



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

PRÁCTICA PROFESIONAL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, CLUB ROTARIO SAN PEDRO

SULA | PLAZA DE LA CULTURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

ARQUITECTA

PRESENTADO POR:

21351094

LAURA M. NATARÉN OYUELA

ASESOR: ARQ. YOHANDY RODRIGUEZ

CAMPUS SAN PEDRO SULA;

DICIEMBRE, 2019

AUTORIZACIÓN

Señores

CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION (CRAI)
San Pedro Sula

Estimados Señores:

La presentación del documento de tesis forma parte de los requerimientos y procesos establecidos de graduación para alumnos de pregrado de UNITEC.

Yo, Laura María Natarén Oyuela de San Pedro Sula autor del trabajo de práctica profesional: Conservación Y Restauración de Monumentos, presentado y aprobado en el año 2019, como requisito para optar al título de Profesional de Arquitecto, autorizo a:

Las Bibliotecas de los Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), para que con fines académicos, pueda libremente registrar, copiar y usar la información contenida en él, con fines educativos, investigativos o sociales de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en las salas de estudio de la biblioteca y la página Web de la universidad.

Permita la consulta y la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 19 de la Ley de Derechos de Autor y de los Derechos Conexos; los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Es entendido que cualquier copia o reproducción del presente documento con fines de lucro no está permitida sin previa autorización por escrito de parte de los principales autores.

En fe de lo cual, se suscribe la presente acta en la ciudad de San Pedro Sula a los 17 días del mes de diciembre de dos mil diecinueve

17 de diciembre de 2019

Laura M. Natarén O.
21351094

HOJA DE FIRMAS

Los abajo firmantes damos fe, en nuestra posición de miembro de Terna, Asesor y/o Jefe Académico y en el marco de nuestras responsabilidades adquiridas, que el presente documento cumple con los lineamientos exigidos por la Escuela de Arte y Diseño y los requerimientos académicos que la Universidad dispone dentro de los procesos de graduación.

Arq. Yohandy Rodríguez Pereira

Sub Directora académica Escuela de Arte y Diseño/
Jefa académica Arquitectura.

EA&D, UNITEC, SPS.

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente informe de práctica profesional tiene como fin exponer la metodología empleada para la Conservación de Monumentos dentro del contexto nacional; utilizando como caso de estudio Plaza de La Cultura, un edificio construido durante la Época Republicana en San Pedro Sula, nombrado patrimonio histórico por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Actualmente, el inmueble se encuentra bajo la dirección de Fundación Plaza de La Cultura, una subdivisión creada por Club Rotario San Pedro Sula, quien a través de un convenio realizado con la Municipalidad en el 2012, se hace cargo del desarrollo del proyecto que constará de: biblioteca pública, teatro, anfiteatro, galería de arte, escuela de arte, jardín botánico, parque y área de sostenibilidad.

El proceso investigativo se llevó a cabo durante las diez semanas de duración de la Práctica Profesional y en el siguiente informe se define: que es un patrimonio histórico, su importancia cultural e histórica y las organizaciones nacionales e internacionales que los regulan.

Una vez abordados estos términos se procede a definir Conservación de Monumentos, incluyendo las diversas disciplinas que la componen y el proceso general a seguir para llevar a cabo la restauración de un bien inmueble. Se definen los distintos grados de intervención que existen, puesto a que el nivel de deterioro del edificio dictará cuanto se tendrá que intervenir.

Dentro de esa misma línea temática se define que es una patología constructiva y la manera común de catalogarlas en base a sistemas empleados por los países vecinos México y Guatemala. De esta manera, se enumera la documentación necesaria a presentar ante el IHAH para solicitar el permiso de intervenir un patrimonio histórico.

Se exponen los casos del Museo de Identidad Nacional y Casa Quinchon, estudiados por la similitud de su naturaleza con Plaza de La Cultura. Ambos proyectos ubicados en Tegucigalpa, funcionan como servicio a la comunidad capitalina al potenciar actividades de índole cultural, tras haber pasado por un proceso de restauración y revitalización. Casa Quinchon fue construida en la década de los 50s, al igual que Plaza de La Cultura. En la actualidad, tras un periodo de restauración que culminó en el 2018, el sitio cuenta con 7 niveles en funcionamiento, los cuales

conservan su estructura interna original intacta. Por otra parte, el Museo de Identidad Nacional, que data del siglo XIX, fue declarado monumento nacional por el IHAH y abrió sus puertas al público en el 2006, tras un extenso período de abandono y eventual restauración. El establecimiento ofrece una amplia gama de actividades culturales que son rotadas durante todo el año como una invitación a población capitalina a que visite el centro de su ciudad.

Habitualmente, en Honduras se han realizado diversos trabajos de restauración hacia edificaciones erguidas durante la Época Colonial, sin embargo, en la actualidad ya se ha llegado al momento en que las edificaciones primeras de la Época Republicana necesitan ser restauradas para asegurar su integridad física y cultural. Es por este fenómeno que la documentación de procesos de restauración a edificios de estas particulares características es escasa dentro de la nación, y también la razón que este informe se enfoca en la recopilación de métodos empleados en países con condiciones socio culturales, climáticas y constructivas similares a las de Honduras y a la adaptación de sus métodos hacia las necesidades de Plaza de La Cultura ante su condición actual.

Se describe la metodología empleada a lo largo de las 10 semanas de Práctica Profesional, donde se inició por realizar un levantamiento de las condiciones actuales del inmueble; desde las medidas de las paredes internas y estructura de cubiertas, hasta la evidencia fotográfica de cada uno de los módulos pertenecientes al Área de Sostenibilidad. Con la información recopilada se procedió a realizar una propuesta arquitectónica de intervención que incluye planos de demolición, remodelación, distribución arquitectónica y las instalaciones que complementan la propuesta. Todo esto se recopiló en un informe gráfico que consta como evidencia del trabajo realizado para Club Rotario San Pedro Sula

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	II
II. OBJETIVOS.....	III
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	III
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	III
III. MARCO CONTEXTUAL	1
3.1. GENERALIDADES DE LA EMPRESA.....	1
3.2. DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO EN QUE SE LABORA	3
3.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	3
IV.	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
IV. MARCO TEÓRICO	5
4.1. PATRIMONIO HISTÓRICO.....	5
4.2. ORGANIZACIONES QUE VELAN POR LOS PATRIMONIOS HISTÓRICOS	5
4.2.1. UNESCO	6
4.2.2. ICOMOS.....	7
4.2.3. ILAM.....	8
4.2.4. IHAH	9
4.3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.....	10
4.4. PROCESO A SEGUIR.....	11
4.4.2. CONOCIMIENTO DEL EDIFICIO.....	12
4.4.3. PATOLOGÍA CONSTRUCTIVA	13
4.4.4. ACCIONES DE INTERVENCIÓN	15
4.5. GRADOS DE INTERVENCIÓN	16
4.5.1. TIPOS DE INTERVENCIONES.....	17
4.5.2. GUÍA PARA PROYECTOS DE RESTAURACIÓN.....	18
V. METODOLOGÍA.....	23
5.1. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	23
5.1.1. REFERENTES INTERNACIONALES	23
5.1.2. REFERENTES NACIONALES	24
5.2. CRONOLOGÍA DE TRABAJO.....	29
VI. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DESARROLLADO.....	31
6.1. CAPÍTULO 1: SEMANAS DEL 9 DE OCTUBRE AL 25 DE OCTUBRE.....	31
6.1.1. SEMANA 1: DEL 9 DE OCTUBRE AL 11 DE OCTUBRE.....	31
6.1.2. SEMANA 2: DEL 14 DE OCTUBRE AL 18 DE OCTUBRE	33
6.2. CAPÍTULO 3: DEL 21 DE OCTUBRE AL 25 DE OCTUBRE.....	37
6.3. CAPÍTULO 4: DEL 28 DE OCTUBRE AL 01 DE NOVIEMBRE	39
6.4. CAPÍTULO 5: DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 8 DE NOVIEMBRE	42
6.5. CAPÍTULO 6: DEL 11 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE	46

6.6.	CAPÍTULO 7: DEL 18 DE NOVIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE	52
6.7.	CAPÍTULO 8: DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE	54
VII.	CONCLUSIONES	62
VIII.	RECOMENDACIONES.....	63
8.1.	A LA EMPRESA	63
8.2.	A LA UNIVERSIDAD	64
IX.	CONOCIMIENTOS APLICADOS	65
X.	VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA.....	66
XI.	BIBLIOGRAFÍA.....	67
XII.	ANEXOS	69

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1:</i> Ubicación Oficinas Rotary San Pedro Sula.....	1
<i>Ilustración 2:</i> Ubicación Plaza de La Cultura	1
<i>Ilustración 3:</i> Organigrama Plaza de La Cultura.....	2
<i>Ilustración 4:</i> Erradicación de Vegetación Parásita Macro.....	19
<i>Ilustración 5:</i> Erradicación de Vegetación Parásita Micro.....	20
<i>Ilustración 6:</i> Erradicación de Abejas	21
<i>Ilustración 7:</i> Consolidación de Pisos Originales Retirando Piezas Sueltas	22
<i>Ilustración 8:</i> Espacios de trabajo en Casa Quinchon.....	26
<i>Ilustración 9:</i> Actividades culturales en Casa Quinchon	26
<i>Ilustración 10:</i> Cubierta Museo de Idendidad Nacional	27
<i>Ilustración 11:</i> Instalaciones Sombrillas	28
<i>Ilustración 12:</i> Diagrama de Gantt - Cronología de trabajo.....	30
<i>Ilustración 13:</i> Levantamiento de medidas internas Modulo A y B.....	31
<i>Ilustración 14:</i> Estado actual de Área de Sostenibilidad.....	32
<i>Ilustración 15:</i> Sistema de catalogación de fotografías	32
<i>Ilustración 16:</i> Digitalización de medidas.....	33
<i>Ilustración 17:</i> Modelo tridimensional Área de Sostenibilidad	33
<i>Ilustración 18:</i> Planta de Distribución Área de Sostenibilidad	34
<i>Ilustración 19:</i> Levantamiento de deterioro Módulo A-1.....	34
<i>Ilustración 20:</i> Documentación de vanos y levantamiento de pasillo principal	35
<i>Ilustración 21:</i> Notas del levantamiento de Fachadas y áreas recreativas.....	36
<i>Ilustración 22:</i> Planta Constructiva Área de Sostenibilidad	36
<i>Ilustración 23:</i> Modelo Área de Sostenibilidad	37
<i>Ilustración 24:</i> Levantamiento tridimensional del terreno	37
<i>Ilustración 25:</i> Fachadas Actuales del Área de Sostenibilidad.....	38
<i>Ilustración 26:</i> Diagrama comparativo del levantamiento existente y el realizado.....	38
<i>Ilustración 27:</i> Lámina informativa del estado actual del Módulo A-1	39
<i>Ilustración 28:</i> Desarrollo de Levantamiento de Estructura de Techo	40

Ilustración 29: Modelo 3D del Área de Sostenibilidad.....	40
Ilustración 30: Fotografías del deterioro del Módulo D-1.....	41
Ilustración 31: Proceso de adaptación de fotografías a través de collage.....	41
Ilustración 32: Proceso de foto manipulación hasta fotografía final.....	42
Ilustración 33: Láminas gráficas del levantamiento de la situación actual.....	42
Ilustración 34: Renders estructura de cubierta.....	43
Ilustración 35: Láminas expositivas de situación actual.....	43
Ilustración 36: Diagramación de actividades por realizarse.....	46
Ilustración 37: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.....	46
Ilustración 38: Base para diagrama de Área de Sostenibilidad.....	47
Ilustración 39: Notas y bocetos de posibles intervenciones a Área de Sostenibilidad.....	48
Ilustración 40: Boceto de posible distribución arquitectónica.....	49
Ilustración 41: Distribución anterior de Área de Sostenibilidad.....	49
Ilustración 42: Primera propuesta de distribución arquitectónica.....	50
Ilustración 43: Diagrama de paredes a demoler y nuevas.....	51
Ilustración 44: Notas tomadas durante reunión grupal.....	51
Ilustración 45: Segunda propuesta arquitectónica Área de Sostenibilidad.....	52
Ilustración 46: Diagrama de distribución de locales.....	53
Ilustración 47: Modelo Local 2.....	54
Ilustración 48: Planta de demolición.....	54
Ilustración 49: Planta de Remodelación.....	55
Ilustración 50: Comparativo entre demolición y remodelación.....	55
Ilustración 51: Planta constructiva de propuesta.....	56
Ilustración 52: Planta de techos - situación actual.....	56
Ilustración 53: Distribución de planos trabajados.....	57
Ilustración 54: Instalaciones Sanitarias.....	58
Ilustración 55: Instalaciones Hidráulicas.....	58
Ilustración 56: Comparativo de Demolición y Remodelación.....	59
Ilustración 57: Propuesta de Implementación de Suelos Podotáctiles.....	60

Ilustración 58: Plano de Señalética 61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Actividades Complementarias Necesarias en Plaza de La Cultura 44

GLOSARIO

Las siguientes definiciones fueron extraídas del diccionario de la Real Academia Española, éstas se deberían de considerar dentro del contexto de la Conservación de Monumentos. De esta manera, los siguientes términos hacen referencia a los procesos relacionados con la restauración y mantenimiento de un Bien Histórico, en específico, un edificio que ha sido declarado Patrimonio Histórico por su importancia hacia un sitio y sociedad.

