



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE & DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO CASA DE LA CULTURA

GOASCORÁN VALLE

SUSTENTADO POR:

FERNANDO JOSÉ BANEGAS RIVERA

11311007

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TEGUCIGALPA, M.D.C, FRANCISCO MORAZÁN, HONDURAS, C.A.

DICIEMBRE, 2021

Agradecimiento

En el presente trabajo investigativo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

Dicen que la mejor herencia que nos pueden dejar nuestros padres son los estudios, sin embargo, no creo que sea el único legado del cual yo particularmente me siento muy agradecido con mis padres que han permitido trazar mi camino y caminar con mis propios pies. Ellos son mis pilares de la vida, les dedico este trabajo de titulación, Gracias Mártir Ulises Banegas y María Lourdes Rivera por ser el pilar fundamental de mi desarrollo como Arquitecto.

A mi hermano Carlos Ulises Banegas por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. Y a toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Agradezco a todos los docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Tecnológica Centroamericana, en especial a dos Arquitectos que influyeron en el desarrollo del proyecto ellos son: Arq. Jessica Barahona y Arq. Carlos Quant por aportar todos sus conocimientos, gracias por la paciencia, orientación y guiarme en el desarrollo de este proyecto.

Dedicatoria

El presente proyecto investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres María Lourdes Rivera Villatoro y Martir Ulises Banegas Santos por ser los principales motores de mis sueños, por confiar siempre en mí, creer en mí y en mis expectativas, a la vez por ese gran esfuerzo que hicieron luchando cada día para que culminara con éxito mi carrera.

A mis abuelos Eucebia Villatoro y Fernando Rivera por estar siempre a mi lado acompañándome en cada una de las agotadoras y largas noches de estudio, en los momentos que necesitaba de ese ánimo para seguir adelante.

Resume Ejecutivo

Goascorán Valle es uno de los municipios de la zona sur de Honduras que cuenta con mucha historia, tradiciones y diversas actividades socio cultural, en la actualidad se está denotando el desinterés de la población más joven del municipio, en preservar el legado histórico de nuestro ante pasado.

El factor más importante de la problemática es que el municipio de Goascorán no cuenta, con una infraestructura para potenciar y conservar los patrimonios culturales.

Este proyecto de grado consiste en diseñar una casa de la cultura en el sector de Goascorán, bajo la integración arquitectónica con el fin de generar una propuesta que busque impulsar el desarrollo sostenible de la comunidad por medio de diversas actividades que va proporcionar la casa de la cultura; una de las actividades es la artesanía, que vendrá a generar un impacto a la comunidad ya que la población del municipio podrá aprender dicho oficio para que a futuro pueda generar una micro empresa de artesanía o vender su producto dentro de la casa de la cultura. A la vez, el rescate y protección de antigüedades y documentos que datan de hace un siglo, lo cual no puede pasar desapercibido por ser parte importante del objetivo principal de Protección del Patrimonio Cultural.

Dentro del Investigación encontrará diversos estudios de caso tanto de museos como casa de la cultura de otros países; esto nos da una pauta de cómo se debe llevar a cabo un proyecto a gran escala, uno de ellos es el Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera, conocido como Museo Larco, es un museo de arte precolombino fundado en 1926 por Rafael Larco Hoyle. Por lo tanto, el marco conceptual habla de la cultura, identidad

cultural, acerca de la cultura hondureña y los tipos cultura, es así como podemos resaltar la diversidad de cultura, costumbres y tradiciones que Honduras posee.

Resumiendo, el análisis del entorno del proyecto consiste en el estudio de los procesos y elementos contextuales que influyen en la ubicación, su disposición, orientación, forma, articulación y relación con su espacio geográfico, hasta los impactos que la obra tendrá en el municipio.

Se analizo las necesidades de los usuarios es así como la propuesta arquitecto está dirigida a toda la población de municipio de Goascorán, el usuario principal son los niños y jóvenes, con el objetivo de aprendizaje para la conservación de historia, música, artesanía, el cual se busca inculcar desde la temprana edad, para salvaguardar la identidad del municipio.

Índice

Agradecimiento	V
Dedicatoria	IX
1.1 Antecedentes	4
1.2 Definición del Problema	6
1.3 Preguntas de Investigación	7
1.4 Objetivos de la Investigación	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos	8
1.5 Justificación de la Investigación	8
1.5.1 Alcances Del Estudio	11
Capítulo II. Estado de la Cuestión	14
2.1. Marco Conceptual	14
2.1.1. Cultura	14
2.1.2 Cultura Hondureña	15
2.1.2.1 Diversidad Culturas en Honduras.....	15
2.1.2.2 Cultura en la arquitectura.....	16
2.1.2.3 Características Fundamentales De La Cultura	17
2.1.2.4 La Cultura Y Sus Divisiones	18
2.1.3. Cultura Popular	19
2.1.4. Valores Culturales	19
2.1.5. Patrimonio Cultural	20
2.1.6. Arte	20
2.1.7. Costumbre	21
2.1.8. Identidad Cultural	21
2.1.8.1 Elementos de la identidad cultural.....	21
2.1.8.2 El Rol De Las Artes Y La Cultura	23
2.1.9 Casa de la Cultura	23
2.1.9.1 Clasificación de espacio en casa la cultura	24
2.1.9.2 Funcionamiento de una Casa de la Cultura.....	2

2.1.9.3	Diseño del funcionamiento de la casa de la cultura.	25
2.1.10	Estudio de Caso	26
2.1.11	Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera	26
2.1.11.1	Datos Generales	26
2.1.11.2	Perfil Urbano	27
2.1.11.3	Evolución Histórica Del Proceso Del Diseño	28
2.1.11.4	Relaciones Espaciales Urbano - Arquitectónico	29
2.1.11.5	Aspectos: Sistemas Constructivos – Materiales – Cerramientos.....	30
2.1.11.6	Funcionalidad	30
2.1.11.7	Resumen del Programa arquitectónico de los estudios de caso	31
2.1.12	Museo Arqueológico Nacional	32
2.1.12.1	Datos Generales	32
2.1.12.3	Sistema de vía y áreas libre	33
2.1.12.4	Historia y Diseño	34
2.1.12.5	Relación Espacial Arquitectónico	35
2.1.12.6	Materiales	36
2.1.12.7	Cerramiento.....	36
2.1.12.8	Funcionalidad	37
2.1.12.9	Resumen del Programa arquitectónico de los estudios de caso	38
2.1.12	Tipología del proyecto: Casa de la Cultura con intervención urbana Arquitectónica	39
2.2	Antecedentes De Goascorán Valle	41
2.2.1	Generalidades	41
2.2.1.1	Breve historia y Fundación	41
2.2.1.2	Patrimonio Histórico	41
2.2.1.3	Contexto Cultural	43
2.2.1.4	Gastronomía Actual y Existente	44
2.3.2	Geográfica	45
2.3.1.1	Límites Territoriales.....	45
2.3.3	Extensión Territorial	46
2.3.4	Topografía Del Municipio	47
2.3.5	Clima Predominante	47
2.3.6	Tipos de Suelos	48

2.3.6.1 Actividades Económicas que Sustentan a la Población	50
2.3.7 Delimitación del área de estudio	50
2.3.8 Análisis Del Entorno Urbano.....	52
2.3.8.1 Forma E Imagen Urbana	52
2.3.8.2 Usos Del Suelo Y Actividades	55
2.3.8.3 Tipología de Arquitectura en la Zona	56
2.3.9 Análisis de Vialidad.....	60
2.3.10 Análisis del Sitio	61
2.3.10.1 Topografía Y Terreno.....	61
2.3.10.2 Peligros Naturales.....	62
2.3.10.3 Levamiento de Vegetación	63
2.3.11 Aspecto legales	64
Capítulo III. Metodología de la Investigación	69
3.1 Enfoque, Diseño y Alcance	69
3.1.1 Enfoque, Diseño y Alcance.....	69
3.1.3 Enfoque y Métodos	69
3.1.4 Descripción de Etapas del Desarrollo:	71
3.1.4.1 Primera etapa Diagnostico	71
3.1.4.2 Segunda etapa Análisis.	72
3.1.4.3. Tercera etapa Síntesis.....	72
3.1.4.4. Cuarta etapa Desarrollo.....	73
3.2 Población y Muestra.....	73
3.3 Métodos y Técnicas de Investigación.....	74
3.4 Operacionalización de las Variables / Hipótesis de Investigación	77
3.4.1 Variables de investigación	77
3.4.2 El Problema Arquitectónico	78
3.4.3 Perfil De Los Usuarios	78
3.4.4 Necesidades y Espacios	80
3.4.4.1 Opiniones de la población	82
Capítulo IV. Resultados de la Investigación	85
4.1 Criterio de Diseño.....	85
4.1.1 Condiciones De Planificación Previas Al Diseño.....	85

5.1.2 Diagrama de Bloque.....	118
5.1.2.1 Análisis volumétrico del entorno.....	119
5.1.3 Criterios Estructural.....	120
5.1.3.1 Sistema a porticado	120
5.1.3.2 Sistema estructural de techo	120
Capítulo VI. SÍNTESIS: PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	123
6.1. Principios ordenadores y componentes estéticos	123
6.2 Diseños Arquitectónico Casa de la Cultura.....	124
6.2.1 Conjunto Final: La Propuesta Y Su Programa	125
6.2.2 Conjunto Final: Accesos Y Circulaciones.....	126
6.3 Auditorio	127
6.4 Museo Histórico.....	129
6.5 Biblioteca.....	130
6.6. Talleres De música Y Artesanía.....	132
6.7. Administración.....	133
6.8. Patio De Circulación.....	134
6.9. Estacionamiento	135
6.10. Sistemas estructurales y Cimentación.....	137
6.11. Sistema Estructural Entre Piso	138
6.12. Sistema Estructural de Techo.....	140
6.13. Instalaciones	141
6.13.1 Sistema Eléctricos (Tomacorriente, Iluminación, Iluminación sistema de emergencia).....	141
6.13.2 Instalaciones Hidrosanitaria	145
Capítulo VII. Conclusiones y Recomendaciones	156
7.1. Conclusiones	156
7.2. Recomendaciones	156
Bibliografía	159

Glosario	164
Anexos	166
Plan de acción y de actividades a desarrollar.....	166

Índice de Figuras e Ilustraciones

Ilustración 1	5
Letras GOASCORAN ubicadas en el parque central del municipio	5
Ilustración 2	5
Artesanía Lenca, Goascorán Valle	5
Ilustración 3	10
Casa donde paso la noche el General Morazán	10
Ilustración 4	15
La diversidad de cultura en honduras	15
Ilustración 5	27
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera	27
Ilustración 7	28
Imagen de Rafael Larco y el Interior del museo	28
Ilustración 8	29
Distribución de circulación	29
Ilustración 9	30
Sistema Constructivo	30
Ilustración 10	32
Museo Arqueológico Nacional (MAN)	32
Ilustración 11	33
Perfil Urbano del Museo Arqueológico Nacional	33
Ilustración 12	35
Renovación del museo	35
Ilustración 13	35
Distribución Espacial	35
Ilustración 14	36
Interior del museo	36
Ilustración 15	36
Interior del museo, Escalera y Techo	36
Ilustración 16	42

General Policarpo Paz García	42
Ilustración 17	43
Carlos Celéo Arias López.....	43
Ilustración 18	47
Imagen topográfica del municipio	47
Ilustración 19	55
Forma e Imagen Urbana del Goascorán	55
Usos del suelo y actividades en Goascorán.....	56
Ilustración 20	57
Casa de la Familia Gonzales Reyes.....	57
Ilustración 21	58
Iglesia San Jerónimo, Goascorán Valle.....	58
Ilustración 22	59
Casa Cural de Goascorán.....	59
Ilustración 23	63
Levantamiento de vegetación.	63
Ilustración 24	89
Tipos de Circulaciones	89
Ilustración 26	91
Elementos Arquitectónicos, Muros y Mamparas	91
Ilustración 27	101
Distribución en planta de la Biblioteca pública, Tocancipá, Colombia	102
Ilustración 28	102
Posibles dimensiones del espacio de circulación entre estanterías.....	102
Ilustración 29	103
Dimensiones de mesas grupales y de trabajo.	103
Ilustración 31	107
Diseño de distribución de Ofician.	107
Cálculo de la isometría Vertical	110
Ilustración 33	111
Esquema Italiano, Diseño de Auditorio.....	111

Ilustración 34	111
Modelo de estacionamientos para personas con discapacidad	111
Ilustración 35	116
La música y la artesanía lenca.....	116
Ilustración 37	119
Volumetría del Entorno.....	119
Ilustración 38	119
Fotografía de Terreno	119
Ilustración 39	120
Sistema Estructural a porticado	120
Ilustración 40	121
Sistema Estructural de Techo.....	121
Ilustración 41	124
Planta de conjunto CASA DE LA CULTURA.....	124
Ilustración 42	125
Conjunto final: la propuesta y su programa.....	125
Ilustración 43	126
Accesos Y Circulaciones.....	126
Ilustración 44	127
Perspectiva de conjunto, vista de los accesos.....	127
Ilustración 45	128
Planta arquitectónica de AUDITORIO	128
Ilustración 46	128
Perspectiva de carga y descarga y Auditorio	128
Ilustración 47	129
Planta Arquitectónica, Museo Histórico	129
Ilustración 48	130
Perspectiva interna del Museo Histórico	130
Ilustración 49	130
Plano Arquitectónico Biblioteca	130
Ilustración 50	131

Perspectiva interna de Biblioteca.....	131
Ilustración 51	132
Planta Arquitectónico, Tallere, Oficina y Bodega	132
Ilustración 52	133
Perspectivas internas de Talleres, Oficina y Bodega.....	133
Ilustración 53	133
Perspectiva interna de Administración	133
Ilustración 54	134
Plano Arquitectónico de Administración	134
Ilustración 55	135
Planta Arquitectónica de Patio Central	135
Ilustración 56	136
Plano Arquitectónico de Estacionamiento	136
Ilustración 57	136
Perspectiva externa de Estacionamiento	136
Ilustración 58	137
Plano Estructura de Zapatas.....	137
Ilustración 59	138
Perspectiva de detalle estructural de zapatas.....	138
Perspectiva Estructura de Entre Piso	138
Ilustración 61	139
Planta Estructural de entre piso.....	139
Ilustración 62	140
Plano estructural de Techo	140
Ilustración 63	141
Perspectivas internas de estructura metálica.....	141
Ilustración 64	141
Planos Eléctrico de Tomas corrientes e Iluminación	141
Ilustración 65	145
Plano de Instalación sanitarias y de agua lluvias.....	145
Tabla 5 Cuadro de Plan de Acción	166

Índice de Gráficos

Gráficos 1	6
Resultado de Encuestas (Interes de una casa de la cultura)	6
Gráfico 2	12
Resultado de encuesta ¿Te Interesaría ser parte de la Casa de la Cultura?	12
Gráfico 4	79
Resultado de la Encuesta (tipos de usuarios).....	79
Gráfico 5	79
Tipo de Genero.....	79
Gráfico 6	80
Actividades.....	80
Gráfico 7	81
Resultado de encuesta, (Sabia de la existencia de asentamiento lenca)	81
Gráficos 9	154
Fuente de Financiamiento.....	154
Gráficos 10	154
Autores Claves	154

Índice de Mapas

Mapa 1	45
Ubicación geográfica de la Departamento de Valle, enmarcando al municipio de Goascorán.	45
Mapa 2	46
Extensión Territorial del pueblo de Goascorán Valle	46
Mapa 3	48
Forestal y Cobertura de la Tierra	48
Mapa 4	49
Suelos del Municipio de Goascorán	49
Mapa 5	51
Poligonal del terreno que se estará trabajando.....	51
Mapa 6	52
Señalización del terreno para la casa de la cultura	52
Mapa 7	53
SENDAS Del municipio	53
Mapa 8	54
BORDES / LIMITES del municipio de Goascorán.....	54
Mapa 9	56
Usos del suelo y actividades en Goascorán.....	56
Mapa 10	60
Análisis de vialidad en Goascorán	60
Mapa 11	61
Terreno y Topografía del Sitio.....	61
Mapas 12	62
Análisis de Peligro Natural	62

Índice de Tablas

Tabla 1	25
Diseño del funcionamiento de la casa de la cultura.....	25
Tabla 2	31
Resumen del Programa arquitectónico	31
Tabla 3	38
Resumen del Programa arquitectónico de los estudios de caso.....	38
Tabla 4	101
Áreas De Actividad	101

Índice de Ecuaciones

Ecuación 1 Cálculo de Muestra poblacional	73
--	----

CA PÍ TU LO I

Planteamiento
del Problema

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes

Goascorán, Valle cuenta con mucha riqueza natural y cultural como ser: la música, la artesanía lenca, la gastronomía, lugares paisajísticos, las costumbres y tradiciones que podrían contribuir con la conservación histórica del municipio, así como en el desarrollo de la identidad cultural (Ver Ilustración 1 letras de Goascorán).

Es reconocida como la Cuna Musical de Honduras, donde surgieron las primeras bandas que alegraban las ferias, cumpleaños, bodas las que eran solicitadas para darle el último adiós a un ser querido. Además, en sus tierras acoge al grupo étnico Lenca de la aldea La Arada, en donde se producen artesanías auténticas de los lencas.

La extracción y mezcla del barro marcan el inicio del ritual de la elaboración de la artesanía lenca. (Ver ilustración 2 las artesanías) Y es que usando las mismas técnicas y métodos que utilizaban sus antepasados las mujeres lencas ubicadas en la comunidad de La Arada, Goascorán, Valle, han logrado conservar este arte que data de la cultura prehispánica (Visita Goascorán Valle, 2020). Sin embargo, el Municipio de Goascorán, Valle actualmente carece de infraestructura cultural que fortalezca y motive la preservación y difusión de nuestro legado cultural e histórico. Además, que un alto porcentaje de población, principalmente jóvenes, emigran a los grandes centros urbanos como San Pedro Sula, Tegucigalpa, Comayagua, entre otros, que emigran hacia los Estados Unidos.

Sumado a esto, la falta de implementación de planes para el fortalecimiento de la historia y cultura que permita el desarrollo del turismo y los entes necesarios que velen por el

interés de retener la memoria histórica del municipio han provocado un fenómeno de desarraigo y pérdida de identidad.

Por estas razones, se vuelve indispensable propiciar los recursos y la infraestructura idónea y capaz de solventar la preservación de la cultura y la economía local, con énfasis en la inclusión de los jóvenes que están tomando decisión de emigrar.

Ilustración 1

Letras GOASCORAN ubicadas en el parque central del municipio



Fuente: (Extraída de la página social de Goascorán, Facebook)

<https://www.facebook.com/goascoran1706/photos/360120138981771>

Ilustración 2

Artesanía Lenca, Goascorán Valle



recorrido-por-la artesan%C3%ADa lenca, Gráfico: F Banegas 2021).

(Visita Goascoran Valle, 2020)

1.2 Definición del Problema

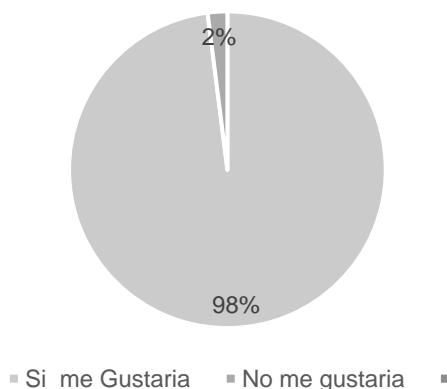
Los jóvenes es el grupo más afectado por la falta de espacios, en la actualidad carecen de un sitio adecuado para la realización de actividades culturales que conlleve la integración social. Algunos factores sociales permiten que los niños y jóvenes pierdan el interés de contribuir al desarrollo de la comunidad. La ciudad de Goascorán con el pasar de los años está reflejando la pérdida del legado histórico, su costumbre y tradiciones; por la razón que no existe una infraestructura que permita organizar de diversas funciones como competencia de pintura, escultura, música, presentaciones, danza, etc.

A través de la encuesta aplicada se puede determinar que, si hay una falta de espacio (Ver Gráficos 2 Resultado de Encuestas), la población está interesada que hubiese una casa de la cultura en el municipio.

Gráficos 1

Resultado de Encuestas (Interés de una casa de la cultura)

¿Te interesaría que hubiese una casa de la cultura en Goascorán con espacio de exhibición que cuente la historia del municipio?



El 98% de los encuestado aseguran que, sí les gustaría que hubiese una casa de la cultura en Goascorán con espacio de exhibiciones que cuente la historia del municipio, y el 2% mencionaron que, no les gustaría.

El proyecto busca fomentar el desarrollo y la integración de los jóvenes en Goascorán a través de la creación de infraestructura recreacional cultural, artístico, histórica y política. También pretende, dirigir la mente de los niños y jóvenes para que puedan aprender a conserva su identidad cultural y sentido de pertenencia a través del arte y la cultura, dotando a los niños desde edades tempranas valores y aptitudes que les ayudarán a alcanzar metas importantes en el futuro.

1.3 Preguntas de Investigación

¿Qué actividades se deben incluir en el programa de áreas, para impulsar un proyecto arquitectónico que busque fortalecer la identidad del municipio de Goascorán Valle y solventar la problemática detectado en la investigación?

A partir de esta pregunta de investigación, se formulan los objetivos de la investigación expuestos a continuación:

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica que permitan el desarrollo de actividades y fortalecimiento de la cultura histórica, musical, artesanal, gastronómica, con una solución viable a las carencias de instalaciones y que cumplan con las necesidades que requiere el municipio de Goascorán Valle, por medio de la “Casa De La Cultura”.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

- Analizar las necesidades culturales del municipio de Goascorán Valle, por medio de una investigación exhaustiva directa que denote los fenómenos que incurran.
- Generar un programa arquitectónico de áreas que exhiban las actividades culturales que necesita la población, con los espacios auxiliares y complementarios necesarios para el correcto funcionamiento del proyecto.
- Brindar espacios culturales dentro del elemento arquitectónico, para mejorar las destrezas y habilidades de niños y adulto del sector tales como: artesanía, música, identidad cultural.

1.5 Justificación de la Investigación

El valor cultural se debe inculcar desde la temprana edad, para salvaguardar la identidad del municipio, por dicha razón está dirigido a los pobladores del municipio Goascorán Valle en los niveles académicos prebásica, básica, y media incluyendo también a los pobladores que no sean parte del sistema educación.

El usuario se tomó como prioridad para la inclusión de los niños y jóvenes. Desde el punto de vista social, el ser humano es una entidad global formada por tres dimensiones: biológica, psicológica y social en donde el desarrollo de estas dimensiones mediante actividades culturales contribuye a fomentar la integración del ser humano.

Los valores son inculcados en la persona desde su más tierna edad y se continúan inculcando durante el aprendizaje que se tiene a lo largo de toda la vida, ya sea que se inculquen en la educación escolarizada o captados por la persona del propio ambiente

sociocultural al cual pertenece (en la familia, con las amistades, en el entorno, en la comunidad, etc.), es el caso de valores culturales tales como la religiosidad o el patriotismo, que se inculcan desde temprana edad, ya sea por parte de los miembros de la familia, y demás personas del entorno, por instituciones religiosas, o como en el caso del patriotismo, por parte de instituciones educativas y otras entidades que se encargan de inculcar este tipo de valores que identifican al individuo como parte integrante de una misma comunidad (comunidad nacional, comunidad religiosa, regional, u otra) (Revista Enciclopedia, 2017).

El centro histórico de Goascorán, además de ser parte del municipio con gran actividad de todo tipo (económico, político y social), tiene un aporte cultural e histórico de gran importancia para poder exhibir sus riquezas de las diferentes épocas que le municipio que ha transcurrido.

Por esta razón es importante proponer un edificio que aporte a la sociedad un espacio para el desarrollo de actividades culturales, sociales, la ejecución de dicho proyecto sería un mayor beneficio a la población debido que no existe un sitio de información para los habitantes y turistas, siendo la cultura el baluarte de los valores del pensamiento de la expresión artística de las tradiciones; por lo que se estaría logrando con esta intervención, garantizar el bienestar de la población y visitantes. A la vez, el rescate y protección de antigüedades y documentos que datan de hace un siglo, lo cual no puede pasar desapercibido por ser parte importante del objetivo principal de Protección del Patrimonio Cultural.

El municipio tiene como referente histórico la casa de la familia Gonzales Reyes, que hace unos 193 años dicho inmueble sirvió como refugio al Paladín Centroamericano,

General Francisco Morazán (Ver Ilustración 3 Casa donde paso la noche el General Morazán).

Al realizar lectura de la biografía y vida del Paladín encontramos que Morazán salió de Tegucigalpa, con 600 hombres rumbo a El Salvador el 2 de septiembre de 1828 y tuvieron que hacer una parada de descanso, el lugar indicado fue en Goascorán el 2 de octubre del 1828, junto a sus tropas para continuar su viaje hasta la República de El Salvador, el General Morazán, pasó la noche en una casa de adobes y techo de tejas, según las descripciones dadas en la biografía del general.

La casa con el tiempo ha sido modificada pero siempre conserva sus adobes cruzados y su artesón de madera de color, este es un hecho histórico y relevante para el pueblo de Goascorán (Burgos, 2021).

Ilustración 3

Casa donde paso la noche el General Morazán



Fuente: (Extraída del sitio web. Facebook. Perfil Lenin Burgos Historiador)

<https://www.facebook.com/goascoran1706>

El proyecto surge de la necesidad de crear un espacio con óptimas condiciones para la población del municipio de Goascorán Valle, Por lo tanto, es indispensable realizar propuestas de espacios para la ejecución de actividades culturales, que generaran un gran impacto en la población del municipio para que contribuya con el mejoramiento de preservación histórica y satisfacer las demandas de la población; La cultura se debe inculcar desde la temprana edad, principalmente a los jóvenes estudiantes de nivel, básico y Medio, así como a los pobladores del municipio y turistas, que visitarían las instalaciones de la Casa de La Cultura para la preservación de identidad cultural. Por otra parte, para que la población cuente con un lugar apropiado para realizar actividades culturales, talleres, clases de música, de una forma correcta.

1.5.1 Alcances Del Estudio

Se planea que el diseño de Propuesta Arquitectónica Casa de la cultura proporcione una amplia gama de espacios y equipamiento para talleres, cultural-artístico necesarios para que la población pueda empaparse de la riqueza cultural del municipio, ya sea de manera activa o pasiva. Se percibe que el resultado arquitectónico final sea atractivo para la población desarrolle del sentido de pertenencia e incentivarlos a ejecutar actividades de ocio productivas que ayuden a reducir el estrés y mejorar la calidad de vida.

Los espacios que estará denotando en el proyecto serán desde áreas al aire libre para realizar exposiciones de diferentes indoles, espacios complementarios para las áreas de, espacios educativos y culturales, como auditorio, biblioteca. Como espacio integrador una explanada con áreas verdes que generen una integración entre los espacios propuestos.

La propuesta de diseño está enfocada en la inclusión de los jóvenes para preservar el legado histórico de Goascorán Valle, los resultados de las encuestas arrojaron que un 98% de los jóvenes está interesado en participar, (Ver Gráfico 2 Resultado de encuesta).

La infraestructura propuesta involucra en las artes, las artesanías, la música y actividades culturales que la población más ha desempeñado a lo largo de la historia o le interesa realizar a pesar de la escasa disponibilidad de espacios para el desarrollo de estos.

Gráfico 2

Resultado de encuesta ¿Te Interesaría ser parte de la Casa de la Cultura?



**CA
PÍ
TU
LO II**

Estado de la
Cuestión

Capítulo II. Estado de la Cuestión

2.1. Marco Conceptual

2.1.1. *Cultura*

La cultura es la manera en que un individuo o un pueblo interpretan la vida, tanto en lo material como en lo espiritual, tanto en lo objetivo como en lo subjetivo y los elementos que se llega o construye, sean materiales o espirituales. Explicando la “cultura” como la manifestación de comportamientos socialmente transmitidos, tales como creencias, costumbres y pensamientos que define una población y cimienta en sus habitantes la identidad y sentidos de pertenencia.

Cultura es la evolución intelectual y artística del ser humano, modo de vida de las personas, las instituciones e instancias que crea los instrumentos que construye los valores que los dirigen y a ello debe añadirse la respuesta que la historia ha acumulado y es difundida por su pueblo.

Cultura no debe comprenderse como el arte en sus diferentes demostraciones, sino como una manifestación mayor. Por lo tanto, la cultura de un país juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan; siempre el factor cultural está inmerso en su desarrollo conductual, social y económico, que de una u otra manera influye para que las personas alcancen un nivel de vida acorde a sus condiciones donde se desarrollan. (Ramón D. Rivas, 2015).

Los Mayas desarrollaron ampliamente muchas disciplinas como la escultura, pintura, astronomía, matemáticas, música y literatura. También desarrollaron la agricultura, la navegación marítima, la pesca, la domesticación de animales y la ganadería. Sus descendientes directos son los Chortis (Gobierno de Honduras, 2020).

- La sociedad Lenca, quienes habitan la zona central y sur del país.
- La sociedad Tolupán habitaban la zona norte del país.
- La sociedad Pech, habitan la zona este del país.
- La sociedad Tawahka, habitan la zona este del país cerca de donde hoy es Nicaragua.
- La sociedad Chortis habitaban la zona oeste del país, donde 500 años antes gobernaban el imperio maya.
- La sociedad Chorotega, habitan la zona sur del país.

Luego de la colonia se formaron nuevos grupos en el país

- La sociedad garífuna.
- Lo sociedad misquita.
- La sociedad creole, establecidos en las Islas de la Bahía (Gobierno de Honduras, 2020).

2.1.2.2 Cultura en la arquitectura

La arquitectura se considera el contenedor en el que los diferentes aspectos ambientales, por ejemplo, factor físico, factores culturales, sociales, económicos, reaccionan juntos para darnos el producto físico que es el edificio o complejo edilicio. Algunos dicen que la cultura es una expresión general de humanidad y creatividad mientras que el Webster's New International Dictionary define la cultura como "el complejo de logros distintivos,

creencias, tradiciones [que constituyen] el trasfondo de un grupo racial, religioso o social”.

Por lo tanto, debe entenderse que la cultura implica más que los valores y las necesidades de un grupo de personas, sino toda la “forma de vida” de esa sociedad. Es decir, la cultura se preocupa por algo más que una colección de valores es un sistema o complejo de logros y tradiciones distintivos. (“Cultura en la arquitectura”.., s.f.)

2.1.2.3 Características Fundamentales De La Cultura

Es importante saber que según el historiador guatemalteco Luis Muñoz, en su estudio sobre “naciones básicas sobre el concepto de cultura” menciona que la cultura posee las siguientes características:

- Es Enseñada: la cultura se aprende, se va adquiriendo a través del tiempo, el lenguaje es el principal instrumento de transmisión cultural.
- Es Inculcada: transmite sus hábitos de generación en generación dentro de un grupo social.
- Es Compartida: los hábitos se transmiten porque el hombre vive agrupado.
- Es Humanista: no todo lo que es cultura, es humano, sólo cuando un grupo hace uso de él, pasa a ser cultura.
- Es Inmaterial: cada objeto tiene un significado espiritual. El cual también forma parte de la cultura.
- Es Satisfactoria: los elementos culturales y las culturas sólo subsisten cuando son satisfactorios para su grupo, de no ser así son desechadas.

- Es Dinámica: la cultura cambia, se adapta según sus necesidades, espacio tiempo en el que se desarrolla.
- Es Uniforme: los problemas a resolver son los mismos, aunque la forma de resolverlos sea diferente.
- Es Integrada: como producto que es de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad consistente e integrada.

2.1.2.4 La Cultura Y Sus Divisiones

Cultura Ergológica: Comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos, trabajo en madera, pintura, instrumentos de trabajo, comidas y bebidas tradicionales, etc.)

Cultura Espiritual: Comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular hondureño en que expresa sus sentimientos a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música folklórica, arte popular y saber tradicional). Dentro de esta categoría destacan todos los elementos creados por el alma nacional del hondureño; la música tradicional; las artesanías y sus distintas formas en los grupos étnico, con sus diferente costumbre y tradiciones.

Cultura Social: El parámetro fundamental es la posibilidad latente en el hecho folklórico de aglutinación socialmente a la comunidad. (Fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias, etcétera). Cabe destacar aquí las mejores fiestas tradicionales de municipio de Goascorán, que surgen todos los años para el día del santo patrón. La fiesta es un fenómeno que engarza todos los elementos de la comunidad y en ella se presentan bailes, procesiones multicolores, juegos, danzas y ceremonias.

2.1.3. Cultura Popular

En el caso particular de Goascorán, es necesario hacer un análisis de situaciones desde dos perspectivas, la primera marcada por el parámetro económico y la segunda por el sociocultural y sus influencias en lo étnico.

Se considera por cultura popular al almacenamiento de diversas manifestaciones culturales tales como la música, literatura, arte, moda, baile, cine, cibercultura, radio, televisión, etc., que son consumidos por el más amplio público.

En síntesis, se puede hablar de dos propiedades culturales, una referida a una cultura de la dominación y la otra a una conducta de resistencia, que no expresa una situación coyuntural, si no "el permanente debate de una cultura milenaria por mantenerse vigente, por descubrir en la actualidad a través de sus valores propios y universales para cumplir con el que le corresponde".

La cultura popular, además, se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país. (Significados.com., 2017).

2.1.4. Valores Culturales

Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas.

Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas.

(Morales, 2019).

Se designa como valores culturales las relaciones simbólicas que mantienen y acrecientan el sentido de pertenencia de sus miembros, perpetúan la riqueza de su herencia social y espiritual, asegurando un sentimiento de plenitud y de vida, dando sentido a la vida individual.

2.1.5. Patrimonio Cultural

Es la manifestación de la creatividad individual y colectiva de las pueblas a través de sus trasformaciones históricas. Abarca a todos los términos y manifestaciones culturales y artísticas heredadas del pasado o incierto de un país. Es por ello la declaración más importante de la identidad cultural y de la afirmación de la personalidad.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación. (Unesco.org, 2020).

2.1.6. Arte

El arte es una demostración de desarrollo de muchas habilidades a nivel cultural de la sociedad de cada lugar, a medida que las poblaciones crecen incrementan sus necesidades en el diario vivir. Cubrir una necesidad cultural puede que se apropiarse desde diferentes puntos de vista dependiendo de la cultura en donde se va a desarrollar. El arte es la expresión de la forma de pensamiento de una época hecha con los medios propios de ese pensamiento. Entendiendo la expresión como la manifestación de un

contenido. El lenguaje es una forma deliberada de expresión y puede ser objetiva o subjetiva. El arte es un lenguaje subjetivo, es decir, las artes son lenguajes subjetivos – y el arte, el conjunto de esas artes. Los lenguajes son formas de expresión realizadas por distintos medios: Imágenes, gestos, signos, códigos... (Guerras, 2019).

2.1.7. Costumbre

Se definen como las reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad. La violación de las costumbres conlleva la imposición de sanciones, tales como el aislamiento o el castigo físico. A finales del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, las costumbres tradicionales han pasado a ocupar un lugar menos destacado al adquirir las libertades personales una mayor relevancia.

2.1.8. Identidad Cultural

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares.

2.1.8.1 Elementos de la identidad cultural

Las tradiciones morales, éticas y místicas juegan un papel fundamental.

Toda identidad cultural está definida, a grandes rasgos, por algunos de los siguientes elementos:

Lengua. Un importante porcentaje de toda identidad cultural reside en el lenguaje, o sea, en el idioma que se habla, pero también en los dialectos geográficos y sociales con los que dicha lengua se habla. Así, por ejemplo, las regiones de una nación pueden tener una identidad cultural distinta a la de otra, a pesar de que profesen la misma identidad nacional.

Religión. La religiosidad y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o sustancialmente distintas a las de otra, dependiendo de patrones históricos, y ello juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso si se trata de personas ateas. Por ejemplo, los occidentales tendemos hacia una moral cristiana (católica o protestante), dado que fue la religión mayoritaria durante muchos siglos.

Etnia. Los orígenes raciales y étnicos suelen incidir importantemente en la identidad cultural, dado que tradicionalmente las comunidades se han agrupado en torno a ideas comunes de raza, cultura y geografía. Por ejemplo, la identidad cultural afroamericana en los Estados Unidos es de las más intensas y combativas, dentro de la identidad nacional estadounidense.

Clase social. Los estratos sociales de una comunidad también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos, o que les permiten identificar entre sí a sus miembros. Una forma de habla, de baile o un imaginario compartido, suelen distinguir las clases obreras de las adineradas.

2.1.8.2 El Rol De Las Artes Y La Cultura

Se dicen que las artes es el reflejo de la cultura humana, sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en día, se sigue basando en obras artísticas del pasado, porque estas en sus diferentes manifestaciones- nunca han perdido su importancia para la sociedad. A través de la práctica de las artes y la cultura, llegan a interrelacionarse los siguientes beneficios:

- Capaz de contribuir a crear nuevas formas de convivencia, cambio social y vínculo entre las culturas;
- Un campo de conocimiento, y sobre todo de acción, capaz de democratizar relaciones sociales;
- Fortalecen las relaciones sociales, las identidades y las capacidades para construir redes

“El objeto cultural no solo es el producto que se muestra, sino que es todo lo que sucede a su alrededor: la generación de pensamiento crítico, la discusión, los relatos y las narrativas de aquello que se produce” reconoce Rolleri. “La cultura es el acto y su relato comunicacional, lo que implica la interacción entre todos esos elementos”, define (Comunica Agencia de noticia, s.f.).

