



FACULTAD DE POSTGRADO

TESIS DE POSTGRADO

**AULA ITINERANTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
EN HONDURAS**

SUSTENTADO POR:

DANIEL EDUARDO RIVERA ORDÓÑEZ

HEBBER EMANUEL ÁVILA ALVARADO

**PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE
MÁSTER EN ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS**

TEGUCIGALPA, F.M. HONDURAS, C.A.

ENERO, 2016

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE HONDURAS

UNITEC

FACULTAD DE POSTGRADO

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR

LUIS ORLANDO ZELAYA MEDRANO

SECRETARIO GENERAL

ROGER MARTÍNEZ

VICERRECTOR ACADEMICO

MARLON BREVÉ REYES

DECANO DE LA FACULTAD DE POSTGRADO

JOSÉ ARNOLDO SERMEÑO

**AULA ITINERANTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
EN HONDURAS**

**TRABAJO PRESENTADO EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS EXIGIDOS PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MÁSTER EN ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS**

ASESOR METODOLÓGICO

EDITH GABRIELA DÁVILA FONTECHA

ASESOR TEMÁTICO

GERARDO MARTÍN DURÓN ORDOÑEZ

MIEMBROS DE LA TERNA

DOUGLAS ZELAYA

CARLOS ÁRTICA

FREDES VÁSQUEZ



FACULTAD DE POSTGRADO

AULA ITINERANTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN HONDURAS

AUTORES:

DANIEL EDUARDO RIVERA Y HEBBER EMANUEL AVILA

RESUMEN

El presente trabajo plantea como línea de investigación, el análisis de implementación de una aula itinerante de artes plásticas y visuales, con la finalidad de alcanzar una gran población infantil y surge a raíz de la búsqueda de un contexto paradigmático dentro de la educación artística y su necesidad de implementación. Las variables de estudio, como es la Escuela Nacional de Bellas Artes, la única institución que por 75 años ha formado especialistas en el campo de las artes plásticas y visuales en nuestro país, ya que existe una enorme necesidad de formar y educar a los niños en el campo de las artes plásticas. La investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que esta información es obtenida a través de instrumentos de medición, los cuales, son objetos de evaluación mediante pruebas de validez y confiabilidad, además, se hace un método hipotético deductivo ya que parte desde la generalidad contextual de las variables en estudio; el diseño de esta investigación es de tipo transversal, debido a que el proceso de aplicación de instrumentos, la recopilación de los datos y el análisis de relación de variables.

Palabras claves: Arte Infantil, Aula Itinerante, Artes Plásticas, Estética, Recorrido Cultural.



GRADUATE SCHOOL

TRAVELLING CLASSROOM OF PLASTIC AND VISUAL ARTS IN HONDURASBY:

DANIEL EDUARDO RIVERA Y HEBBER EMANUEL AVILA

ABSTRACT

This paper proposes as a line of research, analysis of implementation of a traveling classroom visual arts, with the purpose of the palace and a large child population stems from the search for a paradigmatic context within arts education and Deployment need. The study variables, such as the National School of Fine Arts, the only institution that for 75 years trained specialist in the field of visual arts in our country, as there is a huge need to train and educate children in the field of visual arts. The research has a quantitative approach since this information is obtained by measuring instruments, which are objects of evaluation by testing validity and reliability also a hypothetical deductive method and that starts from the contextual generality of is variables under study; the design of this research is transversal, because the application process instruments, data collection and analysis of relationship variables.

Keywords: Children's Art, Itinerant Classroom, Fine Arts, Aesthetics, Cultural Tour.

DEDICATORIA

Dedicando primeramente mi trabajo a Dios fue el creador de todas las cosas, el que nos ha dado fortaleza para continuar con los estudio, trabajo y diario vivir; por ello, con toda la humildad que de nuestro corazón pueda emanar.

De igual forma, a nuestros Padres, a quien le debemos toda la vida, les agradecemos el cariño y su comprensión, a ustedes quienes han sabido formarnos con buenos hábitos y valores, lo cual nos ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A nuestros maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional, y asesores por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios Padre, grande y maravilloso, quien me alimenta con pequeñas ráfagas de viento, que me brindan aliento, por darnos la salud, paz, tranquilidad y sobre todo la sabiduría para tomar decisiones orientadas a desarrollarnos, como en lo profesional y por todas las bendiciones que derrama sobre nuestras vida y mi familia.

No obstante tomando en cuenta a las personas que aportaron sus ideas y apoyo a la realización de este trabajo de investigación, ya que sin ello no se podría haber completado.

INDICE DE CONTENIDO

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	2
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA	3
1.3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	5
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.5 JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	8
2.1.1 ANÁLISIS DEL MACRO ENTORNO.....	8
2.2.1 ANÁLISIS DEL MICRO ENTORNO	11
2.1.3 ANÁLISIS INTERNO.....	14
2.2 TEORÍAS DE SUSTENTO.....	21
2.3 CONCEPTUALIZACIÓN	22
2.4 MARCO LEGAL	27
CAPITULO III. METODOLOGÍA	34
3.1 CONGRUENCIA METODOLÓGICA.....	34
3.1.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	35
3.1.2 HIPÓTESIS.....	38
3.2 ENFOQUE Y MÉTODOS	38
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.3.1 POBLACIÓN.....	40
3.3.2 MUESTRA	40
3.3.3 UNIDAD DE ANÁLISIS	42
3.3.4 UNIDAD DE RESPUESTA.....	43
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS.....	43

3.4.1 INSTRUMENTOS.....	43
3.4.1.1 TIPOS DE INSTRUMENTOS	43
3.4.1.2 TIPOS DE TECNICA.....	44
3.4.1.3 PROCESO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	44
3.4.2 TÉCNICAS	45
3.5 FUENTES DE INFORMACIÓN	46
3.5.1 FUENTES PRIMARIAS	46
3.5.2 FUENTES SECUNDARIAS	47
3.6 LIMITANTES DEL ESTUDIO	47
CAPITULO IV. RESULTADOS Y ANALISIS	48
4.1 RESULTADOS Y ANALISIS	48
4.1.1 ENCUESTA.....	49
4.1.1.1 CALIDAD EDUCATIVA	49
4.1.1.2 COMPETENCIAS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL PAÍS.	53
4.1.1.3 COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE ARTÍSTICO Y CULTURAL.....	57
4.1.1.4 COMPETENCIAS DE DESARROLLO DE IDEAS CULTURALES	61
4.1.2 ENTREVISTAS.....	66
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 CONCLUSIONES.....	69
5.2 RECOMENDACIONES	71
CAPITULO VI. APLICABILIDAD	74
6.1 PLAN DE ADQUISICIONES Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	74
6.2 INTRODUCCIÓN.....	75
6.3 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	75
6.3.1 SEGMENTO 1	81
6.3.2 SEGMENTO 2.....	81
6.3.3 SEGMENTO 3.....	82
6.4 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	83
6.5 PRESUPUESTO.....	83
6.6 EVALUACIÓN ECÓNOMICA Y FINANCIERA.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. MATRIZ METODOLÓGICA	34
TABLA 2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	36
TABLA 3. OPERACIONALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO.....	82
TABLA 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	83
TABLA 5. PRESUPUESTO DE INVERSIÓN Y PRESUPUESTO.....	83
TABLA 6. REMUNERACIÓN Y RECONOCIMIENTOS	84
TABLA 7. TIPO DE CONTRATACIÓN Y ADQUISICIÓN DE RECURSO HUMANO.....	88

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO 1. DOMINIO EN RELACIÓN A LA CALIDAD EDUCATIVA, POR PARTE DE LOS DOCENTES QUE IMPARTEN EL ESPACIO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	49
GRÁFICO 2. DOMINIO DE LA EXPERIENCIA POR PARTE DEL DOCENTE EN RELACIÓN AL ESPACIO PEDAGÓGICO DE ARTÍSTICA Y SU CALIDAD EDUCATIVA	50
GRÁFICO 3. DOMINIO DE LA CALIDAD EDUCATIVA DEBE ESTAR VINCULADO A LA TRANSFORMACIÓN DE NUEVOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS.....	51
GRÁFICO 4. LA ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES FAVORECE LA CALIDAD EDUCATIVA	52
GRÁFICO 5. DOMINIO DE ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS EN HONDURAS EN GENERAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	53
GRÁFICO 6. LA IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO DE SITIOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL	54
GRÁFICO 7. PARA LA COMPETENCIA DE ENSEÑANZA DE LA MATERIA ARTÍSTICA VEN LA IMPORTANCIA DE LA CAPACITACIÓN DOCENTE EN ÁREA ARTÍSTICA.	55
GRÁFICO 8. PARA LA FOMENTACIÓN DE LA CULTURA HONDUREÑA EN MATERIA ARTÍSTICA.	56
GRÁFICO 9. PARA LA FOMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE CULTURAL EN EL ESTUDIANTADO.....	57
GRÁFICO 10. PARA LA FACILITACIÓN DE TERMINOLOGÍAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS E INFLUENCIAS CULTURALES.	58
GRÁFICO 11. LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.	59
GRÁFICO 12. LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE MANERA COLECTIVA	60
GRÁFICO 13. LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DEL AULA ITINERANTE.....	61
GRÁFICO 14. EL AULA ITINERANTE COMO UN BUEN RECURSO PARA SER IMPLEMENTADO.....	63
GRÁFICO 15. EL AULA ITINERANTE COMO DOCENTE LO EMPLEARÍA.....	64
GRÁFICO 16. SUGIERE ALGÚN TIPO DE ESTRATEGAS QUE ESTA AULA ITINERANTE IMPLEMENTE	65

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo tiene como propósito el planteamiento, análisis e investigación de ciertos factores que podrían ser determinantes para el desarrollo de una aula itinerante en la educación artística.

1.1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad el arte es una de las materias menos comprendidas, entendidas y estudiadas por muchos seres ya que esta se enfrenta a cambios constantes, el ser humano cree que es una pérdida de tiempo realizar arte mucho menos estudiarla a través de investigaciónse hará un análisis de ciertos factores de la Historia del arte universal que se tomaran como matriz a implementar un modelo de conducta social, por medio de los elementos artísticos universales que desarrollan cambios que pueden incidir y ser determinantes en la educación artística Hondureña sobre todo en niños menores de 12 años, ya que necesitamos indagar aspectos relacionados con los enfoques de la educación que se han impartido y sobre todo los que no se les enseña aun de un lenguaje artístico, mágico y lúdico.

Es muy importante realizar este análisis de la realidad del arte infantil en Honduras, ya que este puede permite determinar todos aquellos factores relevantes de la cultura, y cabe señalar que debido a la particularidad del tema encontramos variedad de términos de carácter artísticos, culturales técnicos utilizados a nivel mundial en el amplio campo de las artes plásticas y visuales.

El presente trabajo plantea como temática de estudio, analizar una Aula Itinerante de las artes plásticas y visuales, ya que este es un tema delicado que nunca antes se ha estudiado debido a su naturaleza y de ahí la importancia del mismo, porque lo que se desea saber a través del análisis, si puede incidir en la educación artística infantil. Recordemos que en Honduras no hay nada antes de la Escuela Nacional de Bellas Artes ni nada después de ella, en formación cultural, oficialmente publica en campo plástico y visual.

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Las artes plásticas desde sus orígenes en el país son muy antiguas, remontando al tiempo del hombre primitivo era cuaternaria con orígenes y vestigios arqueológicos en todo nuestro país, de ahí volver a escuchar de este fenómeno de arte en tiempos como la conquista, de la colonia y han llegado hasta nuestros días con cambios radicales.

En la educación artística se presente en el país oficialmente desde 1878 cuando se inaugura la escuela de artes y oficios en Comayagüela lo que en 1940 pasa a ser la Escuela Nacional de Bellas Artes y con esto está el fenómeno de la revolución cultural y educativa pero se ha sostenido aun no muere.

La importancia de la Educación artística en el país es y debe de ser prioritaria para todos, ya que en el campo público es muy imposible dar clases, sin importancia que exista transmisión de conocimiento o que este texto plástico sea transmitido a las personas, hay muchos protagonistas en la materia, existieron ministerios a hora dependencias, existieron escuelas a hora solo una, existieron academia ahora ninguna eso es la muestra de los antecedentes inestables de un país donde no se está apostando por la educación de calidad.

Cabe mencionar que es de vital importancia, conocer todos los factores que rodean este tema para entenderle mejor como objeto de investigación, sus características, su enfoque que sea necesario para el desarrollo que converge en el dinamismo de un espacio pedagógico didáctico de la academia artística para ser trasladado a todas las personas que sea necesario que se den cuenta de que la educación artística es interdisciplinaria del ser humano.

En este caso se analiza si es de suma importancia un aula itinerante de artes plásticas y visuales para distintas comunidades, municipios y departamentos a nivel nacional y el impacto que esta causaría y si existen puntos en común en lo planteado en la investigación.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

En la actualidad no se cuenta con un sistema educativo enfocado a la educación artística a excepción de la escuela de Bellas Artes, solamente con una institución enfocada en la formación de las artes plásticas y visuales, siendo esta la única institución enfocada en esta rama, para la cual muchos darse cuenta que existe arte en sus orígenes de país y muchas son muy antiguas las podemos remontar al tiempo del hombre primitivo era cuaternaria con orígenes y vestigios arqueológicos en todo el país, de ahí volvemos a escuchar de este fenómeno de arte en tiempos como la conquista, de la colonia y han llegado hasta la actualidad con cambios radicales.

Se podría mencionar que la educación artística ha estado presente en el país oficialmente desde 1878 cuando se inaugura la escuela de artes y oficios en Comayagüela lo que en 1940 pasa a ser la Escuela Nacional de Bellas Artes y con esto está el fenómeno de la revolución cultural y educativa pero se ha sostenido aun no muere sigue poco a poco sin interés de las autoridades.

Por lo anterior nace la prioridad de enfocarenergías a investigar la necesidad de un aula itinerante de las artes plásticas y visuales en Honduras y qué lo origina y qué fenómenos la originan para tener un panorama amplio sobre dicho tema y así poder implementar estrategias en búsqueda de soluciones.

1.3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Al no existir una política clara en materia de educación artística en Honduras, es factible la creación de un aula itinerante de artes plásticas para el desarrollo de clases de arte a niños(as)?

1.3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo influye el aula itinerante en la sociedad y la educación hondureña como un nuevo método de calidad y crecimiento educativo?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de un aula itinerante en materias artísticas y culturales?
- ¿Cuáles serían los recursos necesarios para poner en funcionamiento un aula itinerante?

1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Evaluar el impacto de un aula itinerante de las artes plásticas y visuales con el fin de desarrollar contenidos vinculados al arte y su aprendizaje, mediante la utilización de métodos mixtos, tanto cualitativos y cuantitativos para el análisis y desarrollo de la misma.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la influencia en la sociedad hondureña mediante la implementación de un aula itinerante de arte.
- Evaluar las principales ventajas que trae la implementación de una aula itinerante de arte.
- Determinar el impacto económico y los recursos para el desarrollo de un aula itinerante.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre la creación de un aula itinerante de las artes plásticas y visuales en Honduras, es muy importante destacar que existe referencia histórica que valida los intentos de crear y generar una revolución educativa en el tema artístico, donde emana la priorización del arte como fenómeno cultural y más en Honduras que existen diversos tópicos culturales a través del tiempo, existe obra de diversas manifestaciones pero no hay acceso a ellas.

El acceso es casi imposible a la obra de arte y no digamos la educación artística, ya que todo es visto como gasto y no como inversión social, cultural, filosófica, antropológica entre otras que servirán que determinaran el porcentaje de las personas analfabetas en el campo artístico y determinar el acceso a las clases de arte, visto como materia de enseñanza. Es por ello que se tiene como finalidad la investigación, indagar y evaluar si es favorable el tema para tener una visión clara si es pertinente para Honduras este proyecto de investigación.

El proyecto tiene como finalidad la educación integral y es debido a que esta contempla, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: Sensibilidad, afectividad, raciocinio, evolución, en cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter, todo ello a través de la expresiones musicales, escénicas, plásticas y cinéticas.

La "educación integral" supone una triple preocupación docente: sobre los tres campos del conocimiento, de la conducta y de la voluntad. El primero, o sea el conocimiento, es lo que comúnmente se ha llamado instrucción y que, en forma más propia, debe designarse con el hombre de "información". Comprende ella el acopio de conocimientos que una persona culta debe adquirir para valerse por sí misma en la vida, ser útil a la sociedad y darse una explicación personal sobre el mundo en que habita y el tiempo en que le ha tocado vivir.

Cuando pensamos en la 'educación integral' queremos significar que aceptamos que el hombre es un complejo consubstancial de materia y espíritu, una combinación esencial de cuerpo orgánico y de alma inmaterial e imperecedera y que, por lo tanto, todo tratamiento educativo debe mirar hacia la integridad de la persona humana y no a uno de sus componentes".

La experimentación en todos los ámbitos es esencial para que los pequeños puedan aprender. Por tanto, es mejor que los niños aprendan preguntando, tocando, explorando y moviéndose. Además de otorgar herramientas de conocimiento, los docentes deben fomentar la creatividad del niño. Valores como el respeto, tanto a las personas como a la propia naturaleza, son algunas de las enseñanzas clave. Asimismo, es imprescindible fomentar la **in**dependencia del niño, la libertad y el compromiso.

La finalidad del proyecto, es de carácter privado en el cual existe una constitución de dominio conformado en sociedad, para el cual se pretende sacar a delante dicho proyecto por medio de préstamo empresarial bancario privado, en vista que la banca nacional publica no regula este tipo de condiciones y a su vez la banca privada si presta para este tipo de servicio en el desarrollo del campo educativo a una tasa considerable.

La finalidad es llegar a más espacios públicos a medida que este se desarrolle a través del tiempo y del espacio, por medio de los recursos que ofrece la educación integral y las manifestaciones artísticas de transmisión de conocimiento a los niños jóvenes y adultos todo orientado en el énfasis de educación artística en sus diversos niveles de pre básica, básica y media.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se comprende el análisis que se investiga en la realización de la tesis, tanto como las teorías, citas e investigación previa a la metodología y análisis del micro – macro del arte en la sociedad, comunidad artística y educación artística.

2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

2.1.1 ANÁLISIS DEL MACRO ENTORNO

En la actualidad uno de los más grandes retos y desafíos de la humanidad se está dando en materia educativa a través de las exigencias de los países cooperantes se exige que día a día se formen más personas técnicas para los países en vías de desarrollo y en Honduras no es la excepción el tema de la calidad educativa, es una exigencia gubernamental por el cumplimiento de metas “es decir números” no importando la calidad educativa sino cantidad. Muestra de ellos es la fuerte inversión en unas materias y olvidándose de otras, quedando demostrado en los resultados de desarrollar técnicos y no humanísticos, y es ahí donde la educación artística juega un papel determinante para el ser humano convirtiéndolo más sensible, pensante, humano, crítico y autónomo, todo ello en busca de desarrollar su talento y este no se da si no vive y se siente. El arte en todas sus manifestaciones, por ello es parte fundamental el acercamiento del arte.

Para la Organización de los Estados Americanos (2008), ellos se plantean la siguiente pregunta: ¿Por qué Invertir en DIT? (Desarrollo Infantil Temprano).Las razones para invertir en proyectos de Desarrollo Infantil Temprano son numerosas y están inter-relacionadas. La habilidad del niño para pensar, para establecer relaciones y desarrollarse al máximo de su

potencial está directamente relacionada con el efecto de una buena salud, una buena nutrición y una interacción social apropiada. Numerosas investigaciones han demostrado que el desarrollo temprano del cerebro y la necesidad de una buena salud y nutrición son importantes.

Estos factores son el fundamento de un desarrollo cognitivo y emocional saludable, el cual se traduce en una ganancia económica tangible. Investigaciones de DIT han comprobado que los niños que participan en programas de DIT bien diseñados, tienden a obtener más éxito en la escuela, a ser más competentes social y emocionalmente y a demostrar un desarrollo verbal e intelectual más elevado que los niños que no participan en programas DIT de calidad.

