

EA&D

**IN
FOR
ME**

**PROYECTO
DE GRADUACIÓN**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE & DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

DEL CASCO URBANO DE LA LIMA

SUSTENTADO POR:

GERARDO ANDRÉS GALEANO CANO

21341134

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

SAN PEDRO SULA, CORTES, HONDURAS, C.A.

ENERO, 2024

DERECHOS DE AUTOR

© Copyright 2023

GERARDO ANDRÉS GALEANO CANO

Todos los derechos son reservados.

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR(ES) PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE INFORMES DE PRÁCTICA PROFESIONAL Y PROYECTOS DE GRADUACIÓN DE PREGRADO DE UNITEC

Señores

**CENTRO DE RECURSOS PARA
EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION (CRAI)
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA (UNITEC)**

San Pedro Sula

Estimados Señores:

Yo **GERARDO ANDRÉS GALEANO CANO**, de San Pedro Sula, autor del trabajo de pregrado titulado: **INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS DE LA LIMA**, presentado y aprobado en el mes de **ENERO** año **2024**, como requisito previo para optar al título de pregrado en **ARQUITECTURA** y reconociendo que la presentación del presente documento forma parte de los requerimientos establecidos del programa de pregrado de la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC) y del Centro Universitario Tecnológico (CEUTEC), por este medio autorizo/autorizamos a las Bibliotecas de los Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la UNITEC/CEUTEC, para que con fines académicos, puedan libremente registrar, copiar o utilizar la información contenida en él, con fines educativos, investigativos o sociales de la siguiente manera:

- 1) Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en las salas de estudio de la biblioteca y/o la página Web de la Universidad.
- 2) Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general en cualquier otro formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en los artículos 9.2, 18, 19, 35 y 62 de la Ley de Derechos de Autor y de los Derechos Conexos; los derechos morales pertenecen al

autor y son personalísimos, irrenunciables, imprescriptibles e inalienables, asimismo, por tratarse de una obra colectiva, los autores ceden de forma ilimitada y exclusiva a la UNITEC/CEUTEC la titularidad de los derechos patrimoniales. Es entendido que cualquier copia o reproducción del presente documento con fines de lucro no está permitida sin previa autorización por escrito de parte de UNITEC/CEUTEC.

En fe de lo cual, se suscribe el presente documento en la ciudad de SAN PEDRO SULA, HONDURAS a los VEINTICUATRO días del mes de ENERO del 2024.

Gerardo Galeano

Gerardo Andrés Galeano Cano

21341134

*** La autorización firmada se encuentra adjunta a mí (nuestro) expediente**

HOJA DE FIRMAS

Los abajo firmantes damos fe, en nuestra posición de miembro de Terna, Asesor y/o Jefe Académico y en el marco de nuestras responsabilidades adquiridas, que el presente documento cumple con los lineamientos exigidos por la Escuela de Arte y Diseño, y los requerimientos académicos que la Universidad dispone dentro de los procesos de graduación.



Arq. Valery Anayansi Ochoa Perdomo
Asesor Metodológico



Arq. Miriam Dennisse Cruz Lozano
Jefe Académico ARQ



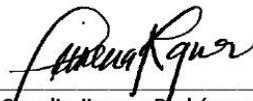
Arq. José Salomon Rosado
Posso
Miembro de Terna



Arq. José Ángel
Rodríguez
Miembro de Terna



Arq. Rina
Mercedes
Rodríguez
Miembro de Terna



Arq. Claudia Jimena Rodríguez Castillo
Sub - Directora de la Escuela de Arte y Diseño UNITEC

Agradecimiento

Apreciado Dios, me dirijo a ti con un profundo sentimiento de gratitud por todas las bendiciones y oportunidades que me has otorgado en mi trayectoria académica y profesional. En esta ocasión, deseo expresar mi sincero reconocimiento a aquellos que han sido fundamentales en el desarrollo de mi tesis, y lo hago con palabras propias y respetando la originalidad de mis pensamientos. En primer lugar, mi corazón se llena de gratitud hacia mis amados padres, cuyo apoyo inquebrantable, amor incondicional y sabios consejos han sido pilares fundamentales a lo largo de este exigente proceso académico. Su presencia ha sido mi mayor motivación y su aliento ha sido el combustible que me impulsó a superar cada desafío.

Asimismo, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Arq. Valery Ochoa, cuya vasta experiencia y conocimientos han sido de un valor incalculable en el desarrollo de mi tesis. Sus orientaciones y sugerencias han enriquecido significativamente mi investigación y han contribuido a la solidez y calidad de mis planteamientos. De igual forma, mi reconocimiento se extiende a la Arq. Rina Rodríguez, cuya dedicación y retroalimentación constructiva han sido esenciales para el perfeccionamiento de mi trabajo. Sus aportes han ampliado mi perspectiva y han fortalecido la fundamentación teórica de mi proyecto.

Expreso también mi sincero agradecimiento a la Municipalidad de La Lima, Cortés, por su valioso apoyo y colaboración en esta iniciativa. Su respaldo ha sido crucial para la viabilidad y desarrollo de mi tesis, que tiene como propósito aportar al enriquecimiento histórico y cultural de La Lima. En este momento, no puedo dejar de mencionar mi gratitud a la Universidad UNITEC, cuyo compromiso con la excelencia académica y la formación integral de sus estudiantes ha sido clave para mi crecimiento profesional. Agradezco sinceramente la oportunidad brindada de acceder a una educación de calidad que ha enriquecido mi conocimiento y habilidades.

Finalmente, quiero extender mi reconocimiento a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han sido parte de este proceso y han brindado su apoyo y aliento. Su confianza en mi capacidad y en el valor de este proyecto ha sido un estímulo invaluable en mi camino hacia el éxito académico y profesional. En resumen, agradezco de corazón a todos los mencionados por su contribución significativa en este importante capítulo de mi vida. Que cada uno continúe cosechando éxitos y bendiciones en sus respectivos caminos.

Dedicatoria

En este momento trascendental de mi vida, cuando me encuentro a punto de culminar mi formación como arquitecto, deseo expresar mi más sincero agradecimiento y aprecio hacia todos ustedes. Han sido el pilar fundamental a lo largo de mi trayectoria, brindándome un respaldo incondicional y alentándome constantemente a avanzar en este enriquecedor camino profesional. Su constante presencia ha sido una fuente inagotable de inspiración y fortaleza en momentos de incertidumbre y desafío. La confianza depositada en mí ha sido el combustible que me ha impulsado a superar obstáculos y a creer firmemente en mis habilidades. Cada logro que he alcanzado hasta ahora, cada paso hacia el éxito ha sido posible gracias a su amor y estímulo.

A lo largo de los años, todos ustedes han ejercido el papel de mis mentores y guías, inculcándome el valor del esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. Me siento sumamente afortunado de contar con una familia tan excepcional, quienes han realizado sacrificios incalculables para permitirme perseguir mis aspiraciones académicas. En esta etapa de celebración, deseo dedicarles este logro. Esta graduación no solo me pertenece, sino que también es un triunfo de todos, porque cada paso que he dado ha sido gracias a la sólida base de amor y apoyo que cada uno de ustedes me ha brindado.

Pacto mi compromiso de seguir siendo un aprendiz perpetuo, continuando mi formación y crecimiento tanto en mi profesión como en todos los aspectos de mi existencia. La confianza depositada en mí me impulsa a esforzarme al máximo y a contribuir al ámbito

de la arquitectura con pasión y creatividad. Agradezco profundamente a mi papá, mi mamá y a cada uno de mis hermanos por ser personas ejemplares, mi soporte inquebrantable y mis más fervientes admiradores. Sin su influencia y afecto, nada de esto sería posible. Los amo con todo mi corazón.

Resumen

El presente informe tiene como propósito desarrollar un material didáctico incluyendo un inventario con sus lineamientos y criterios sobre la conservación y restauración de bienes inmuebles históricos del Municipio de La Lima como proyecto de graduación; el cual va dirigido a los alumnos, docentes de UNITEC, campus San Pedro Sula y a las entidades gubernamentales del municipio de La Lima.

Al ser planteado el problema en cuestión, se realizó a profundidad la búsqueda y recopilación documental nacional e internacional de diversas publicaciones e investigaciones, donde se seleccionaron y clasificaron cuidadosamente referentes de importancia sobre el tema, un análisis documental, encuestas, entrevistas, etc.

Partiendo de esta investigación, se identificó una falta de conocimiento sobre la conservación y restauración de bienes inmuebles en Honduras. Además, se constató una ausencia de documentación nacional y regional que permita regirse a leyes que cumplan dicha función.

El Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima es esencial ya que no se cuenta con un listado que especifique su estado, fecha, etc. de cada inmueble, por lo que este proyecto de graduación nos brinda la oportunidad de crear un dossier que permita documentara estos bienes patrimoniales de la ciudad de La Lima con el fin de permitirle a los interesados en conservar, restaurar y preservar en su mejor forma y estado.

Índice de Contenido

Agradecimiento	VIII
Dedicatoria.....	X
Resumen	XII
Índice de Contenido	XIII
Capítulo I. Planteamiento del Problema	20
1.1. Antecedentes	20
1.2. Definición del Problema.....	21
1.3. Preguntas de Investigación	22
1.4. Objetivos de la Investigación	23
1.4.1 Objetivo General.....	23
1.4.2 Objetivos Específicos	23
1.5. Justificación de la Investigación	24
Capítulo II. Estado de la Cuestión.....	26
2.1. Marco Conceptual	26
2.1.1. Concepto Patrimonio Cultural	28
2.1.2. Clasificación Patrimonio Cultural Tangible	29
2.1.3. Concepto Patrimonio Arquitectónico.....	30
2.1.4. Materialidad.....	35
2.1.5. Normativas Para La Conservación De Patrimonios Culturales	49
2.1.6. Inventario, Catalogación y Registro de Patrimonio Arquitectónico.....	66
2.2. Marco contextual	76
2.2.1. Macroentorno	76
2.2.2. Microentorno	84
2.2.3. Referentes Latinoamericanos	99
2.2.4. Referentes Nacionales.....	102
Capítulo III. Metodología de la Investigación	109
3.1. Enfoque, Diseño y Alcance.....	109
3.1.1. Enfoque.....	109
3.1.2. Diseño y Alcance	111
3.2. Población y Muestra.....	112
3.2.1. Población	112
3.2.2. Muestra	112
3.3. Métodos y Técnicas de Investigación	112
3.3.1. Técnicas	113
3.3.2. Matriz de Metaanálisis y fichas técnicas	115
3.3.3. Instrumentos	116
3.4. Operacionalización de las Variables	117
3.4.1. Operacionalización de las Variables.....	117
Capítulo IV. Resultados de la Investigación	119

4.1.1 Cuestionario para Entrevista a ciudadanos, profesionales y entidades nativos del Municipio de La Lima.....	119
Capítulo V. Aplicabilidad	143
5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad.....	143
5.2 Estrategia Metodológica Implementada.....	143
5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad	145
5.3.1 Estructura de Documento.....	145
5.3.2 Formato de Documento.....	146
5.3.3 Tipo de Formato	146
5.3.4 Caracterización del documento.....	147
5.3.4.1 Dimensionamiento.	147
5.3.4.2 Color.....	148
5.3.4.3 Tipografía.	149
5.3.5 Propuesta Dossier.....	150
5.3.5.1 Portada.....	150
5.3.5.2 Tabla de Contenido.....	151
5.3.5.3 Introducción.....	152
5.3.5.4 Mapa de La Lima.	153
5.3.5.5 Glosario.....	154
5.3.5.6 Fichas Técnicas.	155
5.4 Indicadores de Evaluación de la Propuesta	156
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.....	159
6.1 Conclusiones.....	159
6.2 Recomendaciones.....	160
Bibliografía	164
Glosario.....	170
Anexos	173
II. BLOQUE.....	173

Índice de Figuras

Figura 1 Mapa de Ubicación del Municipio de La Lima en Cortés... ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 2 Extensión Territorial del Municipio de La Lima y sus Colindancias. ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 3 Diagrama Marco Conceptual.....	27
Figura 4 Clasificación Cultural y Conceptos Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble. .	30
Figura 5 Clasificación del Patrimonio Arquitectónico.....	31
Figura 6 Patrimonio Arquitectónico Habitacional, Casa José Cecilio del Valle en Choluteca, Honduras.....	32
Figura 7 Patrimonio Religioso, Capilla Sixtina en Ciudad del Vaticano, El Vaticano.	32
Figura 8 Patrimonio Arquitectónico Militar. Fortaleza de San Fernando de Omoa en Omoa, Honduras.....	33
Figura 9 Patrimonio Arquitectónico industrial Conjunto industrial del siglo XX en Ivrea, Italia.....	33
Figura 10 Patrimonio de Obra de Ingeniería Civil, Puente Colgante en Bilbao, España	34
Figura 11 Trilito de Stonehenge, ubicado en el condado de Wiltshire, Reino Unido. ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 12	38
Figura 13 Clasificación de Piedras según su Formación.....	39
Figura 14 Altar Q, Ruinas de Copan, tallado en piedra en el año 776 d.C.	40
Figura 15 Ejemplo de la estructura de la madera.....	41

Figura 16 Tipos de madera según sus propiedades	42
Figura 17 Sección transversal del Panteón, con un diámetro de 43.44 m.....	44
Figura 18 Productos cerámicos según su calidad y esmaltado.....	45
Figura 19 Tipos de morteros, según aglomerante.....	48
Figura 20 Acueducto de Segovia con mortero romano en Segovia, España.	49
Figura 21 Escultura de la Virgen y el Niño de Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume.	57
Figura 22 Diagrama de los Ocho puntos de la Teoría de Restauración de Boito.	58
Figura 23 Principios para la Conservación y restauración de obras construidas en madera.....	65
Figura 24 Diagrama de proceso de elaboración de inventario de bienes inmuebles. ..	68
Figura 25 Vista aérea general del Núcleo Urbano de La Lima.	71
Figura 26 Vivienda de dos plantas, propietario: Gilberto Alvarenga.....	71
Figura 27 Ejemplo de Ficha de Inventario de bienes culturales Inmuebles.....	73
Figura 28 Ficha del IHAH para inventario patrimonial.	74
Figura 29 Ejemplo de modelo por escáner de granulometría.....	75
Figura 30 Diagrama Marco Conceptual.....	76
Figura 31 Entes de apoyo de la UNESCO.	78
Figura 32 Centro Histórico de Morelia, México.....	79
Figura 33 Centro Histórico Revitalizado de San Salvador, El Salvador.	81
Figura 34 Centro Histórico de la Ciudad de Choluteca.....	83
Figura 35 Barracones en La Lima durante el enclave bananero.	85
Figura 36 Cronología Histórica del Municipio de La Lima.	86
Figura 37 Cultivo del Banano en La Lima.....	87

Figura 38 Cronología de eventos meteorológicos que han afectado la ciudad de La Lima	88
Figura 39 Precipitación Acumulada – Tormenta Tropical Eta / Huracán Iota (Milímetros De Precipitación	90
Figura 40 La Lima, viviendas Inundadas por paso de Huracanes Eta e Iota 2020.....	90
Figura 41 Tipología de Arquitectura en La Lima.....	91
Figura 42 Plano de Elevaciones Barracón Típico, Campos bananeros en La Lima	92
Figura 43 Barracones de una de las colonias de La Lima.....	93
Figura 44 Vivienda construida en madera localizada en la zona americana de La Lima.	93
Figura 45 Mapa de localización de Bienes inmuebles con Valor patrimonial.	¡Error!
Marcador no definido.	
Figura 46 Centro Educativo Básico Esteban Guardiola, La Lima	97
Figura 47 Centro Educativo Básico Esteban Guardiola, La Lima.....	97
Figura 48 Vivienda Construida en madera La Lima.	98
Figura 49 Vivienda construida en madera La Lima	98
Figura 50 Fotografía recuperada del Directorio Latinoamericano de Recursos Patrimoniales.	99
Figura 51 Fotografía recuperada de Directorio Latinoamericano de Recursos patrimoniales, palacio de Bellas Artes de México.	100
Figura 52 Parque Histórico de Guayaquil.....	101
Figura 53 Centro Histórico de Comayagua.	102
Figura 54 Centro Histórico Santa Rosa de Copán	103

Figura 55 Municipio de Ojojona, Francisco Morazán.....	104
Figura 56 Proyecto de Graduación Inventario Arquitectónico del Casco Histórico de El Progreso, Yoro.	105
Figura 57 Gráficos, Apartado 1.	121
Figura 58 Ficha Operativa para Inventario de hitos patrimoniales del IHAH.	145
Figura 59 Ventajas de un Dossier o Catálogo digital.....	146
Figura 60 Dimensiones formato páginas del catálogo.....	147
Figura 61 Paleta de color y sus códigos (RGB, Pantone y CMYK) empleados en el catálogo.....	148
Figura 62 Tipografía Century Gothic y sus caracteres	149
Figura 63 Portada Dossier.....	150
Figura 64 Tabla de Contenido del Catálogo de La Lima	151
Figura 65 Introducción del Catálogo de La Lima	152
Figura 66 Mapa del Inventariado Patrimonial.	153
Figura 67 Glosario del Catálogo de La Lima	154
Figura 68 Ficha Técnica	155

CA PÍ TU LO I

Planteamiento
del Problema

Capítulo I. Planteamiento del Problema

El primer capítulo presenta una revisión de los antecedentes históricos, estableciendo los cimientos conceptuales necesarios para nuestro estudio. Esto para realizar planteamiento del problema, que permita desarrollar las preguntas de investigación, dando paso a formular los objetivos de esta investigación. Concluyendo con la justificación en el campo de la arquitectura

1.1. Antecedentes

El municipio de La Lima desde su creación en el año 1871 ha jugado un papel muy importante en el crecimiento económico del país, al convertirse en la sede de *Tela Rail Road Company* subsidiaria de la *United Fruit Company* y capital del enclave bananero en la costa norte. Tiene un desarrollo importante en tecnología a principios del siglo cuando San Pedro Sula todavía se consideraba una aldea. Contaba con calles asfaltadas, red ferroviaria, sistema de agua potable y saneamiento, red propia de teléfonos, energía eléctrica propia, escuelas privadas para los empleados y ejecutivos, centros deportivos y sociales localizados, y centros de salud en el área conocida como la Zona Americana.

El municipio de La Lima fue fundado como parte del municipio de San Manuel, posteriormente se anexó al Municipio de San Pedro Sula en el año 1923, el 12 de febrero de 1954 obtuvo la categoría de Villa y finalmente el 13 de noviembre de 1981 se le otorga el título de municipio según acuerdo No. 1073-A del poder ejecutivo, siendo vigente y publicado en el diario Oficial "La Gaceta" el 15 de diciembre del mismo año. La Lima se encuentra al este del valle de Sula. La zona urbana cuenta con un área de 42.5 km² y la zona rural; la cual es en su mayor parte fincas bananeras, tiene

un área de 73.5 km². A su vez es el enlace entre las ciudades de San Pedro Sula y El Progreso. A través de la ciudad cruza el caudal del río Chamelecón, el cual causa las inundaciones que suelen afectar el municipio de la Lima. El río Ulúa que sirve como borde natural con el municipio de El Progreso. Gracias al crecimiento económico y técnico aportado por las empresas bananeras situadas en el municipio durante sus primeros años de desarrollo La Lima tuvo también un desarrollo arquitectónico importante adquiriendo un valor histórico y cultural para la ciudad que son parte de la identidad de la ciudad debido a sus características arquitectónicas particulares.

Debido a problemas de inundaciones causados por el cambio climático en La Lima, su infraestructura se ha visto afectada parcial o totalmente esto debido al deterioro en las estructuras de las edificaciones por lo que hace necesario documentar adecuadamente sus bienes inmuebles históricos ya que estos edificios representan parte fundamental de la identidad cultural y son testimonios vivos del pasado de la comunidad.

1.2. Definición del Problema

Honduras es un país que carece del cuidado y preservación del patrimonio y monumento histórico, el cual, la ciudad de La Lima no es la excepción. Dicha ciudad no tiene un inventario de sus bienes inmuebles históricos, por lo que hay que levantar inmuebles para preservar y proteger los elementos patrimoniales históricos y culturales de La Lima; con una combinación de acciones de investigación, documentación y conservación que lleven a salvaguardar estos tesoros culturales para los presentes y futuros.

Entidades como El Instituto Hondureño de Antropología e Historia son fundamentales para resguardar según leyes y ordenanzas, ya que esta es una institución descentralizada y cultural, científica y técnica dedicada a la protección, investigación, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural del país para el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña; ha tenido el rol de orientar, planear y ejecutar los trabajos que requieren defensa y estudio del tesoro cultural de la nación. Los fines principales son explorar, restaurar, conservar y vigilar los monumentos arqueológicos, y también cuentan con fichas técnicas que permiten la recopilación resumida de los datos de los bienes o patrimonios. Acompañando a esto La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación se encarga de regular la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

1.3. Preguntas de Investigación

1. ¿Qué son y cómo se clasifican los patrimonios arquitectónicos históricos en Honduras?
2. ¿Cuáles son los lineamientos para la conservación y protección de patrimonios culturales vigentes en Honduras?
3. ¿Cuáles son y en qué condiciones se encuentran actualmente los patrimonios arquitectónicos del municipio de La Lima?
4. ¿Qué instrumentos se deben aplicar en la identificación y documentación de los patrimonios arquitectónicos en el municipio de La Lima?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar un proyecto de investigación en seis meses, que permita identificar, catalogar y registrar los edificios arquitectónicos considerador como patrimonio para la ciudad de La Lima; a su vez, generar un dossier que exponga el estado físico y configuración de esta recopilación en fichas técnicas de forma complementaria, que contribuya a la memoria histórica, la conservación y protección de los patrimonios en el municipio de La Lima.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Describir los patrimonios arquitectónicos históricos del municipio de La Lima y su clasificación según el contexto en Honduras.
2. Caracterizar los lineamientos para la conservación de patrimonios arquitectónicos vigentes en Honduras.
3. Registrar las obras de patrimonio arquitectónico y sus condiciones actuales en el municipio de La Lima.
4. Realizar el registro de las obras patrimoniales aplicando los instrumentos y lineamientos pertinentes y vigentes en un documento digital que recopila las obras existentes.

1.5. Justificación de la Investigación

El municipio de La Lima cuenta con un alto valor patrimonial de bienes inmuebles heredados en su mayoría por la *United Fruit Company*, empresa trasnacional que estuvo presente durante los siglos XIX y XX en el Municipio. Esto conllevó a la construcción de bienes inmuebles, a lo largo de casi dos siglos de historia, formando parte de la identidad de los limeños. Hasta el momento, el estado de Honduras y el gobierno local han mostrado poco o nulo interés en querer salvaguardar estos bienes inmuebles con alto histórico. Existe actualmente un levantamiento de hitos patrimoniales, pero sin mostrar enfoques integrados de proteger y resguardar estas edificaciones.

Esta investigación, busca definir las bases generales, lineamientos y tratados sobre el patrimonio arquitectónico y sus procesos de salvaguardar y documentarlos. La creación de un documento o dossier que permita recopilar datos arquitectónicos, información técnica y recopilación fotográfica permitirá generar un primer levantamiento histórico en el municipio de La Lima, generando un primer documento en poder recopilar estos bienes inmuebles.

En resumen, esta investigación y dossier técnico es esencial y de vital importancia para el municipio de La Lima, dejando como precedente un primer paso a través de un dossier que vincule la historia y patrimonio arquitectónico dentro del casco urbano de La Lima. Con el fin de dar una pauta a las autoridades competentes como el IHAH, la municipalidad de La Lima y el Estado de Honduras una base para iniciar a salvaguardar los bienes inmuebles con valor; además, la historia de los ciudadanos limeños.

**CA
PÍ
TU
LO II**

Estado de la
Cuestión

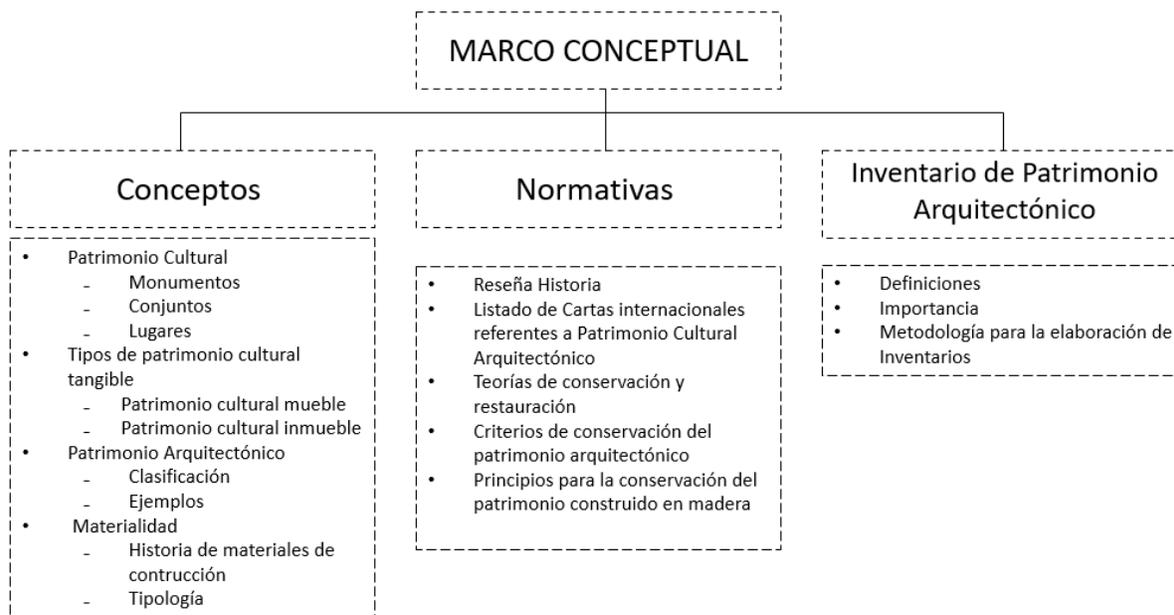
Capítulo II. Estado de la Cuestión

El capítulo dos, presenta el estado de la cuestión iniciando con el marco conceptual que ofrecerá los conceptos directamente asociados a esta investigación, la normativa asociada a esta investigación, la normativa asociada al tema y la teoría arquitectónica sobre el tema. Seguidamente se presentan el marco contextual que consta del análisis del micro y macroentorno junto a un análisis referencial a nivel Latinoamericano y de Honduras sobre cascos o núcleos urbanos con categorización de valor patrimonial.

2.1. Marco Conceptual

En este apartado se abarcan conceptos referentes a patrimonio cultural, arquitectónico, así como a los diferentes documentos internacionales creados para protección de patrimonio con el propósito de lograr entender dichos conceptos para lograr el mejor desarrollo de este proyecto.

Figura 1 Diagrama Marco Conceptual



Nota. Diagrama elaborado por (Galeano, G. 2023).

Durante la conferencia General de la UNESCO celebrada del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 en París, se constató que el patrimonio cultural y natural estaba en riesgo de destrucción no sólo por factores ambientales naturales sino también por el desarrollo de la vida social y económica del ser humano a lo largo del tiempo.

La Arq. Diana Beatriz Maggi, en su ficha de taller No.9 Patrimonio arquitectónico y urbano, afirma que “La pérdida del patrimonio cultural implica la destrucción de la memoria colectiva; mientras que por el otro lado su preservación contribuye a la identificación del habitante con su lugar y su grupo social.” (Maggi, 2016)

2.1.1. Concepto Patrimonio Cultural

La Real Academia Española define Patrimonio Cultural Tangible e Intangible cómo: *“Conjunto de bienes materiales con un significado o valor particular de tipo arqueológico, histórico o artístico, ampliado a las lenguas, música, costumbres, expresiones de las culturas populares, tradiciones, prácticas artesanales, y acervo intelectual (RAE, 2023)”*. Se puede establecer entonces, que el patrimonio cultural de cada país está arraigado a su identidad nacional y la de sus habitantes, siempre que estos mantengan, influyan y enriquezcan la cultura de cada país a través del tiempo. Es entonces que en la conferencia General de la UNESCO celebrada en Paris define lo que se considerará cómo “patrimonio cultural” en su artículo No.1:

Artículo 1

Se considerará patrimonio cultural:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones cavernas y grupo de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura unidad e integración en el paisaje les dé un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, tecnológico o antropológico. (UNESCO, 1972)

También en el artículo No. 3 establece que *“Incumbirá a cada Estado parte en la presente Convención identificar y delimitar los diversos bienes situados en su territorio.”* (UNESCO, 1972).

2.1.

2.1.1. Clasificación Patrimonio Cultural Tangible

Para el desarrollo de esta investigación se tomará en cuenta los conceptos de Patrimonio cultural tangible, es decir lo creado por el hombre y que ha sido parte de su vida a lo largo de muchas generaciones y se ha mantenido presentes hasta la fecha. Según el Tello, el patrimonio cultural tangible se divide en dos categorías: Mueble los cuales son los que se pueden trasladar de un lado a otro, “tienen un carácter de movilidad permanente, o que eventualmente, como el mobiliario urbano o el arte en el espacio público, pueden tener una localización fija, cambiante e incluso itinerante.” (Tello, 2006). Y el patrimonio Inmueble comprende edificaciones con características representativos para una comunidad, este puede ser un parque, iglesia, calle hasta una pirámide de época precolombina.

Figura 2 Clasificación Cultural y Conceptos Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble.



Nota. Adaptado de *Patrimonio cultural tangible Retos y Estrategias de Gestión* (p.2), por M.C. Chaparro (2018), (<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>), [Diagrama] Elaborado por Gerardo, G. (2023)

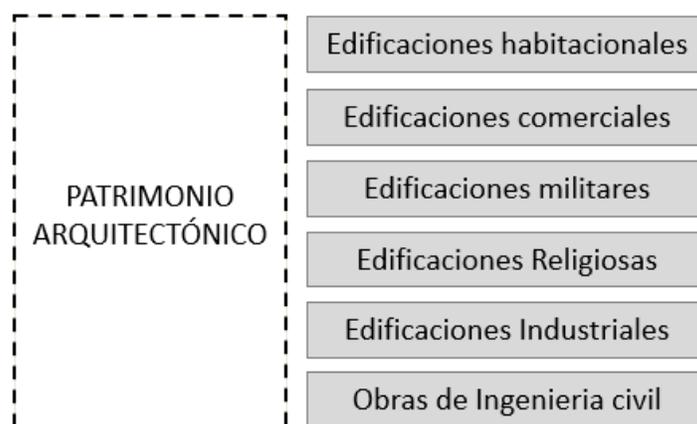
El artículo “*Cultura, Memoria y Patrimonio Cultural Inmueble: Su Valoración, Conservación Y Sostenibilidad Integral*” menciona que, el patrimonio cultural inmueble, es “la expresión cultural material más compleja que la sociedad humana produce -la ciudad y la arquitectura como expresión material de la sociedad y sus modos de vida, y escenario vital de las sociedades-” (Tello, 2006) ya que es lo que brinda el carácter a cada lugar, país o región aportando valor a la cultura e identidad no solo a la zona o espacio donde se ubica dicho patrimonio sino que a las personas también, fortaleciendo el lazo con el lugar que residen y desarrollan su vida.

2.1.2. Concepto Patrimonio Arquitectónico

“El patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.” (Santana, Azkarate, & Ael, 2003). Y se puede clasificar

según la función de la edificación u obra civil. También se deben considerar todas aquellas obras arqueológicas es decir edificaciones que se construyeron y cumplieron una función durante su periodo de vida útil y que son testimonio de situaciones históricas.

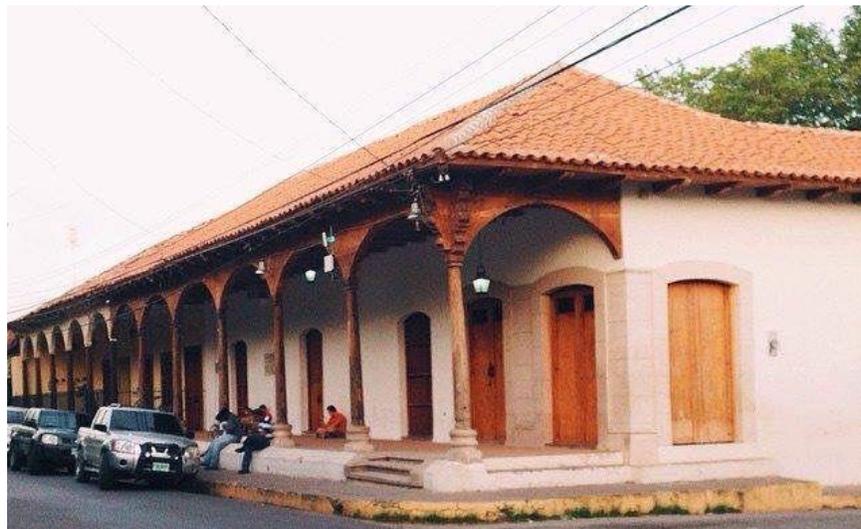
Figura 3 Clasificación del Patrimonio Arquitectónico.



Nota. Adaptado de *Patrimonio cultural Tangible Retos y Estrategias de Gestión*, M.C. Chaparro, (2018); (<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>), [Diagrama] elaborado por Gerardo G., (2023).