Conservación: mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o alguien.

Consolidación: dar firmeza o solidez a algo, convertirlo en definitivo y establecido.

Erradicación: arrancar de raíz.

Inmueble: tierras, edificios, caminos o construcciones junto con los adornos o artefactos incorporados, así como los derechos a los cuales atribuye la ley esta consideración.

Integración: fusionar dos o más conceptos o corrientes divergentes entre sí en una sola que las sintetice.

Liberación: cancelación o declaración de caducidad de la carga o cargas que real o aparentemente gravan un inmueble.

Monumento: Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc.

Patología: conjunto de síntomas de una enfermedad.

Patrimonio: conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, histórico, etc., son objeto de protección especial por legislación.

Restauración: reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.

Salvaguardar: defender, amparar, proteger algo o a alguien.

(Real Academia Española, s/f)

I. INTRODUCCIÓN

La Conservación de Monumentos es, por definición, un conjunto de actividades y estudios realizados en busca de salvaguardar patrimonios culturales tangibles e intangibles, pues su valor social los hace importantes para transmitir y compartir con futuras generaciones, ajenas a las que originalmente vieron al monumento construirse.

El siguiente informe abordará como temática central la Restauración de Patrimonios Históricos. Comprendiendo que, dentro de la Historia de Honduras, San Pedro Sula es una ciudad relativamente joven, cuyos edificios históricos más antiguos datan de la Época Republicana en su mayoría, y que el proceso de conservación de este tipo de edificaciones es un procedimiento largo y metódico.

Se expondrá el caso de Plaza de La Cultura, institución que actualmente se encuentra en las antiguas instalaciones del Instituto José Trinidad Reyes en el centro de San Pedro Sula, edificado a inicios de la década de los cincuentas, declarado Patrimonio Histórico por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Posterior a un periodo de abandono, las instalaciones actuales se encuentran en variados estados de deterioro. Dicho edificio es manejado por Fundación Plaza de la Cultura, que nace a partir de Club Rotario San Pedro Sula.

Ante la escasa información disponible a nivel nacional sobre la restauración de monumentos similares a Plaza de La Cultura, se exponen los casos con mayor similitud hasta la fecha: el Museo de Identidad Nacional y Casa Quinchon. Ambos inmuebles proveen espacios culturales accesibles a toda la población de su respectiva ciudad.

Se describe la cronología de trabajo a lo largo de la duración de Práctica Profesional, desde la documentación del estado actual del inmueble hasta la propuesta arquitectónica de intervención del Área de Sostenibilidad de Plaza de La Cultura.

II. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Complementar el conocimiento adquirido durante la formación académica, a través de la investigación y puesta en marcha de procedimientos para el desarrollo de una propuesta de intervención relacionada con la restauración de edificaciones patrimoniales.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar los procesos implementados para la intervención de proyectos en regiones con similitudes sociales, culturales y de métodos constructivos a las de Honduras.
2. Comprender de mejor manera el estado del inmueble y potenciales formas de intervención.
3. Proponer métodos adecuados de intervención que cumplan con los requerimientos y normativas nacionales, cumpliendo con las exigencias establecidas del proyecto.

III. MARCO CONTEXTUAL

3.1. GENERALIDADES DE LA EMPRESA

Club Rotario San Pedro Sula fue fundado en 1937 y desde entonces desarrolla actividades de servicio comunitario en pro de la ciudad y sus comunidades aledañas. Dentro de sus diversos proyectos sociales se encuentra el Comité de Plaza de La Cultura, cuyo objetivo es restaurar el patrimonio histórico que es el antiguo edificio del Instituto José Trinidad Reyes y convertirlo en un complejo cultural. Las oficinas principales se encuentran en el Bulevar José Antonio Peraza, N.O, dentro del Colegio de Ingenieros Civiles de Honduras, Edificio Anexo, 2do nivel; las instalaciones de La Plaza de La Cultura se encuentran en el Barrio Los Andes, 3ra y 4ta calle, 12 y 13 avenida en la ciudad de San Pedro Sula. Actualmente el edificio funciona como un espacio público accesible a la población general para montar actividades, talleres, charlas, sesiones fotográficas y demás actividades de similar índole.

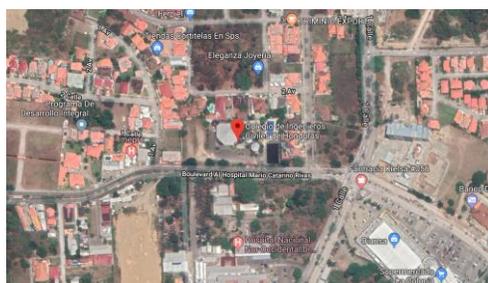


Ilustración 1: Ubicación Oficinas Rotary San Pedro Sula

Fuente: Extraída de shorturl.at/ipyx5



Ilustración 2: Ubicación Plaza de La Cultura

Fuente: Extraída de shorturl.at/ntEIK

La Plaza de La Cultura se maneja bajo la fundación del mismo nombre, liderada por el Ing. Cesar A. García, quien ejerce como el representante legal de la Fundación, todo bajo la coordinación de Club Rotario San Pedro Sula, cuyo actual presidente es el Ing. Jorge Sikaffy. Las decisiones específicas al edificio y su diseño son tomadas por la Directora Ejecutiva del proyecto, la Arq. Silvia Aguilar (Ilustración 3). Los tres reúnen quincenalmente para discutir asuntos oficiales del proyecto, futuras actividades a realizarse y actualizaciones del estado del inmueble. Simultaneo a todo esto, los demás miembros pertenecientes a Club Rotario colaboran cuando es necesario en actividades de Plaza de La Cultura, con préstamo de mano de obra o de herramientas para realizar ciertos trabajos dentro del edificio.



Ilustración 3: Organigrama Plaza de La Cultura

Fuente: Natarén, L. (2019)

La fundación actualmente trabaja por medio de voluntariados, aceptando jóvenes que buscan realizar su práctica profesional, proyecto de graduación o trabajos vinculados a colaborar con el desarrollo de la propuesta de intervención. De esta manera, actualmente (Octubre 2019) se cuentan con cuatro practicantes en las oficinas, de las siguientes disciplinas: Ingeniería Civil, Diseño Gráfico y Arquitectura. De manera externa se cuenta con tres voluntarios más, egresados

de la carrera de Arquitectura que han donado parte de su tiempo para el desarrollo de estudios necesarios a la Plaza de La Cultura.

3.2. DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO EN QUE SE LABORA

El departamento de Diseño Arquitectónico, el único dentro de Fundación Plaza de La Cultura, se dedica a diseñar las diferentes áreas que componen la Plaza de La Cultura, como son el Centro de Educación, la Biblioteca Pública, Área de Sostenibilidad, Teatro, Galería de Arte y demás. Este departamento se asegura de diseñar intervenciones que no tendrán un impacto negativo sobre el edificio histórico.

Actualmente el departamento se dedica a documentar las patologías del edificio, información necesaria a presentar ante el Instituto de Antropología e Historia para obtener permisos de intervención.

3.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En 1943 el Gobierno Municipal de San Pedro Sula adquirió un predio en la zona del centro de la ciudad para la construcción del Instituto José Trinidad Reyes, el cual se construyó de 1952 a 1954 por el Ing. Amílcar Gómez Robelo. El centro educativo ejerció funciones dentro de las instalaciones hasta inicios de los años cincuenta y luego fueron ocupadas por el INTAE hasta ser abandonadas a mediados de la primera década de los años 2000. Ante la falta de mantenimiento la edificación se encuentra en avanzado estado de deterioro, sus techos colapsaron, exponiendo las paredes y suelos a la lluvia, eventualmente convirtiéndose en albergue de diversas entidades orgánicas como hongos y tipos de vegetación silvestre que crece dentro de grietas y huecos.

En 2012 la Municipalidad de San Pedro Sula, a través del vicealcalde el Dr. Eduardo Bueso, firmó un convenio con el Club Rotario de San Pedro Sula cuyo fin es restaurar el edificio histórico para convertirlo en Plaza de La Cultura, un espacio público para el aprendizaje y enriquecimiento cultural de las personas con áreas como una biblioteca pública, anfiteatro, teatro, jardín botánico, galería de arte, y área de sostenibilidad. La idea surgió de la Arq. Alejandra Vaquero, quien al conocer del Patrimonio Histórico se acercó a Club Rotario San Pedro Sula e hizo una propuesta para convertir este en un espacio recreativo de libre acceso para la población de la ciudad y sus

alrededores. De acuerdo con la propuesta realizada, Club Rotario asumió responsabilidad sobre el bien inmueble.

Desde entonces se ha trabajado por medio de donaciones monetarias y en especies el desarrollo de propuestas de intervención para las diversas áreas que compondrán la Plaza de La Cultura.

IV. MARCO TEÓRICO

A través de los siglos los seres humanos exploran, aprenden y evolucionan. Expanden conocimientos, crean ideologías, aplauden corrientes artísticas. Es parte de la naturaleza humana la necesidad de expresar y evidenciar periodos socioculturales, y el vehículo para llevar a cabo esta acción por mucho tiempo ha sido la arquitectura. De esta forma, congelados en el tiempo encontramos edificios de épocas ajenas a las nuestras, evidencia de las corrientes que un día fueron, pero hoy ya no. Se convierten en marcas dentro de una línea de tiempo. Nos recuerdan lo que fue su época de nacimiento. Indudablemente, la memoria es importante para saber hacia dónde dirigirnos y entender de dónde venimos; es imprescindible hacer lo que se encuentre a nuestro alcance para conservar estos monumentos, fragmentos de nuestra cultura edificados.

4.1. PATRIMONIO HISTÓRICO

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. (ILAM)

En Honduras, forman parte del Patrimonio Cultural todos aquellos inmuebles de la época precolombina, colonial y republicana que por su arquitectura sean de interés antropológico e histórico. El ente gubernamental encargado de otorgar el estado de Patrimonio Cultural es el Instituto de Antropología e Historia.

4.2. ORGANIZACIONES QUE VELAN POR LOS PATRIMONIOS HISTÓRICOS

En el caso de la gestión de Patrimonios Históricos existen numerosas organizaciones que velan por la estabilidad, integridad material y promoción cultural de todas aquellas obras de relevancia arquitectónica. Organizaciones internacionales presentan un estándar que las nacionales adaptan hacia sus necesidades. A continuación, se mencionan los entes más relevantes dentro de este rubro.

4.2.1. UNESCO

Fundada a mediados del siglo 20 y con sede principal en París, la Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, Ciencia y Cultura vela por salvaguardar los patrimonios culturales de los países afiliados. Promueven el diálogo e intercambio cultural de los países, velando por el legado que recibirán las futuras generaciones.

En el caso de la UNESCO, se encargan de otorgar el título de Patrimonio de la Humanidad, que hace referencia a lugares específicos del planeta, en su mayoría naturales, pero también existen aquellos que han sido desarrollados por las personas. Honduras, por ejemplo, cuenta con el sitio arqueológico de Copán que ha sido otorgado el título de Patrimonio Mundial. (Universidad Central de Venezuela, s/f)

Unesco cataloga, preserva y da a conocer la importancia de aquellos sitios que ha considerado patrimonio mundial. Para ser concedido el título, las naciones afiliadas al ente deberán nominar una serie de sitios; sean históricos, naturales o de importancia cultural que hayan sido previamente catalogados por su importancia bajo las debidas organizaciones nacionales que velan por la estabilidad e integridad de sus patrimonios. Una vez recibidas las nominaciones estas pasa por un proceso de selección a través del comité del Patrimonio Mundial se reúne una vez al año y está compuesto por veintiún representantes elegidos por la Asamblea General. De esta manera las organizaciones gubernamentales pueden optar por obtener ayuda financiera a través del Fondo para la Conservación del Patrimonio Mundial.

Existen diversos indicadores dentro de UNESCO que evalúan si un bien será otorgado el título de Patrimonio Mundial. En el caso de aquellos culturales, que han sido desarrollados por la mano del hombre deberán cumplir con al menos dos de los siguientes criterios:

1. Representar una obra maestra de un genio creativo humano.
2. Ser un testimonio del intercambio de valores humanos en el desarrollo de su arquitectura, empleo de tecnología, artes monumentales o diseño urbanístico y paisajístico.
3. Ser un testimonio único o excepcional de alguna tradición perdida o una civilización aun existente.

4. Presentarse como testimonio de un movimiento arquitectónico significativo dentro de la historia de la humanidad.
5. Ser representante del uso de los recursos naturales que rodean el bien, como el mar o la tierra, que evidencie la interacción que existe entre el humano y la naturaleza.
6. Estar directamente conectado con ideologías, creencias, o tradiciones con relevancia universal.