Por lo tanto, garantizar el desarrollo infantil saludable es una inversión en la futura población activa del país y en su capacidad de progresar económica y socialmente. Así, los beneficios del DIT apoyan a una mayor equidad social, aumentan la eficacia de otras inversiones y responden a las necesidades de las madres mientras ayudan a sus hijos.

Según lo mencionado anteriormente, esto se puede ver ejemplificado en el comportamiento. Muchos países invierten en arte infantil porque es una necesidad humana para que el ser humano trascienda y se desarrolle a su vez, él es parte del entorno social y comunitario.

Cabe mencionar que los programas a nivel mundial son recomendados por muchos organismos pero depende del interés de los gobiernos para implementar programas integrados para niños pueden modificar los efectos de las inequidades socioeconómicas y de género, que son algunas de las causas más arraigadas de la pobreza. Hay estudios de diversas culturas que demuestran que las niñas inscritas en programas infantiles están mejor preparadas y frecuentemente se quedan más años en la escuela.

La inclusión de temas, proyectos a favor de la infancia temprana en programas más amplios puede aumentar la eficacia dentro del espacio pedagógico, mejorando su rendimiento escolar y reduciendo la necesidad de repetir un curso porque el arte es interdisciplinario y a su vez complementario de las otras materias o programas eso hace que el niño sea propio de sí mismo.

Cada ser humano que ha necesitado expresarse por medio del arte ha elegido materiales, técnicos y procesos de construcción de imágenes, objetos y volúmenes, a lo largo de la historia y gracias al trabajo continuado de seres que se formaron para desarrollarse artistas, menciones que el arte nace como producto del óseo, retrocedamos al tiempo y descubramos que el arte nace en la prehistoria periodo de la Historia del arte que le da el comienzo de estudio al arte, como objeto de estudio para organizar mejor formas, contenidos, temas, materiales, entre otros.

El arte ha marcado los procesos de la humanidad a través del tiempo y del espacio las grandes civilizaciones las conocemos por el desarrollo de la creación artística desde que el hombre se establece como sociedad asentándose en un lugar ya produce arte, inherente al ser, ha evolucionado hasta convertirse en materia de análisis de investigación de diferencias y clasificaciones como el dibujo, la pintura, la cerámica entre otras(Cáceres, 2014).

La necesidad de crear más museos y galería importantes para el entorno cultural de la humanidad podríamos citar que el puerto de Ginebra es uno de los lugares con más obras de arte por metro cuadrado: Picasso, Renoir, Manet, Goya, Greco, Miró e, Incluso, Da Vinci. Lo afirma el francés Jean Pénicaut, cuya firma de arte lumiere technology. Donde considera que el arte debe de ser una inversión desde niño se debe de educar el gusto, para que este se vuelva exquisito.

Cuanto más nuevo y extraño es el tipo de contenido a cualquier clase de codificación previa, resultado de un acto inédito de referencia, más reacciones perceptivas debe provocar el productor en el destinatario que sean de algún modo equivalentes a las que tendría en el caso que estuviera ante el objeto o fenómeno concreto (ECO, 2000).

Porque la cultura hace el reconocimiento de la obra de arte sobre todo si el artista es muy controversial y tiene un dominio de la técnica que hace que las imitaciones que nos presentan son tan fabulosas y perfectas, más que cuando aparecieron por primera vez siguen descubriendo nuevas formas, líneas, colores, esbozos, formas, contenidos, contextos y siguen sorprendiendo aún más cautivadoras para todos.

2.2.1 ANÁLISIS DEL MICRO ENTORNO

Honduras es un país que tiene un poco más de ocho millones de habitantes con diversidad económica, religioso, política y educativa en sus diversos ejes, que en materia educativa cuenta con educación pre-básica, básica y media, y una meta que es la universitaria, pero los accesos a las mismas han sido muy cambiantes de cada día se tornan de difícil acceso ya que esta sociedad es inestable políticamente dependiente de ayuda internacional Banco Mundial (2009). En nuestro país se recomendó en 1997 que la enseñanza artística debía introducirse y desarrollarse en la educación formal y no formal en todos los niveles y por lo tanto debería contarse con artistas y personas involucradas en la educación artística(Ney, 1998).

La inversión en materia educativa se encuentra sobre un péndulo de un grupo de poder, no existe compromiso de un plan de nación de formar para educar, sino que dependemos en muchas ocasiones de programas alternativos que son dictados por organismos internacionales, sumado a

ello la educación formal es muy pobre en cobertura de ahí que surge la idea de mayor cobertura con la educación no formal.

Desde hace más de Quince Años no hay inversión en educación pública, mucho menos calidad, esto repercute directamente en desempleo, porque la mayor parte del desempleado no es motivado a estudiar si no es partidario del óseo, y esto ha generado la salida de sus padres a buscar sueños en otros territorios exponiendo hasta sus vidas, de ahí el debilitamiento moral y social, rodeado de ceros ingresos, un país corrupto, cero seguridades sociales todo esto repercute en detrimento educativo.

Está demostrado una gran parte que es por la mala formación del docente en la corrupción que impera en el gremio magisterial, el no desarrollo de competencia pedagógicas, didácticas, todo ello repercute en el menor, a la hora de la trasmisión de los contenidos debido a que estos ya en su mayoría están obsoletos, atrasados y fuera de contextos, no se invierte en ofertas académicas nuevas, al hablar de educación se tienen enormes lagunas, pero hablar de educación artística tiene aún más barreras y obstáculos que una pista de carrera de obstáculos.

Es necesario describir que al hablar de educación artística es sentirse en una isla solo porque en el territorio nacional solo existe una Escuela Nacional de Bellas Artes dedicada a las artes plásticas en contexto de formación de educadores, de artistas plásticos y visuales, antes de ello no existe nada y después de ello tampoco existe nada(Zaldívar 1998).

El futuro de éxito en la escuela para las niñas y niños que llegan a ella, no está solamente en manos de sus maestras y maestros, sino de una sociedad basada en principios de equidad y de derechos humanos. Eso es lo que fundamenta el rol importante de la profesión docente

encomunidades que sufren contextos de pobreza. La acción de quienes la profesan, no se limita y encierra en las aulas, sino que se inserta en la dinámica social de las comunidades para romper el círculo nefastamente vicioso de la pobreza y coopera con ellas para crear las condiciones de una vida de mayor calidad.

No se puede pensar en una educación de calidad, sobreviviendo como en una burbuja de cristal, a una vida sin calidad humana. Que la calidad sea un concepto socialmente determinado, quiere decir que sufre los efectos del círculo de la pobreza, pero que también se beneficiará si se torna un círculo virtuoso.

Sociedad y educación se condicionan mutuamente, influyen una en otra, hasta el momento donde cada una es factor y es, a la vez, resultado de la otra. Ese es el “círculo virtuoso” en el que la educación juega un rol imprescindible (Pizarro, 2008). La escuela que queremos – por una calidad de educación básica.

La música es tan antigua como el hombre mismo, existe aún antes que el lenguaje o la pintura, pues aparece como respuesta a la necesidad de comunicación con los demás. Según las investigaciones antropológicas, los hombres primitivos utilizaron su voz para hacer llamadas de guerra y para comunicarse en sus labores y en la expresión de sentimientos.

También hicieron instrumentos musicales rudimentarios antes de la era glacial, como por ejemplo flautas con cañas a las que hicieron agujeros, tambores con troncos huecos a los que pusieron cuero de animales y algún tipo de instrumento de cuerda que surgió al hacer sonar el arco de cacería.

Estos tres tipos de instrumentos rudimentarios darían origen a los instrumentos musicales que se han construido a lo largo de la historia de la humanidad, hasta los que hoy se utilizan(Vargas, 2008).

2.1.3 ANÁLISIS INTERNO

Honduras un país rico en cultura desde la pre-histórica, pre-hispánica, colonial, contemporánea entre otras, contamos con muchos sitios de reasentamiento cultural, lenguas vivas aun, grandes artistas nacionales que son reconocidos internacional mente más allá de las fronteras, la cultura Maya recocida en todos partes del mundo y que no sabemos aprovechar ni explotar educativamente mucho menos turístico, cabe destacar que contamos con iglesias de carácter arquitectónico único en el planeta, naturaleza, entre otras, pero es doloroso que en Honduras en vez de abrir museos, galerías, sitios arqueológicos, entre otros se cierran, que penoso pero eso ocurre por cero presupuesto estatal en educación es igual(<http://www.presidencia.gob.hn>, 2015).

En vez de fortalecer una secretaria de cultura y arte pasa a ser una Dirección ejecutiva de cultura artes y deportes, que fenómenocompartir inversión más para deportes menos para cultura y en educación una dependencia de dirección de formación y educación artística plagada de gente que en materia de artes plásticas y visuales no saben nada de arte mucho menos en el tema. Podríamos decir que en Honduras completa con 298 municipios y 18 departamentos y solo hay registro de cinco escuelas de arte en diversas manifestaciones el acceso es casi imposible para la población.

La obra de arte artística es el reflejo de la resonancia de la espiritualidad de una época, de un pueblo. El arte se apoya en la técnica, pero no es la técnica sola sino la técnica más el espíritu. La obra de arte no se ve: se siente, se vive(Sierra, 2008).

Convencidos que la educación artística es una enorme necesidad para los niños, hay que buscar de qué manera el pueblo tiene acceso al arte y de qué manera todos se convierten en críticos del arte de diversas manifestaciones si pensamos seriamente que solo existe una Escuela Nacional de Bellas Artes para toda Honduras y que los niños son el pilar fundamental de nuestra nación y no tienen acceso a la educación de calidad ya que se concentra solo entre partes del territorio nacional la mayor concentración artística está en la ciudad capital con una escuela y un par de museos, la otra en cortes, para ser más específico en la ciudad de San Pedro Sula y que cuenta con un museo del niño, pero sin presupuesto y en la ciudad de la ceiba que hay un par de escuelas pequeñas, pero que no crecen por falta de identidad.

Por qué nos centraremos en la Escuela Nacional de Bellas Artes porque ser la única institución que forma docentes para el arte infantil, aprendiendo, técnicas, estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, ya que su historia data desde de 1898 hasta hoy en día. El Marco Histórico de la Escuela Nacional de Bellas Artes se ha desarrollado de manera paulatina y relativamente creciente, conforme a las necesidades y demandas educativas de la sociedad hondureña.

Por ello se describe una breve reseña histórica:

- Surge un 15 de abril de 1878 se registra el primer antecedente en este campo con el establecimiento de una Escuela de artes y oficios de dibujo y pintura ubicada en Tegucigalpa.
- Luego allá por 1890 se crea la Academia de Bellas Artes y de Dibujo Aplicado a las Artes Industriales fundada y dirigida por el Sr. Tomás Mur (español). Ubicada en Comayagüela aun.
- Mediante la creación de La Academia Nacional de Dibujo, “Claroscuro al Natural” Bajo la dirección del Maestro Carlos Zúñiga Figueroa. Consejo legislativo. (9 de mayo de 1879.). Escuela Nacional de Bellas Artes. (Congreso N., 1934).
- En el año de 1940, se crea la Escuela Nacional de Bellas Artes adscrita al Ministerio de Fomento, Industria y Comercio, ofreciendo cursos y diplomados a egresados del sexto grado en las modalidades de: dibujo, perspectiva, pintura, escultura, decoración, cerámica, talla en madera y escultura religiosa, cursadas éstas en cinco años.
- Y es hasta el año de 1953, la Escuela pasa a formar parte del Ministerio de Educación. Se genera por primera vez los primeros planes para bachilleres es hasta el año de 1956, se crea el Plan para Bachilleres y Profesores de Educación Primaria otorgando el Título de Profesor de Dibujo y Modelado, mismo que se cursa en dos años. Este Plan de estudios desaparece en 1965.
- En 1966 Inicia el Plan de Profesor de Artes Plásticas para egresados del Ciclo Común de Cultura General. Esta modalidad sustituye a la del Profesor de Dibujo y Modelado y se

extiende hasta el año 1975; En este mismo año, se emite el acuerdo de Legalización de Títulos y Diplomas otorgados desde 1940.

- En 1976 se crea de derecho la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- En 1976 Inicia el Plan de Maestro en Artes Plásticas, el que funcionó hasta el año 2005.
- En 1980 se crea el Bachillerato en Artes Gráficas.
- En 1993, inicia el Plan para Bachilleres en Artes Plásticas, el que funciona hasta la actualidad.
- En el año 2003 se crea el Bachillerato en Ciencias con Orientación en Educación Plástica en el marco de la Transformación de las Escuelas Normales, sustituyendo en Plan de Maestros en Artes Plásticas antes mencionado. Depende de la Secretaria de Educación a través de la Dirección Departamental de Francisco Morazán y la dirección Distrital No. 9.

Su sistema de educación está compuesto por tres modalidades de estudio a nivel diversificado:

- Bachillerato en Artes Plásticas.
- Bachillerato en Artes Gráficas.
- Magisterio en Artes Plásticas.

En el marco de la educación no formal ofrece las siguientes modalidades:

- Cursos Libres de Capacitación Artística.
- Cursos de Dibujo y Pintura Jóvenes y Adultos.
- Cursos de Dibujo y Pintura Infantil.

Este centro educativo, en su trayectoria ha sido muy importante en la sociedad hondureña por su contribución al desarrollo de las Artes Visuales y de la Cultura Nacional. Ha formado más del 90% de los creadores, contempladores y educadores de arte. Acuerdo 9132-SEP-95, 27 de diciembre de 1995(Cáceres, 1994).

La Misión, de la escuela es: Somos una institución educativa que ofrece servicios especializados en las artes visuales a nivel medio formal y no formal; con el fin de contribuir al desarrollo de la plástica hondureña, el aprecio del arte, la cultura nacional y universal.

La Visión de la escuela es: Pretendemos ser una institución educativa líder en la formación artístico-visual en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, promotora a la vez, de las distintas manifestaciones de las artes visuales y culturales mediante las actividades de docencia, investigación y extensión (Congreso N., 2004).

El arte es un recurso pedagógico, creando identidad, movilizándolo ideologías y rescatando los recursos sociales, sirven como un instrumento de creación de ideas y sobre todo tiene función artística con una finalidad de desarrollar la expresión humana (Benítez, 2015).

MAGISTERIO EN ARTES PLÁSTICAS

Plan de estudios que pretende proporcionar a sus estudiantes conocimientos pedagógicos, artísticos y científicos para iniciarlos en el desarrollo de competencias necesarias en la enseñanza del arte plástico, además de prepararlos para seguir estudios superiores en este campo (Congreso N., 2004).

Mediante estas modalidades de estudio desde el año 1977 hasta el 2006 ha egresado 1,034 jóvenes procedentes de los distintos departamentos del país.

En las modalidades de estudio establecidas en el periodo de 1957 a 1976 egresó a 154 jóvenes, haciendo un total de 1,188 profesionales en este campo.

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre “No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte” el hombre para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos para el arte (Huyghe, 1997).

REFORMAS CURRICULARES EN LA FORMACIÓN DOCENTE

A la luz de una visión y una misión dada, la ENBA diseña y ejecuta diversos modelos curriculares en respuesta a demandas sociales y a momentos históricos específicos.

En los primeros años de su funcionamiento la ENBA ofrece cursos y diplomados a egresados del sexto grado en modalidades o secciones de: dibujo, perspectiva, pintura, escultura, decoración, cerámica, talla en madera y escultura religiosa. Estos se desarrollaban con una duración de cinco años. Para 1956 se crea el plan para Bachilleres y Profesores de Educación

Primaria. Otorgándoseles el título de Profesor de Dibujo y Modelado, este plan se cursaba en dos años.

- En 1966 inicia el plan de Profesor de Artes Plásticas para los egresados del Ciclo de Común de Cultura General, esta modalidad sustituye al de Profesor de Dibujo y Modelado y se extiende hasta el año 1975. Este plan se cursaba en tres años.
- 1976 inicia el plan de Maestros en Artes Plásticas el cual funciona hasta el año 2005.
- 1975 la SE emite el Acuerdo de Legalización de Títulos y Diplomas otorgados desde 1940 hasta 1975 y se “crea” de derecho la Escuela Nacional de Bellas Artes, adscrita al Departamento Ejecutivo de Normal y Artística.
- En el 2003 inicia el Bachillerato en Ciencias con Orientación en Educación Plástica BEP en el marco de las reformas de la educación normal y artística, presentado por la Secretaría de Educación. Este proceso sólo duró cinco años.
- En el 2008 bajo acuerdo 1710- SE-2008, inicia nuevamente la formación docente bajo el plan de Maestros de Educación Primaria en Artes Plásticas, el cual se cursa en un período de tres años, funcionando hasta la fecha.
- Desde el 2005, esta institución ha pretendido elevar la formación de sus modalidades de estudio a un nivel superior.

- Para el 2014 Conversión de Bachilleratos a Bachilleratos Técnico Profesional en tres campos o áreas; B.T.P en Diseño, B.T.P en Gestión Cultural y Educativa y B.T.P en Artes Plásticas. Comisión de Educación (ENBA, 2014).

2.2 TEORÍAS DE SUSTENTO

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: Cómo piensa, Cómo siente y Cómo ve (Lowenfeld, 1989).

Honduras cuenta con un número limitado de centros de enseñanza de la educación artística, sin embargo tiene una larga experiencia en esta área la cual ha desarrollado desde la antigüedad y a lo largo del siglo XX y contexto de una década y media del Siglo XXI, podremos mencionar algunos centros educativos de formación artística y cultural que hasta ahora no han muerto en honduras y se resisten a desaparecer en la actualidad, se podría mencionar algunas.

Escuela Nacional de Bellas Artes, fundada en 1940, Conservatorio Nacional de Música, fundado en 1936, Escuela Nacional de Música, fundada en 1960, Escuela Nacional de Teatro, fundada en 1972, y Escuela Nacional de Danza, fundada en 1965.

De las instituciones listadas solo la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Música son reconocidas a Nivel Superior, en tanto son regidas por la Secretaría de Educación.

El Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Danza pertenecen a la ya desaparecida secretaría de cultura.

A los egresados de estas escuelas les ofrecen a sus egresados un diploma que los acredita como músicos, actores o bailarines, especializados en la técnica pero privados del acceso a un nivel superior porque no se les considera partícipes del sistema educativo formal.

Entendemos que el arte es la actividad más celeste que el ser humano puede tener, una manifestación tan indispensable y tan enorme que genera cambios en todo el entorno social que es solo el arte ofrece diversidad de manifestaciones y alternativas de expresión a todo ser que no está prisionero de los medios sociales, económicos y sociales(Goya, 2008).

2.3 CONCEPTUALIZACIÓN

El arte infantil en Honduras no se maneja de forma artística ni educativa de ahí la importancia de establecer como política de estado estrategias, proyectos y programas de acceso al arte y podremos abordar las etapas del arte infantil según Lowenfeld el Plantea una primera etapa que le denomina la etapa del garabato (de los 2 a los 4 años), en esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Seguido se plantea la segunda etapa que es la del garabateo desordenado y esta se da cuando el niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos (Lowenfeld, 1986).

Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

En educación del arte es sumamente importante el proceso que se le ha seguido en la preparación de una obra artística; ya que los niños técnicamente son inmaduros pero todas sus obras han sido originales, por eso nunca debe apreciarse la obra (Usuki, 1982).

Etapa del garabateo controlado El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar cómo su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea. Etapa del garabateo con nombre Esta etapa es similar a la que Georges-Henri Luquet llamaba etapa del Realismo Fortuito.

El dibujo del niño frecuentemente corresponde a una necesidad psicológica derivada de la continua percepción de imágenes. Aunque muchos padres los menosprecian todavía como un juego pueril que no merece ninguna atención, hay que hacerse a idea de que constituye el inicio de una verdadera y particular actividad cultural (Manera, 1974)

Continuando con la Etapa pre esquemático (de los 4 a los 7 años), el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas.