A continuación, se presentan ejemplos de patrimonios arquitectónicos según su clasificación:

Figura 4 Patrimonio Arquitectónico Habitacional, Casa José Cecilio del Valle en Choluteca, Honduras.



Nota. Adaptado de *Casa Valle Y La Necesidad De Nuevas Perspectivas Para El Centro Histórico De Choluteca* [Fotografía], por GENTESUR, 2020, (<https://revistagentesur.com/2020/10/04/casa-valle-y-la-necesidad-de-nuevas-perspectivas-para-el-centro-historico-de-choluteca/>)

Figura 5 Patrimonio Religioso, Capilla Sixtina en Ciudad del Vaticano, El Vaticano.



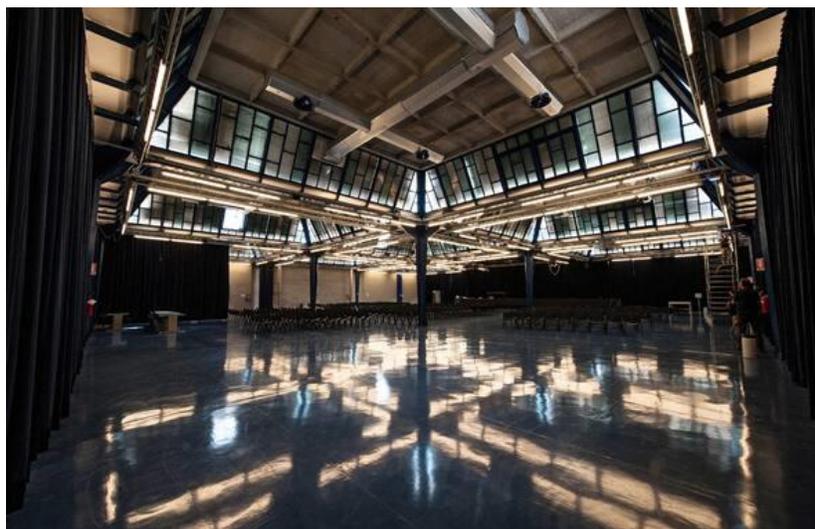
Nota. Adaptado de *National geographic* [Fotografía] por A. Taveneaux, (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/capilla-sixtina-maravilla-renacimiento_8594)

Figura 6 Patrimonio Arquitectónico Militar. Fortaleza de San Fernando de Omoa en Omoa, Honduras.



Nota. La Fortaleza fue declarada Monumento Nacional bajo Acuerdo Ejecutivo No. 170 del 20 de marzo de 1987. Adaptada de *la fortaleza de san Fernando de Omoa planteada como un sitio estratégico para la colonia española [Fotografía]* por *Diario Roatán*, (<https://diarioroatan.com/la-fortaleza-de-san-fernando-de-omoa-planteada-como-un-sitio-estrategico-para-la-colonia-espanola/>).

Figura 7 Patrimonio Arquitectónico industrial Conjunto industrial del siglo XX en Ivrea, Italia.



Nota. Laboratorio de experimentación y producción de la empresa Olivetti. Adaptado de *Listado Patrimonio Mundial, [Fotografía]*, por *UNESCO* (<https://whc.unesco.org/es/list/1538>).

Figura 8 Patrimonio de Obra de Ingeniería Civil, Puente Colgante en Bilbao, España



Nota. Fue declarado Monumento de la Humanidad por la UNESCO en 2006 y fue inaugurado en 1893.

Adaptado de [Fotografía], (<https://www.debilbaopues.com/visitas-puente-colgante/>).

2.1.3. Materialidad

2.1.3.1. Historia Materiales De Construcción

El patrimonio arquitectónico es el testimonio histórico del legado de nuestros antepasados y que se les ha otorgado una importancia cultural debido a su antigüedad, función y necesidades que debía cubrir en cada una de las épocas que fueron construidos; esto de acuerdo con su entorno, usuarios y materiales de construcción disponibles para su edificación, dado que “en el patrimonio arquitectónico deben contemplarse dos aspectos: en primer lugar, el conjunto de materiales que lo constituyen y, en segundo el espacio arquitectónico, mismo que está delimitado por dichos materiales constructivos.” (Bonilla Terán, 2002). Se debe tener presente que, a través de la historia de la humanidad, el hombre aprende a utilizar diferentes elementos tanto naturales como los desarrollados por el mismo para la construcción de sus edificios.

Por ese motivo al hablar de la materialidad del patrimonio arquitectónico histórico se debe considerar primero, aquellos materiales de las construcciones arquitectónicas primitivas con las que el ser humano soluciono una necesidad básica como protegerse de la naturaleza: vientos, lluvias, depredadores; utilizando en su inicio las cuevas naturales, piedras, madera, fibras naturales, pieles de diferentes animales entre otras.

Los arquitectos José Laffarga Osteret y Manuel Olivares Santiago en su artículo “Reseña histórica de los materiales de la construcción” mencionan lo siguiente: *“La aplicación inteligente de los materiales para construir queda registrada históricamente a*

partir del Neolítico” (Laffarga Osteret & Olivares, 1997).” Uno de los primeros elementos estructurales desarrollados es el trilito, que son dólmenes con piedras grandes.

Figura 9 Trilito de Stonehenge, ubicado en el condado de Wiltshire, Reino Unido.



Nota: Adaptado de *Listado patrimonio mundial* [fotografía], por UNESCO, (<https://whc.unesco.org/es/list/373>).

Es así también, que el hombre empieza a utilizar materiales naturales fáciles de manipular como la tierra, arcilla, con lo que desarrolla edificaciones de adobe reforzadas con cierto tipo de estructura rudimentaria en ese punto de la historia, incluso el desarrollo de las técnicas para el tallado de las piedras en años posteriores permitió al hombre la construcción de grandes obras, algunas de tamaño monumental como las pirámides de Guiza en Egipto. Por lo que se puede destacar que con la evolución de la

inteligencia del ser humano los materiales de construcción fueron desarrollándose y creándose de acuerdo con esa evolución social, económica y personal del hombre.

2.1.3.2. Tipos de materiales

Los materiales se pueden distinguir según la etapa historia de la humanidad, en materiales históricos como: piedras, madera, conglomerados, cerámicos, mortero y hormigón.

Figura 10

Tipología de Materiales en la Construcción.

MATERIALES

Piedras

Son sólidos homogéneos de carácter inorgánico compuesto por uno o varios minerales.

Imagen: Muro de piedra Machu Pichu, Perú



Madera

La madera es un material ortótropo encontrado como principal contenido del tronco de un árbol. Compuesta por celulosa y otros polímeros naturales.

Imagen: Pared de Madera, isla Chiloé, Chile



Conglomerados

es un material resultado de combinar un conglomerante con agua y otros ingredientes el cual mediante el proceso de fraguado pasa del estado plástico al sólido. *Imagen: Conglomerado con rocas*



Cerámicos

material inorgánico, no metálico, muy dúctil en su estado natural y rígido tras la fase de cocción.

Imagen: Arcilla de Gres



Mortero y Hormigón

este compuesto por una mezcla de agregado fino, un aglomerante y agua que crea una pasta utilizada en la construcción.

Imagen: Mortero de Yeso



Elaborado por Gerardo, G. (2023)

2.1.3.2.1 Piedras

La piedra es uno de los primeros materiales que el hombre aprendió a utilizar.

Se trata de sólidos homogéneos de carácter inorgánico compuesto por uno o varios

minerales. En geología se le denomina roca y se clasifica en tres grupos según su formación, rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. La universidad de Burgos en su libro electrónico brinda los conceptos de cada una de ellas (Burgos, 2020):

Figura 11 Clasificación de Piedras según su Formación.

CLASIFICACIÓN DE LAS ROCAS SEGÚN SU FORMACIÓN

Rocas ígneas

se forman por la consolidación de materiales fundidos, magmas, cuyo origen es el manto superior o las profundidades de la corteza terrestre.



Rocas sedimentarias

formadas por la acumulación, depósitos y consolidación de sedimentos de rocas y minerales anteriores. Son de grano muy variado y las más conocidas son los conglomerados, las calizas, las dolomías y areniscas.



Rocas metamórficas

son aquellas pertenecientes a los dos anteriores grupos pero que han sido afectadas por procesos de transformación, bajo condiciones de cambio de presión y temperaturas diferentes a aquellas que las originaron.



Nota. Adaptado de (Geoenciclopedia, 2023), elaborado por Gerardo, G. (2023) [Diagrama]

(<https://www.geoenciclopedia.com/tipos-de-rocas-89.html>)

A lo largo de la historia la piedra se ha utilizado tanto para la construcción de estructuras como trilitos, pilares, muros, así como decoración mediante técnicas de tallado que se pueden apreciar varias de las obras que siguen de pie hoy en día. Los antepasados del hombre actual utilizaron cuarcitas, obsidianas y sílex (pedernal) para

fabricar sus primeras herramientas. Con el avance de la tecnología aplicadas a las actividades de extracción y manipulación de la piedra se logra desarrollar otros materiales pétreos como el yeso, la cal, arcilla y el cemento que es tan usado hoy en la actualidad.

Figura 12 Altar Q, Ruinas de Copan, tallado en piedra en el año 776 d.C.



Nota. Adaptado de *Copan Altar Q Network of Narratives and Depictions of Kings* [fotografía] por Dr. Clark Erickson, (<https://ahutnick.github.io/copanaltarqkings/altar-q/>).

En Honduras se puede encontrar algunas obras talladas en piedra en la Zona Arqueológica de Copán,

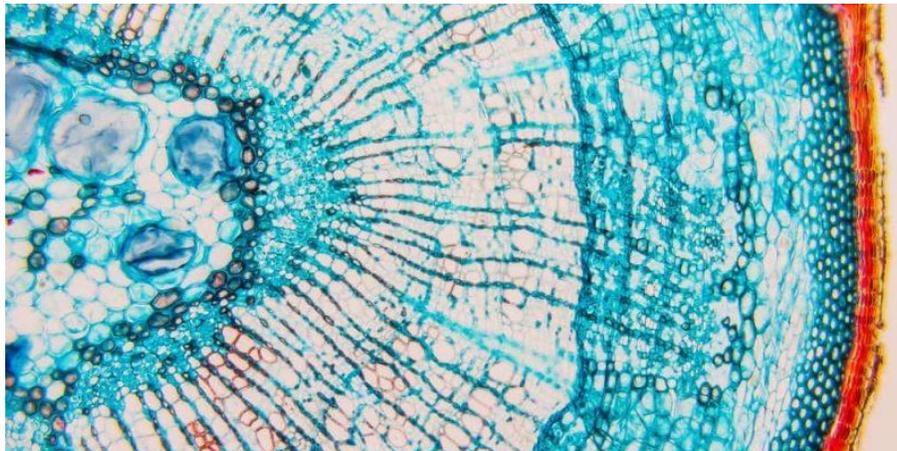
Figura 12. “La calidad artística de las esculturas mosaicas, los altares y esculturas tridimensionales talladas en piedra distinguen a Copán del resto de las ciudades Mayas.” (Instituto Hondureño de Antropología e Historia, s.f.). Fue declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1980.

2.1.3.2.2 Madera

La madera es un material natural resistente y flexible encontrado como principal contenido del tronco del árbol el cual está compuesto por fibras de celulosa unidas con

lignina. Su uso proviene desde tiempos de la prehistoria donde el hombre aprende a crear herramientas de caza y uso doméstico que mejora su estatus de vida y al descubrir el uso de esta como combustible para crear fuego cambio drásticamente el desarrollo evolutivo del hombre hasta nuestros días. Tiene diferentes cualidades que la hacen un material tan particular y utilizado, absorbe humedad tanto del aire como del agua, se puede pintar y es un aislante eléctrico, térmico y acústico. “La madera está compuesta por celulosa mayormente, un polisacárido elaborado por las formas vegetales de vida, junto con otros polímeros naturales como la lignina (25%), la hemicelulosa (25%) y otros componentes orgánicos como resinas, ceras y grasas.” (Equipo Editorial, Etecé, 2023)

Figura 13 Ejemplo de la estructura de la madera.



Nota. Adaptado de *Enciclopedia de Humanidades [Imagen]*, por (Equipo Editorial, Etecé, 2023), (<https://humanidades.com/madera/>).

Figura 14 Tipos de madera según sus propiedades

TIPOS DE MADERA SEGÚN SU APARIENCIA

Maderas blandas

Proviene de árboles de rápido crecimiento, como las coníferas: álamos, sauces, pinos, acacias, etc. Son fáciles de trabajar y suelen tener colores muy claros.



Maderas duras

Proviene de árboles de crecimiento lento y hoja caduca como el nogal o el roble. Suelen ser aceitosas y resistentes, útiles para suelos, herramientas y muebles.



Maderas resinosas

Proviene de árboles como el cedro o el ciprés, son resistentes a la humedad, se usan para muebles y ciertos tipos de papel.



Maderas finas

Permiten un acabado de mejor calidad y un trabajo de mayor delicadeza. Se utilizan para fabricar objetos musicales o adornos y suelen provenir del ébano, el abeto o el arce.



Maderas prefabricadas

Maderas sintéticas o elaboradas con restos de madera, a través de técnicas de conglomerado o técnicas de aglutinación industrial.



Nota. Adaptado de *Enciclopedia Humanidades*, por (Equipo Editorial, Etecé, 2023), [Diagrama] por Gerardo G., 2023

Las maderas blandas se producen de árboles de crecimiento rápido como el pino, cipreses, olmos y son más fáciles de trabajar. Mientras que las maderas duras se obtienen de árboles de crecimiento lento brindándole mayor resistencia y esto a su vez hace que sean más costosas, y debido a su dureza lo cual dificulta su transformación. Se puede obtener de los árboles de Roble, nogal, olivo, cerezo, caoba.

2.1.3.2.3 Conglomerados

Para hablar de este material se debe conocer lo que es un material ligante, el cual es todo aquel que, mediante una transformación física, química o fisicoquímica después de un periodo de tiempo adquieren ciertas cualidades como solidez y resistencia volviéndose útiles para unir otros materiales entre sí.

- Conglomerado es un material resultado de combinar un conglomerante con agua y otros ingredientes el cual mediante el proceso de fraguado pasa del estado plástico al sólido, con el paso del tiempo se endurece adquiriendo rigidez y resistencia. (Jové, 2018)
- Conglomerante: son materiales capaces de unir fragmentos de uno o varios materiales, mediante la adición de agua forman pastas llamadas morteros que mediante el fraguado originan nuevos compuestos sólidos. (Jové, 2018).

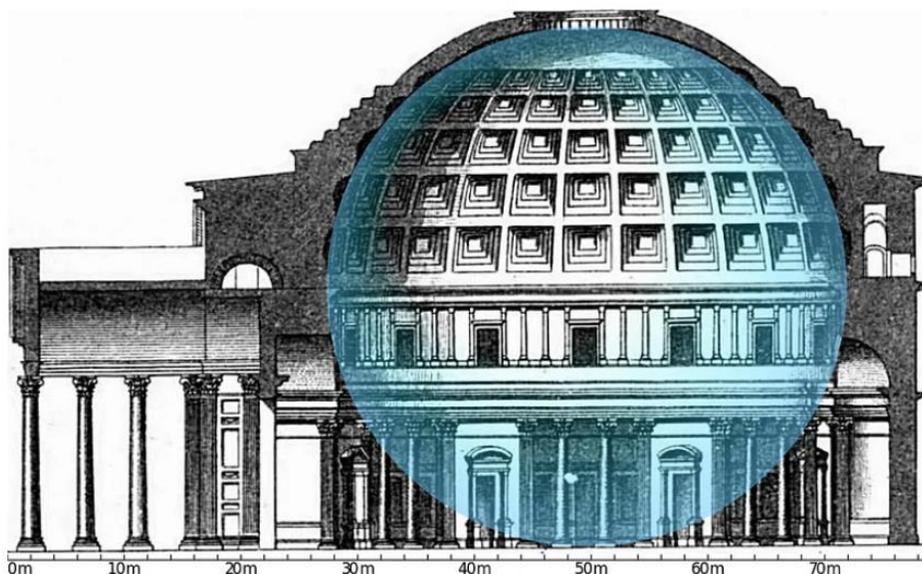
En cuanto a los conglomerantes históricos están el yeso, la cal, puzolana, barro, estos materiales debido a su fácil maleabilidad fueron los primeros utilizados por el hombre a medida sus conocimientos técnicos en la extracción y manejo de la roca fue evolucionando a través de la historia, permitiendo al hombre construir obras monumentales como el coliseo de Roma, El panteón, por mencionar algunos ejemplos.

- Yeso: es un producto elaborado mediante deshidratación a partir de un mineral natural denominado igualmente yeso o aljez, amasado con agua y se utiliza directamente.
- Cal: este material procede de la calcinación de la roca caliza.

- **Puzolana:** es un material silíceo, y es el nombre que se le brinda a la ceniza volcánica que proviene de la comunidad de Pozzuoli en Italia, localizado en las faldas del volcán Vesubio. Este material suele combinarse con cal y agua a temperatura ambiente para lograr obtener un aglomerante.

Los romanos fueron los que descubrieron este material, utilizándolo en obras tales como el Panteón de Roma construido en el año 123, su cúpula fue realizada usando cal, puzolana y agua.

Figura 15 Sección transversal del Panteón, con un diámetro de 43.44 m.



Nota. Adaptado de (<https://medium.com/@muditosanchez/algunas-cosas-que-quiza-no-sabias-sobre-el-panteon-3cf98aec7585>), [imagen]

- **Barro:** la real academia española lo define como material arcilloso moldeable que se endurece por la cocción, utiliza en alfarería y cerámica. Al igual que los materiales antes mencionados, el barro fue uno de los primeros en utilizarse

desde hace unos 20,000 años aproximadamente. Los objetos de barro más antiguos se suponen son del paleolítico superior y estos son ciertas figuras simbólicas.

2.1.3.2.4 Cerámicos

Su uso, al igual que los materiales de construcción históricos inicia desde épocas muy tempranas en la vida del hombre, las primeras piezas encontradas las cuales eran utensilios de cocina pertenecen al periodo neolítico.

“La palabra «cerámica», del griego «kéramos» que se traduce literalmente como «arte de trabajar la arcilla», tiene un doble significado. Por un lado, indica un material inorgánico, no metálico, muy dúctil en su estado natural y rígido tras la fase de cocción. Por otro lado, identifica el propio producto obtenido con el material consolidado con los procesos de cocción.” (SICER, 2021).

Figura 16 Productos cerámicos según su calidad y esmaltado.



Nota. Adaptado de Sicer (SICER, 2021), [Diagrama] por Gerardo G., 2023.

La creación de cerámica ha evolucionado a lo largo del tiempo, los primeros hombres realizaban piezas con un simple moldeado manual, a medida su inteligencia y desarrollo fue creciendo elaboraron piezas y losas esto debido a la invención del horno que permitió mejorar la calidad de toda pieza cerámica, descubrieron y aprendieron aplicar materiales y técnicas de esmaltado encontrándose estas primeras piezas en las regiones de Egipto y Mesopotamia quienes aplicaban estas piezas en revestimientos y en mosaicos para columnas y paredes de adobe. En épocas anteriores durante el desarrollo de este material, su extracción, almacenaje y proceso transformativo se ha logrado establecer requisitos fundamentales para la materia prima de los cerámicos: Calidad y constancia a lo largo del tiempo, especificaciones de los componentes mineralógicos y químicos deseados y poder mantener un bajo costo en procesos de producción.

Tabla 1 Materias Primas para la elaboración de cerámicos.

Industria	Productos Más Importantes	Materias Primas Y Minerales	Productos Químicos Más Importantes
Cerámica Roja	Ladrillos, Bloques y Tejas	Arcillas	-
Cerámica Blanca	Vajilla, Sanitarios, Porcelana Elé	Caolín, Feldespato, Cuarzo, Estelatitis	Fritas, Pigmentos para Esmaltes
Revestimientos	Pisos, Azulejos	Arcillas, Feldespatos, Cuarzo	Fritas, Pigmentos para Esmaltes
Refractarios	Ladrillos Diversos, Composición, Crisoles, Hormigones	Arcillas Refractarias, Magnesitas, Cromitas, Sillimanitas, Cuarzo	Carburo de Silicio, Alumina Calcinada Tabular.

Nota. Recuperado de *Materiales y materias primas, guía didáctica (Pinto, 2011)*

(<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007440.pdf>), [Cuadro] Elaborado por Gerardo, G.

(2023)

También se debe tener en cuenta que este material se puede encontrar en cantidades abundantes como recursos minerales en el planeta, la siguiente figura muestra las materias primas minerales más utilizadas para elaborar este material. Con el desarrollo y evolución de este material también se desarrollan nuevos procedimientos de cocción que necesitan se crearan hornos donde se elaboraron nuevos recipientes refractarios mucho más resistentes a las temperaturas, lo que brinda un incentivo más para la investigación de los cerámicos.

2.1.3.2.5 Mortero y Hormigón

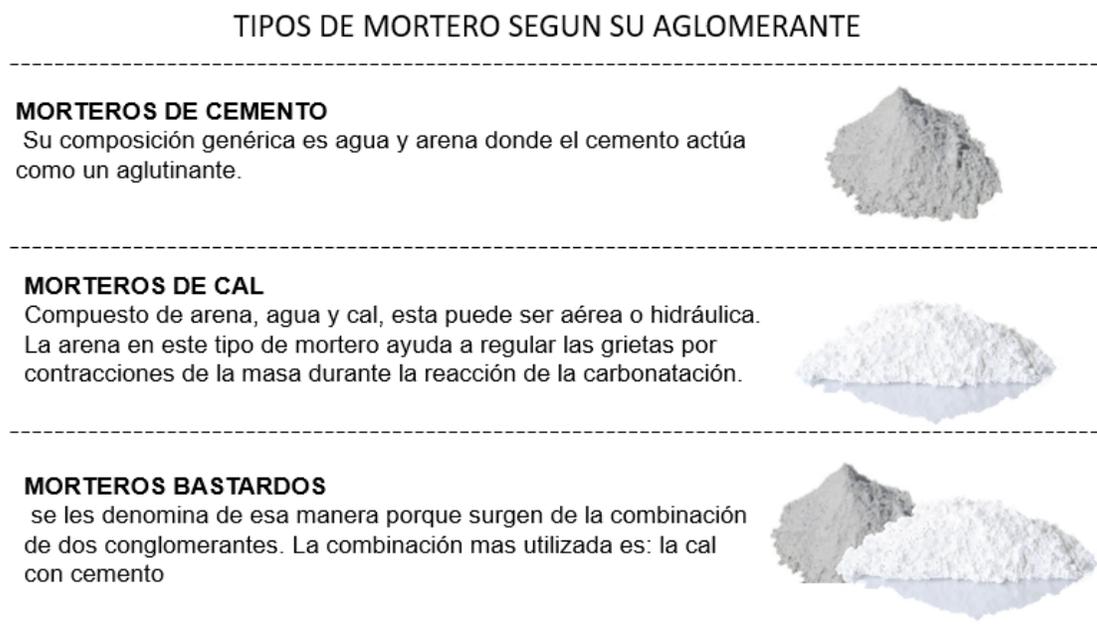
- El mortero: este compuesto por una mezcla de agregado fino, un aglomerante y agua que crea una pasta utilizada en la construcción de mampostería como material de cama y adhesivo para unir bloques, adyacentes de ladrillo, concreto o piedra. (Pura, s.f.)

Los morteros a su vez se pueden clasificar según su tipo de aglomerante, puede aplicarse como revestimientos, como adherente entre otros materiales específicamente para la unión entre bloques de concreto o ladrillos. El arquitecto y profesor de la universidad de Washington, Seattle; Francis D. King en su diccionario visual de arquitectura define:

- Cemento natural: conglomerante hidráulico obtenido por pulverización fina de margas calcinadas.
- Cemento: Mezcla calcinada de arcilla y piedra caliza, finamente pulverizada y que se utiliza como ingrediente primordial en la preparación de hormigones y morteros,

- Hormigón: es un material artificial de construcción parecido a la piedra, se fabrica con cemento arenas y gravas de granulometrías controladas con agua en cantidad suficiente para producir el fraguado del cemento y ligar toda la masa. (King, 1995)

Figura 17 Tipos de morteros, según aglomerante



Nota. Adaptado de *Becosan* (BECOSAN, 2019), [Diagrama] por Gerardo G., (2023).

En el periodo de la historia grecoromana 509 a.C. – 27 a.C., es donde los romanos desarrollan el primer hormigón, el “hormigón romano” el cual ya en sus primeras aplicaciones se aprecia características muy valiosas. Este hormigón se compone de puzolana, que, al mezclar cantidades adecuadas con arena, piedras y al amasarse con cal se obtiene una mezcla que incluso se endurecía bajo el agua y brindaba características hidráulicas al producto obtenido que permite utilizarse en obras

como depósitos, obras portuarias, cimentaciones en zonas húmedas y revestimientos de acueductos (Romea, 2014).

Figura 18 Acueducto de Segovia con mortero romano en Segovia, España.



Nota. recuperado de National Geographic (Pané, 2016) [fotografía]

(https://historia.nationalgeographic.com.es/a/acueducto-segovia-es-mas-reciente-que-pensabamos_10826)

2.1.4 Normativas Para La Conservación De Patrimonios Culturales

En el siguiente enunciado, se presentan normativos, cartas y documentos que permiten el manejo idóneo, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico

2.1.4.2 Reseña Histórica

El patrimonio cultural de un país refleja su identidad, sus tradiciones, la diversidad en su población, le ha permitido a la humanidad conocer su pasado y poder formar su futuro. Debido a esa misma evolución del hombre a través del tiempo el patrimonio cultural se ha visto afectado no solo por eventos naturales y el desgaste

propio de los materiales con que fueron elaborados sino también por los conflictos bélicos, negligencia e intereses particulares de cada país. Es por eso por lo que se han creado normas, leyes, tratados a mundial por medio de la UNESCO que han servido de base para que cada nación realice sus propias normas y tengan una guía para nombrar patrimonio nacional un bien inmueble. En 1972 se aprobó la convención sobre la protección del patrimonio natural y cultural donde se estableció una política internacional en torno a la conservación, protección de lugares con características particulares significativos para cada nación o a nivel mundial.

Entre esos primeros tratados se encuentra el realizado en esa primera convención en 1972, el tratado de París donde se especificó el concepto de patrimonio natural y cultural, también se detallaron treinta y ocho artículos sobre la responsabilidad que tiene cada país por respetar, conservar y proteger sus patrimonios nacionales debiendo generar leyes y medidas tanto políticas, científicas, técnicas, administrativas y financieras encaminadas a un fin común, la conservación del patrimonio cultural propio.

También se establecieron los lineamientos que debe cumplir o llenar un lugar o bien para poder ser incluido como patrimonio mundial o patrimonio nacional.

En 1998 se decretó en La Gaceta- Republica de Honduras La ley para la protección del patrimonio cultural de la nación tiene como finalidad la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación en todo el territorio naciones y en las aguas jurisdiccionales. (La Gaceta,1998).

2.1.5.2. Listado De Cartas Internacionales Referentes A Patrimonio Cultural Arquitectónico

Existen varias entidades a nivel mundial que trabajan para la conservación del patrimonio como lo es ICOMOS “Consejo Internacional de Monumentos y sitios” creada en 1965 en respuesta a la carta de Venecia de 1964. Su principal objetivo es “promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, a la protección, realce y apreciación de los monumentos los conjuntos y sitios históricos artísticos”. (Perex, 2016), en esta entidad trabajan profesionales de diferentes países.

Pero en años anteriores a la convención de 1965 y 1975, se han desarrollado varias convenciones donde se crearon diferentes Cartas internacionales relacionadas la gestión del patrimonio culturales, de las cuales se enlistan algunas relacionadas con conservación, restauración y protección de patrimonio cultural:

- 1964. Carta de Venecia. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (ICOMOS)
- 1967. Normas de Quito
- 1972. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (UNESCO)
- 1975. Carta europea del patrimonio arquitectónico (ICOMOS)
- 1979. Recomendación 880 de la Asamblea del Consejo de Europa relativa a la conservación del patrimonio arquitectónico europeo
- 1985. Convención de Granada para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico de Europa
- 1986. Carta de Toledo para la conservación de las ciudades históricas

- 1987. Carta de Washington. Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (ICOMOS)
- 1992. Carta de Veracruz. Criterios para una política de actuación en los centros históricos de Iberoamérica
- 1996. Principios para la creación de Archivos Documentales de Monumentos, Conjuntos arquitectónicos y Sitios históricos (ICOMOS)
- 1999. Carta del patrimonio vernáculo construido (ICOMOS)
- 1999. Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera (ICOMOS)
- 1999. Carta circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los bienes culturales de la Iglesia
- 2000. Carta de Cracovia sobre los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.
- 2003. Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (ICOMOS)
- 2011. Documento de Madrid. Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX (ICOMOS)
- 2017. Principios para la conservación del patrimonio construido en madera.

2.1.5.2. Carta de Cracovia (2000) Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido

Esta carta tiene como objetivos:

1. Conservar el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, la conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervención, renovación y rehabilitación.
2. Mantenimiento y reparación son fundamentales en el proceso de conservación del patrimonio. Son acciones organizadas con una investigación sistemática, inspección, control seguimiento y pruebas; previniendo así el posible deterioro y de esta forma tomar las medidas adecuadas como prevención.
3. Restauración es una estrategia para la conservación a largo plazo; basándose en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso que integre la recopilación de información y la profundización de análisis gráficos, estructurales, histórico, artístico y sociocultural.
4. Reconstrucción este objetivo o método debe de evitarse en partes enteras de un edificio.

2.1.5.3. Carta de Burra 1999 (Carta del ICOMOS Australia para sitios de significación cultural)

Esta establece normas de práctica para aquéllos que prestan asesoramiento, toman decisiones o realizan trabajos en los sitios de significación cultural. La carta deberá leerse en su totalidad, se desarrollan ulteriormente en las secciones proceso de conservación y prácticas de la conservación. La carta es aplicada a todo tipo de sitios con un significado cultural, incluyendo naturales, indígenas e históricos.

2.1.5.4. Teorías De Conservación Y Restauración De Patrimonios

A lo largo de la antigüedad siempre ha existido la idea y conciencia de proteger los monumentos y grandes obras arquitectónicas, pero es hasta el siglo XIX en donde se establecen las primeras teorías sobre conservación – restauración.

La corriente inglesa sustentada por John Ruskin, y la francesa, promovida por Emmanuel Viollet Le Duc, la primera, conformó el movimiento *anti-restauración*, representaba la conciencia romántica, moralista y religiosa, ya que postulaba la validez del estado real que producía el paso “inexorable” del tiempo, adhiriendo a la conservación preventiva para poner a resguardo a la obra. Por su parte, la corriente francesa o restauración estilística, abogaba por el estado "que nunca tuvo" el bien y el respeto de la unidad de estilo. Ambas corrientes sirven de inspiración para la doctrina que surge en Italia con Camillo Boito quien fuera uno de los principales exponentes del restauro moderno, él basó sus ideas en las teorías romántico-moralista de Ruskin dejando de lado la visión fatalista del fin del monumento. (Iturria, 2011)

2.1.5.4. John Ruskin, Las Siete Lámparas De La Arquitectura

Crítico inglés de arte, arquitectura, escritor de prosa y pintor. Nació en Gran Bretaña, Su teoría de la restauración se convirtió en una guía fundamental para los arquitectos, diseñadores y artistas de la época, y su legado todavía se siente hoy en día.

Teresa Montiel Álvarez en su artículo “John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración” para la Revista digital de Artes y Humanidades ArtyHum, menciona que

Ruskin rechazaba la vida industrializada la cual estaba en auge en esa época, lo llevó a indagar en la forma de trabajo de la época medieval donde las labores las realizaban artesanos quienes ejecutaban sus labores con todo su espíritu de manera desindustrializada y transformando poco a poco los materiales gracias a estos artesanos. (Montiel, 2014).

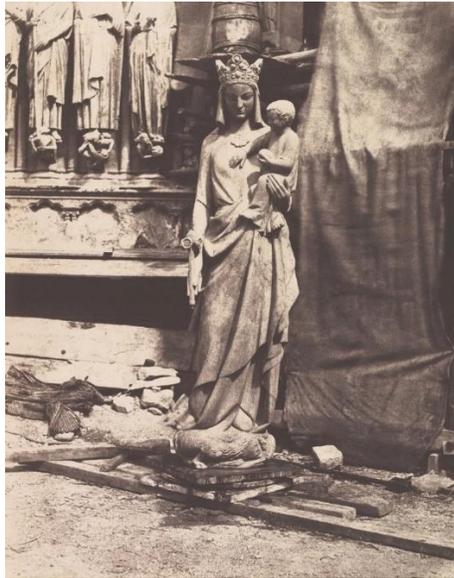
Ruskin creía que la restauración de edificios y objetos antiguos debía mantener su autenticidad y respetar su historia, Ruskin abogó por que una restauración que mantuviera la integridad del objeto original ya que, para él, el valor de la antigüedad no solo radicaba en su belleza, sino también en su conexión con la historia y la cultura de la época. En la segunda Edición del libro “las siete lámparas en la Arquitectura” edición en español de 1956, en la lámpara del Recuerdo; Ruskin afirma que “La conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron, y en parte a las generaciones que han de venir detrás.” (1956), manteniendo una postura totalmente conservacionista donde para él una obra arquitectónica nace, se desarrolla y muere por lo que debe mantener su espíritu propio, intacto, y que la ruina que de él se crea es algo natural y no puede detenerse.