(UNESCO, s/f)

4.2.2. ICOMOS

El Consejo internacional de monumentos y sitios es una Organización que trabaja de forma directa con La ONU a través de UNESCO, sin contar con una personalidad gubernamental. Fue fundado en 1965 en respuesta directa a la carta de Venecia pública del año anterior. Este documento fue el que permitió que los bienes tangibles recibieran el título de Patrimonio Cultural de La Humanidad y así poder velar por ellos a través de una serie de legislaciones aprobadas por los gobiernos locales.

ICOMOS es una red de profesionales interdisciplinarios, entre ellos arquitectos, historiadores, arqueólogos, geógrafos, ingenieros, urbanistas, y antropólogos. Actualmente cuentan con mas de diez mil miembros individuales lo largo del mundo, casi trecientas instituciones afiliadas, y ciento siete comités nacionales.

La organización basa su trabajo a través de la investigación científica, publicando periódicamente reportes sobre monumentos que se encuentran en riesgo y facilitando informes sobre proceso disponibles para la restauración y conservación de monumentos.

4.2.2.1. ICOMOS en Honduras

La falta de reconocimiento del valor intrínseco del Patrimonio Cultural como riqueza espiritual de una nación va de la mano con la falta de conocimiento de las necesidades de conservación. El estímulo para la conservación del patrimonio cultural no debería ser el beneficio comercial que podría proporcionar a través del turismo, debería ser el beneficio social que un Patrimonio ofrece directamente a sus creadores y descendientes. El beneficio

económico no es insignificante y debe considerarse, pero no puede convertirse en la razón principal para la adjudicación del valor de un Patrimonio Cultural (Lara-Pinto, 2002)

Al ser un ente independiente y desligado del gobierno, ICOMOS a través de los años ha criticado la falta de acción y fondos gubernamentales para la concientización de las personas ante la importancia de los patrimonios culturales. Asimismo, trabaja a través de los profesionales asociados a la organización para realizar capacitaciones, charlas y encuentros educativos para expandir el conocimiento local sobre la importancia de los Patrimonios Naturales y Culturales.

A través de los años y con la ayuda de profesionales concientizados sobre los bienes históricos, los miembros pertenecientes o colaboradores de ICOMOS han trabajado de la mano con personal destinado a la Ruinas de Copán, generando importantes estudios sobre conservación y mantenimiento del sitio arqueológico. (World Heritage Committee, 2012) De esta manera, dejan un precedente marcado hacia la ruta a tomar para la comunicación a través del ente hacia UNESCO, en caso de contar con la debida información necesaria para el establecimiento de otros Patrimonios Culturales o Naturales.

4.2.3. ILAM

El Instituto Latinoamericano de Museos tiene como misión principal proteger el patrimonio latinoamericano, tanto en sus presentaciones tangibles como intangibles. La organización no gubernamental, sin fines de lucro, con sede principal en Costa Rica fue fundada en 1997, responde ante la creciente necesidad poblacional a la información sobre sus bienes patrimoniales. Nació inicialmente ante la necesidad de generar una red de museos y espacios cultural educativos.

Su labor, crucial en el caso de aquellos países que carecen de los recursos monetarios adecuados para respaldar sus patrimonios, va desde hacer disponible a través de su página web (<http://ilam.org/>) información sobre los diversos patrimonios existentes en américa latina y el caribe, fechas de apertura, horarios de atención, ubicación de sitios de interés hasta presentar de manera gratuita una serie de documentación académica, relevante sobre la conservación de monumentos y elementos museísticos. (ILAM, s/f)

Como objetivos específicos, la organización colabora en la capacitación del personal profesional de los establecimientos locales encargados por velar por el bienestar de sus patrimonios culturales, promueve la organización de eventos, talleres y seminarios sobre temas directamente relacionados al patrimonio cultural y natural para incentivar a la población a la discusión e intercambio de ideas sobre los temas. Ayuda a gobiernos locales a elaborar herramientas necesarias para gestionar o mejorar la gestión de sus recursos por el bien de sus patrimonios.

El ILAM se ha convertido en pionero de lo que hace, pues ponen ante la disposición del público general una serie de documentos relacionados con su área de trabajo, permitiendo a regiones sin acceso a recursos de este tipo a educarse de manera más fácil y a bajo costo. Al permitir que las investigaciones que apoyan y eventualmente publican se conviertan de carácter público, están exponiendo una serie de conocimientos que generalmente se reservan para académicos hacia grupos de personas que muestran interés por los patrimonios de sus naciones.

4.2.4. IHAH

Dentro del ámbito nacional, el ente gubernamental regulador de los bienes históricos y patrimoniales a nivel nacional es el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, cuya oficina principal se encuentra en Tegucigalpa, y que fue fundado en 1952.

La institución se encarga de proteger, conservar, investigar y divulgar el Patrimonio Cultural del país para fortalecer la identidad de la sociedad hondureña. Según la Ley Orgánica que avala su existencia, su propósito es de "orientar, planear y ejecutar los trabajos que requiere la defensa y estudio del Tesoro Cultural de la Nación" (IHAH, s/f) Para ello trabajan de manera directa con otros entes gubernamentales como la Fiscalía de las Etnias y Patrimonio Cultural, velando por la integridad de los sitios arqueológicos y las piezas que se han ido encontrando con el pasar de los años.

Para mejorar su rango de atención, el IHAH tiene oficinas abiertas en diversos capítulos del país, la que trabaja directamente con San Pedro Sula se encuentra en la ciudad vecina La Lima.

Debido a que las labores del IHAH son amplias, este se subdivide en los siguientes departamentos:

1. Departamento de Investigaciones Antropológicas

2. Departamento de Investigaciones Históricas
3. Departamento de Museos
4. Departamento de Restauración
5. Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

En el caso de la restauración de monumentos, es la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumento, únicamente presente en Tegucigalpa la que regula las posibles intervenciones hacia los patrimonios nacionales. Esta subdivisión fue creada para que llevara a cabo las siguientes acciones:

1. Elaboración de documentos técnicos para la gestión de elementos Históricos de Honduras, incluyendo leyes, manuales y reglamentos vigentes.
2. Capacitar a las personas responsables de los elementos Históricos y a los habitantes de las regiones donde pertenecen por medio de charlas, foros, conferencias y manuales educativos.
3. Realización de investigaciones sobre procesos innovadores y eficientes para la restauración y mantenimiento de los monumentos y demás elementos históricos.
4. Promover la regulación de la tenencia de los bienes inmuebles a través de alianzas público/privadas, y convenios que busquen el bienestar de los patrimonios históricos.
5. Asesorar a las instituciones gubernamentales locales sobre los adecuados procesos a seguir para la gestión de un bien cultural. (Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2017)

Estas y muchas otras labores son parte de la cartelera de trabajos llevados a cabo a diario por el ente gubernamental. Además de la catalogación de los bienes históricos y patrimoniales a nivel nacional. El Instituto Hondureño de Antropología e Historia trabaja directamente con la UNESCO, y a través de los años entabla alianzas con otros entes internacionales para realizar trabajos investigativos para el beneficio de ambas partes.

4.3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

La conservación y restauración de monumentos es una serie de actividades profesionales multidisciplinarias que buscan salvaguardar patrimonio cultural tangible, ralentizando el deterioro

de las piezas, respetando su estado original y proponiendo estrategias para el mantenimiento de las obras ante el pasar del tiempo y exposición a sus ambientes.

Por su naturaleza multidisciplinaria, la conservación de monumentos es una serie de acciones necesarias para estabilizar, restaurar, y conservar patrimonios históricos, y es por ello que cada acción deberá ir acompañada por la investigación y análisis pertinente de sus posibles efectos, para asegurar que cada intervención se aplique a la obra de manera correcta. (Terán Bonilla, 2004).

4.4. PROCESO A SEGUIR

Es entonces la conservación de monumentos comprendida como una actividad profesional que se subdivide en tareas para profesionales de diferentes disciplinas académicas. Todas estas personas trabajan en conjunto para comprender de mejor manera una edificación, realizando así estudios de naturaleza física, biológica, geológica, estructural, e histórica.

Empleando la Guía Para Proyectos de Restauración, desarrollada por la Universidad Nacional Autónoma de México en conjunto con el Gobierno del Estado de Puebla como referencia, las actividades a realizarse de manera cronológica para un proyecto de restauración deben ser las siguientes:

1. Conocimiento del edificio
2. Patología Constructiva
3. Acciones de intervención
4. Memoria descriptiva
5. Planos arquitectónicos
6. Presupuesto

Cada una de las actividades se subdivide por tareas menores que las completan. De esta manera, el conocimiento del edificio se basa en familiarizarse con la historia del Patrimonio Histórico y sus características físicas más prominentes, además de su importancia social. Sánchez Hernampérez (2008) plantea: "Resulta enormemente difícil establecer la importancia de una pieza determinada y si su restauración rentabiliza el gasto invertido, pues su valor no está en su condición de pieza

aislada, sino como integrante de un conjunto más extenso” (p.10). Es en este caso donde se deberá contemplar el monumento a intervenir como la sumatoria de todas sus partes, pues su volumetría, las actividades que se llevaron a cabo dentro y en torno a él, y la conexión sentimental de la ciudad hacia el son todos elementos que le agregan un valor, aún si este no puede ser cuantificado de manera monetaria.

La patología constructiva es la determinación de los agentes que están impactando de manera negativa las instalaciones. Si el inmueble se encuentra en avanzado deterioro, será esta actividad posiblemente la más larga, al tener que detallar cada uno de los componentes que están dañados o continúan dañando la edificación.

Las acciones de intervención son todas aquellas que se realizan para detener el deterioro, contrarrestarlo, o inclusive remodelar aquellas áreas que se han determinado imposibles de salvaguardar.

Acompañadas de todas estas acciones se deberá desarrollar una memoria descriptiva donde se encuentren detallados cada uno de los puntos anteriores. Esta servirá de referencia para intervenciones a futuro, y así comprender que acciones se tomaron en el pasado y cual es el proceso a seguir.

Una vez se cuente con los permisos adecuados y la documentación necesaria se podrá avanzar al siguiente paso que es la propuesta arquitectónica para el nuevo uso o la rehabilitación del edificio.

Este es el orden general de cada una de las fases en un proyecto de restauración de un bien histórico vistas de manera general, se procederá a detallar cada uno de sus componentes para comprender de mejor manera la complejidad y las necesidades de cada acción.

4.4.2. CONOCIMIENTO DEL EDIFICIO

Mucho antes de poder realizar una propuesta de intervención, se deberá comprender en su totalidad la pieza a trabajar, pues la integridad física de los bienes y la preservación de su valor es siempre la prioridad en un trabajo de restauración.

Para iniciar el proceso de estudio del bien inmueble el primer acto será identificarlo. Nos debemos preguntar hace una serie de preguntas sobre el Monumento: ¿Quién lo diseñó? ¿Bajo qué

movimiento arquitectónico lo hizo? ¿Qué métodos constructivos empleó? ¿Cuáles fueron sus usos anteriores? ¿Con qué dimensiones cuenta? ¿Qué relevancia cultural tiene dentro de su contexto? ¿Ha sufrido intervenciones desde su construcción? ¿Cuáles son todos sus componentes? ¿Qué futuros usos puede albergar? ¿Cómo es percibido dentro de su comunidad? ¿Existen propuestas o han existido de intervención que han fallado anteriormente? ¿Quién está a cargo del bien actualmente? ¿Hace cuánto se levantó la edificación? Y todas aquellas interrogantes que ofrezcan información necesaria para comprender de mejor manera la razón de ser original del edificio.

Cabe mencionar que muchas preguntas surgirán conforme se vaya avanzando en el proyecto, pues se alcanzará a notar detalles que quizá pasaron desapercibidos durante los primeros acercamientos hacia el patrimonio. De ser este el caso, es importante contestar siempre cada nueva interrogante que surja, pues dará paso a más información relevante sobre el sitio a intervenir.

4.4.3. PATOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Una vez comprendida la historia del edificio se deberá comenzar a evidenciar el estado físico del bien. Esta labor debe ser meticoloso y realizado con mucha atención al detalle, pues es la base del futuro diagnóstico. Se deberá prestar particular atención a los agentes químicos, físicos, biológicos, geológicos, estructurales, de suelos y materiales de la obra.

Una patología constructiva se define como cualquier anomalía en las instalaciones del inmueble. Puede ser sobre el estado estructural del mueble como grietas, deformaciones, humedades, etc., la limpieza de las áreas verdes y el estado de las instalaciones hidráulicas, eléctricas y otras.

En base a las patologías identificadas en la edificación se deberá mantener un registro fotográfico cómo estas afectan el inmueble en sus diferentes elementos como ser cubierta paredes pisos ventanas y estructura general. Dicho registro ayudará a evidenciar estado actual del bien y a determinar el tipo de acciones preventivas que se deberán llevar a cabo para erradicar, corregir, replantear o sustituir elementos y corregir la anomalía observada.