La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de

forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos (Lowenfeld, 1986).

Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años) Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años) Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; Intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural.

Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años) El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años), el niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial). Una vez entendiendo cual es la importancia de manejar estas fases del dibujo infantil se pueden poner en práctica a través de la ejecución del mismo de manera más didáctica, pedagógica y de teorías de enseñanza - aprendizaje.

No es visto como una formación integral en ellos mismos que le ayuda formar su personalidad y al hablar de arte estamos hablando de las artes plástica, el teatro, el cine, la música volverlo íntegramente fusionarlo desde la filosofía de la trasmisión educadora. Porque no definir y enseñar al niño desde chico que existe una carrera profesional llamada arte que está comprendida en diversas manifestaciones.

Un dibujo es un lenguaje fácil y universalmente inteligible. Una idea expresada en un dibujo se comprende con una sola mirada sin necesidad de traducción(Manera, 2005).

Para convertirse en artista el niño no necesita ninguna motivación externa, el niño solo necesita producir para disfrutar y deleitarse sobre la técnica que este desea experimentar, desde niño saca su potencial artístico cultural, porque recordemos que la habilidad o destreza para el arte llámese este musical, escénico, plásticos entre otros no existe en un primer momentos sino que debe de existir un despertar artístico y vocacional.

En raras ocasiones en que el artista se ve obligado a dibujo reproducciones exactas o cuando menos, imitaciones fieles de la figura anatómica, de ahí la importancia del dibujo para el arte plástico. Porque recordemos que al mirar los trabajos de los infantiles en cuestiones musicales no les interesa el sonido, el ritmo, la armonía solo gritar por gritar, balbucear por para frasear, y ser feliz gritando, en la parte escénica son grandes actores que les encanta imitar personajes familiares al cien por cien.

El niño ve en una lata un amigo, un robot, un dios, un héroe, un personaje, a su vez este es un tambor, una maraca con piedras, una lira, una nave, una herramienta, entre otras cosas, de ahí la importancia de definir criterios de educación infantil, solo porque el niño se ha de una aldea no significa que es menos imaginativo que el niño de la capital, esto es una arista que todos creen

que es diferente y en ningún momento la creatividad es única al contrario la educación artística es el mecanismo de explosión de esa energía interna que ellos llevan.

Todos los seres humanos necesitan cosas para desenvolver su vida y también sienten la necesidad de expresar sus ideas y emociones.

BUTZ (2000) Afirma:

El arte no es un recreo para ricos ni un medio de subsistencia y medio para unos pocos sino que forma parte de nuestra vida, que sirve para enriquecerla y embellecerla y que todos, hasta el obrero de la labor más ruda, deberían comprender y cultivar; el arte es el mejor escape cotidiano y monótono y el más grandioso estímulo de todo ser.

El hecho de que las actividades de recreación sirvan como un medio para producir la descarga emocional y la adaptación del individuo, que promuevan la independencia y flexibilidad del pensamiento y que puedan ser aprovechados en las acciones de la dinámica del niño. Porque el argumento más frecuente es que los niños, tienen deficiencias, por falta de necesidad seguridad y confianza y como solo se fundamentan en otras materias y no en la artes en sus diversas manifestaciones.

La mayor parte de la interferencia artística es provocada por los padres o familiares que en muchas ocasiones los cohiben de manera de bloqueo que los deja definidos, ya que los niños no tienen conciencia ni de sus actos, ni de las relaciones con sus actos pero el derroche de talento. Y cabe destacar que un maestro que conozca los orígenes tan diversos de las experiencias artísticas, con ello estará las condiciones de dirigir el pensamiento de un alumno hacia las vías adecuadas que eviten el desaliento hacia el arte.

Lowenfeld(2003) afirma:

¿Cuándo conviene que los niños empiecen a dibujar o pintar? En realidad no existe límite para el momento en que el niño comience a dibujar. Los niños empiezan a expresarse verbalmente cuando

inician sus gorjeos. Comúnmente los niños observan imágenes en libros y de ahí les nace pintar a colorear.

La historia que el arte nace con un espíritu de reivindicación, de algunos de los movimientos socialistas que los españoles implementaron una teoría del arte para darle al término popular un estatus diferente: El arte popular no sería más un arte menor, sería el arte del pueblo, es decir, una expresión de la realidad y de los ideales de las mayorías, contra una visión elitista del arte propia de las aristocracias de título o mercantiles. Se sustentaba la polaridad sustentando aún más la diferencia (Amaya, 2015).

Cabe destacar el tema de la observación de manera muy importante en el desarrollo de las actividades lúdicas de los niños en su fortalecimiento de aprendizaje ya que recordemos que la estimulación artística adecuada esta siempre determinada por factores que influyen el entorno social, económico, filosófico y hasta religioso. La habilidad para distinguir entre la fantasía y realidad comúnmente ocasiona alucinaciones, es decir, la tendencia a ver o percibir como “reales” cosas que en verdad no existe. Todos los seres humanos necesitan cosas para desenvolver su vida y también sienten la necesidad de expresar sus ideas y emociones.

Es evidente que la actividad imaginativa, así como la habilidad para dar forma objetivo a las creaciones de la imaginación, no depende en modo alguno de la capacidad para ver u observar las cosas (Lowenfeld, 1984).

2.4 MARCO LEGAL

La Ley Orgánica de Educación contenida en el Decreto 79 del 14 de noviembre de 1966, marcan el inicio de las leyes más próximas a la educación:

TÍTULO I. DE LA EDUCACIÓN NACIONAL.

CAPÍTULO I. DE LA EDUCACIÓN

Artículo 1 La educación es un proceso formativo que influye en la vida del hombre con el objeto de lograr el pleno desarrollo de la personalidad y la formación de ciudadanos aptos para la vida individual y colectiva, para el ejercicio de la democracia y para contribuir al desarrollo económico y social de la nación.

Artículo 2 La educación es función esencial del Estado para la conservación, fomento y difusión de la cultura, debiendo ofrecer el mínimo de oportunidades para su adquisición sin discriminaciones de ninguna naturaleza.

Artículo 3 La educación es un derecho de todo habitante de la República y el Estado tiene la obligación de proporcionarla en la forma más amplia y adecuada.

Artículo 4 la educación es impartida en los establecimientos oficiales, es gratuita en todos sus niveles.

Artículo 5 El Estado establecerá servicios de asistencia de protección escolar para los alumnos carentes de los recursos que les permitan gozar de los beneficios de la educación.

Artículo 6 La educación primaria es obligatoria. La impartida en los establecimientos oficiales será además costeadada totalmente por el Estado. Los padres o representantes de menores de edad escolar, son responsables del cumplimiento de esta obligación y el Estado proveerá los medios que a él corresponden para que puedan cumplirla. Los límites de edad, en que es obligatoria la asistencia escolar, se fijarán en el Reglamento respectivo.

Según la Constitución de La Republica de Honduras, La educación en el país, es un derecho que es reconocido en la Constitución de Honduras de 1982, emitido mediante Decreto No. 131 de la Asamblea Nacional Constituyente y publicado en el Diario oficial La Gaceta (Honduras). En la mencionada Carta Magna se establecen las bases de cómo debe implementarse la educación en la nación.

La educación es función esencial del estado para la conservación, el fomento y *difusión de la cultura*, la cual deberá proyectar sus beneficios a la sociedad sin discriminación de ninguna

naturaleza. La educación nacional será laica y se fundamentará en los principios esenciales de la Democracia, inculcará y fomentará en los educandos profundos sentimientos hondureños y deberá vincularse directamente con el proceso de desarrollo económico y social del país.

El Estado tiene la obligación de desarrollar la educación básica del pueblo, creando al efecto los organismos administrativos y técnicos necesarios dependientes directamente de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación Pública. La erradicación del analfabetismo es tarea primordial del Estado. Es deber de todos los hondureños cooperar para el logro de este fin. El Estado reconoce y protege la libertad de investigación, de aprendizaje y de cátedra.

CAPÍTULO IV DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Artículo 121.- Los padres están obligados a alimentar, asistir y educar a sus hijos durante la minoría de edad, y en los demás casos en que legalmente proceda. El Estado brindará especial protección a los menores cuyos padres o tutores estén imposibilitados económicamente para proveer a su crianza y educación.

Artículo 123.- Todo niño deberá gozar de los beneficios de la seguridad social y la educación. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud, para lo cual deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales desde el período prenatal, teniendo derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, educación, recreo, deportes y servicios médicos adecuados.

CAPÍTULO VIII. DE LA EDUCACIÓN Y CULTURA

Artículo 151.- La educación es función esencial del Estado para la conservación, el fomento y difusión de la cultura, la cual deberá proyectar sus beneficios a la sociedad sin discriminación de ninguna naturaleza.

Artículo 170.- El Estado impulsará el desarrollo de la educación extraescolar por medio de bibliotecas, centros culturales y toda forma de difusión.

Artículo 172.- Toda riqueza antropológica, arqueológica, histórica y artística de Honduras forma parte del patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 173.- El Estado preservará y estimulará las culturas nativas, así como las genuinas expresiones del folclore nacional, el arte popular y las artesanías.

Artículo 175.- El Estado promoverá y apoyará la divulgación de producciones de autores nacionales y extranjeros que siendo legítimas creaciones filosóficas, científicas o literarias contribuyan al desarrollo nacional.

Según la ley fundamental de educación de honduras decreto no. 262-2011

CAPÍTULO IV DE LAS MODALIDADES DE EDUCACIÓN

Artículo 27.- Son las opciones organizativas y curriculares que ofrece el Sistema Nacional de Educación, bajo los principios de integralidad, equidad e inclusión de todos los grupos y personas, para dar respuesta a requerimientos específicos de formación, sean éstas de carácter permanente o temporal.

Las modalidades de educación son, entre otras:

- Educación para personas con capacidades diferentes o excepcionales;
- Educación de jóvenes y adultos;
- Educación para pueblos indígenas y afro-hondureños;
- Educación artística;
- Educación física y deportes;
- Educación en casa; y,
- Educación para la prevención y rehabilitación social.

El Reglamento establecerá los requisitos para la certificación de los estudios realizados mediante esta modalidad.

Son definiciones de las modalidades de educación:

Educación artística: Es la que fomenta y desarrolla la sensibilidad estética y la capacidad creativa y de expresión, mediante diversos lenguajes y medios que canalizan las emociones.

Título I “de la educación artística en los niveles de pre-básica, básica y media”

CAPÍTULO I CONSIDERACIONES GENERALES

Artículo 1. El presente Reglamento regula las disposiciones contenidas en el Título II “Estructura del Sistema Nacional de Educación”, Capítulo IV “De las Modalidades de Educación”, Numeral cuatro (4) “Educación Artística”, del Decreto Legislativo No.262-2012 de fecha 19 de enero de 2012, Ley Fundamental de Educación.

Artículo 2. El Estado reconoce la Educación Artística, como un campo específico del conocimiento humano que desarrolla la creatividad, sensibilidad, autonomía y pensamiento crítico para la formación integral del individuo y su inserción en la sociedad como un agente de cambio y de desarrollo.

Artículo 3. El Estado garantizará la incorporación de las distintas áreas de la Educación Artística como campos específicos del conocimiento en los Niveles de Pre-básica, Básica y Media establecidos en la Ley Fundamental de Educación en aplicación del currículo básico de cada nivel.

Artículo 5. El Estado reconocerá la formación específica y garantizará la incorporación y los derechos de los profesionales del arte en los diferentes Niveles y Componentes de la Educación Artística.

Artículo 6. La Secretaría de Estado en el Despacho de Educación en coordinación con otras instancias promoverá la creación artística y la conservación de las manifestaciones del arte de nuestro país, por medio de la investigación, desarrollo y promoción de las mismas.

Artículo 7. La Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, a través de instituciones de educación Formal, No Formal e Informal promoverá e incrementará acciones formativas para el desarrollo de la educación artística en niños, jóvenes y adultos.

CAPÍTULO II DEFINICIÓN, FINALIDAD Y PRINCIPIOS

Artículo 8. La Educación Artística es una forma de conocimiento estructurada a través de procesos cognitivos, de planificación, racionalización, interpretación y producción tomando en cuenta aspectos expresivos, perceptivos, imaginativos y afectivos dentro de un amplio marco socio-cultural y de diversidad.

Artículo 9. La Educación Artística aplicada a los Niveles del Sistema Nacional de Educación, es un proceso sistemático que promueve el desarrollo de capacidades expresivas, cognitivas, perceptivas y creativas en las disciplinas de: Música, Artes Visuales, Teatro, Danza y otras afines a las mismas.

Artículo 10. La Educación Artística como estudio profesional, consiste en el manejo especializado y apropiado del lenguaje artístico en cualquiera de los campos de su expresión, a través de la investigación, experimentación y producción a lo largo de todo el proceso de formación educativa.

Artículo 11. La Educación Artística tiene como finalidad esencial, formar hondureños sensibles ante las distintas expresiones artísticas nacionales y universales, promotoras de la cultura con un alto sentido de pertenencia e identidad nacional.

Artículo 12. La Educación Artística fomentará el respeto y la defensa del patrimonio cultural, tangible y no tangible, entendiéndolo como un producto que conduce por su propia naturaleza a la reproducción, conservación y apreciación de nuestra diversidad cultural.

Artículo 13. La Educación Artística, con sus distintos componentes, deberá fomentar las capacidades cognitivas, creativas, estéticas e investigativas para el desarrollo humano y social.

Artículo 14. La Educación Artística como campo fundamental del conocimiento, deberá desarrollarse de manera vertebrada, integral, sistémica, sistemática y contextualizada en cada uno de los Niveles, modalidades y especialidades del Sistema Nacional de Educación, de forma inclusiva, y atendiendo la diversidad del país.

CAPÍTULO III DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL MODELO EDUCATIVO NACIONAL

Artículo 15. Se reconocerá a la Educación Artística como un medio para desarrollar e integrar los valores, fines, principios, objetivos y propósitos definidos en la Ley Fundamental de Educación y que forman parte del Modelo Educativo Nacional.

Artículo 16. La Educación Artística como un área básica del conocimiento humano, fortalecerá la creatividad y el desarrollo integral del individuo y por ende de la sociedad en general en un proceso de formación permanente.

Artículo 17. Los saberes y capacidades relacionados con cada lenguaje de la educación artística no son transferibles de uno a otro. Sus diferentes códigos expresan campos disciplinares específicos, con procedimientos, técnicas y saberes propios que no son intercambiables y que resultan sustantivos para una plena actuación en sociedad.

Artículo 18. La Educación Artística como área del conocimiento, con sus propios códigos y su particular proceso en cada una de sus disciplinas en cuanto al logro de objetivos y resultados, desarrollo de contenidos, aplicación de metodologías, utilización de recursos de aprendizaje y evaluación deberá desarrollarse conforme al diseño curricular nacional.

Artículo 19. La Educación Artística, con sus bloques de contenidos, en la Educación Formal en sus diferentes niveles y modalidades y en la Educación No Formal, será atendida por docentes especialistas en las diferentes disciplinas de formación artística, formados en instituciones de Nivel Superior tanto nacionales como extranjeras.

Artículo 20. El Estado, proveerá las condiciones físicas, materiales y pedagógicas necesarias para el aprendizaje de los educandos de acuerdo a la naturaleza de la Educación Artística.

Artículo 21. La distribución de las actividades académicas para la Educación Artística en sus distintas disciplinas de los Niveles de Educación Pre-básica, Básica y Media, no deberá ser menor a tres horas semanales en el horario escolar.

Artículo 22. La Secretaría de Estado en el Despacho de Educación a través de las dependencias respectivas, velará por la articulación y seguimiento curricular de la educación artística, a fin de garantizar una educación vertebrada en beneficio de la formación vocacional de la niñez y juventud hondureña.

Artículo 26. Los centros de formación artística en sus diferentes modalidades y especialidades, articularán la instancia formativa de los educandos con los procesos de producción, distribución y circulación de los bienes artísticos, generando los espacios para su promoción y comercialización.

Artículo 27. El Estado garantizará la creación de espacios que permitan el acceso y la participación en programas de inclusión social y educativa, de extensión, difusión y emprendedurismo artístico cultural.

Las instituciones de formación artística a nivel profesional, estarán facultadas para ejecutar acciones de auto gestión con el fin de ampliar sus procesos académicos, de extensión, promoción, investigación y funcionamiento institucional.

Artículo 28. La Secretaría de Educación se asegurará que el Arte y la Cultura en los Componentes No Formal e Informal, se centren en generar y articular políticas públicas para la promoción, el intercambio, la comunicación y el conocimiento de las distintas manifestaciones de los grupos sociales y su realidad local, regional y nacional.

CAPÍTULO V. DISPOSICIONES GENERALES Y TRANSITORIAS

Artículo 29. Las instituciones de formación artística que al entrar en vigencia el presente reglamento, no estén regulados por la Educación Formal que administra la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, en aplicación de la Ley de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad podrán continuar como instituciones de Educación No Formal reguladas por el reglamento respectivo o ser reconocidos como instituciones de Educación Formal.

Artículo 30. Los centros de formación artística, de la educación formal del nivel medio y superior y de la Educación No Formal, constituirán el Consejo Nacional de Centros de Educación Artística, con el fin de articular políticas públicas para la promoción, el intercambio, la comunicación y el conocimiento de las distintas manifestaciones de los grupos sociales y su realidad local, regional y nacional.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta la congruencia y la matriz metodológica, definición operacional de variables y metodología a utilizar, enfoque de la investigación, diseño y métodos, entre otros.

3.1 CONGRUENCIA METODOLÓGICA

Tabla1.MATRIZ METODOLÓGICA

Titulo	Problema	Preguntas de investigación	Objetivos		Variable
			General	Específico	
“Aula itinerante de las artes plásticas y visuales en Honduras”	¿Al no existir una política clara en materia de educación artística en Honduras, es factible la creación de un aula itinerante de artes plásticas para el desarrollo de clases de arte a niños(as)?	<p>¿Cómo influye el aula itinerante en la sociedad y la educación hondureña como un nuevo método de calidad y crecimiento educativo?</p> <p>¿Cuáles son las ventajas y desventajas de un aula itinerante en materias artísticas y culturales?</p> <p>¿Cuáles serían los recursos necesarios para poner en funcionamiento un aula itinerante?</p>	<p>Evaluar el impacto de un aula itinerante de las artes plásticas y visuales con el fin de desarrollar contenidos vinculados al arte y su aprendizaje.</p>	<p>Analizar la influencia en la sociedad hondureña mediante la implementación de un aula itinerante de arte.</p> <p>Evaluar las principales ventajas que trae la implementación de una aula itinerante de arte.</p> <p>Determinar el impacto económico y los recursos para el desarrollo de un aula itinerante.</p>	<p>Aula Itinerante de arte.</p> <p>Calidad educativa.</p> <p>Satisfacción educativa</p> <p>Expansión artística y cultural.</p> <p>Oportunidad de conocimiento cultural.</p> <p>Implementación de una nueva educativa.</p>

3.1.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

En la presente investigación se identificó una variable dependiente como ser el aula itinerante de arte, dicha variable está ligada a variables independientes que son detonantes para la educación y su nivel de implementación en las comunidades, a continuación se presenta un diagrama de variables, a través de la siguiente Diagrama de variables:



Figura 1. Diagrama de las Variables

A continuación se presenta una tabla que incluye un análisis profundo sobre cada una de las variables analizadas, para facilitar la comprensión y congruencia de las mismas:

Tabla 2. Operacionalización de variables

Variable dependiente	Definición Concepto	Definición Operacional	Dimensión	Categoría	Indicador	Escala	Preguntas
Aula itinerante de arte	Aula de arte que será llegara a lugares donde exista la necesidad de aprender, a través de una unidad de transporte tipo bus.	Número de niño que serían beneficiados con un aula itinerante a nivel nacional.	Satisfacción Educativa	Cualitativa	Satisfacción	Ordinal	¿Se tiene satisfacción con este proyecto la transmisión de conocimiento o artístico?
Variable Independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Categoría	Indicador	Escala	Preguntas
Calidad de acceso artístico	Aumentar el acceso a la educación básica de manera más equitativa, mejorando la calidad de la enseñanza artística e incrementar la eficiencia cultural.	Acercamiento al educando	Acceso	Cualitativa	Importancia del acceso a la educación artística en diversas comunidades del país que ha estado en rezago escolar cultural.	Ordinal	¿Cuál es el sentido de pertenencia u esta proyecto en las comunidades, en especial en los niños?
Satisfacción Educativa	La transmisión de conocimiento actualizado, técnicas y estrategias que acerquen a la interpretación del arte.	Calidad Educativa	Transmisión	Cualitativa	La satisfacción del desempeño cubriendo todos las exigencias educativas de calidad	Ordinal	¿La Transmisión de un conocimiento actual y de acode al acercamiento que el arte merece?