2.1.5.4. Eugene-Enmanuel Viollet Le Duc, Restauración

Arquitecto, dibujante, arqueólogo y escritor francés, realizó la restauración de diferentes edificaciones medievales en Francia, debido a las actividades destructivas que dejó la Revolución Francesa. Estableció un estudio racional de las edificaciones que lo llevó a “entender mejor un edificio, sus circunstancias, de manera que se

podiese devolver su primitivo estado a la actualidad, aunque sea a base de reconstrucción de sus partes, apoyándose en su minucioso estudio para llegar a la unidad de estilo que propugnaba” (Montiel, 2014). Le Duc trataba de que las edificaciones intervenidas estuvieran completas buscando la perfección formal de los mismos; a veces dejando de lado la historia original de la obra. Viollet fundamenta la base de las actividades necesarias hoy en día para realizar una restauración ya que afirmó que la restauración debe apoyarse en un análisis y documentación detallada, el Arq. Oscar Reinares en su artículo “La Arqueología y el arquitecto: La restauración como proceso histórico” cita uno de los escritos de Viollet referente a ese análisis necesario para iniciar un trabajo de restauración; “Antes de cualquier trabajo de reparación es esencial constatar exactamente la época y carácter de cada parte, redactar una memoria apoyada sobre documentos seguros, con notas escritas o con diseños gráficos. (...) Si el arquitecto encargado de la restauración debe conocer las formas, los estilos a los que pertenece el edificio y la escuela en que este surge, debe conocer mejor todavía estructura, su anatomía y temperamento”. (Reinares, 2001). Una de las obras de restauración que realizó el Arq. Viollet le Duc, tuvo lugar en la Catedral de Notre Dame en París; reconstruyó el capitel y la sacristía, también se le encargó la creación de nuevas esculturas, vidrieras y campanas.

Figura 19 Escultura de la Virgen y el Niño de Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume.

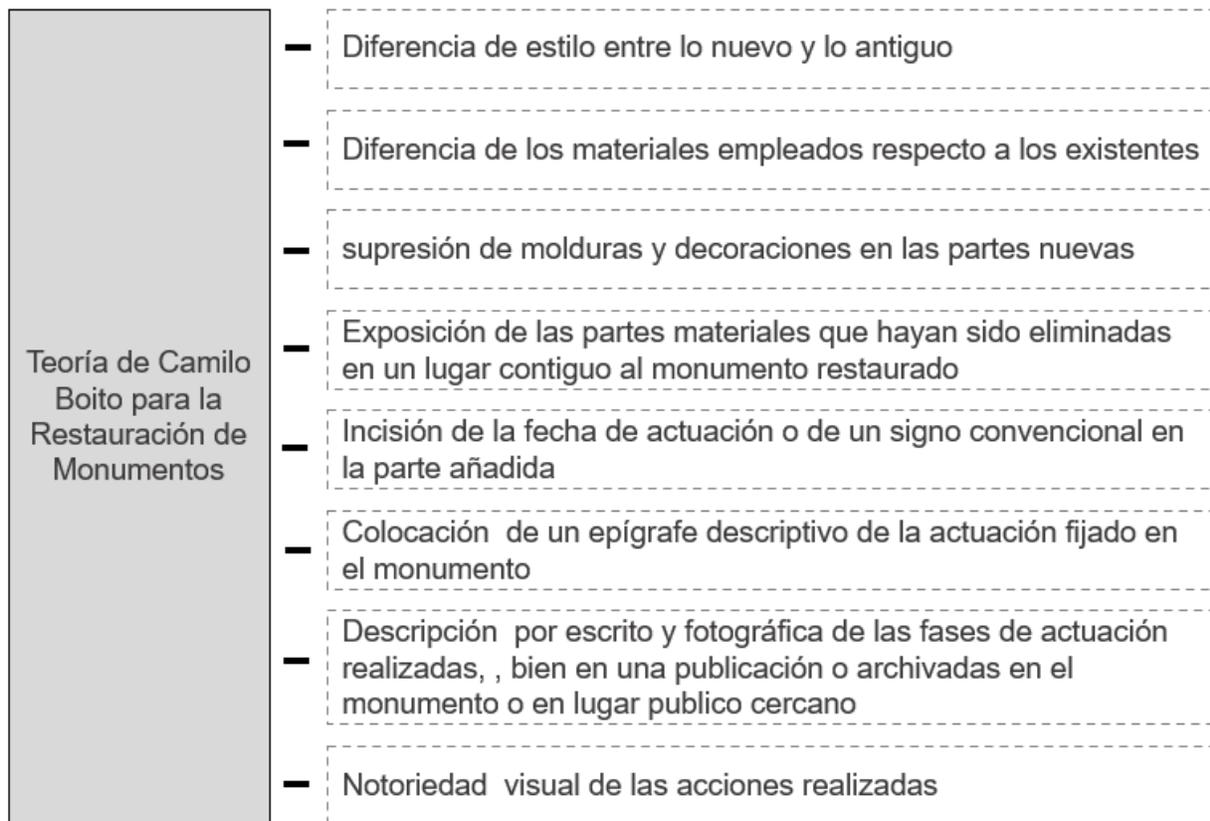


Nota. Adaptada de Reconstrucción de Notre-Dame, por Europeana, [Fotografía] por Auguste Mestral, (<https://www.europeana.eu/es/exhibitions/heritage-at-risk/rebuilding-notre-dame>).

2.1.5.4. Camilo Boito

Fue un arquitecto, político y escritor de narrativa italiana, que analizó los distintos valores entre la restauración en estilo de Viollet y la *anti-restauración* de Ruskin, abriendo camino a la teoría moderna de la restauración. Reinares menciona que Boito establece ocho puntos para restaurar un monumento, los cuales fueron presentados en el III Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles de Roma en 1883:

Figura 20 Diagrama de los Ocho puntos de la Teoría de Restauración de Boito.



Nota. Adaptado de “La arqueología y el arquitecto: la restauración como proceso histórico” (Reinares, 2001), [Diagrama] elaborado por Gerardo, G. (2023).

2.1.5.5. Criterios De Conservación Y Restauración Del Patrimonio Arquitectónico

ICOMOS menciona en la carta de Venecia de 1964 en su artículo No.2, que “la conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental” (ICOMOS, 1965). Se debe tener claro que la conservación y restauración son dos acciones diferentes pero que tienen una misma finalidad, mantener en condiciones óptimas el legado histórico – artístico de la humanidad.

La conservación es una actividad que busca defender los elementos materiales integrados en el patrimonio cultural, abarca todo tipo de acciones, técnicas, estrategias y estudios no solo para interpretar su valor, sino también a mantenerlo sin deterioro el mayor tiempo posible. (Intituto de Gestion Cultural, 2022). Y se compone de tres funciones:

- Conservación preventiva o indirecta: Pretende evitar que lleguen a suceder deterioros o pérdidas en los bienes culturales, haciendo que estos envejeczan lo más lentamente posible.
- Conservación curativa o directa: Busca frenar los deterioros en curso estabilizando el material para evitar nuevos daños.
- Restauración: Es cuando en una obra patrimonial se realiza una intervención mayor que las dos anteriores mencionadas.

“La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.” (ICOMOS, 1965).

Con el avance tecnológico en arquitectura y sus ramas, en el ámbito de la restauración de monumentos, o patrimonios arquitectónicos ya no solo se emplean técnicas antiguas sino también aquellas basadas en ciertas técnicas modernas con bases científicas y avaladas por la experiencia de sus expertos. Al momento de restaurar un patrimonio arquitectónico se debe respetar todas las aportaciones valiosas de cada época que avala dicho patrimonio, en la Carta de Venecia también menciona que el juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto. Por lo

que es necesario un equipo interdisciplinario para poder avalar los cambios trascendentales que harán posible mantener un patrimonio arquitectónico en su mejor condición. Además de eso también se hace indispensable y obligatorio elaborar documentación precisa, analítica y crítica; ilustrada con dibujos, fotografías y todo aquel material pertinente que registre cada actividad de restauración y procesos aplicados en dicho patrimonio. Toda esta documentación debe archivar en el organismo público responsable y debe estar a la disposición de investigadores.

2.1.5.6. Principios Para La Conservación Y Restauración De Las Estructuras Del Patrimonio Arquitectónico

En el año 2003, en la 14ª Asamblea General de ICOMOS, establecieron algunos principios para la conservación y restauración de estructuras del patrimonio arquitectónico indispensables para mantener en pie obras de valor cultural para la humanidad. Esto con la finalidad de servir a toda persona que le atañen actividades de conservación y restauración de estructuras, pero sin dejar por fuera el conocimiento específico de cada campo científico, técnico y cultural aplicado. Describe tres principios: 1) Criterios generales. 2) Investigación y diagnóstico; y 3) Medidas correctoras y de control.

Criterios Generales

Dentro de sus criterios generales se mencionan, que la conservación y restauración son:

- Actividades multidisciplinarias

- El valor y la autenticidad no pueden fundamentarse en criterios predeterminados porque el respeto que merecen todas las culturas requiere que el patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenece.
- El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época.
- Las peculiaridades que ofrecen las estructuras arquitectónicas, con su compleja historia, requieren que los estudios y propuestas se organicen en fases sucesivas y bien definidas, similares a las que se emplean en medicina: Anamnesis, diagnosis, terapia y control, aplicados a la correspondiente búsqueda de datos reveladores e información; determinación de las causas de deterioro y degradación; elección de las medidas correctoras, y control de la eficacia de las intervenciones.

Investigación y diagnóstico

- Un equipo pluridisciplinario, cuya composición vendrá determinada por el tipo y la envergadura del problema, debe trabajar conjuntamente desde las primeras fases del proyecto. Entre el equipo multidisciplinario para el registro y levantamiento de bienes inmuebles debe estar compuesto por:
 - Restauradores, arquitectos, Arquitectos, ingenieros especializados, historiadores, sociólogos, psicólogos, arqueólogos, urbanistas, fotógrafos, entre otros.

- La recopilación y el tratamiento de los datos y la información deben llevarse a cabo de forma equilibrada, prudente y ponderada, con el fin de establecer un plan integral de actuación.
- Disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual.
- Antes de tomar la decisión de llevar a cabo una intervención que afecte a las estructuras, es indispensable determinar cuáles son las causas de los daños y la degradación, y después, evaluar el grado de seguridad que dichas estructuras ofrecen.
- Todos los aspectos relativos a la información obtenida deberán recogerse, de forma descriptiva, en una "MEMORIA INFORMATIVA".

Medidas Correctoras y de Control

- La terapia debe estar dirigida a las raíces del problema más que a los síntomas.
- No debe emprenderse acción alguna sin haber comprobado antes que resulte indispensable.
- La elección entre técnicas "tradicionales" e "innovadoras" debe sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor.

- No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas.
- Deberán mantenerse las imperfecciones y alteraciones que se hayan convertido en parte de la historia de la edificación, siempre que no atenten contra las exigencias de la seguridad.
- Todas las actividades de comprobación y supervisión deben registrarse documentalmente y conservarse como parte de la historia de la construcción.

2.1.5.7. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido en madera

Estos principios están basados en el documento actualizado en 2017, realizado por ICOMOS donde pretende actualizar el documento redactado en el año 1999. “Las palabras “patrimonio construido en madera” se refieren a todos los tipos de edificios y estructuras de madera que tienen significado cultural o son parte de lugares históricos, e incluye estructuras temporales, móviles y evolutivas.” (ICOMOS, 2017).

En el documento se establecen varios principios con la finalidad de:

- Reconocer y respetar la importancia del patrimonio construido en madera, sus sistemas estructurales y sus detalles de todas las épocas como parte del patrimonio cultural del mundo.
- El patrimonio en madera ofrece evidencia de las destrezas de los carpinteros y constructores y su conocimiento cultural, tradicional y ancestral.

- Reconocer la creciente pérdida de estructuras históricas de madera debido a la vulnerabilidad, mal uso, pérdida de los oficios, del conocimiento del diseño tradicional y las tecnologías de la construcción, y la falta de comprensión de las necesidades espirituales e históricas de las comunidades vivas.
- Reconocer la vulnerabilidad de las estructuras construidas total o parcialmente en madera cuando se varían las condiciones de entorno y climáticas, el uso y el deterioro, fuego, sismos y otros desastres naturales, así como acciones destructivas de los hombres.

La siguiente figura, muestra los principios según su tipo de actividades que deben aplicar para la conservación y restauración de patrimonio construido en madera, iniciando por una inspección y documentación de los primeros elementos encontrados en esa primera inspección. Seguidamente se hace un análisis para evaluar los materiales, técnicas aplicadas, integridad, valores patrimoniales y culturales, para dar veracidad a la autenticidad de la obra para poder evaluar con los equipos multidisciplinarios que tipo de intervenciones serán necesarias realizar, dichas intervenciones pueden ser:

- Reparaciones simples, utilizando tanto técnicas de carpintería tradicional, como uniones modernas compatibles.
- El refuerzo de la estructura mediante la utilización de materiales y técnicas tradicionales o compatibles.
- La introducción de una estructura suplementaria que descargue la carga estructural actual.

Se debe tener claro que el tipo de intervención elegido debería ser determinado en función de la opción que proteja en mayor medida el significado cultural de la construcción.

Figura 21 Principios para la Conservación y restauración de obras construidas en madera.



Nota. Adaptado de ICOMOS, [Diagrama] por Gerardo G., (2023)

Para poder realizar una restauración en madera es conveniente utilizar métodos de carpintería tradicional, es muy válido utilizar nuevas piezas de madera que sustituyan las dañadas respetando siempre los valores históricos y estéticos de la obra. Las nuevas piezas deben tener las mismas características naturales y tener mejor calidad o similar a las que sustituirán tomando en cuenta que las características físicas y estéticas de estas nuevas piezas deben ser compatibles con la estructura existentes.

2.1.6. Inventario, Catalogación y Registro de Patrimonio

Arquitectónico

Se debe tener claro que estos tres procesos inventario, catalogación y registro son actividades diferentes, pero están relacionados entre sí, ya que son parte fundamental para salvaguardar el patrimonio cultural sea este inmueble o mueble. Permite a los expertos investigar y conocer nuevos elementos o características particulares de un elemento patrimonial y ayuda a sensibilizar al público respecto a ese patrimonio a conocer lo importante de la identidad colectiva como comunidad promoviendo la autoestima de las personas que es donde se originan las expresiones y uso de los patrimonios.

2.1.6.1. Definiciones

Inventario, catalogación y registro son tres actividades diferentes pero que están relacionadas entre sí y juntas ayudan a crear esa documentación tan necesaria para salvaguardar y proteger un patrimonio en este caso de índole arquitectónica. La real académica española define estos tres de la siguiente manera:

- Inventario: Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y distinción. Papel o instrumento en el que están escritas dichas cosas.
- Catalogación: Apuntar, registrar ordenadamente libros, manuscritos, etc., formando catálogo de ellos.
- Registro: Mirar, examinar algo con cuidado y diligencia. Contabilizar, enumerar los casos reiterados de alguna cosa o suceso.

En el Manual de Procesos y Procedimientos para Valoración de Centros/Conjuntos Históricos para su Delimitación y Declaratoria, gestionado por la Asociación de municipios de Honduras (AMHON), define el inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales como: “Documentos con consecuencias administrativas y legales en los que se identifican y describen los bienes inmuebles patrimoniales, indicando su localización, que son, a la vez que conjuntos de datos sobre el patrimonio, instrumentos esenciales para la protección y gestión de los bienes incluidos” (AMHON, 2012)

2.1.6.2. Importancia

El patrimonio Arquitectónico es el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural (Santana, Azkarate, & Ael, 2003), y como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite de individuo a individuo y de generación a generación. Forma parte de la historia de las comunidades su pasado, su presente y es la base de su futuro. De ahí la importancia de mantener un inventario patrimonial arquitectónico ya que ayuda a preservar esa historia y puede ser utilizado como fuente de información por toda persona interesada sea un experto o un miembro de la comunidad con la cuales se puede planear y construir el futuro de la población involucrada.

Para este proyecto se tomará en consideración lineamientos establecidos por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, brindado a través de formatos establecidos para la recolección de información, así como ciertos aspectos redactados en el Manual para inventarios de bienes culturales inmueble de Colombia bajo la

dirección del Ministerio de Cultura del año 2005 en cuanto a la metodología para la elaboración de Inventarios.

2.1.6.3. Metodología para la elaboración de Inventarios

Hay tres aspectos que se deben gestionar para la elaboración de un inventario, debe existir una planeación previa para abordar todos los elementos importantes: autoridades, equipo de trabajo, logística; la investigación documental previa a la investigación de campo, área de estudio hasta abordar la etapa de colocación de la información en las fichas de registro. En el diagrama mostrado en la siguiente figura, se identifican los diferentes pasos necesarios para ejecutar un inventario arquitectónico.

Figura 22 Diagrama de proceso de elaboración de inventario de bienes inmuebles.



Nota. Recuperado de Tesis INVENTARIO ARQUITECTÓNICO DEL CASCO HISTÓRICO DE EL PROGRESO, YORO (Silva. S, Córdón. E, (2018).

2.1.6.3. Organización y planeación

La gestión institucional se refiere al involucramiento de las autoridades correspondientes, municipales o departamentales las cuales deben involucrarse para lograr incorporar en el ordenamiento territorial el componente cultural de los bienes arquitectónicos de la zona o comunidad. El equipo multidisciplinario especializado en el tema que elaboren la investigación, el trabajo de campo y registro de información, como su logística; hacen necesario el contar con todo el equipo imprescindible para la recopilación y registro de la información. Dentro de este equipo predominan las profesiones relacionadas con la arquitectura o la edificación, historiadores, técnicos en restauración, analistas, paleontólogos, antropólogos y carreras afines.

2.1.6.3. Inventario

La documentación histórica del inmueble se hace necesaria para mayor credibilidad del proceso, toda información recopilada en épocas anteriores es útil, cartografías, fotografías, entrevistas de usuarios de los inmuebles, que permitan establecer todas las características propias y significativas de los bienes. Mediante la delimitación del área de estudio se optimiza la investigación, se deben abarcar dos clases: la geográfica; que es el señalamiento de los bienes en un plano o mapa, y la temática que se refiere a la tipología del bien, función, usuarios, y técnicas constructivas. Una vez delimitada el área de estudio, se procede a realizar el recorrido de identificación, utilizando un plano de la zona que sirve como mapa para indicar la localización de los bienes inmuebles conocido como croquis; a partir de estos recorridos se procede a realizar las listas de valorización preliminar que son el resultado de la información obtenida en campo.

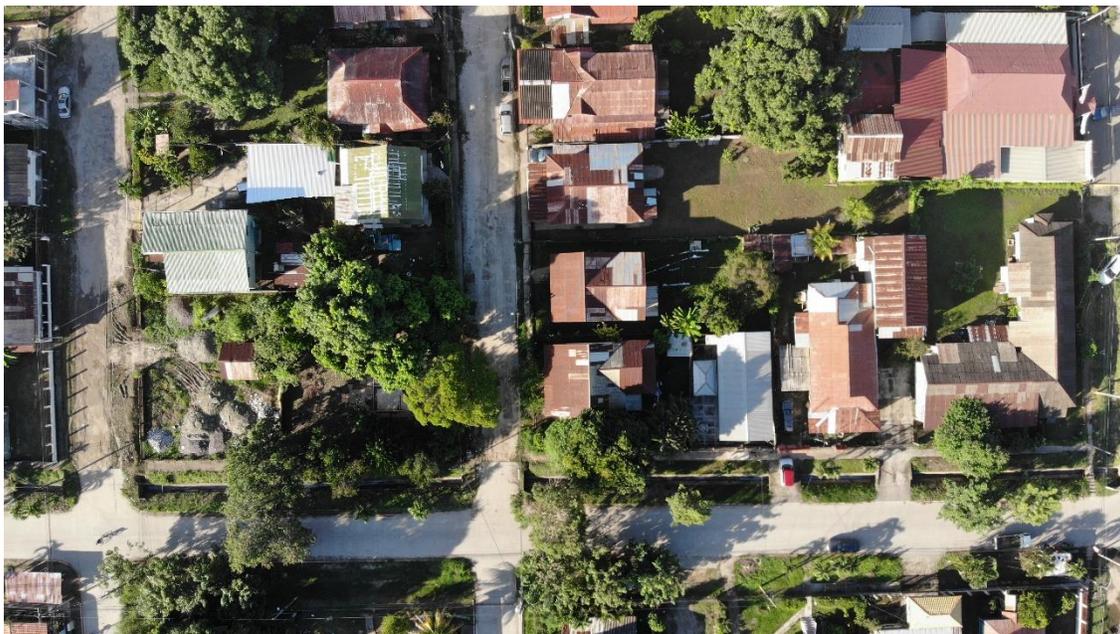
2.1.6.3. Registro fotográfico

El registro fotográfico es uno de los principales elementos para la elaboración de un inventario con propósitos patrimoniales. A continuación, se presentan algunos equipos y elementos indispensables:

- Equipo (cámaras): a utilizar en la actualidad existen diversidad y todos entregan una fotografía de alta calidad incluida las cámaras de celulares actuales. También es recomendable utilizar trípode para lograr imágenes de mejor calidad
- Formatos de fotografía: se puede utilizar formato JPG el cual tiene calidad de imagen. Y el archivo Raw contiene los datos totales de la imagen tal y como ha sido captado, pero es un archivo pesado. Este último se puede utilizar como archivo de respaldo.
- Iluminación: es necesario hacer fotografías con el espacio correctamente iluminado para asegurar captar todas las características propias del espacio.

Es importante tomar fotografías de todos aquellos detalles arquitectónicos característicos de cada inmueble.

Figura 23 Vista aérea general del Núcleo Urbano de La Lima.



Nota. La imagen identifica cierta parte de lo que es la trama urbana y bienes inmuebles en el Municipio de La Lima. Gerardo Galeano, 2023.

Figura 24 Vivienda de dos plantas, propietario: Gilberto Alvarenga.



Nota. Esta tipología de residencia no se erige sobre pilotes, en cambio presenta un robusto sistema estructural conformado por entramados de madera. Gerardo Galeano 2023.

2.1.6.3. Ficha de registro

Las listas de valorización preliminar brindan la información para proceder con el registro de los siguientes datos:

- Información general: tal como clave catastral, departamento, municipio, dirección, nombre y referencias de ubicación.
- Clasificación tipológica: se refiere al tipo de bien inmueble según su función, en la siguiente figura, se muestra dicha clasificación para el patrimonio arquitectónico que puede ser: habitacional, comercial, militar, religiosa, industrial u obras de ingeniería civil.
- Origen: en este punto se necesita información sobre el diseñador o constructor, época de construcción que permita establecer de que periodo es la obra: vernácula, colonial y demás características físicas que apoyen en la identificación correcta del inmueble.
- Ocupación actual: establecer si el bien sigue cumpliendo su función original, o si está abandonada y en total deterioro.

Figura 25 Ejemplo de Ficha de Inventario de bienes culturales Inmuebles.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°			
				Código Nacional:		Hoja 1			
1. Identificación				2. Clasificación Tipológica					
1.1. Nombre (s)				Grupo		Subgrupo			
1.2. Departamento				Arquitectónico		Arquitectura militar			
Código DANE		Arquitectura habitacional							
1.3. Distrito/Municipio						Arquitectura religiosa			
Código DANE		Arquitectura institucional							
1.4. Centro poblado						Arquitectura para el comercio			
1.5. Dirección		1.6. Barrio				Arquitectura para la industria			
1.7. N° de manzana		1.8. N° de predio				Arquitectura para el transporte			
1.9. Cédula catastral		1.10. Matricula inmobiliaria				Obra de ingeniería			
3. Origen						Urbano		Sector urbano	
3.1. Siglo - periodo		3.2. Fecha				Arqueológico		Espacio público	
3.3. Diseñador						Sitio arqueológico			
3.4. Constructor									
3.5. Uso original									
4. Ocupación Actual				5. Fotografía General					
Propiedad		Administración		Arriendo		Comodato			
Tenencia		Posesión							
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante					
Nombre									
Cédula o Nit									
Dirección									
Municipio/Distrito/ Depto.									
Teléfono									
Fax									
Correo electrónico									
4.3. Avalúo									
Catastral									
Comercial									
Patrimonial									
6. Protección Legal									
6.1. Declaratoria como BIC		Si		No					
Ámbito de declaratoria		Nal.		Deptal.		Distr./Mpal.			
Acto administrativo				Territorio Indígena					
6.2. Normativa vigente		PEP		POT		PBOT			
Acto administrativo				EOT		Reglamentación			
7. Observaciones				8. Responsable del Inventario					
				Entidad					
				Diligenció		Fecha			
				Revisó		Fecha			

Nota. Adaptado de (Ministerio de Cultura de Colombia, 2005)

La ficha utilizada por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia utiliza el siguiente formato donde se colocan: Datos generales, datos arquitectónicos, datos históricos.

“Las leyes hondureñas establecen diferentes tipos de propiedad, criterio que en buena medida determina las utilidades del inventario y registro de bienes culturales”

(González, 2007).

Figura 26 Ficha del IHAH para inventario patrimonial.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA FICHA DE REGISTRO PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE		CÓDIGO/Nº REGISTRO	1/3																																				
1 DATOS GENERALES																																							
Foto de fachada 	1.1 IDENTIFICACIÓN																																						
	Nombre Actual: Centro de Educación Básica Esteban Guardiola Nombre Tradicional: Centro de Educación Básica Esteban Guardiola Clave catastral Municipal: GP423B - 39 - 001 Nombre del propietario: Secretaría de Educación de Honduras																																						
1.2 LOCALIZACIÓN																																							
Departamento: Cortes Municipio: La Lima Ciudad/Aldea: La Lima Barrio/Caserío: N/A Dirección: Colonia centro sur																																							
Área Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Área Rural <input type="checkbox"/>																																							
INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA FICHA DE REGISTRO PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE		CÓDIGO/Nº REGISTRO	2/3																																				
2 DATOS ARQUITECTÓNICOS																																							
3.1 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA																																							
Estilo o influencia de la fachada: Estilo Americana Tipo de fachada: Estilo Americana Remate de fachada: Techo de 8 aguas de lamina zinc Tipo de balcones: N/A Textura: Madera Zócalo: N/A Color: Blanco con franjas verdes Tipología: Educación																																							
3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE																																							
Características de la construcción: <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Área predio</td> <td>10.328.29 m²</td> <td>Ancho</td> <td>72.00 m</td> <td>Largo</td> <td>39.40 m</td> </tr> <tr> <td>Área protegida</td> <td>2.851.20 m²</td> <td></td> <td>101.53 m</td> <td></td> <td>102.40 m</td> </tr> <tr> <td>Numero de pisos:</td> <td>2 Niveles</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Área predio	10.328.29 m²	Ancho	72.00 m	Largo	39.40 m	Área protegida	2.851.20 m²		101.53 m		102.40 m	Numero de pisos:	2 Niveles																						
Área predio	10.328.29 m²	Ancho	72.00 m	Largo	39.40 m																																		
Área protegida	2.851.20 m²		101.53 m		102.40 m																																		
Numero de pisos:	2 Niveles																																						
3.3 DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO																																							
Descripción de materiales: Edificio educativo de estructura principal en madera, techo de aluzinc, piso pulido y ventanas con malla mosquitera, cimentación con pilotes de concreto. Técnicas o sistemas constructivos: Cimentación profunda por pilotes de concreto																																							
Descripción arquitectónica: Edificación educativa con estructura primaria de madera y recubrimiento superior de lamina de aluzinc. Esta obra se apoya sobre una cimentación de pilotes de concreto, adoptando una planta rectangular que optimiza la distribución espacial y la eficiencia del diseño arquitectónico.																																							
3 OBSERVACIONES																																							
Recientemente, se ha llevado a cabo una significativa mejora en la estructura original de la escuela. Los pilotes estructurales de madera, que formaban parte de la construcción inicial, han sido reemplazados por pilotes de concreto, por seguridad de las instalaciones.																																							
INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA FICHA DE REGISTRO PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE		CÓDIGO/Nº REGISTRO	3/3																																				
4 DATOS HISTÓRICOS																																							
Esquema de localización con dimensiones (indicar norte) 	2.1 REFERENCIA HISTÓRICA																																						
	Fecha de construcción: 1930 Época: Siglo XX constructor: Teja Rail Road Company																																						
2.2 USO DE SUELO																																							
<table border="0"> <tr> <td>Vivienda</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Educación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Deshabitado</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sede pública</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Recreación</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Cementerios</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Salud</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Infraestructura</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>otros</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Comercio</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Agrícola</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cultural</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Religiosos</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gubernamental</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Comunitario</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Vivienda	<input type="checkbox"/>	Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>	Sede pública	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>			Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>			Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>		
Vivienda	<input type="checkbox"/>	Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>																																		
Sede pública	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>																																		
Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	<input type="checkbox"/>																																		
Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>																																				
Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>																																				
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>																																				
2.3 MARCO LEGAL																																							
Figura de Protección: Monumento Nacional Categoría: "B" Régimen de propiedad: público: <input checked="" type="checkbox"/> privado: <input type="checkbox"/>																																							
5 REGISTRO																																							
Entidad investigadora: Gerardo Galeano		Registro Fotográfico: Gerardo Galeano																																					
Registrado por: Gerardo Galeano		Fecha de registro: 29 de agosto 2023																																					
Aprobado por:		fecha de aprobación:																																					

Nota. Recuperado de Instituto Hondureño de Antropología e Historia

En la actualidad hay un sinnúmero de aplicaciones, plataformas y nuevos métodos para crear documentos que permiten resumir información, desglosarla y convertirla en gráficos que permitan la evaluación y entendimiento rápido del mismo. Entre ellos se encuentran, escáneres tridimensionales, foto granulometría, levantamientos 3D con Drone, fotomontajes y programas de modelado en 3D.

Figura 27 *Ejemplo de modelo por escáner de granulometría.*

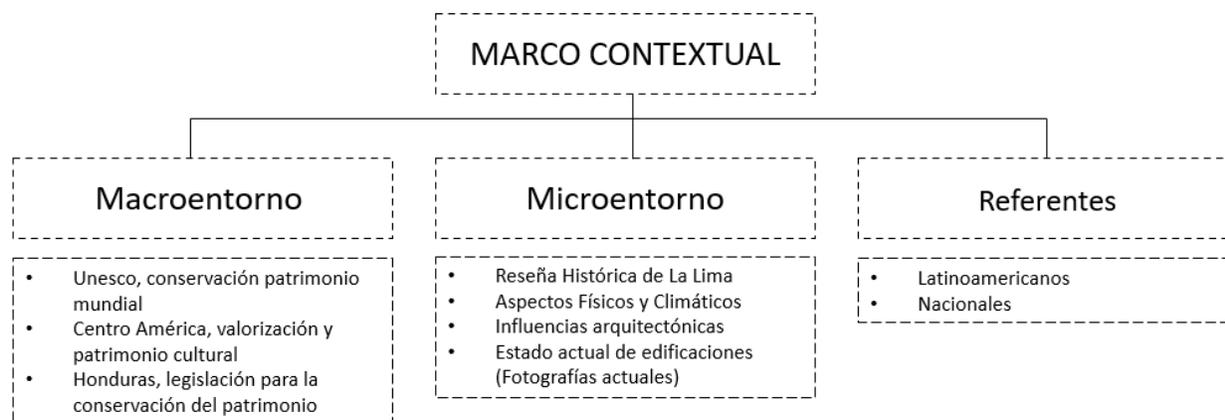


Nota. [Fotografía] Recuperado de (<https://www.dronair.es/modelado-3d>).

2.2. Marco contextual

Como parte del marco contextual, se revisa el desarrollo del tema de conservación desde un punto de vista internacional, centroamericano y nacional, con el propósito de conocer su desarrollo, evolución y temas que sean aportación para este proyecto.

Figura 28 Diagrama Marco Conceptual



Nota. Elaborado por Gerardo, G. (2023).

También se realizaron visitas técnicas en el municipio de La Lima, para conocer su historia, como parte del enclave bananero, sus influencias arquitectónicas y visitas de campo que permitan conocer el estado actual de las edificaciones a considerar para realizar la identificación de bienes inmuebles con valor patrimonial para la ciudad.

2.2.1. Macroentorno

2.2.1.1. Unesco, Conservación Patrimonio Mundial

La conservación mundial del patrimonio cultural viene desarrollándose desde varios años atrás cuando el hombre empezó a encontrar las estructuras del periodo paleolítico teniendo su auge al desarrollar la arqueología como una ciencia y no como un pasatiempo más para las personas con bastos recursos económicos donde solo se pretendía exponer sus hallazgos para un fin individual y no colectivo en beneficio de toda una comunidad. A partir de este punto se empieza a dar una mayor importancia a la conservación del patrimonio cultural y natural en las diferentes regiones del planeta, actuando como ente principal la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la educación, ciencia y la cultura: la cual tomo la responsabilidad de garantizar la conservación de los sitios inscritos en la lista de patrimonio mundial, trabajando ecuánimemente con todos los países.