Se deberá comprender que una patología constructiva se puede subdividir en diferentes categorías a continuación se enlistan las más comunes según la organización mexicana (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes)

1. Reacomodo del subsuelo: accionado por sismos o el simple hundimiento de la tierra, pueda afectar la cimentación del edificio la estabilidad de los muros columnas y hasta cubiertas. estas fallas generalmente se pueden detectar visualmente cuando un suelo accedido Asimismo grietas en los elementos verticales cuando la falla no es aún visible ante el ojo humano.
2. Humedad: provocada por aguas pluviales, exceso de agua en el subsuelo, o fugas de agua dentro de tuberías, dan paso a diferentes agentes macro y microbiológicos como hongos o plantas a que se propaguen dentro de las instalaciones. Diversas razones pueden ser motivo de la presencia de agua, entre ellas se puede encontrar pendientes inadecuadas en las cubiertas, ventanas y puertas mal selladas, y desagües que se encuentran rotos u obstruidos.
3. Intervenciones inadecuadas: mantenimiento obras de restauración que fueron realizadas sin los estudios adecuados ni las consideraciones necesarias para intervenir el bien inmueble. ejemplo de estas patologías son la selección de materiales erróneos Hola pobre ejecución de trabajos de mantenimiento qué eventualmente llevarán el mismo estado al que se encontraba previo a la intervención. Ejemplos de esto puede ser la aplicación de pintura sobre paredes que no han sido tratadas por humedad o sobre paredes con residuos de pinturas antiguas, implementación de baldosas sobre pisos existentes, y en la oración mezclas de construcción sobre baldosas originales de la edificación.
4. Falta de mantenimiento: este tipo de patología se refiere la carencia de revisiones periódicas hacia el bien inmueble y acciones para contrarrestar agentes que podrían convertirse en peligrosos para el bien, como vegetación que continúa creciendo y eventualmente invade los interiores de un edificio, acumulación de basura orgánica e inorgánica en las premisas, Falta de limpieza en las cubiertas canaletas estructura de

techo y demás espacios donde se puedan propagar plagas como insectos, ratones, o nidos de aves.

4.4.4. ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Para realizar este proceso de catalogación se deberá inspeccionar el bien a detalle, fotografiando cada una de sus paredes, suelos y techo para contar con una biblioteca de imágenes del sitio a referenciar. Este catálogo será el primero de diversos documentos que respalden los hallazgos dentro del estudio. Será dentro de este levantamiento de deterioro donde se deben notar intervenciones anteriores.

Seguidamente se deberá realizar un análisis de manera porcentual del daño físico y presencia de agentes biológicos en cada uno de los componentes de la edificación. Esto se elaborará encontrando el área de las paredes y realizando un mapeo de cuanto de estas se encuentra deteriorada.

Una vez se cuente con los documentos anteriores se deberá proceder a catalogar cada uno de los hallazgos dentro de fichas técnicas donde se especificará cada uno de los problemas presentes en el Monumento. Estas fichas técnicas serán la herramienta principal de referencia para actuar sobre el inmueble, y es por ello que deberán contener la siguiente información:

1. Descripción del problema
2. Clave o código de identificación
3. Unidad de medida
4. Descripción del proceso a seguir
5. Materiales necesarios
6. Herramientas necesarias
7. Equipo especial
8. Imágenes de referencia

Se deberá detallar cual es el problema a tratar, referenciándolo por medio de un código o simbología atado directamente a los planos del sitio. Se incluirá una descripción del procedimiento a seguir, detallando la unidad de medida para los elementos químicos o físicos

que se utilicen en la zona, herramientas necesarias para realizar el labor y equipo especial si se necesitara. El equipo especial hace referencia a aquellos que no serán utilizados en todas las intervenciones, pero son indispensables para algunas, como mascarillas de protección si se trabajase con químicos potencialmente nocivos para la salud de las personas. En el caso que la descripción del proceso no fuese suficiente, se deberán implementar diagramas informativos que representen el proceso de manera gráfica. (Gobierno del Estado de Puebla & Secretaría de Cultura Federal, 2015)

Toda intervención deberá estar cuidadosamente documentada, por si en un futuro se necesita intervenir nuevamente, contar con el conocimiento sobre las acciones que han sido implementadas en las diferentes partes que componen el proyecto.

Idealmente se deberá contar con planos arquitectónicos de la obra para facilitar el proceso de documentación, pero en el caso de que estos no existan, se deberán realizar antes de comenzar el proceso de observación de deterioro.

4.5. GRADOS DE INTERVENCIÓN

Se deberá comprender que los bienes inmuebles se comportan de maneras distintas unos con los otros, el pasar del tiempo les afecta de maneras diferentes, y se debe considerar así que existen diferentes grados de intervención a llevarse a cabo, dependiendo del estado actual del sitio a intervenir. Es por ello que los grados de intervención para Monumentos Históricos son los siguientes:

1. Preservación
2. Conservación
3. Restauración
4. Mantenimiento

Cada uno de estos grados hace referencia hacia las actividades a llevarse a cabo y el estado del inmueble. De esta manera, la preservación nos habla sobre un conjunto de medidas que busca prevenir el deterioro del bien, pues este se encuentra en buena condición y no requiere de acciones invasivas para mantenerse en buen estado.

La conservación busca detener o impedir que surjan nuevos deterioros en la edificación, casi como tratando de capturar el pasar del tiempo en un momento específico, logrando que el bien se sostenga en su momento durante muchos años mas sin necesidad de intervenciones exponenciales.

Restauración hace referencia a todos los procesos meticulosos técnicos para restablecer la imagen o uso de un inmueble a lo que algún día fue, siempre respetando su historicidad y su valor cultural.

El mantenimiento son la serie de medidas de precaución a tomar para evitar, una vez restaurado, que el bien vuelva a deteriorarse al nivel que algún día lo hizo.

4.5.1. TIPOS DE INTERVENCIONES

Dentro de los grados de intervención en la Conservación de Monumentos se pueden encontrar una serie de acciones que pertenecen a las subdivisiones mencionadas en el ítem anterior. Estas forman parte de las subcategorías y se dividen para entender la tipología de acciones no invasivas e invasivas que se pueden realizar sobre un Patrimonio Histórico. Entre estas acciones se encuentran:

1. Preliminares
2. Erradicaciones
3. Liberaciones y retiros
4. Consolidaciones
5. Integraciones
6. Tratamientos
7. Acabados especializados
8. Complementarios

Las acciones preliminares son todas aquellas que se necesitan llevar a cabo antes de poder intervenir sobre el inmueble, como pueden ser permisos necesarios, gestión de personal y planes de acción.

Las erradicaciones son las acciones generalmente asociadas con la eliminación de agentes micro y macro biológicos presentes en la edificación, como vegetación silvestre, hongos, moho en las paredes y fumigación o eliminación de animales que puedan residir dentro del predio.

Las liberaciones o retiros son todas aquellas actividades que buscan remover intervenciones que no son propias de la época original del bien y tampoco aportan hacia su valor social o cultural.

Las consolidaciones son aquellas soluciones que buscan fortalecer la estructura original, siempre respetando la integridad estructural y cultural del bien.

Las integraciones son aquellos elementos que son implementados en el edificio que claramente son nuevos, empleando nuevas tecnologías que quizá no existieron en el momento de construcción del mueble para solucionar un problema actual.

4.5.2. GUÍA PARA PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

En caso de haber realizado todos los estudios necesarios previos a una intervención de un bien patrimonial y proceder a actuar sobre el inmueble de manera directa, existen procedimientos que han sido evaluados por profesionales de la restauración, puestos en prueba y aprobados por entes gubernamentales y organizaciones internacionales directamente encargadas de velar por los patrimonios históricos.

A nivel nacional, Honduras no cuenta actualmente con una guía propia de intervención, por ello se utilizan de referencia aquellas que han sido publicadas por gobiernos con similitudes culturales, físicas, históricas y constructivas a las de la región. En este caso, México es característico por sus avances de metodologías de intervención hacia bienes históricos, y como guía base se ha tomado la publicación realizada por el Gobierno del Estado de Puebla en conjunto con la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura Federal y la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla.

El documento relata de manera clara y gráfica las acciones que deberían de llevarse a cabo para conocer de manera plena un edificio y las subsecuentes acciones a llevar a cabo para rescatar los inmuebles. Y aunque en el extenso documento se describen una serie de posibles patologías y

como deberían ser combatidas, a continuación, se presentan los puntos más relevantes para Plaza de La Cultura y su estado actual.

CLAVE 20100

UNIDADES Pieza

CONCEPTO

Erradicación de vegetación parásita macro, en muros de tabique o mampostería mediante el corte y la aplicación por impregnación, rociado e inyección de herbicida sistémico diluido al 2% por litro de agua, así como por el desraíce posterior, evitando disgregar la base muraria y consolidando los elementos sueltos.

Incluye: materiales, herramienta y mano de obra

Dependiendo del tipo de planta se seguirá el siguiente procedimiento: si el tallo es herbáceo se cortará e impregnará con un herbicida sistémico; si el tallo es leñoso se cortará e inyectará con la misma solución; en ambos casos, una vez aplicado el herbicida se cubrirá el tallo con una bolsa negra hasta que la planta muera.

Seca la raíz, se procederá a remover la fábrica del muro hasta extraerla por completo, consolidando los elementos sueltos en torno a ella. Para evitar el surgimiento de nuevos brotes, es recomendable dar un mantenimiento constante sobre las superficies del inmueble que evite la acumulación de tierra y la presencia de humedad. *El rendimiento de la mano de obra sobre una bóveda es: 14 Pza/J.

MANO DE OBRA	RENDIMIENTO	MATERIALES
1 Oficial	5 Pza/J	Bolsa negra de poliuretano
1 ayudante	5 Pza/J	Herbicida sistémico
		Agua
		Hilo cáñamo
		Estopa

HERRAMIENTAS	EQUIPO
Machete	Mochila de aspersión
Jeringa de veterinario	

Ilustración 4: Erradicación de Vegetación Parásita Macro

Fuente: Gobierno del Estado de Puebla, 2015

Extraído de: shorturl.at/COW26

CLAVE 20200

UNIDADES m²

CONCEPTO

Erradicación de vegetación parásita micro, en muros de tabique o mampostería, mediante el lavado de la superficie utilizando un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y una solución de jabón neutro al 1%, 5 L de vinagre y 1½ L de fungicida, diluidos en 19L de agua. Incluye: materiales, herramienta y mano de obra

El lavado con la solución y el cepillo deberá efectuarse desde la parte superior hacia abajo para evitar contaminar las superficies limpias. Concluido el proceso se enjuagará toda el área con abundante agua para eliminar cualquier residuo de solución. Es recomendable aplicar un tratamiento posterior que cambie la textura superficial haciéndola más fina y compacta, así como dar mantenimiento periódico a las áreas donde se realizaron los trabajos para evitar que aparezcan nuevamente las condiciones de suciedad y humedad que provocaron la presencia de esta microflora parásita. *El rendimiento de la mano de obra sobre cúpulas con una altura no mayor a 6.00m es 12m²/J

MANO DE OBRA

1 Ayudante

RENDIMIENTO MATERIALES

20m²/J

Jabón neutro

Vinagre

Fungicida

Agua

HERRAMIENTAS

H. menor

Cepillo de ixtle

Cepillo de cerdas plásticas

EQUIPO

-

Ilustración 5: Erradicación de Vegetación Parásita Micro

Fuente: Gobierno del Estado de Puebla, 2015

Extraído de: shorturl.at/COW26

En el caso de las Ilustraciones 4 y 5, hacen referencia directa a los métodos utilizados para erradicar la vegetación que se ha apropiado de ciertas partes de un edificio. La presencia de estos agentes biológicos implica los altos niveles de humedad o la exposición a las aguas lluvias a las que se someten ciertas partes de un edificio.

Parte de la patología biológica a combatir puede ser a su vez la presencia de ciertos animales, ya sean insectos que han hecho de su morada las instalaciones del inmueble, hasta roedores que se han reproducido dentro del predio. Para librarse de los primeros organismos mencionados, el documento sugiere combatirlos de manera directa con humo, como detalla la Ilustración 6.

CLAVE 20200
UNIDADES m²

CONCEPTO
 Erradicación de abejas, mediante el retiro del panal utilizando humo e insecticida. Incluye: materiales, herramienta y mano de obra

La erradicación inicia, muy de mañana o tarde, con la producción de humo cerca del panal para distraer a las abejas. Hecho esto, se rocía insecticida el panal y se le encapsula en una bolsa de plástico para después desprenderlo con la ayuda de un machete y colocarlo en un recipiente sellado con tapa donde nuevamente se aplica el veneno. El personal deberá usar guantes de cuero y casco de apicultura durante todo el proceso. De ninguna manera se usará ropa oscura pues suele atraer a las abejas

MANO DE OBRA	RENDIMIENTO	MATERIALES
1 Oficial	8 Pza/J	Carbón
1 Ayudante	8 Pza/J	Insecticida
		Bolsa de plástico
		Recipiente con agua
HERRAMIENTAS		EQUIPO
Escalera		Guantes de cuero
Machete		Casco apicultor
		Botas
		Ahumador

Ilustración 6: Erradicación de Abejas

Fuente: Gobierno del Estado de Puebla, 2015

Extraído de: shorturl.at/COW26

Finalmente, casos como Plaza de La Cultura, que afortunadamente todavía cuentan con un gran porcentaje de las baldosas originalmente instaladas, cuentan con la responsabilidad de intentar salvaguardar la mayor cantidad posible, velando porque las piezas sean desprendidas de su espacio de reposo con mucho cuidado, y así poder reunir las y ser reinstaladas cuando las condiciones sean óptimas. Este metódico proceso se detalla en la Ilustración 7.