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Categoría	Indicador	Escala	Preguntas
Expansión Artística y Cultural	Es el acercamiento del arte y la cultura a todas las comunidades a lo largo del país.	Evaluación de la expansión y si esta va por el camino indicado	Acercamiento	Cualitativa	Desarrollar un plan estratégico de expansión comunitaria a nivel de un aula itinerante.	Ordinal	¿Cuál es la percepción de un aula itinerante, viajando por toda Honduras?
Oportunidad de crecimiento cultural	Es la búsqueda de la identidad del sentirse orgulloso de la cultura Hondureña, conocerla, manejarla e identificar de las demás culturas.	Perspectiva general de crecimiento educativo	Identificación	Cualitativa	Sentirse identificado y manejar, reconocer cuán importante es la cultura propia y no seguir imitando ninguna otra.	Ordinal	¿Reconocer nuestra identidad como propia y no tener de referencias otras culturas?
Implementación de una nueva metodología	Es la implementación de una nueva estrategia metodológica en el campo educativo en el área artística – cultural	Calidad Educativa	Transmisión	Cualitativa	Trasmisión directa de nuevos conocimientos actuales del campo cultural y artístico.	Ordinal	¿Qué impacto tendría la implementación una nueva estrategia metodológica a través de un aula itinerante?

3.1.2 HIPÓTESIS

Debido al estudio realizado de tipo descriptivo, por lo tanto no se plantea hipótesis

3.2 ENFOQUE Y MÉTODOS

El Enfoque que se utiliza en la investigación es mixto, el cual incluye un enfoque cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo porque consiste en utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuencia en el uso de la estadística para establecer con exactitud el aporte de esta aula, es cualitativo porque recopila hechos del campo de la artes, acontecimientos culturales, cualidades de las personas entrevistadas que aportan para el aula itinerante.

Se utilizara además el método inductivo ya que es el método científico que obtiene las conclusiones generales a partir de las premisas particulares, por medio de sus cuatro pasos esenciales; la observación, la clasificación, la derivación inductiva y la constatación de hechos.

Y el método deductivo; este considera la conclusión se halla implícita entro de las premisas.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene un diseño transversal, debido a que se mide la población y el efecto de la muestra., descriptivo exploratorio, este se toma debido a que es la primera vez que se realiza

una investigación de esta índole, se logra obtener una visión clara del problema, y los resultados son válidos únicamente para donde se desarrolló el estudio.

Es no experimental ya que ésta se basa en la observación de los fenómenos en su ambiente natural para posteriormente analizarlos. No existe una manipulación deliberada con relación a las variables. Es de tipo transversal ya que el estudio se desarrolla en un período único de tiempo en el que se recolecta la información para posteriormente proceder a su análisis.

La selección del tema se hace a través de la importancia que la educación y la cultura como parte del desarrollo y formación de los niños como parte de su identidad nacional y didáctica, desarrollando una forma nueva y accesible de hacer llegar e impartir de manera creativa y como un nuevo método de enseñanza sin perder la esencia y calidad del proyecto.

El planteamiento de la investigación se forma a la necesidad de compartir e influir como materia artística el desarrollo de arte, música, teatro y cine en la formación educativa y cultural de la población, transmitiendo en especial a niños en zonas rurales y urbanas que no tengan accesos a ello, volviéndolo de esta manera integral.

Como objetivos de la investigación se concentra en llegar de manera integral a lugares que no se tenga el acceso a material artístico, de manera didáctica, con un fin educativo y de aprendizaje para la población infantil.

Las estrategias utilizadas para la investigación se concentran en el planteamiento del problema como tal, comprendiendo la situación actual del micro-macro entorno y hacia donde

se quiere llegar, mediante la utilización de instrumentos de análisis y medición como la encuesta y la entrevista, para obtener resultados sobre la implementación de un aula itinerante.

3.3.1 POBLACIÓN

La población que se considera para esta investigación son docentes que laboran en centros escolares de diversas comunidades de Francisco Morazán, se cuenta con un total de 1,300 docentes actualmente laborando del primero al noveno grado de educación pre básica y básica en el rural y urbana, que se toman como objeto de estudio una muestra de 500 docentes, se ha elegido Fráncico Morazán porque es dónde se concentrándose la mayor cantidad de centros básicos a nivel nacional.

3.3.2 MUESTRA

La Población es finita, puesto que se conoce el número exacto de docentes y centros de educación pre básico y básico que colaboran para esta investigación, los cuales fueron tomados mediante la selección y se desea conocer cuál sería el número representado de ellos. El tipo de muestreo que se utiliza en la investigación, es el no probabilístico ya que se elige la muestra a conveniencia, con una población de 500 docentes tomados de la cantidad de centros educativos afiliados a la “Escuela de Bellas Artes”, con un nivel de confianza de un 95% y un error de un 5% se calcula la muestra de la siguiente forma:

Donde:

N = Total de la población

Z_{α} =1.65 al cuadrado, siendo la seguridad del 95%

P = proporción esperada (5%=0.05)

$q = 1 - p$ (Siendo en este caso $1 - 0.05 = 0.95$)

$d =$ precisión (5%)

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

$$n = \frac{NZ_{\alpha}^2 pq}{d^2(N - 1) + Z_{\alpha}^2 pq}$$
$$n = \frac{(500)(1.65)^2(0.05)(0.95)}{(0.05)^2(500 - 1) + (1.65)^2(0.5)(0.95)}$$

$$n = 100 \text{ Docentes}$$

De los 100 entrevistados, 50 son de género femenino y 50 de género masculino, entre ellos se selecciona un 50% de la muestra del área urbana y el otro 50% en el área rural.

El género femenino se divide dentro de cinco rangos de edades que comprenden los siguientes:

- 10 mujeres entre 18 a 22 años de edad
- 10 mujeres entre 23 a 30 años de edad
- 10 mujeres entre 31 a 40 años de edad
- 10 mujeres entre 41 a 50 años de edad
- 10 mujeres de 51 en adelante años de edad

El género Masculino se divide dentro de cinco rangos de edades que comprenden los siguientes:

- 10 hombres entre 18 a 22 años de edad
- 10 hombres entre 23 a 30 años de edad
- 10 hombres entre 31 a 40 años de edad
- 10 hombres entre 41 a 50 años de edad
- 10 hombres de 51 en adelante años de edad

De los 100 entrevistados, se realiza una segmentación por centros 40 entrevistados en centros de educación pre básica y 60 de básica en Francisco Morazán, dentro de los 60 entrevistados, se segmenta el tamaño de la siguiente manera: 20 Docentes Administrativos, 20 Docentes de Educación Artística del Área Rural y 20 docentes de Educación Artística del Área Urbana.

3.3.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

En este estudio, la unidad de análisis son docentes que trabajan en centros básicos de diversas comunidades de Francisco Morazán, puesto que los instrumentos y técnicas de investigación utilizadas para la recolección de datos relevantes serán aplicados docentes de diversas escuelas. Las encuestas son el elemento total del estudio total de estudio, ya que se recaba información que contribuye a la formulación de un modelo adecuado de educación artística a implementar.

3.3.4 UNIDAD DE RESPUESTA

La unidad de respuesta en esta investigación está conformada por conteo, puesto que se realizara la tabulación de los resultados de las encuestas, los cuales arrojan datos representados en tablas de frecuencia, que posteriormente son presentados en porcentajes.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

Con las diferentes técnicas e instrumentos como cuestionarios que se aplican en esta investigación, se espera recolectar datos precisos para poder concluir con la investigación, dar sugerencia y proponer una respuesta al planteamiento de investigación.

3.4.1 INSTRUMENTOS

Después de elaborar un plan de recolección de datos, es importante definir qué tipo de instrumento se utiliza, el cual es necesario para obtener una medición adecuada, a través de estos se registran datos verdaderamente relevantes en esta investigación.

3.4.1.1 TIPOS DE INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información se ha utilizado como instrumento principal el cuestionario, el cual está compuesto por un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, comprenden las preguntas de tipo cerradas y abiertas, el objetivo principal de esta herramienta es la de brindar información que pueda ser utilizada para evaluar los distintos aspectos con el aula itinerante.

3.4.1.2 TIPOS DE TECNICA

En el proceso de obtención de información para esta investigación, se realizará mediante encuestas y entrevistas, partiendo del enfoque mixto mediante del que se basa esta investigación, para poder medir el impacto que tendría la ejecución de un aula itinerante de arte.

3.4.1.3 PROCESO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

En esta investigación se utiliza el cuestionario, que permite medir las variables de investigación, se puede recolectar información que permite conocer el nivel de satisfacción del aula itinerante en las comunidades, así como el nivel de calidad educativa, sobre todo arroja la información clave de la transmisión de conocimiento artística y cultural.

Cabe destacar que se hace uso de un instrumento, ya que es de fácil aplicación, amigable con las personas, fácil de entender para las personas a encuestar, y ha sido utilizado en muchos estudios anteriores, cabe destacar que se realiza una muestra piloto con 10 docentes de pre básica y básica, con el fin de comprobar si el instrumento era lo suficientemente legible y comprensible para el encuestado, se obtuvo un resultado de nivel satisfactorio, puesto que los 10 docentes terminaron a cabalidad el cuestionario, el cual da una respuesta positiva a las preguntas de investigación previamente plantadas.

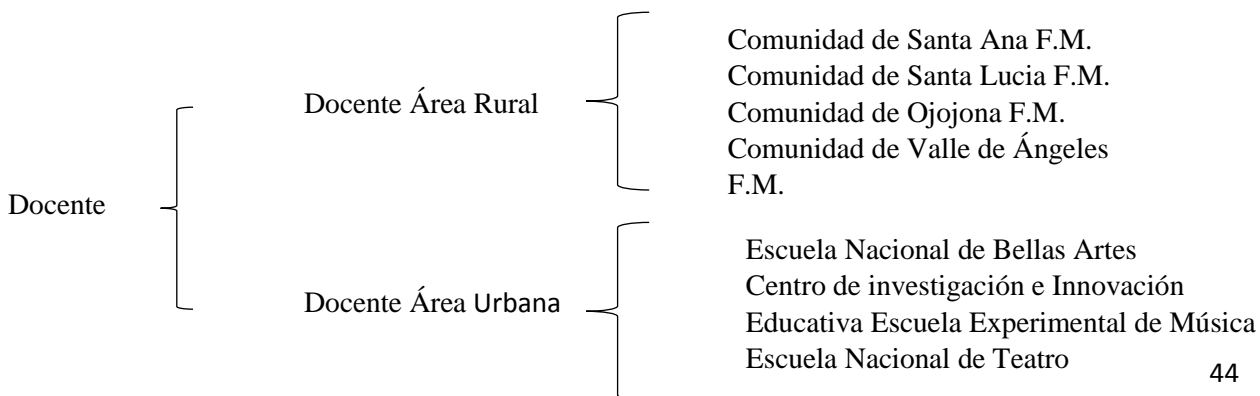


Figura 2. Diagrama aplicación de Instrumentos la encuesta.

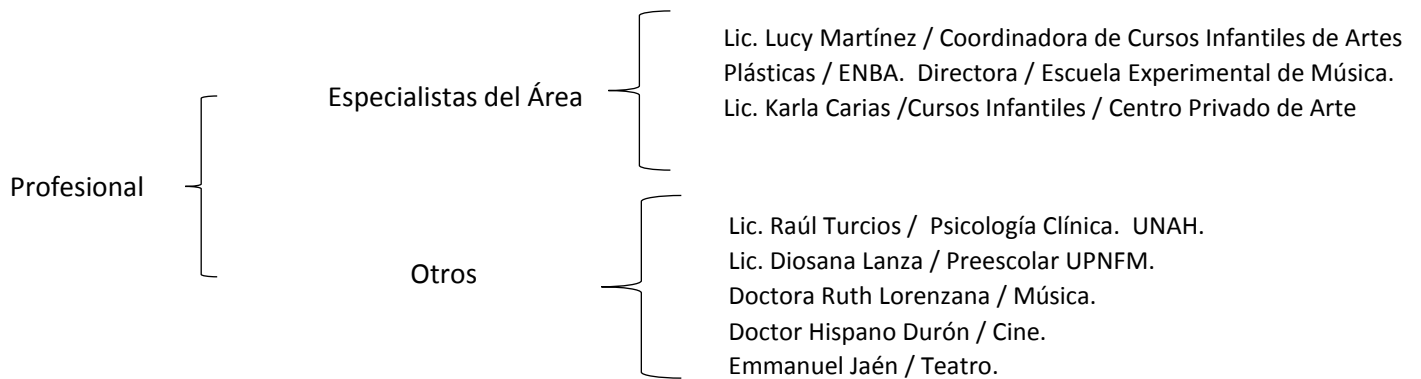


Figura 3. Diagrama de orden de entrevistas.

3.4.2 TÉCNICAS

Las encuestas son herramientas cuantitativas, que han ayudado a medir numéricamente, aspectos que al inicio de la investigación se conocía de manera subjetiva o que se desconocida completamente. Por medio de las encuestas aplicadas a los docentes se conoció la percepción de los que laboran frente a estudiantes e imparten la clase de educación artística. En resumen la aplicación de encuestas ayudo en el análisis y elaboración de conclusiones y recomendaciones, las cuales se identifican posteriormente en este informe de investigación, así mismo ayudo a recopilar información que ayudo a determinar cómo implementar una aula itinerante en diversas comunidades de Honduras.

Dichas encuestas fueron aplicadas a docentes de diversos centros de educación pre básica y básica para conocer las diferentes perspectivas y opiniones acerca de su entorno educativo y la aplicación de la clase de educación artística. La encuesta es la técnica más utilizada para recopilar

información ya que se brinda datos confiables y es fácil de interpretar esta herramienta está fundamentada en 15 centros de educación rural y urbano de pre básica y básica.

Las entrevistas son una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado, se destaca una entrevista de trabajo, es la herramienta utilizada dentro de un proceso de selección de una persona.

3.5 FUENTES DE INFORMACIÓN

Las principales fuentes de información en la investigación serán los libros, cuestionarios, artículos y antecedentes que demuestren datos realistas del carácter y el ambiente artístico según lo que detectaron la necesidad de realizar dicha investigación.

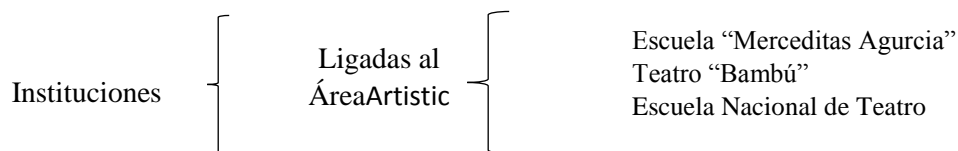


Figura 4. Diagrama de orden de flujo de la información.

3.5.1 FUENTES PRIMARIAS

- Mediante la medición y uso de cuestionarios
- Reportes de la Secretaria de Educación

3.5.2 FUENTES SECUNDARIAS

Las fuentes secundarias se basarán en la revisión de toda la literatura bibliográfica a nivel Internacional, Nacional y local de primera mano y analizada por expertos que sustentan el tema de investigación de manera directa.

3.6 LIMITANTES DEL ESTUDIO

Debido a que es una investigación en donde se utiliza un cuestionario como método de información, se presentan las siguientes limitantes:

- No se puede estructurar instrumentos de validación de datos de acuerdo al alcance.
- Poca literatura que sustente la investigación.
- Dificultades en la importancia e interés por parte de los docentes y fuentes de información para la realización de la investigación.

CAPITULO IV. RESULTADOS Y ANALISIS

En este capítulo se presenta el resultado obtenido de la aplicación de las encuestas a docentes que imparte la clase de educación artística y el resultado de las entrevistas a profesionales expertos con la finalidad de recolectar la información más importante para nuestra investigación.

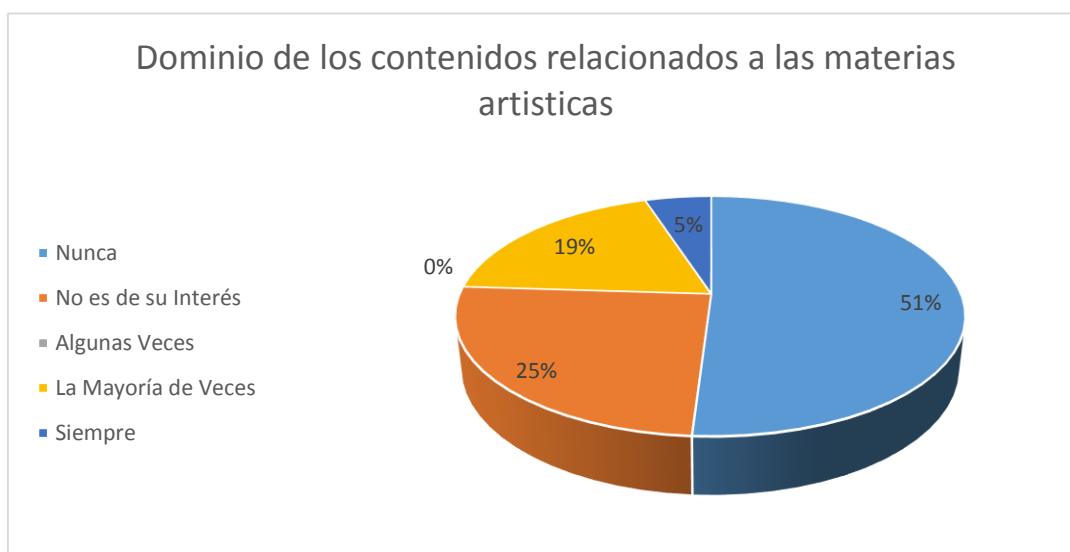
4.1 RESULTADOS Y ANALISIS

A continuación se exponen y se analizan los resultados obtenidos en la presente investigación, teniendo en cuenta la relación que existe entre las variables en el siguiente orden: variables tales como capacidad de acceso artístico, satisfacción educativa artística, expansión artística y cultural, oportunidad de crecimiento cultural e implementación de nueva metodología.