2.1.9 Casa de la Cultura

La casa la Cultura es un espacio para el desarrollo de diversas expresiones propias manifiestas en el ser humano. En su naturaleza surge como una entidad de difusión y

administración de la cultura, con una clara proyección a diversos sectores, nivel nacional e internacional, para fortalecer el desarrollo intelectual de la población.

Se visualiza como el principal centro de promoción cultural y artística de la comunidad. Esto implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de esta. Todo lo anterior se quiere lograr mediante la dotación de espacios suficientes y bien acondicionados para el desarrollo de las actividades, por lo que debe proyectarse hacia y para la comunidad, contando con los recursos humanos capacitados y bien remunerados y a su vez propiciar un intercambio entre las Casas de la Cultura.

Casa de cultura o Palacio de cultura, es una institución abierta y accesible al público y que se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, música, artes plásticas, literatura, entre otras; y dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. (Casa de la Cultura, 2019).

2.1.9.1 Clasificación de espacio en casa la cultura

- Bibliotecas
- Ludotecas
- Auditorio
- Talleres Culturales De Danzas
- Música
- Artes

- Plásticas
- Teatro
- Sala de exposición

Estos espacios tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

2.1.9.2 Funcionamiento de una Casa de la Cultura.

Líneas de acción de la Casa de la Cultura.

1. Fomentar el desarrollo de actividades artísticas con especial enfoque en las artes visuales y escénicas en el estado.
2. Promover espacios de encuentro para la práctica de la lectura, literatura y música al alcance de los municipios.
3. Fortalecer el desarrollo de proyectos artísticos y culturales privilegiando a los artistas locales de la entidad.
4. Mejorar las condiciones de la infraestructura y el equipamiento de los espacios culturales en el estado (Enriquetor, 2019)

2.1.9.3 Diseño del funcionamiento de la casa de la cultura.

Tabla 1

Diseño del funcionamiento de la casa de la cultura

Museo	Pintura Escultura Fotografía Arquitectura	Artes Plástica	Servicios Culturales	Sector de las Artes
Entidad escénica	Teatro Danza	Artes escénicas		
Industria cinematográfica	Cine Videos	Artes audiovisuales	Bienes Culturales	Industria Cultural
Industria del Libro	Libros	Artes Graficas		
Otros	Diseño Artesanía	Artes aplicadas		

La estructura del funcionamiento de la Casa de la Cultura está diseñado el funcionamiento desde 5 áreas, SG Servicios Generales, SF Servicios Formativos, SEC Servicios de exhibición y comunicación, SAEC Servicios para las Artes Escénicas Eventos y Convenciones y SC Servicios complementarios; como se puede apreciar difiere frente a la funcionalidad de la Casa de la Cultura propuesta arquitectónica por cuanto no figura en ésta ambientes que están en los planos como son los talleres y salas de fotografía y también difiere en las salas de literatura y poesía como debería haber.

2.1.10 Estudio de Caso

Se toma en consideración los museos para estudio de caso, el cual cumple con algunos requisitos de diseño para implementar en el proyecto de la casa de la cultura de Goascorán, algunos aspectos que nos ayudara con el proceso de diseño.

2.1.11 Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera

El Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera, conocido como Museo Larco, es un museo de arte precolombino fundado en 1926 por Rafael Larco Hoyle. Está ubicado en el Distrito de Pueblo Libre, en Lima. Exhibe galerías que muestran los 5000 años de desarrollo de la historia del Perú precolombino. Se encuentra situado dentro de una casa hacienda virreinal que data del siglo XVIII (Ver Ilustración 5 Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera).

2.1.11.1 Datos Generales

Ubicación: Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre, Lima 21

• Año inauguración: 1996

• Áreas:

Área terrena: 4580.6332

Área construida: 5078.4893

Área libre: 976.2914

Ilustración 5

Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera

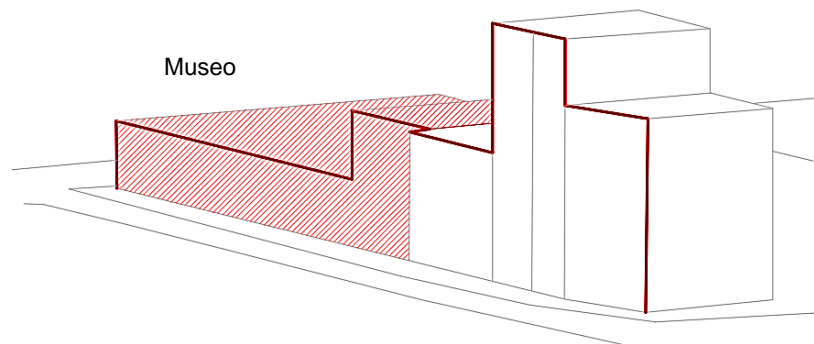


Fuente: (Obtenida del el sitio web <https://www.viator.com/es-MX/tours/Lima/Visit-to-the-Larco-Museum-in-Lima/d928-100461P16>)

2.1.11.2 Perfil Urbano

Ilustración 6

Perfil Urbano Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera



Se puede observar en la imagen (Ver Ilustración 6) edificios de su entorno inmediatamente se detecta que tienen una altura máxima de 4 pisos, el cual marca la diferencia de dimensionamiento de los edificios.

2.1.11.3 Evolución Histórica Del Proceso Del Diseño

A fines de 1940 Rafael Larco Hoyle se traslada a Lima y trae toda la colección a la capital. Es ahí donde adapta el museo a una mansión virreinal única en su género que se encontraba sobre una pirámide precolombina del siglo VII, (Ver ilustración 7 Imagen de Rafael Larco y el Interior del museo). Paralelamente se creó la Fundación que garantizaba la permanencia del Museo y el mantenimiento de las colecciones.

Ilustración 7

Imagen de Rafael Larco y el Interior del museo



Fuente:(Obtenida del sitio web <https://peru21.pe/cultura/museo-larco-historia-pasion-videos-180636-noticia/?ref=p21r>)

Presenta un estilo arquitectónico del siglo XVIII, una arquitectura virreinal la cual está influenciada en los estilos europeos, especialmente españoles, la propuesta adopto el estilo arquitectónico del momento incorporando las rejas, puertas, columnas, vigas y cerrojos, dándole una apariencia de la casa solariega de los marqueses en Trujillo (deperu.com, 2913).

2.1.11.4 Relaciones Espaciales Urbano - Arquitectónico

El museo presenta varias salas y cada una de ellas tiene una composición diferente, sea el techo, el piso, el color, la iluminación, la distribución, entre otras, dándole una característica única, así mismo estas presentan un recorrido perimétrico que envuelve la pieza más importante en el centro, la cual presenta una iluminación diferente que hace que resalte aún más en el espacio, (Ver iluminación 8 Distribución de circulación).

En el museo quiere recrear la idea de comodidad presentando espacios que hacen que el usuario se familiarice más con el ambiente, dándole la apariencia de una casa, cabe recalcar que esta fue una mansión virreinal por ello también se trata de conservar algunos espacios de dicha mansión.

Ilustración 8

Distribución de circulación



Fuente:(Obtenida del sitio web <https://viaggi.fidelityhouse.eu/museo-larco-di-lima-81623.html>)

2.1.11.5 Aspectos: Sistemas Constructivos – Materiales – Cerramientos

Ilustración 9

Sistema Constructivo



CERRAMIENTO

- El sistema estructural presenta muro de adobe de gran grosor
- El sistema estructural del techo en de madera de color

Rampa de Acceso a la exposiciones permanente desde el área verde



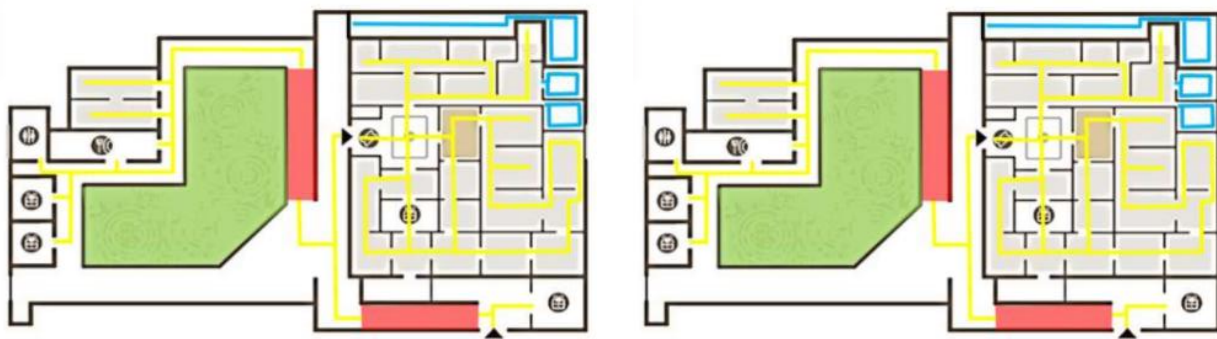
MATERIALES

El estilo arquitectónico del Museo Rafel Larco es una arquitectura del Virreinal los materiales mas predominante son:



}

2.1.11.6 Funcionalidad



2.1.11.7 Resumen del Programa arquitectónico de los estudios de caso

Tabla 2

Resumen del Programa arquitectónico

FORMAL		
RELACIÓN CON EL ENTORNO	RELACIÓN ARMÓNICA	El edificio se adapta al contexto, y no rompe con el perfil urbano.
	SISTEMA VIAL	El museo se ubica cerca de una avenida importante que es la Av. Brasil, la cual lo hace más accesible
ESPACIO	EJES	El museo guarda relación con respecto a la escala humana, ya que tiene elementos que ayudan a que esto no se pierda.
	ESCALAS	El museo presenta dos volúmenes, uno elevado y otro bajo el cual se conecta mediante un área verde.
PLÁSTICA	VOLUMEN	El museo presenta dos volúmenes, uno elevado y otro bajo el cual se conecta mediante un área verde.
	SUPERFICIE	Presenta dos fachadas; una que es muy modesta y una interna elevada con mayor detalle.
	COLOR	El museo tiene por fuera un color blanco puro y por dentro presenta diferentes gamas de colores que ayudados con la luz crean diferentes sensaciones espaciales.
FUNCIONAL		
DISTRIBUCIÓN	Presenta una distribución clara de sus ambientes el cual se conectan con espacios importantes.	
ZONIFICACIÓN	Tiene una zonificación sencilla, al tener dos plantas, hace que las salas de exposiciones se ubiquen en ambas haciendo que el usuario recorra todo el edificio.	
ORGANIGRAMA	Los ambientes se encuentran relacionadas según su paquete funcional.	
ACCESOS Y CIRCULACIONES	Los accesos mediante rampas, el cual hace que el edificio sea más accesible para todo el público. Hay un solo ingreso el cual es mediante una calle local al frente de un parque.	
PÚBLICO PRIVADO	Los espacios están diferenciados, las áreas de investigación son privadas y tiene acceso restringido; sin embargo, el depósito que debería ser privado se muestra como si fuera una sala más, para que sea visitado.	

Fuente: (Información obtenida de cada fuente bibliográfica de dicha casa de la cultura).

2.1.12 Museo Arqueológico Nacional

El Museo Arqueológico Nacional es un Museo Nacional español con sede en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, un edificio del siglo XIX, iniciado por el arquitecto Francisco Jareño y Alarcón y finalizado por Antonio Ruiz de Salces, que comparte con la Biblioteca Nacional² y que se ubica en la calle Serrano, junto a la plaza de Colón.

2.1.12.1 Datos Generales

Nombre del proyecto: Museo Arqueológico Nacional (MAN)

Ubicación: Calle de Serrano, 13 Madrid – España

Año inauguración:1867

Áreas: Superficie útil total: 23.303 m²

Superficie útil área pública:13.689 m²

Superficie útil área de acogida: 1.585 m²

Superficie útil salas de exposición: 9.872 m²

Ilustración 10

Museo Arqueológico Nacional (MAN)

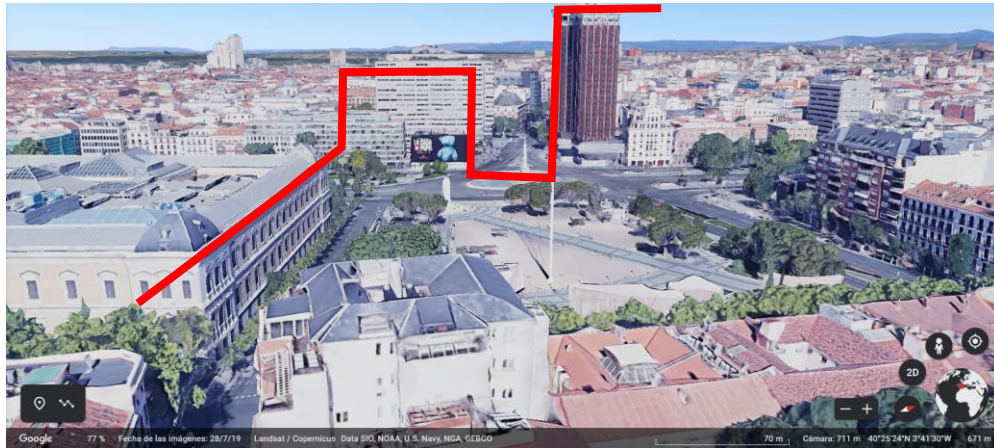


Fuente: (Obtenido de la revista digital, <https://www.revistadearte.com/2018/03/05/cuatro-millones-euros-la-bne-museo-arqueologico-nacional/>)

2.1.12.3 Perfil Urbano

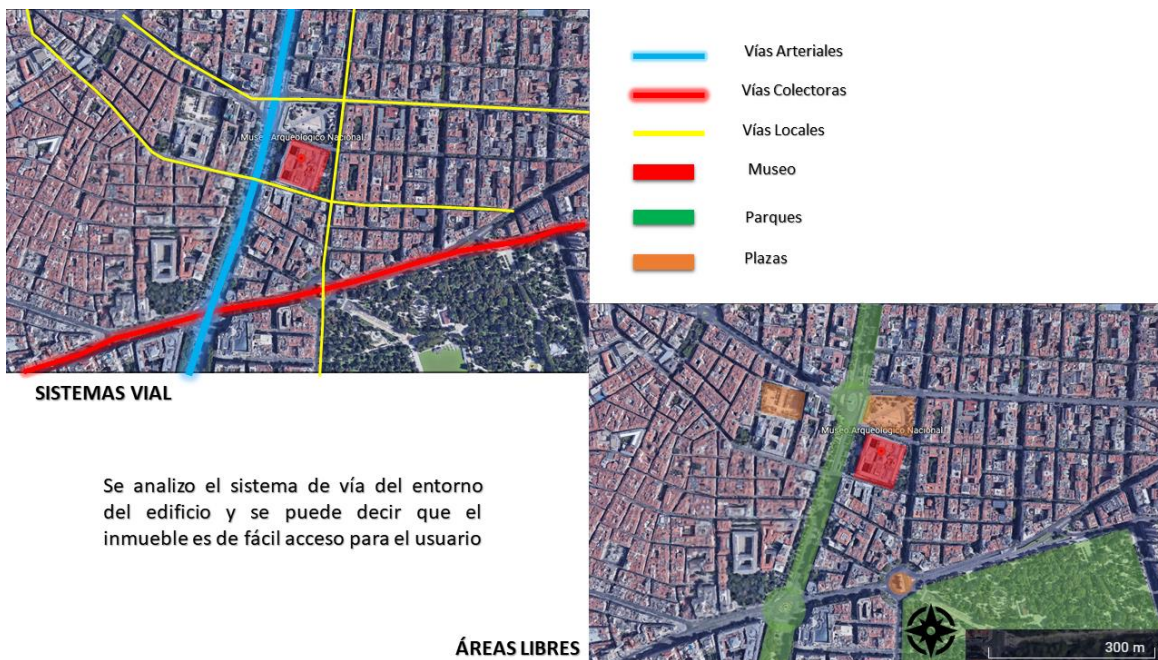
Ilustración 11

Perfil Urbano del Museo Arqueológico Nacional



Se puede apreciar en la imagen (Ver ilustración 14) las diferentes alturas de los edificios del entorno, el edificio del fondo tiene alrededor de 23 niveles, diferenciando que la altura de entre piso es diferente a como se diseñaba en la antigüedad.

2.1.12.3 Sistema de vía y áreas libre



2.1.12.4 Historia y Diseño

Francisco Jareño proyectó un edificio neoclásico con basamento de granito almohadillado y piedra en el pabellón central, ventanas y cornisas. Los cuatro ángulos fueron concebidos en forma de torres y en los paramentos de las fachadas laterales se utilizó el ladrillo.

En el interior empleó el hierro forjado en las columnas que hubo en los dos patios mayores del Museo, actualmente desaparecidas, y en las cerchas del espacio bajocubierta, recuperado en la renovación actual. En 1886 se encargó un nuevo proyecto a Antonio Ruiz de Salces, manteniendo lo ya construido, aunque con una nueva decoración escultórica y pictórica. La composición central de la fachada de Serrano tiene columnata con capiteles de orden jónico, y la decoración escultórica es más reducida que la de la Biblioteca Nacional (Arqueológico, 2018).

En 1968 se inicia una profunda reforma, con la construcción de un segundo sótano, modificación de patios y renovación expositiva de las salas.

Los nuevos espacios presentan un lenguaje, sobrio, renovado y flexible en unos nuevos espacios, equilibrados y sorprendentes manteniendo la fachada Neoclásica, (Ver Ilustración 12 renovación).

Ilustración 12

Renovación del museo.



2.1.12.5 Relación Espacial Arquitectónico

Ilustración 13

Distribución Espacial



Crean espacio para exhibición en un plano espacial simétrico

Se desarrolla espacios mediante el uso de las plantas intermedias para conectarlas visualmente para el usuario.

Fuente: (Imágenes Obtenidas de la plataforma

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/gestion-directa/1-museo-arqueologico-nacional.html>)

2.1.12.6 Materiales

En la fachada es un concepto robusto ya que el edificio es neoclásico y el interior es un estilo moderno con elegantes acabados en madera, en porcelanato, hierro forjado en su fachada, entre otros materiales que le dan una visión distinta al espacio (Ver Imagen 14 que se muestra la materialidad del interior del edificio).

Ilustración 14

Interior del museo



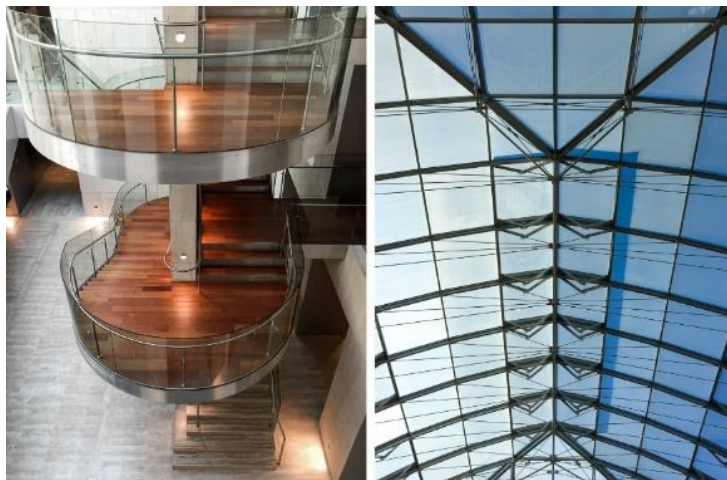
Fuente: (Se obtuvo del sitio web https://www.travertino.it/en/portfolio_page/museo-arqueologico-nacional-madrid/).

2.1.12.7 Cerramiento

Cerramiento horizontal envolvente muro con varias perforaciones, que mantienen un ritmo y le dan armonía a la fachada Cerramiento vertical de vidrio, con paneles móviles que le dan mayor amplitud y escala, (ver ilustración 15).

Ilustración 15

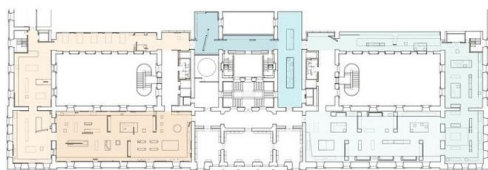
Interior del museo, Escalera y Techo



Fuente: (Extraída del sitio web, https://www.travertino.it/en/portfolio_page/museo-arqueologico-nacional-madrid/)

La rehabilitación que obtuvo el Museo Arqueológico Nacional, culminó en el año 2014, dicha intervención se centró en el interior del edificio, en diferentes zonas públicas e internas, y una mínima actualización en la fachada principal.

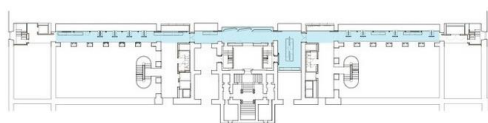
2.1.12.8 Funcionalidad



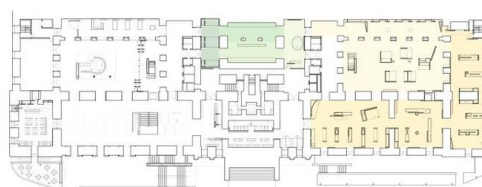
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



ENTREPLANTA



PLANTA BAJA

1.1. MATERIAS Y OBJETOS: PIEDRAS, METAL Y ARCILLAS.	2.1. EL UNIVERSO PALEOLÍTICO	2.5. IBERIA, UN MOSAICO CULTURAL	2.9. LA EDAD MODERNA	3.4. GRECIA
1.2. ESPACIOS, TIEMPOS Y CULTURAS.	2.2. PAISAJES Y SOCIEDADES DE LA PREHISTORIA RECIENTE	2.6. HISPANIA ROMANA	3.1. DONDE HABITA NUESTRO PASADO: EL IMAN	3.5. LA MÓNEDA, ALGO MÁS QUE DINERO
1.3. LA ARQUEOLOGÍA, UNA CIENCIA PARA CONOCERNOS	2.3. LAS NOVEDADES DEL NUEVO MILENIO	2.7. DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA	3.2. PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO	
1.4. ESPAÑA, UN GRAN YACIMIENTO.	2.4. LA FORMACIÓN DE LOS PUEBLOS PRERROCIANOS	2.8. EL MUNDO MEDIEVAL	3.3. EL NED, EGIPTO Y NUBIA	

2.1.12.9 Resumen del Programa arquitectónico de los estudios de caso

Tabla 3

Resumen del Programa arquitectónico de los estudios de caso

FORMAL		
RELACIÓN CON EL ENTORNO	RELACIÓN ARMÓNICA	El edificio se adapta al contexto, y no rompe con el perfil urbano.
	SISTEMA VIAL	El museo se ubica cerca de una avenida importante que es la Av. Brasil, la cual lo hace más accesible
ESPACIO	EJES	Los ejes del terreno son cuadrangulares, haciendo que el edificio tenga una forma más continua y menos fragmentada.
	ESCALAS	El Museo presenta espacios de triple y cuádruple altura, pero con ayuda de los mismos vanos o mobiliario hace que la proporción con el usuario no se pierda
PLÁSTICA	VOLUMEN	El Museo se concibe como un solo volumen el cual integra a la Biblioteca Nacional de España.
	SUPERFICIE	Presenta dos fachadas: una principal que da ingreso al Museo directamente con un estilo Neoclásico y otra que da ingreso a la Biblioteca con una fachada más decorada.
	COLOR	El Museo por fuera presenta un solo color que proviene del mismo material, y por dentro tiene diferentes colores y texturas debido a los diferentes materiales usados.
FUNCIONAL		
DISTRIBUCIÓN	Los ambientes se encuentran relacionados alrededor de grandes vacíos que evidencian sus circulaciones.	
ZONIFICACIÓN	El área pública se encuentra en la planta baja del edificio, todas las salas y galerías se encuentran en la parte intermedia y las áreas de investigación se encuentran en la parte superior del edificio.	
ORGANIGRAMA	Los ambientes se encuentran relacionadas según su paquete funcional.	
ACCESOS Y CIRCULACIONES	El ingreso principal del Museo es a través de un retiro que sirve como espacio libre del edificio. Las circulaciones verticales se encuentran bien identificadas debido a que estas están contenidas en grandes espacios.	
PÚBLICO PRIVADO	Los espacios están bien identificados, ya que, según la zonificación, los espacios privados se encuentran en la parte superior del edificio el cual hace que no sea accesible para el público.	

2.1.12 Tipología del proyecto: Casa de la Cultura con intervención urbana Arquitectónica.

La Casa de la Cultura es un establecimiento abierta y accesible a todo tipo de usuario, que se encarga de los procesos de desarrollo cultural establecido entre la población de los municipios y las entidades, destinado a la preservación de su historia y costumbres, fomentando las artes y cultura propias de la comunidad. La casa de la cultura cuenta con espacios físicos para la enseñanza de diferentes actividades, para realizar la difusión, formación que apoya a la creación artística, en diferentes áreas como son: danza, teatro, música, artes (artesanía), entre otras; y dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Las Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danzas, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales.

Algunas Funciones que cumpliría la Casa de la cultura en el municipio de Goascorán Valle.

- Generar acciones que fortalezcan las políticas culturales definidas por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales.
- Fomentar programas de aprendizaje y desarrollo social para la comunidad, por medio de iniciativas culturales que desarrollen la capacidad humana desde la

valoración de la diversidad cultural, la intervención ciudadana, la práctica y cohesión social.

- Garantizar el acceso a espacios culturales dirigidos a la población sin ningún tipo de discriminación por género, edad, religión y etnia.
- Generar acciones que impulsen el desarrollo de la educación artística no formal, la difusión cultural y fomento del emprendedurismo en la población.

2.2 Antecedentes De Goascorán Valle

2.2.1 Generalidades

2.2.1.1 Breve historia y Fundación

La historia del municipio se remonta al año 1686 cuando se fundó el poblado, en el sector denominado Playa Grande del Guayabal, actualmente conocida como Costa de los Amates, poblado mayormente por indígenas.

A causa de la llegada constante de piratas ingleses al sector costero del ahora departamento de Valle se dispuso por parte de la Capitanía General de Guatemala que el poblado debía trasladarse a un sector más céntrico y abandonar la costa, ubicándose en el sitio conocido como San Jerónimo.

En 1791, Goascorán fungía como curato y era uno de los partidos que componían Comayagua, en la primera división política de 1825.

Para 1686, el poblado pasó a llamarse San Jerónimo de Goascorán y en el censo de población de 1801 apareció como parroquia del partido de Nacaome, logrando que en 1889 figurará como municipio adscrito al departamento de Choluteca.

En 1893 se creó el departamento de Valle y fue en ese momento que este municipio pasó a la región sur (Visita Goascoran Valle, 2020).

2.2.1.2 Patrimonio Histórico

Goascorán es uno de los pocos municipios de Honduras que es dueño legítimo de sus tierras ya que cuenta con títulos privados que fueron comprados a la Corona Española, títulos que sirvieron en 1991 al gobierno de Honduras cuando estaba en litigio el Bolsón

de Goascorán con la república de El Salvador en la Corte Interamericana de la Haya en Holanda, para demostrar su legitimidad territorial.

Goascorán cuenta con personajes que influyeron en la historia de honduras.

Policarpo Paz García

Nació en la aldea La Arada, municipio de Goascorán, Valle, el 7 de diciembre de 1932. Comandante de las tropas hondureñas integrantes de la Fuerza Interamericana de Paz en la República Dominicana, 1965, para reestablecer el gobierno de Juan Bosch comandante de Operaciones durante la guerra Honduras-El Salvador en julio de 1969, (ver Ilustración 16 General Policarpo Paz García).

Ilustración 16

General Policarpo Paz García



Fuente: (Imagen obtenida de la fuente de https://es.wikipedia.org/wiki/Policarpo_Paz_Garc%C3%ADa)

Carlos Celéo Arias López

Presidente de la República de Honduras que ejerció durante veinte meses (12 de mayo 1872 al 13 de enero 1874), (ver Ilustración 17 Carlos Celéo Arias López).

Ilustración 17

Carlos Celéo Arias López



Fuente: (Imagen obtenida de la fuente de <https://www.partidoliberal.hn/historia>)

Nació el 2 de febrero de 1835 en la localidad de Goascorán, Valle, Estado de Honduras y falleció en Comayagua el 28 de mayo de 1890, a la edad de 55 años. Fue hijo del ex jefe de Estado Interino Juan Ángel Arias asesinado en 1842 y la señora Juana López. (Visita Goascoran Valle, 2020).

2.2.1.3 Contexto Cultural

Goascorán cuenta con la costumbre y tradiciones como:

Costumbres:

- Asistir a templos religiosos tanto católicos y/o protestantes.
- Visitar en familia el Río Goascorán y/o quebradas
- Preparar en casa las riquísimas sopas de pollo, marinera, mondongo y de frijoles

- Coronación de muertos los días de difuntos.
- Las fiestas bailables son con música de banda o con conjunto musical
- La quema de monigotes y toros fuegos en fin de año.

Tradiciones:

Feria Tradicional de Goascorán, Valle en honor a la Virgen de Candelaria, realizada del 31 de enero al 8 de febrero en donde se realizan muchas actividades como ser: alborada con música de banda, juegos infantiles, radios teatros, coronaciones, juegos pirotécnicos, recorrido de carrozas, toreadas y encuentros deportivos.

Feria tradicional de San Jerónimo, donde se realizan actividades en la parroquia San Jerónimo como: celebraciones y actividades religiosas, misas, bautizos, música de banda, encuentros deportivos y comidas típicas (Portalunico.iaip.gob).

2.2.1.4 Gastronomía Actual y Existente

- Los Tamales son una sensación exquisita para los visitantes y para la población en general, los tamales se realizar de varios tipos de carnes como de pollo y cerdo.
- Pan de Torta, es un rico pan hecho artesanalmente en Hornos hechos de barro ya que así seda ese sabor único.
- Variedad de Sopas: mondongo, gallina india, frijoles, tapado, torta de pescado para la época de la Semana Mayor (Semana Santa), sopa de olla.
- Tamalitos pisques.
- Camote Horneado.

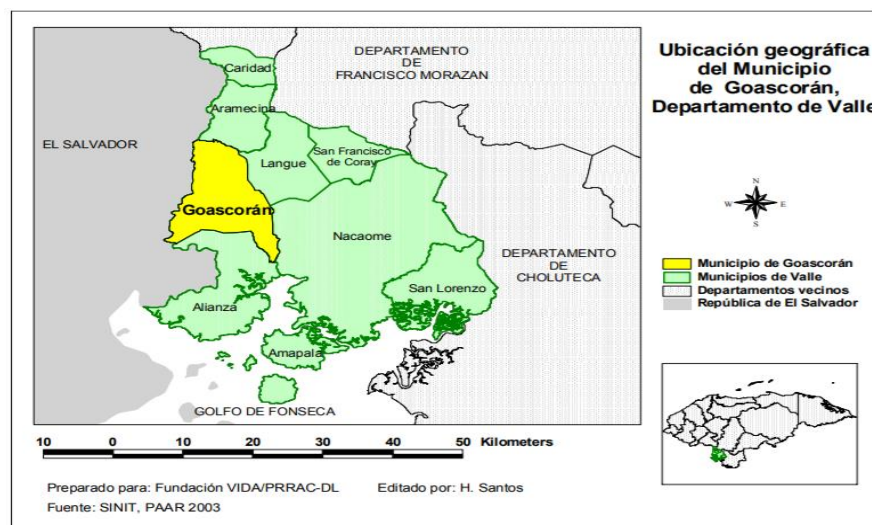
2.3.2 Geográfica

El municipio de Goascorán tiene una extensión de 200.5 km cuadrados, lo que representa el 11.64% del territorio del departamento de valle, el municipio colinda: al norte limita con el municipio de Aramecina, al sur con el municipio de Alianza, al este con el municipio de Langue y Nacaome, y al oeste con la Republica de El Salvador, (Ver Mapas 1 Ubicación geográfica de la Departamento de Valle).

Ubicación Del Municipio En El Departamento (Mapa).

Mapa 1

Ubicación geográfica de la Departamento de Valle, enmarcando al municipio de Goascorán.



Fuente: (Extraída del documento, Acción Apoyo A La gestión Municipal Ambiental).
<https://www.yumpu.com/es/document/view/35099608/gestion-ambiental-3-upnfm>

2.3.1.1 Límites Territoriales

- Al Norte, con el Municipio de Aramecina.
- Al Sur, con el Municipio de Alianza.
- Al Este, con los Municipios de Langue y Nacaome.

- Al Oeste con la República de El Salvador.

2.3.3 Extensión Territorial

El municipio de Goascorán tiene una extensión de 200.5 Km², ubicado al occidente de la cabecera departamental de Valle (Nacaome). La extensión territorial del municipio es de 188.4 Km². Predomina la etnia lenca. Cuenta con 8 aldeas y 71 caseríos. Cerros: El Picacho, La Cueva, La Mesa y Diente Blanco, (Ver Mapa 2 extensión territorial).

Mapa 2

Extensión Territorial del pueblo de Goascorán Valle



Fuente: (Obtenida por: <https://earth.google.com/web/search/Goascor%c3%a1n>)

Altura del municipio referencia casco urbano y punto más alto Media 91m msnm

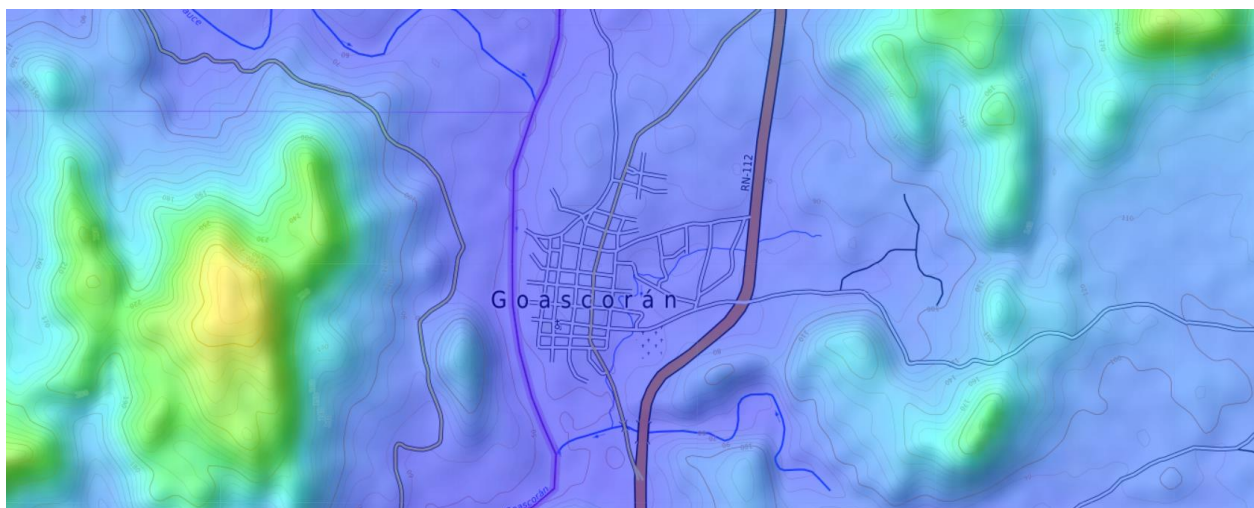
Coordenadas Latitud 13.58333, Longitud -87.61667 = 13°35'00"N 87°37'00"O.

2.3.4 Topografía Del Municipio

El Municipio de Goascorán posee un relieve mixto, con una zona de poca elevación de 66 metros sobre el nivel del mar en las riberas del río Goascorán con pendientes de 0-15%, luego se eleva así el oeste, llegando alcanzar elevaciones de 91 m.s.n.m. con pendientes entre 45-60%, (Ver Ilustración 18 topografía del municipio)

Ilustración 18

Imagen topográfica del municipio



Fuente: (Obtenida del sitio web <https://es-hn.topographic-map.com/maps/6c74/Goascor%C3%A1n/>)

2.3.5 Clima Predominante

Goascorán cuenta con un clima muy agradable en distintas estaciones del año, en verano se alcanzan temperaturas de 37° a 40°, las mismas temperaturas son en primavera. con entrada al invierno donde son más cálidas las temperaturas que llegan hasta 26°. Las tierras del municipio de Goascorán constan de grandes extensiones de buenas tierras para los campesinos de todo el municipio, tanto para para siembra de los principales granos básicos, y suelos benditos para el buen ganado del municipio.

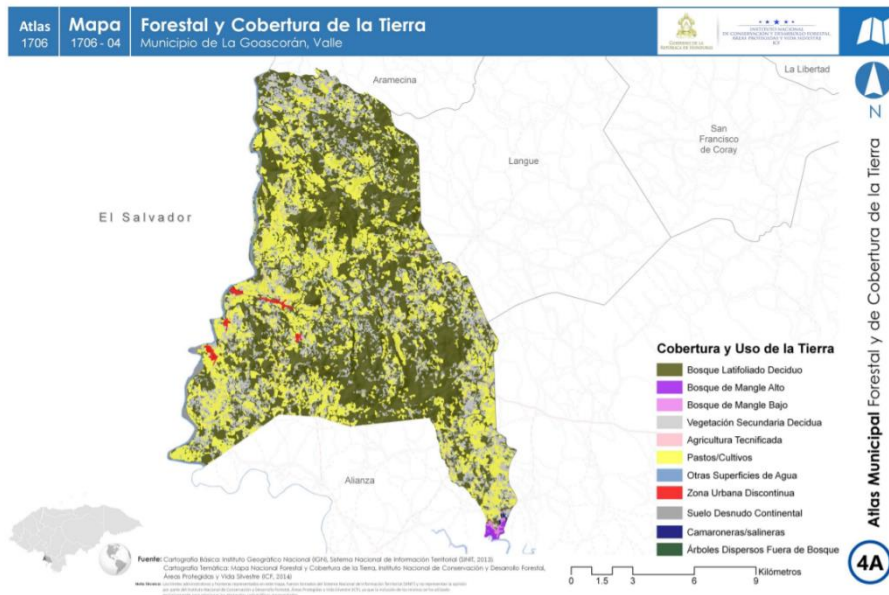
La precipitación promedio anual en el Municipio de Goascorán es de 1,727.4mm Se distinguen dos estaciones: una estación seca comprendida de noviembre a abril y una estación lluviosa de mayo a octubre. La estación lluviosa sigue un comportamiento bimodal con un pico de precipitación en junio, una canícula de aproximadamente un mes en julio-agosto y otro pico de precipitación en el mes de septiembre.