CLAVE 40900	
UNIDADES m ²	
CONCEPTO	
Consolidación de pisos originales retirando las piezas sueltas para asentarlas nuevamente con mortero de cal apagada - arena (prop: 1:3), y rejunteando con una lechada de material similar al existente. Incluye: materiales, herramienta y mano de obra	
<p>Antes de retirar las piezas sueltas se realizará una clasificación y un registro fotográfico del orden en que se encuentran, para facilitar su posterior colocación. El retiro deberá realizarse solo en los elementos en que se detecte baja o nula adherencia al sustrato, procurando no aflojar las adyacentes. Las juntas deberán igualar el material y tono de las originales, adicionando algún pigmento mineral, a fin de evitar un impacto visual desfavorable.</p>	
MANO DE OBRA	RENDIMIENTO MATERIALES
1 Oficial	8 Pza/J
1 Ayudante	8 Pza/J
	Mortero cal apagada en obra (1:3)
	Lechada para rejuntar
HERRAMIENTAS	EQUIPO
H. menor	-

Ilustración 7: Consolidación de Pisos Originales Retirando Piezas Seltas

Fuente: Gobierno del Estado de Puebla, 2015

Extraído de: shorturl.at/COW26

(Gobierno del Estado de Puebla & Secretaría de Cultura Federal, 2015)

V. METODOLOGÍA

5.1. FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1.1. REFERENTES INTERNACIONALES

Se estudiaron casos de éxito a nivel internacional dentro de países Latinoamericanos, pues cuentan con similitudes sociales, económicas y culturales con Honduras. Los casos de estudio resaltan por las buenas prácticas puestas en marcha, y como estas podrían ser relevantes al desarrollo de Plaza de La Cultura

5.1.1.1. Revitalización del Centro Histórico de Recife

Tras una fuerte crisis económica en Brasil a partir de la década de los 80, inevitablemente el Gobierno Central delegó las labores de mantenimiento de centros históricos hacia sus municipalidades respectivas. El pasar de los años dejó a la población de Recife con edificaciones de alto valor cultural histórico y sentimental, pero sin los recursos para mantenerlas y que estas pudieran servir a sus comunidades. (UNESCO & Banco Interamericano de Desarrollo, 2001)

Para contrarrestar esta carencia la Corporación Municipal decidió actuar e involucrar a diferentes actores sociales en la revitalización de su ciudad, luchando por la transformación de los espacios públicos como se conocían hasta ese momento. De esta manera se hizo un llamado hacia las empresas privadas ofreciéndoles distintos incentivos económicos por su participación, dándoles la oportunidad de ser parte de un cambio que tendría repercusiones benéficas socioeconómicas para la población.

El punto clave de este proyecto fue la distribución de responsabilidades entre el poder público municipal y la iniciativa privada. Unieron esfuerzos para identificar los problemas mas graves, como el hecho que las actividades principales del centro no habían cambiado en los últimos años, no se habían introducido nuevas, y esto solo ayudaba al deterioro del centro histórico, pues las personas no contaban con razones para querer visitarlo, mucho menos querer mantenerlo. Es por ello que se buscó que la estructura productiva de la propuesta se enfocara en servicios modernos,

aquellos que se inclinaron hacia el arte y cultura, comunicación, información y finanzas, en vez del comercio que hacía años no generaba el auge económico que alguna vez tuvo.

El proyecto de revitalización del barrio de Recife en Brasil fue puesto en marcha desde 1986 hasta 1999. Más allá de la propuesta arquitectónica pretende mostrar las diferentes estrategias y alianzas disponibles para realizar proyectos de intervención urbana para el beneficio de la sociedad. De esta manera, el sector público se encargó de realizar proyectos de mejoramiento de espacios, modernización de la estructura urbana y de generar una campaña permanente para promover el centro, definido por una calendarización anual de eventos en el espacio público rehabilitado. Por su parte, la industria privada se dispuso a rehabilitar los bienes inmuebles, readecuándolos hacia una serie de nuevas actividades que se llevarían a cabo dentro de ellos, evitando que la inversión inicial de la Corporación Municipal fuese severamente elevada.

Es este proyecto prueba de la importancia de la relación entre la iniciativa privada y el poder público local para la restauración de monumentos históricos en pro de grandes comunidades, siempre y cuando se mantenga un historial de comunicación claro y fluido con la población que se verá beneficiada.

5.1.2. REFERENTES NACIONALES

A nivel de Nación, Honduras es un país que goza de riqueza histórica a lo largo de su territorio, evidenciado por edificios que se encuentran aglomerados especialmente en la zona occidental de la nación; como es el caso para aquellas ciudades que datan de la época de la colonia. Este tipo de edificación a través de los años ante la exposición hacia los diferentes fenómenos climáticos, el pasar del tiempo, y el uso rutinario de las instalaciones a deteriorado la integridad física de los bienes inmuebles. Es el mismo valor cultural el que ha llevado a los pobladores de las ciudades donde descansan estos edificios a mantener su memoria viva y transmitir la importancia histórica de estas edificaciones hacia las generaciones más recientes.

Cuando se establece conversación sobre la restauración de los patrimonios históricos tradicionalmente se ha conversado sobre aquellos edificios religiosos heredados por los colonos españoles que con el pasar de los siglos aún se mantienen en pie. Sin embargo, el desligarse de España como nación ha permitido el desarrollo de corrientes arquitectónicas más ligadas hacia

valores latinoamericanos. De esta manera ciudades como San Pedro Sula, que dentro del contexto nacional son relativamente nuevas, cuentan con edificaciones de la época republicana al igual que Tegucigalpa. Algunos edificios fueron tan icónicos para los habitantes de dichas ciudades que se convirtieron en lazos afectivos entre las personas residentes de estas ciudades y las historias que los edificios eran capaces de contar.

A continuación, se expone el caso de dos patrimonios históricos cuyo valor social es tan grande para los pobladores de la zona que al momento de ser renovados se convirtieron en centros de servicio para la cultura local. A pesar de contar con usos distintos a sus originales, tanto Casa Quinchon como el Museo de la Identidad Nacional son referentes nacionales hacia la buena gestión de los proyectos de conservación de monumentos y la eventual puesta en marcha de los programas que ahora albergan.

5.1.2.1. Casa Quinchon

Construido en la década de los cincuenta por la familia Quinchon León, de ascendencia asiática, originalmente se esperaba que el edificio alcanzaría 11 niveles. Ubicado en el centro histórico de la ciudad, a sus inicios fue una ferretería muy conocida dentro de la capital.

Eventualmente la construcción del edificio culminó con 7 niveles y el pasar del tiempo dejó abandonado el inmueble dentro de la ciudad. Afortunadamente, ante la iniciativa de "Vuelve al centro" se decide restaurar la edificación y darle una nueva vida. Inaugurado en el 2018 el proyecto se presenta ante los ciudadanos como una nueva alternativa del espacio cultural.

Conservando intacta su estructura interna, Casa Quinchon cuenta con espacios de trabajo disponibles para población (Ilustración 8), y un parque dedicado a los negocios de comida iniciados por pequeños empresarios de Tegucigalpa. Además, frecuentemente ofrece actividades en torno a la calendarización que varía constantemente para mantener interesada a la población ante la posibilidad de regresar a un sitio que cuenta con las condiciones adecuadas para convertirse en un espacio de ocio (ilustración 9), estas varían desde demostraciones artísticas de baile tradicional y contemporáneo, pintura en vivo por muralistas y artistas urbanos nacionales, conciertos musicales por bandas locales y de música instrumental, además de albergar charlas de variadas temáticas.



Ilustración 8: Espacios de trabajo en Casa Quinchon

Fuente: extraído de shorturl.at/hHTVX



Ilustración 9: Actividades culturales en Casa Quinchon

Fuente: extraído de shorturl.at/oNOV0

Casa Quinchon un testamento de lo que se puede lograr cuando se colabora con entes internacionales. En este caso parte de los fondos necesarios para llevar a cabo este proyecto fueron adquiridos a través del Banco Interamericano de desarrollo. Y ahora el espacio se convierte en un área de servicio para la población local, inclusive ofreciendo capacitaciones y talleres en

torno a la economía naranja Roma qué es aquella qué se basa en impulsar el valor económico de las actividades culturales.

El nombre y no se conservó pues a través de los años del edificio se seguía conociendo de la misma manera mantiene su esencia cambiando por completo lo que tiene por ofrecerle a la ciudad. (Casa Quinchon, s/f)

5.1.2.2. Museo de Identidad Nacional

Ubicado en donde fue anteriormente el Palacio de los ministerios dentro del centro de la ciudad de Tegucigalpa este edificio fue declarado monumento nacional por el Instituto hondureño de Antropología e Historia. Data de finales del siglo XIX y anteriormente tuvo diversos usos como un Hospital General, hasta que éste fue trasladado hacia el que ahora se conoce como San Felipe.

El Museo de Identidad Nacional inició su periodo de restauración a finales del año 2004 después de haber permanecido abandonado y en constante deterioro con el pasar de los años. El proceso de restauración fue relativamente breve pues se culminó dos años después de haberlo iniciado. En este caso se optó por implementar ciertas integraciones como es el caso de la cubierta acristalada que reposa en el patio central del museo. Aunque estos elementos no pertenecen a la historia original del edificio se ha convertido ahora en parte de la segunda historia del mismo.



Ilustración 10: Cubierta Museo de Identidad Nacional

Fuente: Extraído de shorturl.at/krEI3

En el caso del MIN, este sobrevive a través de los ingresos que obtiene con las exhibiciones museísticas que posee y monetiza. En alianza con organizaciones internacionales constantemente está renovando aquellas piezas que se exponen al público.

Característico por ser pionero en iniciativas ciudadanas el MIN ha traído hacia la ciudad el desarrollo de actividades e instalaciones que forman parte también de la iniciativa “Vuelve al Centro”. Por ello el paseo que cruza justo frente al edificio llamado Paseo Liquidámbur ha sido el anfitrión de numerosos conciertos, foros, exhibiciones artísticas, e instalaciones icónicas como la de píxeles y sombrillas.



Ilustración 11: Instalaciones Sombrillas

Fuente: extraído de shorturl.at/uCQ56

El Museo de Identidad Nacional constantemente está buscando renovar las actividades que ofrece hacia sus ciudadanos, buscando ser siempre inclusiva teniendo espacios para personas de todas las edades, y de diferentes capacidades físicas.

El edificio reporta sus acciones hacia el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, y a pesar de la intervención directa se mantuvo dentro de los márgenes de la restauración de monumentos conservando la estética original de la edificación implementando procesos no invasivos para la restauración del inmueble. (MIN, 2019)

5.2. CRONOLOGÍA DE TRABAJO

Por la tipología de proyecto trabajado, varias semanas fueron invertidas en realizar un levantamiento de las condiciones actuales del sitio. Al ser Patrimonio Histórico es una necesidad contar con un diagnóstico previo al desarrollo de una propuesta arquitectónica de intervención. Por esos motivos, gran porcentaje del tiempo fue invertido en esfuerzos de investigación del proceso adecuado a seguir para la recopilación de datos relevantes y eventual catalogación de los mismos. Estos esfuerzos se llevaron a cabo para eventualmente desarrollar una propuesta de uso del sitio.

La ilustración 12 expone la cronología empleada para el desarrollo de actividades dentro del proyecto.



Ilustración 14: Estado actual de Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

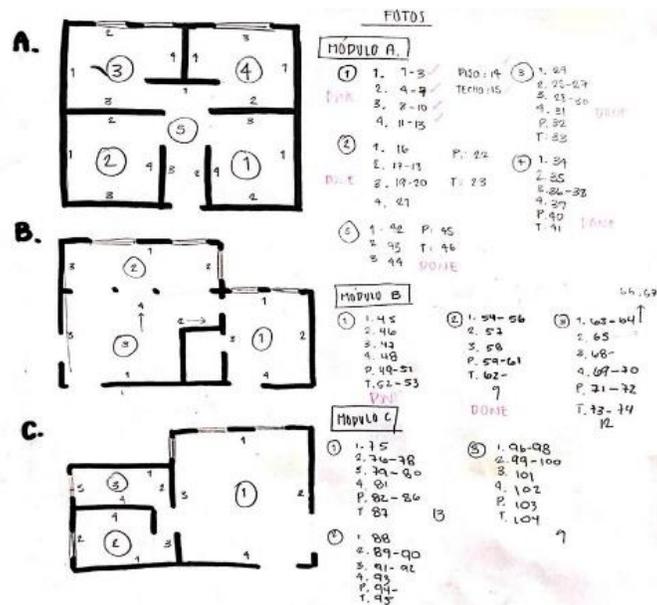


Ilustración 15: Sistema de catalogación de fotografías

Fuente: Natarén, L. (2019)

Una vez recopilada la información anterior, se procedió a digitalizar el levantamiento de medidas en AutoCAD, desarrollando de manera paralela el modelo tridimensional del edificio, referenciado en las ilustraciones 16 y 17.