4.1.1 ENCUESTA

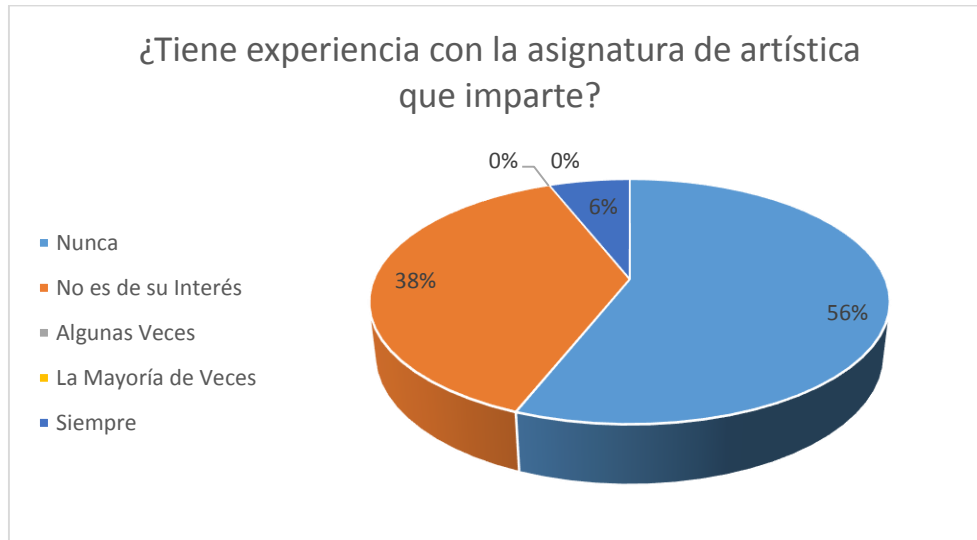
4.1.1.1 CALIDAD EDUCATIVA

Gráfico 1. Dominio en relación a la calidad educativa, por parte de los docentes que imparten el espacio pedagógico de educación artística.



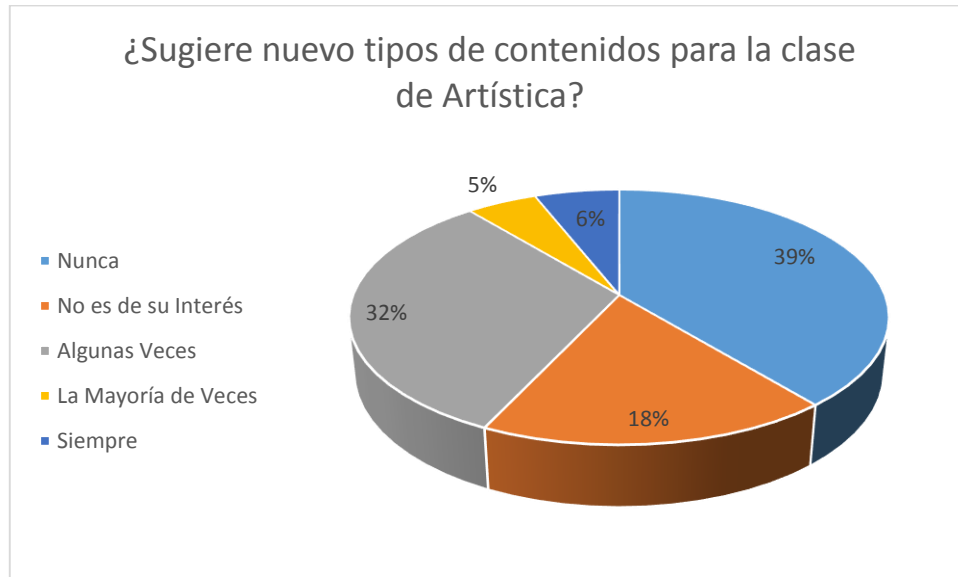
El gráfico anterior demuestra que en cuanto a la variable de la calidad educativa, los resultados obtenidos en la primera pregunta aplicada en la encuesta demuestran que: La mayoría de los docentes que imparten la clase de educación artística ya sea en la zona rural y urbana, no poseen dominio sobre temas, contenidos, técnicas e imparten la clase porque se le ha asignado la materia por ello se obtiene un mal manejo de la transmisión de la calidad educativa. A todo ello abona que no está existiendo motivación para el docente y eso es el resultado que hace que exista pésima calidad educativa porque solo un pequeño grupo de docentes disfrutan realizar el espacio pedagógico de artística.

Gráfico 2. Dominio de la experiencia por parte del docente en relación al espacio pedagógico de artística y su calidad educativa



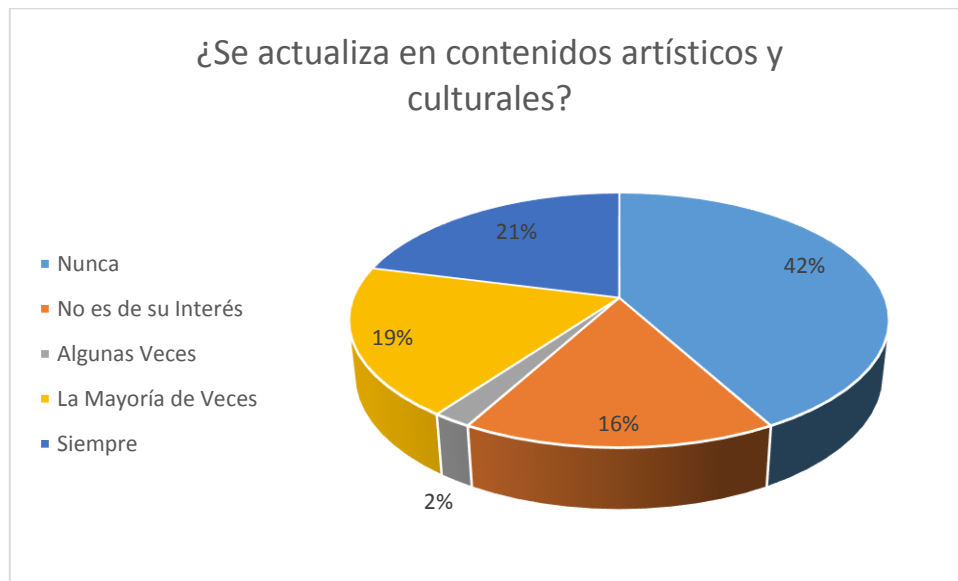
El gráfico anterior demuestra en torno a la variable de la calidad educativa, los resultados obtenidos en la segunda pregunta aplicada en la encuesta demuestra que: No existe un dominio por el espacio pedagógico de educación artística en vista que los docentes que están impartiendo actualmente dichas materias, son docentes de otras materias curriculares y no especialistas del área artística eso hace que los objetivos planteados por la materia no sean obtenidos con calidad, porque el docente aduce que ya son profesionales en un área específica y no desean estudiar algo afín al arte, porque consideran que no poseen vocación.

Gráfico 3. Dominio de la calidad educativa debe estar vinculado a la transformación de nuevos contenidos artísticos.



El gráfico anterior demuestra en torno a la variable de la calidad educativa, los resultados obtenidos en la tercera pregunta aplicada en la encuesta demuestra que: No existe un dominio por el espacio pedagógico de educación artística y este el resultado que influye en no hacer sugerencia de nuevos temas, técnicas, contenidos y estrategias relacionadas al campo artístico en vista que la mayoría que existen o que imparten actualmente les cuesta entender o comprender no digamos transmitir por ello que en cuestión de calidad educativa artística no se supera porque no existe una política clara en los docentes del que hacer sin tener una guía un patrón a seguir, pro a pesar de ello se atreven a sugerir temas y estrategias y eso abona para bien.

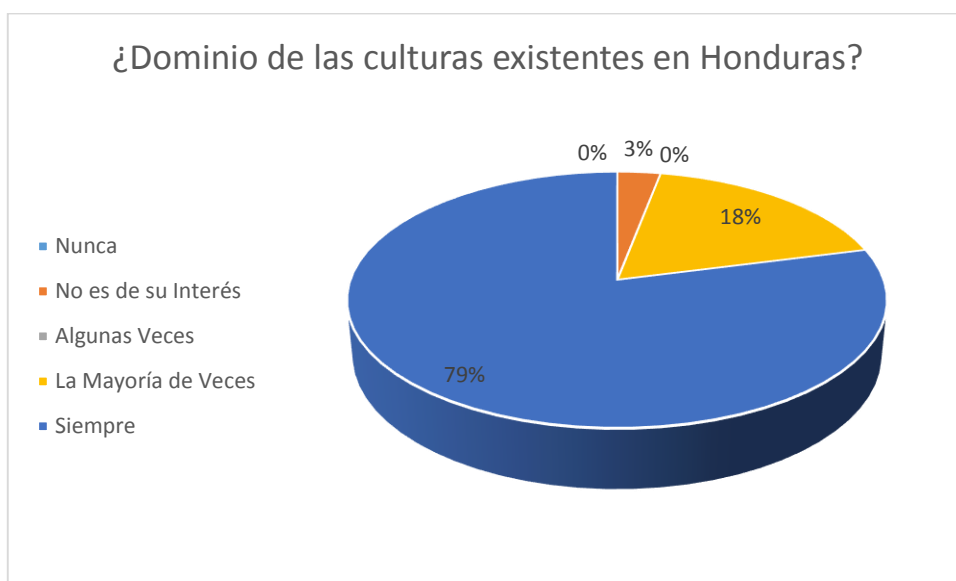
Gráfico 4. La actualización de contenidos artísticos y culturales favorece la calidad educativa.



El gráfico anterior demuestra en torno a la variable de la calidad educativa, los resultados obtenidos en la cuarta pregunta aplicada en la encuesta demuestra que: Al docente en general no le interesa estar actualizando en vista que los contenidos por lo general son los mismos y esto influye que del no salga actualizarse mucho menos en materias como la de artística, porque siempre encuentra barreras que impiden que dé el mismo salga el querer actualizarse, ya que en la zona rural lo ven como imposible en la zona urbana muchas veces o ven a base de recurso que sirve para entretener al estudiante y no con la seriedad que este se merece, en muchos caso se da de manera obligada por exigencias de las instituciones donde se labora.

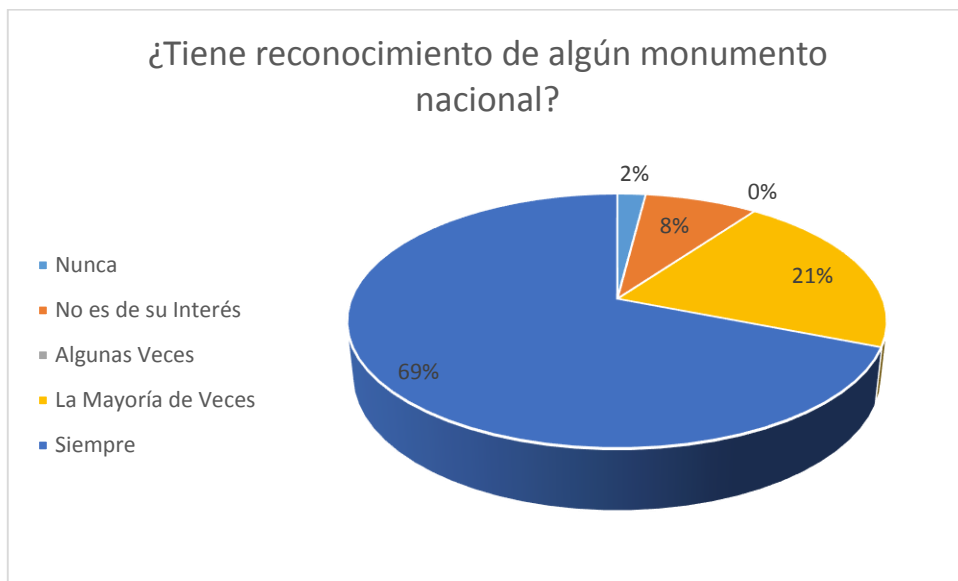
4.1.1.2 COMPETENCIAS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL PAÍS.

Gráfico 5. Dominio de enseñanza de las culturas en Honduras en general de la educación artística



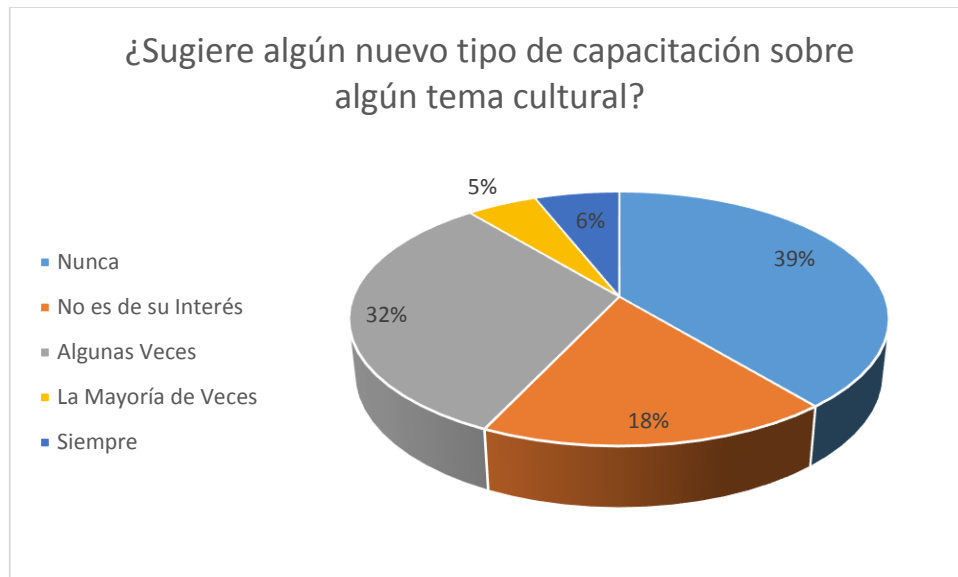
El gráfico anterior demuestra que: Existe un dominio y empoderamiento de lo que son nuestras culturas tanto vivas como ya desaparecidas como parte esencial de arte ya que está demostrado que se conoce más de culturas extranjeras que de las nuestras mismas y aprendemos a entender, conocer, diferenciar las riquezas que tenemos en nuestro país, y la importancia de estar en contacto con ellas, con costumbres, folklore, arte y cultura que en Honduras se necesita para la formación de identidad sobre todo de la identidad cultural. Mientras que un pequeño grupo de docentes si tienen dominio de esos lugares pero no saben de qué manera expresarlo en vista que para lo social es muy diversa la interpretación que la visual del arte.

Gráfico 6. La importancia del reconocimiento de sitios culturales a nivel nacional



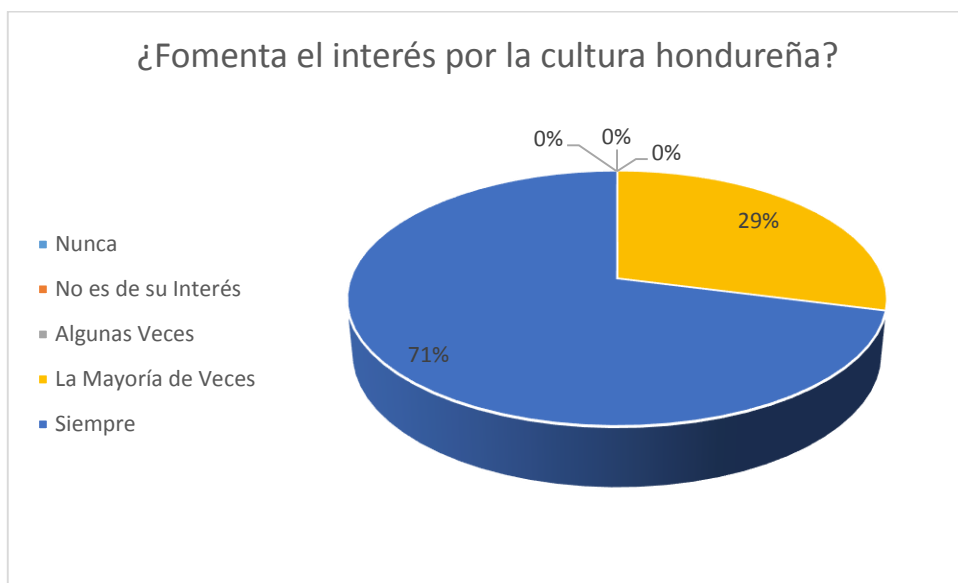
El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Que la mayor parte de docentes si conocen o reconocen un espacio donde la cultura se desarrolla cultura pero no logran diferenciar donde se desarrolla propiamente la cultura es decir el arte solo entienden que se desarrollan en museos o galerías pero aun no logran identificar esa diferencias, pero casi nunca los inculcaron a el reconocimiento, a muchos no les interesa por decir a la mayoría porque ellos nunca les enseñaron la importancia de estos espacio ellos consideran que existen cosas mejores o que el tipo de educación que se recibe no contempla este razonamiento de la importancia del porque velar por este tipo de lugares, del porque visitarlos y del porque conservarlos.

Gráfico 7. Para la competencia de enseñanza de la materia artística ven la importancia de la capacitación docente en área artística.



El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Que la mayor parte de docentes no les interesa estar en constante actualización en este tipos de materia, temas y técnicas artísticas en vista que a ellos no les agrada, les atrae, les motiva dar las clases artísticas para la impartición de esta materia, a cambio un grupo de docentes estarían dispuesto a ser actualizados a través de capacitaciones artísticas y culturales ya que consideran que la materia debería ser tan importante como las demás y eso hace que en vista de lo que se les dificulta a uno a otros se les hace fácil solo hablar de un tema en el desarrollo de la materia.

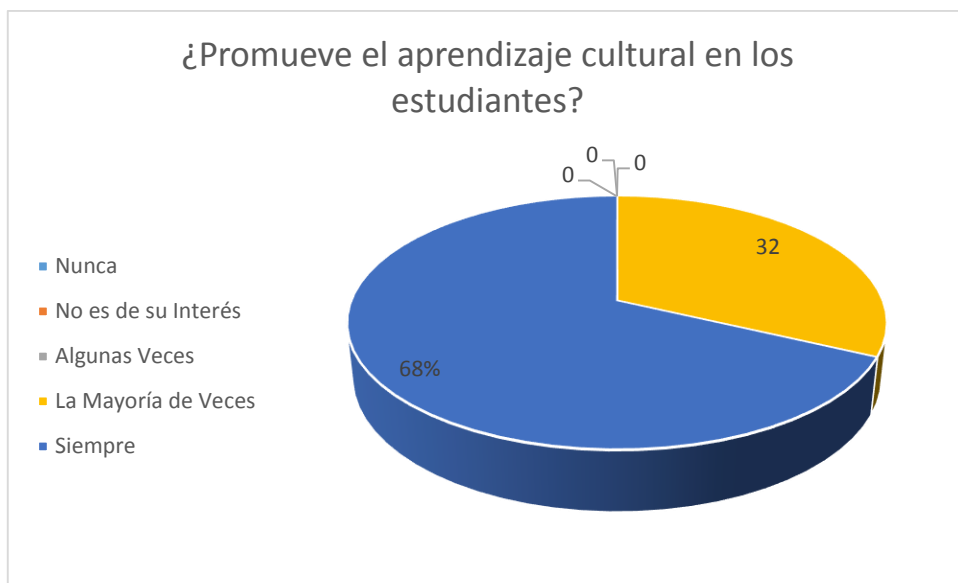
Gráfico 8. Para la fomentación de la cultura hondureña en materia artística.



El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Para los docentes el fomento del interés de la cultura hondureña es de mucho gasto en vista al acceso a estos sitios donde estos quedan ubicados llámense arqueológicos, museos, galerías entre otros, a esto ellos les atribuyen el desconocimiento que hay por parte de las autoridades de la importancia en materia artística, en el cambio de los jóvenes no entienden, comprenden y el contemplamiento al arte, la misma porque no hay una figura clara en materia cultural que por lo menos obligue el acceso de manera gratuito que sea esta para el bien de los docentes.