Esta colaboración se inicia con la Conferencia General realiza en Paris en 1972 donde se establece en primer término los deberes de todos los países miembros de la UNESCO para realizar la identificación, conservación y protección de bienes con valor patrimonial. Y como segundo término define sus competencias donde el Comité del Patrimonio Mundial se apoya en tres entes consultivos, cada una especializada en un campo particular de la conservación del patrimonio mundial cultural y natural.

Figura 29 *Entes de apoyo de la UNESCO.*



Nota. [Diagrama], Elaborado por Gerardo, G. (2023).

El Valor Universal Excepcional (VUE) es el concepto central sobre el que se articula todo el sistema de Patrimonio Mundial, apuntala la Convención y constituye la piedra fundacional de todos los bienes o sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se trata de un significado natural o cultural tan excepcional que trasciende las fronteras de las naciones y supone un interés común para las generaciones presentes y futuras (Ministerio de Educación de la nación, 2022), donde la pérdida de este; consecuentemente resulta en la carencia de esa memoria histórica, que da la identidad a un país o región, empobreciendo sus valores, tradiciones y su valor colectivo e individual.

Figura 30 Centro Histórico de Morelia, México.



Nota. Recuperado de *El Sol de Morelia* [Imagen], (<https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/visita-de-los-7-templos-inunda-al-centro-historico-de-morelia-9881258.html>) (2023).

Con el apoyo de estas organizaciones, la UNESCO ha logrado establecer normas que han servido de guía a todos los países miembros para fortalecer la protección y conservación aquellos sitios con valor patrimonial excepcional involucrando no solo a expertos sino a la comunidad en general a través del desarrollo de un turismo sostenible salvaguardando siempre el bienestar y protección de todo patrimonio. Esto es crucial para facilitar la conservación y para fortalecer el lazo de las comunidades con su patrimonio local. Y como parte de esa historia vivida en los diferentes países es que se reconocen los centros históricos, para proteger y conservar los bienes inmuebles donde tuvieron lugar acontecimientos de gran impacto en el desarrollo de los países y que han moldeado y enriquecido la arquitectura de sus comunidades. Haciendo necesaria la

elaboración de un proceso de inventario para conocer detalladamente toda característica que sea de aporte para la identificación de dichos inmuebles para salvaguardar su integridad, teniendo en mente siempre que todo patrimonio cultural arquitectónico “refleja los logros de las comunidades a través del tiempo y esta amplia gama de lugares especiales reconoce que nuestro planeta está lleno de sitios extraordinarios que van desde el humilde y desconocido hasta el majestuoso y emblemático.” (Barbacci, 2012)Centro América, Valorización Y Patrimonio Cultural

Centro América, Valorización Y Patrimonio Cultural

La diversidad cultural de Centroamérica producto de su historia es el patrimonio más importante de la región que ha sido hogar de civilizaciones antiguas que han dejado su huella en la identidad de cada país. Con la llegada de los españoles surge esa mezcla de pueblos, costumbres y tradiciones ancestrales con los indígenas de la región formando la base de sociedades multiculturales, pluri - lingüísticas y multiétnicas; características tan inherentes en la identidad que caracteriza hoy en día a las comunidades de Centroamérica.

Cada país Centroamérica ha realizado su esfuerzo por proteger y salvaguardar sus patrimonios arquitectónicos culturales, desde los que provienen de una época precolombina hasta la época moderna de nuestros días y que van ligados a esa historia colonial que tiene cada país esto con el fin de fortalecer la identidad de la región a través del reconocimiento de su identidad, diversidad, expresión cultural.

Figura 31 Centro Histórico Revitalizado de San Salvador, El Salvador.



Nota. [Imagen] recuperada de El Centro Histórico, (<https://www.centrohistorico.gob.sv/>)

En Centroamérica existen quince lugares declarados patrimonio culturales de la Humanidad por UNESCO, tanto sitios naturales como arqueológicos y ciudades coloniales que destacan esa mezcla de culturas indígenas y europeas.

Cada país hace su esfuerzo por proteger y salvaguardar sus patrimonios culturales a través de las normativas que han establecidos cada uno pero que necesita fortalecerse para mantener ese legado histórico en condiciones adecuadas para futuras generaciones.

2.2.1.2. Honduras, Legislación Para La Conservación Del Patrimonio

La legislación cultural en Honduras inicia en el año 1939, con las Ruinas de Copán, que hoy en día son patrimonio mundial de la humanidad. Con la creación del Instituto hondureño de Antropología e Historia en el año 1952 inicia un trabajo de conservación a través de diferentes programas permanentes de investigación e

inventario del patrimonio cultural del país promoviendo la participación de los locales para garantizar la protección de su patrimonio cultural. En la siguiente tabla se muestran las diferentes Normativas legales relacionados con este tema:

Tabla 2 Normativas Relacionadas con el Sector Cultural del País.

No.	Normativa	Año de Emisión
1	Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras	1957
2	Ley Orgánica del Instituto Hondureño de Antropología e Historia	1968
3	Ley de Creación de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes	1975
4	Constitución de la República de Honduras	1982
5	Ley de Educación Superior	1989
6	Ley de Municipalidades	1991
7	Ley General del Ambiente y su Reglamento General	1993
8	Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos	1993
9	Ley de Bibliotecas y de la Hemeroteca Nacional	1995
10	Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	1997

Nota. Recuperado de *Tesis INVENTARIO ARQUITECTÓNICO DEL CASCO HISTÓRICO DE EL PROGRESO, YORO* (Silva. S, Cordón. E, (2018).

La ley para la protección del patrimonio cultural de la nación tiene por objeto la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración y protección de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación (Congreso Nacional , 1984). Esta ley establece que el IHAH será el responsable de establecer y mantener al día el inventario nacional de los bienes patrimoniales del país sea que se encuentren bajo posesión pública o privada. Según la ley para la proyección del patrimonio cultural se considera que forma parte del patrimonio cultural y cito:

A. Los Monumentos

- B. Bienes Muebles
- C. Los conjuntos, agrupación de bienes inmuebles y su entorno natural.
- D. Sitios Arqueológicos
- E. Zona Arqueológica
- F. Las Colecciones Arqueológicas
- G. Fondos Documentales y Bibliográficos

Figura 32 *Centro Histórico de la Ciudad de Choluteca.*



Nota. [Imagen] recuperada de (<https://www.soydehonduras.com/post/choluteca-una-de-las-ciudades-coloniales-mas-antiguas-de-honduras-735>), 2022.

El artículo 23 de la ley para la protección del patrimonio cultural establece que el IHAH puede autorizar a instituciones públicas o privadas, con suficiente capacidad científica y técnica, para efectuar trabajos de investigación, exploración, excavación y restauración de bienes culturales, los que se efectuarán bajo la vigilancia y responsabilidad del Instituto. Y debido a que el país no cuenta con un documento formal

para el proceso de inventariado se basa en manuales internacionales de inventario de bienes inmuebles elaborados en países con México, Ecuador, Perú, Guatemala.

Se debe tener presente que la mayoría de los inmuebles con valor patrimonial provienen de la época colonial y republicana y en su mayoría suelen ser de carácter religioso. No obstante, en la lima debido a la particularidad de la arquitectura de los enclaves bananeros entran edificaciones de carácter residencial, educativos, obras civiles tales como el Centro Educativo Básico Esteban Guardiola, Ferrocarril nacional entre otras. Mediante un recorrido de campo en la ciudad de La Lima se dará comienzo a un levantamiento de los inmuebles con valor patrimonial para elaborar fichas de inventario para un primer registro de este tipo de la ciudad de La Lima.

1.1.1. Microentorno

1.1.1.1. Reseña Histórica

La Lima, es uno de los municipios que ha jugado un papel destacado en el desarrollo, económico, arquitectónico y social en la historia de Honduras. Fue fundada en el año 1871, y en el año 1912 se incorpora como Aldea al municipio de San Manuel; a medida fue creciendo económicamente se anexa al municipio de San Pedro Sula mediante acuerdo emitido en 1923. Y en el año 1981 se convierte en el doceavo municipio de Cortes en esa época, la siguiente figura muestra cronología histórica desde la fundación hasta la denominación como ciudad. Gracias a sus tierras fértiles e irrigadas por el Río Chamelecón y Ulua, el gobierno de Honduras, le adjudicaría a la trasnacional *United Fruit Company* 6,000 hectáreas de tierra por cada 12 km de línea principal o ramales construidos para el ferrocarril (IHAH, 2019). Gracias al desarrollo agroindustrial

en La Lima, este tuvo un crecimiento socio urbano y económico en los primeros años el ferrocarril. Tras la concesión, la trasnacional debía cumplir con el contrato de construcción de 12km al año, pero en su primer año construyó 29 km. Lo que lleva a una monopolización de los territorios debido a las concesiones, compra de territorios y juego de intereses desde los dueños de las empresas bananeras. El ferrocarril logró conectar las ciudades de la zona norte, desde Puerto Cortes hasta La Ceiba.

Figura 33 *Barracones en La Lima durante el enclave bananero.*



Nota. [Imagen] Recuperado de Barracón Lima (<https://www.facebook.com/100606335407846/photos/pb.>)

Figura 34 *Cronología Histórica del Municipio de La Lima.*



Nota. [Diagrama] Elaborado por Gerardo, G. (2023)

La extensión de los cultivos de banano de la United Fruit Company en Honduras ascendían en total a 87.800 acres, o sea tres veces la extensión de sus cultivos en Colombia y Guatemala, y cinco veces sus cultivos en Panamá y Costa Rica (Laínez, 1973).

Figura 35 *Cultivo del Banano en La Lima*



Nota. [Fotografía] (J.A: Bendeck), recuperada de (<https://www.facebook.com/212480536015907>).

Las compañías bananeras con el auge de la exportación del banano dieron origen a los enclaves bananeros del país, marcaron la historia, la formación y desarrollo de las comunidades y logares donde han trabajado. La ciudad de La Lima es un ejemplo, de la distribución del territorio dirigida y planificada, por los intereses políticos y sociales de las bananeras (IHAH, 2019). En la actualidad la ciudad de La Lima sigue teniendo un rol importante en la economía del país, pero se ha visto muy afectada por varios fenómenos naturales que retroceden el desarrollo de la ciudad.

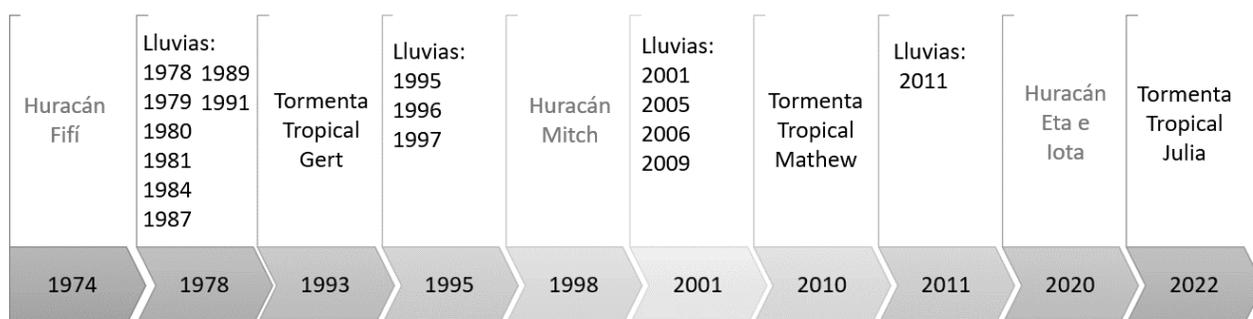
2.2.2.2. Aspectos físicos y climáticos

Cuenta con una topografía plana, con pendientes menores del 2% se desarrolla entre las cotas 40 y 20 msnm de Suroeste a Noreste. Por su ubicación geográfica, situada en el centro del Valle de Sula y entre dos cuencas hidrográficas de gran magnitud:

“Río Chamelecón sirve de límite al oeste y el río Ulúa que lo limita al este. El territorio del municipio es cruzado también por el Río Chotepe y una red de canales donde destaca por su magnitud el Canal Maya, estructura de derivación de los caudales del Río Chamelecón y que atraviesa la ciudad de La Lima. Además, se han construido estructuras de bordos para protección de los asentamientos y zonas de cultivos.” (COPECO, 2017)

hacen que el municipio se vea afectado por inundaciones relevantes que ponen en peligro tanto a sus habitantes, plantaciones de cultivo y toda aquella edificación con interés patrimonial en la ciudad.

Figura 36 Cronología de eventos meteorológicos que han afectado la ciudad de La Lima



Todos estos eventos meteorológicos provocaron muertes, heridos, familias damnificadas e infraestructuras dañadas, especialmente en la cabecera municipal de la lima. Los huracanes que han sido los eventos más dañinos tienen un ciclo de aparición promedio de 23 años

Nota. Elaborado por Gerardo, G. (2023)

En la figura anterior se muestran los eventos meteorológicos que han afectado tanto a la ciudad de La Lima como el resto del país, dejando daños en todas las áreas salud, agricultura, transporte e infraestructura que ha causado retroceso en todos los aspectos en la ciudad.

Los eventos catastróficos más recientes sucedieron en el año 2020 con los huracanes Eta e Iota, la temporada de huracanes de 2020 fue la más activa de la historia de la región, registró un total de 30 tormentas, lo cual fue más del doble del promedio anual (BID, 2021), ambos eventos dañaron en gran nivel el Canal Maya, dicho proyecto está diseñado para facilitar el flujo ordenado de los ríos, pero que en esta ocasión no fue suficiente para evitar las inundaciones en la Ciudad de La Lima. En la siguiente figura se detalla la cantidad de agua que recibieron los ríos Chamelecón y Ulúa en los últimos tres huracanes. Durante la tormenta Eta hubo una acumulación de agua diez veces mayor que la capacidad hidráulica de los ríos.

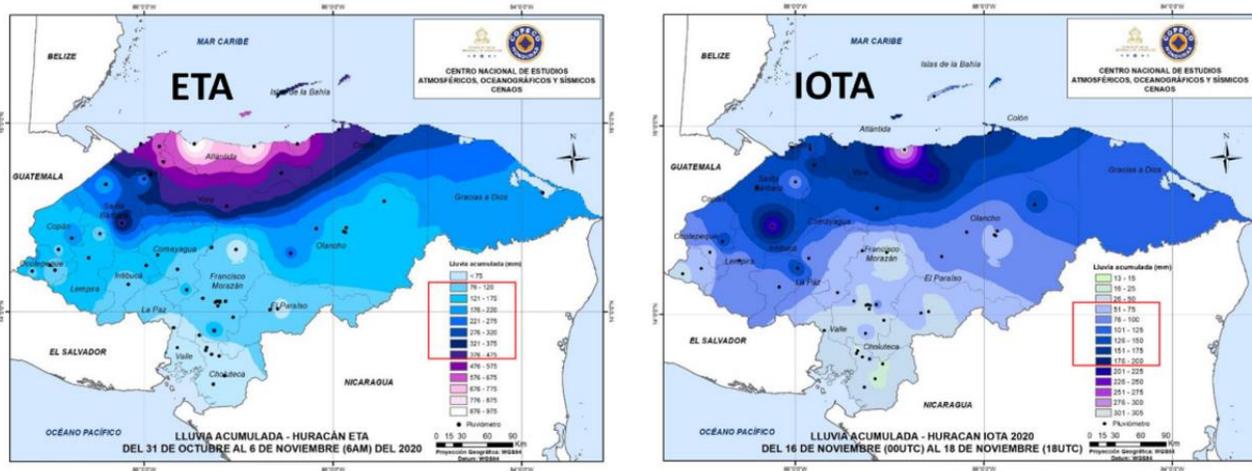
Tabla 3 Capacidad Hidráulica y Caudales del Río Chamelecón y Ulúa en el Valle Sula durante los Huracanes Mitch, Eta y Iota.

Fuente	Capacidad hidráulica (m ³ /seg)	Eta (m ³ /seg)	Iota (m ³ /seg)	Mitch (m ³ /seg)
Río Chamelecón	1 900	6 236	5 803	4 700
Río Ulúa	4 000	11 256	11 156	11 000

Nota. Recuperado de (BID, 2021), (<https://publications.iadb.org/publications/spanish/viewer/Evaluacion-de-los-efectos-e-impactos-de-la-tormenta-tropical-Eta-y-el-huracan-lota-en-Honduras.pdf>).

Durante la tormenta Eta se tuvo un rango de 376-475 (mm) de lluvia acumulada y en el huracán Iota de 176-200 (mm). Varias colonias de la ciudad quedaron completamente incomunicadas. En la siguiente figura se puede observar el daño causado por ambos eventos meteorológicos en una de las calles principales de La Lima.

Figura 37 Precipitación Acumulada – Tormenta Tropical Eta / Huracán Iota (Milímetros De Precipitación)



Nota. Recuperado de (BID, 2021), (<https://publications.iadb.org/publications/spanish/viewer/Evaluacion-de-los-efectos-e-impactos-de-la-tormenta-tropical-Eta-y-el-huracan-lota-en-Honduras.pdf>).

Figura 38 La Lima, viviendas Inundadas por paso de Huracanes Eta e Iota 2020



Nota. Fotografía recuperada de (famvin,2020), (<https://famvin.org/es/2020/11/10/huracan-eta-en-honduras-inundacion-destruccion-y-muerte/>)

2.2.2.3. Influencias Arquitectónicas

Con la influencia de las compañías bananeras la arquitectura de la zona tomó ciertas características, según el desarrollo económico histórico de la ciudad se distinguen tres influencias arquitectónicas desde su fundación: Vernácula, caribeña y antillana.

Figura 39 Tipología de Arquitectura en La Lima

INFLUENCIA ARQUITECTONICA EN LA LIMA

ARQUITECTURA VERNÁCULA

Esta arquitectura viene arraigada a las primeras comunidades que habitaban estas zonas, antes de la colonización de los españoles. Este tipo de construcción se realiza con materiales locales, su arquitectura se basa en:

Cimentación: de tierra para nivelación del terreno, en algunos casos se utilizó cimentación de piedra.

Pared: Sistema de bajareque, estructura de ramas rellena de mezcla de arcilla.

Techo: Techo de palmera con alta pendiente para evitar el estancamiento del agua de lluvia.



ARQUITECTURA CARIBEÑA (ENCLAVE BANANERO)

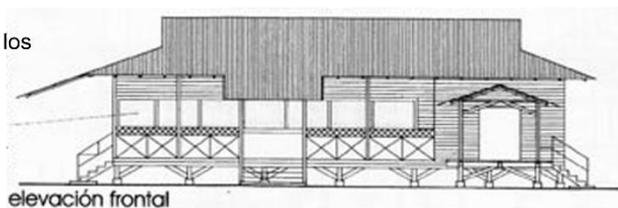
Influenciada por la arquitectura procedente del sur de los Estados Unidos, construcciones en madera:

Elevación del edificio sobre el terreno por medio de pilotes

Uso de materiales de baja inercia térmica

Techo de zinc, dotado de extensos aleros

Ventanas con celosías de madera



ARQUITECTURA ANTILLANA

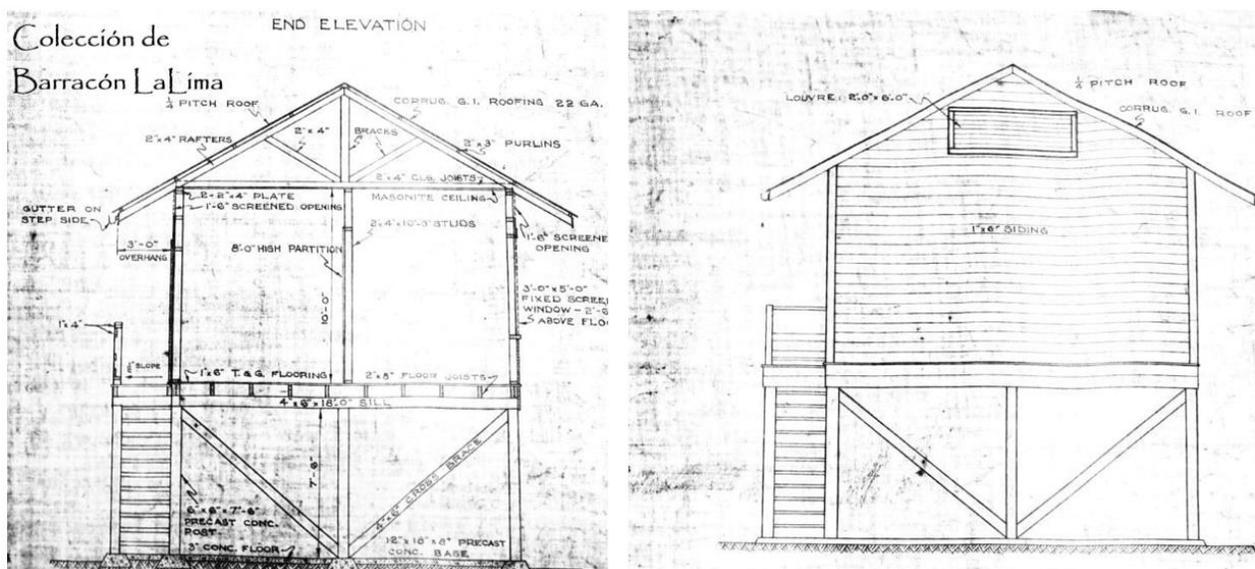
Proveniente de las islas del Caribe, siempre son edificaciones construidas con madera, uno de los rasgos distintivos es el diseño urbano de la ciudad. Estas son de menor tamaño y se utilizan los ejes principales de simetría y las manzanas trazadas son rectangulares. Este tipo de diseño empleado fue por la necesidad de que fueran comerciales y defensivas.



Nota. Elaborado por Gerardo, G. (2023)

En las edificaciones construidas en la época del enclave bananero, existen diferentes tipologías según quien ocupaba dicha edificación, las casas individuales se asignaban al personal extranjero y sus familias y de ahí el desarrollo de la zona americana dentro de La Lima, que es un conjunto de viviendas dentro de un circuito cerrado. Y para los trabajadores se les ubicaba en barracones donde podía habitar dos o más familias. En la siguiente figura, se muestra plano de un barracón, edificación construida sobre pilotes y techo a dos aguas y paredes de madera.

Figura 40 Plano de Elevaciones Barracón Típico, Campos bananeros en La Lima



Nota. Recuperado de (<https://www.facebook.com/100606335407846/photos/pb.10066225773823.-2207520000/359401439528333/?type=3>)

Figura 41 Barracones de una de las colonias de La Lima.



Nota. [fotografía] Recuperada de (<https://www.facebook.com/Hicaqueunido504/photos/a.>)

Figura 42 Vivienda construida en madera localizada en la zona americana de La Lima.



Nota. [Fotografía] recuperada de (<https://www.quierocasa.hn/venta-de-casa-en-zona-americana-la-lima/hqie6we/prd>).

2.2.2.4. Bienes Inmuebles Con Valor Patrimonial

La Municipalidad de La Lima junto con el Instituto de Hondureño de Antropología e Historia, gestionaron el registro e inventario de bienes inmuebles con valor patrimonial, ya que el municipio carece de ese tipo de registro y muchas de las edificaciones importantes han sufrido daños cuantiosos por los últimos eventos meteorológicos dados en la zona y el abandono por parte de los dueños y entes gubernamentales. Según el recorrido realizado por el núcleo urbano de La Lima, se identificaron los siguientes inmuebles con Valor Patrimonial pre registrados por el IHAH:

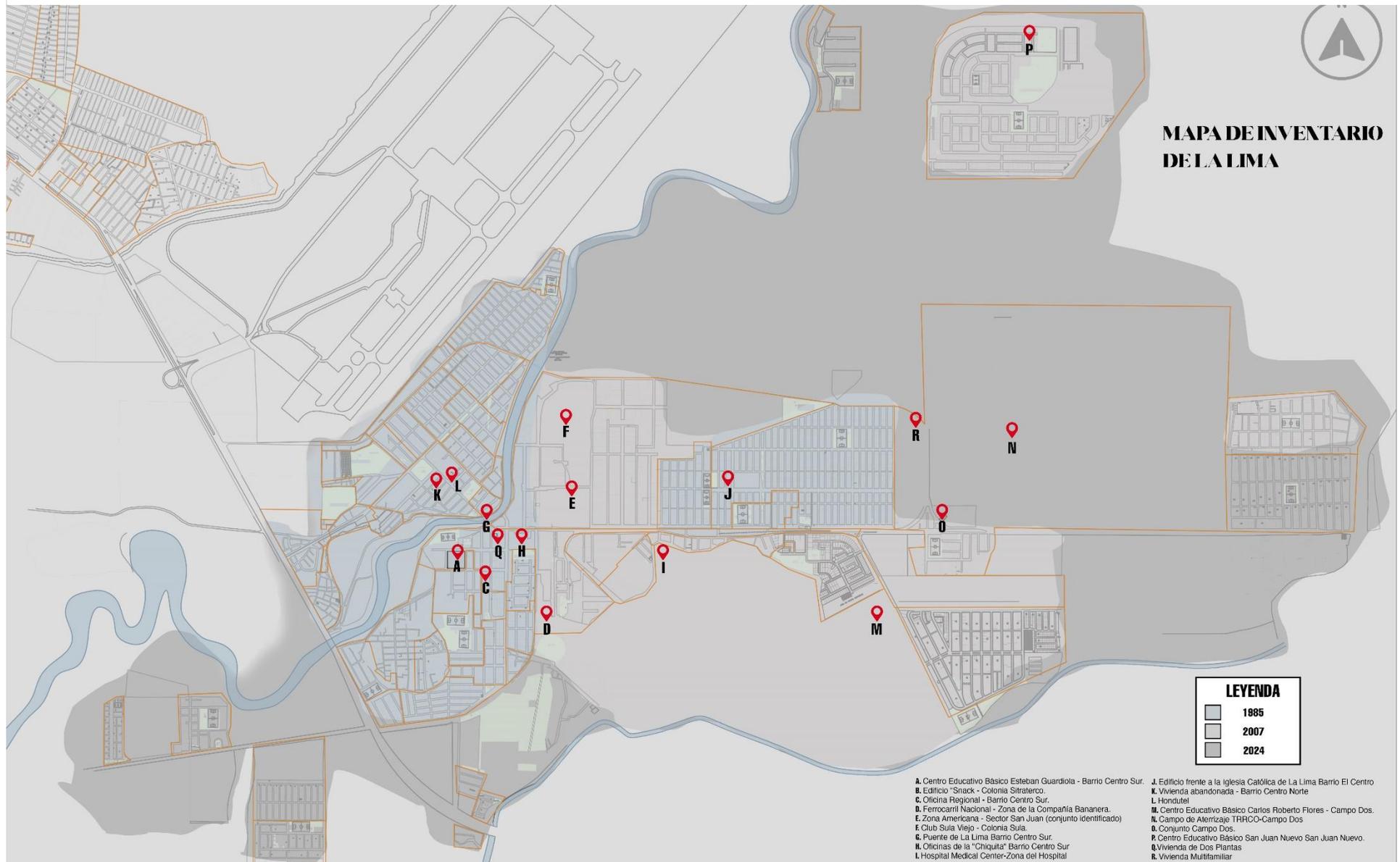
- A. Centro Educativo Básico Esteban Guardiola – Barrio Centro Sur.
- B. Edificio “Snack” – Colonia Sitraterco.
- C. Oficina Regional – Barrio Centro Sur.
- D. Ferrocarril Nacional - Zona de la Compañía Bananera.
- E. Zona Americana – Sector San Juan (conjunto identificado)
- F. Club Sula Viejo – Colonia Sula.
- G. Puente de La Lima – Barrio Centro Sur.
- H. Oficinas de la “Chiquita” – Barrio Centro Sur
- I. Hospital Medical Center – Zona del Hospital
- J. Edificio frente a la Iglesia Católica de La Lima – Barrio El Centro
- K. Vivienda abandonada – Barrio Centro Norte
- L. Hondutel
- M. Centro Educativo Básico Carlos Roberto Flores – Campo Dos.
- N. Campo de Aterrizaje TRRCO – Campo Dos

O. Conjunto Campo Dos.

P. Centro Educativo Básico San Juan Nuevo – San Juan Nuevo.

Las edificaciones que se tomaran para este proyecto son de diferente tipología como ser: Religiosa, Habitacional, Obras civiles, en el mapa de la siguiente figura, se muestra la ubicación de dichas edificaciones

Figura 43 Mapa de Registro de Bienes Inmuebles del Casco Urbano de La Lima.



Nota. [Mapa] Elaborado por Gerardo, G. (2023)

Figura 44 Centro Educativo Básico Esteban Guardiola, La Lima



Nota. [Fotografía] por Gerardo, Galeano (2023)

Figura 45 Centro Educativo Básico Esteban Guardiola, La Lima.



Nota. [Fotografía] por Gerardo, Galeano (2023)

Inmuebles Residenciales

Figura 46 Vivienda Construida en madera La Lima.



Nota. Fotografía por Gerardo, Galeano (2023)

Figura 47 Vivienda construida en madera La Lima



Nota. Fotografía por Gerardo, Galeano (2023)

2.2.3. Referentes Latinoamericanos

2.2.3.1. Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala

Figura 48 Fotografía recuperada del Directorio Latinoamericano de Recursos Patrimoniales.



Nota. [fotografía] recuperada por (<https://ilamdir.org/recurso/8832/antigua-guatemala>)

Ciudad Colonial de Antigua Guatemala:

Edificada a 1.500 metros de altura en una zona de sacudidas sísmicas, fue destruida en gran parte por un terremoto en 1773. Construida con arreglo a un trazado en damero inspirado en los principios del Renacimiento italiano, Antigua llegó a poseer en menos de tres siglos un gran número de monumentos soberbios.

La ciudad fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en el año 1979. (UNESCO)

Fundación: Fundada el 10 de marzo de 1543

Tipo de patrimonio Arquitectónico:	Religiosa y habitacional
------------------------------------	--------------------------

Estilo Arquitectónico:	Colonial y Barroco
------------------------	--------------------

Criterios de Selección según Unesco:

(ii)

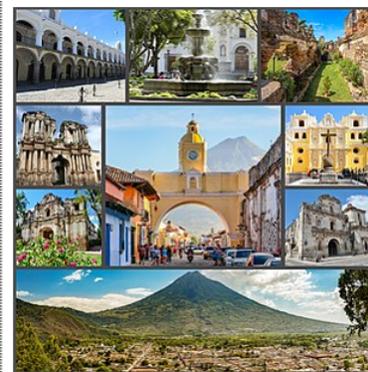
exhibir un intercambio importante de valores humanos, durante un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, sobre desarrollos en arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño de paisajes.

(iii)

dar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida.

(iv)

ser un ejemplo destacado de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustra (una) etapa(s) significativa(s) de la historia de la humanidad.



2.2.3.2. Centro histórico de México

Figura 49 Fotografía recuperada de *Directorio Latinoamericano de Recursos patrimoniales*, palacio de Bellas Artes de México.



Nota. [fotografía] recuperada de (<https://ilamdir.org/recurso/8833/centro-hist%C3%B3rico-de-la-ciudad-de-m%C3%A9xico-y-xochimilco>).

Centro Histórico de Mexico:

Construida en el siglo XVI sobre las ruinas de Tenochtitlán, la ciudad posee la catedral más grande del continente y hermosos edificios públicos de los siglos XIX y XX como el Palacio de Bellas Artes.

La ciudad fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en el año 1987. (UNESCO)

Fundación: Fundada en 1325, Sede del Señorío Azteca, Con la influencia española a partir de del año 1521

Tipo de patrimonio Arquitectónico:

Religiosa y habitacional

Estilo Arquitectónico:

Precolombina, Colonial

Criterios de Selección según Unesco:

(ii)

exhibir un intercambio importante de valores humanos, durante un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, sobre desarrollos en arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño de paisajes.

(iii)

dar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida.

(iv)

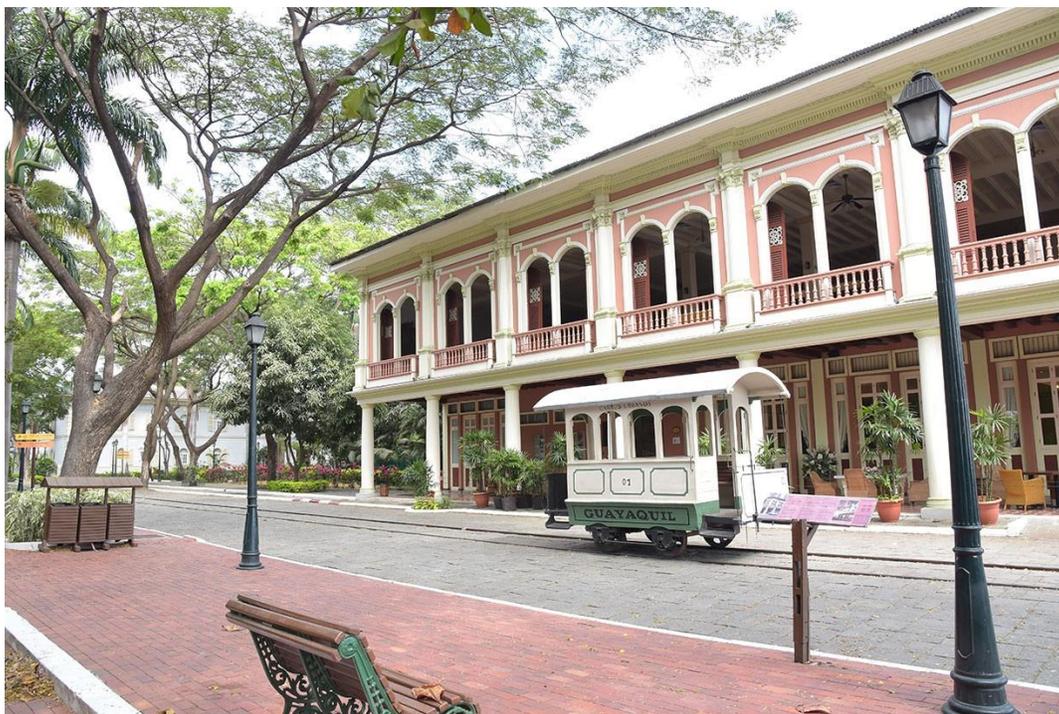
ser un ejemplo destacado de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustra (una) etapa(s) significativa(s) de la historia de la humanidad.

ser un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano tradicional, uso de la tierra o uso del mar que sea representativo de una cultura (o culturas), o de interacción humana con el medio ambiente, especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de un cambio irreversible.