2.3.6 Tipos de Suelos

El Suelo del municipio de Goascorán Valle, es un suelo franco arcillo limoso con pendientes de 5%. Se El suelo superficial es franco limoso, pardo oscuro, desmenuzable, apto para cultivos. Tipos de Estaciones En nuestro municipio se identifican solo dos estaciones: de mayo a noviembre invierno y de noviembre a abril verano, (Ver Mapas 3 Forestal y Cobertura de la Tierra).

Mapa 3

Forestal y Cobertura de la Tierra



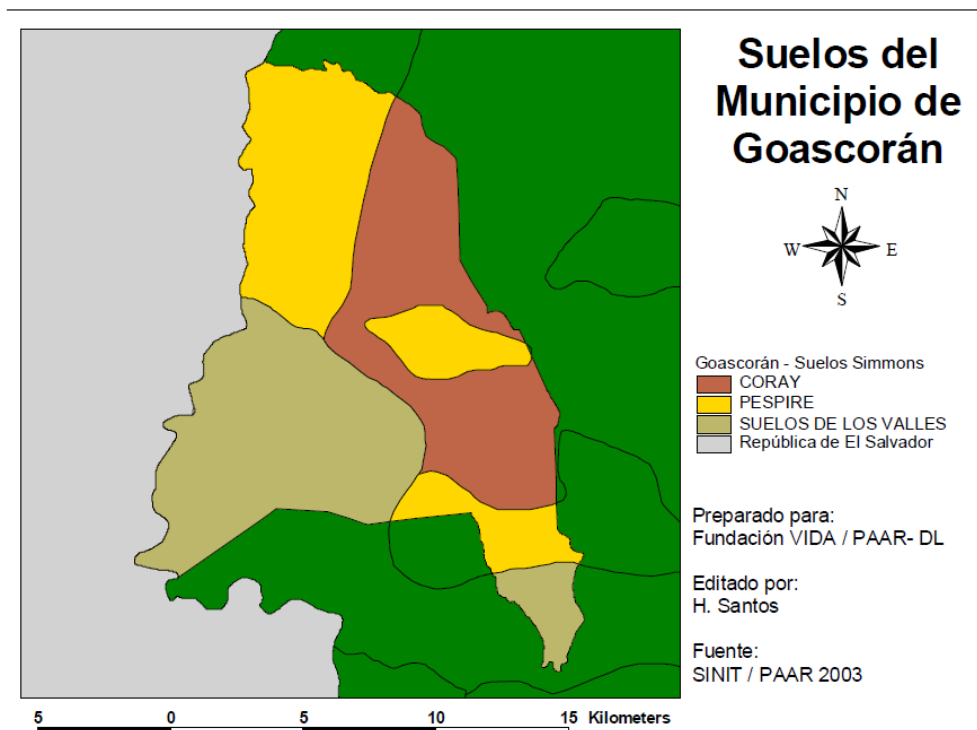
Fuente: (Extraída del sitio web, atlas municipales, forestal y cobertura de la tierra de honduras).

<https://inparsa.net/atlas/?q=node/306>

hay tres tipos de suelos en el municipio de Goascorán, ocupando cada serie aproximadamente un tercio del territorio. En las zonas planas del suroeste, en las riberas del Río Goascorán predominan los Suelos de los Valles que son apropiados para cultivos, (Ver Mapa 4 de tipo de suelo que predomina en el municipio de Goascorán). Al norte predominan los suelos Pespire que son más apropiados para vegetación permanente como los pastizales o cobertura arbórea, mientras que al oeste predominan los suelos Coray que son bastante pedregosos por lo que deberían tener cobertura permanente como pastos o cobertura arbórea. (Vida, 2004)

Mapa 4

Suelos del Municipio de Goascorán



Fuente: (SINIT / PARA 2003, Extraída del documento, Acción Apoyo A La gestión Municipal Ambiental)
<https://www.yumpu.com/es/document/view/35099608/gestion-ambiental-3-upnfm>

2.3.6.1 Actividades Económicas que Sustentan a la Población

Parte de la economía del municipio de Goascorán está sustentada por la existencia de la agricultura, ganadería, sacar material del río Goascorán, talabartería, así como talleres de mecánica y soldadura, de las cuales la mayoría se encuentra en la zona urbana de nuestro municipio.

Agricultura: Maíz, Maicillo, Camote, Caña de azúcar, Sandía.

Ganadería: Vacuno, Porcino, Avícolas

Una de las fuentes de trabajo más importante de nuestro municipio es su aduana terrestre el Amatillo donde el desarrollo es muy importante, tiendas, agencias, negocios, bancos, hoteles, bares, cooperativas, asen del Goascorán.

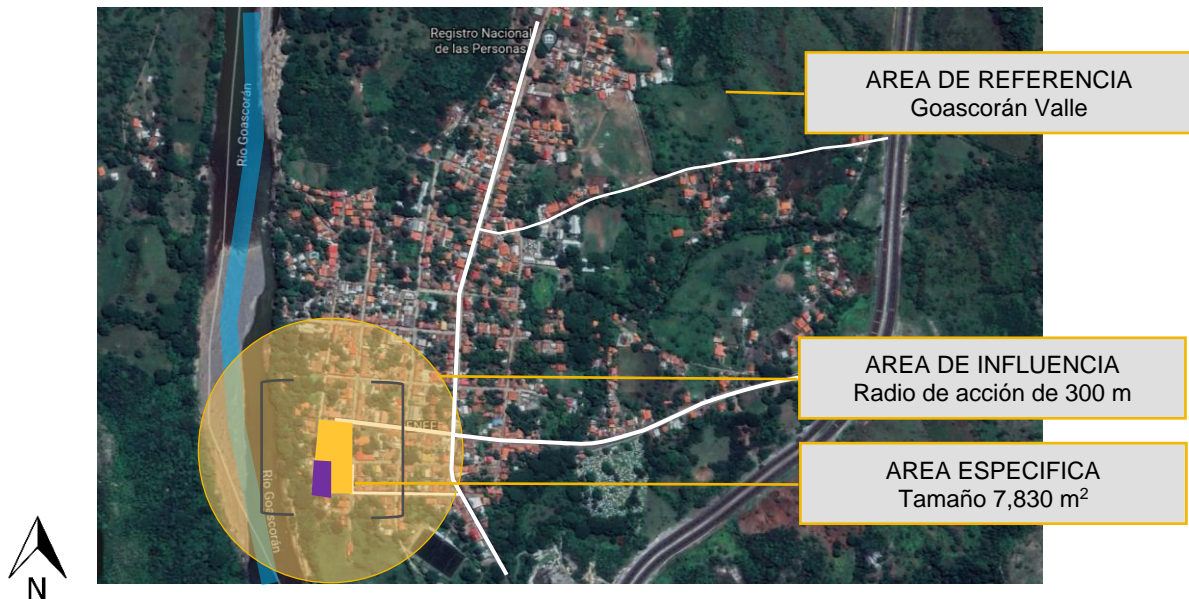
2.3.7 Delimitación del área de estudio

El área que se definió como referencia está situada en el municipio de Goascorán localizado en el Departamento de Valle, Honduras. El área de influencia es de radio de acción de 300 m. Ya que el radio de acción es importante para obtener un dato de la accesibilidad del peatón dentro del municipio.

El terreno que se eligió con una superficie de 7,830 m² para el proyecto de intervención de imagen urbana arquitectónica, junto a la casa de la cultura del municipio de Goascorán, está ubicada en el Casco histórico consta de una manzana. de igual manera se realizó el levantamiento del terreno donde se diseñará el inmueble, casa de la cultura de Goascorán, el terreno es de esquina con un área de 1,432 m², dicha instalaciones fue establecimiento del INFA hoy en día DINAF. Pero el pasar de los años la infraestructura quedo en total abandono, (Ver mapa 5 trazado urbanístico de Goascorán Valle).

Mapa 5

Poligonal del terreno que se estará trabajando



Fuente: (Extraída de Google Earth, Tzado Urbano del Centro de Goascorán)

https://earth.google.com/web/search/goascoran+valle/@13.61065785,87.75372759,58.79450613a,421.78108585d,35y,0h,0t,0r/data=CiqiJgokCV4lCq07_zNAEVolCq07_zPAGRSIWJUeJT9Alci_Y8lvj1HA

El terreno tiene una colindancia

Al Norte: colinada calle de por medio con el parque central

Al Sur: Colinda con Terreno Baldío que le pertenece a la familia Montalbán

Al Este: Colinda calle de por medio con casa del señor Milton Torres (*Ver mapa 6 Planta de Ubicación y marcado del terreno*).

Mapa 6

Señalización del terreno para la casa de la cultura



2.3.8 Análisis Del Entorno Urbano

2.3.8.1 Forma E Imagen Urbana

La Forma urbana se puede definir como el patrón espacial de las actividades humanas y su manifestación concreta en el medio construido de las ciudades. A este modelo corresponde un espacio reducido, netamente diferenciado del entorno rural, con una ocupación intensiva del suelo, (Ver Mapas 7 SENDAS Del municipio). Según Kevin Lynch, existente 5 elementos de la estructura física que son importantes para los

habitantes al construir mapas mentales, o una representación individual del mundo conocido. Estos se conocen como sendas, límites, distritos, nodos e hitos.

Mapa 7

SENDAS Del municipio



SENDAS: Carretera Canal Seco RN 112 ←→
Bulevar ————
Calle Principal ————



Fuente: (Imagen obtenida por Google Earth, Grafico F. Banegas)

Se entiende por sendas los canales por lo que se mueve el observador tales como calles, veredas, rutas mayores y menores. Las sendas principales encontradas en la ciudad de Goascorán son todas viales. Aunque se rescata el bulevar y la Calle principal del cementerio son las más importantes para el flujo peatonal y, asimismo, donde se concentra el mayor comercio y servicio.

Mapa 8

BORDES / LÍMITES del municipio de Goascorán



BORDES / LÍMITES: Rio Goascorán
Carretera Canal Seco RN 112
Límite del Centro Histórico
Zona de Amortiguamiento



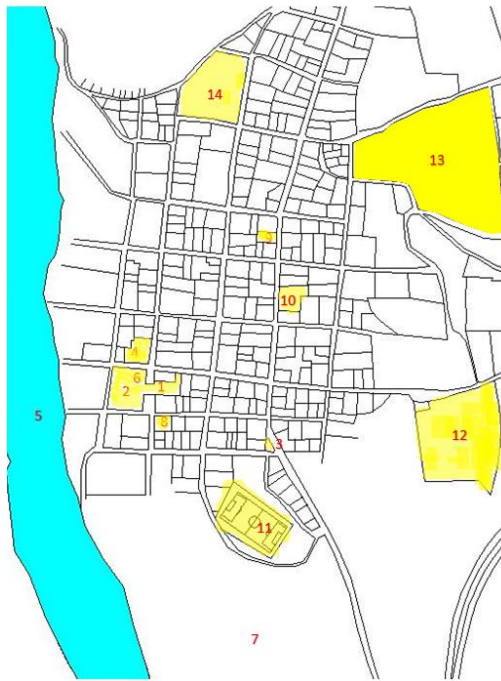
Fuente: (Imagen obtenida por Google Earth, Grafico F. Banegas)

Los Bordes y Limites son elementos, líneas divisorias, separaciones, cerramientos, quiebres lineales en la continuidad: riberas, muros, corte de tren, bordes de desarrollo, etc. La trama urbana de Goascorán Valle está claramente definida por el Río Goascorán y la Carretera del Canal Seco RN112, ya que la expansión de la ciudad se está dirigiendo al borde de la RN 112.

Cabe destacar que la ciudad preserva un Casco Histórico y una zona de amortiguamiento, que se pretende impulsar por medio de una propuesta de imagen urbana, (Ver Mapas 8 BORDES / LIMITES del municipio de Goascorán).

Ilustración 19

Forma e Imagen Urbana del Goascorán



FORMA E IMAGEN URBANA

1. Momento a la música
2. Casa Cural
3. Rio de Goascorán
4. Letras GOASCORÁN
5. Mercado Municipal
6. Estadio de Goascorán
7. Cementerio Municipal
8. Cerro el Nancito
9. Iglesia Católica San Jerónimo
10. Casa de la Familia Gonzales Reyes
11. Monumento a la mujer alfarera
12. Casa de la familia Palma (casa mas antigua)
13. Instituto Marco Aurelio Soto
14. Escuela Dr. Celeo Arias



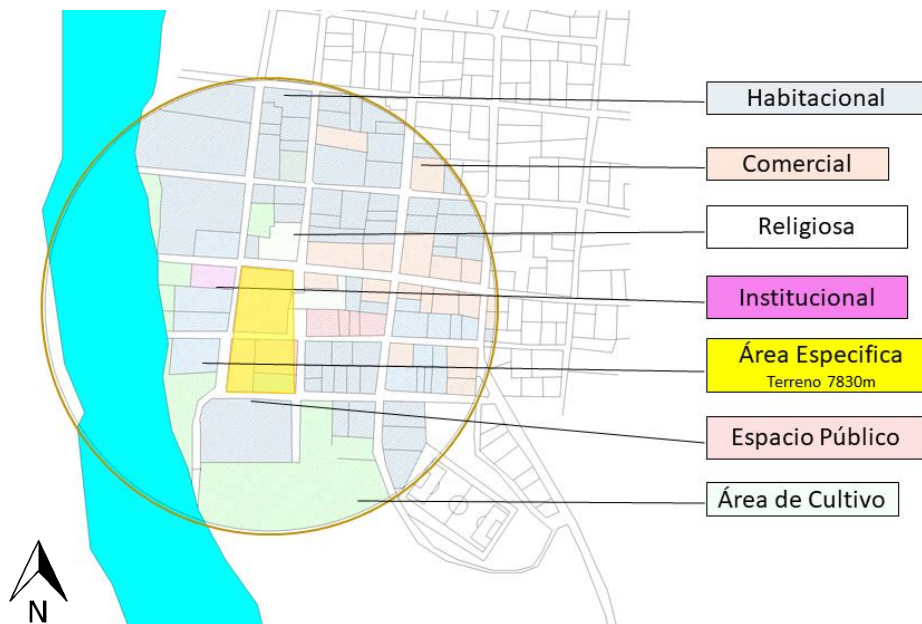
Los hitos son espacios y elementos significativos dentro de la forma urbana, se usan como puntos de referencia en la ciudad. Estos pueden ser edificios, letreros, negocios o montañas. Como se muestran en la ilustración, esos son hitos que tienen alguna importancia arquitectónica y que, por lo general, los pobladores utilizan para dar direcciones, (Ver Ilustración 19 Forma e Imagen Urbana del Goascorán).

2.3.8.2 Usos Del Suelo Y Actividades

Mediante un levantamiento de usos y actividades que se realizan ayudó para comprender qué sucede en la ciudad. Estas se clasifican en habitacional, comercial y servicios, institucional, extraordinario, espacio público y otro equipamiento.

Mapa 9

Usos del suelo y actividades en Goascorán



Se observa que el uso predominante es el habitacional con un alcance de cuadra completas, también se observa la concentración comercial junto a las sendas vías de la calle principal que conecta con la RN112 canal seco, de igual manera en la senda del bulevar se aprecia que hay concentración comercial, Así mismo el uso del suelo para áreas de cultivo y ganadería, no se queda atrás los espacios públicos y religiosos, (Ver Mapas 9 Usos del suelo y actividades en Goascorán).

2.3.8.3 Tipología de Arquitectura en la Zona

Casa de la Familia Gonzales Reyes

La Arquitectura Vernácula se hace notar en el municipio de Goascorán, esto se refleja en que la mayoría de las construcciones antiguas de este municipio son con materiales

como adobe y paja, pero conforme transcurría el tiempo se utiliza la teja. Sin perder el estilo Vernáculo las viviendas aun en estos tiempos se siguen construyendo de estos materiales antes mencionados, sin embargo, por lo general las construcciones se hacen de bloque, con techo de lámina o en el mejor de los casos con terraza. A medida transcurre el tiempo estas mismas construcciones han cambiado, para los cimientos ciclópeos no se utiliza lodo, sino que concreto y los muros se refuerzan con acero además de cubiertas con lamina de zinc, (Ver Ilustración 21, Iglesia Casa de la Familia Gonzales Reyes).

Ilustración 20

Casa de la Familia Gonzales Reyes



Fuente: (FOTOGRAFIA tomada por: F. Banegas Rivera)

Este es un típico ejemplo de la Arquitectura Vernácula que se denota en el municipio de Goascorán, donde se observa que los muros son de adobe (secado al sol) el techo de teja.

Iglesia San Jerónimo, Goascorán Valle

La Iglesia San Jerónimo está ubicada en el centro del municipio de Goascorán, colindando con el edificio de la policía militar al sur, al norte con la casa de la familia Gonzales Reyes.

La Iglesia fue fundada en el año 1881 con diferente estilo arquitectónico, entre ellas están: estilo arquitectónico romano, griego y renacentista. La iglesia ha sido intervenida dos veces para realizar restauraciones, la primera restauración fue en el año 2000 la intervención se realizó en toda la estructura de techo y en el interior de la iglesia, la segunda intervención en abril del presente años se restauró la fachada frontal y trasera, *(Ver Ilustración 22, Iglesia San Jerónimo Goascorán Valle).*

Ilustración 21

Iglesia San Jerónimo, Goascorán Valle



Fuente: (Extraída del sitio web. Facebook. Perfil de Goascorán Valle)

<https://www.facebook.com/goascoran1706>

Casa Cural

La casa cural ha trascendido en la historia del municipio, ya que dicha casa ha pasado por varios personajes importantes para Goascorán, la casa cural anteriormente fue edificio de la cruz roja, pero con el pasar de los años la convirtieron en casa para los sacerdotes, uno de ellos han marcador historia en el municipio (Ver *Ilustración 23 Casa Cural de Goascorán*).

El sistema constructivo de la casa era de paredes de adobe, sus techos de madera y teja de barro, y con el correr de los años la estructura de la cubierta se modificó y se instado canaletas y lamina de Aluzinc.

Ilustración 22

Casa Cural de Goascorán



Fuente: (Extraída del sitio web. Facebook. Perfil de Goascorán Valle)

<https://www.facebook.com/goascoran1706>

La tipología de la casa varía su estilo en la fachada frontal, con socalo tradicional de la zona, con diferente diseño en el frontón del inmueble, el interior de la vivienda se distribuye con corredores interiores y un jardín, típico diseño colonial.

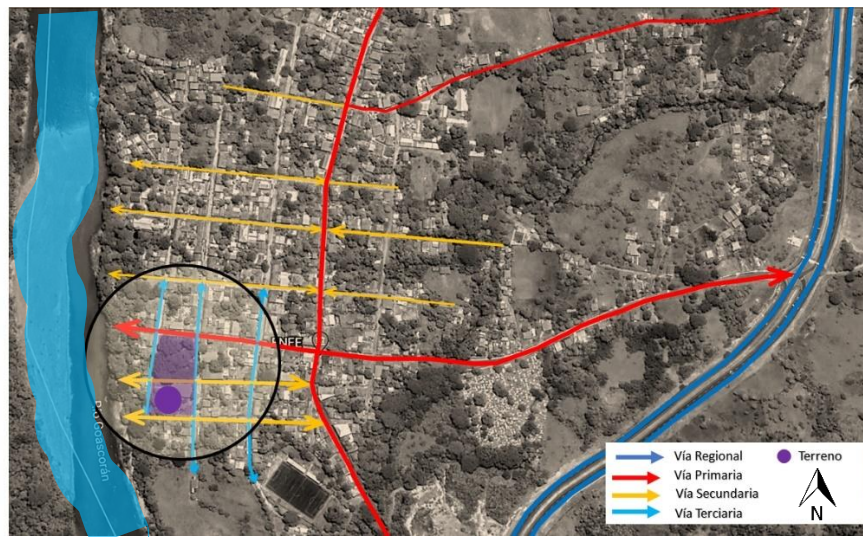
2.3.9 Análisis de Vialidad

La viabilidad es un análisis que tiene por finalidad conocer la probabilidad que existe de poder llevar a cabo un proyecto con éxito.

Se estuvo estudiando y analizando el contexto de viabilidad de las principales redes viales próximas al sitio (regionales, primarias, secundarias, terciarias), la accesibilidad, movilidad y flujos peatonales, (Ver Mapas 10 Análisis de vialidad en Goascorán).

Mapa 10

Análisis de vialidad en Goascorán



Fuente: (Imagen obtenida por Google Earth, Grafico F. Banegas)

Se percibe que la trama urbana de Goascorán está dividida en 2 partes debido a la vía Principal rematando con un cruce centro de la ciudad y la parte de expansión (hacia los

nuevos barrios y colonias). Para dirigirse al centro de la ciudad viniendo desde la carretera regional RN-112, se encuentran 2 accesos primarios el Bulevar y la calle principal del cementerio, y 3 acceso secundarios que se dirige al terreno seleccionado y con la cercanía del rio Goascorán.

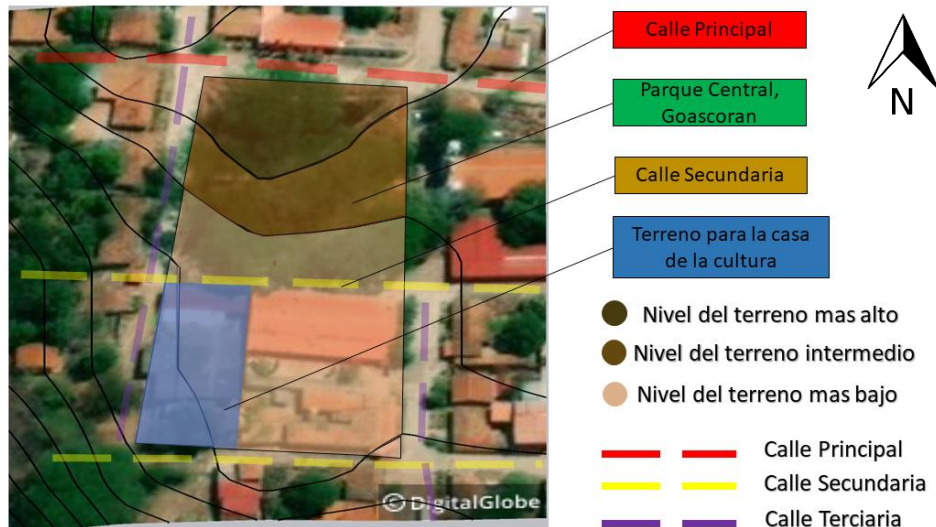
2.3.10 Análisis del Sitio

2.3.10.1 Topografía Y Terreno

El terreno fue analizado y se encuentro en un rango de pendientes del 2 al 3%, y el rango de elevaciones de 290 a 300 metros. Cualquier tipo de modificaciones que se realicen en el relieve del suelo afectarán directamente el equilibrio ecológico del sitio. Por eso, se pretende respetar, en su mayoría, la topografía del terreno a excepción que necesitara algún relleno, (Ver Mapas 11 Terreno y Topografía del Sitio).

Mapa 11

Terreno y Topografía del Sitio.



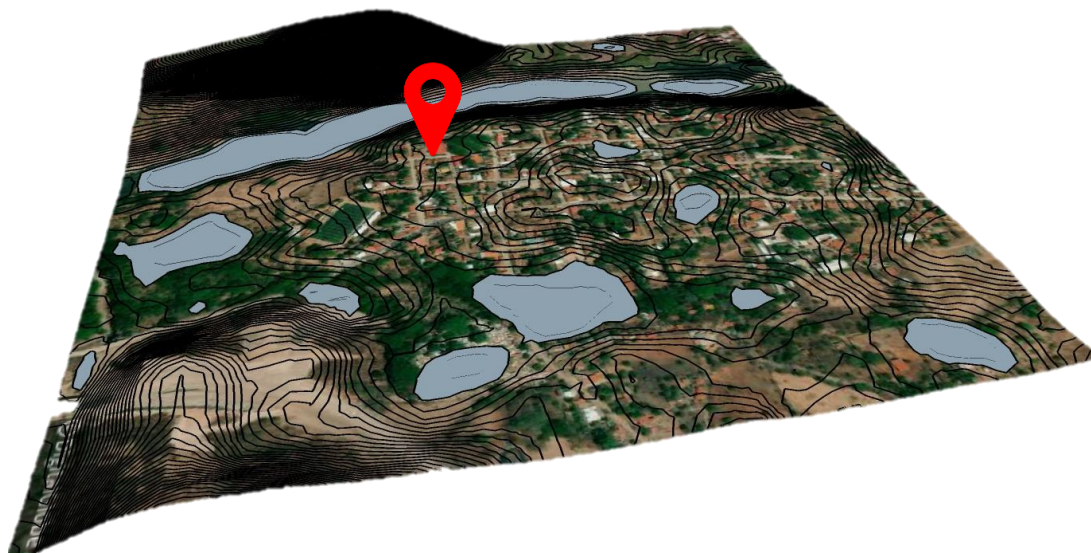
Fuente: (Imagen obtenida por Google Earth, Grafico F. Banegas)

2.3.10.2 Peligros Naturales

Se analiza el riesgo de posibles peligros naturales que se pudiese encontrar en el terreno y su entorno, y se encontró una posibilidad a inundaciones debido que el rio Goascorán está a aproximadamente a unos 100 metro del terreno de referencia. Aunque fue reducida la información encontrada que mostrara el comportamiento del río, (Ver Mapas 12 Análisis de Peligro Natural).

Mapas 12

Análisis de Peligro Natural



Fuente: (Imagen obtenida por Google Earth, Grafico F. Banegas).

2.3.10.3 Levamiento de Vegetación

Se realizo el levantamiento de la vegetación ya que es de suma importancia debido a que conforma el paisaje natural del sitio: tiene un alto papel escénico, es potencial para diferente usos recreacionales y culturales, no se necesita de mucho mantenimiento, mejoran el clima del sitio y disminuye las insolaciones del día ya que el terreno se sitúa en una zona muy caliente. En la visita al terreno se encontraron tres especies de árboles lo más comunes de la localidad:

- El árbol de Guanacaste es caducifolio, muy grande y de rápido crecimiento, que puede alcanzar dimensiones gigantescas (entre 20 y 45 m de altura) con una amplísima copa hemisférica, cuyo tronco puede llegar a los 3 m de diámetro.
- Caoba el árbol perennifolio o caducifolio, de 35 a 50 m (raramente hasta 70 m) de altura, diámetro de circunferencia: entre 10 y 18 dm por lo general hasta los 35 dm en condiciones favorables.
- El Mangos es un árbol que llega a superar los 30m de altura, con alto disfrute frutal, no requiere riego y rechaza los incendios.

Ilustración 23

Levantamiento de vegetación.



Fuente: (Imagen obtenida por Google Earth, Grafico F. Banegas).

2.3.11 Aspecto legales

2.3.11.1 Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

La Población hondureña se rige por las normas de derechos y deberes ciudadanos establecidos en la Constitución de la República donde, en Artículo 1 se puede leer que la ley tiene por objeto la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación en todo el territorio nacional y en las aguas jurisdiccionales.

Artículo 3. Para los fines de esta Ley los bienes culturales protegidos que integran el Patrimonio Cultural Nacional se clasifican de la manera siguiente:

1. Bienes Nacionales Culturales de Uso Público, entendiéndose como tales:

- a. La totalidad del Patrimonio precolombino.
- b. El Patrimonio Cultural sumergido
- c. Los fondos documentales y bibliográficos de uso público.

2. Bienes culturales propiedad de instituciones eclesiásticas.
3. Bienes culturales propiedad de particulares, que formen parte del Patrimonio personal o familiar o hayan sido obtenidos lícitamente en su momento
4. Bienes de cultura popular, que son propiedad de las comunidades que los producen.

Artículo 4. Para la adecuada defensa del Patrimonio Cultural, el Estado de Honduras declara el dominio o propiedad permanente, inalienable, imprescriptible y no comerciable sobre los bienes a los que se refiere el numeral 1) del Artículo 3 de esta Ley.

Artículo 6. Los bienes culturales propiedad de particulares y que formen parte del Patrimonio personal y familiar, obtenidos legalmente, podrán transferirse a título oneroso o gratuito al Instituto Hondureño de Antropología e Historia, debiendo el Estado indemnizar al propietario e inscribirlos a favor del mismo.

Artículo 10. La protección del Patrimonio Cultural de la Nación es de orden público, de interés social y nacional y se regirá por las disposiciones de esta Ley y demás normas legales aplicables.

Artículo 48. Sólo podrán organizarse y establecerse museos o centros culturales, oficiales o privados, para la exhibición de colecciones de bienes del Patrimonio Cultural de uso público mediante la autorización del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, que deberá vigilar el adecuado aseguramiento de esos bienes y quedará obligado a apoyar esos centros en el préstamo permanente de bienes de patrimonio de acuerdo con un reglamento especial.

El Instituto de Antropología e Historia también autorizará y supervisará el establecimiento de museos particulares con bienes de propiedad eclesiástica y particulares. En el caso de los museos de arte moderno o contemporáneo será la Secretaría de Estado en los Despachos de Cultura, Artes y Deportes la responsable de autorizar y apoyar a la organización de tales museos mediante convenio específico.

Artículo 15. Los propietarios de cualquier índole que pretendan demoler bienes inmuebles señalados como bienes culturales, alegando causa ruinoso o cualquier otra, así como también quienes pretendan hacer reformas o agregados a la edificación de estos, deberán solicitar el dictamen y la autorización del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Artículo 16. Los propietarios de bienes inmuebles colindantes con un bien cultural sujeto a protección que pretendan realizar trabajos de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar sus características arqueológicas, históricas, artísticas o tradicionales deberán obtener el permiso del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, que está facultado para ejercer las funciones necesarias y para suspender cualquier trabajo de esta naturaleza que se realicen en violación de la Ley.

Artículo 22. Solamente el Instituto Hondureño de Antropología e Historia será la institución que podrá realizar o autorizar trabajos de excavación, rotura de tierras, descuaje de bosques, modificación de monumentos, demolición o remodelación de

estructuras de los bienes que formen parte del Patrimonio Cultural respetando el derecho de propiedad.

**CA
PÍ
TU
LO III**

**Metodología de la
Investigación**

Capítulo III. Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque, Diseño y Alcance

3.1.1 Enfoque, Diseño y Alcance

El enfoque metodológico que se estará tomando para el proyecto es la metodología de Rafael Zarate, en donde se realizó una búsqueda de las principales fuentes de información de las ciudades que tenga la misma característica del municipio y el análisis de proyectos similares. Se estudiaron los antecedentes de proyectos similares y los proyectos de investigación que ayudaron a estructurar formalmente la idea de investigación. En cual se pretende generar un proyecto final que sirva para promover el cuidado de la identidad nacional, cultural, tradiciones, costumbre, del municipio de Goascorán Valle. A través de esto, se definió el enfoque del proyecto

Estará inmersa dentro de las reglas básicas del método científico en donde se deberá cumplir con ciertas fases, lógicamente estructuradas tal como se manifiesta en el contenido del presente capítulo. Este proceso se apoyará en teorías, métodos, técnicas e instrumentos para alcanzar con éxitos los fines propuestos.

3.1.3 Enfoque y Métodos

El estudio implica un enfoque cualitativo y cuantitativo, debido que el proyecto arquitectónico se enfoca en utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población, a investigar y diseñar, se tomará como metodología una conjugación de distintas fuentes que determinen la mejor programación para una planificación de sitios. Se decidió trabajar a

escala de diseño para realización Casa de la Cultura del municipio de Goascorán Valle en un área de 7,760 m² en conjunto de la intervención de imagen urbana arquitectónica del municipio.

Se determinó usar como guías Diseño Arquitectónico Enfoque metodológico de Rafael Martínez Zarate y la Metodología para el diseño arquitectónico por Mario Raúl Rojas Espinoza, relacionándolos como se muestra en la siguiente ilustración, (Ver Gráficos 3 Metodología de Diseño Arquitectónico de Mario Raúl Rojas).

Gráficos 3

Metodología de Diseño Arquitectónico de Mario Raúl Rojas



Se

examina que está organizada en etapas de trabajo, que muestra los objetivos específicos. Evitar la improvisación y disminuir el límite de error, a partir de la culminación de los objetivos de cada etapa, de pensar antes de ejecutar.

A continuación, se describe cada una de estas etapas y sus objetivos para una mejor comprensión de la metodología.

3.1.4 Descripción de Etapas del Desarrollo:

3.1.4.1 Primera etapa Diagnostico

Consiste en la conceptual del tema de estudio, Por medio de la consideración del marco teórico análisis del contexto, para poder desarrollar el diagnóstico y sustentar la necesidad de crear instalaciones culturales.

Es la etapa metodológica que permite la recolección de datos para el conocimiento y comprensión del problema a resolver. Permite una correcta toma de decisiones para que el objeto arquitectónico a generarse sea factible de ser implementado.

- Planteamiento o definición del problema. Describe una situación en cuestión que debe ser resuelto, es el punto de partida que da el enfoque y se obliga a centrarse en algo concreto. Para identificar el problema es necesario considerar el contexto, antecedentes, especificidad y relevancia de la investigación.

- Determinación de características intrínsecas.
 - Se refiere a todo aquello que es propio de la demanda que nos formularon.
 - Es la visión del problema desde el punto de vista del cliente.

Esta etapa incluye la definición de necesidades y espacios; recursos económicos con que se cuenta; análisis de elementos similares construidos (visitas, descripción de la ubicación, usuarios); localización; y determinantes formales (estilos arquitectónicos).

3.1.4.2 Segunda etapa Análisis.

Es el estudio e investigación de los datos obtenidos en el diagnóstico, con el objeto de distinguirlos, separarlos y ordenarlos, hasta llegar a conocer sus principios o elementos según condiciones dadas previamente.

Consiste en el análisis general de la comunidad, se logrará por medio de entrevistas, visitas de campo, fotografías, planos, libros, revistas, y documentos existentes a cerca del proyecto. estableciendo las características Macro y Micro de la zona en estudio. Aquí se determinan las condicionantes de infraestructura, económicas y sociales de la

- Explicación. Aquí se plantean los conceptos abstractos y la formulación de hipótesis conceptual en base a los aspectos formales, funcionales, espaciales, estructurales, de instalaciones, de mantenimiento y económicos. Esta etapa también se le conoce como Filosofía y Partí.
- Aplicación. Se refiere a la programación arquitectónica, diagrama de relaciones y funcionamiento, criterios de diseño aplicados y zonificación, considerando los principios del diseño de sitio de Kevin Lynch.

3.1.4.3. Tercera etapa Síntesis.

Es la parte metodológica que se encarga de traducir del lenguaje abstracto escrito del análisis a un lenguaje visual arquitectónico, el lenguaje visual se rige por las leyes de la teoría del diseño y la teoría de la arquitectura y permite la concreción de la idea indicada en la hipótesis para generar un objeto capaz de ser evaluado por cualquier persona (pasa de la esfera netamente intelectual del arquitecto al papel, esto es, a la esfera de la realidad).

- Concepto arquitectónico. Componentes estéticos, elementos arquitectónicos jerarquía de espacios, principios ordenadores y componentes tecnológicos.
- El partido arquitectónico o realización del anteproyecto.

3.1.4.4. Cuarta etapa Desarrollo.

El desarrollo comprende la concreción final del proyecto y la parte técnica de la arquitectura, permite generar la información necesaria para llevar a cabo la construcción del objeto arquitectónico, apoyándose en planos, dibujos y maquetas, que deberán ser fiables y confiables en la información contenida.

Se planifica la elaboración del diseño arquitectónico para comenzar la búsqueda de la propuesta más idónea para satisfacer las principales necesidades, dando una respuesta alternativa de diseño arquitectónico y la integración restaurativa para la ejecución de la Casa de la Cultura de Goascorán Valle.

3.2 Población y Muestra

Se tomó como referente la cantidad de la población de Goascorán Valle para poder determinar el tamaño de la muestra, utilizando estadísticas descriptivas. Considerando que el universo es finito ya que se conoce el tamaño de la población de la ciudad, se hace uso de la siguiente fórmula:

Análisis y cálculo de la población encuestada:

$$n = \frac{Z^2 \times P \times q \times N}{NE^2 \times Z^2 \times P \times q}$$

Ecuación 1 Cálculo de Muestra poblacional

Donde,

n es el tamaño de la muestra,

Z es el nivel de confianza = 1.95

P es la variabilidad positiva = 0.5

q es la variabilidad negativa = -0.5

N es el tamaño de la población = 14,540 habitantes

E es la precisión o el error = 0.05

Se consideró un nivel de confianza del 95% y un porcentaje de error del 5%.

$$n = \frac{1.95^2 \times 0.5 \times -0.5 \times 14540}{(14540)(0.05)^2 \times 1.95^2 \times 0.5 \times -0.5} = \frac{-13822.0875}{-34.55521875} = 400 \text{ Personas}$$

De acuerdo con los cálculos anteriores, se determina una población de 400 personas o pobladores del municipio de Goascorán Valle. Estadísticamente, los datos practicados arriba de treinta encuestas se consideran normalizados. La muestra fue de 100 habitantes de la ciudad, pertenecientes a diferentes grupos de edades que equivale a 26% de la población calculada.