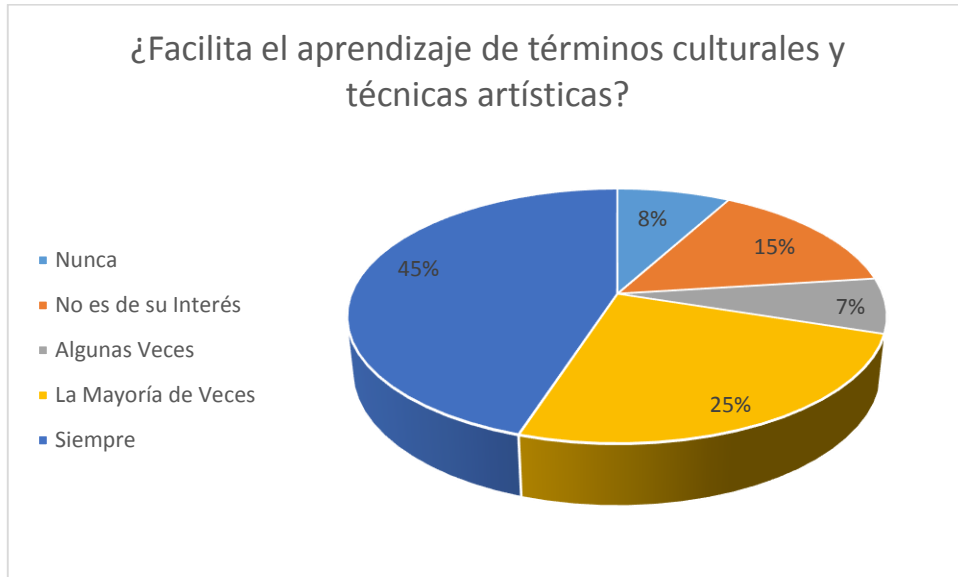
4.1.1.3COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE ARTÍSTICO Y CULTURAL

Gráfico 9. Para la fomentación del aprendizaje cultural en el estudiantado.



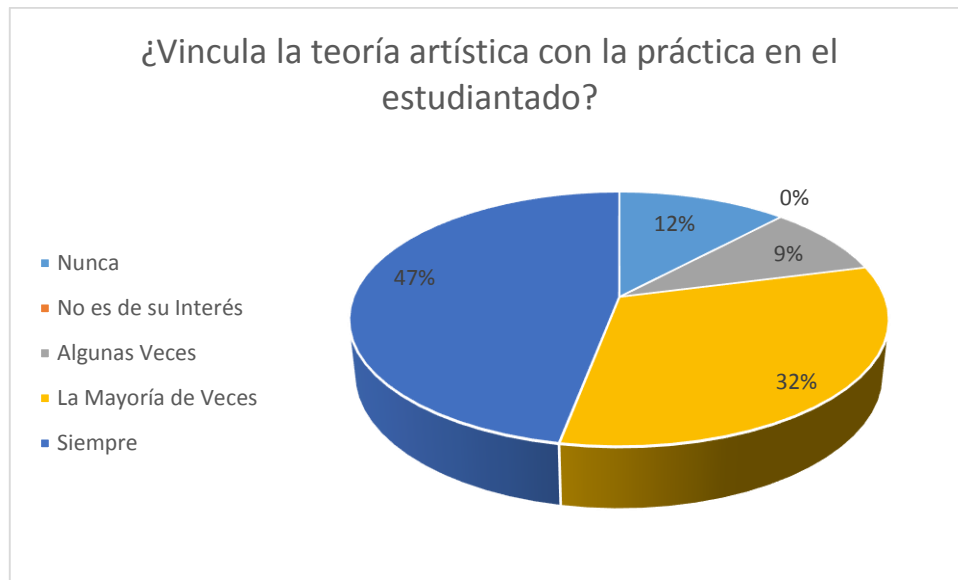
El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Para la mayor parte de los docentes lo promueven y lo fomento del aprendizaje cultural es importante para el área artística a pesar que esta se dificulta en vista que muchos de ellos no son especialista en la materia y el desconocimiento artístico ya que ellos no están familiarizados, además sumado a ello el antecedente estudiantil que en la mayoría de los casos son muy pocos los alumnos que están familiarizados al entorno artístico, en cambio un buen porcentaje si lo promueve no como debería de ser promovido, que en vista que es un deber de realización por parte de especialista y no de docentes y podríamos concluir que hi existe interés de los maestros de promover aunque no sea en todo lo relacionado en arte.

Gráfico 10. Para la facilitación de terminologías artísticas, técnicas e influencias culturales.



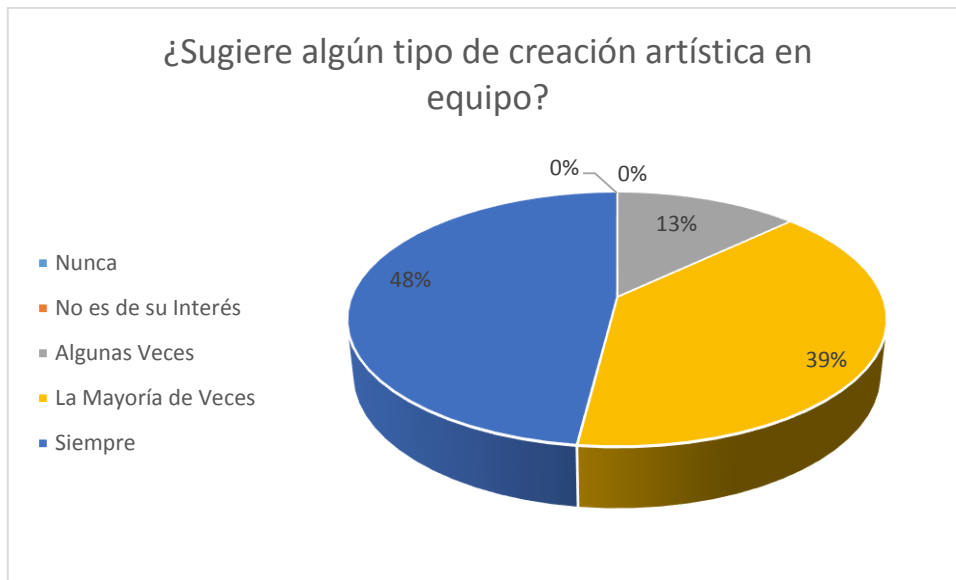
El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Para los docentes es de suma importancia para impartir sus clases que los estudiantes tengan el conocimiento adecuado en materias artísticas en vista que se obtendrán mejores resultados en todos los campos artísticos porque sin estos contenidos o nombres de técnicas de pintura, de dibujo, o el entender notas musicales no se tendrá un dominio de la materia, muchos en cambio de los docentes solo enseñan de la especialidad que ellos son o del área a fin que ellos le atrae al docente y por ello la transmisión de conocimiento no se da porque no consideran la importancia de los temas que a los estudiantes le interesan o en los cuales ellos tengan votación.

Gráfico 11. La vinculación de la teoría con la práctica artística.



El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Para los docentes que la mayoría de los docentes si vinculan la teoría con la práctica debido a que esencial para el buen funcionamiento de las clases de artísticas dentro de cada uno de sus espacios pedagógicos, ya que está demostrado de que cada una de las técnicas tienen su propio procedimiento y su intención en búsqueda de los resultados esperados siempre en miras de la transmisión correcta en busca de respuestas artísticas que marcan lo esperado a través de propuestas físicas que se pueden apreciar.

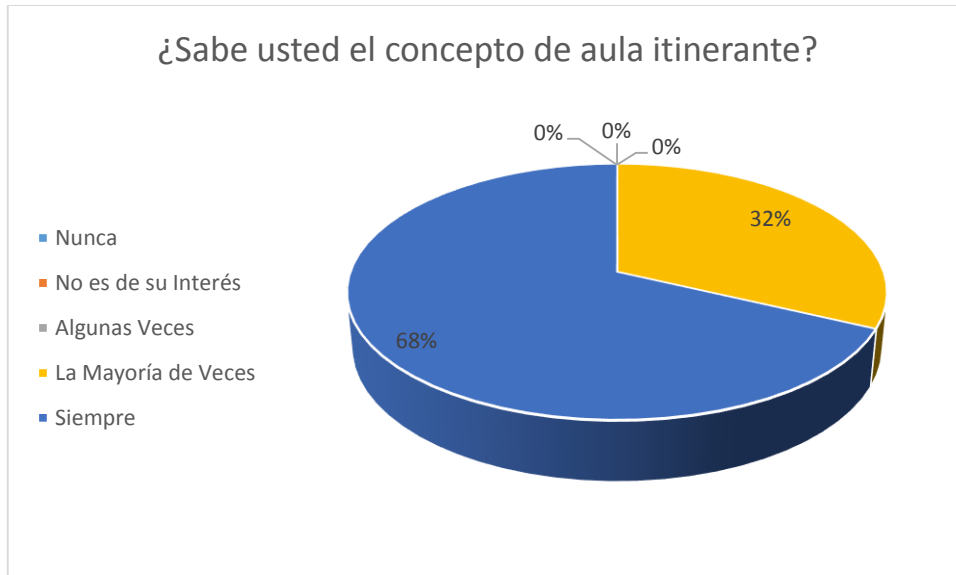
Gráfico 12. La importancia de la creación artística de manera colectiva.



El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Que para la mayor parte de docentes no consideran que es importante la creación artística de manera colectiva en vista que no comprenden cuales serían los resultados de las mismas, en vista que ven el arte como solamente imitación de algo que se puede copiar, en cambio otro tipo de docentes si consideran la importancia del trabajo colectivo a la hora de realizar arte, ya que este puede ser apropiado y acompañado con varias ideas, mejora la capacidad de creación artística, el aporte es más rico y los resultados son más significativos porque se logra la integración de los estudiantes y mientras tanto otro grupo si lo considera importante pero no de abusar tanto de esa estrategia ya que ellos consideran que es más importante la experimentación individual y no grupal.

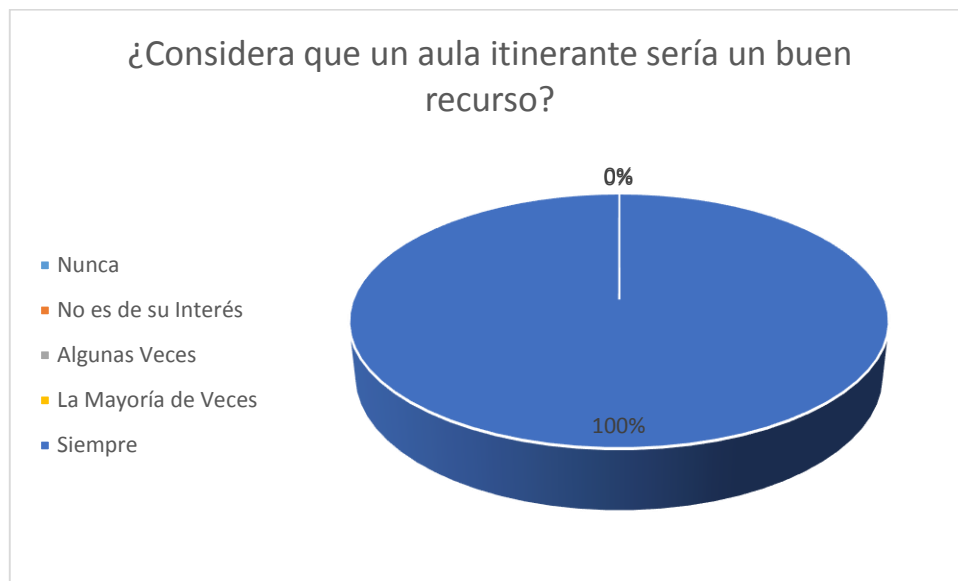
4.1.1.4COMPETENCIAS DE DESARROLLO DE IDEAS CULTURALES

Gráfico13. La importancia del concepto del aula itinerante.



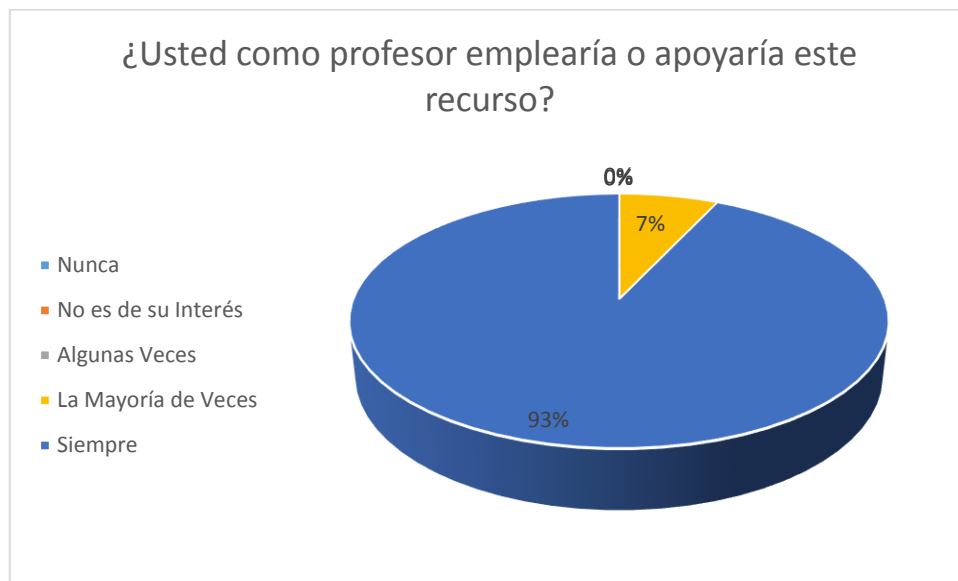
El gráfico anterior demuestra a través de sus resultados obtenidos: Que para la mayor parte de docentes comprendieron el concepto de un aula itinerante en vista que ellos consideran que es buena estrategia, pero un buen porcentaje de ellos no comprenden como se lograra implementar en vista a tantas adversidades, mientras tanto otro enorme grupo de docentes ven y comprenden la importancia de un aula itinerante en vista que esta llegaría a beneficiar a muchos niños y sobre todo muchas comunidades a lo largo y ancho del país, todo en mira del mejoramiento de la educación artística y no pueda hay sino que va más allá de lo conceptual va con contexto y con práctica.

Gráfico14. El aula itinerante como un buen recurso para ser implementado.



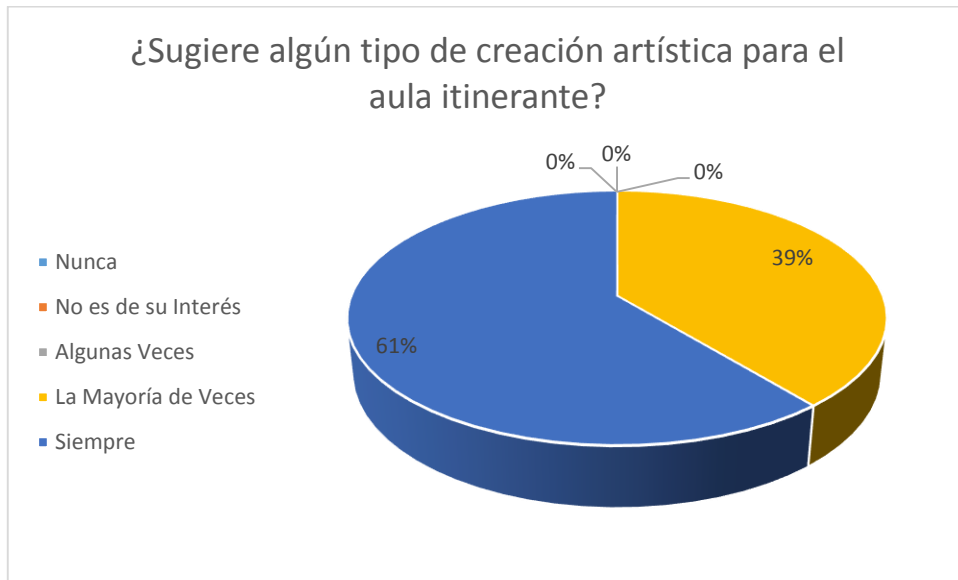
El gráfico anterior demuestra que para la mayoría de los docentes consideran que la implementación de un aula itinerante si sería un buen recurso ya que este estaría completo y vendría a poyar de gran manera a la implementación de cobertura y de acceso no solo a los niños es de mucha importancia poder llevar a cabo esta aula itinerante ya que como docentes ellos no manejan ni dominan tantas técnicas de énfasis artísticas y culturales.

Gráfico15. El aula itinerante como docente lo emplearía



El gráfico anterior demuestra que para la mayoría de los docentes apoyarían este proyecto en vista que para ellos es algo nuevo, estratégico y que estaría a la altura del espacio pedagógico de artística o consideran estratégico lo ven en desarrollo y ven que este es práctico, tiene las competencias adecuadas, la trasmisión de conocimientos, además identifican que la dimensión que este alcanzara es para beneficiar a una enorme población de estudiantes que tienen necesidad en torno a materias artísticas y solo un pequeño grupo de docentes por temor, o por no creer en el proyecto consideran que no funcionara.

Gráfico16. Sugiere algún tipo de estrategias que esta aula itinerante implemente



El gráfico anterior demuestra que para la mayoría de los docentes que si estaría dispuesto a ser tomados en cuenta para participar en dar sus aportes sobre todo su experiencia que han desarrollados en el espacio pedagógico, siempre y cuando sea para el beneficio de los niños, ya que es un aula itinerante muy determinante llegar a las comunidades pero sobre todo llevar el arte que es tan difícil en muchas ocasiones entender, transmitir y que la gente aprenda mientras tanto entender una materia artística cuesta no digamos tener la experiencia con cuatro espacios artísticos a la vez.

4.1.2 ENTREVISTAS

A continuación se exponen las respuestas y aportes más relevantes y significativos para esta investigación lo cual vienen a alimentar de información muy valiosa que sale los expertos en la materia de las artes plásticas, artes visuales, audiovisuales, escénicos y musicales:

Hispano Durón, Doctor en ciencias visuales (cine), con el cargo de jefe de recursos audiovisuales de la UPNFM, con 20 años de ejercicio profesional.

Un aula itinerante era el sueño de mi vida que en el pasado lo queríamos hacer cuando era joven y con mucho entusiasmo, pero la docencia me atrapo, pasaron los años y creo en su proyecto porque fue un sueño que tuve por favor realícenlo no se dejen atrapar, por el dinero, háganlo por el arte que este país un día se los agradecerá.

Considero importante porque si hay una carencia en el país y al mismo tiempo no existe la capacidad del gobierno y de la empresa privada de poder suplir esa necesidad de educación artística, un aula itinerante un proyecto que lleve de manera itinerante el arte vendría a contribuir de manera satisfactoria no del todo, pero ayudaría un poco y serviría como un estímulo para la comunidad que es beneficiada por el aula itinerante haga esfuerzos para crear un espacio artístico dentro de la comunidad.

Rolando Tróchez, Lic. En Letras, con el cargo de jefe del Departamento de Arte de la UPNFM, con 20 años de ejercicio profesional.

Bueno se entiende el arte como una forma de vida, en primer lugar una forma de acercarse a la realidad que no es la misma de la ciencia o de la filosofía, ella tiene su propio procedimiento entonces en primer lugar hay que tomarlo en vista desde su perspectiva el arte no debe tomarse como un pasatiempo, un hobby, un entretenimiento en verdad como cualquier sistema tiene su lenguaje particular que si no se domina de una forma seria y académica vamos a ver tremendas limitaciones, el hecho de no dominar los lenguajes artísticos nos impide acercarnos a entender en gran parte los procesos humanos vinculados esencialmente a la parte emocional del ser humano y el ser humano en síntesis es eso emociones. Al tener la visión limitada del arte estamos dejando al lado un aspecto formativo del porqué es importante el arte.

Roberto Benítez, Artista Nacional, con el cargo de jefe de la Asociación Hondureña de Artistas Visuales (AHAVI), con 15 años de ejercicio profesional como artista de la Plástica Nacional.

Este es un proyecto nuevo innovador y visionario para emprender a sorprender a propios y extraños la verdad que los felicito por esta loable idea, que resurja como el ave fénix el apoyo de los medios, el apoyo gubernamental y sobre todo del pueblo, porque llevar música a los niños es enamorarlos de ella, de su melancolía y de sus deseos, ya veo estos niños aprendiendo a identificar, leer y conocer las notas musicales que ayuden a agudizar sus oídos que les ayude a ser grandes músicos.