2.2.3.3. Santiago de Guayaquil, Ecuador

Figura 50 Parque Histórico de Guayaquil.



Nota. [fotografía] recuperada de (<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/07/17/nota/7910082/parque-historico-guayaquil-sera-administrado-municipio-samborondon/>)

Santiago de Guayaquil

Es la segunda ciudad más importante y puerto principal del Ecuador. Guarda una gran riqueza patrimonial: iglesias, barrios, museos, monumentos y bustos que reflejan la identidad de un pueblo pujante y orgulloso de sus orígenes. Posee 106 edificaciones declaradas como bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación, a partir de los años 1900 se puede considerar que la ciudad fue reconstruida, con el aporte de varios arquitectos europeos, tales como Bartoli, Gherardi, Faggioni, Fontana, Ridder, Simone Maccaferri, entre otros.

Declaratoria de patrimonio: 23 de julio de 1982; 07 de junio de 1990; 02 de julio de 1990; 22 de marzo de 1996.

Consideraciones para la declaratoria del Centro Histórico como bien perteneciente al patrimonio cultural del Ecuador

Fundación: 25 de julio de 1824

Tipo de patrimonio Arquitectónico:

Religiosa y habitacional

Estilo Arquitectónico:

Precolombina, Colonial

Consideraciones como bien perteneciente al patrimonio cultural del Ecuador Valor Histórico y Testimonial

El Estado de conservación de monumentos, conjuntos escultóricos, estatuas, bustos, parques e inmuebles que representan a nivel formal, material simbólico y testimonial.

Patrimonio Cultural y Natural:

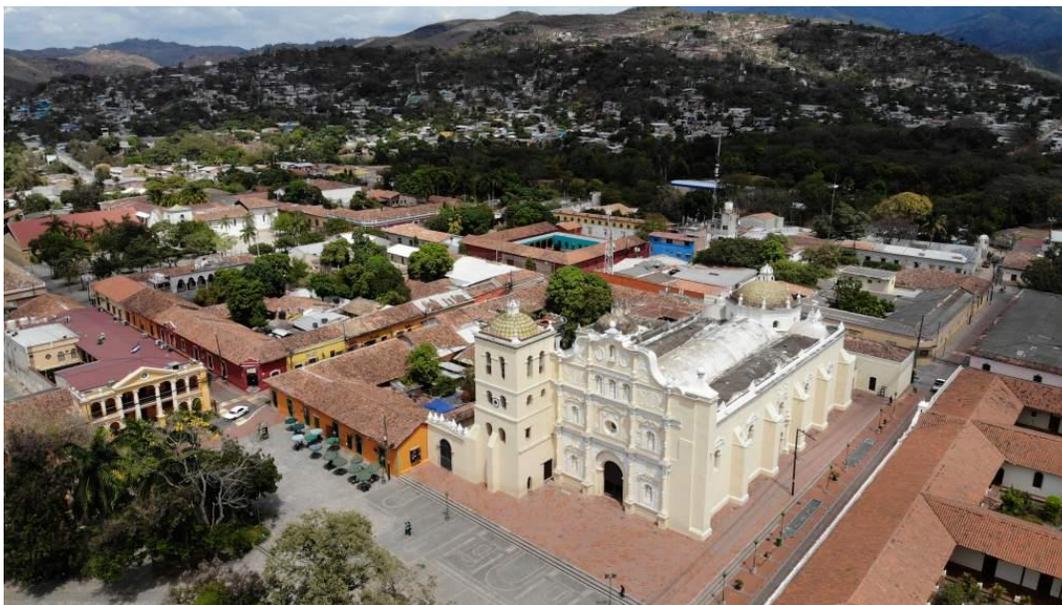
Posee edificaciones declaradas como bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación, el patrimonio edificado moderno, el cementerio, el ferrocarril de la Unidad Nacional, la presencia de los pueblos manteño-huancavilca, Puna, kichwas (migrantes) y afroecuatoriano.



2.2.4. Referentes Nacionales

2.2.4.1. Comayagua, Comayagua

Figura 51 Centro Histórico de Comayagua.



Centro Histórico de Comayagua

Por pasado colonial en la ciudad se aprecian varias iglesias de modalidad española, tal es el caso de la Catedral de la Inmaculada Concepción la más antigua de América Central (1634). Su Casco Histórico está conformado por ocho manzanas, se protege un área comprendida en tres mapas catastrales, las cuales se han denominado como Zonas Catastrales A, B y C, con un total de 56 bloques o manzanas que abarcan 538 predios entre casas, lotes vacíos, plazas y edificios monumentales.

Fue declarado monumento Nacional en el año de 1972.

Fundación: en 1537

Tipo de patrimonio Arquitectónico:

Religiosa y habitacional

Estilo Arquitectónico:

Colonial, Republicana

Criterios de Selección:

Valor Histórico y Testimonial

legado colonial considerado una maravilla, debido a que fue el centro principal durante la Colonia Española hasta la mitad del siglo XIX, y se ha mantenido bien conservado con el paso de los años, pese a que dejó de ser la capital de Honduras desde el 30 de octubre de 1880.

Patrimonio Cultural y Natural:

Ha sido catalogada como patrimonio cultural por ser centro histórico, monumento cultural y sitio arqueológico. Posee un total de 56 bloques o manzanas que abarcan 538 predios entre casas, lotes vacíos, plazas y edificios monumentales. La identificación de cuatro áreas protegidas dentro del Valle de Comayagua le convierte en patrimonio natural, estas son la Montaña de Comayagua, Montecillos, Guajiquiro y el Jiquero.



Nota. [fotografía] recuperada de (<https://stnhn.com/historia-de-comayagua/>)

2.2.4.2. Santa Rosa de Copán

Figura 52 Centro Histórico Santa Rosa de Copán



Nota. [fotografía] recuperada de (<https://www.mayaselvagars.com/single-post/2019/08/01/santa-rosa-de-cop%C3%A1n>)

Centro Histórico Santa Rosa de Copán

Es la ciudad mas importante del occidente del país, con una gran historia en la época colonial por su cercanía con Guatemala y El Salvador. En 1999 la Corporación Municipal creó la Comisión Municipal para la Preservación del Casco Histórico, hoy Comisión Ciudadana del Casco Histórico, que pretende explotar el potencial turístico de la ciudad. El sitio que hoy comprende Santa Rosa era propiedad territorial de los lenca, como anteriormente lo había sido de los mayas.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional, por acuerdo ejecutivo No. 344, en 1991.

Fundación: en el siglo XVIII

Tipo de patrimonio Arquitectónico:

Religiosa y habitacional

Estilo Arquitectónico:

Colonial, Republicana

Criterios de Selección:

Valor Histórico y Testimonial

legado colonial histórico excepcional en el occidente del país.

Patrimonio Cultural y Natural:

Es uno de los mejores preservados en la región, con edificaciones de origen republicano y colonial con elementos decorativos propios de esas épocas, y que cuentan con mas de 100 años de antigüedad.

En el inventario realizado se identificaron 166 edificaciones que están dentro del casco Histórico. Entre ellos la Catedral Virgen de Santa Rosa de Lima que data de los años 1700.



2.2.4.3. Ojojona, Francisco Morazán

Figura 53 *Municipio de Ojojona, Francisco Morazán.*



Nota. [fotografía] recuperada en (<https://consuladohondurasbcn.es/ojojona/>)

Centro Histórico Ojojona (San Juan de Ojojona)

Esta ubica a 32 km al sur de la capital Tegucigalpa. Cuenta con 36 edificios históricos, algunos de los cuales datan de la época colonial La historia de este pueblo se remonta con la actividad minera, siendo parte fundamental del desarrollo del municipio Su casco urbano conserva construcciones coloniales, calles empedradas, miradores, sitios que resguardan la historia del pueblo.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional, en 1996

Fundación: en 1579

Tipo de patrimonio Arquitectónico:

Religiosa y habitacional

Estilo Arquitectónico:

Colonial

Criterios de Selección:

Valor Histórico y Testimonial

legado colonial histórico excepcional en el país.

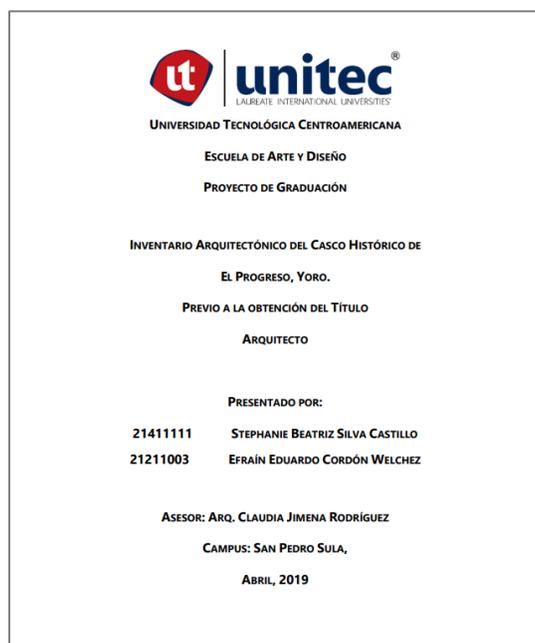
Patrimonio Cultural y Natural:

Cuenta con varias edificaciones con valor patrimonial, entre ellas la Iglesia del Carmen, Iglesia San Juan Bautista, Casa del campanario, El Museo Pablo Zelaya Sierra, El Sitio Arqueológico “Cueva de Ayasta” el cual está lleno de vestigios arqueológicos, con figuras prehispánicas en sus paredes.



2.2.4.4. Inventario Arquitectónico Del Casco Histórico De El Progreso, Yoro

Figura 54 Proyecto de Graduación Inventario Arquitectónico del Casco Histórico de El Progreso, Yoro.



Nota. Recuperado de [CRAI UNITEC]. Elaborado por [E. Córdón, S. Silva (2019)].

Datos Generales	
Autores: Stephanie Beatriz Silva, Efraín Eduardo Córdón	
Formato: Digital	
Contenido	Introducción Planteamiento del problema Objetivos Marco Teórico: Análisis Macroentorno Análisis Microentorno Análisis Interno Referentes Teoría del Sustento Metodología Análisis y Resultado Conclusiones Aplicabilidad Recomendaciones Bibliografía Anexos
Aspectos gráficos	Fotografías, tablas, diagramas
Páginas	219
País	Honduras
Año	2019

2.2.4.5. Guía de Arquitectura de Honduras

El Colegio de Arquitectos de Honduras, conocido por sus siglas CAH, a través de una investigación realizada por profesionales de la arquitectura agremiados y la cooperación española para América Latina, lograron desarrollar una guía que contiene un vasto bagaje de obras arquitectónicas de Honduras. Publicado en el año 2013 su relevancia radica en el conocimiento, difusión, y la revalorización del patrimonio arquitectónico de Honduras.

Este documento o dossier llamado “Guía de Arquitectura y Paisaje de Honduras” presenta diversas obras de relevancia histórica e importantes en el país, que van desde la época precolombina, colonial, republicana y moderna del país. En la actualidad, se encuentra limitado para la población en general y su uso para un grupo reducido y específico. Se encuentra disponible a la venta por medio del Colegio de Arquitectos de Honduras en físico o formato digital por medio de la Junta de Andalucía.

Figura 55 Guía de Arquitectura y Paisaje de Honduras.



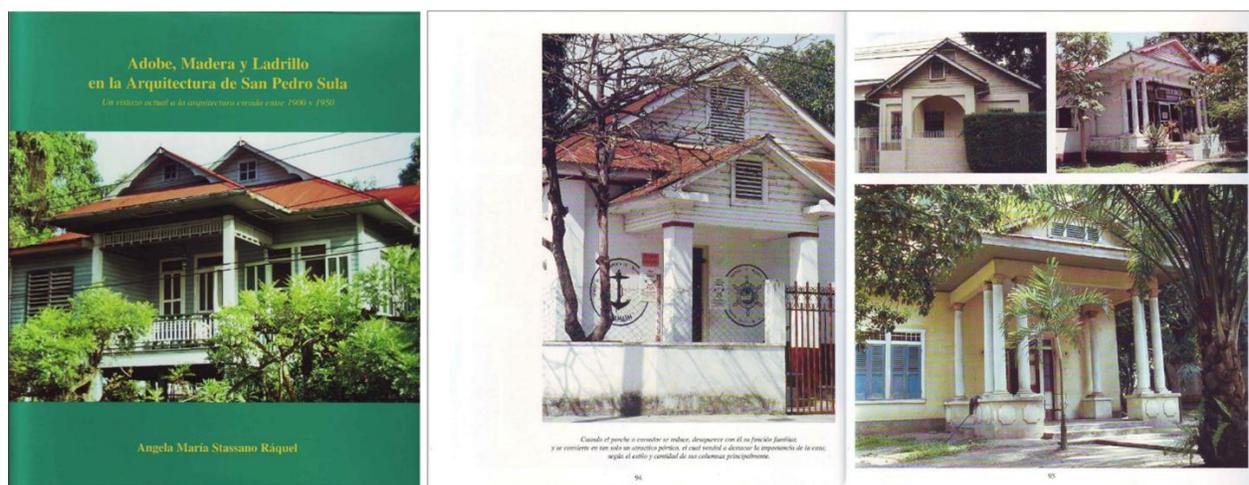
Nota. [fotografía] recuperada en <https://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/79858.htm#toc-documentos-adjuntos>.

2.2.4.6. Adobe, Madera y Ladrillo en la arquitectura de San Pedro Sula.

Este libro realizado por la arquitecta Angela María Stassano Ráquel, de origen sampedrano egresada de la escuela de arquitectura de la Universidad de San Pedro Sula en 1985, registra una gran parte bienes inmuebles del Municipio de San Pedro Sula que datan de 1900 hasta 1950. Su principal enfoque, es registrar y documentar por medio de fotografías y breves descripciones específicas sobre las diferentes obras arquitectónicas, a su vez, hace referencia a la ciudad a través de su flora y paisajes.

Por medio del registro fotográfico, se pretende preservar a través de imágenes el bien inmueble y sus detalles arquitectónicos que lo caracterizan. Además, de diversos métodos de documentación como ser planos arquitectónicos, levantamientos de sitio, fotografías a detalles como pisos, acabados, utilería, herrería, herrajes, mobiliario, entre otros.

Figura 56 Adobe, Madera y Ladrillo en la Arquitectura de San Pedro Sula.



Nota. [Fotografía]. Recuperado de (https://issuu.com/rafaelcarias/docs/adobe__madera_y_ladrillo_en_la_arqu).

**CA
PÍ
TU
LO III**

**Metodología de la
Investigación**

Capítulo III. Metodología de la Investigación

El capítulo tres describe el procedimiento organizativo de la metodología de la investigación, técnicas e instrumentos aplicados para la obtención de la información de fuentes primarias y secundarias. Esto, utilizado con el fin investigativo en un período de seis meses para la realización y desarrollo del Inventario de Bienes Inmuebles del Casco Urbano de La Lima.

3.1. Enfoque, Diseño y Alcance

La metodología de la investigación se conoce como la disciplina que sistematiza, clasifica y define un conjunto de técnicas y sistemas utilizados en una determinada investigación. Se conocen una variedad de técnicas de investigación que facilitan el proceso de este como ser la técnica experimental, técnica de observación e instrumentos utilizados como ser encuestas o cuestionarios estas categorizadas como; metodología cualitativa, cuantitativa o mixta.

3.1.1. Enfoque

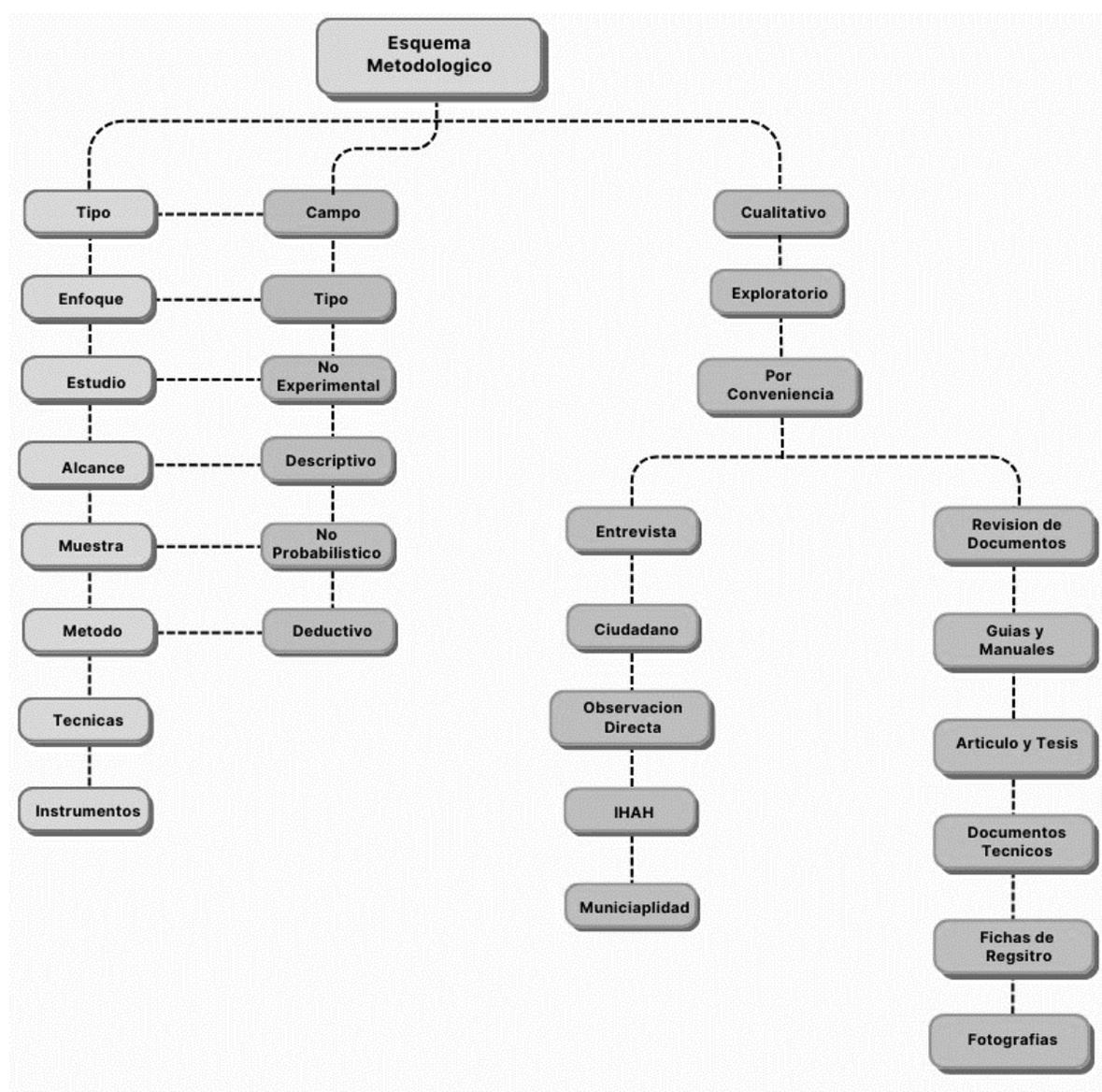
Para el proyecto mencionado como “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima” se basa en una investigación cualitativa, que es la concentración en el análisis de datos y muestras no numéricos por medio de la observación a través de la aplicación de técnicas e instrumentos no experimentales.

El enfoque se basa en un carácter arquitectónico – artístico detallado de la arquitectura y el diseño edificios históricos, incluyendo características estilísticas, elementos

ornamentales y técnicas constructivas. Esto con el fin que existan recursos que permitan las labores de conservación, restauración y mantenimiento de edificios patrimoniales, identificando problemas de conservación y proponiendo soluciones sostenibles.

Ilustración 65

Esquema Metodológico



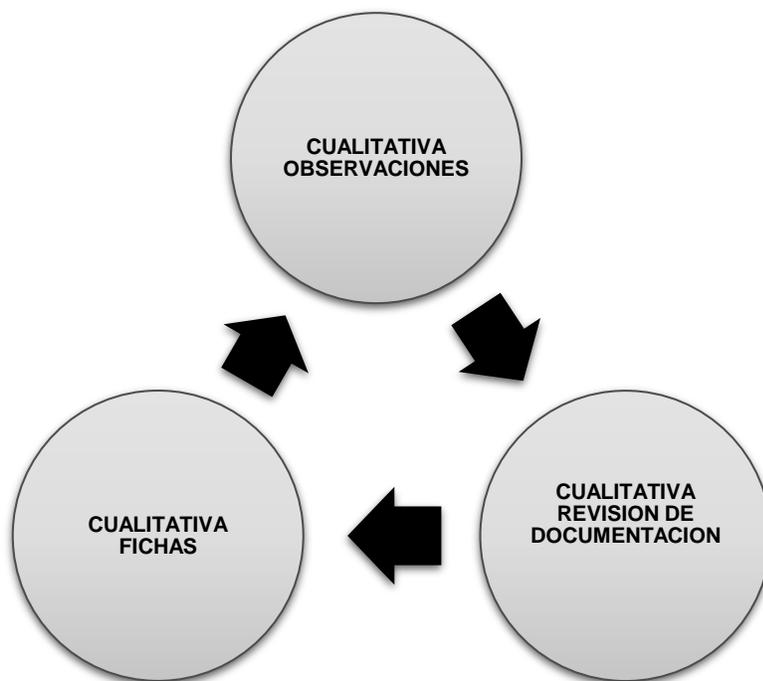
Nota. [Diagrama] elaborado por Gerardo, G. (2023)

3.1.2. Diseño y Alcance

Se plantea un diseño tipo No Experimental el cual se caracteriza por ser cualitativo. Es un tipo de investigación que carece de una variable independiente, por lo que se analiza y estudia el contexto donde se desarrolla la problemática y así obtener información. El alcance del proyecto será de tipo descriptivo explicativo, con el objetivo de especificar, características, propiedades, conceptos, fenómenos y hechos en un entorno determinado, obteniendo también un elemento didáctico que determine la causa, relación y variables entre los diferentes inmuebles.

Ilustración 64

Diagrama de Esquema Metodológica para el proyecto “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima”



Nota. [Diagrama] elaborado por Gerardo, G. (2023)

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

Está constituida por todos los bienes inmuebles históricos del Casco Urbano del municipio de La Lima. Estos pueden variar según su tipología y carácter arquitectónico como ser: residencias unifamiliares y multifamiliares, edificios institucionales, centros educativos, industriales, entre otros.

3.2.2. Muestra

Según Cesar Bernal, es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene información para el desarrollo de la investigación y sobre la cual se efectuaran la medición y la observación de las variables que son objeto de estudio.

La muestra fue considerada para recopilar información a través de métodos cuantitativos, por la recolección de datos por medio de encuestas con muestreo no probabilístico de conveniencia y cualitativos, mediante entrevistas personales y análisis de la información obtenida.

3.3. Métodos y Técnicas de Investigación

Estos constituyen todos los procedimientos concretos utilizados para recopilar la información, cada técnica e instrumento son específicos y contienen un carácter práctico y operativo. Estos van ligados a un método de investigación y determinan qué técnica se desarrolla para la obtención de resultados necesarios para la investigación y desarrollo del proyecto de investigación.

3.3.1. Técnicas

Los métodos y técnicas de investigación son aquellos procedimientos o maneras de obtener datos significativos de determinado tema de estudio. Se enfoca en herramientas que nos permitan el análisis, recopilación, organización y presentación de la información recopilada. Existen técnicas específicas para determinados tipos de investigaciones que se ven aplicadas dependiendo del problema a resolver. Los instrumentos y técnicas que se utilizaron en la siguiente investigación son los siguientes:

1. Entrevistas a Ciudadanos de la Tercera Edad:

Este tipo de técnica se aplicó entrevistas a ciudadanos locales de la tercera edad dentro del núcleo urbano de La Lima. Por medio de este instrumento conformado por preguntas objetivas cuya información de relevancia sea tomada en cuenta sobre los bienes inmuebles con valor histórico y cómo estos han formado la delimitación del casco urbano de La Lima a lo largo de 50 años. Las preguntas correspondientes son las siguientes:

- ¿Cuál es su opinión sobre los cambios en los edificios históricos de La Lima?
 - ¿Cuáles son los tipos cambios en la apariencia o el uso de edificios históricos en Lima a lo largo del tiempo?
 - ¿Qué edificios o lugares históricos de Lima son los más significativos para usted y por qué?
 - ¿Cuáles son las acciones que le gustaría que fuesen hechas para contribuir a la preservación de bienes inmuebles históricos de la comunidad en Lima?
- ¿Ha participado o conoce personas de esfuerzos locales para preservar o documentar edificios antiguos en Lima?

- ¿Imagina que la labor municipal consigue los fondos para restablecer la identidad original de los bienes inmuebles históricos. ¿Cómo crees que afecte la identidad cultural de la ciudad de La Lima?
- ¿Qué sugerencias tienes para promover un mayor interés y participación en la conservación de bienes inmuebles históricos entre los residentes de La Lima?
- ¿Cómo te gustaría ver a La Lima en términos de preservación de su patrimonio histórico en el futuro?
- ¿Cuál es tu opinión sobre la restauración de fachadas en edificios históricos?
- ¿Ha notado un aumento en el interés por la historia de La Lima con relación a San Pedro Sula en los últimos años?
- ¿Qué importancia tiene la historia de Lima en tu vida cotidiana?

2. Apoyo Gobierno Local y Entidades Gubernamentales.

La Municipalidad del Municipio de La Lima y El Instituto Hondureño de Antropología e Historia, dentro de estos se tuvo el apoyo de profesionales ligados a la investigación como ser: Arquitectos e Historiadores, para la recolección de la población y muestra que son los bienes inmuebles históricos.

2. Análisis Documental

Para la conformación y desarrollo del proyecto se utilizaron documentos de los cuales se tomaron de referencia para la construcción del “*Inventario de Bienes Inmuebles Históricos del Casco Urbano de La Lima*” en los siguientes aspectos:

- *Cartas y Tratados Internacionales sobre la Conservación del Patrimonio por la UNESCO.*
- *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación por el IHAH.*
- *Teorías de Conservación del Patrimonio, las cuales destacan:*
 - o *Las Siete lámparas de la Arquitectura de John Ruskin.*
 - o *Tratados de Restauración de Eugene - Emanuel Viollet Le Duc.*
 - o *Antirestauración de Ruskin por Camilo Boito.*
 - o *Criterios, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio por ICOMOS.*
 - o *Inventario, Catalogación y Registro del Patrimonio Arquitectónico por ICOMOS.*
- *Guía de Arquitectura y Paisaje de Honduras por el CAH y la Junta de Andalucía.*
- *Adobe, Madera y Ladrillo por la Arq. Ángela María Stassano Ráquel.*

3.3.2. Matriz de Metaanálisis y fichas técnicas

El metaanálisis es un conjunto de herramientas estadísticas que permiten sintetizar los datos de una colección de estudios y las fichas técnicas son aquellas que nos permiten la identificación, composición e información determinada del objeto de

estudio. Este nos permitió registrar nombres, autores, año de la realización, con su respectivo formato.

3.3.3. Instrumentos

Según Arias (2012) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar información”. Los instrumentos aplicados en esta investigación son las herramientas que permitieron aplicar las técnicas de investigación para el desarrollo del proyecto; entre estas se encuentran:

1. Entrevistas a personas de la tercera edad.
2. Cámaras digitales y dron para el registro fotográfico de los bienes inmuebles circundantes.
3. Fichas de registro para bienes inmuebles con valor histórico provistas por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia.
4. Softwares especializados (AutoCAD y Revit) para la digitalización de levantamientos arquitectónicos en 2D y 3D.
5. Softwares vectoriales (Adobe Ilustrador) para la posproducción del material y documento que contiene el registro y levantamiento de bienes inmuebles.

3.4. Operacionalización de las Variables

Según Eliseo Moreno (2013) “Es un proceso metodológico que consiste en descomponer deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico”.

De acuerdo con la siguiente Matriz metodológica, pudimos sintetizar la elaboración del “*Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima*”. A través de esta: se resumió la problemática del trabajo investigativo, exponiéndolo en una tabla de variables, asa como los objetivos que responden a las preguntas de investigación elaboradas a partir del problema encontrado.

3.4.1. Operacionalización de las Variables

Tabla 4 Diagrama Operacional de Variables.

Problemática	Preguntas de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	
				Independientes	Dependientes
La conservación de monumentos y patrimonios arquitectónicos en Honduras no tiene un papel importante en el ámbito cultural del país. Dicho tema, es subsecuente en el Municipio de La Lima, ciudad que cuenta con un inventario de sus bienes inmuebles históricos. Esto crea la necesidad de elaborar un levantamiento patrimonial exhaustivo para preservar y proteger los elementos patrimoniales históricos y culturales de la ciudad. A través de una combinación de acciones, investigación, documentación y visitas de campo que conduzcan a salvaguardar estos hitos arquitectónicos de la ciudad y del país.	1. ¿Qué son y cómo se clasifican los patrimonios arquitectónicos en Honduras?	Desarrollar un proyecto de investigación en seis meses, que permita identificar, catalogar y registrar los edificios arquitectónicos considerador como patrimonio para la ciudad de La Lima; a su vez, generar un dossier que exponga el estado físico y configuración de esta recopilación en fichas técnicas de forma complementaria, que contribuya a la memoria histórica, la conservación y protección de los patrimonios en el municipio de La Lima.	1. Describir los patrimonios arquitectónicos históricos y su clasificación según el contexto en Honduras.	Conceptos generales de Patrimonio Arquitectónico en Honduras	Inventario De Bienes Inmuebles Histórico De La Lima
	2. ¿Cuáles son los lineamientos para la conservación y protección de patrimonios culturales vigentes en Honduras?		2. Caracterizar los lineamientos para la conservación de patrimonios arquitectónicos vigentes en Honduras.	Lineamientos vigentes según el Instituto Hondureño de Antropología e Historia de Honduras.	
	3. ¿Cuáles son y en qué condición se encuentran actualmente los patrimonios arquitectónicos del municipio de La Lima?		3. Registrar las obras de patrimonio arquitectónico y sus condiciones actuales en el municipio de La Lima.	Diagnóstico del estado actual de los edificios patrimoniales de La Lima	
	4. ¿Qué instrumentos deben aplicarse en la identificación, conservación y protección de los patrimonios arquitectónicos en la Lima?		4. Realizar el registro de las obras patrimoniales aplicando los instrumentos y lineamientos pertinentes y vigentes.	Elaboración de Fichas y Dossier que permitan identificar los diferentes edificios patrimoniales de La Lima	

Nota. Elaborado por G. Galeano (2024).

CA PÍ TU LO IV

Resultados de la
Investigación

Capítulo IV. Resultados de la Investigación

Según Hurtado de Barrera (2008), la interpretación de los resultados consiste e inferir conclusiones sobre los datos codificados, basándose en unas series de operaciones intelectuales de raciocinio e imaginación, ubicando tales datos en un contexto teórico. A continuación, se detallan los instrumentos utilizados, un resumen de su contenido y sus resultados.

4.1 Entrevistas

4.1.1 Cuestionario para Entrevista a ciudadanos, profesionales y entidades nativos del Municipio de La Lima.

El objetivo del “Cuestionario para entrevista a ciudadanos, profesionales y entidades nativos del Municipio de La Lima” es obtener retroalimentación de la imagen de los ciudadanos y su experiencia con los bienes históricos del municipio, indagando en su historia, evolución, cambios, deterioros, etc.

4.1.1.1 Apartados

El primer apartado, consta de perfil del entrevistado (Pregunta 1-7), nos permite captar los detalles biográficos de una persona, el objetivo de este es recolectar información en cuanto a generalidades como ser Nombre, edad, profesión, genero, origen y ciudad de residencia. En el apartado dos, perspectiva del ciudadano adulto mayor (pregunta 8-14), busca recolectar la información de mayor relevancia para el desarrollo de la investigación. En el tercer apartado (pregunta 15-16) se enfoca en la historia y arquitectura de la ciudad, contada desde el punto de vista de la población

seleccionada. En el cuarto apartado, consentimiento (pregunta 17), hace referencia a la sesión del consentimiento por parte del entrevistado para poder hacer uso de la información recolectada mediante el instrumento. Y también se le consulta de continuar cooperando con la retroalimentación de la investigación.