3.3 Métodos y Técnicas de Investigación

Las técnicas e instrumentos aplicados se dividen en tres (3): aplicación de una encuesta virtual, visitas técnicas y estudio de documentos. Para la recopilación de datos, se generaron encuesta virtual a la muestra seleccionada de forma aleatoria a los habitantes del municipio de Goascorán, de diferentes grupos de edad. A los encuestados se les explicó que era parte de un trabajo de investigación y debían tomarse con seriedad y sinceridad. El instrumento utilizado en esta investigación fue un cuestionario elaborado

en la aplicación docs., compuesta por un conjunto de preguntas formuladas de manera razonable y lógica que servirán para obtener la información deseada.

Se realizaron visitas técnicas a los siguientes lugares:

- Visitar al terreno seleccionado, para hacer el levantamiento de medidas del lugar para después analizar las condiciones ambientales, sociales, etc.;
- A la Alcaldía de Municipal de Goascorán, para discutir la idea del proyecto y la posibilidad de convertirse en el desarrollador de la propuesta.

También, se estudiaron distintos documentos en línea, a través de libros, tesis de investigación relacionadas con los temas de investigación sobre casa de la cultura en otras ciudades como herramienta para el desarrollo del proyecto. Estos documentos son fundamentales e indispensables para la realización de un estudio de cualquier índole.

Los métodos señalan el camino que se seguirá y son flexibles, mientras que las técnicas muestran cómo se recorrerá ese camino y son rígidas.

Entre las fuentes de información que serán aplicadas durante el proceso de investigación es tan las siguientes fuentes:

- Asociación de Municipios de Honduras (AMHON)

Esta Asociación regula con la ley de municipalidades y sus Reglamento actualizado con la reforma Decreto #89-2015

Es una entidad civil, representativa, de carácter nacional con fines no lucrativos, y no partidista, con plena capacidad para ejercer derechos, contraer obligaciones e intervenir

en juicio con patrimonio propio y libre administración. La integran los 298 alcaldes y alcaldesas del país representantes de su municipio.

AMHON se constituyó desde el 11 de abril de 1962 según Resolución N.º 16-1962 por acuerdo de la Secretaría de Gobernación y Justicia ordenada por el presidente de ese entonces Ramón Villeda Morales. En 1963, sus estatutos fueron reformados para darle a la ley y a la Institución la agilidad que reclamaban los cambios en el gobierno municipal. En la Asamblea del año 2009 se aprobaron las reformas más recientes a los Estatutos (Asociación de Municipios de Honduras, 2020).

- Atlas Municipal forestal Y Cobertura De La Tierra De Honduras

Esta fuente proporcionara un poco de la geología y el estudio de la tipología de tierra y cierto estudio de la población como censo poblacional (Atlas Municipal forestal Y Cobertura De La Tierra De Honduras, 2015).

- Sitio Web Visita a Goascorán Valle

Sito web del municipio que ayuda con ciertos aspectos en la recopilación de información acerca del municipio, en dicho sitio encontraremos la historia de Goascorán, momento histórico que marco al pueblo en varias épocas, personajes nacieron y que influyeron en la historia del nuestro país, información de las artesanías lenca y ciertas maravillas del municipio.

- Alcaldía municipal de Goascorán Valle.

Ente público que proporcionará la mayor información para el desenvolvimiento de la investigación de la tesis, aquí entraremos desde momentos históricos, bases de datos,

mapas, planos de la urbanísticos entre otros documentos que permitirá que proceso de la investigación.

- Metro Plan del Municipio.

Nos Ayudara con la normativa y las regulaciones de diseño del pueblo.

- Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia es una institución autónoma, científica y técnica dedicada a la protección, investigación, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural del país para el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña (Cooperanda.org, s.f.) .

No proporcionará datos importantes para el desenvolvimiento de proyecto, dicha información será para respaldar argumento y leyes referente al casco histórico.

- Enciclopedia

Usando para documento de cultura/áreas para casa culturales, para realizar consulta o dudas, se utilizará la enciclopedia Plazola del para hacer referencia a las áreas como galería o museos. Tanto como enfoque en la identidad nacional.

3.4 Operacionalización de las Variables / Hipótesis de Investigación

3.4.1 Variables de investigación

Variable independiente: La Perdida de la identidad Cultural

Variable dependiente: El desarraigo de las tradiciones y costumbre que se vive por la falta del interés para los jóvenes.

Datos cuantitativos: Población de Goascorán, tipo de actividades culturales o de arte realizan, cantidad de actividad, la población dedicada a las artesanías.

3.4.2 El Problema Arquitectónico

La meta del proceso de planificación de sitios es realizar el diseño arquitectónico Casa de la Cultura en conjunto de una intervención de Imagen urbana arquitectónica para el municipio de Goascorán, porque “puede entenderse como una actividad puntual, focalizada en el desarrollo concreto de un objeto” como explica Borjas; “Casa de la Cultura, este género de edificio congrega diferentes equipamientos que carece la población de Goascorán para la preservación de sus raíces”.

Los distintos usos a los que se pretende crear lugares y comunidades, a través de una cultura de Paz Transformadora y Participativa. Es social y artística, diseño “destinado a actividades culturales e histórico, así como a la práctica, enseñanza o exhibición de la historia del municipio”, es Recreativo, “destinado a actividades de artesanales; es Cultural, que involucra la “producción, conservación, difusión y transmisión de bienes culturales en presencia de espectadores”.

3.4.3 Perfil De Los Usuarios

El proyecto de la casa de la cultura está destinado a toda la población de municipio de Goascorán, el usuario principal son los niños y jóvenes, según el levantamiento demográfico de la INE, los jóvenes representan el 40% de la población, aunque la encuesta fue aplicada de forma aleatoria, el grupo de edades que más respondieron la encuesta fueron jóvenes de 10 años a 40 años, esto implica que la repuesta de dicha encuesta, estén de acuerdo con los patrones de edades.

El 71% de los encuestados tiene entre 21 años a 40 años, mientras que el 15% son persona de 41 a 60 años, representado el 86% de los resultados, (Ver Gráfico 4 Resultado de la Encuesta (tipos de usuarios)).

Gráfico 4

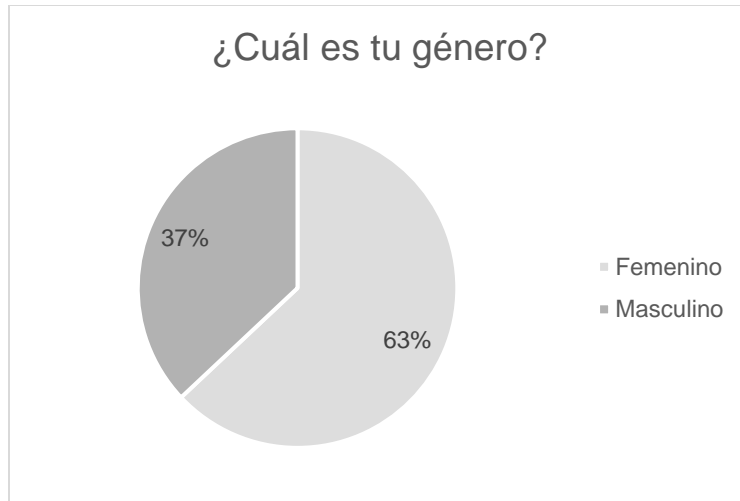
Resultado de la Encuesta (tipos de usuarios).



Debido a que es una casa de la cultura con una dotación básica de actividades culturales y sociales, en la encuesta se observó que el género más predominante son las mujeres que en la gráfica las representa con un 64%, y los hombres con un 37%, (Ver Gráfico 5 Tipo de Genero).

Gráfico 5

Tipo de Genero.

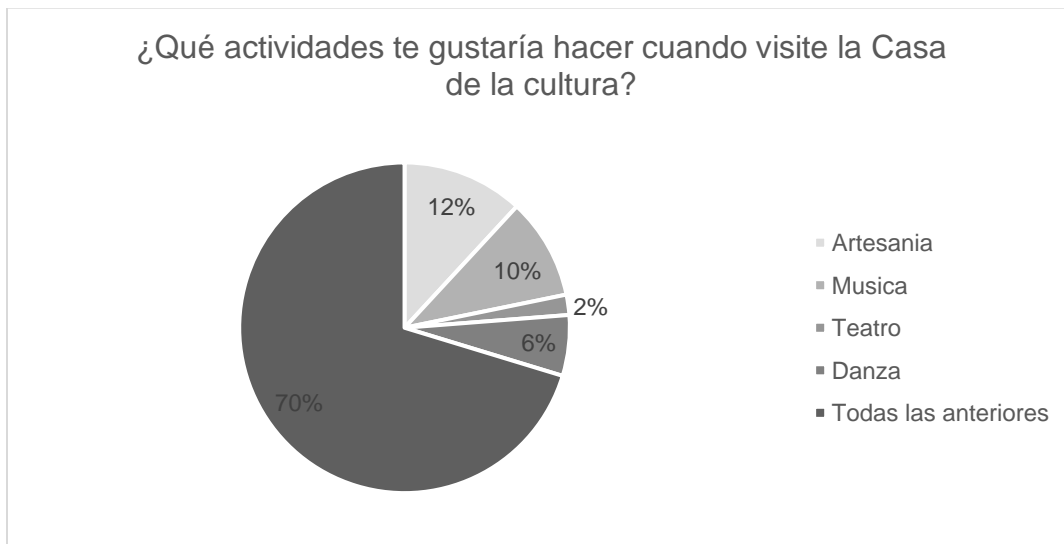


3.4.4 Necesidades y Espacios

Teniendo en claro las carencias de espacios dedicados a actividades socio culturales en la ciudad de Goascorán, se diseñó una encuesta que diera las respuestas conforme a los gustos y necesidades de los habitantes. De acuerdo con la categorización de actividades culturales (activas y pasivas) consideradas en esta investigación, se hicieron las siguientes preguntas: ¿Qué actividades te gustaría hacer cuando visites la Casa de la Cultura? Se obtuvieron los siguientes resultados, (Ver Gráfico 6 Actividades).

Gráfico 6

Actividades

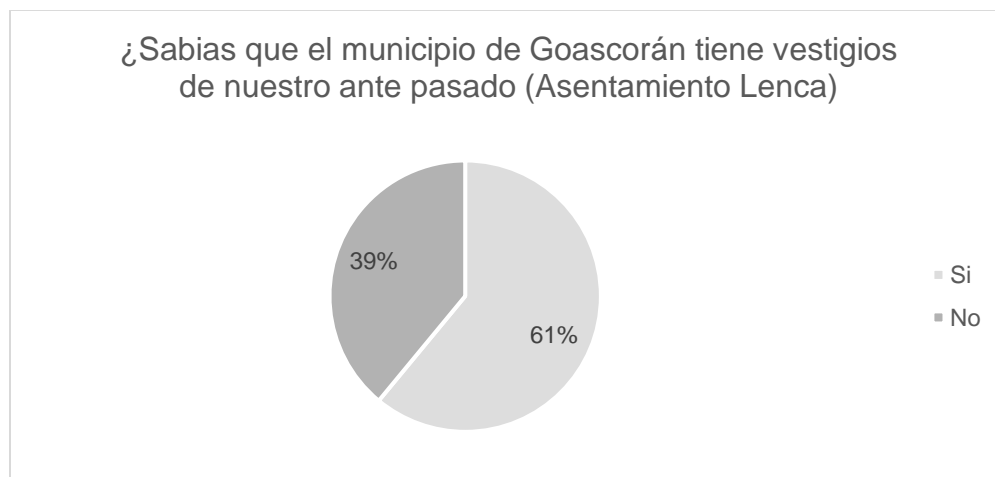


Se les pregunto a la población de Goascorán ¿Si ellos sabia de la existencia de asentamiento lenca? Ya que el municipio cuenta con vestigios de dicha etnia, y no se han realizado el estudio correspondiente por el instituto de antropología.

En la encuesta aplicada el 61% de los encuestados dijeron que, si sabía, mientras que el 39% dijeron que no sabía de la existencia del asentamiento, (Ver Gráfico 7 Resultado de encuesta, (Sabia de la existencia de asentamiento lenca)).

Gráfico 7

Resultado de encuesta, (Sabia de la existencia de asentamiento lenca)



La población de Goascorán le interesa realizar diversas actividades y estaría interesado en ser parte de la casa de la cultural del municipio, de esta manera se le hace una inclusión a la población más joven. Para que no pierdan sus raíces que los caracteriza como goascoranense.

En la encuesta aplicada la población respondió que si le interesa pertenece a dicho recinto, se muestra en el grafico los resultados que nos arrojó la estadística, (ver gráfico 8 Resultados de encuesta (El interés de ser parte de la casa cultural)).

Gráfico 8

Resultados de encuesta (El interés de ser parte de la casa cultural).



3.4.4.1 Opiniones de la población

Al final de la encuesta se le pidió al encuestado que dieran algunas opinión o espacio que te gustaría que tuviese la casa de la cultura y así ayudar con el proceso de diseño. Algunas opiniones que dieron la población fueron las siguientes:

- Área de exhibición de obras hechas por estudiantes de los talleres
- Exhibición de pintura y atención al turista que la visiten
- Sala de literatura
- Contar con un salón adecuado para eventos importantes
- Taller de pintura con su galería de arte.

- Área de biblioteca
- Espacio donde los niños, jóvenes y adultos puedan conocer más acerca de nuestros antepasados.
- Fomento a espacios para personas con talentos pero que desean aprender más sobre el mismo.
- Talleres para enseñar a tocar instrumentos, Ya que somos la cuna de músicos.

CA PÍ TU LO IV

Resultados de la
Investigación

Capítulo IV. Resultados de la Investigación

4.1 Criterio de Diseño

El punto de partida de los criterios teóricos del diseño relacionado a las instalaciones de una casa de la cultura en conjunto a una intervención de imagen urbana arquitectónica que se pretende antes de establecer cualquier tipo de fundamento o criterio de diseño. hay que aclarar que el objeto arquitectónico se basará en los fundamentos que rige la institución de antropología como punto de partida y de idea generatriz, de lo cual se abstraerá y acomodará al diseño de la forma que sea más apropiada.

Con nuestra raíces, cultura y tradiciones se pretende dar el enfoque específico al tema principal del proyecto, dándole valor a cada elemento arquitectónico predominante del municipio, tomando en consideración los elementos arquitectónicos que caracteriza al municipio de Goascorán, criterios de diseño, aspectos relevantes de la arquitectura de esta cultura. Se pretende seguir la misma tipología del que existe en el municipio.

4.1.1 Condiciones De Planificación Previas Al Diseño

Algunas condiciones están destinadas para la intervención de Imagen urbana arquitectónica para el municipio de Goascorán, a las actividades físicas no se ejecuten por sí solas, sino que deben ir integradas a la casa de la cultura, que permiten mayores posibilidades de control y mantenimiento, ya la ubicación permite que la integración pueda ser factible con el entorno.

4.1.2 Grupos Funcionales

Las actividades principales arquitectónicas de cualquier proyecto es determinar algunas funciones primordiales. Para definir estos grupos se realizará en base a las jerarquías de la casa cultural siendo en este caso las categorías municipales basada en ambientes importantes y esenciales que permitirá el desarrollo de Diseño arquitectónico, entre las áreas como: Escuelas de Arte, Biblioteca para el nivel estudiantil, Casa de la Cultura Municipal y Auditorio. Para dividir en grupos se detallan las áreas a desarrollar.

4.1.3 Área Educativa

Las áreas educativas estarán conformadas por Talleres de Artes y Oficios. con el único objetivo de educar a los niños y jóvenes del municipio, de esta manera puedan aprender algunos conocimientos culturales de la población y que con ello puedan salir adelante con mejores oportunidades. El municipio en general pueda crecer en cultura y tradición, dando a conocer la cultura Goascoranense.

Los talleres de Artes Plásticas como lo son la Pintura y la Escultura y las Artes Populares, entre las cuales se mencionan la Música, El Teatro y La Danza. Para los talleres se tratará de implementar en oficios que sean útiles para personas con el propósito de tomar dichos talleres que con el pasar del tiempo puedan sustentar a sus familias, y de esta forma salir adelante; el personal para impartir estos talleres, deberán ser personas calificadas.

4.1.4 Área De Apoyo

En el área de apoyo estará distribuidas en espacios como: Sala de exposiciones Temporales, Salón de Conferencias y Audiovisuales, y principalmente la Biblioteca. En el área de exposiciones se podrán exhibir en espacio interno y externo dichas obras se promocionará la historia, el arte, artesanía lenca del municipio como de Artistas Profesionales, en las áreas se podrán ser expuestas las obras de arte que realicen los alumnos de los talleres que se imparte cada año. Por lo tanto, la casa de la cultura se podría convertirse en un espacio con la función de compra/venta de obras y literatura. En cuanto al Salón de Conferencias ahí se presentarán y expondrán temas relacionados a la cultura del municipio. se propondrá una plataforma para una mejor acústica y visual de los espectadores.

En lo Salón de Audiovisuales se prestará para conferencias tipo Seminarios o Capacitaciones en las cuales se podrá exponer con material didáctico como podrían ser diapositivas, videos e imágenes de cualquier tipo. En el espacio de Biblioteca se realizarán actividades académicas como son tareas, investigaciones, entre otras actividades, éstas pueden ser individuales o en grupo y para ello es necesario de un espacio y mobiliario adecuado.

4.1.2.3 Área Administrativa

El área administrativa es el eje principal que tendrá la Casa de la Cultura para el funcionamiento correcto. El principal objetivo de la Casa de la Cultura de Goascorán Valle es promover y conservar los valores culturales con los que cuenta el municipio, organizando diferentes actividades culturales como las ferias patronales en la cual se

puede apreciar diversas tradiciones, certámenes de todo tipo, presentaciones musicales, teatrales, exposiciones, para promover las artes culturales. También se encargará de la administración del Área Educativa. Dentro del Área Administrativa se contará con ambientes como: Administración o Dirección, Secretaría, Recepción, Tesorería y Contabilidad, Sala de Reuniones para Miembros de la Junta Directiva, Sala de Espera, Servicios Sanitarios, Bodegas y Mantenimiento.

4.1.2.4 Área De Espectáculos

El área de espectáculos se refiere a las actividades artísticas por lo tanto se requiere de un Auditorio en el cual está pensado que fuese al aire libre para que se puedan realizar actividades teatrales, musicales, podrían ser también elecciones de reinas, seminarios, graduaciones, etc. Al realizarse este Auditorio con el objetivo de disminuir la demanda del Salón Municipal, por lo tanto, es necesario este espacio. Al estar ya construido el Auditorio se puede remodelar el Salón Municipal para que pueda tener espacio utilitario en espacios muertos.

4.1.2.5 Áreas Exteriores

En estas áreas están contenidas las Plazas de Ingreso, Cívicas, Jardines y Estacionamientos.

En el caso de las plazas podrán ser utilizadas para realizar actividades culturales o sociales al aire libre y como en la mayoría de los diseños los Jardines podrán iluminar, ventilar y crear un ambiente agradable, confortable y estético al edificio.

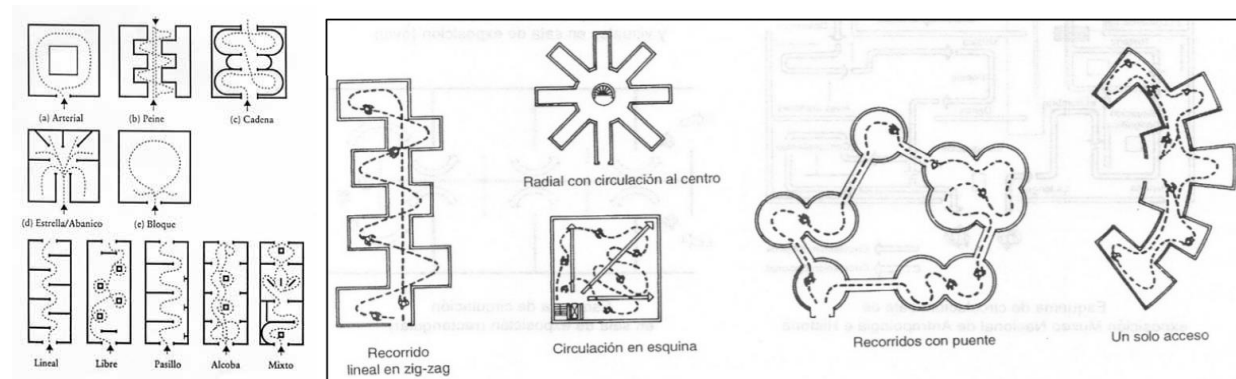
4.2 Criterios utilizados en Casos de Estudios

4.2.1 Sala De Exposiciones: Conceptos

Circulación son espacios predominantemente utilizados para la circulación, como entradas, vestíbulos, pasillos, escaleras, descansos, etc. ... En arquitectura, la circulación se refiere a la forma en que las personas se mueven e interactúan con un edificio.

Ilustración 24

Tipos de Circulaciones



Fuente: (Imagen obtenidas del sitio web,

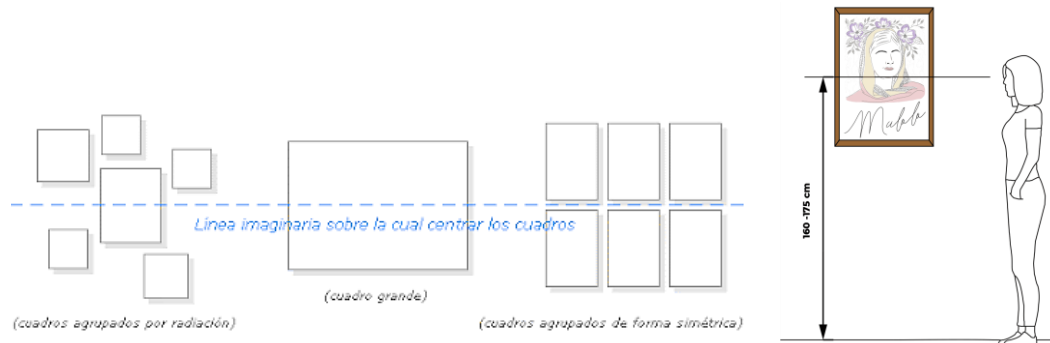
http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tiposdeexposicion.html).

4.2.2 Cuadros, Fotografías Y Paneles

Los cuadros en línea son útiles para rectificar visualmente las proporciones de un espacio. Una línea vertical de cuadros crea una ilusión óptica de un techo más alto, aumentando así la sensación de altura.

Ilustración 25

Disposición de pintura con respecto al eje



Fuente: (imágenes se obtuvieron de la página web, <http://espacioostyle.blogspot.com/2012/11/cuadros-como-colgarlos.html>).

La distribución de cuadros en forma simétrica permite diferentes alternativas: en línea horizontal o vertical, en doble o triple línea horizontal o vertical, formando figuras geométricas, en cruz, etc.

CONDICIONES AMBIENTALES
<ul style="list-style-type: none">• Iluminación Artificial A Través De Luminarias.• Ventilación Artificial (Cielo Raso).• Aislamiento Acústico Y Térmico (Muros Y Puertas).
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO
<ul style="list-style-type: none">• Salones De Diferentes Dimensiones Que Sirven Para Exhibir Las Piezas Halladas De Todos Los Asentamientos Encontrados En La Provincia De Barranca.• Aforo Total De Todas Las Salas: 70 Personas.
MOBILIARIO
<ul style="list-style-type: none">• Mamparas.• Tableros.• Vitrinas De Diferentes Dimensiones.• Bases.• Plataformas.• Sillas.

4.2.3 Elementos Arquitectónicos

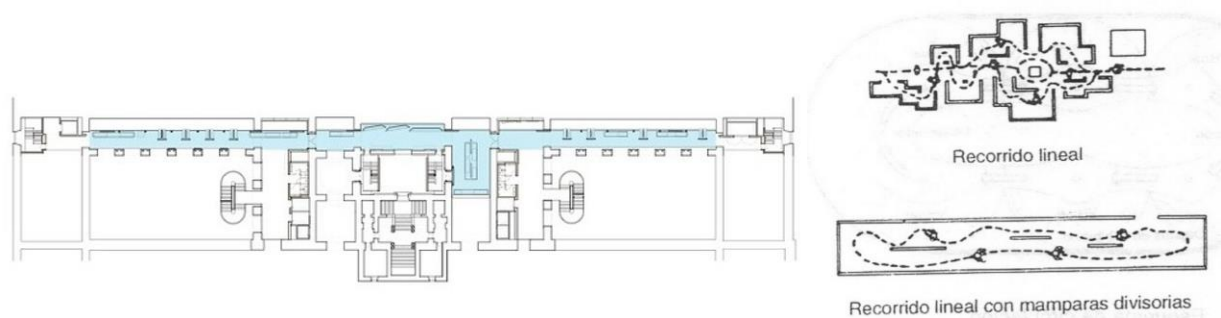
Los elementos arquitectónicos son todas aquellas partes funcionales que conforman lo que conocemos como arquitectura.

4.2.3.1 Paredes Divisorias

Los Muros Y Mamparas Sirven Para Direccionar La Circulación De Los Usuarios.

Ilustración 26

Elementos Arquitectónicos, Muros y Mamparas

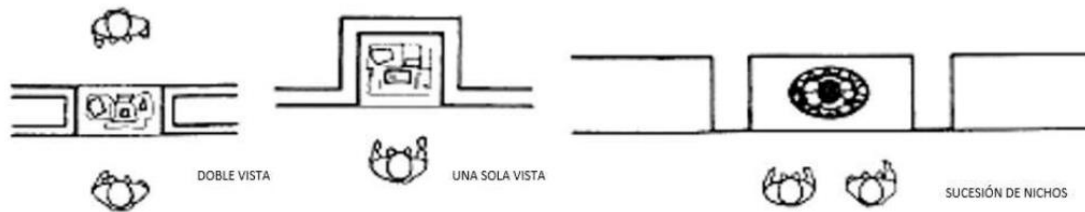


Fuente: Imágenes obtenidas de la Tesis (Propuesta De Museo De Arte Contemporáneo En El Parque La Magdalena Del Cerro).

Las mamparas son ideales para museos, galerías y exposiciones. Estas paredes especialmente diseñadas para exposiciones de arte son ligeras y estables, además de rentables.

4.2.3.2 Nichos

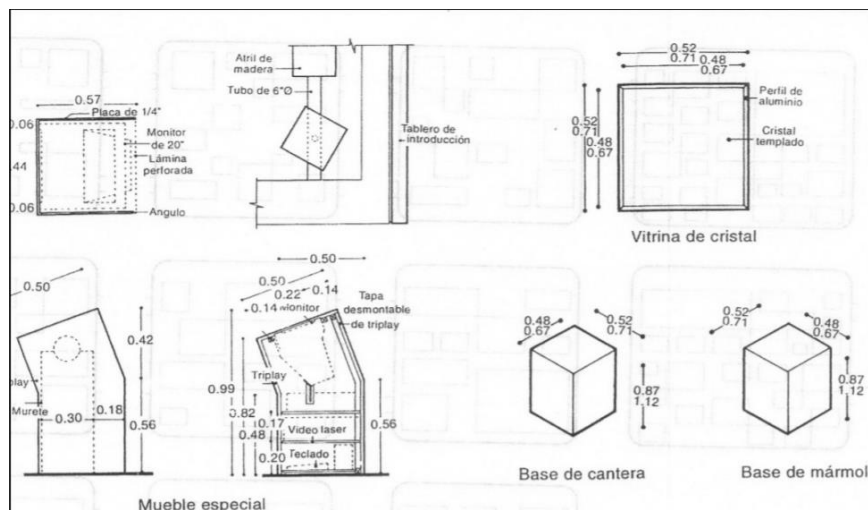
Un nicho es una concavidad que se emplea para colocar algo. Puede tratarse de una abertura en un muro para depositar un jarrón, una estatua u otro elemento decorativo.



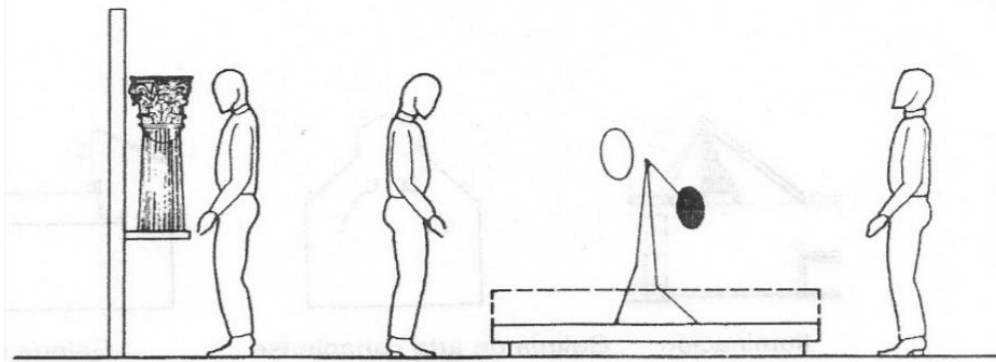
Fuente: Imágenes obtenidas de la Tesis (Propuesta De Museo De Arte Contemporáneo En El Parque La Magdalena Del Cerro).

EQUIPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none">• LUMINARIAS PUNTALES.• PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS.• PANTALLA DE PROYECCIÓN (ENROLLABLE).• AIRE ACONDICIONADO.• DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.• EQUIPAMIENTO CON BRAILLE.

4.2.3.3 Sala De Exposiciones: Conceptos Visualización De Piezas Y Elementos



Bases. Elementos decorativos para elevar objetos con respecto al nivel del piso.



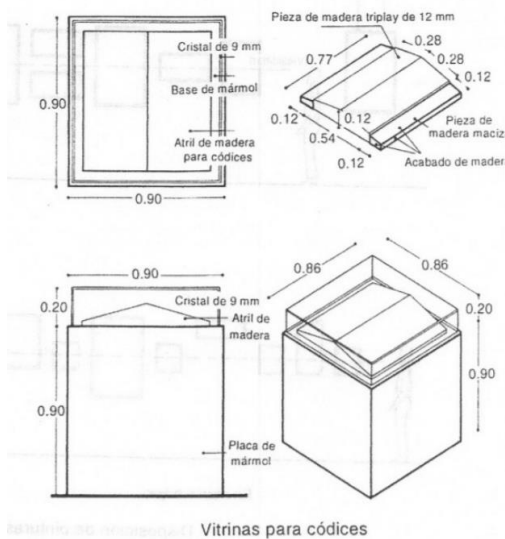
Base para exponer objetos

Vallas. Elementos que delimitan la agrupación de objetos y los separan de la circulación.

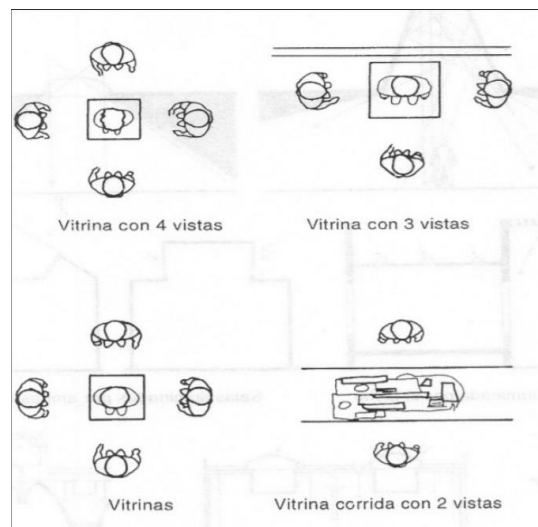
Fuente: Imágenes obtenidas de la Tesis (Propuesta De Museo De Arte Contemporáneo En El Parque La Magdalena Del Cerro).

4.2.3.4 Mobiliario

Las necesidades de mobiliario de la Sala de Exposición van a estar muy relacionadas con el tipo de Museo al que se está analizando, Por ejemplo, en un Museo de Arte no necesitaremos estanterías ya que las obras suelen exponerse colgadas en la pared (en el caso de las pinturas) o bien se colocan sobre pedestales.



Vitrinas para códices



4.2.3.5 Vitrinas.

Elementos que protegen al objeto del polvo, ruido y agresiones humanas; en ellas exhiben varios objetos. Sus formas pueden ser cuadradas, rectangulares, redondas, etc. la base puede ser de madera, materiales pétreos aluminio, acero concreto colado y cubiertas de cristal o acrílico. Pueden tener iluminación integrada.

Pedestales. Cuerpos compuestos de basa y cornisa para el montaje individual de piezas.



Fuente: Imágenes obtenidas de la Tesis (Propuesta De Museo De Arte Contemporáneo En El Parque La Magdalena Del Cerro).

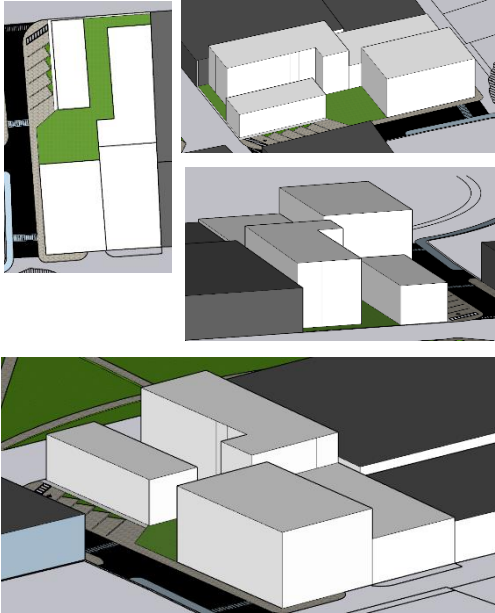
Maquetas. Con dimensiones a escala de relieves, geográficos, arquitectónicos y escultóricos.