Considera que en Honduras solo se habla de registro de materias como matemáticas y español y de cuánto se invirtió y de cuánto falta para alcanzar metas, pero nunca en mis años de docencia había escuchado sobre esta idea descabellada y sorprendente de crear un aula itinerante integral de música cine, teatro y artes plásticas, porque no solo una manifestación trabajan jóvenes sino cuatro es más trabajo, pero es más bello ver aquella aula recorrer carreteras dentro de tantas cosas malas que hacemos en el país, por fin una buena noticia y solo espero que recorra nuestro amado país sería lo más hermoso que llegara a realizarse una tan fantástica y soñadora idea y que no quede en papel, que toque el corazón de los niños y de las personas adultas para que se sumen al apoyo de la misma.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones producto de esta investigación realizada en relación al objetivo general y a los objetivos específicos, dando a conocer conclusiones favorables y recomendaciones que sirva de beneficio a la sociedad.

5.1 CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones de la investigación realizada en relación con el objetivo general y específico.

1.- Se concluye que la influencia de En relación a la primera variable calidad educativa, en el transcurso de la investigación, se pudo observar que existe una gran barrera a la calidad educativa sobre todo en materia del arte o en materia de educación artística en muchas formas, acceso, acercamiento, análisis, investigación y algo aún más grave, que es la realización del arte mismo, como expresión, como experimentación de la misma ya que no existen muchos especialistas del área artísticas impartiendo la clase de artes plásticas, música, teatro y audiovisuales por ello se está impartiendo lo que a veces el docente tiene al alcance y esto no se cumple con calidad sino que se trasmite cantidad de contenidos que en la mayoría de los casos no benefician a la materia.

2.- Se concluye en relación a la segunda variable de satisfacción educativa y artística, posteriormente de conocer la recopilación de datos, se concluye que los docentes que están impartiendo este espacio pedagógico de artística no están satisfechos en vista que no son profesionales del área, sino que están hay debido a que tienen una carga académica que cumplir y

que a la mayoría no les interesa profesionalizarse en esa área en vista que no se consideran con talento para el mismo, pero a medida que pasa el tiempo ellos se van sintiendo atraídos por el arte pero al no poder ellos tener un centro donde se capaciten en la materia no pueden ellos aportar mas estas clases de educación artística.

3.- concluimos en base a la tercera variable que comprende el tema de la expansión artística y cultural los docentes participantes en esta investigación podríamos concluir que ellos tienen sus dudas de ser ellos los indicados de esa expansión cultural en vista que no se encuentran capacitados y que sería un enorme reto dar un enorme paso tan grande con la implementación de estrategias de enseñanza aprendizaje en materias artísticas y culturales porque la mayoría podría solo aportar su logro personal o experiencia adquirida empíricamente pero consideran que es mucha importancia la expansión sobre todo el de llegar a los lugares donde no hay acceso al arte, no hay acercamiento, no hay experimentación y sobre todo no hay materiales, los temas, las técnicas dicen ellos que es lo que a se es dificultan.

4.- Concluyendo en relación con la cuarta variable que es la oportunidad de crecimiento cultural no se puede dar de manera real si tenemos en consideración que no hay muchas escuelas de arte, existen pocos museos , no hay galerías públicas, mucho menos espacio donde existe el arte propio en su experimentación en todas sus manifestaciones y que esto no permite que exista un crecimiento, sumado a ello consideran que se necesita una fuerte campaña de capacitación y de acceso desde niños porque en muchos casos la mayoría solo han tenido contacto con el arte ya en una etapa bien maduros y eso no les ha beneficiado en la mayoría es un tropiezo porque eso ha impedido el crecimiento cultural por más que ellos lo deseen hacer.

5- Conclusión de la quinta variable de implementación de una nueva metodología, los docentes consideran que existen muchas estrategias para ser implementadas pero en perspectiva ellos no saben cuál utilizar en vista que muchos no son egresados de ninguna escuela de arte, y eso les ha impedido desarrollar estrategias muchas de ellas son de manera empíricas o en base a la prueba ensayo y error, que por ellos mismo les ha tocado aplicar porque en base a una metodología propia no sabían que existían muchos métodos para la música, el teatro, el cine y las artes plásticas y visuales y es necesario saber una en especial la cual sería la apropiada para el desarrollo de las clases artísticas podríamos concluir que los docentes están en la mejor voluntad pero si no existe una iniciativa ya sea por ellos o por sus jefes ellos nunca sabrá que hacer.

5.2 RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que a continuación se manifiestan son con el fin de que en futuras investigaciones puedan mejorarse los resultados obtenidos en esta tesis:

1.- Se recomienda fomentar en los docentes el acceso a la educación artística en búsqueda de la calidad educativa, ya que ellos no se consideran que son las personas indicadas pero sostienen que sí podrían ser capacitados en técnicas, temas y estrategias de evaluación del campo artístico y que así ellos serían los indicados en dar este espacio. Además se recomienda la posibilidad de que exista una capacitación a los docentes que actualmente imparte la clase de artística acompañados de un manual de creación artística que sirva a ellos de guía, ya que solo existe una exigencia de desarrollar e implementar ciertos temas en esta clase pero si no hay preparación previa no exista calidad alguna para la trasmisión de los conocimientos en relación al arte.

2.- Como segunda recomendación podríamos decir que se necesita con urgencia la incrementar las oportunidades de crecimiento en los docentes que imparten los contenidos de artística, en el sentido de la comunicación como recursos artístico en la cual este definido todo lo que compete temas, contenidos, contexto entre otro puntos de vital importancia con una visión de que es lo que se busca que es lo que se espera analizar las mejores estrategia a aplicar, todo ello en miras de obtener una buena satisfacción educativa, queda demostrado que al no haber inversión en materia cultural y al no pretender entender que es de vital importancia el arte para la sociedad no existirá profesionalismo en cuestiones claras, con objetivos definidos, ejes temáticos claros no tendremos satisfacción educativa que pretendemos.

3.- Como tercera recomendación producto de nuestra investigación, una vez concluida esta investigación podríamos decir que se recomienda como tercer punto y no menos importante que exista un plan estratégico de orden en la selección de los docentes especialista en el área y cuales no cabe mencionar que es recordable darle prioridad a especialistas del arrea de educación artística y cuales no son del área pero imparten la catedra de artística mejor que muchos docentes titulares del área artística.

4.- Recomendamos que para se desarrolle la oportunidad de crecimiento cultural vale destacar que se deben de abrir más centros de educación artística o implementar más espacios artísticos en todos los centros de donde trabajan los docentes, porque en carga académica no se consideran estos espacios formadores donde tanto ellos como los estudiantes puedan desarrollar sus competencias artísticas.

5.- Como última recomendación quisiéramos decir que como producto de esta investigación demostramos que existe una enorme necesidad de acercamiento de las personas hacia las artes plásticas, escénicas, musicales y audiovisuales entre otras y borrar aquel mito que dice que no todos son actos para la realización de las artes ya que la implementación de una nueva metodología a través de la apertura de un aula itinerante podríamos decir que es una muy buena estrategia pero no es la solución a todo el problema que existe en materia de educación artística nivel nacional, por eso hacemos la mayor recomendación de esta investigación dirigida para el gobierno de Honduras que se interese por todos los proyectos culturales.

CAPITULO VI. APLICABILIDAD

El presente capítulo presenta el plan de acción respecto al aula itinerante de arte, basada en la información recopilada de acuerdo a los métodos de investigación, metodología y una forma retribuyente de hacer factible la aplicación de esta.

6.1 PLAN DE ADQUISICIONES Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Figura 5. Arte de niños libre



6.2 INTRODUCCIÓN

El propósito de esta propuesta o plan de acción es contribuir por medio de un medio o forma diferente de enseñanza a la población infantil del país, por medio de un método nuevo e innovador por el cual el aula llegara a todos los niños que estén privados de esta enseñanza de artes.

El presente documento es una propuesta para la implementación de un modelo estratégico de impartir el arte en la sociedad infantil. Este modelo consiste en una serie de ideas propuestas en pro del desarrollo de las habilidades tanto físicas, culturales de los niños del área urbana y rural del país, por el cual se debe contar con material e insumos de calidad para ofrecer productos y servicios de excelencia a todos nuestra población infantil. El propósito de esta aula itinerante de arte es crear una cultura empática en la que los niños crezcan con una perspectiva de cultura, artes y de lealtad hacia la empresa y se comprometa a realizar sus labores de la mejor manera posible.

6.3 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

El modelo del aula itinerante tiene como finalidad crear un plan de acción que pondrá en práctica la obtención de impartir la identidad y aprendizaje cultural en la sociedad infantil. Basado bajo el modelo estratégico de empoderamiento por parte del equipo que integra la empresa del aula itinerante, que se propone es este documento y va orientado a proponer nuevas ideas en las cuales se pueden realizar y lograr por parte de todos los éxitos del proyecto.

Este modelo consiste en crear fidelidad, responsabilidad y compromiso de servicio para el proyecto y así también para la comunidad donde se desarrollara cada vez en un lugar diverso, fomentándoles una conciencia de identidad hondureña propia y colectiva sobre la materia artística y cultural.

El modelo estaría compuesto de los siguientes factores: Selección, formación y desarrollo, liderazgo, comunicación, responsabilidad, respeto por el arte y la cultura, formación cultural y acercamiento patrimonial, planteado las siguientes propuestas:

Selección, formación y desarrollo: Capacitaciones constantes para empleados, voluntarios y asistentes del proyecto de un aula itinerante de arte, es fundamental que estén empapados de temas, es decir que todos puedan sugerir temas en los cuales sientan la debilidad y que consideren que necesitan ser capacitados, para el desarrollo y cumplimiento de sus funciones.

Liderazgo: Hacer planes de entrenamiento continuo, sobre el tema de a las necesidades del desarrollo del proyecto y sus competencias en base a los temas claves, los cuales se desarrollaran de manera bimestral en cada una de las áreas específicas del proyecto, con el fin de empoderar e identificar al personal que pueda dar una mía extra y pueda ascender y mejorar sus condiciones salariales.

Comunicación: Es determinante para el desarrollo de un aula itinerante y este es el pilar fundamental del modelo ya que en él, todos los integrantes u/o aspirantes a incorporarse en cada área del mismo, es necesario que conozcan las reglas, las leyes, los fundamentos del proyecto y porque todos necesitan habla el mismo lenguaje estructurado de acuerdo a los cargos, jerarquías,

y funciones para que sea un éxito todo ello de manera horizontal para un solo fin una meta ser eficiente en su trabajo.

Responsabilidad: Para mejorar el desempeño de todos los empleados, voluntarios y asistentes, integrantes del proyecto de un aula itinerante de arte, ya que es esencial el respeto para el equipo, humano, técnico, material y profesional y no profesional, respetando todo el entorno natural y artificial: ambiental, económico, cultural, artístico, materiales, entre otros, a través de capacitaciones periódicas sobre los temas de valores, recreación, motivacionales, integrales a todos los empleados del proyecto para combatir vicios, desgastes de tiempo y ocio, sino hacerle ver que el proyecto es parte de el mismo y de esa manera el respeto entre todos.

Respeto por el Arte y la Cultura: Se hará conciencia a los empleados, voluntarios y asistentes de este proyectó de un aula itinerante de la importancia del arte y de la cultura, sobre todo contratando especialistas del área artística pero también a no especialistas y en capacitaciones sobre la materias artísticas a impartir por profesionales se desarrollara y se llegara a cada uno de los empleados el respeto por lo universal en materia artística, pero recalcarle la importancia de lo nuestro de nuestra cultura hondureña en materia cultural tan rica y a la vez tan extensa pero que la valoración exista en respeto por toda el arte, sus precursores y sobre todo en la obra.

Formación Cultural: Los empleados, voluntarios y asistentes serán formados en contenidos, contextos, estilos, vanguardias, entre otros, y sobre todo en temas vinculados al arte, la cultura, sus tendencias, de manera que puedan ser trasmitidos a infantiles, a través de recursos de enseñanza aprendizajes para cada una de las técnicas.

Acercamiento Patrimonial: Los empleados, voluntarios, asistentes serán formados en la importancia del patrimonio nacional ya que es un pilar fundamental para el desarrollo de los temas vinculados al arte sobre todo en cada una de las áreas específicas que lleva a cabo en el aula itinerante.

A continuación se presentan los diferentes planes que se aplicaran a los empleados del proyecto de “Un aula itinerante de arte”

1.- Planes Formativos: Los planes formativos consisten en el apoyo educativo, capacitación y cursos, ofreciendo al empleado, al voluntario y al asistente un ambiente laboral más atractivo, agradable y que disfrute lo que realiza:

a.- Apoyo educativo: Consiste en apoyar con un incentivo económico al empleado, y además dar un par de horas para que este tenga la oportunidad de alternar su trabajo con el estudio, siempre y cuando este sea vinculante al proyecto es decir en áreas a fines al mismo porque de esta manera el empleado disfrutara de su quehacer laboral.

b.- Capacitaciones: Realización de capacitaciones impartidas por especialistas para los empleados, voluntarios y asistentes, en temas de arte, cultura, teatro, música, cine, y diversas áreas sobre todo buscando la calidad a la hora de realizar su trabajo, que exista un compromiso y respeto, todo ello en mejora de la calidad de vida laboral.

c.- Cursos: Realizar para los empleados, voluntarios y asistentes diversos cursos de atención a la diversidad, en especial en materia educativa, en primeros auxilios, en organización de eventos, montaje de eventos, tecnología básica para el manejo y dominio de programas y

paquetes que se necesiten, manejo, dominio y reparación de equipo tecnológico, entre otros todo ello en miras que el proyecto de un aula itinerante sea un éxito a la hora que este se imparta.

2.- Planes Recreativos: Los planes recreativos consisten en ofrecer al empleado un mejor ambiente de calidad a través de la diversión y recreación en su puesto de trabajo:

a.- Actividades culturales: Dentro de las actividades artísticas están las visitas a sitios arqueológicos, museos, galerías, lugares antropológicos, coloniales, entre otros donde exista cultura viva o rasgo u vestigio de cultura a nivel nacional. El proyecto de un aula itinerante será el encargado de planificar, organizar y realizar estos viajes académicos y a culturales para los empleados para que entiendan y comprenda la realidad de la identidad hondureña. El proyecto se encargará del transporte, de las entradas y de dos días de hospedaje el empleado le tocará pagar un día de hospedaje en vista que esto genera valor por su trabajo.

b.- Actividades deportivas: Dentro de las actividades deportivas encontramos, la realización de campeonatos de fútbol u otro deporte para buscar la integración de cada uno de los empleados, voluntarios y asistentes que sirva este como momento de distracción y de diversión para todos, rompiendo el esquema del trabajo, la mecánica del campeonato futbolístico se realizará en un día de manera continuo en vista que el proyecto se realiza los fines de semana en diversas ciudades y esto imposibilita que sea realizado de manera intercalado y cada uno de los equipos tendrá integrantes de cada una de sus departamentos del proyecto y el equipo ganador obtendrá un trofeo, diploma y premio en efectivo por parte del proyecto. Además el proyecto será el encargado de reservar la cancha, de proporcionarles a los participantes un pequeño refrigerio, trofeo, premio en efectivo y elaboración de los diplomas, y los demás gastos correrán por parte del empleado.

3.- Planes Asistenciales: El proyecto busca proveer al empleado y a su familia ciertas condiciones de seguridad y previsión en casos de situaciones, imprevistas y emergencia.

a.- Asistencia médica y odontológica: El proyecto cuenta con un club de beneficios en el cual ofrece descuentos en este tipo de asistencias, pero con una empresa de asistencia médica y red a nivel nacional por cualquier imprevisto que se realizara durante el trayecto del aula itinerante y asistencia médica dentro del área de trabajo podrá ser remitido a una clínica si en caso lo amerita.

4.- Planes Supletorios: Estos son servicios y beneficios que consisten en proporcionar a los empleos pequeñas cosas que puedan ser útiles para ellos y de su familia.

a.- Entrega de víveres o productos alimenticios: El proyecto cuenta con una alianza con un prestigioso supermercado local, con ello se premiara al mejor empleado del mes dándole un bono de lps.1000 en víveres y productos de la canasta básica determinado por el siguiente perfil: responsabilidad, eficiencia, puntual, respetuoso, eficaz en su labor, cada empleado que se elija debe ser distinto en cada mes del año para motivar a todos los empleos del proyecto.

b.- Bono de ayuda de transporte: El proyecto brindara un transporte de emergencia al empleado que por algún motivo de fuerza mayor no pueda trasladarse al trabajo, así mismo se asignara un bono de ayuda de transporte calculando el valor real por zona donde reside, además se apoyara con esta figura a cinco empleados cada mes rotándolos de manera que por lo menos reciban este beneficio unas tres veces en el año.

5.- Planes alternos: Estos planes consisten en otorgar al personal a través de un incentivo no tangible, su desarrollo laboral

a.- Incrementos en el nivel de la responsabilidad y compromiso: Se le motivara a cada uno de los empleados, voluntarios y asistentes que posea un excelente rendimiento en su labores, dejándole ser parte de cada del proyecto permitiéndole la toma de decisiones siempre y cuando estas sean de manera que conduzcan al mejoramiento del proyecto, reconocimiento esta labor de manera a través de pergamino, diploma y que este se realizara de manera trimestral para que se motiven todos los empleados a seguir el ejemplo.

6.3.1 SEGMENTO 1

Realizar programas de desarrollo de los empleados, voluntarios y asistentes, como capacitaciones en temas artísticos, culturales e históricos del arte, para elevar y fortalecer la satisfacción laboral, en busca de una eficiencia y desempeño en sus funciones. Estos programas se utilizaran a través de manera presencial y virtual con el fin que el empleado pueda capacitarse de manera fácil.

6.3.2 SEGMENTO 2

Realizar una revisión semestral de los perfiles de puestos con el fin de identificar que empleados, voluntarios y asistentes en cada uno de los departamentos en donde ellos laboran, para ser promovidos y brindar nuevas oportunidades de crecimiento.

6.3.3 SEGMENTO 3

Implementar sistemas de liderazgo y motivacional que permiten mantener el grado de satisfacción dirigido al departamento de RRHH, quienes se encargan de establecer actividades por cada departamento nombrado aun líder mensual que sea el portavoz de las campañas que se realicen durante la realización del proyecto.

Tabla 3. Operacionalización y comunicación de los integrantes del proyecto

Rol	Criterio de liberación	¿Cómo?
Gerente del Proyecto	Al término del proyecto	Comunicación con el Sponsor
Asistentes de Logística	Desarrollo del Espacio Pedagógico	Comunicación con los integrantes del proyecto
Asistente Legal	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente
Asistente Técnico	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente
Financiero	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente
Pedagogo	Coordinación de talleres y clases del aula	Comunicación con el Gerente
Maestro de Cine	Desarrollo del Espacio Pedagógico	Comunicación con el Pedagogo
Maestro de Música	Desarrollo del Espacio Pedagógico	Comunicación con el Pedagogo
Maestro de Arte	Desarrollo del Espacio Pedagógico	Comunicación con el Pedagogo
Maestro de Teatro	Desarrollo del Espacio Pedagógico	Comunicación con el Pedagogo
Líder del Aula	Desarrollo del proyecto	Comunicación con el

		Pedagogo
Monitores	Desarrollo del proyecto	Comunicación con el Pedagogo
Medico	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente
Conductores	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente
Personal de Apoyo	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente
Seguridad	Al término de sus entregables	Comunicación con el Gerente

6.4 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Tabla 4. Cronograma de actividades.

Actividades	Frecuencia		
	Mensual	Trimestral	Semestral
Salida del autobús a destinos de enseñanza	X		
Impartir clases en los lugares de visita	X		
Capacitación del personal			X
Actividades didácticas de arte y otros	X		
Participación en eventos	X		
Activaciones en lugares del aula itinerante	X		
Colaboraciones con los sitios de colaboración, alcaldías, municipios, aldeas, o lugares del aula itinerante		X	
Reuniones con los patrocinadores y colaboradores y ayudas externas al proyecto			X

6.5 PRESUPUESTO

Tabla 5. Presupuesto de Inversión y presupuesto.