4.1.1.2 Tipos de respuesta esperada

Dirigiéndose a una población específica, se procura que el instrumento concluya en un resultado que siga una misma secuencia, sin embargo, dentro de la misma muestra tomada existen distintivos puntos de vista, por lo que se espera obtener respuestas que retroalimenten y varíen dentro de la investigación.

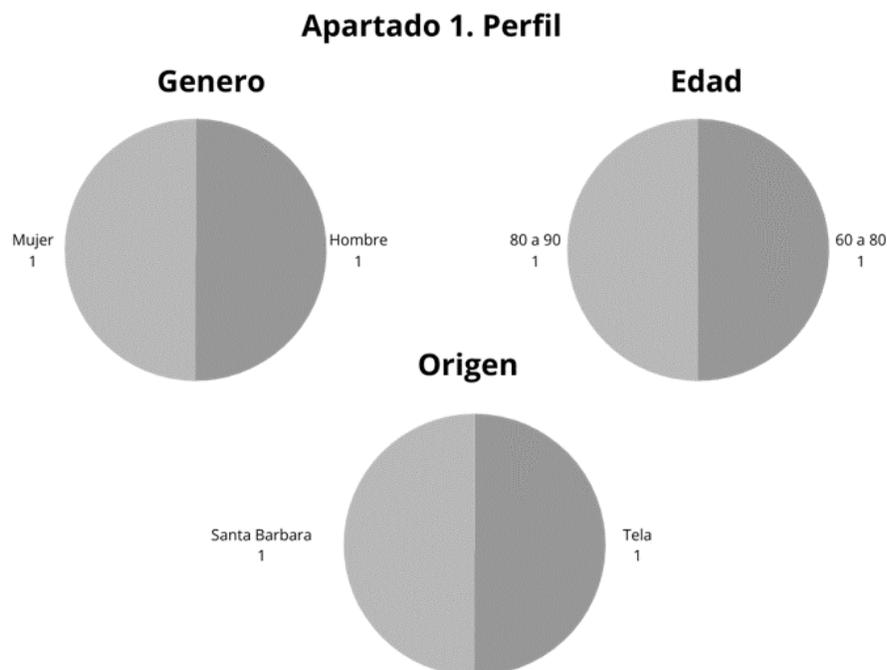
4.1.1.3 Tipos de respuesta esperada

En el “Cuestionario para entrevistas a la población del Municipio de La Lima, residentes o nativos” todos los participantes (2 participantes), se declararon positivamente estar de acuerdo con ser parte de la investigación de forma voluntario. Las respuestas recibidas se manejaron de forma anónima para preservar la identidad de los participantes y asegurar la honestidad e integridad de las respuestas.

En el apartado 1 se da apertura al perfil de la población entrevistada, donde el género es igualitario, entre hombres y mujeres; el rango de edad varía entre los 70 a 90 años; el origen ambos son residentes actualmente del Municipio de La Lima, pero hay una variante en su origen entre La Ciudad de Tela, y La Ciudad de Santa Bárbara.

Cuestionario para Entrevista para la población de La Lima

Figura 57 Gráficos, Apartado 1.



Nota. [Diagrama] Elaborado por Gerardo, G. (2023)

Apartado 2.

En el apartado 2 se conoce el propósito de la entrevista siendo este el de realizar entrevistas sobre los bienes históricos de Lima a nivel profesional es crear un registro completo y preciso de estos tesoros patrimoniales con el fin de preservar y difundir su importancia cultural, social y arquitectónica. A través de la recopilación de datos, información y testimonios de expertos en patrimonio histórico y residentes de La Lima, las entrevistas buscan proporcionar una visión enriquecedora de la historia y el valor de estos bienes históricos. El propósito principal es contribuir al conocimiento y la

apreciación de la herencia cultural de Lima, al mismo tiempo que se promueve su conservación y su papel en la identidad de la ciudad.

Apartado 3

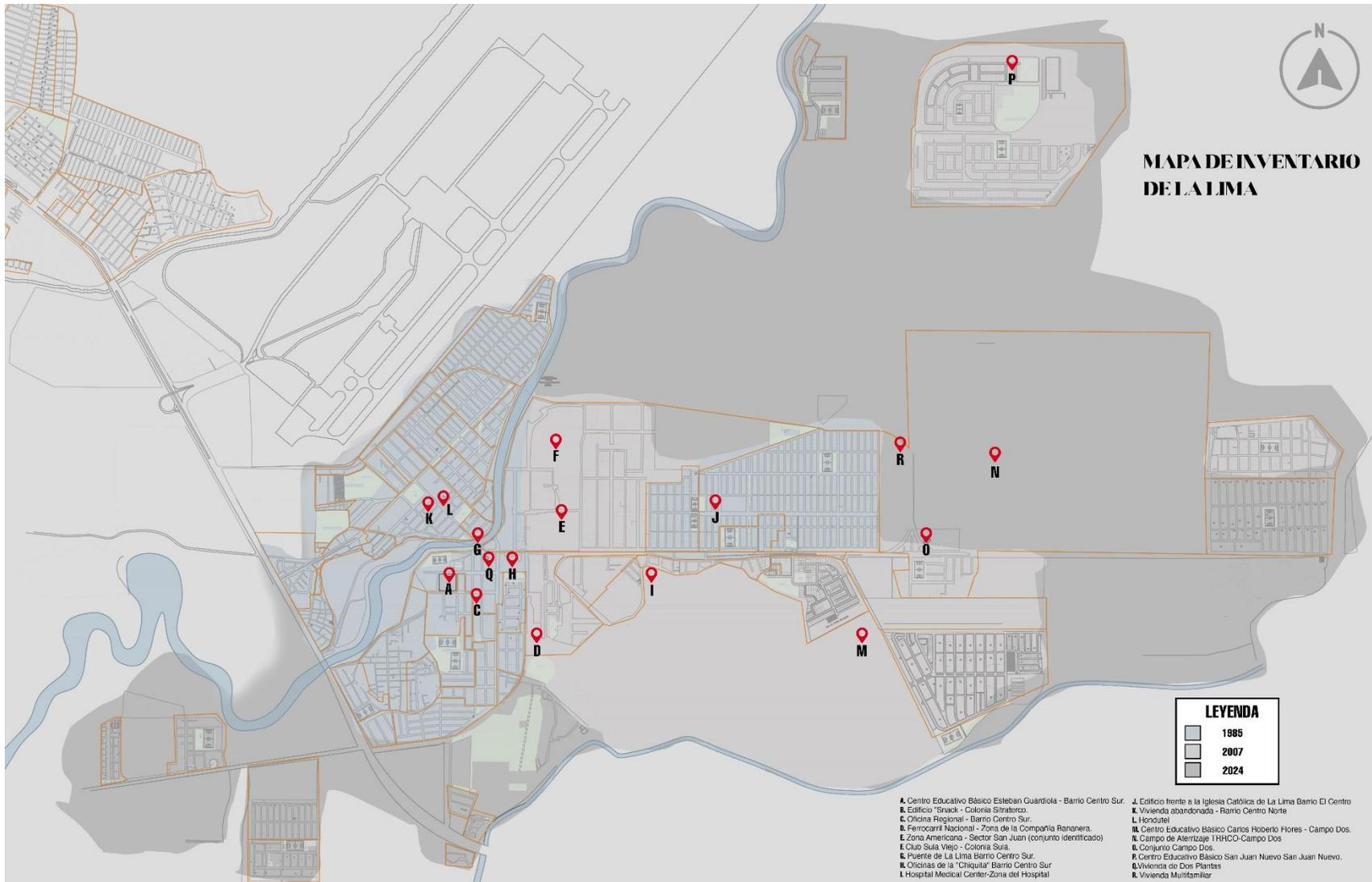
En este apartado se encuentran 11 preguntas, estas para obtener una respuesta concisa y explícita de la opinión de los ciudadanos del Municipio de La Lima, cabe recalcar, ya que la presente investigación se basa en opiniones de personas que residen actualmente, residieron o vivieron la experiencia de los campos bananeros nos abocamos a una población adulto mayor, que es la mayor fuente de información sobre estas experiencias por lo que se trabajó un instrumento semia estructurado en base a opiniones y comentarios.

2.2 Análisis y Diagnóstico de Bienes Inmuebles del Casco Urbano de La Lima

El primer análisis de bienes inmuebles en el Municipio de La Lima permitió identificar los dieciocho bienes inmuebles (ver mapa siguiente) pre registrados actualmente por el IHAH, el cual se encuentran diseminados en diferentes puntos dentro del Casco Urbano de La Lima. Entre las tipologías de edificación destacan las siguientes:

1. Residencial
2. Civil
3. Educativa
4. Institucional
5. Hospitalario

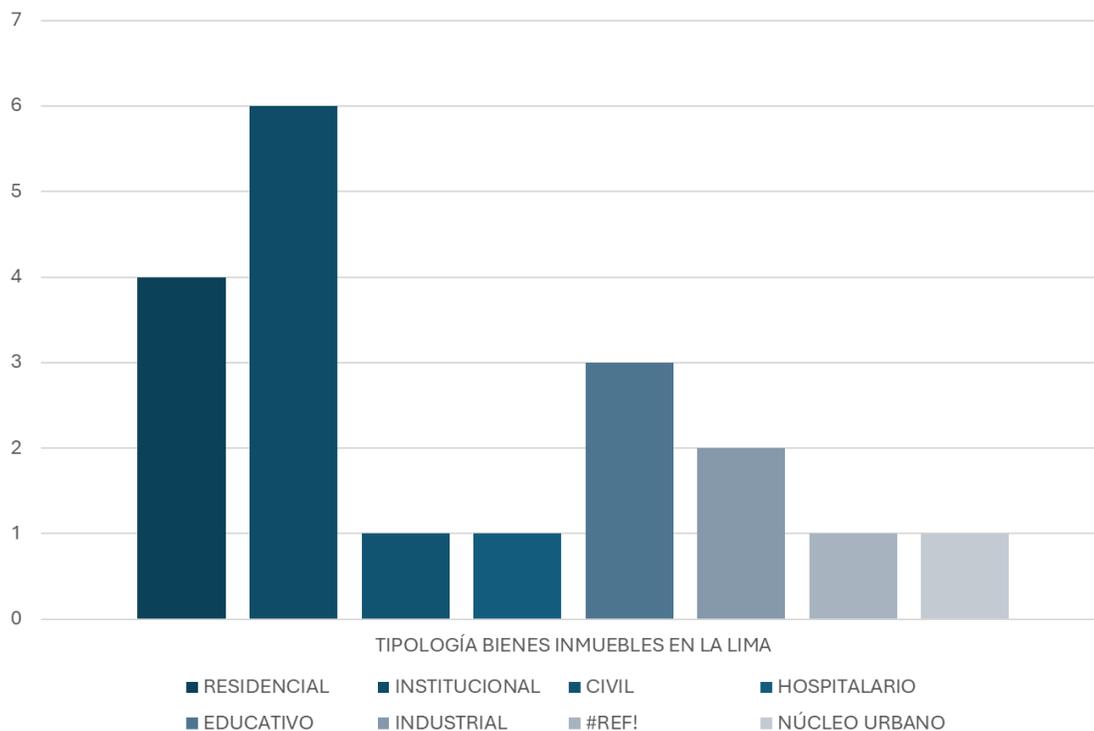
Figura 58 Mapa de Bienes Inmuebles del Casco Histórico de La Lima.



Nota. [MAPA]. Elaborado por G. Galeano (2024).

En la siguiente figura, podemos ver una comparativa de la cantidad de edificaciones según su tipo inventariadas por el IHAH.

Figura 59 Tipología de Bienes Inmuebles del Casco Histórico de La Lima.



Nota. [Gráfico]. Elaborado por G. Galeano (2024).

El análisis y diagnóstico de los bienes inmuebles realizado en el casco urbano de La Lima tuvo varias limitantes para poder llevar a cabo dicho registro e inventariado completo. Los factores que no permitieron el registro completo de estos bienes inmuebles son dos:

- El tiempo otorgado para llevar a cabo el inventariado de los bienes inmuebles es muy corto poder registrar estos patrimonios arquitectónicos.
- El proceso burocrático para las solicitudes y permisos municipales para poder solicitar los permisos y solicitudes necesarios para el acceso a estos bienes inmuebles, ya que, en su mayoría son de propiedad privada.

Por los motivos anteriores, únicamente se registraron cinco bienes inmuebles (de los quince pre registrados por el IHAH), todos ubicados dentro del casco urbano del municipio. En el siguiente mapa, se muestra los cinco proyectos registrados exitosamente, el cual son:

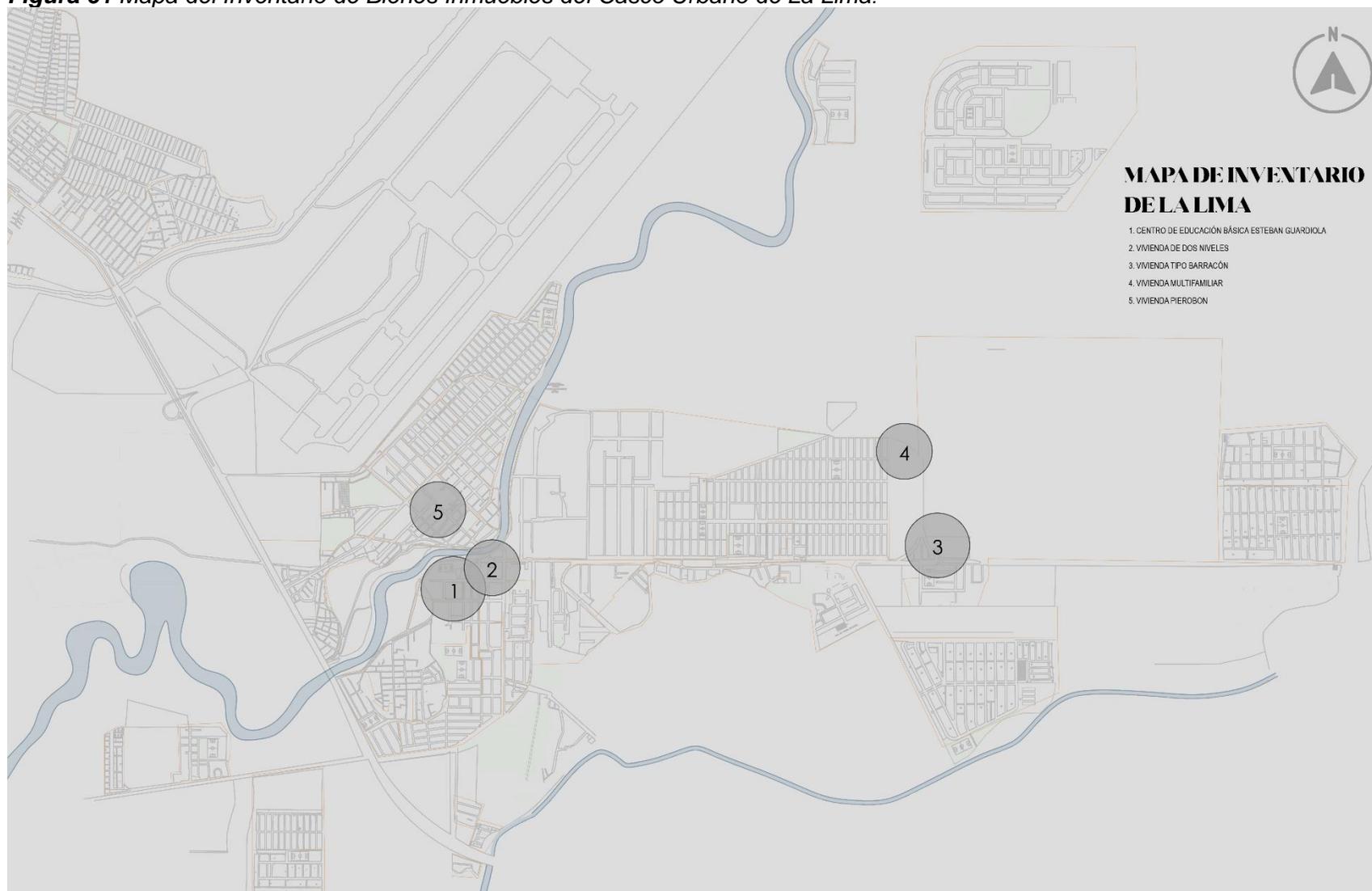
1. Centro de Educación Básica Esteban Guardiola
2. Vivienda de Dos Niveles
3. Vivienda Tipo Barracón
4. Vivienda Multifamiliar
5. Vivienda Pierobón

El proceso de registro se llevó a cabo mediante el uso de las fichas oficiales de registro avaladas y utilizadas por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Posteriormente, el IHAH podrá hacer uso de ellas para estudiar, analizar, diagnosticar el valor patrimonial que poseen estos hitos históricos. Se emplean estas fichas del IHAH, ya que son las únicas que respaldan el registro de estos inmuebles en el país; el empleo de otro sistema de registro requiere un proceso de solicitud, preaprobación y aprobación de ese nuevo sistema de registro.

Figura 60 Fichas de Registro del IHAH para Bienes Inmuebles.

. Nota. Fuente IHAH (2023).

Figura 61 Mapa del Inventario de Bienes Inmuebles del Casco Urbano de La Lima.



Nota. [Mapa] Elaborado por Gerardo, G. (2023)

2.2.3 Ficha de Registro 01 - Centro de Educación Básica Esteban Guardiola

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/N°	1/3
REGISTRO	

1 DATOS GENERALES

Foto de fachada



1.1 IDENTIFICACIÓN

Nombre Actual	Centro de Educacion Basica Esteban Guardiola
Nombre Tradicional	Centro de Educacion Basica Esteban Guardiola
Clave catastral Municipal	GP423B - 39 - 0001
Nombre del propietario	Secretaría de Educacion de Honduras

1.2 LOCALIZACIÓN

Departamento	Cortes , Honduras
Municipio	La Lima
Ciudad/Aldea	La Lima
Barrio/Caserío	N/A
Dirección	Colonia Centro Sula

Área Urbana



Área Rural





CÓDIGO/Nº	2/3
REGISTRO	

2

DATOS ARQUITECTÓNICOS

3.1 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Estilo o influencia de la fachada	Victoriana Caribeña y Gigerbread
Tipo de fachada	Estilo Americana
Remate de fachada	Techo a Ocho Aguas
Tipo de Balcones	N/A
Textura	Madera Curada
Zócalo	N/A
Color	Color Blanco con detalles en Verde
Tipología	Educación

3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

Características de la construcción:					
Área predio	10,328.29 m ²	Ancho	72.00	Largo	39.60 m
Área protegida	2,851.20 m ²		101.53		102.40 m
Numeros de pisos:	2 Niveles				

3.3 DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Descripción de materiales

Edificio educativo de estructura principal en madera, techo de aluzinc, piso pulido y ventanas con malla mosquitera, cimentación con pilotes de concreto.

Técnicas o sistemas constructivos

Cimentación profunda por pilotes de concreto.

Descripción arquitectónica

Edificación educativa con estructura primaria de madera y recubrimiento superior de lámina de aluzinc. Esta obra se apoya sobre una cimentación de pilotes de concreto, adoptando una planta rectangular que optimiza la distribución espacial y la eficiencia del diseño arquitectónico

3

OBSERVACIONES

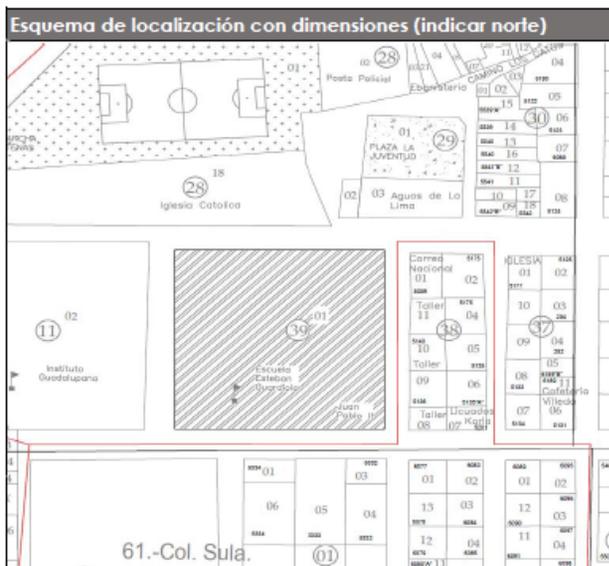
La Escuela Esteban Guardiola en La Lima, Honduras, fundada en 1930 por la Tela Railroad Company, es la más grande del país y ha sido declarada Patrimonio Nacional de la Educación y la Cultura en 2015. A pesar de esta distinción, la falta de mantenimiento gubernamental ha causado daños graves, aunque se ha mejorado la seguridad reemplazando los pilotes de madera por concreto. Hacemos un llamado a la institución correspondiente para intervenir y preservar este importante bien educativo y cultural

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/Nº	3/3
REGISTRO	

4 DATOS HISTÓRICOS



2.1 REFERENCIA HISTÓRICA

Fecha de construcción 1930
 Época Siglo XX
 constructor Tela Rail Road Company

2.2 USO DE SUELO

Vivienda	<input type="checkbox"/>	Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>
Sede política	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>		
Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>		
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>		

2.3 MARCO LEGAL

Figura de Protección: Monumento Nacional
 Categoría "B"
 Régimen de propiedad: privado:
 publico:

5 REGISTRO

Entidad investigadora: Gerardo Galeano
 Registrado por: Gerardo Galeano
 Aprobado por:

Registro Fotográfico: Gerardo Galeano
 Fecha de registro: 29 de agosto 2023
 fecha de aprobación:

2.2.4 Ficha de Registro 02 – Vivienda de Dos Plantas

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/Nº	1/3
REGISTRO	

1

DATOS GENERALES

Foto de fachada



1.1 IDENTIFICACIÓN

Nombre Actual	Vivienda
Nombre Tradicional	Vivienda
Clave catastral Municipal	GP423C-13-5915
Nombre del propietario	Gilberto Alvarenga

1.2 LOCALIZACIÓN

Departamento	Cortes, Honduras
Municipio	La Lima
Ciudad/Aldea	La Lima
Barrio/Caserío	N/A
Dirección	Colonia Centro Sur

Área Urbana



Área Rural





CÓDIGO/Nº	2/3
REGISTRO	

2

DATOS ARQUITECTÓNICOS

3.1 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Estilo o influencia de la fachada	Victoriana Caribeña y Gigerbread
Tipo de fachada	Estilo Americana
Remate de fachada	Techo a Diez Agua
Tipo de Balcones	Madera Curada
Textura	N/A
Zócalo	Sencillo
Color	Color Blanco con Detalles Verdes
Tipología	Vivienda

3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

Características de la construcción:							
Área predio	538.00	m ²	Ancho	16.00	Largo	50.00	m
Área protegida	87.84	m ²		9.20		11.70	m
Numero de pisos:	2 Niveles						

3.3 DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Descripción de materiales

La fachada destaca por sus paredes revestidas con paneles de madera y persianas que protegen los ventanales, controlando el flujo de aire y luz. La mayoría de las puertas, de diseño elegante, refuerzan la cohesión estética del conjunto.

Técnicas o sistemas constructivos

Esta tipología de residencia no se erige sobre pilotes; en cambio, presenta un robusto sistema estructural conformado por sofisticados entramados de madera.

Descripción arquitectónica

La estructura habitacional se configura en dos niveles, destacándose por la presencia de un pórtico de madera de tonalidad verde que resalta significativamente en la fachada. Diversos elementos arquitectónicos, tales como las puertas y ventanas, reflejan un refinado estilo de inspiración victoriana.

3

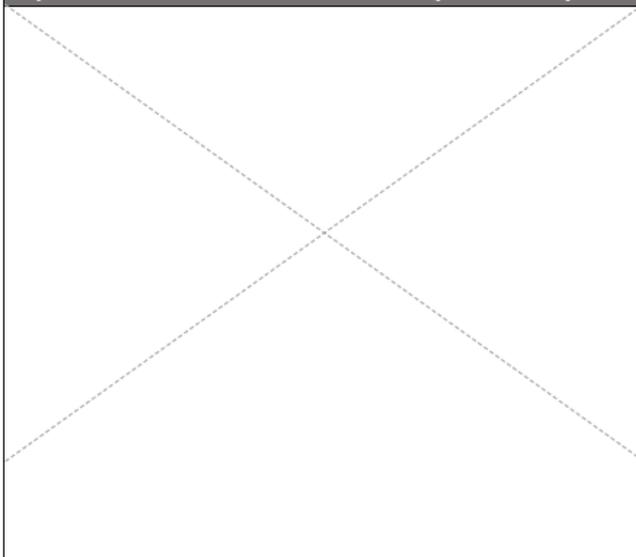
OBSERVACIONES



CÓDIGO/Nº	3/3
REGISTRO	

4 DATOS HISTÓRICOS

Esquema de localización con dimensiones (indicar norte)



2.1 REFERENCIA HISTÓRICA

Fecha de construcción 1930
 Época Siglo XX
 constructor Tela Rail Road Company

2.2 USO DE SUELO

Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación	<input type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>
Sede política	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	
Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>	
Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>	

2.3 MARCO LEGAL

Figura de Protección:
 Categoría
 Régimen de propiedad: privado:
 publico:

5 REGISTRO

Entidad investigadora: Gerardo Galeano
 Registrado por: Gerardo Galeano
 Aprobado por:

Registro Fotográfico: Gerardo Galeano
 Fecha de registro: 29 de agosto 2023
 fecha de aprobación:

2.2.5 Ficha de Registro 03 – Vivienda Multifamiliar

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/N°	1/3
REGISTRO	

1

DATOS GENERALES

Foto de fachada



1.1 IDENTIFICACIÓN

Nombre Actual Vivienda Multifamiliar
 Nombre Tradicional Vivienda Multifamiliar
 Clave catastral Municipal GP421V - 12 - 01
 Nombre del propietario N/A

1.2 LOCALIZACIÓN

Departamento Cortes, Honduras
 Municipio La Lima
 Ciudad/Aldea La Lima
 Barrio/Caserío Campos 2
 Dirección Rancho Lima Corral

Área Urbana



Área Rural





CÓDIGO/Nº	2/3
REGISTRO	

2 DATOS ARQUITECTÓNICOS

3.1 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Estilo o influencia de la fachada	Victoriana Caribeña y Gigerbread
Tipo de fachada	Estilo Americana
Remate de fachada	Techo a tres agua
Tipo de Balcones	N/A
Textura	Madera de Curada
Zócalo	N/A
Color	Color Amarillo Huevo
Tipología	Vivienda

3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

Características de la construcción:		Ancho	Largo
Área predio	14,597.40 m ²	117.14	191.50 m
Área protegida	294.26 m ²	21.96	13.40 m
Numero de pisos:	2 Niveles		

3.3 DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Descripción de materiales

La fachada destaca por su diseño único con madera y celosías metálicas en tonos elegantes de amarillo huevo, creando una estética atractiva y cálida.

Técnicas o sistemas constructivos

La vivienda esta elevada sobre pilotes de concreto, estratégicamente dispuestos para protegerla de la humedad e inundaciones. Estos pilotes, dispuestos verticalmente con refuerzos diagonales, garantizan estabilidad estructural y estética arquitectónica.

Descripción arquitectónica

La vivienda presenta un diseño de dos niveles, con un pórtico en el primer nivel que sirve como acceso principal. En el nivel elevado, se distribuyen cuatro habitaciones bien diseñadas. La planta baja cuenta con un amplio espacio que alberga la cocina y los baños, destacando por sus techos expansivos.

3 OBSERVACIONES

Durante la época Bananera, la disposición fotogénica de los campos y la armonía arquitectónica de las viviendas para empleados destacaban. Estos multifamiliar con cocinas y servicios en la planta baja y dormitorios en el segundo piso, plantean la interrogante de si la proximidad fomentaba la solidaridad entre vecinos. A pesar de su uniformidad, estas viviendas irradiaban habitabilidad. Tras la retirada de la compañía, se cedieron a los habitantes a precios simbólicos o como regalos. Los campos bananeros persisten como preciados recuerdos para muchos, marcando etapas de niñez, juventud y adultez con su arquitectura.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/Nº	3/3
REGISTRO	

4 DATOS HISTÓRICOS



2.1 REFERENCIA HISTÓRICA

Fecha de construcción: 1944
 Época: Siglo XX
 constructor: Tela Rail Road Company

2.2 USO DE SUELO

Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación	<input type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>
Sede política	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	
Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>		
Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>		
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>		

2.3 MARCO LEGAL

Figura de Protección: Monumento Nacional
 Categoría: A
 Régimen de propiedad: privado:
 publico:

5 REGISTRO

Entidad investigadora: Gerardo Galeano
 Registrado por: Gerardo Galeano
 Aprobado por:

Registro Fotográfico: Gerardo Galeano
 Fecha de registro: 29 de agosto 2023
 fecha de aprobación:

2.2.6 Ficha de Registro 04 – Vivienda Tipo Avión

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/Nº	1/3
REGISTRO	

1 DATOS GENERALES

Foto de fachada



1.1 IDENTIFICACIÓN

Nombre Actual Vivienda Tipo Avión
 Nombre Tradicional Vivienda Tipo Avión
 Clave catastral Municipal GP422B-06-8048
 Nombre del propietario N/A

1.2 LOCALIZACIÓN

Departamento Cortes, Honduras
 Municipio La Lima
 Ciudad/Aldea La Lima
 Barrio/Caserío N/A
 Dirección Campo Dos La Lima

Área Urbana

Área Rural



CÓDIGO/Nº	2/3
REGISTRO	

2

DATOS ARQUITECTÓNICOS

3.1 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Estilo o influencia de la fachada	Victoriana Caribeña y Gigerbread
Tipo de fachada	Estilo Americana
Remate de fachada	Techo a una agua
Tipo de Balcones	N/A
Textura	Madera de Curada
Zócalo	N/A
Color	Color Azul con detalles en Blanco
Tipología	Vivienda

3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

Características de la construcción:			
Área predio	803.85	m ²	
Área protegida	111.15	m ²	
Numeros de pisos:	2 Niveles		
			Ancho
			Largo

3.3 DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Descripción de materiales

La fachada de la casa tiene un diseño distintivo con madera, resaltando puertas y ventanas de celosías metálicas. Se destacan por un marco liso de madera en tonos elegantes de azul, añadiendo singularidad a la arquitectura.

Técnicas o sistemas constructivos

La vivienda esta elevada sobre pilotes de concreto, estratégicamente dispuestos para protegerla de la humedad e inundaciones. Estos pilotes, dispuestos verticalmente con refuerzos diagonales, garantizan estabilidad estructural y estética arquitectónica.

Descripción arquitectónica

La estructura habitacional tiene un diseño de dos niveles con un pórtico en el segundo nivel como acceso principal. En la zona elevada, se encuentran cuatro habitaciones bien diseñadas. En la planta baja, hay un amplio espacio que incluye la cocina y los baños, con techos expansivos.

3

OBSERVACIONES

La época Bananera, la disposición fotogénica de campos y la armonía arquitectónica de las viviendas para empleados en fila destacaban. Estos dúplex, con cocinas y servicios en la planta baja y dormitorios en el segundo piso, plantean la interrogante de si la proximidad fomentaba la solidaridad entre vecinos. A pesar de la uniformidad, estas viviendas irradiaban habitabilidad. Al retirarse la compañía, se cedieron a los habitantes a precios simbólicos o como regalos. Los campos bananeros persisten como preciados recuerdos para muchos, marcando etapas de niñez, juventud y adultez con su arquitectura.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/Nº	3/3
REGISTRO	

4 DATOS HISTÓRICOS



2.1 REFERENCIA HISTÓRICA

Fecha de construcción 1945
 Época Siglo XX
 constructor Tela Rail Road Company

2.2 USO DE SUELO

Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación	<input type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>
Sede política	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>		
Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>		
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>		

2.3 MARCO LEGAL

Figura de Protección: Monumento Nacional
 Categoría A
 Régimen de propiedad: privado:
 publico:

5 REGISTRO

Entidad investigadora: Gerardo Galeano
 Registrado por: Gerardo Galeano
 Aprobado por:

Registro Fotográfico: Gerardo Galeano
 Fecha de registro: 29 de agosto 2023
 fecha de aprobación:

2.2.7 Ficha de Registro 05 – Vivienda Pierobón

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE



CÓDIGO/Nº	1/3
REGISTRO	

1

DATOS GENERALES

Foto de fachada



1.1 IDENTIFICACIÓN

Nombre Actual Vivienda Pierobon
 Nombre Tradicional Vivienda Pierobon
 Clave catastral Municipal GP424V - 32 - 07
 Nombre del propietario Giuseppe Pierobon

1.2 LOCALIZACIÓN

Departamento Cortes, Honduras
 Municipio La Lima
 Ciudad/Aldea La Lima
 Barrio/Caserío Barrio centro Norte
 Dirección Barrio Centro Norte 2 cuadradas del
 parque

Área Urbana



Área Rural





CÓDIGO/Nº	2/3
REGISTRO	

2 DATOS ARQUITECTÓNICOS

3.1 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Estilo o influencia de la fachada	Neocolonial
Tipo de fachada	Estilo Español
Remate de fachada	Techo a cinco aguas
Tipo de Balcones	N/A
Textura	Ladrillo visto y repellido
Zócalo	N/A
Color	Color Beige con detalles en rojo
Tipología	Vivienda

3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

Características de la construcción:		Ancho	Largo
Área predio	794.48 m ²	20.49	38.36 m
Área protegida	221.17 m ²	12.61	17.54 m
Numeros de pisos:	2 Niveles		

3.3 DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Descripción de materiales

Las fachadas de la vivienda destacan por su diseño arquitectónico distintivo, fusionando ladrillo visto, muros pulidos y celosías de madera. La paleta cromática beige y rojiza, derivada del ladrillo, se realiza con detalles en rojo, aportando singularidad.