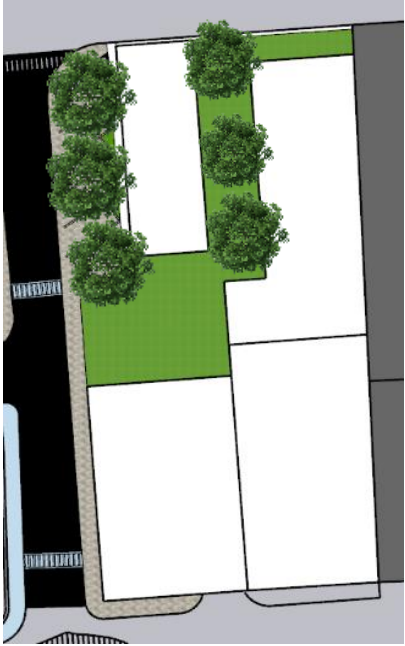
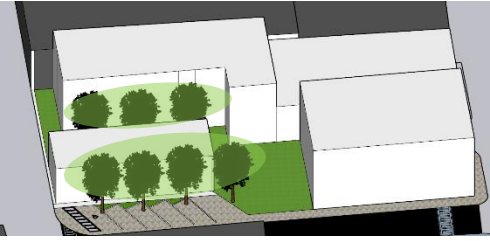
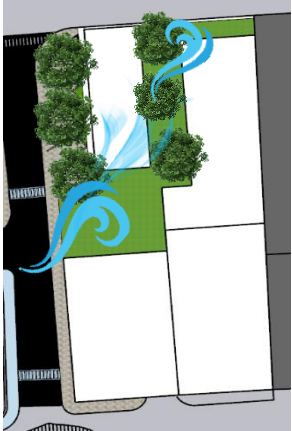
4.3 Premisas De Diseño

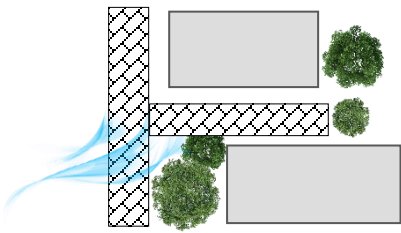
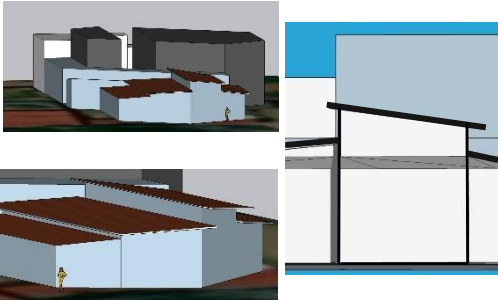
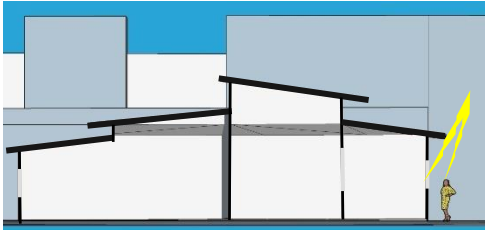
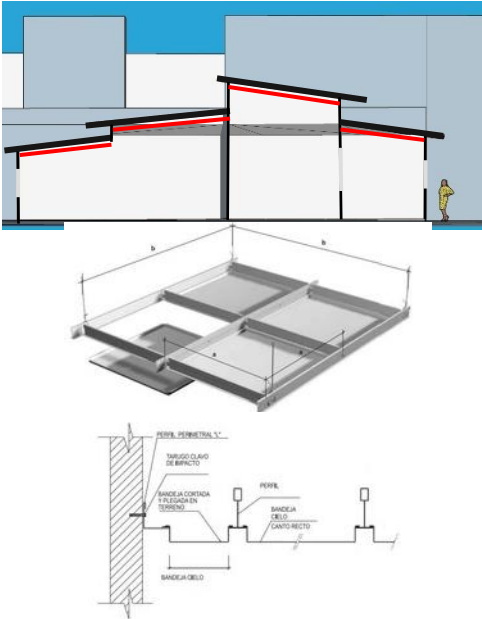
Luego de tener definido el programa de necesidad, es importante presentar las premisas de las cuales daremos partida para la intervención de diseño, que servirán para cumplir con los requisitos de las actividades que se desarrollarán dentro del conjunto en estudio. Ya que son parte fundamental para plantear cualquier diseño. Premisas Generales entre las cuales se mencionan:


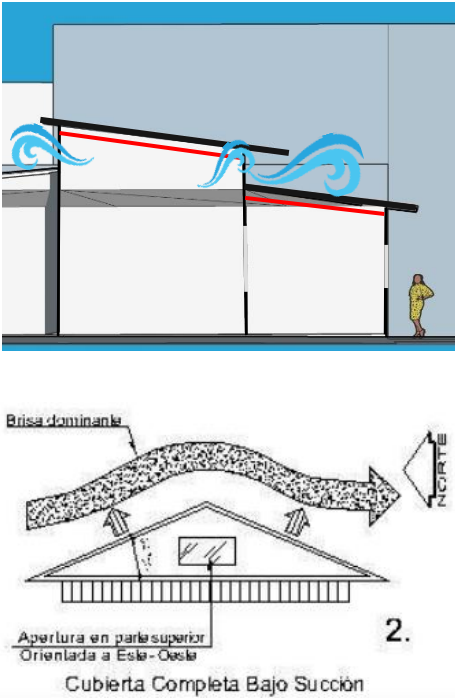
- Ambientales
- Tecnológicas
- Funcionales
- Forma

PREMISAS GENERALES AMBIENTALES

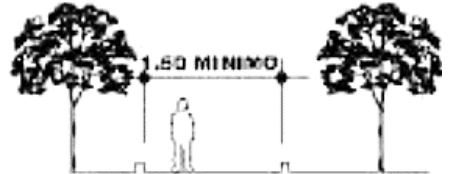
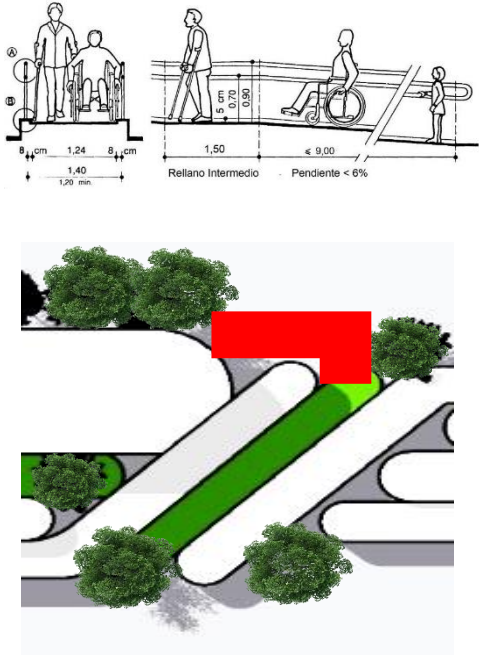
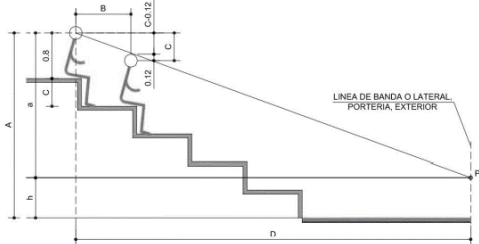
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
ORIENTACIÓN DE ILUMINACIÓN	<p>La orientación del edificio estará orientada de manera vertical de norte a sur, para disminuir la incidencia solar directa o indirecta, los rayos del sol se deben proyectar en el eje mayor al Este-Oeste de manera que las fachadas con más incidencias solar, se podría plantear un método de solera o voladizo para prevenir el soleamiento crítico en las horas con más incidencia solar. Se debe aprovechar la iluminación natural para generar menor costo en el recibo de la energía eléctrica y de esa manera darle poco uso a la iluminación artificial.</p>	 <p>The graphic section contains three architectural renderings. The top-left rendering shows a side view of a building with a green roof and a vertical facade. The top-right rendering shows a perspective view of a building complex with a green roof and a shaded area. The bottom rendering shows a perspective view of a building complex with a green roof and a shaded area, similar to the top-right rendering.</p>

<p>VEGETACIÓN</p>	<p>La vegetación tiene la función de proporcionar sombra: Absorbe el ruido polvo y radiación solar por lo que deberá usarse especies nativa de la zona con hoja abundante y hoja anchas y duraderas. Los árboles que generan sombra deberían ser de copa ancha, para que funcione de barrera de protección solar, especialmente en el eje este y oeste el edificio, (Ver Ilustración 26 tipos de vegetación que predomina en el municipio). Este requerimiento juega un papel muy importante dentro del proyecto, ya que se necesita de mucha sombra porque Goascorán Valle es un municipio con mucha incidencia solar y por ende genera mucho calor.</p>	 <p>Este diagrama muestra un edificio con una planta en forma de 'L'. Se han plantado árboles de copa ancha en las fachadas este y oeste del edificio, así como en un espacio verde central, para proporcionar sombra y protección solar.</p>
<p>VIENTOS</p>	<p>Con árboles suficientemente altos ubicados al norte y al sur, se puede logra dirigir el viento y adecuar la ventilación alrededor y a través del edificio, nos permitirá jugar con la climatización interna.</p>	 <p>Este diagrama muestra un edificio con una planta en forma de 'L'. Se han plantado árboles de copa ancha al norte y al sur del edificio, lo que permite dirigir el viento y adecuar la ventilación alrededor y a través del edificio.</p>
<p>VIENTOS</p>	<p>El control del viento se logra por coordinación de distancia y ordenes de plantación creando un microclima agradable. El viento puede desviarse obstruirse o regularse la vegetación a utilizar no debe de alterar el ecosistema del área respetando al máximo el tipo de flora del lugar.</p>	 <p>Este diagrama muestra un edificio con una planta en forma de 'L'. Se han plantado árboles de copa ancha al norte y al sur del edificio, lo que permite controlar el viento y crear un microclima agradable. El viento puede desviarse, obstruirse o regularse a través de la vegetación.</p>

<p>DISTRIBUCIÓN DE EDIFICIOS DENTRO DEL SITIO</p>	<p>Se proyectan varias edificaciones para evitar el agrupamiento y colocar de forma adecuada para el aprovechamiento del terreno para facilitar la circulación de aire.</p> <p>De la misma forma se estará planificando que el proyecta pueda construir por etapas.</p>	
<p>ALEROS O VOLADIZOS</p>	<p>Para el proyecto de la casa de la cultura tendrá aleros o voladizos que cumplirán varios roles fundamentales para el proyecto, uno de ellos es para controlar la cantidad de luz solar que puede penetrar en la construcción.</p> <p>Otra en la protección contra ventilación.</p>	
<p>PROTECCION DE BOQUETES</p>	<p>Debido a la gran radiación que predomina en el municipio se deberán de proteger los boquetes de los muros que fueron aperturado con aleros o parteluces</p>	
<p>CIELO FALSO</p>	<p>La altura del Cielo falso deberá estar comprendida entre 3.00 y 3.50 mts.</p> <p>Con esta altura se facilitará que los boquetes, especialmente las ventanas puedan llegar hasta el nivel del cielo falso, consecuentemente se mejorará la ventilación cruzada y eliminando las bolsas de aire caliente estando cerca de este.</p> <p>Alturas mayores a los 4mts se justifican cuando deben crearse espacio como vestíbulos, salones, auditorios, etc.</p>	

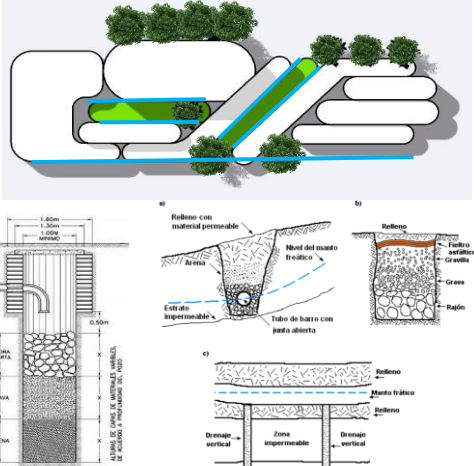
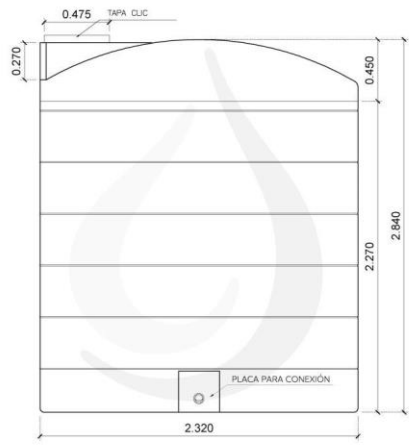
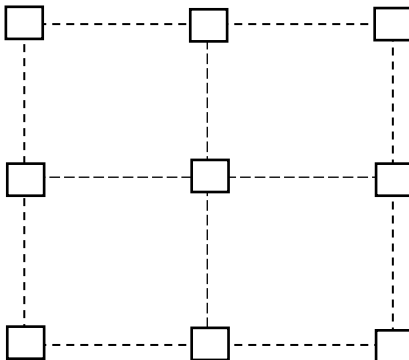
<p>CAMINAMIENTO</p>	<p>En cuanto a los corredores que conecta los edificios, vestíbulos se deben proteger con pérgolas u otra opción serían las enredaderas para amortiguar el calor del sol</p>	
<p>FLUJO DE AIRE Y DISTRIBUCIÓN DE PRESIONES SOBRE CUBIERTA</p>	<p>La forma de apertura se refiere, no es necesario tomar precauciones especiales de diseño ya que la extracción de aire caliente es causada por el efecto de chimenea y por succión. El uso de aberturas sencillas en protegida de la penetración de los rayos solares, la lluvia e insectos.</p> <p>La cubierta del techo con una pendiente de 0 a 30° se mantiene bajo presión negativo o succión y son apropiadas para ventilarse tanto vertical como horizontalmente por medio de apertura en la cubierta del techo.</p>	 <p>Diagrama superior: Muestra el flujo de aire (líneas azules) que se eleva por un techo inclinado debido al efecto de chimenea.</p> <p>Diagrama inferior: Muestra un diagrama de un techo con una 'Apertura en parte superior Orientada a Este-Oeste'. Una 'Brisa dominante' (flecha) sopla desde el norte, creando una 'Cubierta Completa Bajo Succión' (indicado con el número 2).</p>

<h2 style="text-align: center;">PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES</h2>		
<p>ASPECTO</p>	<p>REQUERIMIENTO</p>	<p>GRAFICA</p>
<p>CAMINAMIENTOS</p>	<p>Se podrán pasillo o caminamientos con un mínimo de 1.50 mts de ancho, para facilitar la circulación de las personas con discapacidad y pueda realizar el recorrido para evitar que existan un cambio de nivel.</p> <p>Se evitarán dentro de los pasillos los cruces a 90°. Se tratará de que los pasillos de circulación</p>	


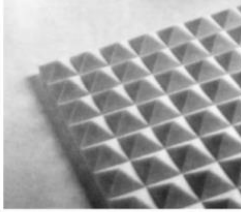

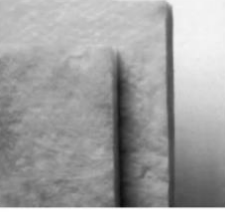
	<p>externo sea los más rectos posibles, de esta manera evitar que las persona con sillas de rueda tenga dificultad en el recorrido.</p>	
<p>RAMPA</p>	<p>La pendiente varia teniendo en cuenta la longitud de la rampa. En acceso a edificios se admiten rampas con recorridos de 3 m con una elevación de pendiente menor a 10%. Con recorridos de 3 a 6 m debe haber una pendiente menor al 8% y un 6% en el resto de los casos. En normativas para lugares peatonales, la pendiente máxima en tramos de hasta 1,5 m es de un 12%, en tramos de hasta 3 m una pendiente de 10% en tramos de hasta 3 m y de 8% en tramos de hasta 10 m.</p>	
<p>ESPACIOS PARA ESPECTADORES</p>	<p>Respecto a las medidas de las graderías, el fondo de las filas tendrá 0.85m dedicando 0.40m al asiento y 0.45m al paso. El ancho disponible para cada 114 asiento será de 0.50m. Para asegurar una rápida evacuación, la anchura mínima de las salidas del graderío será de 1.20m, el ancho será múltiplo de 1.20m o de 0.60m considerando que sobre una superficie horizontal pueden salir con esta anchura 100 personas/60s y en superficie escalonada 79 personas/60s. Todos los espectadores podrán alcanzar y pasar una salida del graderío en un tiempo máximo de 480 s.</p>	<p>A ALTURA DE LOS OJOS B DIMENSION DEL SUELO DE LA GRADA C DIMENSION DE LA TABICIA DE LA GRADA D DISTANCIA HORIZONTAL ENTRE ESPECTADOR Y OBJETO h ALTURA DEL OBJETO (DEPENDE DEL TIPO DE DEPORTE Y VARIA ENTRE 0-1m) a = A-h DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE LOS OJOS DEL ESPECTADOR Y OBJETO</p> <p>CALCULO DE VISIBILIDAD: (UNE-EN 13200-1)</p> $D = \frac{a \times B}{C - 120}$ <p>Para el cálculo se considera: -Distancia desde los ojos del espectador y su plano de asiento: 800mm -Distancia del nivel entre el asiento individual de espectador y su plano de apoyo de los pies 400mm -Distancia de los ojos a la parte superior de la sobeca 120mm (recomendado) 50mm (aceptable)</p> 

<p>PASAMANOS Y OTROS ELEMENTOS AUXILIARES</p>	<p>Para ello deben tener un diámetro entre 40 y 55 mm, estar separados de la pared entre 45 y 55 mm, situarse a dos alturas (una entre 65 y 75 cm y la otra entre 90 y 110 cm), deben contrastar con el color de la pared y evitar enganches. Para esto último, pueden llegar hasta la pared o hasta el suelo.</p>	
<p>VENTANAS</p>	<p>El sistema de apertura de las ventanas no debe invadir los espacios interiores, a menos que se sitúen de forma que su parte saliente más baja esta, como mínimo, a 220 cm del suelo o tengan un tope que impida que se abra lo suficiente como para golpearse con ellas.</p>	
<p>PROTECCION DE BOQUETES</p>	<p>Los peldaños cuentan con dos medidas, la huella y la contrahuella. Para escaleras de uso restringido la contrahuella será de 20cm como máximo y la huella de 22 cm como mínimo. En escaleras de uso público, la huella debe medir un mínimo de 28 cm y la contrahuella 17,5cm como máximo.</p>	

PREMISAS PARTICULARES TECNOLOGICA

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DRENAJE	<p>Los drenajes de agua pluvial se podrán conectarse a través de drenaje francés en están ubicados a los laterales de cada edificio y se conectará a una caja de registro para que puedan ser recolectadas para riego de los jardines, de igual manera habrá otros conectados a la red pública de agua residuales o se puede conectarse a un pozo de absorción.</p>	
AGUA POTABLE	<p>Debido las condiciones que le municipio pasa en temporada de verano, se provee de un tanque cisterna para la distribución del agua a todo el complejo.</p> <p>La cisterna tendrá alrededor unos 10000 litros para que pueda abastecer las áreas que se necesitará el vital líquido.</p> <p>Cisterna 10000 litros / Medida: Diámetro 2.32 x Altura 2.84 mts.</p>	 <p>Color ● diámetro altura TANQUE 10,000 LTS. 2.32 MTS 2.84 MTS <input checked="" type="checkbox"/> Estándar</p>
MODULACIÓN	<p>En áreas donde se requiera dejar luces es necesario que se trabaje con la modulación de columnas para tener un tipo de viga base para que no afecte en el calcular tantas estructuras</p>	

<p>CIMENTACIONES</p>	<p>Se Opto por trabajar con zapatas aislada en los lugares que lo requiera ya que esta estructura nos brinda mejor seguridad en la planificación de edificios.</p> <p>Las zapatas aisladas van arriostradas con riostras de hormigón armado de sección inferior a la zapata.</p>	<p style="text-align: center;">DETALLES DE ZAPATAS AISLADAS</p> 
<p>CERRAMIENTO VERTICALES</p>	<p>Se utilizará muros de mampostería block de catorce centímetros de espesor, las paredes en ambas caras tendrán un acabado con repello más cernido más pintura en paredes interiores, y en paredes exteriores con fachaleta u otros elementos de acabado con un fin decorativo.</p> <p>Se hará uso de muros tabiques en ambientes que sean necesarios siendo uno de estos ambientes los Servicios sanitarios tanto para hombres como para mujeres siendo de estos de tabla yeso similar para aprovechar de mejor forma el espacio.</p>	<p>D5 DETALLE DE ZAPATA CORNISA CONTRAIDA</p>  <p style="text-align: center;">Muro lambrin Panel de Yeso LIGHT REY</p> <p>Materiales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Panel de Yeso Light Rey 12.7 mm 2 Poste 635 PM26 G-40 3 Canal 635 CA26 G-40 4 Tornillo Std Framer 7x7/16" 5 Tornillo Std Cuerda Sencilla 6x1" 6 Cinta de papel 2" 7 Compuesto Estándar Plus 8 Colchoneta de Fibra de Vidrio 6.35 cm R.8 9 Reborde J de 1.27 cm de PVC Vinyl Pro <p style="text-align: right;">Crosquis esquematico</p>
<p>PISOS</p>	<p>En áreas exteriores al edificio se colocará piso y pavimento de acuerdo con el uso que se le dará a las áreas establecido. Siendo estos los materiales de piso de barro, piso de concreto pulido, piso de madera artificial, pavimento de adoquín ecológico.</p>	

<p>CUBIERTA</p>	<p>Lo que son losas de entrepisos serán de losa de vigueta y bovedilla.</p> <p>En el área del auditorio se propone utilizar termo acústica y estructura metálica (Joist).</p>	
<p>MATERIALES ABSORBENTES</p>	<p>La absorción que sufren las ondas sonoras cuando inciden sobre los distintos materiales absorbentes utilizados como revestimientos de las superficies límite del recinto, así como su dependencia en función de la frecuencia, varían considerablemente de un material a otro.</p> <p>Se utilizará la absorción de las ondas de sonido, especialmente en las salas de música para repeler del sonido.</p>	 <p>Fig. 2.6 Material absorbente a base de espuma de resina de melamina (Ilsonic Pirámide de Illbruck, distribuido por Macco, S.L.)</p>  <p>Fig. 2.7 Material absorbente a base de espuma de poliuretano (Ilsonic Sonex de Illbruck, distribuido por Macco, S.L.)</p>  <p>Fig. 2.4 Material absorbente a base de lana de vidrio (paneles PI-256 de Isover, Cristalería Española, S.A.)</p>

4.4 Criterios de Dimensionamiento

Una vez establecido el programa de necesidades y sus requerimientos básicos, es importante determinar la cantidad de usuarios de cada ambiente, a manera de responder adecuadamente las necesidades funcionales que los originan, esto se establecerá según los movimientos que generen las actividades, el mobiliario y en base a parámetros preestablecidos para este tipo de edificaciones. Finalmente, estas dimensiones se sintetizarán en la matriz de diagnóstico.

4.4.1 Área Educativa (738.50 M2)

Las salas de Arte y Talleres. La población que se tomará en cuenta para los niños y jóvenes estudiantes, que serán distribuidos en las aulas de Artes y Talleres de oficios, además se supondrá que el 50% son hombres y el otro 50% son mujeres.

- Aulas para Teatro, Música y Danza: El aula deberá tener la capacidad de albergar un número de 25 alumnos, cada una y considerando que el área por 25 estudiantes es de 3.3 m², se establece que cada salón de aulas será de 82.5m², para hacer un total de área de aulas de 247.5m².
- Aulas para Pintura y Escultura: Estas aulas también deberán tener la capacidad de albergar un número de 25 alumnos, y según el Libro Arte de Proyectar en Arquitectura de Ernst Neufert, el máximo de fondo para aulas es de 8m ya que con mayor distancia se pierde la visual del alumno, por lo tanto 3.3m² que es el área ocupada por estudiante, tenemos un área de 82.5m² para las aulas y considerando que son dos aulas, el total del área es de 165.0m².

- Aulas para Talleres de Oficios: La capacidad de estas aulas deberá ser para 25 alumnos con área de ocupación de 3.3m² por alumno, siendo el área total de las aulas de 82.5m² a estas aulas tendrán además un almacén de 14.0m² cada una por lo tanto el área total de los Talleres es de 193.0m².
- Bodega: se requiere de bodegas para guardar mobiliario, material, maquinaria, etc. Por esta razón, debe haber una bodega de 15.0m² como mínimo por cada aula (no talleres), siendo el área total de bodegas de 75.0m².

Calculando de la misma forma se propondrá un área de 18.0 m² para servicios sanitarios.

4.4.1.1 Biblioteca

Una biblioteca se entiende como el espacio donde se reúnen y conservan un “conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos” para el uso de las personas como medio de información, investigación, educación y/o tiempo libre, (Romero, 2003).

En la Arquitectura de la biblioteca se menciona como biblioteca pública aquella creada una organismo público o ente del estado de tipo local o central, y utilizable por cualquier persona, sin ninguna discriminación. La biblioteca pública, como referente cultural del territorio, debe ofrecer los siguientes servicios: de información general y local, Sala de información; para consultas y lecturas del fondo documental; préstamo de libros, revistas o documento de la biblioteca; préstamo interbibliotecario; apoyo al autoaprendizaje y a grupos de trabajo; entre otras funciones.

El programa funcional

Los espacios y servicios de una biblioteca pública se caracterizan por su complejidad debido a la variedad de servicios y diversidad de público. Por eso, para el correcto funcionamiento de la biblioteca, debe estructurarse con las zonas mostradas en la siguiente tabla.

Tabla 4

Áreas De Actividad

ÁREAS DE ACTIVIDAD DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA	
ZONA DE ACOGIDA Y PROMOCIÓN	Vestíbulo-acceso
	Espacios de promoción y animación
ZONA GENERAL	Área de información y referencia
ZONA DE TRABAJO INTERNO	Área de trabajo interno
	Almacenes de material documental
	Espacio de descanso para el personal
ZONAS LOGÍSTICAS	Almacén de materiales
	Espacios para los equipos de limpieza
SANITARIOS	Para el público

Fuente: Elaboración propia basado en La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral (Romero, 2003).

En el siguiente diagrama, se observa la distribución en planta de la Bibliotecas, Tocancipá, Colombia diseñado por el arquitecto Rizoma Proyectos, que incluye las funciones mencionadas anteriormente. La zona general puede organizarse en ámbitos diferenciados, con una gestión centralizada en un solo mostrador de atención.

Ilustración 27

Distribución en planta de la Biblioteca pública, Tocancipá, Colombia

1. Aula multimedia
2. Sala de computadores
3. Data center
4. Sala de niños
5. Sala de consulta general
6. Salas de consulta individual
7. Baño de mujeres
8. Baño de hombres
9. Punto fijo
10. Cuarto de limpieza



Fuente: (Imagen obtenida del sitio web de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931743/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Organización del mobiliario

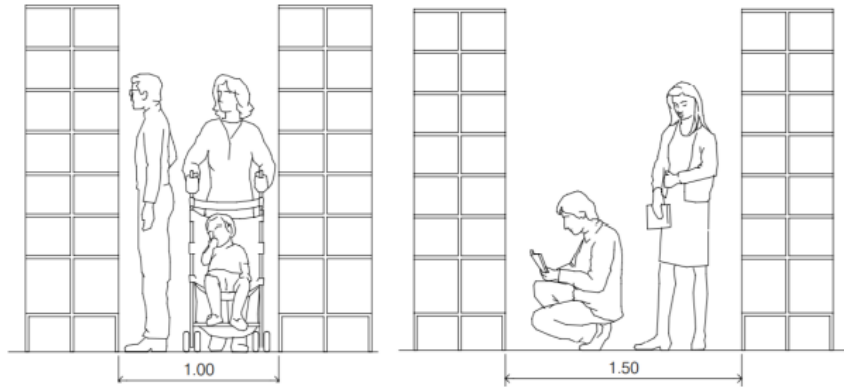
La última parte del proceso de creación de una biblioteca es la distribución del mobiliario, menciona Romero (2003), ya que se trata del espacio físico con dimensiones de los muebles y las circulaciones aconsejables para el buen funcionamiento de la biblioteca.

En general una buena distribución debe ofrecer:

- Circulación cómoda.
- Diversidad ambiental.
- Capacidad para el fondo documental y para los puntos de consulta que se han especificado en el "programa funcional".
- Facilidad de trabajo para el personal y para los usuarios.

Ilustración 28

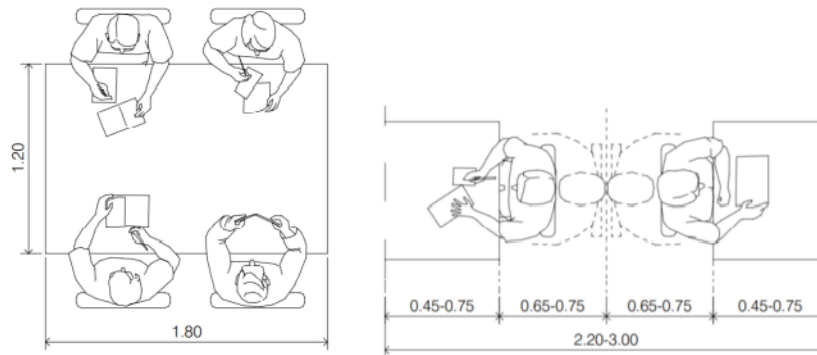
Posibles dimensiones del espacio de circulación entre estanterías.



Fuente: Tomado de La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral (Romero, 2003).

Ilustración 29

Dimensiones de mesas grupales y de trabajo.



Fuente: Tomado de La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral (Romero, 2003).

4.4.2 Área De Apoyo (308.0 M2)

Sala de Exposiciones: para ambiente debe determinarse que la altura debe ser considerable ya que aquí en ciertas ocasiones podrían exponerse cuadros grandes, estas salas deben estar condicionadas por el tamaño de las piezas. El ángulo óptimo para una visual vertical buena oscila entre el 25 y el 30% de la línea visual estándar.

- La superficie por obra está entre 3 a 5m² en pared y entre 6 a 10m² en planta. Este espacio está destinado para albergar 125 personas y según los datos de

SEDUE, se asigna el 1% de la población, además de un 20% de área de circulación, por lo que el total de este ambiente será de 120m² +24m² de circulación hacen un total de 144.0 m².

- Sala de Conferencias y Audiovisuales: se requiere una capacidad de este espacio para 60 personas. Además, debe considerarse el mobiliario (sillas, escritorios y una tarima desmontable), la altura del escenario debe estar entre 0.8 y 1 m para tener una buena visualidad. El área por persona es de 1.32 m², pero debe contar con área de demostración y de equipo la cual debe ser de 15 a 20m², por lo tanto, el área total de esta sala será de 100.0m².

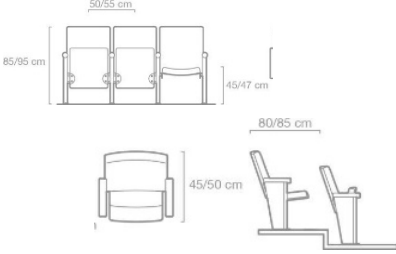
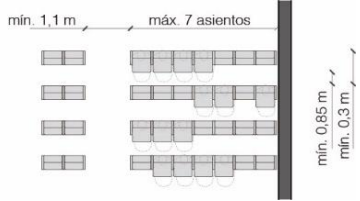
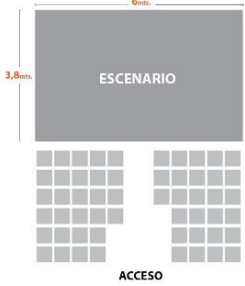
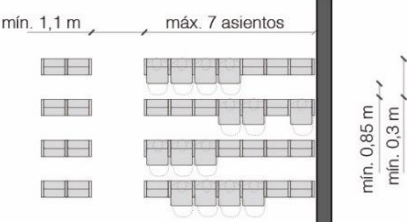
Biblioteca: el área de biblioteca será de 64.0m², de acuerdo con el uso de área por persona que es de 2.0m².

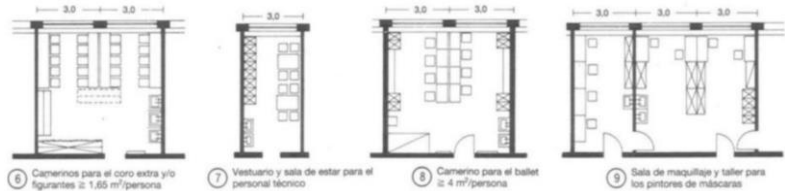
4.4.2.1 Teatro/Auditorio

El auditorio es un edificio singular ya que contiene en su interior, salas especiales destinadas a escuchar y ejecutar conciertos, obras de teatro, entre otros eventos y espectáculos a las que se accede a través de otros espacios de carácter social. También deben disponer de espacios auxiliares: vestíbulos para los participantes de la obra y escaleras y demás espacios interiores.

El programa funcional

Un teatro o auditorio no funciona a cabalidad si no proyecta los espacios principales y complementarios que se muestran en la siguiente tabla.

ESPACIOS PARA EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE UN TEATRO	
ESPACIOS	DESCRIPCIÓN
Espacios principales	
Sala de espectadores	<p>Área de 0.50 m2 por espectador</p>  <p>7 Asientos max por cada línea pasillo de 1.1m max</p> 
Escenarios	<p>El tipo de escenario sería un poco reducido por el dimensionamiento del terreno</p>  

Superficies auxiliares	
Salas para el personal	<p>Incluye personal artístico, intendencia y administración.</p> 
Espacios complementarios	
Talleres o teatro experimental	Espacios destinados a talleres con enfoque artístico-cultural tales como de escenografía, de tramoya, de iluminación, de vestuario.
Cuartos de instalaciones	Cuartos para el transformador eléctrico y de emergencias, aire acondicionado, suministro de agua, etc.
Sanitarios	2 sanitarios por cada 100 personas (1/3 de la superficie para hombres y 2/3 para mujeres)

Fuente: Elaboración propia basado en El arte de proyectar en arquitectura (Neufert, 1999).

4.4.3 Área Administrativa (90.0 M2)

- Administración o Dirección General, Tesorería y Contabilidad: la Dirección debe tener la capacidad por lo mínimo para 7 personas, Contabilidad mínimo 3 personas, esto con el fin de que cada persona tenga su área adecuada de trabajo, para cualquiera de los dos ambientes se considera 2.0m² por persona, el área máxima para este ambiente deberá ser de 15.0m² y la mínima de 12.0m².
- Secretaría: este lugar debe ser un área para 4 personas y el área debe ser de 15.0m², ya que deben contar con documentación y mobiliario según las tareas encomendadas.
- Sala de Espera: el área por persona para este ambiente debe ser de 1.5 m² y debe tener una capacidad para 12 personas, por lo tanto, el área total es de 18.0 m².
- Recepción: la función principal de este ambiente es ubicar al público rápidamente hacia donde él se dirija, por lo que debe estar en un lugar visible e inmediato al ingreso, el área por persona es de 3.0 m² y albergará a 2 recepcionistas, para hacer un total de 6.0 m².
- Sala de Reuniones: en este lugar se realizarán las reuniones de los miembros del comité de Casa de la Cultura, por lo tanto, debe albergar un número aproximado de 12 personas, por lo que el área mínima de esta sala debe ser de 25.0m².

Servicios Sanitarios: el Área Administrativa albergará 25 personas y para hacer cálculos se supone que el 50% son hombres y el otro 50% son mujeres. Para hacer los cálculos de artefactos sanitarios se determina que por cada 30 mujeres se requieren 3 inodoros y por 20 mujeres 3 lavamanos; en el caso de los hombres por cada 50 hombres se

Fuente: (Extraída del Sitio Web, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757923/planta-industrial-de-procesos-de-aceites-dicoal-sa-francisco-walter-y-diego-pitters/5472a041e58eced61f0000fb>).

4.4.4 Área Espectáculos (715.0 M2)

Auditorio: lo más importante de este ambiente es la isóptica y la acústica que debe tener por lo que los ambientes de apoyo no tienen que estar con las especificaciones correctas, aunque sí necesarias. Está determinado que debe haber 1 butaca por 1.20 usuario y el área de uso de cada uno debe ser de 1.70m², lo que demuestra que el mínimo de usuarios de un auditorio debe ser de 200 personas, pero como no se cuenta con un dato exacto que demuestre la participación de actividades culturales se calculó en base al número de habitantes y se llegó a la conclusión que un número aproximado de 350 personas asistirán al Auditorio, por lo tanto, debe haber 350 butacas. Además de un área para los actores que deberá albergar un número aproximado de 20 actores.

Para cada espectador se contempla un área de 1.05m², por lo tanto, el área total de espectadores deberá ser de 367.50m², el área del espectador no debe sobrepasar 4.25m³, para que la resonancia no sea muy larga, además el área del escenario es 1/3 del área de espectadores, por lo tanto, el área del escenario es de 122.50m², teniendo estas áreas se llega a un total de 490.00 m².

El escalonamiento del Auditorio deberá ser de 12cm para que la visual sobrepase a la persona que está sentada adelante, lo cual es una isóptica adecuada, además las butacas deben estar traslapadas. La profundidad de cada fila será de 0.9 m y en ancho de la butaca de 0.6 m.

En cuanto a vestidores y maquillaje, se considera un área por persona de 2.00 m², incluyendo tocadores, lavamanos y duchas para los 20 actores, lo que hacen un área total de 40.00 m². en conclusión, se requiere de 2 cuartos de vestidores y uno de maquillaje los cuales tiene un área integrados de 9 a 12m², con esto se hace un total de 64.00 m².

Un ambiente importante para el buen funcionamiento del Auditorio es la sala de espera o antesala, la cual está ubicada entre el escenario y los vestidores, este ambiente cumple la función de preparar los repartos antes de salir al escenario, el área correcta debe ser de 30.00 m².

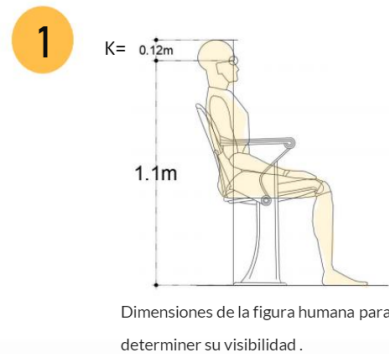
4.4.4.1 La Isóptica

La isóptica es una condición de igual visibilidad para la audiencia, la cual permite que los espectadores visualicen completamente un área en específico. Para lograr esta condición, se toman en cuenta dos tipos de isóptica:

- La isóptica vertical: toma en consideración un plano vertical, en el que se puede distinguir la zona de audiencia desde una vista lateral.
- La isóptica horizontal toma en cuenta el ángulo de visibilidad en un plano horizontal desde una vista superior del recinto (Isóptica, 2019).

4.4.4.2 Antropometría e Isóptica Vertical

El cálculo de la isóptica vertical define la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas de espectadores para permitir condiciones aceptables de visibilidad.



Considerando la ubicación de la primera fila respecto al escenario y conociendo que la distancia entre el oído y la parte superior de la cabeza (K) es aproximadamente de 12cm, así como que la altura promedio del suelo a los ojos de una persona sentada es aproximadamente 1.1m.

Ilustración 32

Cálculo de la isometría Vertical

FÓRMULA

Para obtener el trazo de la isóptica por medios matemáticos, debe aplicarse la siguiente fórmula.

$$h' = (d' (h + k)) / d$$

h' = a la altura del ojo de un espectador cualquiera.

d' = a la distancia del mismo espectador al Punto Base para el trazo.

h = a la altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula.

k = es una constante que representa la diferencia de nivel entre los ojos y la parte superior de la cabeza.

d = a la distancia desde el punto base para el trazo a los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.

Fuente: (información extraída Guía de diseño de Isóptica y Acústica para Cines y Auditorio).

4.4.4.3 Auditorio con esquema italiano

En el esquema italiano, toda la audiencia ve hacia el escenario en la misma dirección.

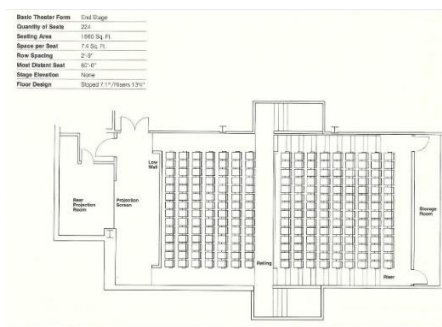
Las líneas de visión se mantienen simples, haciendo que estos diseños sean perfectos para conferencias, películas y presentaciones, (Ver Ilustración 36 Esquema Italiano,

Diseño de Auditorio) También encajan bien en las plantas rectangulares convencionales

(ArchDaily, 2016).