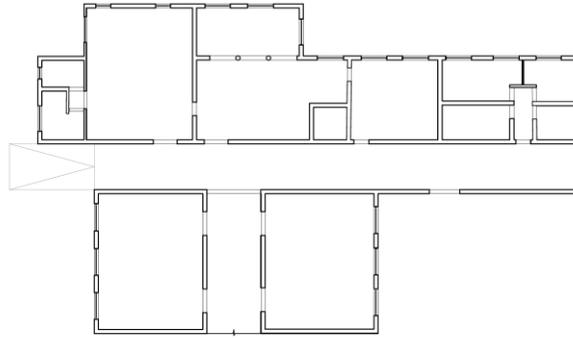


Ilustración 16: Digitalización de medidas

Fuente: Natarén, L. (2019)

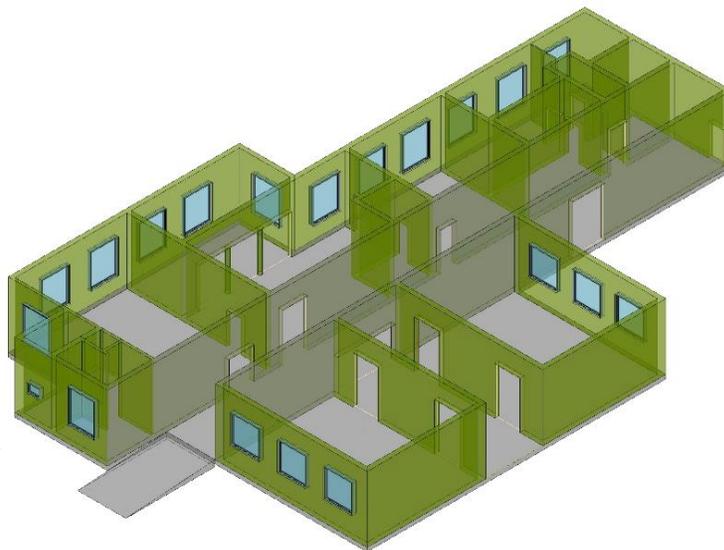


Ilustración 17: Modelo tridimensional Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.1.2. SEMANA 2: DEL 14 DE OCTUBRE AL 18 DE OCTUBRE

Con los datos de recopilados la semana anterior digitalizados, se realizó una planta de distribución del Área de Sostenibilidad (Ilustración 18), diferenciando cada uno de los módulos existentes para emplear dicha planta en una futura diagramación del estado actual del sitio.



Ilustración 18: Planta de Distribución Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se categorizó cada una de las fotografías empleando el sistema referenciado en la figura X dentro de carpetas para facilitar la visualización a futuro de las áreas estudiadas. Se desarrollaron láminas en Adobe Photoshop de cada uno de los módulos y submódulos (ilustración 19), empleando de base la planta de distribución que se había realizado. Dentro de estas láminas se distribuyeron de manera reticular cada una de las fotografías con una referencia numérica para identificar de donde se habían tomado.



Ilustración 19: Levantamiento de deterioro Módulo A-1

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se visitó nuevamente el edificio para continuar con el levantamiento, esta vez haciendo énfasis en los vanos del sitio y complementando la información faltante del área de pasillo que conecta los módulos. Para esta labor se implementó el distanciómetro nuevamente, documentando las dimensiones de las puertas y ventanas y el antepecho de las últimas en papel (Ilustración 20) para eventualmente utilizar estos datos en el levantamiento tridimensional del edificio.

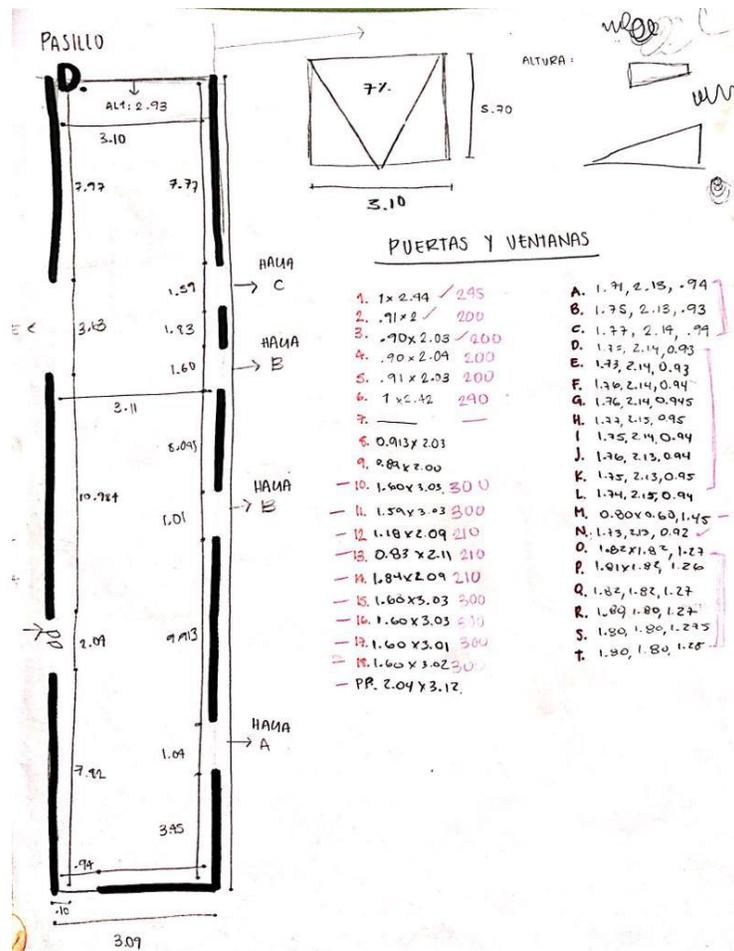


Ilustración 20: Documentación de vanos y levantamiento de pasillo principal

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se tomaron medidas de las fachadas exteriores del edificio, incluyendo los elementos estéticos que se encuentran en el lugar (ver ilustración 21). Se realizó un croquis de la zona de esparcimiento continua al Área de Sostenibilidad y se procedió a documentar las medidas de cada uno de sus elementos y la distancia entre ellos. Con la información disponible se finalizó la planta constructiva del sitio a intervenir (ilustración 22).

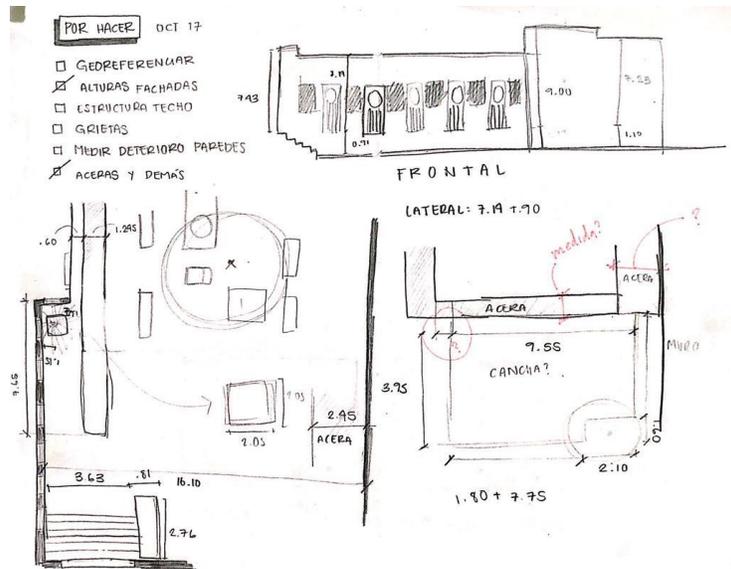


Ilustración 21: Notas del levantamiento de Fachadas y áreas recreativas

Fuente: Natarén, L. (2019)

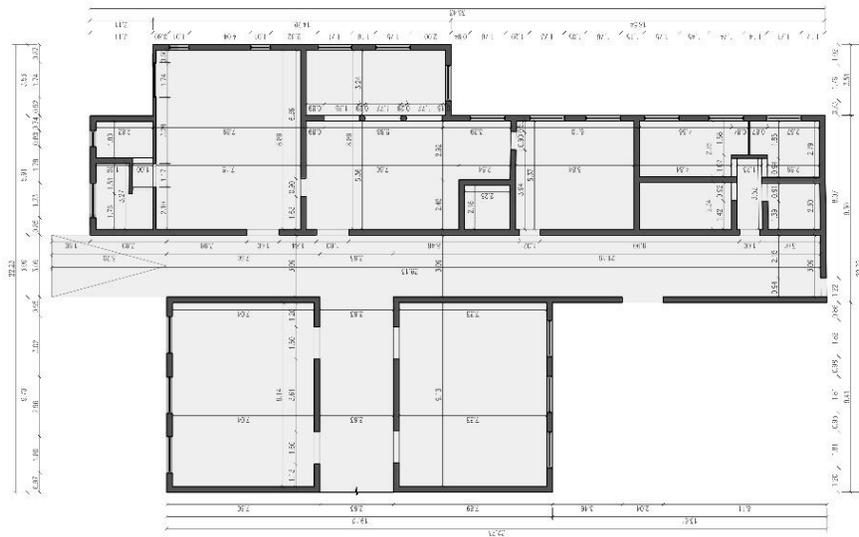


Ilustración 22: Planta Constructiva Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Finalmente, se exportó el actual modelo de AutoCad a SketchUp (ilustración 23), donde se actualizaron las medidas de vanos, se corrigieron las fachadas y se modelaron las aceras y firmes de concreto presentes en el área de esparcimiento.

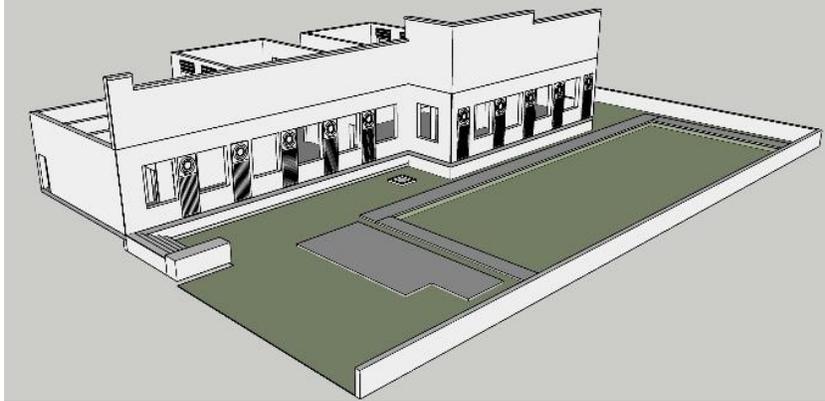


Ilustración 23: Modelo Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.2. CAPÍTULO 3: DEL 21 DE OCTUBRE AL 25 DE OCTUBRE

Durante la tercera semana de Práctica Profesional el enfoque fue de investigación de procesos adecuados para intervención de Patrimonios Históricos y corrección de los diagramas de catalogación desarrollados hasta el momento.

Utilizando el levantamiento topográfico existente se modeló el terreno del sitio, para ser ubicado con el resto del edificio (ilustración 24). Utilizando esto de base, se generaron imágenes bases para realizar las fachadas exteriores de la edificación, las cuales fueron anotadas en AutoCAD para ser exportadas y post producidas en Adobe Photoshop, generando fachadas esquemáticas del Área de Sostenibilidad (ilustración 25).