Técnicas o sistemas constructivos

El ladrillo, una pieza cerámica obtenida a través de la cocción de arcillas, ha evolucionado con el tiempo. Destaca por su resistencia a la compresión, durabilidad excepcional, capacidad de aislamiento térmico y acústico, así como su versatilidad en términos de diseño y colocación.

Descripción arquitectónica

La estructura habitacional se compone de dos niveles. En el segundo nivel se encuentran las habitaciones, mientras que el primero alberga la sala, el comedor y la cocina. En el exterior, se dispone de un cuarto de bodega y un amplio patio.

3 OBSERVACIONES

La vivienda en Lima destaca por su arquitectura única, siendo una joya en el centro de la ciudad. A pesar de su excelente conservación y estilo arquitectónico distintivo, está programada para ser demolida por decisión de los actuales propietarios, quienes planean construir un centro comercial en su lugar. La demolición de esta estructura emblemática no solo representa la pérdida de un patrimonio arquitectónico, sino también plantea interrogantes sobre cómo equilibrar el progreso económico con la preservación del legado cultural de la ciudad

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO
 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

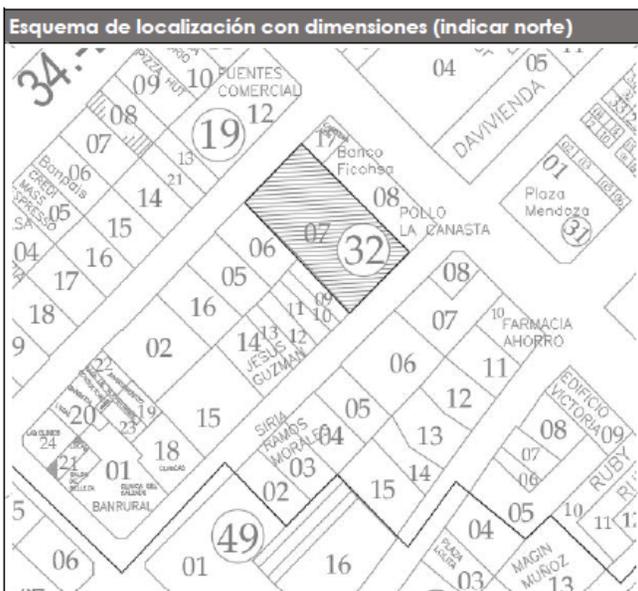


CÓDIGO/Nº
 REGISTRO

3/3

4

DATOS HISTÓRICOS



2.1 REFERENCIA HISTÓRICA

Fecha de construcción 1950
 Época Siglo XX
 constructor Giuseppe Pierobon

2.2 USO DE SUELO

Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación	<input type="checkbox"/>	Deshabitado	<input type="checkbox"/>
Sede política	<input type="checkbox"/>	Recreación	<input type="checkbox"/>	Cementerios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	<input type="checkbox"/>	otros	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>	Agrícola	<input type="checkbox"/>		
Cultural	<input type="checkbox"/>	Religiosos	<input type="checkbox"/>		
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Comunitario	<input type="checkbox"/>		

2.3 MARCO LEGAL

Figura de Protección: Monumento Nacional
 Categoría A
 Régimen de propiedad: privado:
 publico:

5

REGISTRO

Entidad investigadora: Gerardo Galeano
 Registrado por: Gerardo Galeano
 Aprobado por:

Registro Fotográfico: Gerardo Galeano
 Fecha de registro: 29 de agosto 2023
 fecha de aprobación:

**CA
PÍ
TU
LO V**

Aplicabilidad

Capítulo V. Aplicabilidad

En este capítulo se presenta la integración de la propuesta de proyecto según la investigación realizada. Se encontrarán secciones que permitan comprender y analizar la estructura de la propuesta aplicada como ser: el nombre y objetivos, el desarrollo general del dossier y sus características, concluyendo con la propuesta final aplicada para el Inventario de Bienes Inmuebles de La Lima.

5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad

La propuesta se nombró: “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima”. El Objetivo del inventario es desarrollar un documento que identifique, catalogue y registre los edificios arquitectónicos que son patrimonio para la ciudad de La Lima. El proyecto considero lineamientos y criterios enfocados en la restauración y conservación de bienes y monumentos; a la vez que se aplicara criterios pedagógicos, universales y de diseño, para que, mediante su uso, se impulse la mejora del enseñanza-aprendizaje de leyes, criterios y lineamientos de restauración.

5.2 Estrategia Metodológica Implementada

Según Cárdenas (2018) es una herramienta que contribuye a obtener resultados por medio de recursos que permitan planificar y organizar la información, buscando que la enseñanza se convierta en diferentes acciones interactivas.

El desarrollo del “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima” se realizó durante 10 semanas donde se compilaron, consideraron y sintetizaron diversas fuentes como fichas técnicas y catálogos enfocados en la restauración y conservación de

patrimonios y monumentos. Para el desarrollo del inventario se analizará un documento nacional del Instituto de Antropología Hondureño denominado como “Fichas Operativas”, “Inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales de La Lima, Cortes” y el Manual de Normas y Procedimientos Para El Inventario y Control de Bienes Muebles e Inmuebles de USO de la Universidad Autónoma de Honduras (2012). Dentro de las fuentes internacionales más importantes para el desarrollo de un inventario encontramos el “Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles”, (República de Colombia,2005), el “Instructivo Para Fichas de Inventario de Inmueble” (Ecuador, 2011) y el Inventario General de Madrid (2022).

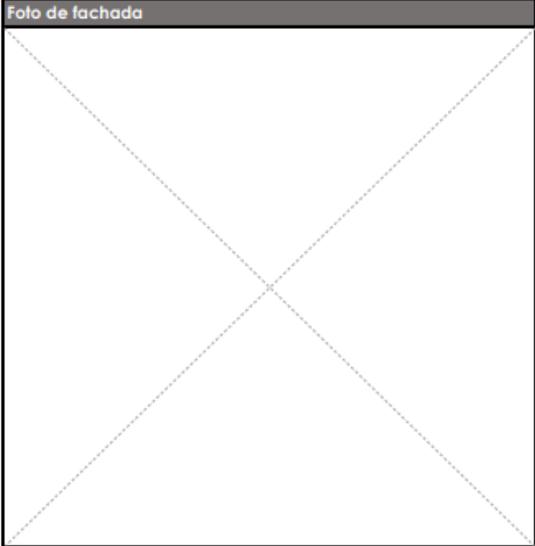
En ausencia de más información nacional se implementaron instrumentos de termino cualitativo, como ser encuestas a propietarios de algunos bienes inmuebles, los cuestionarios que se aplicaron en la fase I de la entrevista fueron diseñados y administrados de manera integral para recopilar datos y obtener información relevante. En caso de que sea necesario, estos mismos cuestionarios serán empleados en la fase II del proceso. Esta decisión tomada en conjunto con mi asesora metodológica y asesora externa se fundamenta en la utilidad y la continuidad de los datos obtenidos en la primera fase, permitiendo una evaluación más completa y la comparación de resultados a lo largo de todo el estudio. Así, se garantiza una coherencia y una consistencia en la recopilación de datos a lo largo de ambas fases del proyecto, lo que facilitará un análisis más profundo y enriquecedor de la información recopilada.

5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad

5.3.1 Estructura de Documento

El “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima” será un documento estructurado, basado en el diseño de fichas técnicas – operativas, en donde se compile el conjunto de criterios, lineamientos y aspectos arquitectónicos requeridos por el Instituto de Antropología Hondureño.

Figura 62 Ficha Operativa para Inventario de hitos patrimoniales del IHAH.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA			CÓDIGO/N°	
FICHA DE REGISTRO			REGISTRO	1/3
PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE				
1 DATOS GENERALES				
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Foto de fachada</div> <div style="border: 1px dashed gray; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div>	1.1 IDENTIFICACIÓN			
	Nombre Actual	Vivienda de dos Plantas		
	Nombre Tradicional	Vivienda de dos Plantas		
	Clave catastral Municipal	GP423C - 13 - 5915		
	Nombre del propietario	Gilberto Alvarenga		
	1.2 LOCALIZACIÓN			
	Departamento	cortes		
	Municipio	La Lima		
	Ciudad/Aldea	La Lima		
	Barrio/Caserío	N/A		
Dirección	Colonia centro sur			
Área Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Área Rural <input type="checkbox"/>		

Nota. Ficha Operativa utilizada por el Instituto Hondureño De Antropología e Historia. Gerardo Galeano 2023.

5.3.2 Formato de Documento

Con el fin de facilitar la información al Instituto de Antropología Hondureño, La Municipalidad de La Lima y población en general del Municipio de La Lima, el “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima” plantea su formato según los criterios estipulados por el Instituto de Antropología Hondureño, orientado en conceptos gráficos de diseño, aprendizaje, procesamiento de información y presentación.

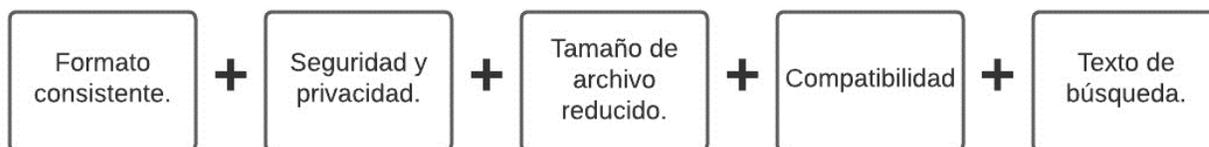
5.3.3 Tipo de Formato

Los formatos impresos y digitales son la presentación principal de un documento, basándonos en la finalidad del trabajo conviene uno, otro o ambos en la presentación al usuario correspondiente.

El “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima” está dirigido a un nicho específico, contempla la presentación en formato digital; este formato permite al documento ser factible globalmente, de esta forma facilita el cumplimiento de su objetivo e implementación.

Según Juan Carlos Mejía consultor de Marketing Digital y transformación Digital cinco de las ventajas del formato digital son:

Figura 63 *Ventajas de un Dossier o Catálogo digital.*



Nota. Información por Juan, Mejía (2023). Diagrama por Gerardo, Galeano (2023).

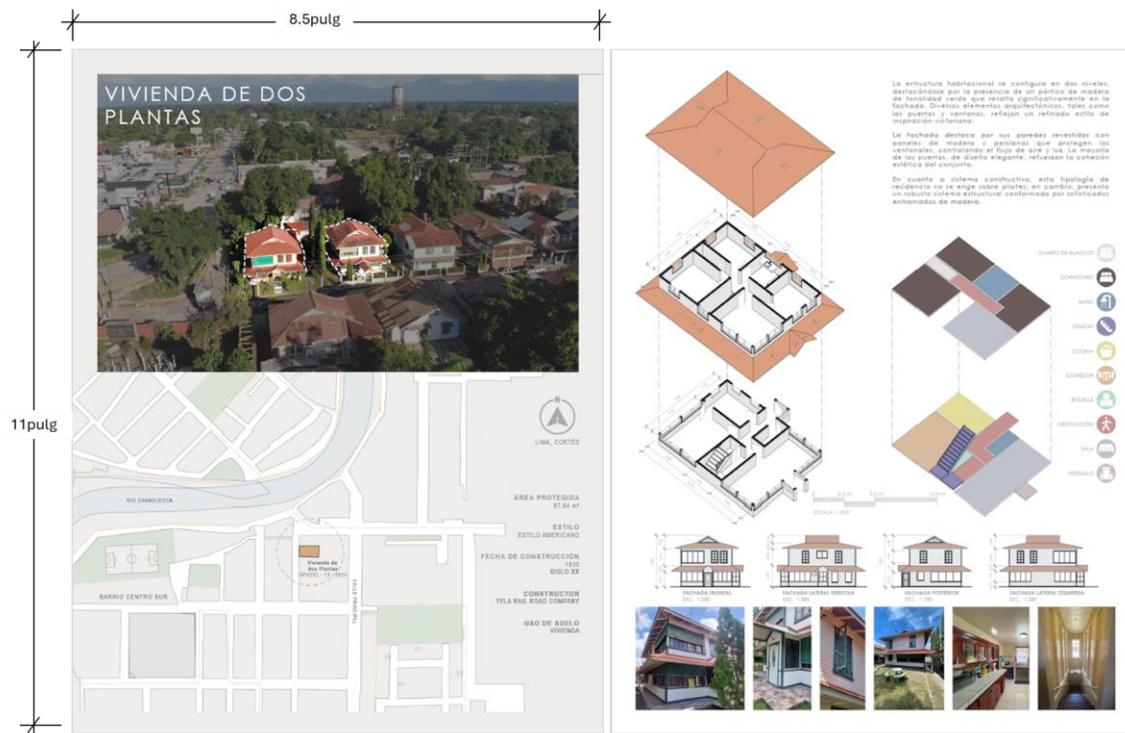
5.3.4 Caracterización del documento.

El documento por generar será un catálogo (tipo fichas) infográfico con datos arquitectónicos descriptivos e informativos. Se propone un catálogo digital por su factibilidad y versatilidad para el manejo de este, ediciones futuras, y almacenaje en una nube para el alcance de todos.

5.3.4.1 Dimensionamiento.

Se propone un formato base de 8.50pulg x 11pulg en formato vertical. Se toma esta medida por su formato tradicional y versatilidad de uso; además, se emplea el formato vertical por su extensión y comprensión de los datos presentados.

Figura 64 Dimensiones formato páginas del catálogo.

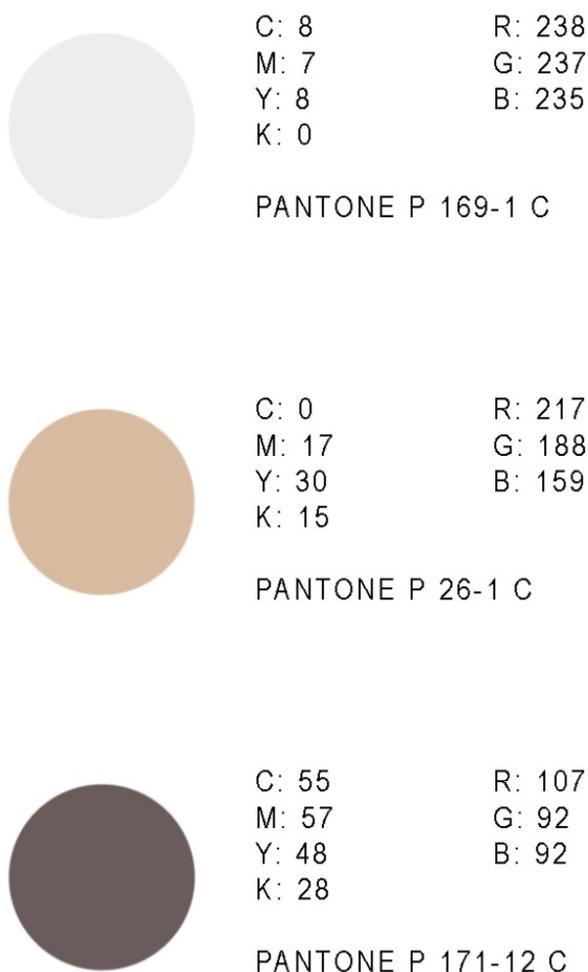


Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.4.2 Color.

La paleta de color empleada en el catálogo toma referencia una paleta de colores neutro, inspirada en la arquitectura bananera del Municipio de La Lima. Se escoge esta paleta de color para no sobrecargar el catálogo y no opacar el material infográfico arquitectónico (que es el objetivo de presentar). A continuación, se presenta la paleta de color empleada:

Figura 65 Paleta de color y sus códigos (RGB, Pantone y CMYK) empleados en el catálogo

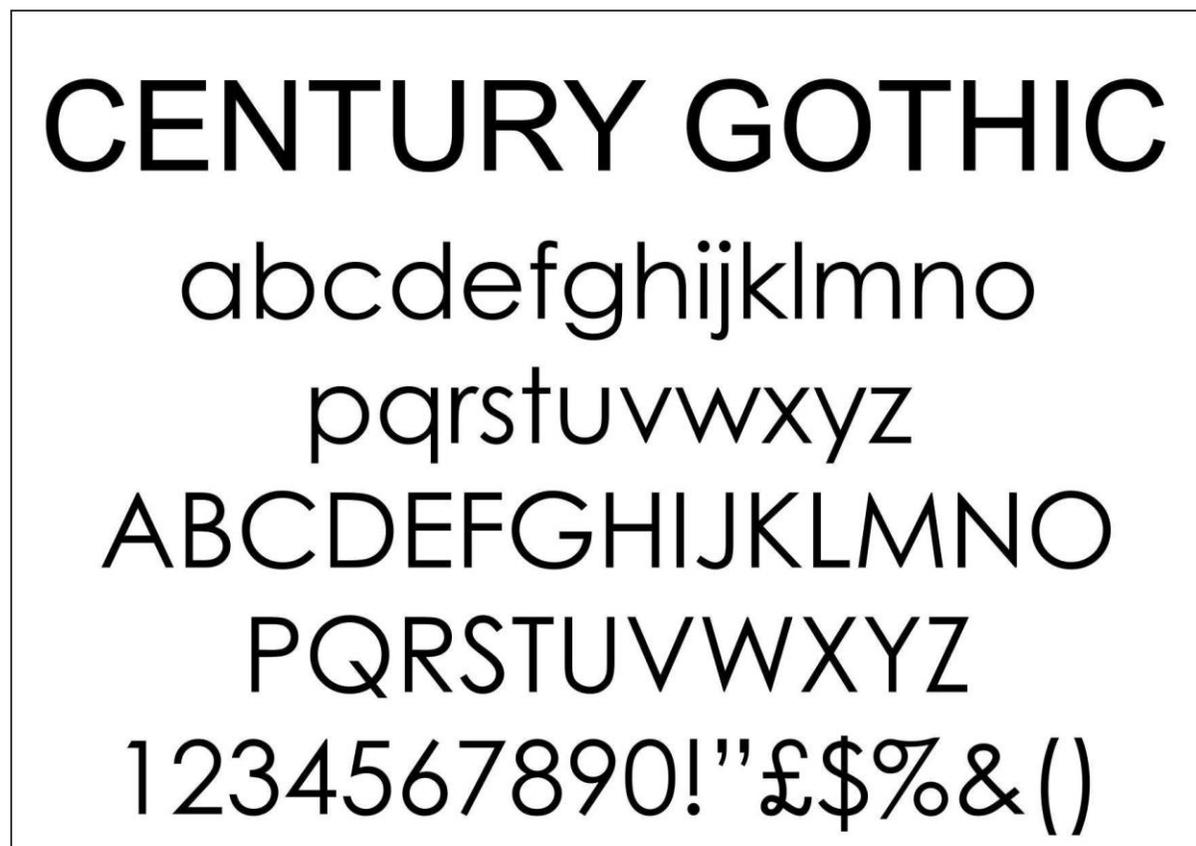


Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.4.3 Tipografía.

Se empleó como tipografía general Century Gothic, una tipografía *san serif* (sin serifa). Century Gothic es una tipografía geométrica versátil, simple y genérica de fácil uso y empleo en caracteres, evitando resaltar o desorientar al lector.

Figura 66 *Tipografía Century Gothic y sus caracteres*



Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

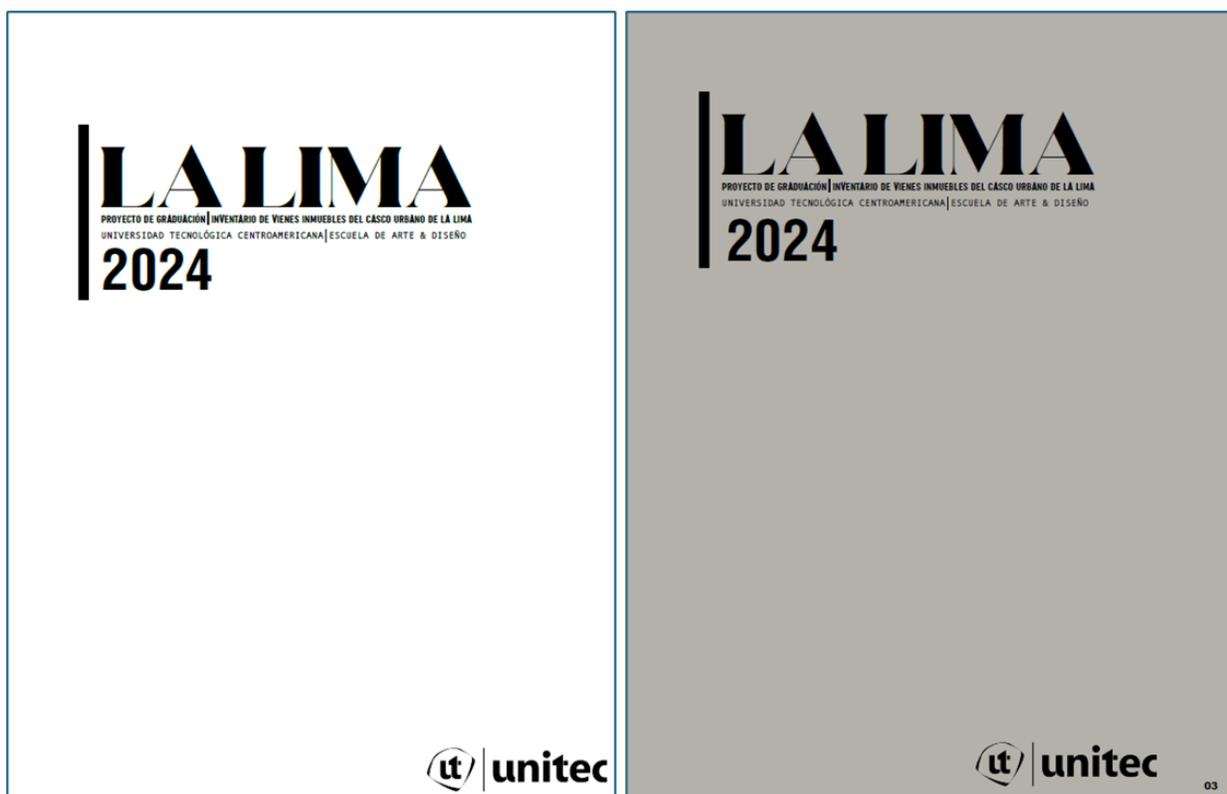
5.3.5 Propuesta Dossier

El catálogo digital se compone por una estructura general que comprende de las siguientes partes:

5.3.5.1 Portada.

Comprende de la cubierta o primera página del catálogo, este contiene el título del catálogo e identidad gráfica.

Figura 67 Portada y Contraportada Dossier



Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.5.2 Tabla de Contenido.

Es la guía del dossier que contiene los ítems que componen el catálogo y su ubicación dentro del documento.

Figura 68 *Tabla de Contenido del Catálogo de La Lima*

INDICE DE CONTENIDO	
CREDITOS.....	PAG. 2
INTRODUCCIÓN.....	PAG. 7
CRECIMIENTO URBANO DE LA LIMA 1985 AL 2024.....	PAG. 8
LA LIMA.....	PAG. 9
MAPA DE CRECIMIENTO URBANO DE LA LIMA.....	PAG. 11
MAPA DE INVENTARIO DE LA LIMA.....	PAG.13
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESTEBAN GUARDIOLA.....	PAG. 17
VIVIENDA DE DOS PLANTAS.....	PAG. 23
VIVIENDA TIPO BARRACÓN.....	PAG. 29
VIVIENDA MULTIFAMILIAR.....	PAG. 33
VIVIENDA PIEROBON.....	PAG. 39

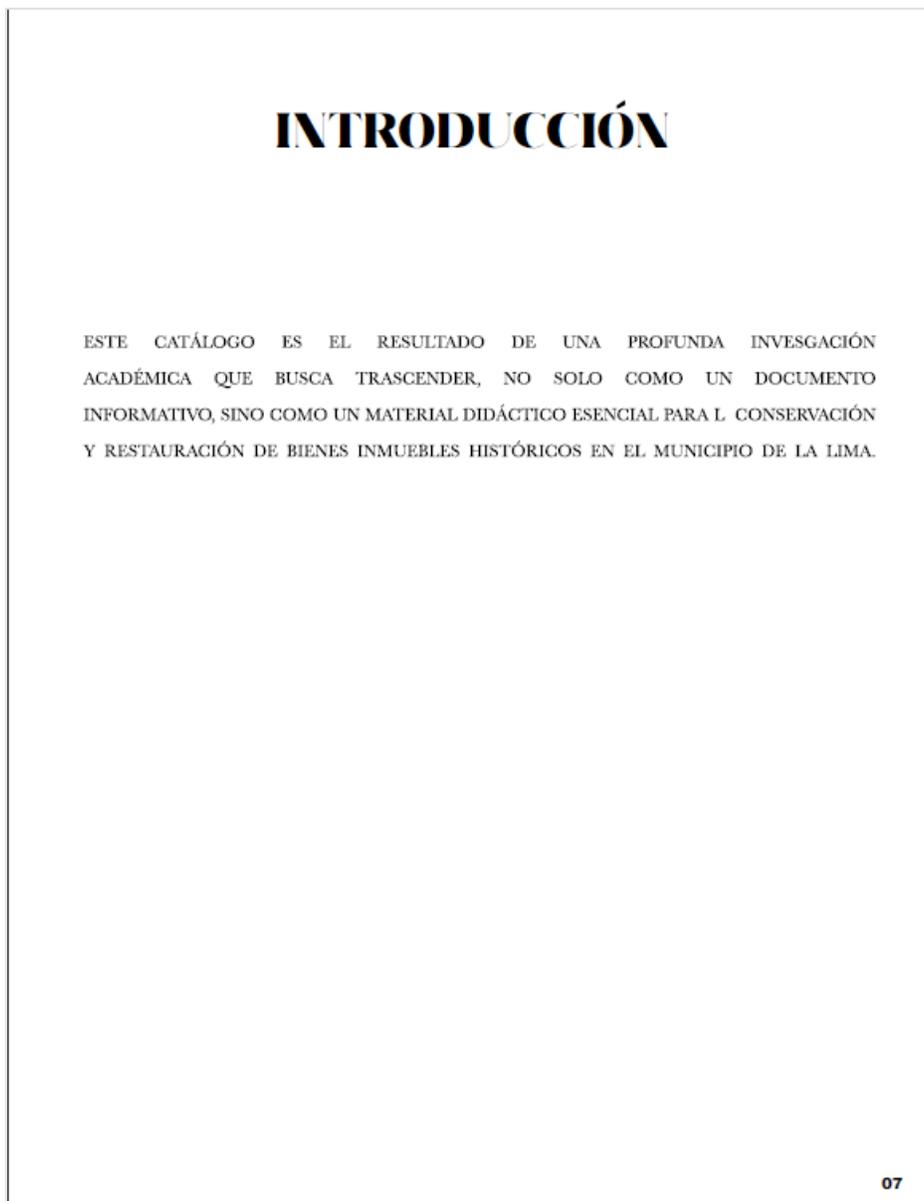
05

Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.5.3 Introducción.

Es una breve descripción del por qué la creación de este documento de investigación y recopilación de información arquitectónica.

Figura 69 *Introducción del Catálogo de La Lima*

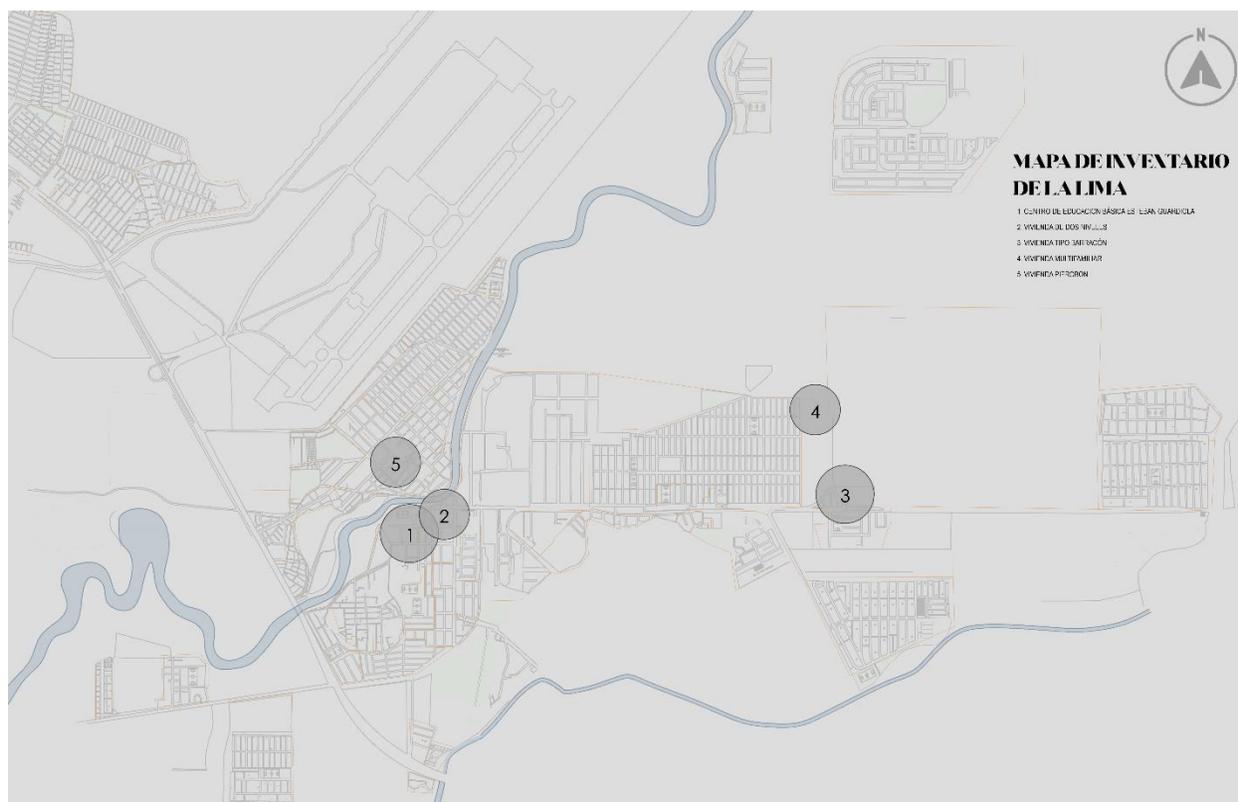


Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.5.4 Mapa de La Lima.

Espacio destinado para poder conocer dentro del casco urbano de La Lima, la ubicación de los cinco proyectos de carácter patrimonial seleccionados. Además, de conocer la trama urbana de la ciudad.

Figura 70 Mapa del Inventariado Patrimonial.

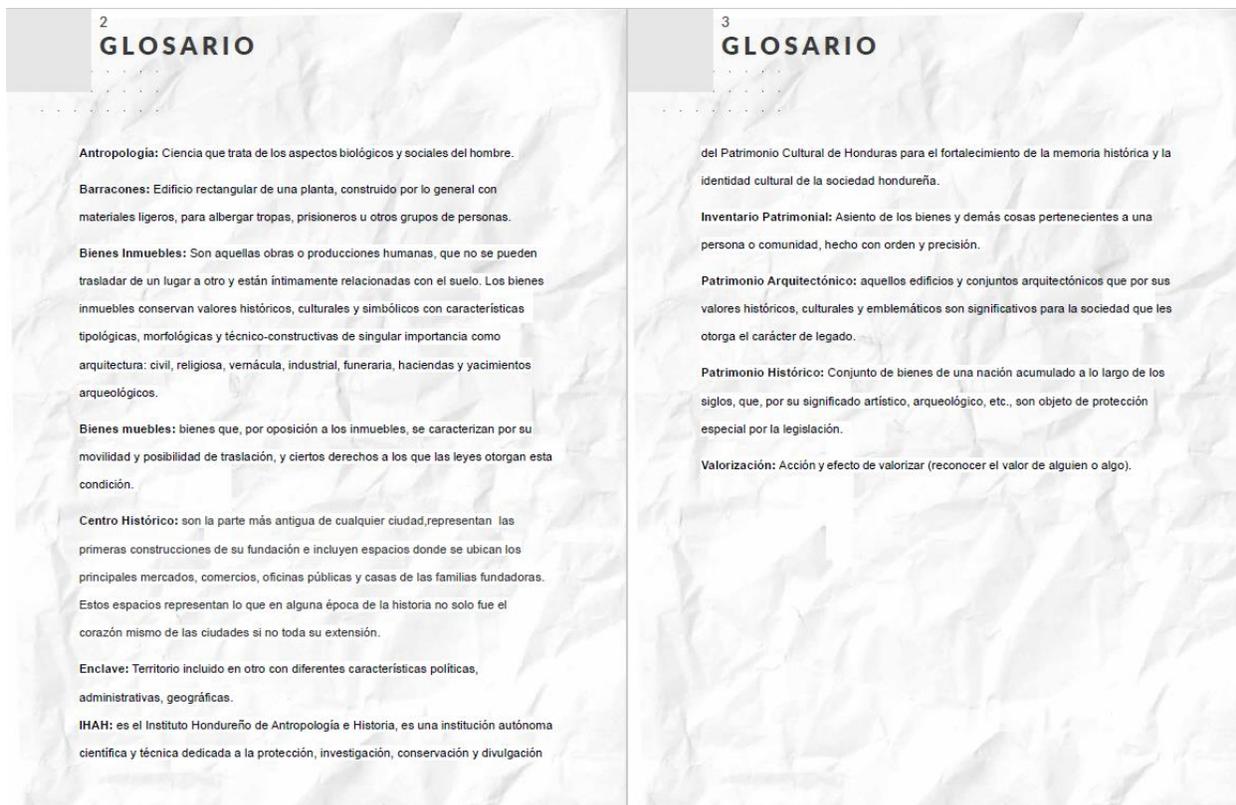


Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.5.5 Glosario.