Ilustración 33

Esquema Italiano, Diseño de Auditorio



Fuente: (Imagen Extraída del Sitio Web, <https://www.archdaily.mx/mx/799896/como-disenar-los-asientos-de-un-teatro-21-layouts-detallados>).

4.4.5 Área Exterior

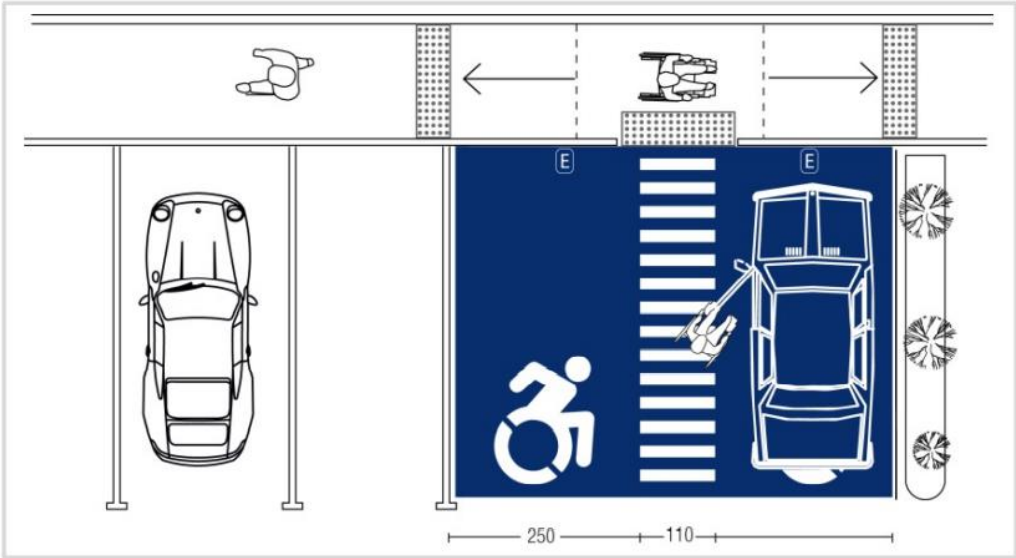
Los estacionamientos vehiculares medirán 2.5 x 5.0 m, mientras que los de las bicicletas y motos tendrán unas medidas de 1.05 x 2.25 m, todos los estacionamientos contarán con un tope de 15 cm. de peralte, además la solución vehicular y peatonal debe estar bien solucionada para evitar todo tipo de accidentes. La entrada y salida estará bien señalizada y las calles tendrán un ancho de 2.5m cada una, además de una garita de control de 2.00 m².

Por lo tanto, el área de los estacionamientos de vehículos será de 500.0 m², el área de los estacionamientos de bicicletas, motos, etc. será de 68.5 m², a estas áreas se le debe agregar un 25% de circulación la cual es de 142.0 m², con este dato el área total de estacionamientos es de 710.5.

Ilustración 34

Modelo de estacionamientos para personas con discapacidad

MODELOS DE ESTACIONAMIENTOS PERPENDICULARES A LA CALZADA O CIRCULACIÓN PEATONAL:



Fuente: Obtenido de [Ficha-3-A-Estacionamientos-PcD-en-Vía-pública.pdf](#) (ciudadaccessible.cl).

4.5 Matriz de Diagnostico

MATRIZ DE DIAGNOSTICO											
CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE GOASCORÁN VALLE											
Área	función	Actividad	N° de Usuario	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilación	Iluminación	M2 minimo	Área Total Minima
ÁREA EDUCATIVA	Enseñanza aprendizaje	Danza	25 alumnos por horario de clase	Aula de teatro Aula de musica Aula de danza	3	E1	25 Sillas Espejos Mesa	Natural y Artificial	Natural y Artificial	247.5 M²	738.5 M²
	Enseñanza aprendizaje	Pintura Dibujo Esculpir	25 alumnos por horario de clase	Aula de escultura Aula de pintura	2	E2	25 Bancas 3 Mesas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	165 M²	
	Enseñanza aprendizaje	Pintar Tejer Tallar moldear	25 alumnos por horario de clase	Taller de oficio Taller de oficio	2	E3	Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	193 M²	
	Planificación	Evaluar Conversar Comer	12 Personas	Sala de Profesores	1	E4	10 Sillas 1 Escritorio Archivo	Natural y Artificial	Natural y Artificial	40 M²	
	Aseo	Limpieza	2 personas	S.S.Hombre y Mujeres	2	E5	6 Lavamanos 4 Inodoros 1 Urinario	Natural	Natural y Artificial	18 M²	
	Bodega	Guardar Almacenar	/	Bodega	5	E6	Repisas	Natural	Natural y Artificial	75 M²	
	ÁREA DE APOYO	Exposición en plaza	Exponer Vender Comprar Caminar	125 personas	Sala de Exposiciones	2	A1	Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	
Conferencias y Audiovisuales		Capacitaciones Dialogo Enseñar	60 Pesonas	Sala de coferencias y audiovisuales	1	A2	6 mesas 60 sillas 1 Pizarra	Natural y Artificial	Natural y Artificial	100 M²	
Biblioteca		Leer Estudiar	15 personas	Biblioteca	1	A3	Sillas y mesas Mostrador	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64 M²	
Recreación		Observar Caminar	250 personas	Area de Espectadores	1	ES1	250 butacas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	490 M²	
ÁREA DE ESPECTADORES	Actuación	actuar Bailar Cantar	20 Actores	Cuarto de Vestidores	1	ES2	Escenografia Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64 M²	715 M²
	Arreglo Personal	Vestir Maquillaje	20 Actores	Cuarto de Maquillaje	2	ES3	10 Butacas Espejos y mesas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64 M²	
	Sanitarios	Necesidades personal	20 Actores	Baños	1	ES4	3 Inodoros 3 Lavamanos 2 Duchas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64 M²	
	Sala de Espera	Coodinar Resizar Aguadar	20 personas	Vestibulo	1	ES5	No indispensable	Natural	Natural y Artificial	30 M²	
	Almacen	Almacenar Guardar	/	Bodega	4	ES6	Estanterías	Natural	Natural	74 M²	
	Adquisición de Entradas	Compra Venta	/	Taquilla	2	ES7	2 Sillas 2 Escritorio	Natural	Natural	7 M²	
	Aseo	Limpieza	250 Personas	S.S.Hombre y Mujeres espectadores	2	ES8	8 Lavamanos 8 inodoros 3 urinarios	Natural	Natural y Artificial	50 M²	
	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	Dirigir y llevar finanzas	Coodinar Manejar contabilidad	7 Personas	Administracio o Direccion Tesoreria y contabilidad	1	AD1	Escritorio Archivo Sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	
Archivos y Documentos		Llamar Archivar Documentar	4 Personas	Secretaria	1	AD2	Escritorio Archivo Sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	15 M²	
Espera		Leer Esperar Sentarse	12 Personas	Sala de Espera	1	AD3	Sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	18 M²	
Informarse		Atender Llamar Indicar	2 personas	Recepción	1	AD4	Secritorio Sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	4 M²	
Aseo		Necesidades personal	20 personas	S.S.Hombre y Mujeres	2	AD5	4 Inodoros 4 Lavamano 1 Urinario	Natural y Artificial	Natural y Artificial	7 M²	
ÁREA EXTERNA		Realiza actos	Actuar Canminar Conversar Coodinar	100 personas	Plaza 1	1	AE1	/	Natural y Artificial	Natural y Artificial	360 M²
	Realiza actos	Canminar Conversar Coodinar	100 personas	Plaza 2	1	AE2	/	Natural y Artificial	Natural y Artificial	150 M²	

ÁREA EDUCATIVA		738.5 M ²
ÁREA DE APOYO		308 M ²
ÁREA DE ESPECTADORES		715 M ²
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN		69 M ²
ÁREA EXTERNA		510 M ²
TOTAL		2340.5 M²

**CA
PÍ
TU
LO V**

Aplicabilidad

Capítulo V. Aplicabilidad

5.1 Análisis de la Forma

La idea Generatriz está basada en la “música y en la artesanía” del municipio de Goascorán Valle, el cual se tomó dos componentes que conceptualiza las actividades culturales que predomina dicho sitio, una de ella es la música ya que el municipio se convirtió en un gran referente musical, por lo tanto, que le conoce al lugar como la cuna de la música, y será representada por la “clave del sol”.

El otro componente es la cultura lenca la representará “pluma”. Los indígenas lenca utilizaban plumas en sus tocados para simbolizar su comunicación con el mundo de los espíritus. También creían que encontrarlas era un signo de nuevos comienzos y renacimiento del espíritu.

Ilustración 35

La música y la artesanía lenca



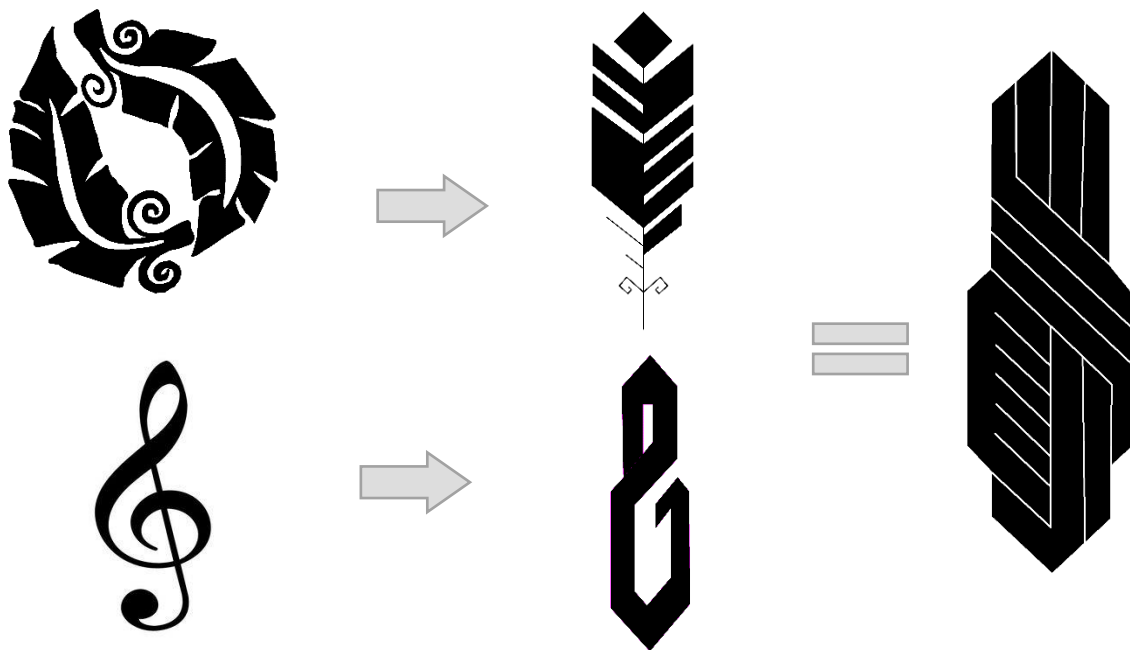
Fuente: (Obtenida del sitio web del <https://www.elheraldo.hn/regionales/612909-318/artesantias-lencas-de-valle-se-abren-paso-en-europa?mainImg=4>)

Ilustración 36

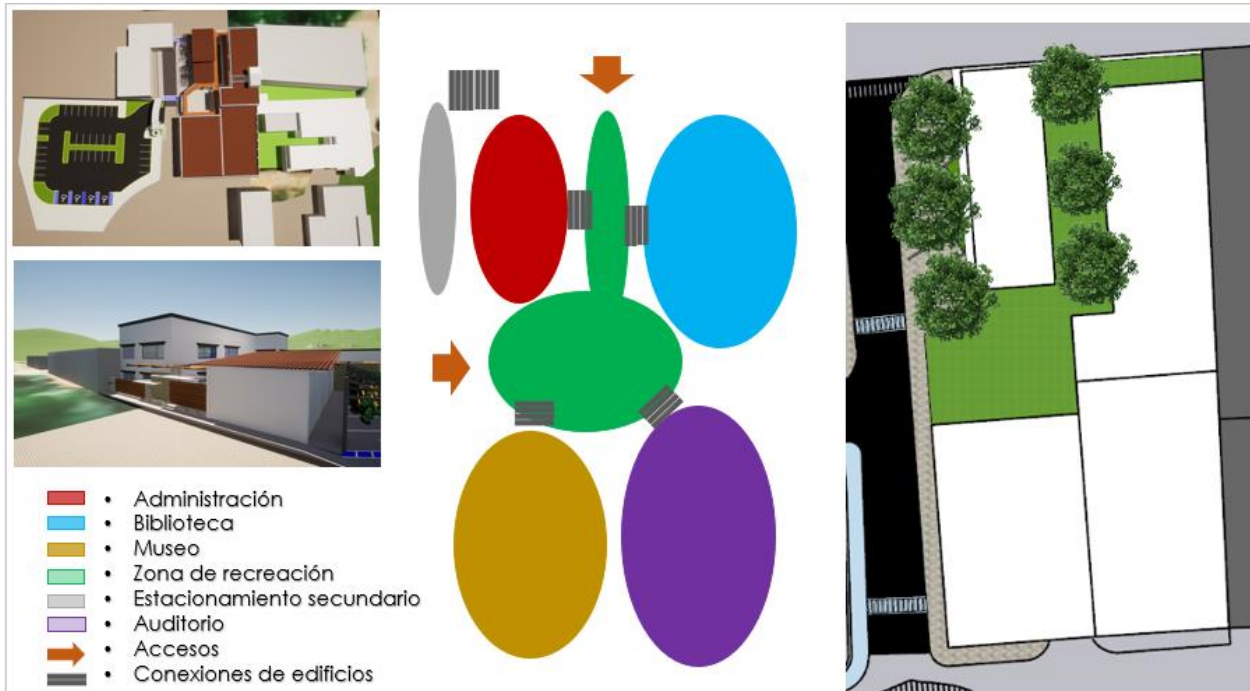
Logotipo del proyecto



La composición surge a partir de las dos componentes, la clave de sol y las plumas dando así el carácter e identidad cultural del municipio. Así mismo se utilizó la asimetría para que el conjunto logre un equilibrio sobre el eje principal y forma del terreno. Mediante la utilización de plazas y edificios se logra una fusión lo cual realiza la forma planteada. A continuación, se presenta el proceso que se realizó para la abstracción de la forma:



5.1.1 Diagrama de Burbuja



5.1.2 Diagrama de Bloque



5.1.2.1 Análisis volumétrico del entorno

Se realizó un levantamiento de las alturas de edificios del entorno al proyecto, por lo cual dio diferentes alturas, se tomó como referencia la iglesia católica San Jerónimo por ser la edificación con la mayor altura del casco histórico, midiendo un aproximado de 13.5 m de alto, y la altura mínima es de 3m.

Ilustración 37

Volumetría del Entorno

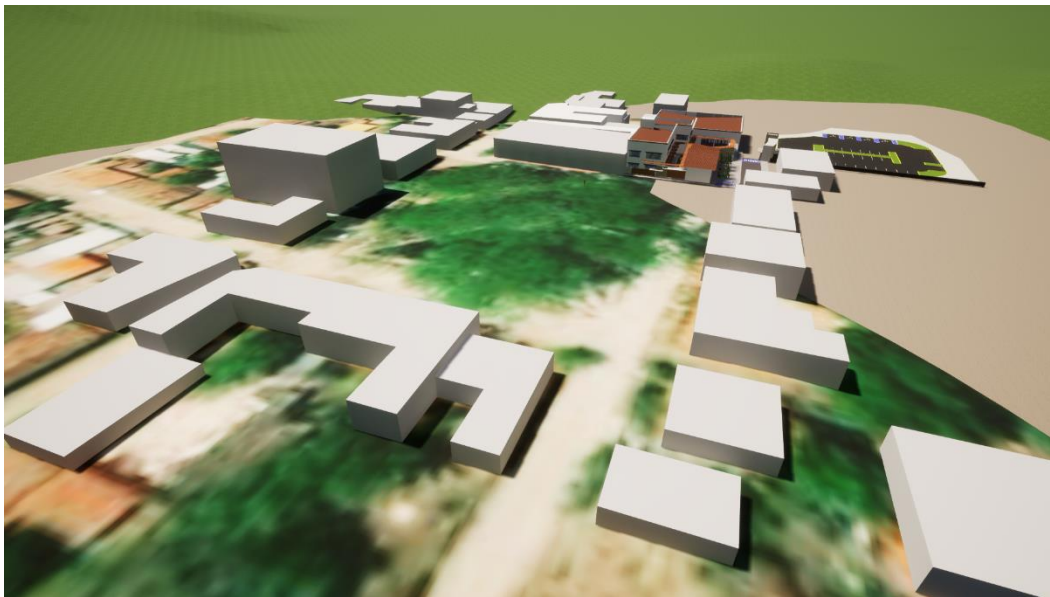


Ilustración 38

Fotografía de Terreno



(Ver en anexos 2 más Ilustraciones)

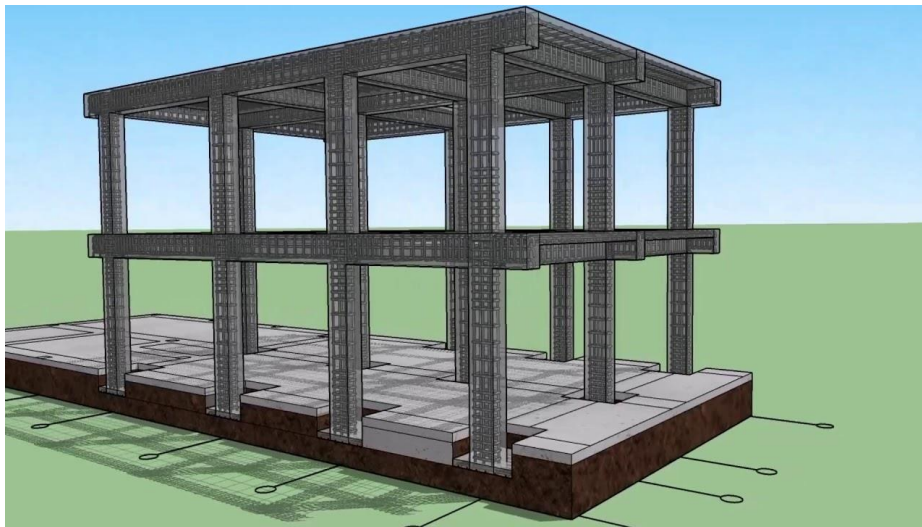
5.1.3 Criterios Estructural

5.1.3.1 Sistema a porticado

Los elementos porticados, son estructuras de concreto armado con la misma dosificación columnas -vigas peraltadas, o chatas unidas en zonas de confinamiento donde forman Angulo de 90° en el fondo parte superior y lados laterales, es el sistema de los edificios porticados. Los que soportan las cargas muertas, las ondas sísmicas por estar unidas como su nombre lo indica. El porticado o tradicional consiste en el uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.

Ilustración 39

Sistema Estructural a porticado



Fuente: Extraída del sitio web, <https://www.youtube.com/watch?v=ORlhkC8G6h8>

5.1.3.2 Sistema estructural de techo

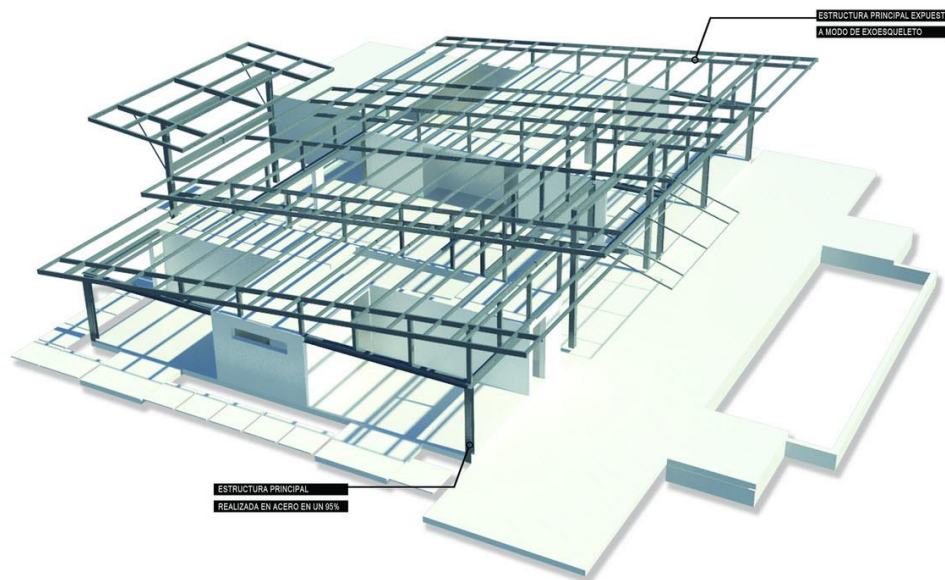
La estructura de techo se compone básicamente en dos tipos de elementos, los refuerzos principales (vigas o cerchas principales) y los clavadores (Elementos que Cargan la cubierta de techo).

Los refuerzos principales, sólo que tienen como función sostener el peso de toda la estructura de techo, según la forma en que esté diseñado pueden ser vigas principales o cerchas estructurales, estaban dispuestas a distancias establecidas previo a un análisis estructural.

Los clavadores, son elementos sobre los cuales la cubierta de techo es atornillada, la distancia usual entre los clavadores es de 3 pies o 90 centímetros, pero ésta puede llegar a variar según el tipo de techo que vaya a colocarse (info@construir, 2017).

Ilustración 40

Sistema Estructural de Techo



Fuente: Extraída del sitio web, <https://www.construyehogar.com/planos/disenio-casa-campo-un-piso/>

**CA
PÍ
TU
LO VI**

Proyecto Arquitectónico

Capítulo VI. SÍNTESIS: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1. Principios ordenadores y componentes estéticos

La filosofía del proyecto apunta a la conservación de los de la identidad cultural, tomando este criterio para definir qué quiere transmitir a través de la arquitectura. Por esta razón, se hace hincapié en los siguientes principios básicos de diseño: la repetición, la proximidad y el balance; mostrándolos de tal forma que la arquitectura cumple muchos aspectos para el mejoramiento de y desarrollo.

- La repetición, para reforzar la relación y consistencia entre elementos lineales verticales (estructura y parasoles) que procuran dar esbeltez a los volúmenes visiblemente horizontales, y, asimismo, hacer énfasis en la importancia de la continua realización de actividades recreativas.
- La proximidad que crea relaciones entre dos o más elementos, en este caso la cercanía de actividades enfocadas a la cultura y aquellas del ámbito artístico-cultural. En la arquitectura se muestra porque ambos edificios y sus accesos principales se encuentran uno frente al otro. En el aspecto social, por la constante interacción de los diferentes grupos de edades.
- El balance, equilibrio o compensación se logra con los desniveles y movimientos orgánicos de los techos, dando altura y fuerza a las zonas de mayor importancia. También, con los colores claros de los materiales vistos.

6.2 Diseños Arquitectónico Casa de la Cultura

La Casa de la Cultura es un espacio con diversas tipologías de áreas que estará conectadas a la misma que están compuesto por un AUDITORIO que permitirá realizar múltiples actividades y presentaciones culturales, también cuenta con un MUSEO de exhibición de articulo antiguos, el proyecto tiene una BIBLIOTECA que ayudara a los usuarios con diferentes consultas, investigaciones, tareas entre otras, este espacio es acompañado por otras áreas como TALLER DE MUSICA, ARTESANIA Y AULA PARA CLASE TEORICA(Ver ilustración 41 planta de conjunto casa de la cultura).

Los espacios con enfoque a las artes y la cultura, dimensionados para acoger a la población municipal, se complementan con talleres y espacios educativos para fomentar estas prácticas y espectáculos.

Ilustración 41

Planta de conjunto CASA DE LA CULTURA



Fuente: Elaboración propia

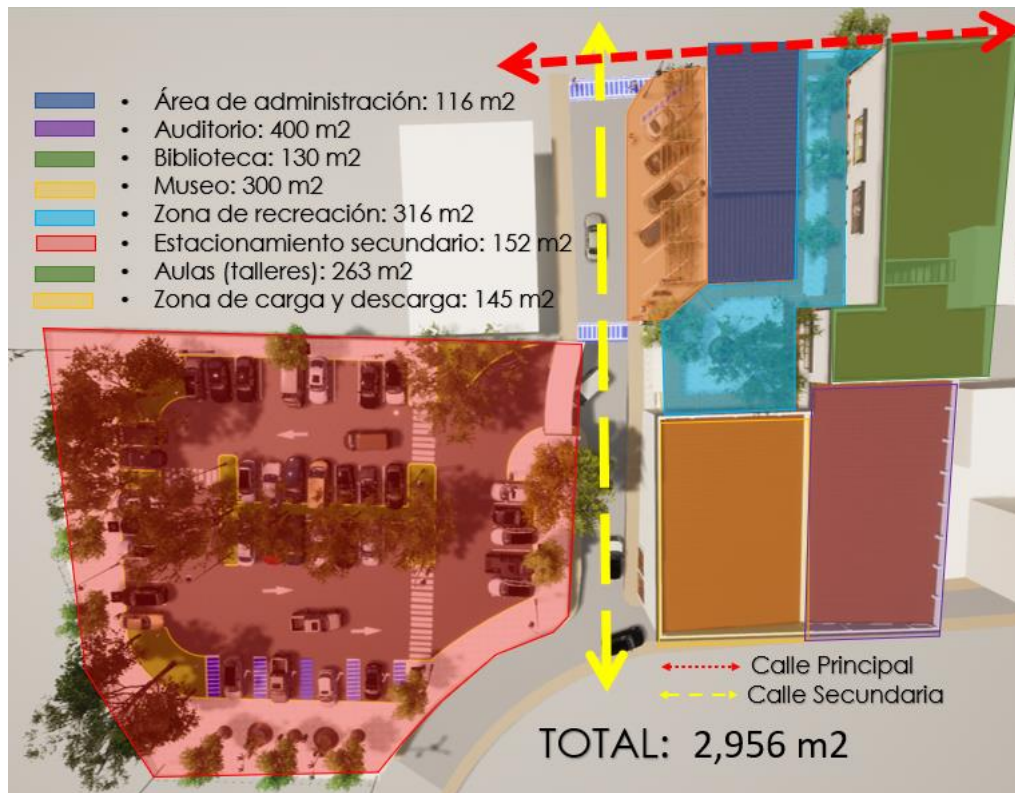
6.2.1 Conjunto Final: La Propuesta Y Su Programa

La ubicación de cada edificio dentro del conjunto se basa en el Diagnóstico y Análisis, el programa de áreas, diagramas de relaciones y los principios ordenadores de Francis Ching de su libro “Arquitectura, Forma, Espacio y Orden”.

Terreno ubicado en el barrio el centro de Goascorán Valle tiene una superficie de 2956 metros cuadrado. Y el proyecto en su totalidad representa el 100% de huella de la Construcción dentro del terreno.

Ilustración 42

Conjunto final: la propuesta y su programa



Fuente: Elaboración propia

6.2.2 Conjunto Final: Accesos Y Circulaciones

Se propone una solución de movilidad que prioriza al peatón y su actividad física desde la llegada al proyecto, ya que sea en vehículo privado, transporte público o caminando.

El proyecto de la casa de la cultura cuenta con dos accesos, uno principal y un secundario, estos nos ayudaran a la circulación interna del proyecto sea más fluida para el usuario, tanto como para personas con discapacidad pueda movilizarse sin ningún problema (ver ilustración 43).

El acceso principal está conectada al estacionamiento principal por una calle de por medio y a su costado se encuentra es estacionamiento para persona con discapacidad especial.

Ilustración 43

Accesos Y Circulaciones



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 44

Perspectiva de conjunto, vista de los accesos



Fuente: Elaboración propia

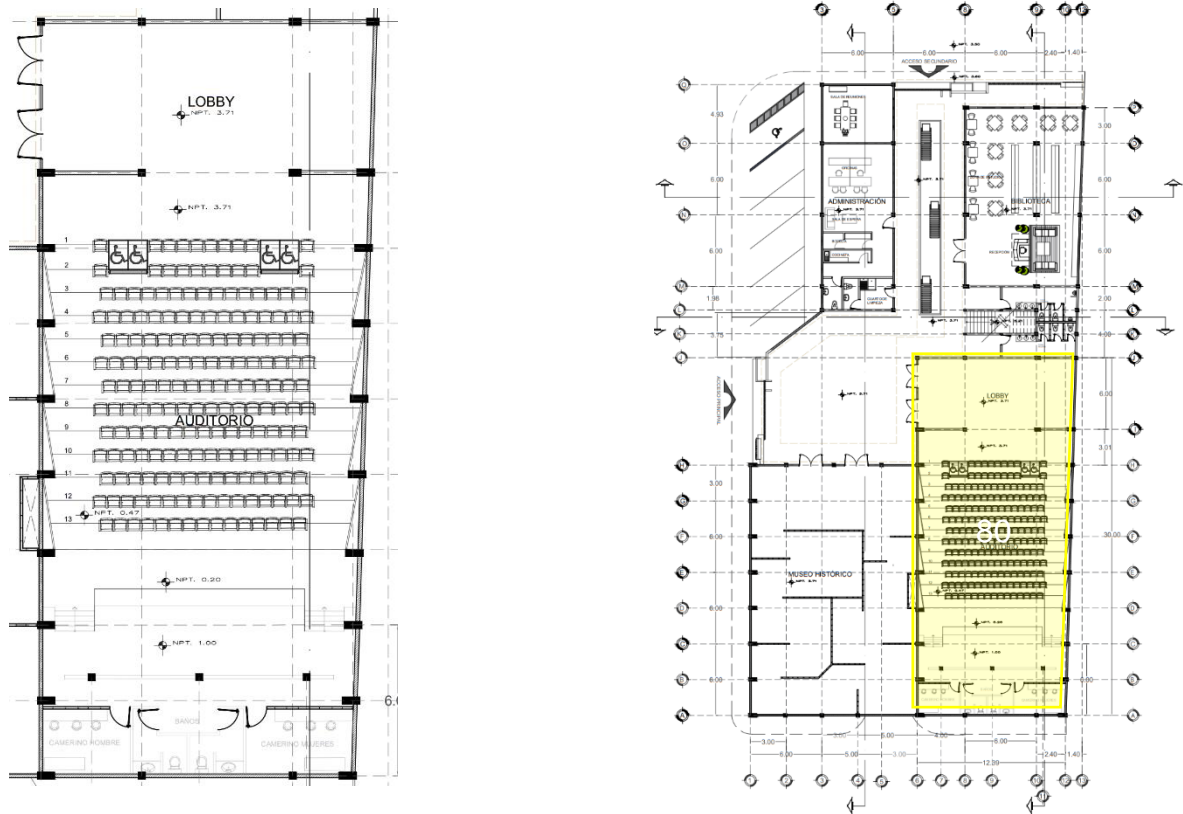
6.3 Auditorio

El auditorio está compuesto por 4 áreas entre ellas están: El lobby, áreas de butacas, escenario y camerino o vestidores ubicado en la parte transversal del escenario conteniendo sus propios sanitarios para cada género, el auditorio tiene una capacidad de albergar 200 persona, con 4 espacios para personas con discapacidad motoras, ubicados en la parte alta del escenario, esto nos permite que el usuario pueda espectar la función sin ningún problema.

Cuenta con área auxiliar para carga y descarga el cual cumple con la función de ayudar al auditorio para la descarga de algunos mobiliarios que se puedan necesitar en algunas funciones teatrales, también cumple con la función de zona de evacuación en hora de emergencia.

Ilustración 45

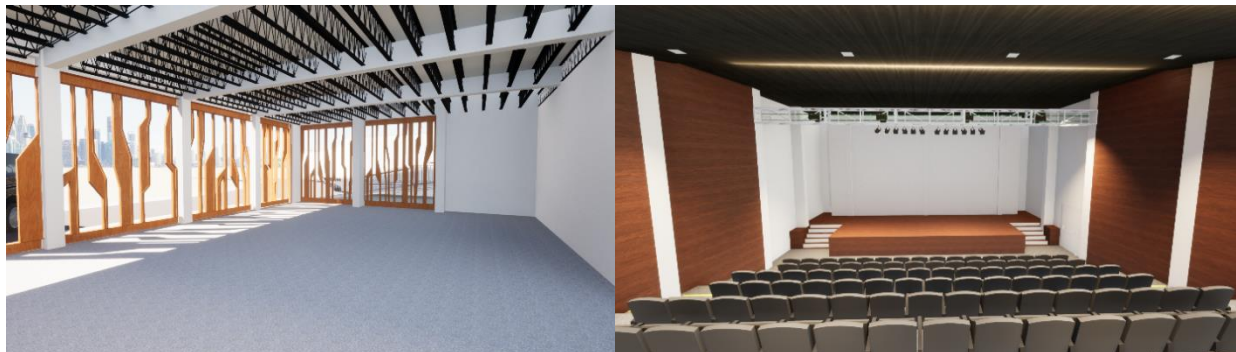
Planta arquitectónica de AUDITORIO



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 46

Perspectiva de carga y descarga y Auditorio



Fuente: Elaboración propia

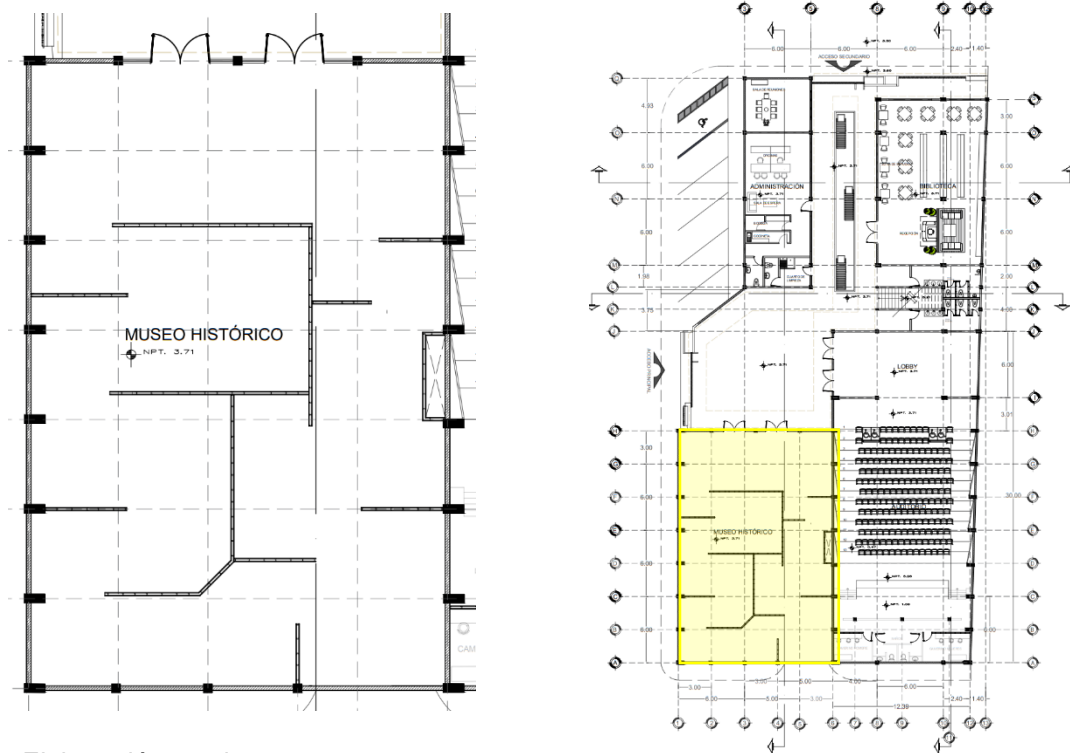
6.4 Museo Histórico

El museo estará contemplado para la exhibición de diferentes momentos histórico que ha trascendido el municipio de Goascorán, creando una línea de tiempo donde se expondrán, las costumbre, tradiciones, artesanía, música y vestigios de nuestro ante pasados, de esta manera ayudar a los usuarios a darse cuenta de la riqueza cultural y social que tiene el municipio.

El museo creará un **foco de atracción** para la población que servirá como un lugar de encuentro y de intercambio con la historia; en este sentido al facilitar el acceso a todos los grupos y personas, contribuye a la igualdad social; por tanto, es un instrumento de democratización cultural.

Ilustración 47

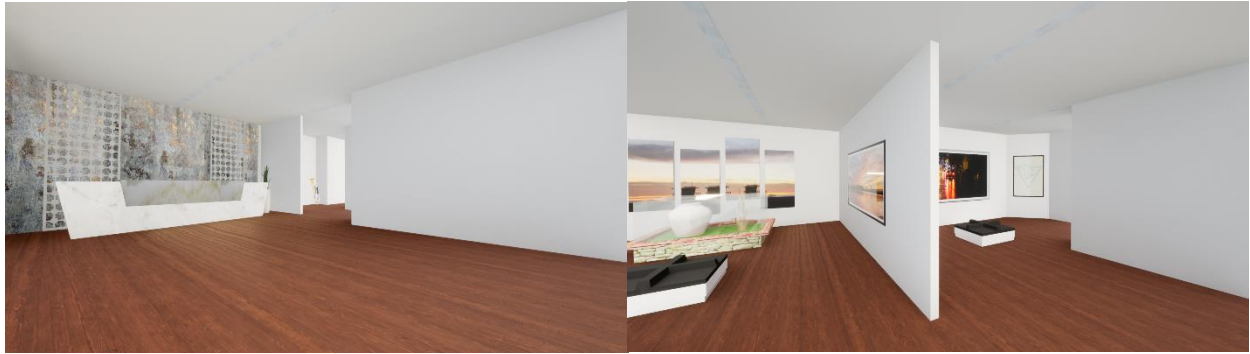
Planta Arquitectónica, Museo Histórico



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 48

Perspectiva interna del Museo Histórico



Fuente: Elaboración propia.