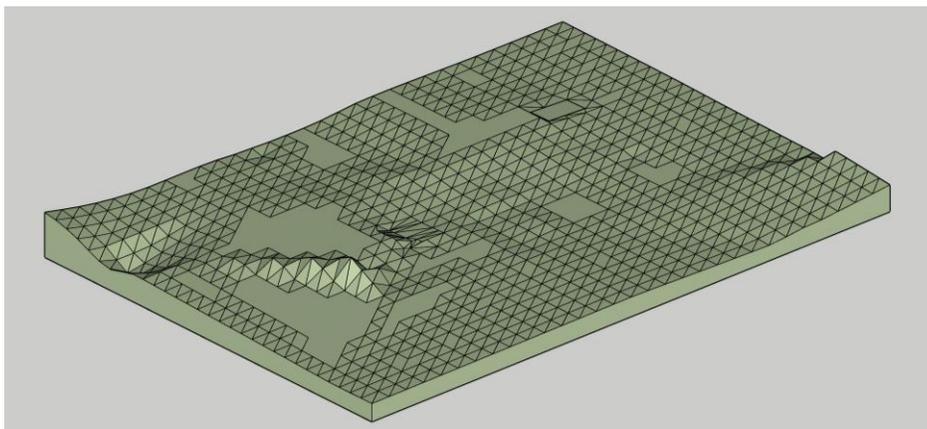


Ilustración 24: Levantamiento tridimensional del terreno

Fuente: Natarén, L. (2019)

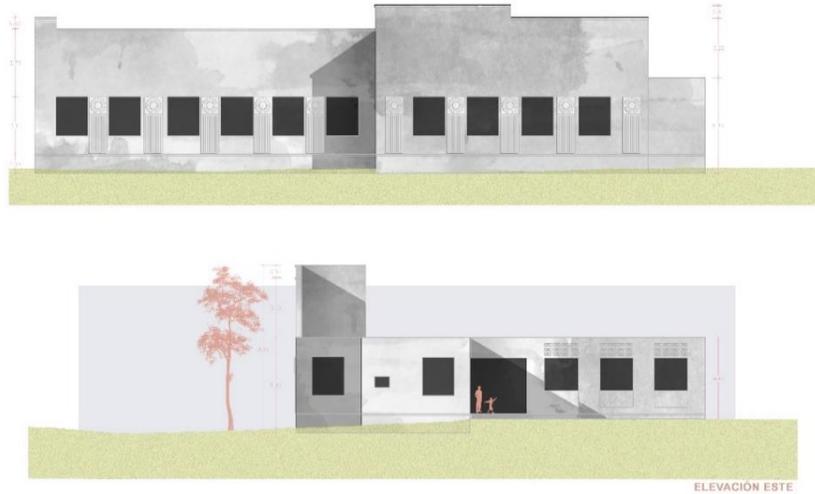


Ilustración 25: Fachadas Actuales del Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Con la planta constructiva finalizada y el levantamiento topográfico existente se realizaron gráficos comparativos de los resultados para documentar discrepancias y carencias de información en los documentos antiguos, haciendo énfasis en la importancia de realizar un trabajo meticuroso cuando se trata de restauración de un edificio existente, como se observa en la ilustración 22.

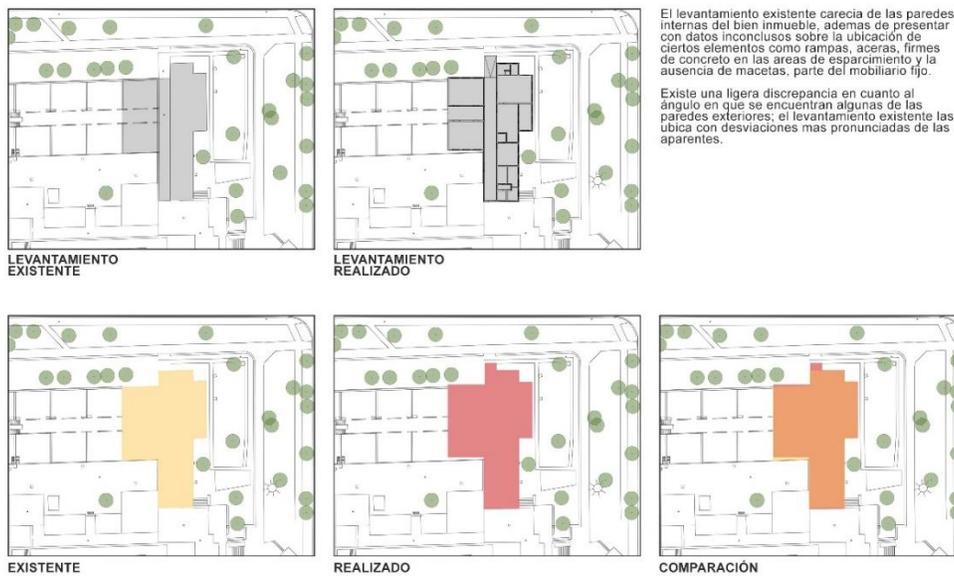


Ilustración 26: Diagrama comparativo del levantamiento existente y el realizado

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se corrigieron las láminas realizadas del levantamiento fotográfico, adicionando una breve descripción de las patologías que afectan los módulos y los logotipos de las entidades empresariales directamente relacionadas con el proyecto (ilustración 27), todo esto tomando en consideración el Manual de Marcas existente para Plaza de La Cultura.



Ilustración 27: Lámina informativa del estado actual del Módulo A-1

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.3. CAPÍTULO 4: DEL 28 DE OCTUBRE AL 01 DE NOVIEMBRE

Se solicitó apoyo estudiantil a través de la Universidad, en este caso con cuatro alumnos de Ingeniería Civil para realizar el levantamiento del techo del Área de Sostenibilidad. Con un equipo de seis personas, cuatro jóvenes de Ingeniería Civil, Andrea Martínez, practicante de Diseño Gráfico en Plaza de la Cultura en conjunto realizamos el trabajo divididos en dos equipos. De esta

manera, empleando un distanciómetro cuando fuese posible y una cinta métrica en otras ocasiones, se documentó el distanciamiento entre cada una de las vigas del complejo, su peralte, ancho, y pendiente (Ilustración 28).



Ilustración 28: Desarrollo de Levantamiento de Estructura de Techo

Fuente: Natarén, L. (2019)

Contando con los datos se procedió a digitalizarlos, complementando el modelo existente de la edificación con las vigas (Ilustración 29), asignándoles un color distinto a cada tipo para poder referenciar a futuro si se necesitara regresar al sitio a corroborar datos.

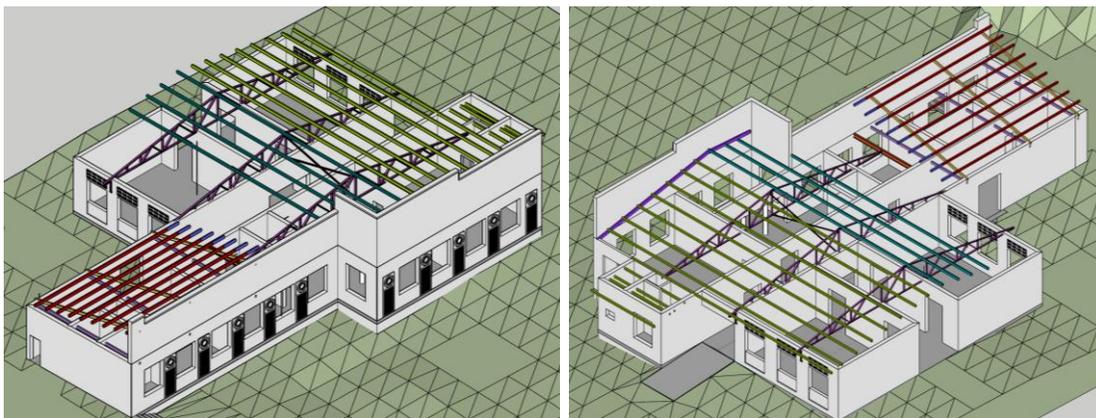


Ilustración 29: Modelo 3D del Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se visitó la edificación nuevamente para fotografiar las paredes del establecimiento, haciendo énfasis en esta ocasión en lograr capturar cada uno de los segmentos que las componen (Ilustración 30). Asimismo, se corroboraron las alturas de cada una de las paredes, documentando cada uno de los datos bajo el sistema de nomenclatura desarrollado en la primera semana de Práctica Profesional para el Área de Sostenibilidad. Esto se realizó para comenzar con el proceso de reportaje de deterioro.



Ilustración 30: Fotografías del deterioro del Módulo D-1

Fuente: Natarén, L. (2019)

Considerando que algunos de los espacios carecían de la distancia necesaria para que la apertura de la cámara permitiera fotografiar las paredes completas, se segmentaron sus partes y se procedió a procesar las fotografías en Photoshop, donde cada uno de los componentes fueron manipulados individualmente para acomodar las fotografías a una sola perspectiva, estilo collage. Se suavizaron los bordes de cada una de las fotografías para generar una sola imagen (Ilustración 31).



Ilustración 31: Proceso de adaptación de fotografías a través de collage

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.4. CAPÍTULO 5: DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 8 DE NOVIEMBRE

El enfoque de la quinta semana de práctica profesional fue de preparación para presentar los avances que se han llevado a cabo hasta el momento a los actuales presidentes de Club Rotario San Pedro Sula y Fundación Plaza de La Cultura, y continuar con las tareas iniciadas la semana anterior, como la manipulación de las fotografías de las paredes internas del sitio para generar imágenes completas de las paredes (Ilustración 32). Estas fotografías serán procesadas mas adelante para evaluar el porcentaje visual de presencia de agentes micro y macro biológicos en las paredes, marcas de humedad, grietas visibles y demás información relevante.



Ilustración 32: Proceso de foto manipulación hasta fotografía final

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se revisitaron las láminas realizadas durante la segunda semana de trabajo para corregir problemas de alineación, agregar información necesaria en los planos como anotaciones, ejes, cotas y escalas gráficas (Ilustración 33)

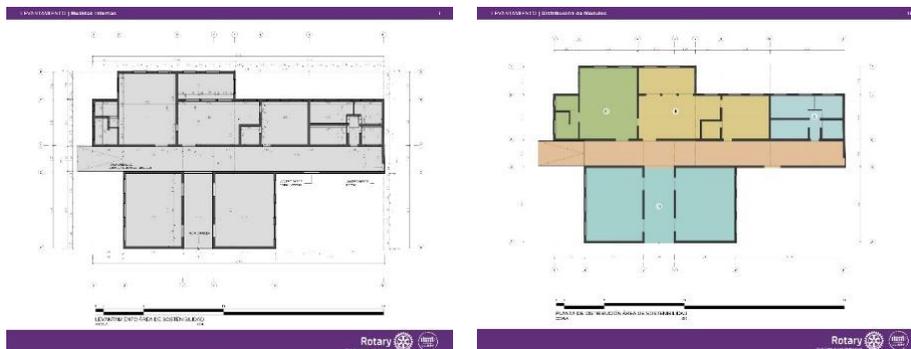


Ilustración 33: Láminas gráficas del levantamiento de la situación actual

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se realizaron renders esquemáticos de la estructura del techo (Ilustración 34) anteriormente modelada tridimensionalmente para visualizar la situación actual del Área de Sostenibilidad, pues se carece de imágenes aéreas del sitio.



Ilustración 34: Renders estructura de cubierta

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se corrigieron errores de formato y organización en las láminas elaboradas durante la segunda semana de trabajo, enfocándose en la limpieza visual de la presentación, redacción breve de la problemática de cada uno de los módulos y posicionamiento de fotografías (ilustración 35).



Ilustración 35: Láminas expositivas de situación actual

Fuente: Natarén, L. (2019)

Considerando que Plaza de La Cultura funciona a base de las horas de trabajo donadas por voluntarios, se realizó un listado de actividades necesarias para complementar el trabajo que se lleva en paralelo en oficina y en el sitio de intervención. De esta manera Fundación Plaza de La Cultura podrá tener un acercamiento con universidades y a través de proyectos de vinculación completar algunas labores necesarias en el lugar.

La tabla a continuación detalla a gran escala el nombre de la actividad a realizarse, describe la sub tareas que la completan y el departamento que podría llevar a cabo dicha actividad, en este caso en base a carreras universitarias que se encuentran disponibles dentro de las universidades de San Pedro Sula.