Brinda un vocabulario técnico y específico para poder comprender términos relacionados con el patrimonio y la arquitectura dentro del catálogo.

Figura 71 *Glosario del Catálogo de La Lima*



Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.3.5.6 Fichas Técnicas.

Es el contenido y material principal del documento que contiene información como: datos técnicos, isométricos, fotografías, levantamientos arquitectónicos, etc. de los cinco proyectos seleccionados.

Figura 72 Ficha Técnica



Nota. Diagrama por Gerardo, Galeano (2023)

5.4 Indicadores de Evaluación de la Propuesta

Son instrumentos que permiten evaluar los resultados con el fin de proveer información que permita mejorar el planteamiento de instrumentos apropiados darle seguimiento a un mejor desempeño.

Cumplimiento del objetivo general:

El inventario brinda la categorización y registro de los bienes inmuebles que son patrimonio para la ciudad de La Lima. Cubriendo el desarrollo y lineamientos que permiten visualizar el estado actual e identificación de los bienes.

Logro de los objetivos específicos:

- Delimitar los patrimonios arquitectónicos históricos y su clasificación.
 - Se presenta un listado de bienes históricos.
 - La clasificación de estos se hizo depurando ciertos bienes por aspectos técnicos, historia y relevancia dentro del casco urbano.
- Listar Los lineamientos para la conservación.
 - El uso de los recursos que nos permitió conocer los lineamientos y parámetros establecidos por el Instituto de Antropología Hondureño y otros documentos que nos facilitaron la información.
- Identificar y describir los patrimonios.
 - Las fichas técnicas – operativas nos permitieron la recopilación y depuración de información, obteniendo así un formato que nos permite visualizar los patrimonios y sus características.

- Instrumentos de aplicabilidad para identificar los patrimonios.
- La implementación y uso de entrevistas nos permitió la identificación por parte de la población del diseño arquitectónico, materialidad y datos relevantes de los bienes.

Estructura y presentación del inventario:

- El inventario presenta una estructura clara y lógica facilitando la comprensión del contenido.
- La utilización de los recursos visuales, fotografías, gráficos, referentes y otros elementos que engrandecen la presentación de la información.
- El lenguaje empleado es adecuado para el público objetivo (Instituto de Antropología Hondureño, Municipalidad del Municipio de La Lima, Población de La Lima, Estudiantes y docentes de UNITEC).

CA PÍ TU LO VI

Conclusiones y
Recomendaciones

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

1. El patrimonio arquitectónico en Honduras puede definirse como aquellos edificios o conjunto de edificios que, por su valor histórico, cultural, y/o emblemático son significativos para la sociedad. Estos pudieron ser edificados dentro de cuatro períodos de la historia formativa de Honduras (precolombino, colonial, republicano y moderno); además, de su clasificación según su testimonio histórico y tipología de inmueble como ser: residencial, militar, religioso, comercial, industrial, civil, etc.
2. Honduras cuenta con un total de diecisiete normativas y leyes relacionadas con el sector cultural del país desde 1952, siendo el ente regulador el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (institución estatal encargada de velar y salvaguardar el patrimonio nacional). Sin embargo, las normativas empleadas en la mayoría de bienes patrimoniales son las pactadas en los diferentes tratados y entes consultivos internacionales de la UNESCO, como ser: ICCROM, ICOMOS, IUCN.
3. El Municipio de La Lima ya cuenta con un preregistro inventario de bienes inmuebles con valor histórico y patrimonial realizado por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia de Honduras en conjunto con la alcaldía del municipio; sin embargo, la acción de proteger y resguardar este patrimonio ha sido de poco o nulo interés por parte del ente estatal. Muchos de estos edificios patrimoniales se encuentran en total abandono, en proceso de demolición, otros

dañados y sin algún proceso de intervención para salvaguardarlos; a excepción de ciertos bienes inmuebles de propiedad privada que han decidido acoger el edificio y brindar mantenimientos esporádicos para preservar de cierta manera la identidad del edificio, aunque desconozcan su valor histórico y proceso patrimonial. Se aplicaron diferentes instrumentos para la identificación de los bienes inmuebles, comenzando con un proceso de Inventariado que consiste en tres partes: Organización y Planeación (en conjunto con entes gubernamentales y equipo de trabajo), Realización del Inventario (investigación y documentos, delimitación de la zona de estudio, recorrido y valorización preliminar) a través de Fichas de Registro (documentar datos técnicos e históricos, fotografías, etc.). Una vez culminado el Inventariado, se procede a realizar un estudio multidisciplinario para ver las necesidades específicas de cada bien inmueble patrimonial y poder aplicar los respectivos tratados para su intervención o no intervención general.

6.2 Recomendaciones

- 6.2.1 Para asegurar una protección más efectiva de nuestros valiosos recursos culturales, es fundamental que se realice una exhaustiva investigación progresiva y clasificación de los patrimonios arquitectónicos históricos. Esto no solo ayudará a identificar y preservar adecuadamente estos tesoros culturales, sino que también facilitará la asignación de recursos y la implementación de medidas de conservación y restauración necesarias. Además, promover la

conciencia pública sobre la importancia de nuestro patrimonio arquitectónico histórico puede ser un paso adicional en la dirección correcta.

- 6.2.2 Es fundamental que la lista de lineamientos para la conservación sostenible de los patrimonios arquitectónicos en Honduras se distribuya ampliamente a nivel nacional e internacional. Esto ayudará a crear conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico de Honduras y atraerá la atención de posibles donantes, organizaciones y expertos que puedan ofrecer apoyo técnico y financiero. Además, considera la capacitación de profesionales locales en técnicas de conservación para que puedan desempeñar un papel activo en la preservación de estos valiosos patrimonios.
- 6.2.3 Es fundamental llevar a cabo un estudio exhaustivo que incluye un análisis estilístico, constructivo, histórico-constructivo, su entorno y la caracterización de la estructura, todos aquellos análisis que permitan conocer la integridad de los patrimonios arquitectónicos en La Lima para identificar y describir con precisión su estado actual y su importancia histórica. Esto permitirá establecer un plan de preservación y restauración adecuado que garantice la conservación de estos elementos valiosos para las generaciones futuras. Además, es importante involucrar a la comunidad local, expertos en conservación y autoridades pertinentes en este proceso para asegurar un enfoque integral y sostenible en la protección del patrimonio arquitectónico de La Lima.
- 6.2.4 Para garantizar una identificación y conservación efectiva de los patrimonios arquitectónicos en La Lima, es esencial asegurarse de que se utilicen los

instrumentos adecuados en la presentación. Esto incluye la selección de herramientas que sean precisas y apropiadas para la tarea, así como la formación adecuada de quienes las utilizan. Al invertir tiempo y recursos en la elección y capacitación de herramientas, se asegura una gestión más efectiva y sostenible de nuestro valioso patrimonio arquitectónico en La Lima."

**BI
BLIO
GRA
FÍA**

Bibliografía

1. AMHON. (2012). *Ciclo de Gestión de Centros Históricos*. Obtenido de www.centroshistoricos.hn
2. Barbacci, N. (2012). *40 años de la Convención de Patrimonio Mundial: Patrimonio Mundial, Cultura y Desarrollo de América Latina y el Caribe*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. BECOSAN. (31 de OCTUBRE de 2019). *BECOSAN*. Obtenido de <https://www.becosan.com/es/que-es-un-mortero/>
4. BID. (2021). *Evaluación de los efectos e impactos de la tormenta* .
5. Bonilla Terán, A. J. (Noviembre de 2002). *La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico*. Obtenido de Revistas de la Universidad de Granada:
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/download/8955/7511/25913>
6. Burgos, U. d. (2020). *Universidad de Burgos*. Obtenido de Universidad de Burgos investiga: <https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/>
7. Chaparro, M. (enero de 2018). *Patrimonio Arquitectónico y urbano*. Obtenido de <https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>
8. Congreso Nacional . (1984). *Ley para la protección del patrimonio cultural*. Tegucigalpa.
9. COPECO. (2017). *Plan Municipal de Gestión de Riesgo y Propuesta de Zonificación Territorial* . Tegucigalpa.

10. Equipo Editorial, Etecé. (23 de enero de 2023). *Enciclopedia Humanidades*.
Obtenido de <https://humanidades.com/madera/>
11. Geoenciclopedia. (8 de febrero de 2023). Obtenido de
<https://www.geoenciclopedia.com/tipos-de-rocas-89.html>
12. González, L. (2007). *Utilidades del Inventario*. Tegucigalpa: IHAH.
13. ICOMOS. (MAYO de 1965). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA
CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA
DE VENECIA 1964). 2.
14. ICOMOS. (2003). PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO (2003). 1-4.
15. ICOMOS. (2017). PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CONSTRUIDO EN MADERA .
16. IHAH. (2019). *Investigación sobre edificio de las antiguas instalaciones de la Tela* .
Tegucigapla.
17. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (s.f.). *Instituto Hondureño de
Antropología e Historia*. Obtenido de <https://ihah.hn/parque-arqueologico-copan/>
18. Intituto de Gestion Cultural. (25 de ctubre de 2022). *Intituto de Gestion Cultural y
Artística*. Obtenido de [https://igeca.net/blog/490-la-importancia-de-la-conservacion-
y-restauracion-del-patrimonio-cultural](https://igeca.net/blog/490-la-importancia-de-la-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural)
19. Iturria, V. (2011). 2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de
Restauración y Conservación del Patrimonio”. *TEORÍAS DE LA CONSERVACIÓN:
PRECEPTOS INTERNACIONALES APLICADOS AL ESTUDIO DE OBRAS DE*

REFERENCIA DENTRO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL . Buenos Aires :
Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires .

20. Jové, F. (octubre de 29 de 2018). *Universidad de Valladolid* . Obtenido de <http://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32421/?sequence=1>
21. King, F. D. (1995). *Diccionario Visual de Arquetctura*. Ediciones G. Gili SA de CV .
22. Laffarga Osteret, J., & Olivares, J. (1997). *Ré.Revista de Edificación*. Obtenido de Universidad de Navarra: <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-edificacion/article/view/34902/30221>
23. Laínez, V. &. (1973). *El Enclave Bananero en Honduras* .
24. Maggi, D. (2016). Patrimonio arquitectonico y Urbano. *Patrimonio arquitectonico y Urbano*. La Plata, Buenos aires, Argentina.
25. Ministerio de Cultura de Colombia. (2005). Colombia: Imprenta Nacional.
26. Ministerio de Educación de la nación. (26 de octubre de 2022). Argentina.
27. Montiel, T. (2014). JOHN RUSKIN VS VIOLLET LE DUC. . *ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades*, , 151-160.
28. Pané, G. H. (14 de noviembre de 2016). *National Geographic*. Obtenido de Historia National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/acueducto-segovia-es-mas-reciente-que-pensabamos_10826
29. Perex, M. J. (12 de febrero de 2016). *Canal Uned*. Obtenido de <https://canal.uned.es/video/5a6f31beb1111fb50f8b484a>
30. Pinto, A. (2011). *Ministerio de Educación, Argentina* . Obtenido de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007440.pdf>

31. Pura, A. (s.f.). *Arquitectura Pura*. Obtenido de <https://www.arquitecturapura.com/construccion/mortero-6618/>
32. RAE. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-cultural>
33. Real Academia de Ingeniería. (s.f.). *Real Academia de Ingeniería*. Obtenido de Diccionario español de ingeniería: <https://diccionario.raing.es/es/lema/ort%C3%B3tro>
34. Reinares, O. (2001). La arqueología y el arquitecto: la restauración como proceso histórico. *Jornadas sobre arqueología, historia y arquitectura. Criterios de intervención en el Patrimonio Arquitectónico*, 35-56.
35. Romea, C. (2014). El hormigón: breve reseña Histórica de un material milenario. Barcelona, España: Omnia Publisher.
36. Ruskin, J. (1956). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Librería El Ateneo Editorial .
37. Santana, A., Azkarate, A., & Ael, M. R. (2003). El Patrimonio Arquitectónico. *Consejo Vasco de Cultura*, (pág. 4).
38. SICER. (30 de junio de 2021). Obtenido de https://blog.sicer.es/ceramica_origenes-y-caracteristicas/
39. Tello, M. (enero de 2006). *Cultura, memoria y patrimonio cultural inmueble: su valoración, conservación y sostenibilidad integral*. Obtenido de [//efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1328&context=ruls](https://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1328&context=ruls)
40. UNESCO. (1972). *UNESCO Convención del Patrimonio Mundial*. Obtenido de UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>

**GLO
SA
RIO**

Glosario

El siguiente glosario contiene términos específicos que ayudarán a una mejor comprensión de la temática del contenido de este informe. Sus definiciones son basadas en el Diccionario de la Real Academia Española.

1. **Antropología:** Ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.
2. **Arquitectura Antillana:** se trata de la alternativa arquitectónica predominante en Cuba, Puerto Rico y República Dominicana y otras regiones del caribe, que caracteriza el período colonial por construcciones de madera con detalles tipo victoriano.
3. **Arquitectura Bananera:** arquitectura procedente del sur de los Estados Unidos, traída al caribe. Se caracteriza por ser construcciones de madera; elevación de las edificaciones sobre polines de madera, láminas de zinc con aleros extensos.
4. **Arquitectura Vernáculo:** es aquella arquitectura que emplea sistemas, técnicas de construcción, materiales propios de un lugar o sitio determinado.
5. **Barracones:** Edificio rectangular de una planta, construido por lo general con materiales ligeros, para albergar tropas, prisioneros u otros grupos de personas.
6. **Bienes Inmuebles:** Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

7. **Bienes muebles:** bienes que, por oposición a los inmuebles, se caracterizan por su movilidad y posibilidad de traslación, y ciertos derechos a los que las leyes otorgan esta condición.
8. **Centro Histórico:** son la parte más antigua de cualquier ciudad, representan las primeras construcciones de su fundación e incluyen espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras. Estos espacios representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el corazón mismo de las ciudades si no toda su extensión.
9. **Enclave:** Territorio incluido en otro con diferentes características políticas, administrativas, geográficas.

IHAH: es el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, es una institución autónoma científica y técnica dedicada a la protección, investigación, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural de Honduras para el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña.

10. **Inventario Patrimonial:** Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.
11. **Patrimonio Arquitectónico:** aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado.
12. **Patrimonio Histórico:** Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.
13. **Valorización:** Acción y efecto de valorizar (reconocer el valor de alguien o algo).

A

NE

XOS

Anexos

Estructura Semi Estructurada de Entrevista Proyecto: “Inventario de Bienes Inmuebles Históricos de La Lima”

I. BLOQUE

Perfil de Entrevistado:	
Nombre:	
Edad:	
Genero:	
Origen:	
Fecha:	
Lugar donde Vive Actualmente:	

II. BLOQUE

Propósito de Entrevista:
El propósito de realizar entrevistas sobre los bienes históricos de Lima a nivel profesional es crear un registro completo y preciso de estos tesoros patrimoniales con el fin de preservar y difundir su importancia cultural, social y arquitectónica. A través de la recopilación de datos, información y testimonios de expertos en patrimonio histórico y residentes de La Lima, las entrevistas buscan proporcionar una visión enriquecedora de la historia y el valor de estos bienes históricos. El propósito principal es contribuir al conocimiento y la apreciación de la herencia cultural de Lima, al mismo tiempo que se promueve su conservación y su papel en la identidad de la ciudad.

3. BLOQUE

Historia de la ciudad de La Lima y su Arquitectura:
--

<p>El municipio de La Lima, desde su fundación en 1871, desempeñó un papel crucial en el desarrollo económico de Honduras al albergar la sede de Tela Rail Road Company, subsidiaria de la United Fruit Company, y ser el epicentro del enclave bananero en la costa norte. En sus primeros años, experimentó un notable avance tecnológico y desarrollo urbano, con infraestructuras como calles asfaltadas, ferrocarriles, sistemas de agua y saneamiento, telefonía, energía eléctrica, escuelas privadas y centros deportivos. A pesar de su contribución al país, pasó por cambios administrativos antes de convertirse en municipio en 1981. La Lima, ubicada en el valle de Sula y atravesada por los ríos Chamelecón y Ulua, ha sufrido inundaciones recientes que han dañado su infraestructura histórica, lo que resalta la importancia de documentar adecuadamente estos bienes como parte fundamental de su identidad cultural y testimonios vivos de su pasado.</p>
--

Preguntas:

1. ¿Cuál es tu opinión sobre los cambios en los edificios históricos de la lima?

Comentario:

2. ¿Cuáles son los tipos cambios en la apariencia o el uso de edificios históricos en Lima a lolargo del tiempo?

Comentario:

Apariencia:
Uso de Edificación:

3. ¿Qué edificios o lugares históricos de Lima son los más significativos para usted y por qué?

Comentario:

4. ¿Cuáles son las acciones que le gustaría que fuesen hechas para contribuir a la preservación de bienes inmuebles históricos de la comunidad en Lima?

a) Levantamiento,

c) Catálogo

b) Elaboración de ficha,

d) Registro fotográfico

Comentario:

5. ¿Ha participado o conoce personas de esfuerzos locales para preservar o documentar edificios antiguos en Lima?

Comentario:

6. ¿Imagina que la labor municipal consigue los fondos para restablecer la identidad original de los bienes inmuebles históricos. Cómo crees que afecte la identidad cultural de la ciudad de LaLima?

- a) Infraestructura b) Población

Comentario:

7. ¿Qué sugerencias tienes para promover un mayor interés y participación en la conservación de bienes inmuebles históricos entre los residentes de La Lima?

Comentario:

8. ¿Cómo te gustaría ver a La Lima en términos de preservación de su patrimonio histórico en el futuro?

Comentario:

9. ¿Cuál es tu opinión sobre la restauración de fachadas en edificios históricos?

Comentario:

10. ¿Ha notado un aumento en el interés por la historia de La Lima con relación a San Pedro Sula en los últimos años?

Comentario:

11. ¿Qué importancia tiene la historia de Lima en tu vida cotidiana?

Comentario:

ENTREVISTA 01 Y 02 MATRIMONIO

Pregunta 1

¿Cuál es tu opinión sobre los cambios en los edificios históricos de la lima?

Entrevistado 1:

En Lima, se ha producido un cambio significativo en la apariencia de las viviendas a lo largo del tiempo, especialmente en las casas que solían tener un estilo más tradicional, como las casas tipo avión.

Entrevistado 2:

Recuerdo haber vivido en una de esas casas, una hermosa construcción de madera natural de color café. Sin embargo, en la actualidad, se ha producido una transformación notable en la arquitectura de la ciudad, y la tendencia predominante es la construcción de edificios de concreto. Este cambio ha sido evidente en la mayoría de los nuevos edificios de la ciudad.

Pregunta 2.

¿Cuáles son los tipos cambios en la apariencia o el uso de edificios históricos en Lima a lo largo del tiempo?

Comentario:

La transformación de la empresa ha sido evidente a lo largo de los años. Inicialmente, la compañía tenía un impacto significativo en el diseño y la infraestructura de la región, lo que también se reflejaba en la población. Sin embargo, con el paso del tiempo, la empresa optó por retirarse del país, lo que resultó en un deterioro generalizado. Antes, había una amplia gama de áreas destinadas a diversas actividades, y la empresa era un pilar en la comunidad. La pérdida de esta empresa tuvo un efecto notorio en el municipio; aunque la empresa había sido una fuente de empleo, su partida afectó negativamente al desarrollo local

Apariencia:

Los edificios antiguos solían estar contruidos principalmente con madera, cada uno de ellos contaba su propia historia a través de su distintiva paleta de colores. Los de rango más modesto lucían tonos café y amarillo, mientras que las residencias de alto estatus destacaban con su imponente blanco adornado con franjas verdes y rojas. Estas fachadas no solo eran un reflejo de la estratificación social de la época, sino que también añadían carácter y singularidad al paisaje urbano

Uso de Edificación:

Las edificaciones tenían diversos propósitos y se destinaban a distintos grupos de personas. Había viviendas para solteros, familias de capataces y obreros, así como residencias de color distintivo que albergaban a científicos y jefes de la empresa. Por ejemplo, las viviendas donde yo solía residir eran dúplex contruidos por la Tela Rail Road Company, conocidos popularmente como 'casas tipo avión', debido a su estructura de madera con bases de concreto. Cada una de estas viviendas estaba diseñada para dos familias, y contaba con dos cocinas, cada una con un baño adyacente, además de cuatro habitaciones en el primer y segundo nivel.

Pregunta 3.

¿Qué edificios o lugares históricos de Lima son los más significativos para usted y por qué?

Comentario:

1. Club Alfa
2. Club Sula
3. Medical Center
4. Centro Educativo Guardiola
5. Teatro Lurber
6. El Imperial
7. Ron House

Cada uno de estos lugares es significativo para mí debido a las experiencias y recuerdos que he compartido en ellos. Cada ubicación representa una parte importante de mi vida, ya sea en términos de comunidad, apoyo en momentos difíciles, crecimiento personal, entretenimiento, momentos especiales o celebraciones con seres queridos. En conjunto, estos lugares son como capítulos en mi historia personal, y cada uno tiene un valor especial y único en mi corazón.

Pregunta 4.

¿Cuáles son las acciones que le gustaría que fuesen hechas para contribuir a la preservación de bienes inmuebles históricos de la comunidad en Lima?

1. Levantamiento,
2. Elaboración de ficha,
3. Catálogo
4. Registro fotográfico

Comentario:

Anhelo que todo vuelva a ser como antes, y esto debería despertar una conciencia en la población. Espero que la municipalidad tome medidas para intervenir y preservar lo que queda. Como alguien de la tercera edad, considero que los registros que se dejaron en revistas o fotografías son valiosos, ya que mantienen vivos los recuerdos.

Pregunta 5.

¿Ha participado o conoce personas de esfuerzos locales para preservar o documentar edificios antiguos en Lima?

Comentario:

No tengo conocimiento de personas interesadas en participar, y hasta el momento, no he tenido la oportunidad de involucrarme en ninguna actividad destinada a preservar los edificios.

Pregunta 6.

¿Imagina que la labor municipal consigue los fondos para restablecer la identidad original de los bienes inmuebles históricos. Cómo crees que afecte la identidad cultural de la ciudad de La Lima?

a) Infraestructura

b) Población

Comentario:

Nos anticipamos que esta medida cause afectaciones significativas; de hecho, creemos que podría ser ampliamente aceptada por la población, ya que representa un regreso a las raíces históricas de Lima.

Pregunta 7.

¿Qué sugerencias tienes para promover un mayor interés y participación en la conservación de bienes inmuebles históricos entre los residentes de La Lima?

Comentario:

reconozco que mi capacidad física puede ser limitada, pero seguimos comprometidos con la preservación de nuestro valioso patrimonio histórico en La Lima. Mi enfoque se ha desplazado hacia compartir mis recuerdos personales y conocimientos con las generaciones más jóvenes, actuando como mentor y fuente de inspiración. A través de mis relatos y experiencias, busco transmitir el aprecio por la historia local y motivar a los jóvenes a tomar la antorcha de la conservación. Aunque mi participación puede ser más simbólica en esta etapa de mi vida, mi compromiso con la preservación sigue siendo firme, y estoy dispuesto a ofrecer consejos y apoyo siempre que sea posible para enriquecer nuestra comunidad y proteger nuestro legado histórico.

Pregunta 8.

¿Cómo te gustaría ver a La Lima en términos de preservación de su patrimonio histórico en el futuro?

Comentario:

Anhelamos que todo vuelva a ser como en aquellos tiempos, cuando la belleza y la salud eran la norma. Sin embargo, tengo mis dudas sobre si podremos preservar estos valiosos patrimonios históricos para las generaciones futuras.

Pregunta 9.

¿Cuál es tu opinión sobre la restauración de fachadas en edificios históricos?

Comentario:

La preservación de la originalidad es fundamental, pero lamentablemente, en la actualidad, estamos viendo cómo muchas casas históricas están siendo modificadas, lo que está reduciendo considerablemente el número de viviendas que conservan su forma original. En este contexto, sería importante que la municipalidad interviniera para proteger nuestro patrimonio arquitectónico. Sin embargo, es preocupante observar una falta de interés por parte de las autoridades municipales en abordar este problema. Personalmente, me gustaría que se hicieran esfuerzos en esta dirección, aunque entendemos que es importante evaluar con cautela cuánto podría beneficiar o perjudicar a la comunidad antes de tomar medidas drásticas.

Pregunta 10.

¿Ha notado un aumento en el interés por la historia de La Lima con relación a San Pedro Sula en los últimos años?

Comentario:

Es innegable que La Lima ha experimentado un abandono evidente en los últimos años, atribuible en gran parte a los niveles alarmantes de corrupción que han caracterizado a las administraciones municipales y gubernamentales. A pesar de esta situación, es crucial recordar que, en su momento, La Lima fue un municipio en pleno auge, testigo de notables transformaciones tanto en su infraestructura como en su estructura social. Esto se debió en gran medida a la presencia y el impacto de la compañía Rail Road Company, que desencadenó un notable crecimiento y desarrollo en la región. Además, es importante mencionar que, a lo largo de su historia, La Lima ha enfrentado cuatro devastadoras inundaciones que, aunque han dejado cicatrices, también han demostrado la resiliencia y la determinación de su comunidad.

Pregunta 11.

¿Qué importancia tiene la historia de Lima en tu vida cotidiana?

Comentario:

La Lima tiene un lugar especial en mi corazón, a pesar de no ser mi lugar de origen. Fue aquí donde mi esposo desempeñó un papel esencial como químico y capataz para la compañía Rail Road Company. Esta empresa nos brindó innumerables beneficios, como vivienda gratuita y una dispensa completa por tan solo 20 centavos, lo que era de gran ayuda para nuestras familias y otros residentes en ese momento. La Lima también nos dio la oportunidad de trasladarnos de los barracones a casas de concreto, que la compañía comenzó a vender a un precio accesible de 3,500 unidades, lo que implicó una pequeña deducción del sueldo de mi esposo de 50 centavos. En resumen, La Lima desempeñó un papel fundamental en nuestras vidas, brindándonos oportunidades y comodidades que recordamos con gratitud.

ENTREVISTA 03

Pregunta 1

¿Cuál es tu opinión sobre los cambios en los edificios históricos de la lima?

Comentario:

Los cambios en los edificios históricos de Lima generan opiniones diversas. Algunos apoyan la restauración para preservar el patrimonio, mientras otros se oponen, temiendo la pérdida de autenticidad. La gestión equilibrada busca adaptarlos a las necesidades modernas sin descuidar su integridad histórica, guiada por normativas específicas. Las opiniones varían según perspectivas individuales y consideraciones culturales y urbanísticas.

Pregunta 2.

¿Cuáles son los tipos cambios en la apariencia o el uso de edificios históricos en Lima a lo largo del tiempo?

Comentario:

El cambio más significativo ha sido la pérdida de identidad en muchos casos, aunque algunos han logrado mantener su esencia distintiva.

Apariencia:

Sus fachadas, a menudo caracterizadas por detalles ornamentales y estilos que reflejan diferentes épocas, ofrecen un vínculo tangible con el pasado. Los colores vibrantes, balcones elaborados y detalles meticulosos destacan la artesanía arquitectónica única de cada estructura.

Uso de Edificación:

Anteriormente, estas áreas eran predominantemente dedicadas a la residencia de trabajadores y directivos, así como a las viviendas destinadas a sus respectivas familias. Además, se contaba con zonas destinadas a propósitos comerciales, industriales y hospitalarios, todas ellas caracterizadas por un diseño uniforme. El uso del suelo variaba de acuerdo con la naturaleza específica de cada edificación

Pregunta 3.

¿Qué edificios o lugares históricos de Lima son los más significativos para usted y por qué?

Comentario:

- El Tanque de agua mas antiguo de La Lima
- El Ferrocarril de La Lima
- La Escuela Esteban Guardiola

Pregunta 4.

¿Cuáles son las acciones que le gustaría que fuesen hechas para contribuir a la preservación de bienes inmuebles históricos de la comunidad en Lima?

- a) Levantamiento,
- b) Elaboración de ficha,
- c) Catálogo
- d) Registro fotográfico

Comentario:

El Registro fotográfico adquiere importancia en el trasfondo histórico, dado que, a pesar del progreso de la historia, los recuerdos persisten. En las generaciones venideras, emergerán nuevas estructuras, erigiéndose así como la próxima narrativa de Lima. No obstante, a través de la fotografía, los instantes y la esencia de épocas anteriores quedan perpetuados, asegurando que el legado de la ciudad se mantenga a lo largo del tiempo.

Pregunta 5.

¿Ha participado o conoce personas de esfuerzos locales para preservar o documentar edificios antiguos en Lima?

Comentario:

No tengo conocimiento personal ni mis familiares tampoco información sobre personas que estén llevando a cabo algún esfuerzo de preservación. Sin embargo, he escuchado acerca de individuos que poseen documentación significativa, aunque no estoy al tanto de sus identidades. Entiendo que manejan un extenso archivo documental, aunque no tengo detalles sobre quiénes son

Pregunta 6.

¿Imagina que la labor municipal consigue los fondos para restablecer la identidad original de los bienes inmuebles históricos. Cómo crees que afecte la identidad cultural de la ciudad de La Lima?

- a) Infraestructura
- b) Población

Comentario:

La población sería la principal afectada, ya que las modificaciones para restablecer la identidad original de Lima con nuevos fondos podrían generar inconformidades. Aunque la idea de revitalizar la ciudad con edificaciones modernas no sería negativa, podría encontrarse resistencia por parte de aquellos que buscan obras más contemporáneas y avanzadas. La tendencia actual muestra un interés en estructuras antiguas pero renovadas con un enfoque moderno.

Pregunta 7.

¿Qué sugerencias tienes para promover un mayor interés y participación en la conservación de bienes inmuebles históricos entre los residentes de La Lima?

Comentario:

Considero que la sugerencia más valiosa que puedo ofrecer es la educación adquirida a lo largo de los años de mi vida. Sin ella, desconocemos por completo la naturaleza de cada cosa y carecemos de la apreciación detallada que proporciona. Observo con aprecio la labor que estás desempeñando actualmente como profesional en formación, y creo que compartir este conocimiento sería beneficioso para muchas más personas.

Pregunta 8.

¿Cómo te gustaría ver a La Lima en términos de preservación de su patrimonio histórico en el futuro?

Comentario:

Reconocemos la dificultad de preservar por completo Lima, lo cual representa un pesar profundo para mí. No obstante, basándome en mis experiencias de viaje, sugiero la posibilidad de designar un sector específico donde se establezcan limitaciones para desarrollar obras que sirvan como testamentos visuales de la antigua Lima. Este enfoque permitiría conservar y honrar la rica historia de la ciudad en un espacio designado

Pregunta 9.

¿Cuál es tu opinión sobre la restauración de fachadas en edificios históricos?

Comentario:

Considero que la restauración de una edificación es crucial; sin embargo, es imperativo contar con la capacitación necesaria para preservar la obra tal como era, manteniendo su originalidad en fachada y esencia. En nuestro país, es posible que carezcamos de manos calificadas, o tal vez contemos con ellas pero desconfiamos de nuestros propios recursos para preservar la obra, temiendo dañarla aún más.

Pregunta 10.

¿Ha notado un aumento en el interés por la historia de La Lima con relación a San Pedro Sula en los últimos años?

Comentario:

Realmente, no he percibido un interés evidente por parte de ningún sector, más allá de algunas personas con las que he tenido contacto. La Lima parece encontrarse en un estado de considerable abandono, y me atrevería a afirmar que este desinterés generalizado se debe a que cada individuo vive inmerso en su propio mundo. Son pocos los que comparten mi preocupación por preservar y destacar la historia de esta ciudad, quienes buscamos dejar una huella significativa en su legado.

Pregunta 11.

¿Qué importancia tiene la historia de Lima en tu vida cotidiana?

Comentario:

Crecí en La Lima, donde mis padres desempeñaron roles cruciales como trabajadores para la compañía. La influencia de esta experiencia ha moldeado significativamente mi vida, y actualmente, tengo el privilegio de contribuir al éxito continuo de la empresa. La compañía ha dejado un legado duradero en mi desarrollo personal y profesional. Reflexiono sobre cómo esta experiencia transformadora ha dejado una huella significativa en mi vida, y estoy decidido a transmitir estos aprendizajes a mis propios hijos. Aunque nos vimos afectados por una huelga que tuvo consecuencias, estoy convencido de que, de no haber sido por este revés, nuestra ciudad podría haberse convertido en una potencia aún mayor que San Pedro Sula.



Escuela de
Arte & Diseño



| **unitec**[®]