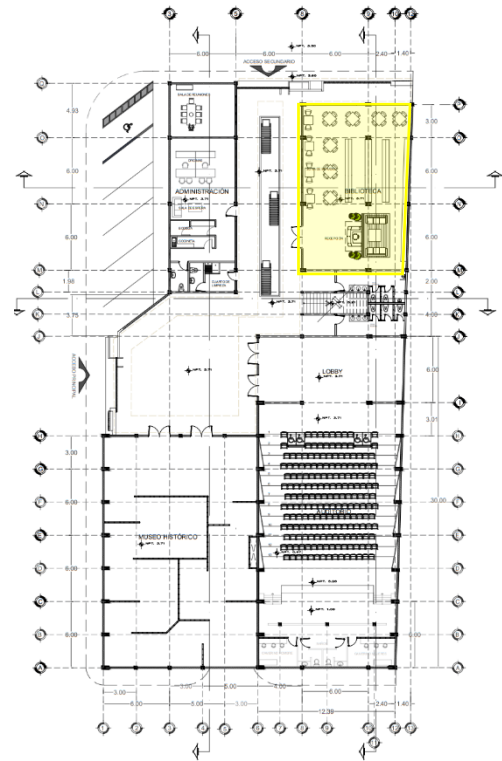
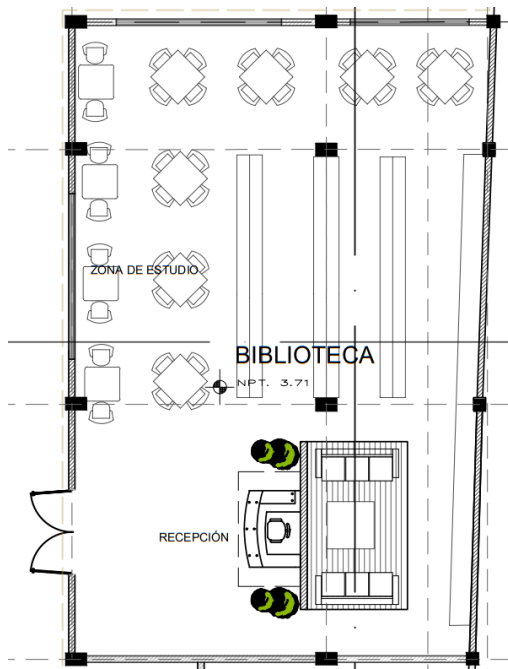
6.5 Biblioteca

La Biblioteca municipal tendrá diversos espacios de estudios, tanto con grupal o individual, también tendrán un área de recepción para poder controlar los libros y recibir al usuario, el área de lectura estará ubicado en la parte transversal de la recepción, la biblioteca tendrá una capacidad para albergar 40 persona.

La biblioteca desempeñará una gran labor esencial para fomentar el aprendizaje al usuario para el desarrollo y la custodia del patrimonio cultural y científico universal.

Ilustración 49

Plano Arquitectónico Biblioteca



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 50

Perspectiva interna de Biblioteca



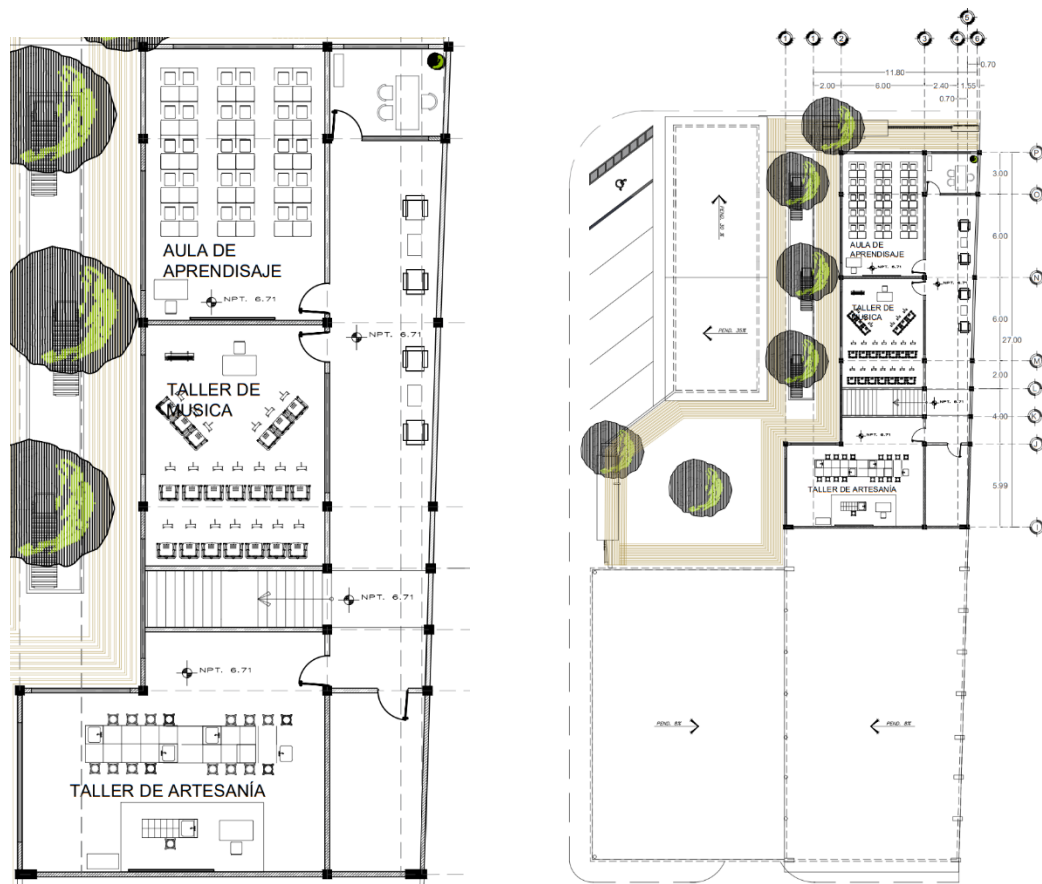
Fuente: Elaboración propia.

6.6. Talleres De música Y Artesanía

La casa de la cultura tendrá espacios de aprendizaje u oficio, cuenta con tres espacios de enseñanza que permitirá al usuario aprender a tocar un instrumento o crear obra de arte en Arcia, dichos espacios tendrán capacidad de albergar 23 personas en cada área. Entre las áreas se distribuyeran en taller de música, taller de artesanía, aula para uso teórico o diversos usos, bodega para almacenar materiales didácticos y una oficina que permitirá administrar.

Ilustración 51

Planta Arquitectónico, Tallere, Oficina y Bodega



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 52

Perspectivas internas de Talleres, Oficina y Bodega



Fuente: Elaboración propia.

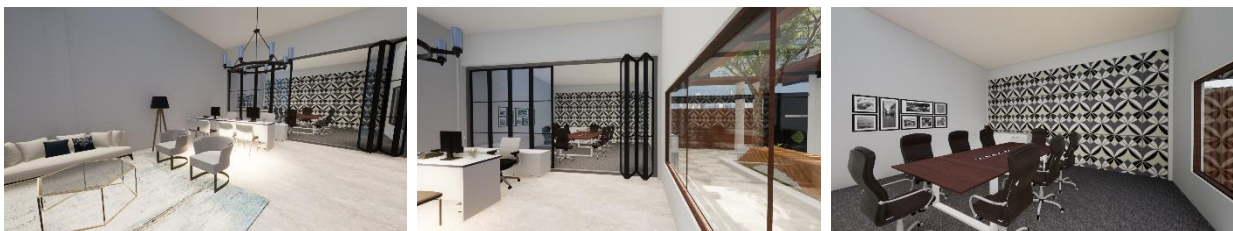
6.7. Administración

La administración estar compuesta por 6 área dentro de ella esta: sala de junta, atención al cliente, sala de espera, bodega para archivo, cocineta baños, cuarto de limpieza con sus respectivo sanitario. La administración tendrá un espacio para albergar 20 persona máxima en las diferentes áreas.

La administración ayudará a al control de diversas áreas de igual forma servirá con sala de información para los usuarios.

Ilustración 53

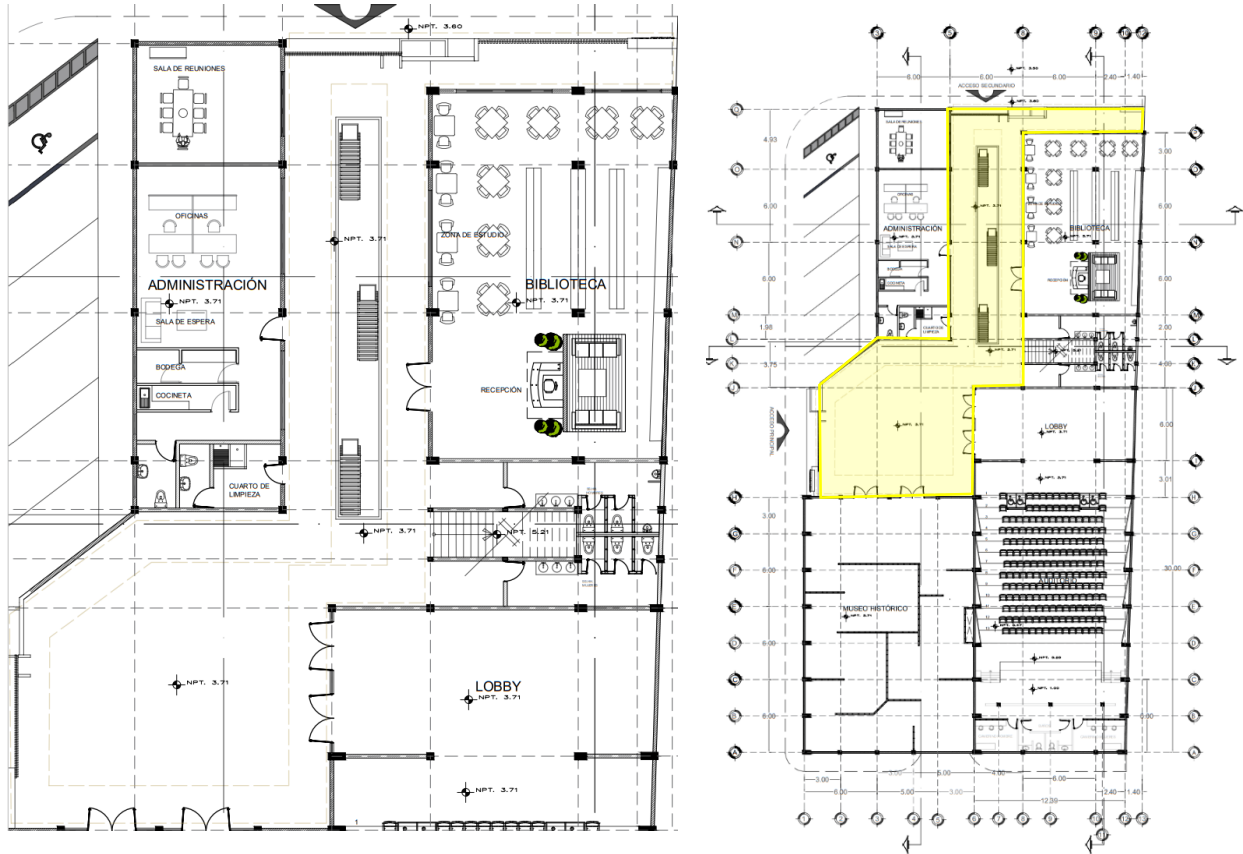
Perspectiva interna de Administración



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 55

Planta Arquitectónica de Patio Central



Fuente: Elaboración propia.

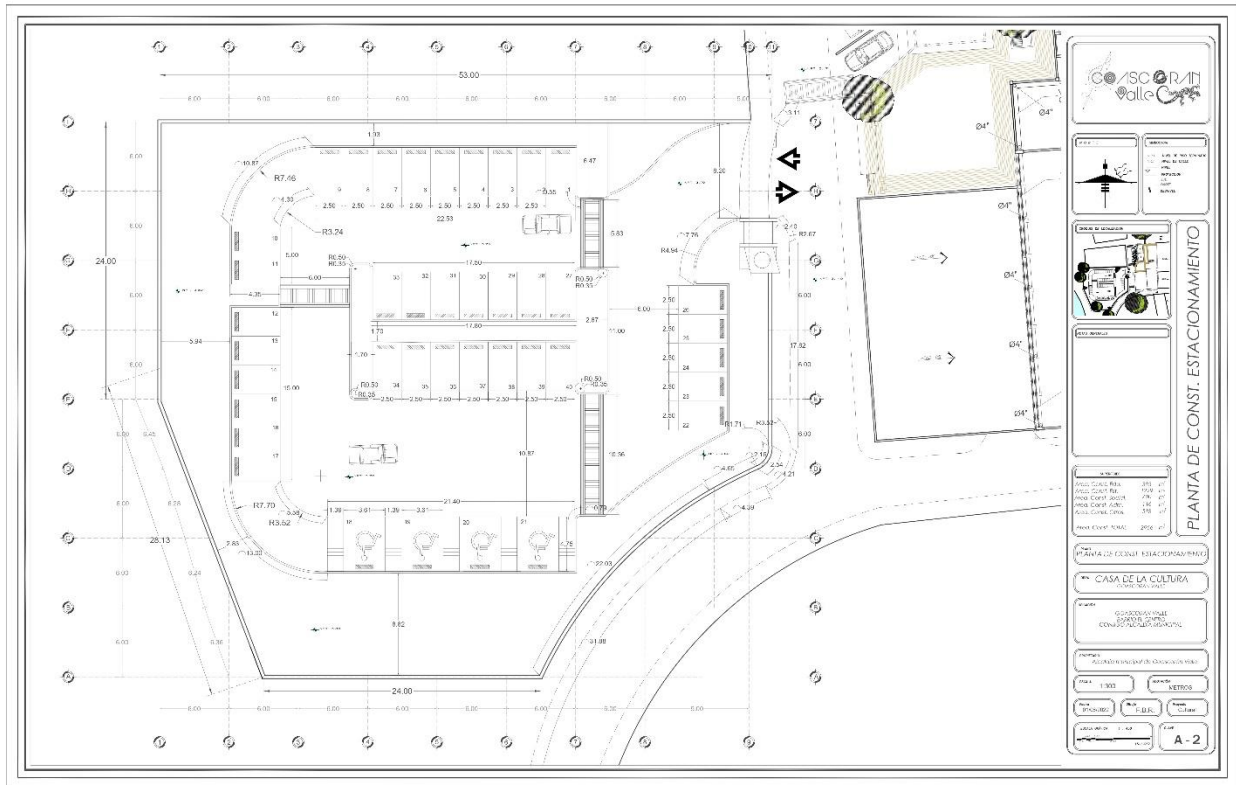
6.9. Estacionamiento

El estacionamiento fue diseñado en un terreno posterior al proyecto con capacidad para albergar 46 vehículo el cual 4 de los espacios estarán destinado para persona especiales.

El estacionamiento está diseñado y pensado para que sirva con malecón ya que tiene la cuenca del rio Goascorán a pocos metros y sirva como atracción turística para el visitante y pueda ver los atardeceres.

Ilustración 56

Plano Arquitectónico de Estacionamiento



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 57

Perspectiva externa de Estacionamiento



Fuente: Elaboración propia.

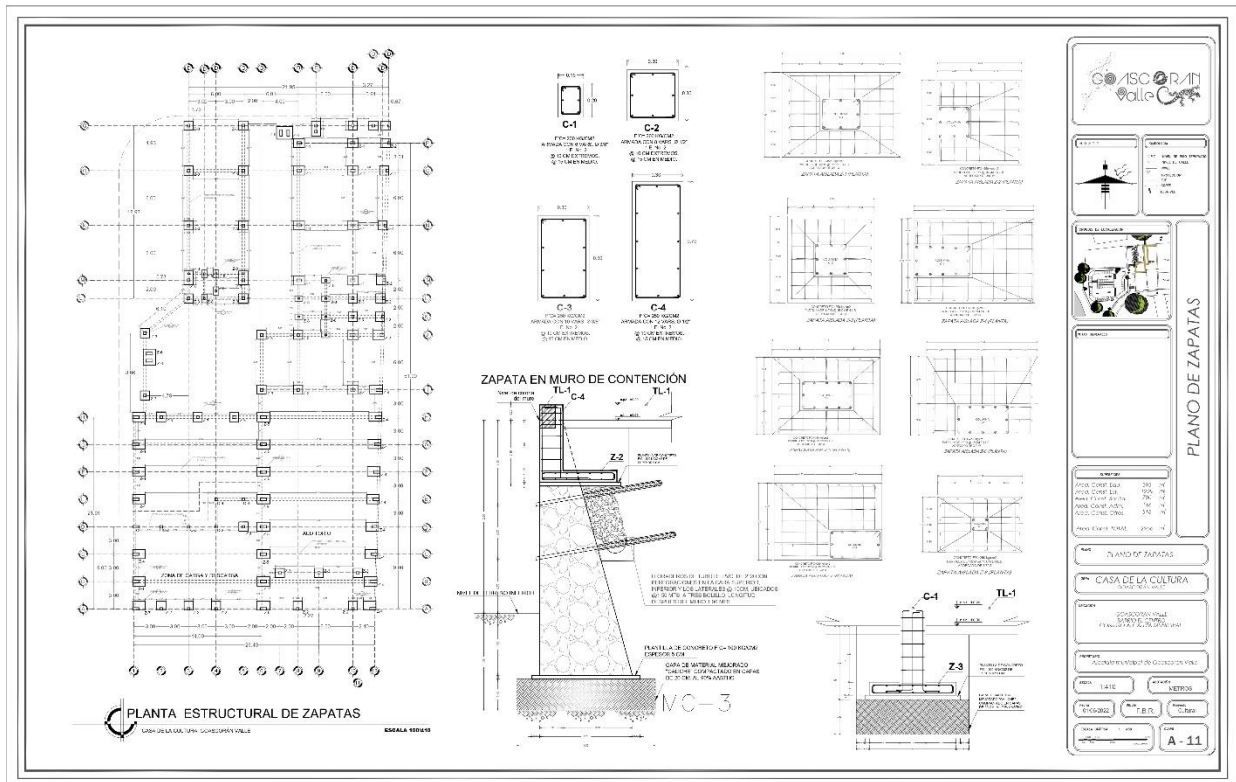
6.10. Sistemas estructurales y Cimentación

Los sistemas estructurales de la casa cultura. Todo el proyecto lleva zapatas a 1.50 metros de profundidad, también llevan una viga de cimentación para amarrar dichas zapatas, continuamente de las columnas y jambas en los boquetes abiertos de puertas y ventanas.

El sistema constructivo del proyecto, se usará el sistema de poste y dintel con la materialidad de concreto y varillas de acero.

Ilustración 58

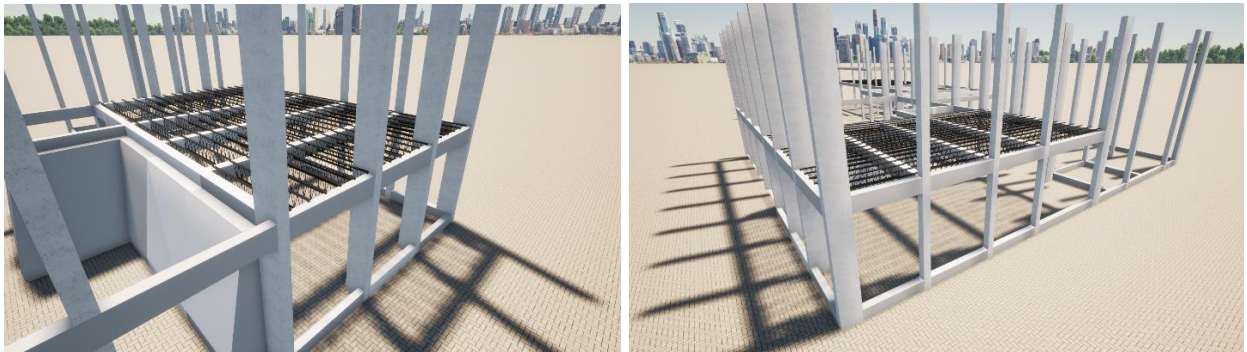
Plano Estructura de Zapatas



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 59

Perspectiva de detalle estructural de zapatas



Fuente: Elaboración propia.

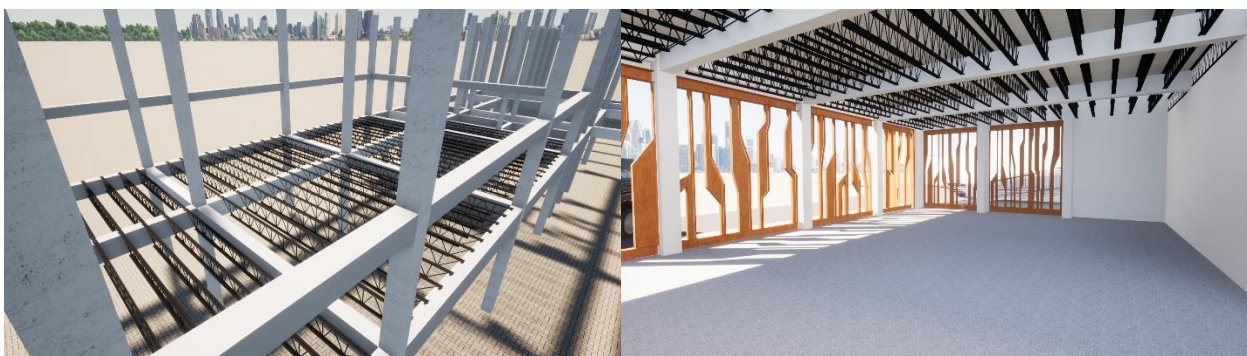
6.11. Sistema Estructural Entre Piso

El sistema ESTRUCTURAL de entre piso que se estará utilizando en el proyecto, sería sistema de Joist estas tendrán una longitud de 3 metro y 6 metros, ubicada a cada 50cm de una con la otra.

El sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de azotea o entrepiso.

Ilustración 60

Perspectiva Estructura de Entre Piso



Fuente: Elaboración propia.

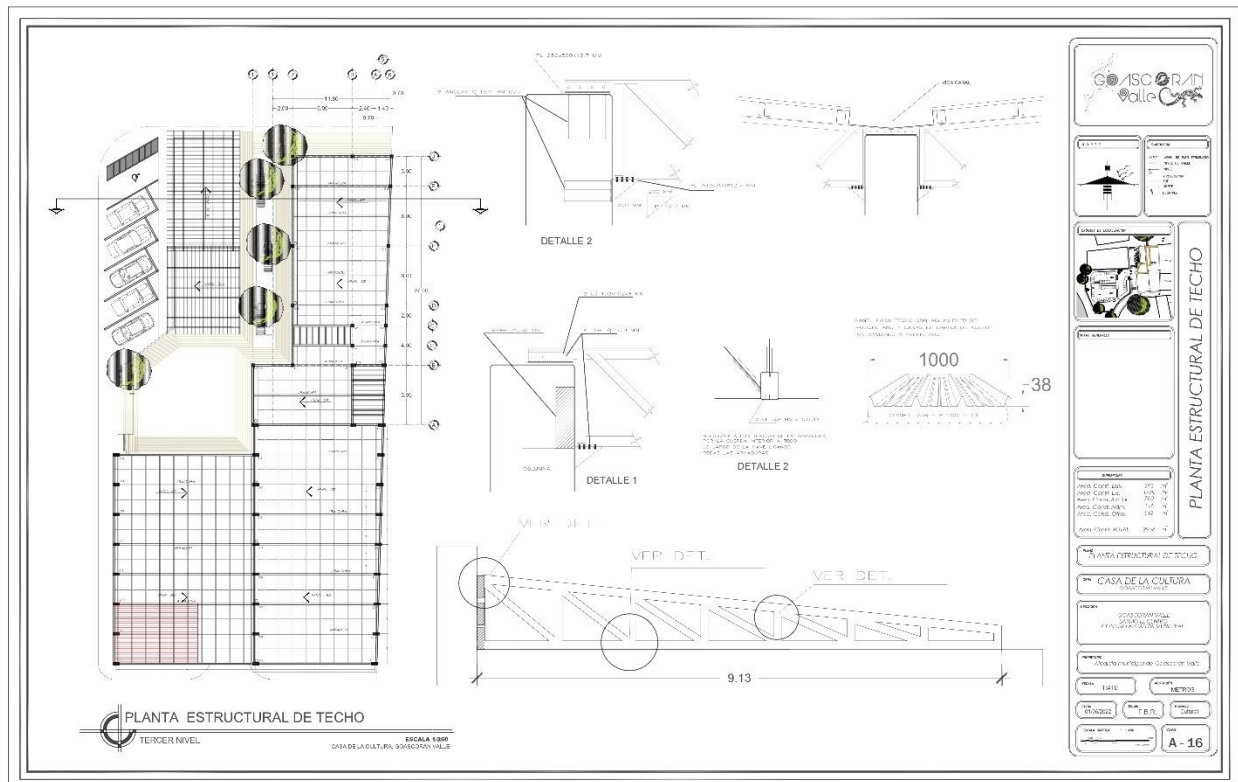
6.12. Sistema Estructural de Techo

El sistema estructural de techo se estará utilizando cerchas metálicas de acero galvanizado, sus uniones serán soldadas y pernadas en las columnas.

Cada cercha están ubicada a cada 3 metros de separación con un refuerzo de canaleta que nos permitirá más estabilidad en dicha estructura metálica, la determinación de la armadura se apoyará debajo de la viga canal.

Ilustración 62

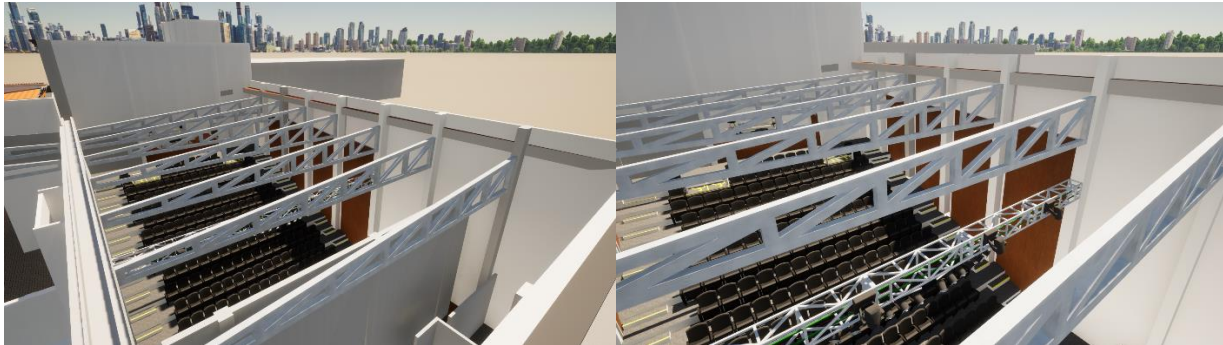
Plano estructural de Techo



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 63

Perspectivas internas de estructura metálica



Fuente: Elaboración propia.

6.13. Instalaciones

6.13.1 Sistema Eléctricos (Tomacorriente, Iluminación, Iluminación sistema de emergencia)

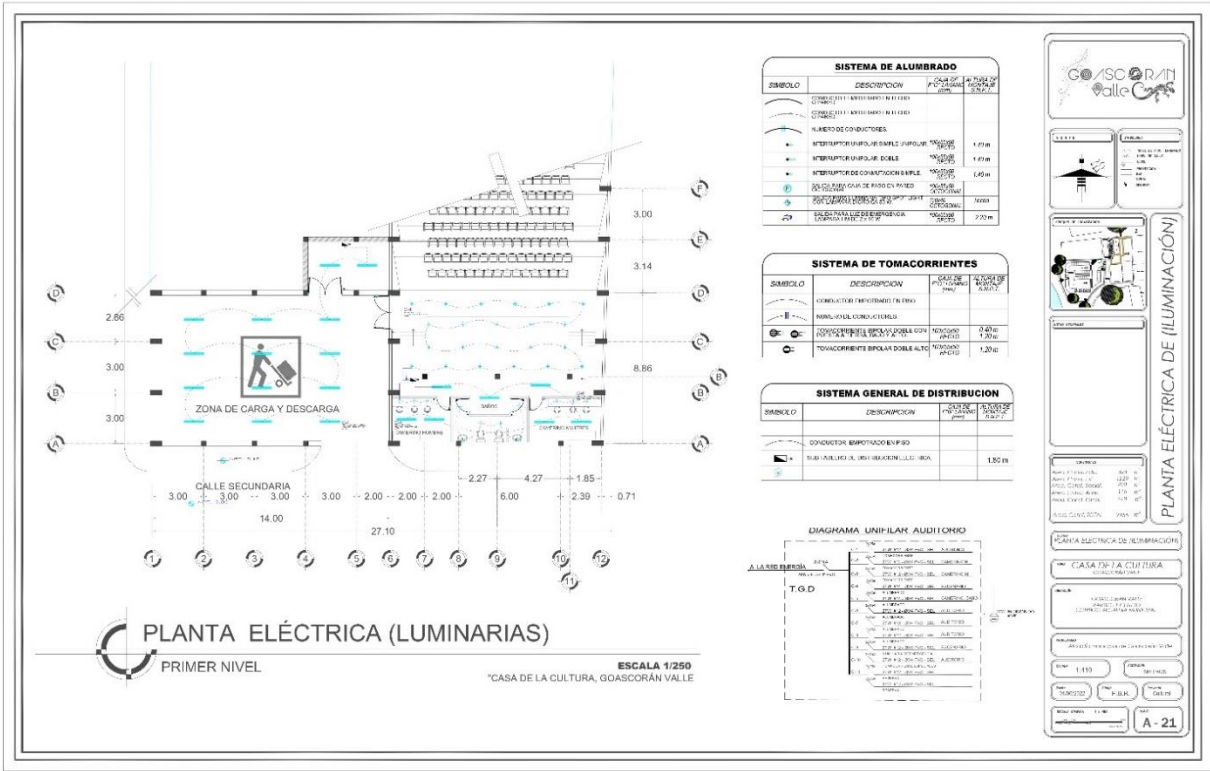
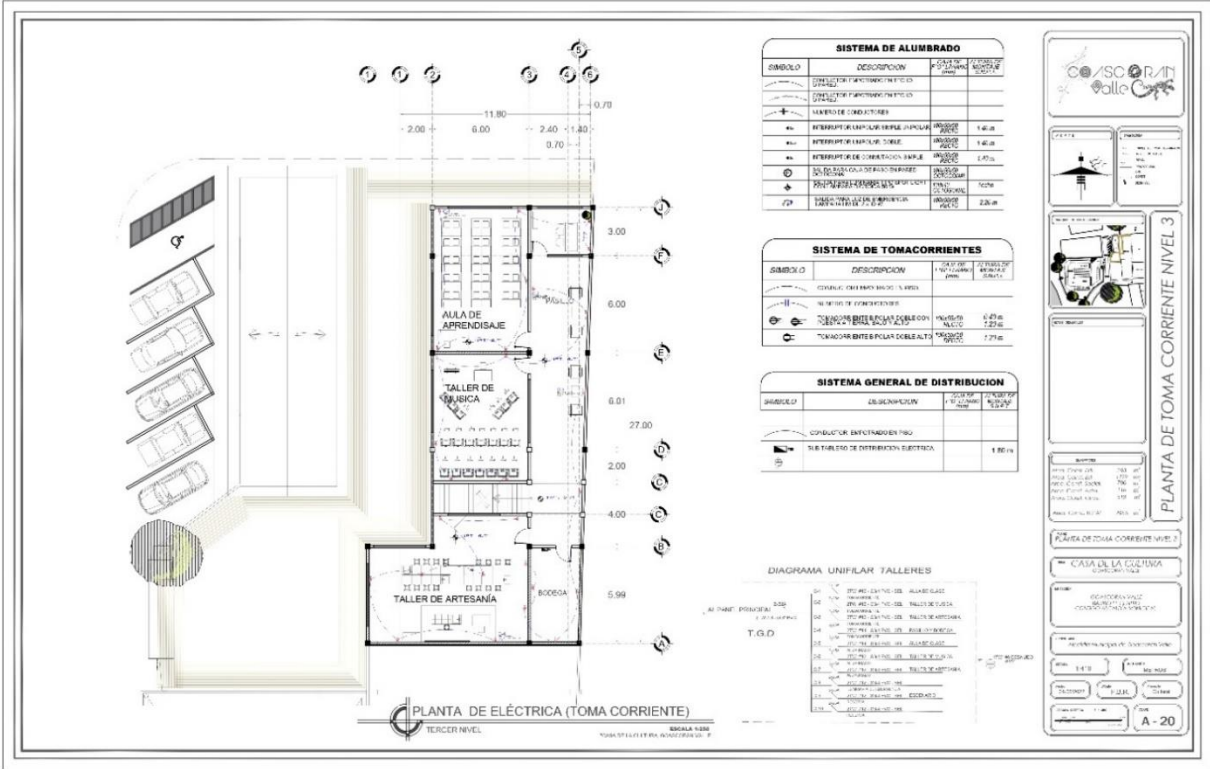
La instalación eléctrica cuenta con un panel de control en cada área, por ejemplo: (en el auditorio tiene su propio panel de control, el museo también tiene su panel), de esta norma se está organizando por áreas, estos traerán un mejor manejo de la electricidad en cada espacio.

Los circuitos de tomas corrientes se conectan 7 tomas a un circuito eléctrico y el cual se dirige al panel de control, (ver ilustración 64).

Cada panel servirá con una subestación para luego ser conectada a un panel principal del proyecto, la ubicación del panel principal se encuentra en el cuarto eléctrico.

Ilustración 64

Planos Eléctrico de Tomas corrientes e Iluminación



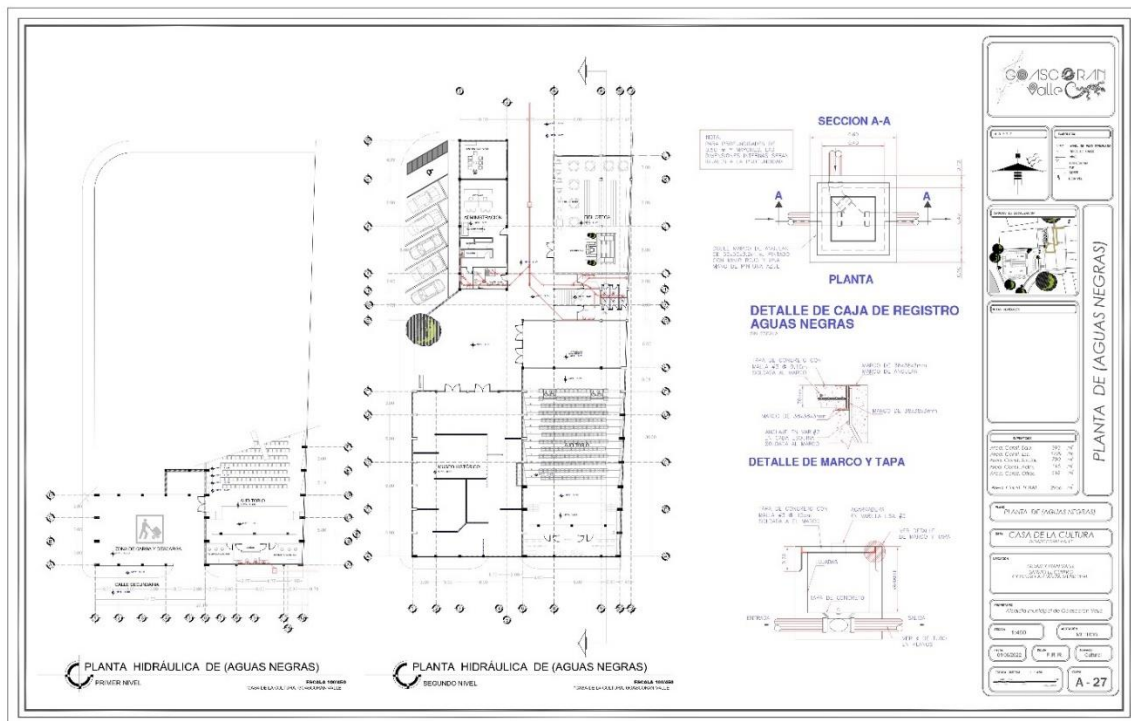
6.13.2 Instalaciones Hidrosanitaria

Para el sistema Hidrosanitaria del proyecto ya cuenta con un sistema de tubería que viene de la red pública, el cual se diseñó una cisterna subterránea para abastecer a un tanque elevado, el sistema de adsorción será por bomba sumergible y llevará el agua al tanque para que después baje por medio de gravedad y pueda administrar a los núcleos de baños y las áreas que requiere el vital líquido.