Actividad	Inversión
Bus Artístico	\$50,000.00
Logística	\$20,000.00

Costos de Operación	\$30,000.00
Materiales de Arte	\$10,000.00
Materiales de Teatro	\$10,000.00
Materiales de Cine	\$10,000.00
Materiales de Música	\$10,000.00
Total	\$140,000.00

6.6 EVALUACIÓN ECÓNOMICA Y FINANCIERA

Tabla 6. Remuneración y reconocimientos

Sistema de Reconocimiento y Recompensas	
Rol	Reconocimiento o recompensa
Gerente del Proyecto	-El índice de reconocimiento de costo (CPI) y dice de rendimiento de la programación (SPI) al final del proyecto, no menores de 1.0, (12% de bono sobre su remuneración mensual durante el plazo del proyecto.)
Asistentes de Logística	Bono de L. 500 a la semana por tener al día todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante
Asistente Legal	Bono de L. 500 a la semana por tener al día todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante
Asistente Técnico	Bono de L. 500 a la semana por tener al día todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante
Financiero	Reconocimiento en placa metálica por su participación y mantener la calidad del espacio pedagógico y todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.

Pedagogo	Reconocimiento en placa metálica por su participación y mantener la calidad del espacio pedagógico y todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.
Maestro de Cine	Reconocimiento en placa metálica por su participación y mantener la calidad del espacio pedagógico y todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.
Maestro de Música	Reconocimiento en placa metálica por su participación y mantener la calidad del espacio pedagógico y todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.
Maestro de Arte	Reconocimiento en placa metálica por su participación y mantener la calidad del espacio pedagógico y todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.
Maestro de Teatro	Reconocimiento de diploma y un bono de Lps. 2.000 por su participación y mantener la calidad en el desarrollo del Aula Itinerante.
Líder del Aula	Reconocimiento de diploma y un bono de Lps. 2.000 por su participación y mantener la calidad en el desarrollo del Aula Itinerante.
Monitores	Reconocimiento de diploma y un bono de Lps. 2.000 por su participación y mantener la calidad en el desarrollo del Aula Itinerante.
Medico	Reconocimiento de diploma y un bono de Lps. 2.000 por su participación y mantener la calidad en el desarrollo del Aula Itinerante.
Conductores	Bono de L. 1.000 por tener al día todos los recursos necesarios en factor tiempo en llegada y partidas a los lugares de desarrollo del Aula Itinerante.
Personal de Apoyo	Bono de L. 1.000 por tener al día todos los recursos necesarios a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.

Seguridad	Bono de L. 500 a la semana por tener al día todos los entregables a tiempo para el desarrollo del Aula Itinerante.
Cumplimiento de Regulaciones, Políticas	
<p>Dentro del marco jurídico de la República, las leyes que se consideran son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ley Laboral de Honduras - Ley de Reglamento Interno de la Secretaria de Cultura, Arte y Deportes. - Ley Fundamental de Educación - Ley de Contratación de personas por Hora <p>Dentro de las políticas para el equipo del proyecto se consideran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No se pueden contratar mujeres embarazadas. (no es discriminación, sino que conlleva problemas no solo físicos sino que demandas) -No se pueden contratar personas con discapacidades como falta de visión, falta del habla y falta del escucha. (sino que en este caso el proyecto no lo necesita pero si hubiese la oportunidad de encontrar un espacio laboral) -Todo el recurso humano debe vestir ropa formal o Semi formal. (Como lo indique el proyecto) -Se requiere de parte de todo el equipo puntualidad en la hora de entrada y de salida. 	
Mantener la seguridad	
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener la salud del equipo del proyecto sobre todo de los estudiantes participantes del Aula Itinerante. - Plan de actuación o reacción en situaciones de emergencia durante el trascurso del Aula Itinerante. - Se recomienda evitar la carga de laptops que contenga información del proyecto al caminar por las calles de la ciudad. - Se debe mantener la limpieza y el orden en los sitios donde el Aula Itinerante se realice. 	

En este proyecto no hay una cifra directa en materia de comunicación interna o interpersonal, solamente lo destinado a papelería para los memorandos. Pero uno de los criterios de éxito es autofinanciar el proyecto mediante capital externo, con el dinero de patrocinios de la empresa privada por un orden de US\$ 140,000 y de cinco convenios importantes:

1. Despacho de la primera Dama, entidades del gobierno
2. Alcaldías

3. Televisión Educativa Nacional
4. Grupo OPESA
5. Fundación INTUR
6. CLARO

Solamente para las campañas publicitarias del proyecto mismo. Se usarán los métodos siguientes:

1. Radio
2. Televisión
3. Prensa Escrita y web
4. Medios interactivos Web

Para la comunicación interna estos son los métodos:

- a. Correo electrónico
- b. Documentos escritos (manuales, informes, planes y memorandos)
- c. Teléfonos móviles
- d. Comunicación personal

El número de canales de comunicación de acuerdo al número de interesados es 21 canales de comunicación.

$n(n-1)/2$, donde n es el número de interesados importantes es 9. Entonces,

$$9(9-1)/2 = 9(8)/2 = 72/2 = 36$$

Tabla7.Tipo de contratación y adquisición de Recurso Humano

Product o o servicio a adquirir	Tipo de contrato	Procedimiento de contratación	Forma de contactar a proveedores	Área, rol, persona responsable de la compra	Manejo de múltiples proveedores	Proveedores precalificados	Planificación de la contratación	Solicitud de respuesta	Selección de proveedores	Administración del contrato	Cerrar el contrato
Equipamiento de Oficina	Directa	Compra directas y cotizaciones	Análisis y requerimientos del proyecto	Aula Itinerante o director de proyecto	Según los requeridos	De acuerdo a cláusulas y requisitos del proyecto.	Según los objetivos y requerimientos, previa cotizaciones y contrataciones directas.	Previa fecha estimada	Según perfil y análisis de cotizaciones de lo requerido	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Transporte	Durante la duración del viaje y la ruta de viaje Itinerante	Mediante cotizaciones	Análisis y requerimientos del proyecto	Aula Itinerante	Único	De acuerdo a cláusulas y requisitos del proyecto.	Según los objetivos y requerimientos, previa cotizaciones y contrataciones directas.	Previa fecha estimada con correspondencia inmediata.	Según perfil y analizado cotizaciones de lo requerido	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Hospedaje	Contratación mediante la estadía de la Ruta Itinerante	Mediante cotizaciones de la mejor oferta.	Mediante contratación directa a la mejor oferta.	Aula Itinerante	Variados según Ruta.	De acuerdo a los criterios ya establecidos por el proyecto.	Mediante cotizaciones de la mejor calidad y costo.	Previa fecha estimada	Según las necesidades previamente analizadas.	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Patrocinios (Medios, Empresas Privadas, Gobierno)	Duración del Proyecto	Invitación Abierta	Nota de Patrocinio	Aula Itinerante	SI	No	Planificación de mejor oferta publicitaria (según cotización)	Previa fecha estimada	De acuerdo a los requerimientos del proyecto	Director del Proyecto	Aula Itinerante

Equipo docente, Expositores	Durante la Gira	Carta de pedido e invitación para el apoyo de docentes a Secretaría de Educación	Directa a Secretaría de Educación	Aula Itinerante	NO	NO	Según los requisitos del proyecto	Previa fecha estimada	De acuerdo a los requerimientos del proyecto	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Alimentación	Durante la Gira	Dirigido por zona o área	Directo INTUR Indirecto Alcaldías y otros	Aula Itinerante	SI	De acuerdo a los requerimientos	Planificación por medios de los proveedores de acuerdo a la gira		De acuerdo a los requerimientos del proyecto	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Seguros	Durante la Gira	Obtención directas y cotizaciones	Directa y cotizaciones	Aula Itinerante	NO	De acuerdo a los requerimientos	Planificación por medios de los proveedores de acuerdo a la gira	Previa fecha estimada	De acuerdo a los requerimientos del proyecto y Plan de Riesgos e imprevistos	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Alcaldías, Cuerpo de Seguridad (Bomberos, COPECO, Militares y Policía)	Durante la Gira	Convenios establecidos en el proyecto	Según los convenios acordados	Aula Itinerante	Directo según convenios	De acuerdo a los requerimientos	Según los convenios acordados	Previa fecha estimada	Según los convenios acordados	Director del Proyecto	Aula Itinerante
Logística (Alcaldías, Voluntariado, otros)	Inicio. Durante y cierre de la gira	Convenios establecidos en el proyecto	Según los convenios acordados	Aula Itinerante	Directo según convenios	De acuerdo a los requerimientos	Según los convenios acordados	Previa fecha estimada	Según los convenios acordados	Director del Proyecto	Aula Itinerante

BIBLIOGRAFÍA

Anaya (2014). Historia del Arte Universal. Recuperado de Libro de Arte Escuela de Bellas Artes.

Domingo Marena(1992). Como enseñar a dibujar a los niños Arte Creador Infantil. Recuperado a partir de Editorial Leda.

Eduard Lucie Smith (2005). El Arte Hoy.

Editorial L.E.D.A. (2014). La Magia del Acrílico

Editorial L.E.D.A (2015).La guía de la Ilustración

Editorial Ciencias Juvenil (2015). Dibujar, Pinta, imprimir.

Jimmie Dickie (200). Su niño Puede Dibujar. Recuperado de Libro de Arte Escuela de Bellas Artes.

KOSICE (1987). Teoría sobre el arte

Marthe Benson (1994). Del garabato al Dibujo

Normativa APA

Secretaria de Educación H. (20012). Ley Fundamental de Educación, Decreto Legislativo No. 262-2011: Contempla la base legal de los reglamentos que rigen la educación Hondureña. Recuperado a partir de <http://www.se.gob.hn/seduc/buscar/?q=educaci%C3%B3n>

Loth Kampamnn (1988). Modelar Dar Formas

Paul Gendrids (2002). Dibujo sin Maestro.

Universidad de Chile (2012) Aula itinerante: Taller de Color con Juan Céspedes en Punta Arenas

<http://www.uchile.cl/>

ANEXOS

CUESTIONARIO

Instrumento de aplicación para profesores de centros educativos de Pre básicos y Básicos que imparten clases en el bloque de Artística

A continuación se le presenta una serie de preguntas que busca identificar la necesidad de un **Aula Itinerante de las Artes Plásticas y Visuales en Honduras**; éstas se refieren a la combinación de conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes que el niño requiere para demostrar su interés por el arte y sobre todo demostrar un alto desempeño.

Datos Generales: Marque con una “X” el espacio en blanco que se le pide a continuación.

Departamento: Francisco Morazán. Lugar de Aplicación: _____ Área:
Urbana: ___ Rural: ___ Nivel de Estudios: Bachillerato: _____ Licenciatura: ___ Maestría: ___
Doctorado: _____ Sexo: F: ___ M: ___ Edad: 26 -35 _____ 36 – 45 _____ 46 – 55 _____ 56 –
65 _____ +65 _____

Instrucciones: Por favor responda de acuerdo a una escala del 1 al 5, en donde 1 significa nunca; 2 la mayoría de las veces; 3 algunas veces; 4 la mayoría de las veces; y 5 si se refiere a siempre.

I.- Competencias de la calidad educativa.

- 1.- ¿Dominio de los contenidos relacionados a las materias artísticas? 1 2 3 4 5
- 2.- ¿Tiene experiencia con la asignatura de artística que imparte? 1 2 3 4 5
- 3.- ¿Sugiere nuevo tipos de contenidos para la clase de Artística? 1 2 3 4 5
- 4.- ¿Se actualiza en contenidos artísticos y culturales? 1 2 3 4 5

II.- Competencias de la enseñanza cultural del país.

- 5.- ¿Dominio de las culturas existentes en Honduras? 1 2 3 4 5
- 6.- ¿Tiene reconocimiento de algún monumento nacional? 1 2 3 4 5
- 7.- ¿Sugiere algún nuevo tipo de capacitación obre algún tema cultural? 1 2 3 4 5
- 8.- ¿Fomenta el interés por la cultura hondureña? 1 2 3 4 5

III.- Competencias de aprendizaje artístico y cultural.

- 9.- ¿Promueve el aprendizaje cultural en los estudiantes?1 2 3 4 5
- 10.- ¿Facilita el aprendizaje de términos culturales y técnicas artísticas?1 2 3 4 5
- 11.- ¿Vincula la teoría artística con la práctica en el estudiantado?1 2 3 4 5
- 12.- ¿Sugiere algún tipo de creación artística en equipo? 1 2 3 4 5

IV.- Competencias de desarrollo de ideas culturales.

- 13.- ¿Sabe usted el concepto de Aula itinerante?1 2 3 4 5
- 14.- ¿Considera que un aula itinerante sería un buen recurso? 1 2 3 4 5
- 15.- ¿Usted como profesor emplearía o apoyaría este recurso?1 2 3 4 5
- 16.- ¿Sugiere algún tipo de creación artística para el aula itinerante? 1 2 3 4 5

Este cuestionario servirá para la realización de una tesis en Administración de Proyectos.
Gracias por su apoyo.

ENTREVISTA

Instrumento de aplicación para profesionales del campo Artístico y otras con el fin de conocer su aporte al arte

A continuación se le presenta una serie de preguntas que busca identificar la necesidad de creación de un **Aula Itinerante de las Artes Plásticas y Visuales en Honduras**.

Datos Generales

Nombre: _____ Profesión: _____ Edad: _____
Años de Servicio profesional: _____ Fecha de la Entrevista: _____ Firma: _____
Lugar de entrevista: _____ Validación realizada por: _____

Propósito: El propósito de aplicación de este instrumento es conocer desde la perspectiva de cada área profesional un aporte que genere debate crítico, claro y autónomo pero sobre todo que alimente información clave, esencial e importante de cada una de las manifestaciones artísticas involucradas en la creación de “un aula itinerante de las artes plástica y visuales de Honduras” llámense estas (Dibujo, Pintura, Teatro, Música y Cine), y su aporte para esta investigación.

Instrucciones: A continuación se presentan una serie de preguntas las cuales se le solicitan contestar de manera clara, crítica y sobre todo respetado el aporte que en cada respuesta aquí descrita, ya que será de mucho aporte para la investigación.

- 1.- ¿Cómo define usted el concepto de arte?
- 2.- ¿Qué representa el arte para usted?
- 3.- ¿Considera importante el estudio del arte en Honduras? ¿Por qué?
- 4.- ¿Cómo debería ser la enseñanza del arte en nuestro país?
- 5.- ¿Considera fundamental el arte para el desarrollo infantil? ¿Por qué?
- 6.- ¿Cuál es el mayor contacto que ha tenido con el arte?
- 7.- ¿Qué tipo de expresión artística realiza usted?
- 8.- ¿Para usted cual es el concepto de un aula itinerante?
- 9.- ¿Considera que es importante un aula itinerante a nivel nacional?
- 10.- ¿Considera importante un aula itinerante de artes plásticas y visuales?
- 11.- ¿Cuál es la debilidad en el arte que encuentra? (en torno a este tipo de proyectos)
- 12.- ¿Qué tipo de estrategias de enseñanzas artísticas conoce que se puedan aplicar en un aula itinerante?
- 13.- ¿Un aula itinerante puede desarrollar la apreciación Artística en los niños?
- 14.- ¿Qué tipo de Proyectos artísticos conoce que promuevan el arte?

Antecedentes del modelo de un bus utilizado para diversas funciones en Honduras.

Se muestran a continuación que ya anteriormente a nuestro proyecto de “un aula itinerante de artes plásticas y visuales en Honduras” ya existen referencias pilotos que dan la garantía que del porque un bus puede ser utilizado para diversas funciones no solo para la trasportación de personas.

Referencia Uno: Bibliobús de la Ex Secretaria de cultura y Arte.



Referencia Dos: Bus del Juzgado de paz Móvil de la Corte Suprema de Justicia.

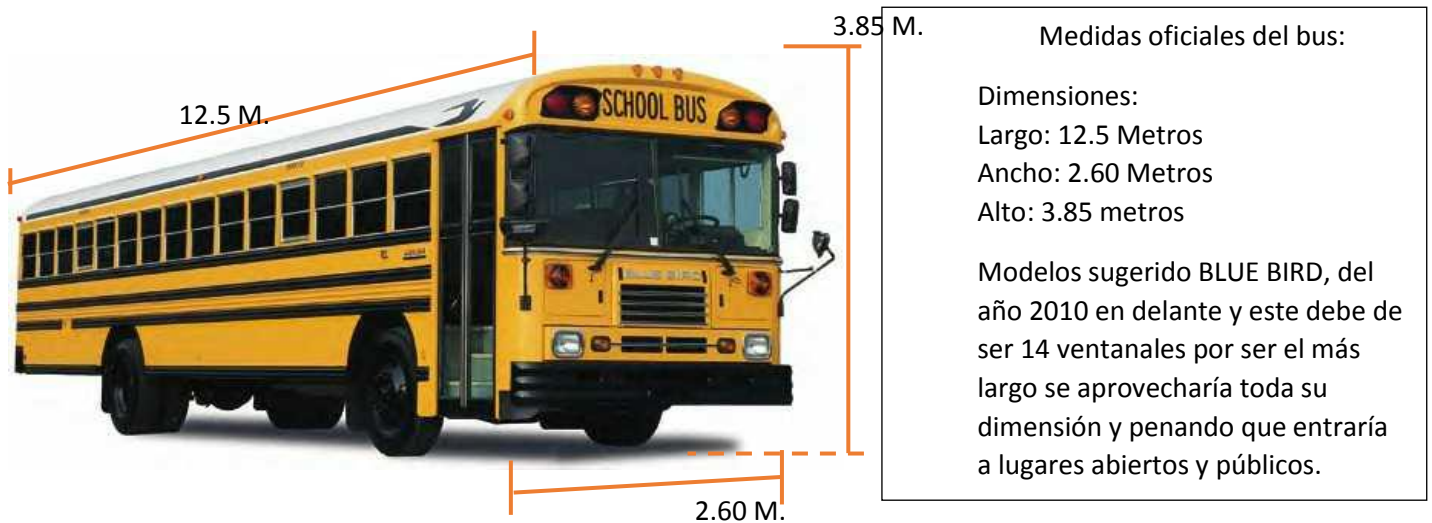


Referencia Tres: Bus del celebración de Cerveza Salva Vida.



Referencia del bus utilizado para “Un aula itinerante de Artes Plásticas y Visuales en Honduras”

Referencia del modelo del bus a utilizar:



Medidas oficiales del bus:

Dimensiones:

Largo: 12.5 Metros

Ancho: 2.60 Metros

Alto: 3.85 metros

Modelos sugerido BLUE BIRD, del año 2010 en adelante y este debe de ser 14 ventanales por ser el más largo se aprovecharía toda su dimensión y pensando que entraría a lugares abiertos y públicos.

El modelo del bus y como sería antes de su remodelación



Distribución Exterior del Aula Itinerante

Lado Derecho:



El lado derecho estaría compuesto por un teatrino de 3.5 por 3.5 metros para que se desarrolle en el evento escénico con títeres para los niños.

Además está ubicado la parte derecha del escenario donde se desarrollaría la gala musical por las jornadas nocturnas.

Lado Izquierdo



El lado Izquierdo estaría compuesto por sala interna de audio visual (cine) de la cual saldrá proyectada la película, documental hacia una pantalla de 5.5 por 5.5 metros para que se desarrolle en el evento de cine callejero.

Además está ubicado la parte izquierda del escenario donde se desarrollaría la gala musical por las jornadas nocturnas.

Aplicación de Encuestas



Escuela Pablo Zelaya Sierra – Ojojona F.M. Noviembre 2015.

Modelo del Bus que llevo durante la aplicación de las encuestas

