbanismo como Potencial de Desarrollo Comunitario Residencial Valle Hermoso en Santa María del Real, Olancho.	Tesla Tatiana Salgado Turcios, Jonathan Fernando Zúñiga Ramos	2016	Urbanismo Habitacional			
57	Diseño Habitacional Popular: Fortaleciendo la Relación Comunal con Urbanismo Integral	Laurie Tercero	2016	Habitacional			
58	Arquitectura Preventiva Formando "Ceres" Humanos: Diseño de un Centro de Educación Complementaria para una Zona Marginal del Distrito Central.	Stephanie María Zavala González	2017	Educacional			
59	Diseño Arquitectónico de Centro de Rehabilitación Estimulación y Enseñanza en el Distrito Central	María José Meza Matamoros	2017	Hospitalario			
60	Música como Instrumento para Inducir Cultura.	Osmar Ezequiel Zelaya Mendoza	2017	Museístico			
61	Propuesta Urbana-Arquitectónica de una Nueva Comunidad en la Municipalidad de Ojojona, Francisco Morazán.	Haydee Daniela Moncada Roque	2017	Urbanismo			
62	Cultura Recreacional: Propuesta Arquitectónica del Centro Artístico y Deportivo para el Sector Público en Comayagua, Honduras	Emma María Serrano Fonseca	2018	Museístico			
63	"Arquitectura Temporal" Devolviendo La Fe a los que han Perdido la Paz: Propuesta de Diseño Arquitectónico para Familias Damnificadas en Marcovia, Choluteca	Raquel Abigail Arambú Salazar	2018	Habitacional			
64	Cobijo de Esperanza Revitalización Urbana y Diseño de Albergue para el Hospital Escuela Tequicigalpa, Honduras	José Jorge Pinal Palma	2018	Hospitalario			
65	Edificio Integral: Eje de Innovación y Comprobación Tecnológico en Ingeniería y Arquitectura	Janine Medina Elvir, Mario Fernando Ortez	2018	Institucional			
66	La Ciudad de Todos: Diseño de un Centro de Inclusividad Tequicigalpa, Honduras C.A.	Ileana Paulette Ardón Bonilla	2018	Institucional			
67	Distrito de Desarrollo Socioeconómico: Modelo de Regeneración Urbana para un Distrito de Desarrollo Integral	Abner Morales Núñez	2018	Urbanismo			
68	Trimm Centro Cultural Sostenible: Propuesta de Diseño del Mejoramiento de la Calidad de Vida de la Colonia San José de la Vega	Kevin José Mejía Gómez	2018	Museístico			
69	Viviendas con Aroma a Hogar Diseño de Viviendas Plegables para la Vida Rígida de los Recolectores de Café	Franklin David Núñez Osorio	2018	Habitacional			
70	Apropiación del Espacio Urbano con Mobiliario Urbano en el Paseo Liquidambar	José Daniel Vargas Pineda	2018	Urbanismo			
71	Planificación Ecosistémica Incremental: Corredor de Palmerola Catalizador del Desarrollo Urbano y Agrícola de Comayagua, Honduras	Luis Munguía, Thalma Vasquez	2018	Urbanismo			
72	El ADN de cada Avenida: Identificar la Esencia de Comayagüela para su Renovación Mediante el Desarrollo de un Plan Arquitectónico/Paisajístico	Dlga Cáceres	2018	Paisajismo			
73	Habitare	Andrea J. Bendeck	2018	Habitacional			
74	Incubadora de Atletas de Alto Rendimiento	Raina Yolany Solís Cárdenas	2018	Institucional			
75	Urbanismo Acelerador de Emprendimiento	Iván Zladiar, Rafael Ynestroza	2018	Urbanismo			
76	Centro EEC Esperanza, Educación, Cultura: Diseño de Centro Especializado para Atención de Niñas Víctimas de Abusos en el Municipio de Santa Lucía	Paola Alejandra Chichilla Pereira	2019	Educacional			
77	Diseñando las Bases para el Fútbol Hondureño Centro Sostenible para el Desarrollo Futbolístico	José Eduardo Pradal Soto	2019	Institucional			
78	Diseño de Centro Recreativo, Educativo y Oncológico: "Una Gran Sonrisa, Vence un	Sara Simely Matamoros Cruz	2019	Hospitalario			

CONTINUACIÓN

	Pequeño Cáncer" Creando una Arquitectura Terapéutica para sanar mejor.						
79	Diseño para la Cicatrización del Tejido Urbano como Desarrollo Social Incluyente en Barrios de Riesgo Social del Sector 2, La Ceiba, Honduras	Stephany Andrea Figueroa Banoff	2019	Hospitalario			
80	Encuentro Ciudadano y Espacio Social: Diseño Mercado Municipal San Francisco, Juticalpa Olancho	Kansy Aracely Gonzales Castillos	2019	Comercial			
81	Diseño Arquitectónico Centro de Atención a la Salud Integral de la Población del Distrito Central	Karla María Fiallos Alvarado	2019	Hospitalario			
82	Biblio Jardín en el Distrito Central Espacio Neuro Arquitectónicos Despertando la Creatividad y Concentración en una Comunidad	Valerie Peña León, Anrjulia Villola Paqoada	2019	Paisajismo			
83	COMDARQUITECTURA, Dándole Color a la Vida Clínica de Diagnóstico Temprano y Tratamiento de Cáncer de Mama y Matriz en Etapas Iniciales	Mónica Alejandra Carolina Herrera Aquilar	2019	Hospitalario			
84	Fluidez Espacial Diseño Adaptado a las Actividades Cotidianas de Personas con Diversidad Funcional	Jennifer Natalia Zúñiga Romero, Noel Alejandro García Vilorio	2019	Institucional			



FIRMA & SELLO TERNA EVALUADORA

Ilustración 106. Tabla de Selección Final de Proyectos de Gradación TGU

Fuente: D. Fox, G. Euceda (2020).