Las aguas negras serán conectadas a la red pública de para luego ser trata en la laguna de oxidación que el pueblo tiene, referente a las aguas lluvias en estar conectadas a un sistema de tubería que sería dirigida al rio, ya que se encuentra a poco metro de distancia del proyecto.

Ilustración 65

Plano de Instalación sanitarias y de agua lluvias



6.14. Propuesta de Vialidad económica

Durante la ejecución del presupuesto, se realizó por dos etapas, en la cual se detalla un presupuesto general para el área de intervención paisajística el cual se describe a continuación:

PROYECTO DE GRADUACIÓN					
UBICACIÓN: GOASCORAN VALLE, HONDURAS					
PROYECTO: "CASA DE LA CULTURA GOASCORÁN, VALLE".					
No.	CONCEPTO	UNID	CANTIDAD	PRECIO UN.	TOTALES
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	Limpieza y remoción de la capa vegetal	M2	2956.00	L. 5.00	L. 14,780.00
1.2	Construcción de Bodega para almacenamiento de material, construida de lamina de zinc	GLB	1.00	L. 4,469.28	L. 4,469.28
1.3	Instalación provisional de energia electrica, incluye un panel de control de 8 espacios con 1 breaker de 40 Amp, 2 polos, 1 circuito de tomacorriente de 240V, 1 circuito de tomacorriente de 110V.	GLB	1.00	L. 1,100.00	L. 1,100.00
1.4	Marcado y nivelación	M2	3200.00	L. 75.00	L. 240,000.00
	Sub-Total				L. 260,349.28
2	TERRACERIA				
2.1	Corte de terreno con maquinaria	M2	10.00	L. 1,200.00	L. 12,000.00
2.2	Excavación para cimientos	M3	110.25	L. 305.50	L. 33,681.38
2.4	Acarreo de Material Desperdicio	M3	106.25	L. 288.40	L. 30,642.50
2.5	Excavación Instalaciones sanitarias	M3	78.00	L. 484.00	L. 37,752.00
2.6	Conformación de área para piso	GLB	1.00	L. 17,645.00	L. 17,645.00
2.7	Relleno de material del sitio	M3	106.25	L. 155.38	L. 16,509.13
	Sub-Total				L. 148,230.01
3	CIMENTOS				
3.1	Zapala aislada Z-01-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	10.00	L. 2,165.58	L. 21,655.80
3.2	Zapala aislada Z-02-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	12.00	L. 1,845.00	L. 22,140.00
3.3	Zapala aislada Z-03-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	27.00	L. 1,845.00	L. 49,815.00
3.4	Zapala aislada Z-04-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	14.00	L. 2,165.58	L. 30,318.12
3.5	Zapala aislada Z-05-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	7.00	L. 2,165.58	L. 15,159.06
3.6	Zapala aislada Z-06-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	1.00	L. 2,165.58	L. 2,165.58
3.7	Zapala aislada Z-07-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	2.00	L. 2,165.58	L. 4,331.16
3.8	Zapala aislada Z-08-CONCRETO F' C=250 kg/cm2 PARRILLA DE 1/2"Ø @ 15 CM EN L.B. AGREGADO DE 3/4" Ø	UN	11.00	L. 1,556.80	L. 17,124.80
3.9	Soleras S-01 20x30, 6 Var. Ø 1/2", Est. Ø 3/8" @20 cm, Concreto Fc= 250 kg/cm2	ML	304.50	L. 375.00	L. 114,175.50
3.10	Soleras S-02 30x40, 8 Var. Ø 1/2", Est. Ø 3/8" @20 cm, Concreto Fc= 250 kg/cm2	ML	262.70	L. 478.08	L. 125,591.62
3.11	CONCRETO F' C=150KG/CM2, JUNTAS DE 1CM, ACABADO COMUN AMBAS CARAS, ALTURA DE 30CM, CANTIDAD DE 20CM Y BASE DE 10CM	M3	165.97	L. 7,500.00	L. 1,244,775.00
3.12	PROP. 15 6 CONCRETO F' C=150KG/CM2, JUNTAS DE 1CM, ACABADO COMUN AMBAS CARAS, ALTURA DE 30 CM Y BASE DE 10 CM	ML	20.04	L. 5,517.09	L. 110,562.48
	Sub-total				L. 1,757,826.12
4	OBRAS DE CONCRETO				
4.1	Columna C-1 20cmx15cm	ML	113.30	L. 357.45	L. 40,499.09
4.2	Columna C-2 30cmx30cm	ML	380.90	L. 802.14	L. 305,535.13
4.3	Columna C-3 30cmx50cm	ML	33.20	L. 1,347.48	L. 44,736.34
4.4	Columna C-4 70cmx30cm	ML	249.70	L. 2,176.45	L. 543,459.57
4.5	Losa aligerada con canaleta de 6" doble @0.60m, lámina aluzinc cal 26, concreto 3000 psi, e= 7.5cm,	M2	442.80	L. 1,450.00	L. 642,060.00
	Sub-total				L. 1,576,290.13
5	PAREDES				
5.1	Pared de Bloque de 6" con refuerzo vertical de varilla	M2	1970.74	L. 789.00	L. 1,554,913.86
5.4	Repello y pulido de paredes	M2	2670.00	L. 191.45	L. 511,171.50
5.5	Pared de Tablayeso	M2	463.04	L. 576.00	L. 266,711.04
	Sub-total				L. 2,332,796.40
6	PISOS				
6.1	Firme de concreto	M2	518.00	L. 706.91	L. 366,179.38
6.4	Piso de Cerámica interior (Cerámica L 200.00xm2)	M2	2438.00	L. 870.00	L. 2,121,060.00
6.5	Moldura de Cerámica interior (Cerámica L 200.00xm2)	MI	173.51	L. 143.51	L. 24,900.42
6.6	Cerámica en gradas	GL	1.00	L. 23,485.00	L. 23,485.00
	Sub-total				L. 2,535,624.80
7	INSTALACIONES SANITARIAS				
7.1	Sum.Inst. Tubería D=4" A/N	ML	95.00	L. 86.01	L. 8,170.95
7.2	Sum.Inst. Tubería D=2" A/N	ML	98.00	L. 46.36	L. 4,543.28
7.3	Sum.Inst. Tubería D=1/2" A/P	ML	146.70	L. 25.77	L. 3,780.46
7.4	Sum.Inst. Tubería D=1/2" A/C	ML	63.90	L. 43.88	L. 2,803.93
7.5	Caja de Registro A/N	U	3.00	L. 2,817.66	L. 8,452.98
7.6	Caja de Registro A/LL	U	3.00	L. 1,817.66	L. 5,452.98
7.7	Llaves exteriores	U	5.00	L. 371.25	L. 1,856.25

7.8	Combo de lavamanos con pedestal e inodoro Olympus Bond (Inc. Grifo cromado) AMERICAN STANDARD	U	10.00	L.	7,857.88	L.	78,578.80
7.9	Suministro e Instalación de inodoro de tanque gama media ECOLINE (Blanco)	U	10.00	L.	2,848.88	L.	28,488.80
7.11	Lavabastos 2 Fosas marca TEKA	U	4.00	L.	6,439.17	L.	25,756.68
7.12	Sistema de Almacenamiento de 2.50x2.50x2.00, Inc. Equipo de bomba de 1/2" tipo jet y tanque presurizado de 35 gal marca Flotec	U	1.00	L.	84,678.00	L.	84,678.00
7.13	Suministro e Instalación de calentador TITAN SCR-2	U	1.00	L.	10,782.50	L.	10,782.50
7.14	Bajantes de aguas lluvias	ML	270.30	L.	185.00	L.	50,005.50
	Sub-total					L.	313,351.11
8	INSTALACIONES ELÉCTRICAS						
8.1	Suministro e Instalación de Lámparas de pared	U	102.00	L.	1,125.00	L.	114,750.00
8.2	Suministro e Instalación de Lámparas de techo	U	366.00	L.	975.00	L.	356,850.00
	Suministro e Instalación de Lámparas de emergencia	u	96.00	L.	2,300.00	L.	220,800.00
8.3	Tomacorrientes marca B-Bticino SENSIA	U	55.00	L.	545.33	L.	29,993.15
8.6	Intercomunicador a colores (Marca b-bticino o similar)	U	1.00	L.	10,233.00	L.	10,233.00
8.7	Interruptores sencillos marca B-Bticino SENSIA	U	18.00	L.	533.89	L.	9,610.02
8.8	Interruptores dobles marca B-Bticino SENSIA	U	8.00	L.	388.51	L.	3,108.08
8.9	Interruptores vaivén marca B-Bticino SENSIA	U	6.00	L.	443.23	L.	2,659.38
8.10	Interruptor vaivén Triple	U	3.00	L.	452.25	L.	1,366.75
8.11	Interruptor Triple	U	3.00	L.	417.33	L.	1,251.99
8.12	Acometida (2#1/0, 1#2 Interior y exterior triplex #2)	GL	1.00	L.	13,924.70	L.	13,924.70
8.13	Centro de Carga 15 espacios (Inc. Breakers) Square D	U	6.00	L.	9,701.88	L.	58,211.28
8.14	Tomacorrientes	U	136.00	L.	646.20	L.	87,883.20
8.15	Tomacorrientes Especiales	U	12.00	L.	2,655.32	L.	31,863.84
8.16	Base de Contador de Energía eléctrica	U	1.00	L.	1,858.00	L.	1,858.00
8.17	Ranurado y Colocación de cajas	U	136.00	L.	121.00	L.	16,456.00
	Sub-total					L.	960,809.39
9	BAÑOS						
9.1	Cerámica de pared en baños (cerámica de L.200.00xm2)	M2	455.00	L.	830.59	L.	377,918.45
9.2	Inodoros marca corona	U	9.00	L.	2,500.00	L.	22,500.00
9.3	Urinarios para hombre	U	2.00	L.	3,500.00	L.	7,000.00
9.4	Lavamanos marca corona	U	10.00	L.	1,500.00	L.	15,000.00
	Sub-total					L.	422,418.45
10	PUERTAS						
10.1	Puerta Principal de madera de color Caoba	U	7.00	L.	16,500.00	L.	16,507.00
10.2	Puerta Posterior corrediza de vidrio	U	5.00	L.	12,200.00	L.	61,000.00
10.3	Puerta vidrio balcones	U	4.00	L.	15,569.00	L.	62,276.00
10.9	Puerta metálica de acero inoxidable para baño	U	5.00	L.	8,000.00	L.	40,000.00
	Sub-total					L.	179,783.00
11	HERRERIA						
11.2	Pasamanos de Hierro Forjado(Diseño Standard)	ML	6.20	L.	1,875.00	L.	11,625.00
	Sub-total					L.	11,625.00
12	ESTRUCTURAS Y LOSAS DE ENTREPISO						
12.1	Joist J-1 3M	U	59.00	L.	2,845.34	L.	167,875.06
12.2	Joist J-2 4M	U	27.00	L.	3,544.55	L.	95,702.85
12.3	Joist J-1 6M	U	74.00	L.	4,747.12	L.	351,286.88
12.4	Viga Estructural tipo 1 6M	U	4.00	L.	18,217.77	L.	72,871.08
12.5	Viga Estructural tipo 2 8.86M	U	3.00	L.	26,801.57	L.	80,404.71
12.6	Losa de entepiso Primer Nivel	ML	365.92	L.	1,550.00	L.	567,176.00
12.7	Losa de entepiso Segundo Nivel	ML	124.02	L.	1,550.00	L.	192,231.00
	Sub-total					L.	1,527,547.58
13	TECHO						
13.1	Cercha de long 14M	U	7.00	L.	8,400.00	L.	58,800.00
	Cercha de long 13M	U	6.00	L.	5,975.00	L.	35,850.00
	Cerchas dev long 9 M	U	7.00	L.	4,234.00	L.	29,638.00
13.2	Techo Techo con canaleta de 2"x4"x1/16", aislante termico de 5mm, lamina tipo aluzinc cal. .26	M2	1191.00	L.	1,503.57	L.	1,790,751.87
13.3	Suministro e Instalación de Cielo Falso de Tabla Yeso	M2	1249.00	L.	455.00	L.	568,295.00
	Sub-total					L.	2,483,334.87
14	VENTANERIA						
13.1	Ventanas de pvc	M2	75.89	L.	4,000.00	L.	303,560.00
13.2	Moldura Decorativa en puertas y ventanas	ML	80.00	L.	258.00	L.	20,640.00
13.3	Batiente decorativo en ventanas	ML	23.30	L.	516.44	L.	12,033.05
13.4	Traga Lu	ML	12.00	L.	5,000.00	L.	60,000.00
	Sub-total					L.	396,233.05
15	PINTURA(PRIMERA PLANTA)						
15.1	Pintura en paredes SUR(Calidad Intermedia)	M2	5550.00	L.	120.00	L.	666,000.00
	Sub-total					L.	666,000.00
16	OTROS						
16.1	Estructura de Parqueo	GLB	5.00	L.	15,500.00	L.	77,500.00

16.2	Detalles de tabla Yeso	U	8.00	L.	8,750.00	L.	70,000.00
16.3	Base de concreto reforzado de 15 cm de espesor, con juntas, realizada con concreto f'c=210 kg/cm ² (3000 psi), clase de exposición F0 S0 P0 C0, tamaño máximo del agregado 12.5 mm, consistencia blanda, mezclado en obra, y fundido con medios manuales, extendido y vibrado manual, y malla soldada tipo 6x6 10/10 de acero Grado 70 sobre separadores homologados, con acabado regleado, para su posterior uso como soporte de piso.	M2	2179.10	L.	500.00	L.	1,089,550.00
16.4	Revestimiento de Piedra Natural	M2	55.00	L.	800.00	L.	44,000.00
16.5	Instalacion de Ducteria para Aire Acondicionado	GLB	1.00	L.	1,568,955.00	L.	1,568,955.00
16.6	Pergola interna del patio	M2	153.00	L.	3,500.00	L.	535,500.00
16.7	Portones de accesos p	GLB	3.00	L.	19,000.00	L.	57,000.00
16.8	Pergola interna del estacionamiento	GLB	1.00	L.	120,000.00	L.	120,000.00
16.9	Piso enteriones de Patio Alto trafico Porcelanato para exteriores	M2	294.00	L.	1,345.00	L.	395,430.00
	Limpieza de general	U	1.00	L.	15,000.00	L.	15,000.00
	Sub-Total					L.	3,962,935.00
COSTO TOTAL DE OBRA						L.	21,867,950.59
						SUB TOTAL	L. 21,867,950.59
10% del valor total de la obra por Concepto de imprevistos						L.	2,186,795.06

PRECIO M2 HNL 10,863.36

TOTAL	L.	24,054,745.65
--------------	----	----------------------

OBSERVACIONES

*El presupuesto se limita por las cantidades descritas y no contempla :Lámparas , muebleria, jardineria y motores de portones.

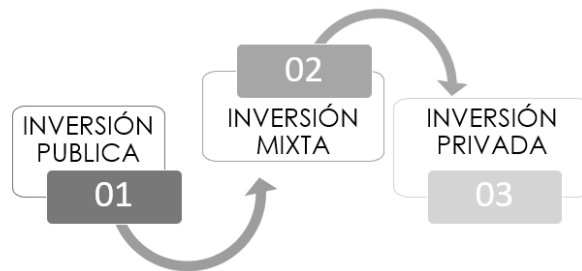
Considerando la magnitud del proyecto, la ejecución se puede incorporar por diferentes etapas de construcción, como a la vez con diferentes fuentes de financiamiento como lo describe en el siguiente gráfico:

Gráficos 9

Fuente de Financiamiento



FUENTES DE FINANCIAMIENTO



Fuente: Elaboración propia.

Gráficos 10

Autores Claves



ACTORES CLAVES



Fuente: Elaboración propio

CA PÍ TU LO VII

Conclusiones y
Recomendaciones

Capítulo VII. Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

- Gracias a la investigación se analizó y se dio una pronta respuesta a la necesidad cultural del municipio, optando por priorizar las necesidades y haciendo un enfoque en áreas que sirvan a futuras actividades culturales de dicho municipio.
- Se realizó el Programa arquitectónico donde no se dejó pasar por alto ninguna necesidad de futuros usuarios de dicho establecimiento y en el correcto funcionamiento del mismo, haciendo énfasis en cada espacio cómo ser artesanía, música entre otros brindando un bienestar satisfactorio en la estadía del futuro usuario.
- Se diseñaron espacios culturales como museos, auditorio, taller de música y de artesanía, biblioteca, que brindara y ayudara a los distintos usuarios al mejoramiento de sus destreza y habilidades en áreas de música, artesanía y a la preservación de la identidad cultural del municipio.

7.2. Recomendaciones

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en el estudio y después del análisis requerido, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Las actividades recreativas como desarrolladoras transformadora y participativa deben ser inclusivas para todos, además su enfoque no puede ser restringido y debe ser accesible y adaptable. Por eso, al realizar la propuesta de diseño arquitectónico y paisajístico, se establecieron zonas y áreas que aseguren la

participación a todos los grupos de edades, sin olvidar a aquellos que obtienen beneficios adicionales como las mujeres, las personas con discapacidad y los jóvenes.

- Sumado a la propuesta arquitectónica, la Alcaldía, las instituciones educativas, entre otros entes y organismos, deben promover un amplio programa de actividades, socio cultural, exposiciones de artes para satisfacer la necesidad de la población.
- Al trabajar integralmente todos los componentes urbanos como turísticos se pretende mejorar la actividad económica de la zona.

**BI
BLIO
GRA
FÍA**

Bibliografía

- América, R. (19 de 03 de 2021). *Radio América Nuestra vos al mundo*. Recuperado el 11 de 11 de 2021, de <http://www.radioamerica.hn/destino-yuscaran-el-paraiso-casa-fortin-casa-de-la-cultura-y-museo/>
- ArchDaily*. (16 de 11 de 2016). Recuperado el 08 de 12 de 2021, de <https://www.archdaily.mx/mx/799896/como-disenar-los-asientos-de-un-teatro-21-layouts-detallados>
- Arkiplus*. (s.f.). Recuperado el 31 de 09 de 2021, de <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>
- Arqueológico, M. (07 de 2018). Recuperado el 27 de 11 de 2021, de DOC.MX: <https://xdoc.mx/documents/dossier-de-prensa-museo-arqueologico-nacional-5eff944f02a27>
- Atlas Municipal forestal Y Cobertura De La Tierra De Honduras*. (08 de 07 de 2015). Recuperado el 17 de 10 de 2021, de <https://inparsa.net/atlas/?q=node/306>
- Burgos, L. (09 de Octubre de 2021). *Facebook*. Recuperado el 30 de Octubre de 2021, de <https://www.facebook.com/goascoran1706>
- Casa de Catamarca. org*. (23 de 09 de 2020). Recuperado el 12 de 11 de 2021, de <https://casadecatamarca.gob.ar/casa-de-la-cultura/>
- Chagoya, E. R. (s.f.). *Gestiopolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- CincoDías*. (29 de 10 de 2014). Recuperado el 08 de 12 de 2021, de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2014/10/28/pyme/1414500383_553511.html
- Comunica Agencia de noticia*. (s.f.). Recuperado el 16 de 11 de 2021, de <http://agenciacomunica.soc.unicen.edu.ar/index.php/notas/504-las-expresiones-artisticas-y-su-importancia-para-el-desarrollo-cultural-popular>
- Cooperanda.org*. (s.f.). Recuperado el 18 de 10 de 2021, de <https://cooperanda.org/explorar/entidadessocias/ver/instituto-hondureno-de-antropologia-e-historia/>

deperu.com. (31 de 06 de 2913). Recuperado el 19 de 11 de 2021, de <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-larco-4022>

Diccionario panhispánico del español jurídico. (2020). Recuperado el 15 de 11 de 2021, de <https://dpej.rae.es/lema/espacio-cultural>

Enriqueador, C. (11 de 10 de 2019). *Slideshare.net*. Recuperado el 17 de 11 de 2021, de <https://es.slideshare.net/carlosenriqueador/proyecto-de-tesis-mejoramiento-servicios-casa-de-la-cultura>

Gardey, J. P. (2008). *Definicion.de*. Recuperado el 15 de 11 de 2021, de <https://definicion.de/cultura/>

Gobierno de Honduras. (04 de 08 de 2020). Recuperado el 17 de 11 de 2021, de <https://www.ambhonduras.fr/cultura>

Honduras Tips. (17 de 05 de 2017). Recuperado el 11 de 11 de 2021, de <https://www.hondurastips.hn/2017/05/17/10-curiosidades-del-museo-la-identidad-nacional/10/>

Ilamdir.org. (2019). Recuperado el 11 de 11 de 2021, de <https://ilamdir.org/recurso/6405/museo-para-la-identidad-nacional>

info@construir. (2017). Recuperado el 13 de 12 de 2021, de <https://construir.esnicaragua.com/elementos-que-componen-una-estructura-de-techo-y-cubierta-de-techo/>

(2019). *Isóptica*. Recuperado el 13 de 12 de 2021, de http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108052/secme-23417_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Concepto%20de%20Is%C3%B3ptica%20.,completamente%20un%20%C3%A1rea%20en%20espec%C3%ADfico.

(2020). *Ley Para La Proteccion Del Patrimonio Cultural De La Nacion*. Tegucigalpa M.D.C. Recuperado el 17 de 11 de 2021, de <http://www.bvs.hn/Honduras/Leyes/Ley%20para%20la%20Protecci%F3n%20del%20Patrimonio%20Cultural%20de%20la%20Naci%F3n.pdf>

Mayorga, O. (01 de 11 de 2018). *Slideshare.net*. Recuperado el 17 de 11 de 2021, de <https://es.slideshare.net/JENNYPAOLABAUTISTALA/informe-esculturas>

MexicoXP.com. (19 de 05 de 2019). *Turismo en Puebla*. Recuperado el 13 de 11 de 2021, de https://www.turismoenpuebla.com/portal/art876_Casa_de_la_Cultura_de_Puebla.html

Pedrola.es. (2016). Recuperado el 12 de 11 de 2021, de <https://www.pedrola.es/areas/cultura-y-educacion/casa-de-cultura/>

Peiró, R. (17 de Junio de 2021). *Economipedia*. Recuperado el 21 de 10 de 2021, de <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>

Portalunico.iaip.gob. (s.f.). Recuperado el 21 de 10 de 2021, de https://portalunico.iaip.gob.hn/portal/ver_documento.php?uid=NjA0MzU3ODkzNDc2MzQ4NzEyNDYxOTg3MjM0Mg==

Quiroa, M. (22 de 06 de 2020). *Economipedia.com*. Recuperado el 15 de 11 de 2021, de <https://economipedia.com/definiciones/emigracion.html>

Revista Enciclopedia. (30 de 04 de 2017). Recuperado el 21 de 11 de 2021, de <https://10ejemplos.com/ejemplos-de-valores-culturales/>

Romero, S. (2003). *La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral*. Recuperado el 04 de 12 de 2021, de https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

Significados.com. (12 de 11 de 2014). Recuperado el 15 de 11 de 2021, de <https://www.significados.com/tradicion/>

Significados.com. (s.f.). Recuperado el 13 de 12 de 2021, de <https://www.significados.com/costumbre/>

Significados.com. (12 de 10 de 2014). Recuperado el 15 de 11 de 2021, de <https://www.significados.com/migracion/>

Vida, F. (2004). *Accion de apoya y gestion a las municipalidades* . Goascorna .
Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/view/35099608/gestion-ambiental-3-upnfm>

Visita Goascoran Valle. (2020). (M. D. Chirinos., Productor) Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://visitagoascoran.wordpress.com/historia/>

Visita la paz honduras. (09 de 10 de 2019). Recuperado el 11 de 11 de 2021, de <https://www.visitalapazhonduras.com/bio>

Wordpress.com. (01 de 27 de 2017). Recuperado el 13 de 12 de 2021, de <https://culturalesguatered.wordpress.com/2017/01/27/que-es-una-casa-de-la-cultura/>

**GLO
SA
RIO**

Glosario

Cultura: El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso (Gardey, 2008).

Historia: La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo (Gardey, 2008).

Tradiciones: Tradición es una palabra procedente del vocablo latín traditio, y éste a su vez del verbo tradere, que significa entregar o transmitir. La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura (Tradición, 2014).

Espacios Culturales: En la legislación autonómica, conjunto de lugares, actividades, creaciones, creencias, tradiciones o acontecimientos del pasado vinculados a formas relevantes de la expresión de la cultura y modos de vida (Diccionario panhispánico del español jurídico, 2020).

Recreación: La recreación es definida por la RAE, (2001), como la diversión, alegría, deleite para el alivio del trabajo y para crear o producir algo nuevo. La recreación es detallada, en teoría, como una actividad que tiene un propósito positivo en las personas. "Dentro del ocio la recreación ayuda a renovar el espíritu y rejuvenecer a los individuos.

En la recreación existen actividades, en específico, como juegos, arte, artesanías, recreación al aire libre, etc." (Aguilar s.f.).

Migración: La migración designa el desplazamiento de un grupo o población de seres humanos o animales, de un lugar a otro. La palabra proviene del latín migratĭo, migratĭōnis, que significa 'acción y efecto de migrar' (Migración, 2014).

Emigración: La emigración es el movimiento de población que se produce cuando las personas salen de un lugar como una ciudad, una región o un país para ir a residir a otro (Quiroa, 2020).

Actividades recreativas: son aquellas acciones que permiten que una persona se entretenga o se divierta. Se trata de actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan placer momentos de distracción y disfrute, el cual influye de manera positiva en los estados de ánimos, aprendizajes, sentidos del humor y hasta en la salud, (Mateo Sánchez, 2014).

Casa de la Cultura: Una casa de la cultura se conforma mediante la organización legal, una junta directiva, miembros adscritos o socios, luego de lo cual, con su junta directiva provisional se legaliza mediante la obtención de su personería jurídica y su inscripción en la asociación nacional de Casas de la Cultura (Wordpress.com, 2017).

Costumbres: La costumbre es la práctica o el modo habitual y frecuente de hacer o pensar de una persona, cultura o tradición ("Costumbre", s.f.).

Anexos

Anexo 1:

Plan de acción y de actividades a desarrollar

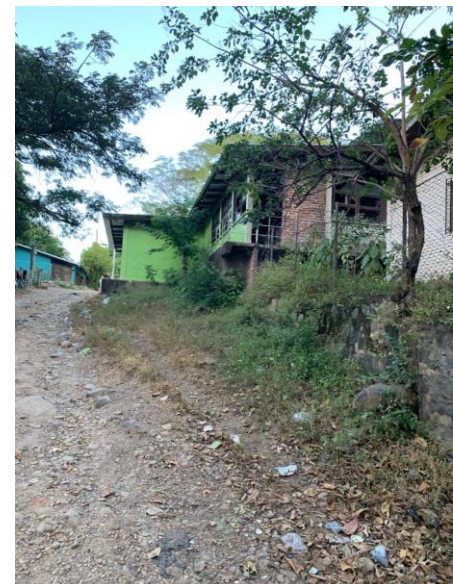
PLAN DE ACCIÓN						
"REHABILITACIÓN CASA DE LA CULTURA", GOASCORAN VALLE						
SECTOR	TEMA	ACCIÓN	ACTIVIDAD	META	OBJETIVO / ACCIÓN	OBSERVACIONES
HISTORICO	Investigación de Proyecto	Plantear un investigación que con lleve al un resultado.	Recopilacion de información	10 SEMANAS	Lograr recopilara la mayor información porsible para proder con el siguiente paso.	
	Rehabilitación del Espacio	Emplear acciones de rehabilitación en la infraestructura existente, para convertro en espacios funcionales.	Delimitación del terreno.	1 SEMANA	Establecer el limite del terreno para hacer el respectivo anilisis del sito	
	Encuestas	Aplicar encuesta a la población para ver si ellos esta deacuerdo con la reabilitacion casa de la cultura	Aplicar encuesta electronica	3 DIA	Recabar información de valor para diseñar y evaluar dicho proyecto	
	Marco Teorico	Recopilación de antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas en las que se sustenta un proyecto	Indagar e investigar	1 SEMANA	Situar el problema y el resultado de su análisis dentro del conjunto de conocimientos existentes	
	Proyecto Arquitectonico	Realizar un diseño preliminar para la rehabilitación Casa de la cultura	Diseñar Planos	10 SEMANAS	Crear espacio para el municipio de Goascorán	

Tabla 5 Cuadro de Plan de Acción

Fuente: (Gráficos: F. Banegas, 2021)

Anexo 2:

Fotografía del Terreno y el entorno.





Anexo 3

Proyecto Arquitectónico Casa de la Cultura, Goascorán Valle

Buen Día, soy estudiante de la carrera de Arquitectura de (UNITEC). El objetivo de esta encuesta es para recolectar la mayor información necesaria para conocer las expectativas de la población del municipio de Goascorán Valle. Ya que se está percibiendo que el municipio está perdiendo su identidad cultural e histórico, por esta razón tome como prioridad en diseñar la Casa de la Cultura del municipio, ya que Goascorán es rico en historia, tradiciones y costumbre.

Le sugiero, poner todo su interés al contestar las preguntas en cada uno de los factores que aparecen a continuación. Además, la información facilitada es anónima y sólo tiene interés para el uso estadístico.

1. Sexo

- Masculino
- Femenino

2. Edad

- 10 - 20
- 21-40
- 41-60
- 61+

3. Ocupación

- Estudiante
- Maestros (as)

4. ¿Sabes que es una Casa de la cultura?

- Si
- No

5. Haz visitado algún museo?

9. ¿Haz tenido la oportunidad de ver como se realiza la artesanía Lenca ?

- Si
- No

10. Estarías de acuerdo que existirá talleres de Musía en la Casa de la Cultura

- Si
- No

11. ¿Qué actividades te gustaría hacer cuando visite la Casa de la cultura?

- Artesanía
- Música
- Teatro
- Danza
- Todas las Anteriores

12. ¿En cuál de los siguientes horarios preferiría realizar actividades mencionados?

- Mañana
- Tarde
- Noche
- Todas las anteriores

13. En el último año, usted ha asistido a eventos de cultural

- Artes visuales
- Obras de teatro
- Concierto de música
- Danzas culturales
- Cine
- Ninguno

14. Esta usted interesado en realizar taller de aprendizaje?

- Si
- No

15. ¿Ha asistido a alguna biblioteca (a consultar libros, revistas, diarios, internet u otro material)

- Si
- No

16. Estarías de acuerdo que existiera una Biblioteca Municipal en la casa de la cultura para realizar investigaciones?

- Si
- No

17. ¿Ha diseñado, dibujado, pintado o realizado una escultura?

- Si
- No

18. ¿Te gustaría una intervención de imagen urbana para el municipio de Goascorán?

Si

No

19. ¿Te Interesaría ser parte de la Casa de la Cultura ?

Me gustaría

No me interesa

20. Si tienes alguna opinión o espacio que te gustaría que tuviese la casa de la cultura los puedes hacer, así ayudara con el proceso de diseño

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

 Microsoft Forms

Terminalia catappa

Familia: : Rosaceae

“Almendo”

20Descripción: Este árbol de hoja caduca produce uno de los frutos más apreciados por el hombre tanto para su consumo directo como para su transformación en la repostería: la almendra **Tronco:** el tronco cuando es joven es liso, pasando a ser muy agrietado con el tiempo, siendo este agrietamiento característico de esta especie. La corteza es verde, cuando el árbol es joven, y marrón y grisácea cuando el árbol es adulto. **Hojas:** son de tipo lanceolado, largas, estrechas puntiagudas, más pequeñas que las del melocotonero, y más planas, de color verde intenso, aunque se observan diferencias apreciables de color entre variedades. Los bordes son dentados o festoneados. **Semilla:** La semilla es el producto de consumo; posee dos tegumentos envolventes difícilmente separables, la testa y el tegmen, que inicialmente son verdosos, pasan a color amarillo y de él a castaño claro y marrón, que va oscureciéndose con el tiempo; siendo un buen índice de envejecimiento de la semilla. **Flor:** es pentámera con cinco sépalos, cinco pétalos con colores variables entre blanco y rosado; estos pétalos pueden estar más o menos escotados centralmente, llegando incluso a solaparse en algunas variedades.

Fruto: Drupa con exocarpo y mesocarpo correosos y endocarpo duro.



Distribución: El almendo tiene su origen en las regiones montañosas de Asia. Ampliamente introducido en las zonas cálidas del país como en Antioquia, Chocó, Cundinamarca, Magdalena, Santander y Valle del Cauca.

ETNOBOTANICA: En los últimos años, se ha implantado la multiplicación del almendo mediante injertos y de híbridos seleccionados, consiguiendo enormes mejoras en el rendimiento de las cosechas, y desechando aquellas variedades con peores características tanto de producción como de calidad del fruto. Su importancia se incrementa por la valoración de terrenos marginales, así como por las industrias locales de productos derivados e incluso, por motivos ecológicos.

Mangifera indica
Familia: Anacardiaceae
“MANGO”

¹⁴DESCRIPCIÓN: Árbol de tamaño mediano, de 10-30 m de altura. El tronco es más o menos recto, cilíndrico y de 75-100 cm de diámetro, cuya corteza de color gris - café tiene grietas longitudinales o surcos reticulados poco profundos que a veces contienen gotitas de resina. Las hojas son alternas, espaciadas irregularmente a lo largo de las ramitas, de peciolo largo o corto, oblongo lanceolado, coriáceo, liso en ambas superficies, de color verde oscuro brillante por arriba, verdemarillento por abajo, de 10-40 cm de largo, de 2-10 cm de ancho, y enteros con márgenes delgados transparentes, base agua o acunada y un tanto reducida abruptamente, ápice acuminado. Fruto: Se trata de una gran drupa carnosa que puede contener uno o más embriones. Posee un mesocarpo comestible de diferente grosor según los cultivares y las condiciones de cultivo. Su peso varía desde 150 g hasta 2 kg. Su forma también es variable, pero generalmente es ovoide-oblonga, notoriamente aplanada, redondeada, u obtusa a ambos extremos, de 4-25 cm. de largo y 1.5-10 cm. de grosor. El color puede estar entre verde, amarillo y diferentes tonalidades de rosa, rojo y violeta. Poseen flores con 5 estambres fértiles.

¹⁶DISTRIBUCIÓN: USA, Costa Rica, Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay, Perú, Venezuela, Cuba, República Dominicana, Haití, Jamaica, Puerto Rico, Ampliamente introducido en las zonas cálidas



¹⁵ETNOBOTÁNICA: La madera es dura y pesada, recomendada para tablas de picar en la cocina, además en la elaboración de jugos. Esta fruta es nutritiva y curativa, su valor vitamínico se basa principalmente en vitamina B y C. Tiene un alto valor curativo. La corteza y las hojas del árbol, la cáscara y la semilla, hueso o pepa se han utilizado durante siglos para preparar remedios caseros.

Psidium guajaba
Familia: : Myrtaceae
“Guayabo”

22Descripción: El guayabo es un arbusto o árbol pequeño que crece hasta 5 a 10 m de altura. No pierde sus hojas en verano y sus flores son blancas, con mucho polen de color blanco y un fuerte olor. Su madera es muy dura, de color pardo claro. La fruta mide entre 2,5 y 10 cm de largo, de color amarillo-verdoso cuando madura. Adentro tiene una pulpa firme que encierra una masa jugosa con numerosas semillitas duras. Alcanza hasta unos 10 m. El árbol es de pequeño a mediano. La copa es densa, redonda o extendida, la corteza es lisa de color blanco y café y se desprende en segmentos pequeños (se descascara). Hojas simples, opuestas, ovaladas de textura dura. Los frutos son bayas que producen cientos de semillas y sirven de alimento para muchos animales, pues tienen un agradable sabor y son ricos en vitamina. Las flores son medianas con cinco pétalos de color



Distribución: Amplia distribución en América Tropical, desde México hasta Argentina

ETNOBOTANICA: El fruto contiene mucha vitamina C y se usa para preparar frescos o conservas. La cocción de los botones florales es un remedio eficaz contra las diarreas y los flujos de sangre. También, la infusión del cocimiento de las hojas es un remedio contra diarrea. La corteza contiene tanino y se utiliza para curtir pieles. La madera es dura y excelente para leña y mangos de herramientas. Las flores de guayabo brindan una buena cantidad de néctar por casi todo el día, además de ser uno de los más grandes productores de polen de la América tropical

Cassia siamea
Familia: Mimosaceae
“Acacia amarilla”

29Descripción: Es un árbol mediano de silueta aparasolada, caducifolio de tronco leñoso y de corteza áspera, sus hojas de color verde son compuestas bipinnadas con seis a diez pares de folíolos, sus flores forman un racimo en forma de espiga, son de color amarillo radiales muy pequeñas fragantes, y atractivas. El fruto dehiscente es una legumbre plana con más de una semilla en su interior de color verde y al cabo de unos meses de color café oscuro que se abre esparciendo sus semillas.

Se propaga sexualmente por semillas que se esparcen con facilidad por la acción del viento y si caen sobre un terreno apto, germinaran en un periodo de 30 días. También es posible la propagación artificial por estaca o esqueje a partir de una rama que contenga un brote o yema



Distribución: Es originaria del Brasil

ETNOBOTANICA: Ornamental, maderable, por la forma de su copa y flores llamativas es un árbol que proporciona sombra y embellece las calles y jardines. La calidad de su madera moderadamente pesada y dura la hace apetecida en construcciones civiles y carpintería. Se cultiva para la obtención de leña y poste de cerca viva en las fincas.



Escuela de
Arte & Diseño



| unitec[®]