Tabla 1: Actividades Complementarias Necesarias en Plaza de La Cultura

Tarea	Descripción	Notas	Departamento
Limpieza general	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpieza de materia orgánica acumulada en las zonas de esparcimiento. 2. Limpieza de escombros y residuos dentro de las instalaciones. 	Este proceso deberá llevarse a cabo periódicamente, al menos una vez cada periodo académico.	Voluntarios de diferentes carreras
Levantamiento de la obra actual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Levantamiento topográfico (georeferenciado) del complejo cultural. Incluyendo muro perimetral, aceras, rampas, áreas exteriores y edificación general. 2. Levantamiento de la distribución interior, incluyendo metraje cuadrado, ubicación de vanos y plano de puertas y ventanas. 3. Levantamiento de las fachadas, considerando alturas totales y elementos estéticos. 	Desarrollar un plano de ubicación de árboles dentro de la institución.	Ingeniería Civil y Arquitectura
Catálogo de deterioro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los agentes biológicos, estructurales, estado de suelos, materiales y deterioro general de las instalaciones, determinando el nivel de afectación de estos elementos hacia la estructura general. 		Arquitectura
Análisis eléctrico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de la posibilidad de emplear un sistema de ahorro energético considerando las siguientes áreas: Teatro, Área de Sostenibilidad, Escuela, Anfiteatro, Biblioteca, y áreas exteriores. 	Tomar en cuenta sistema contra incendios	Ingeniería en Energía

		2. Planificación de capacidad máxima de un posible generador para abastecer el edificio, en especial las zonas de Teatro, Escuela y Sostenibilidad.		
Estudio de mercado		1. Desarrollo de un estudio orientado a la percepción social de la cultura en la zona y como generar demanda de cultura en un nuevo mercado. 2. Desarrollo de campañas de difusión y concientización sobre la labor de La Plaza dentro de la sociedad Sampedrana.	Los componentes teóricos se harán con Mercadotecnia y lo gráfico con Diseño Gráfico.	Mercadotecnia y Diseño Gráfico
Estudio de suministro de agua		1. Investigar y proponer métodos de ahorro de agua para el complejo sociocultural. 2. Utilizando la documentación existente de las curvas de nivel verificar las pendientes del suelo para las salidas de aguas pluviales. 3. Revisión del drenaje de aguas residuales. 4. Estudio de capacidad mínima y propuesta de cisterna para el abastecimiento del complejo.		Ingeniería Civil
Recopilación histórica del sitio		1. Entrevistas a los egresados del Instituto José Trinidad Reyes y antiguos colaboradores del establecimiento para comprender 2. Recopilación de datos históricos sobre el sitio ante el Archivo Histórico Municipal y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia		Comunicación Audiovisual y Publicitaria, & Periodismo
Inventario de materiales donados		1. Contabilizar la cantidad de materiales disponibles que se encuentran dentro del proyecto y realizar un inventario.		Ingeniería Civil
Dictamen técnico de árboles existentes		1. Usando el plano existente de posicionamiento de vegetación, determinar las variedades y especies de árboles existentes en el predio. 2. Realizar un análisis del estado de los árboles existentes, potenciales plagas, y mantenimiento requerido.		Ingeniería Forestal

Fuente: Natarén, L. (2019)

Con los datos de la tabla anterior se realizó la diagramación de cómo se deberían desarrollar estas actividades y como se deberían relacionar una con la otra (ilustración 36). Esto ayudará a comprender de manera visual cuál deberá realizarse primero y cuales son requisitos para moverse al siguiente paso.

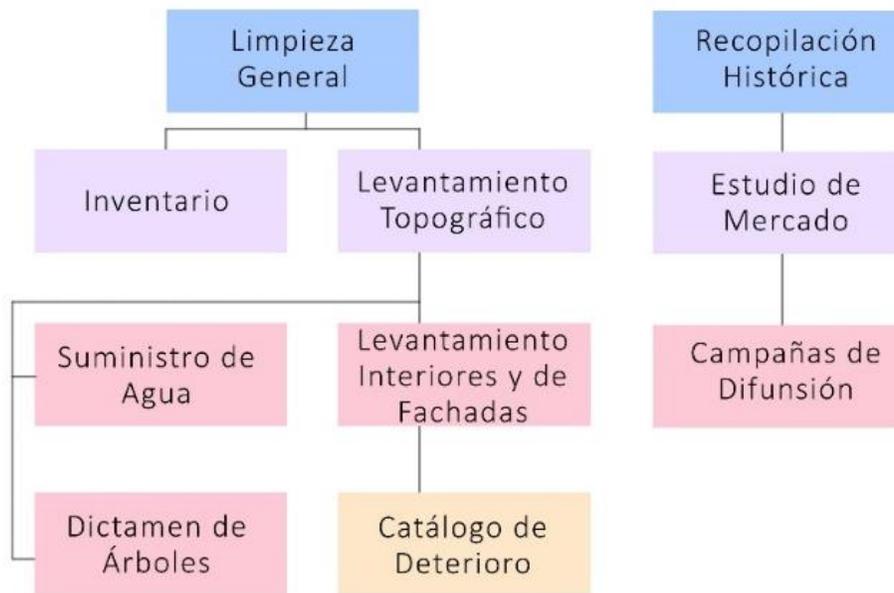


Ilustración 36: Diagramación de actividades por realizarse

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.5. CAPÍTULO 6: DEL 11 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE

Se visitó el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (Ilustración 37), para obtener información sobre el proceso legal para la restauración de un Monumento Histórico, para corroborar que toda la documentación necesaria a presentar ante el ente gubernamental estuviese en orden.



Ilustración 37: Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Fuente: Natarén, L. (2019)

En el sitio se conversó con la Lic. Isabel Perdomo quien dio información sobre las leyes que amparan los patrimonios históricos, los documentos que son necesarios a presentar al IHAH para obtener el dictamen e intervenir un bien.

En las oficinas se procedió a elaborar una imagen 3d de la distribución actual del área de sostenibilidad (ilustración 38) que simulara la textura de una maqueta de madera. El motivo de este trabajo fue de generar una especie de base para futura diagramación, donde se pudiesen hacer anotaciones sobre las decisiones de diseño a tomar.



Ilustración 38: Base para diagrama de Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Con la imagen de base se procedió a hacer anotaciones sobre ella (Ilustración 39) sobre las áreas que rodean el espacio que se está trabajando, las posibles visuales desde los diferentes módulos a tener en consideración cuando se hiciera una distribución arquitectónica, y se hicieron bosquejos de posibles intervenciones a llevar a cabo, como la implementación de murales rotativos en las paredes del pasillo principal como alternativa al empleo de vitrinas en locales comerciales.

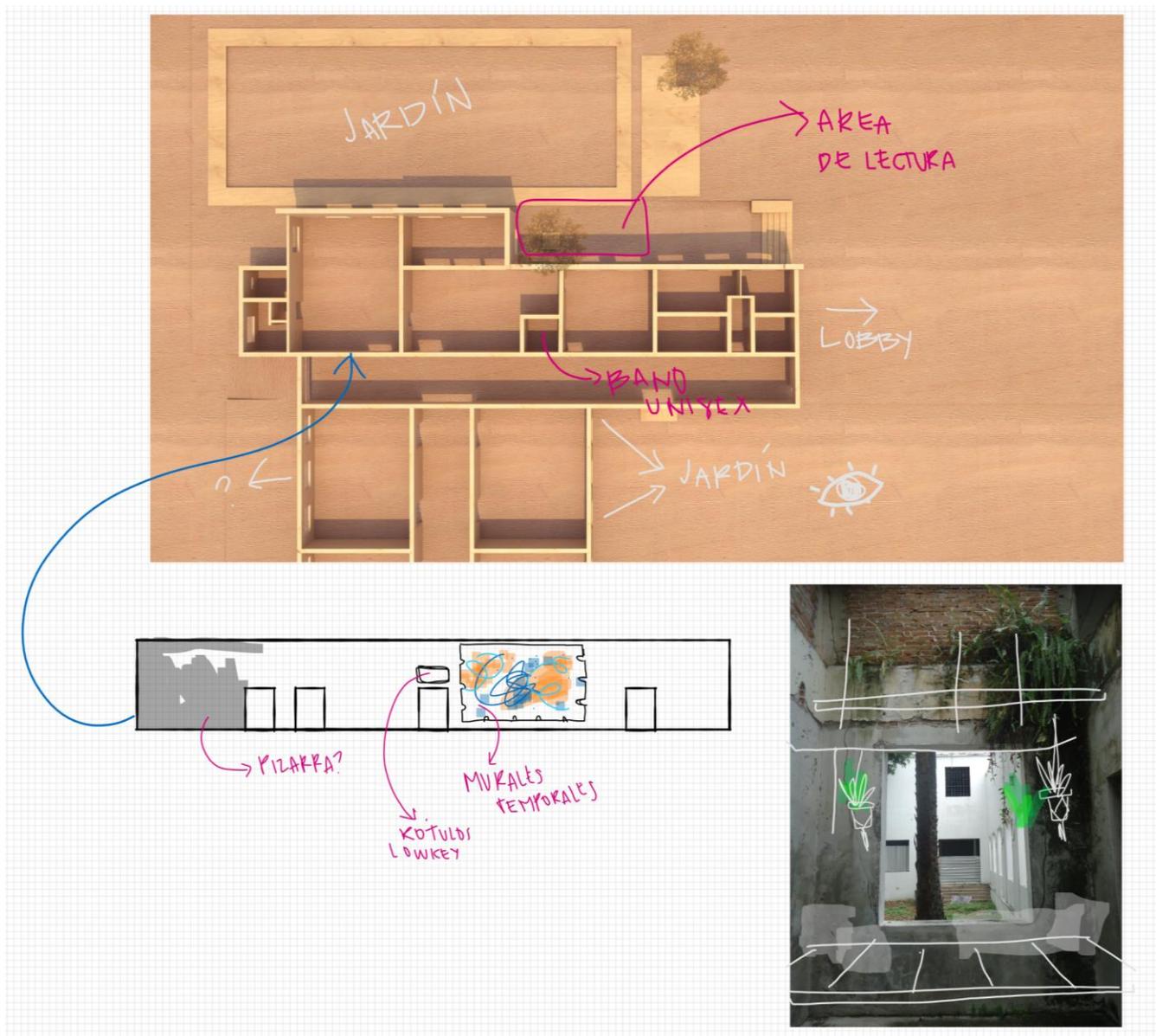


Ilustración 39: Notas y bocetos de posibles intervenciones a Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Con las ideas generales de posicionamiento y visuales establecidas en el gráfico anterior, se procedió a realizar un bosquejo de una posible distribución arquitectónica dentro del espacio a intervenir (ilustración 40), considerando que los espacios estarán disponibles para el funcionamiento de negocios de distintas índoles, como restaurantes, cafés, y tiendas artesanales.

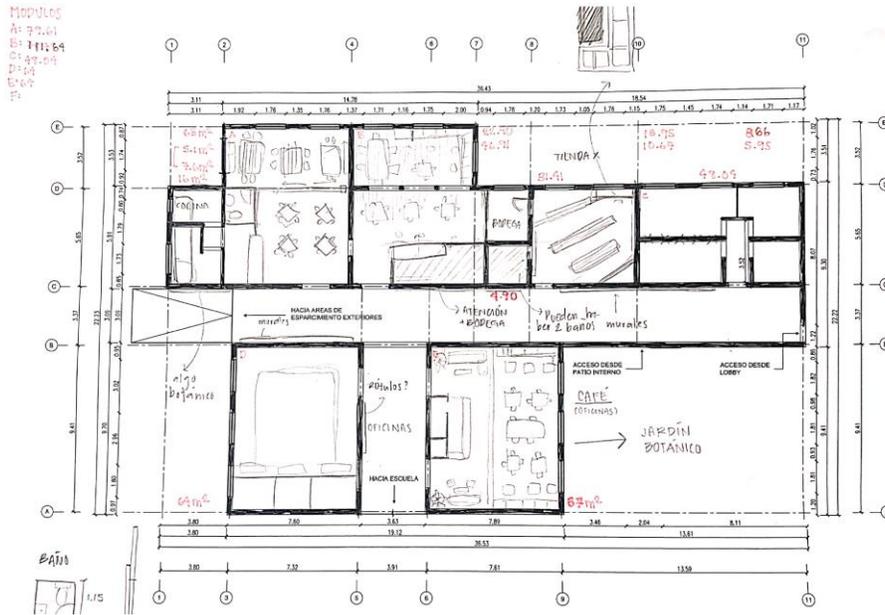


Ilustración 40: Boceto de posible distribución arquitectónica

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se tomó como base la distribución que se presentó en el año 2012 (Ilustración 41) por la antigua dirección del proyecto Plaza de La Cultura, pero readecuando la mayoría de las propuestas originales, pues implicaba la intervención directa y demolición de la mayoría de las paredes internas de la zona, que no será permitido por el IHAH si se presentase como anteproyecto, pues atenta con la integridad original del edificio histórico.

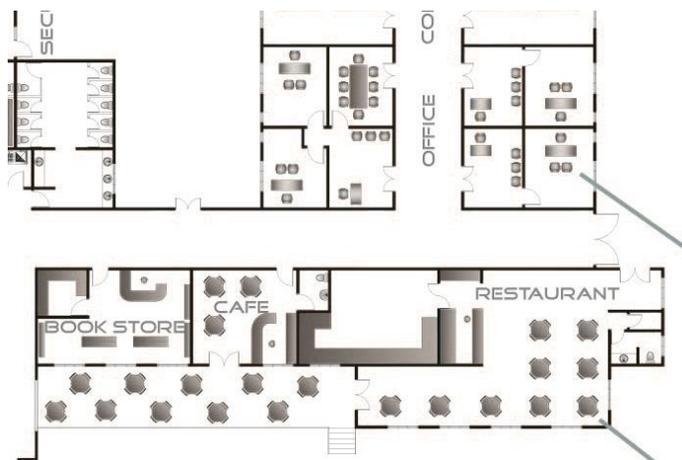


Ilustración 41: Distribución anterior de Área de Sostenibilidad

Fuente: Vaquero, A. (2012)

De esta manera, la propuesta realizada (Ilustración 42) considera la implementación de un restaurante en el extremo mas cercano al acceso desde la calle, por su posición privilegiada ante el futuro abastecimiento del local y evacuación de desperdicios. Se hace la propuesta de implementar dos locales de comida y un café en vez de uno solo, se eliminan las oficinas en pro de locales para artesanos locales y se mantiene momentáneamente vacíos los locales al otro extremo del área del restaurante.

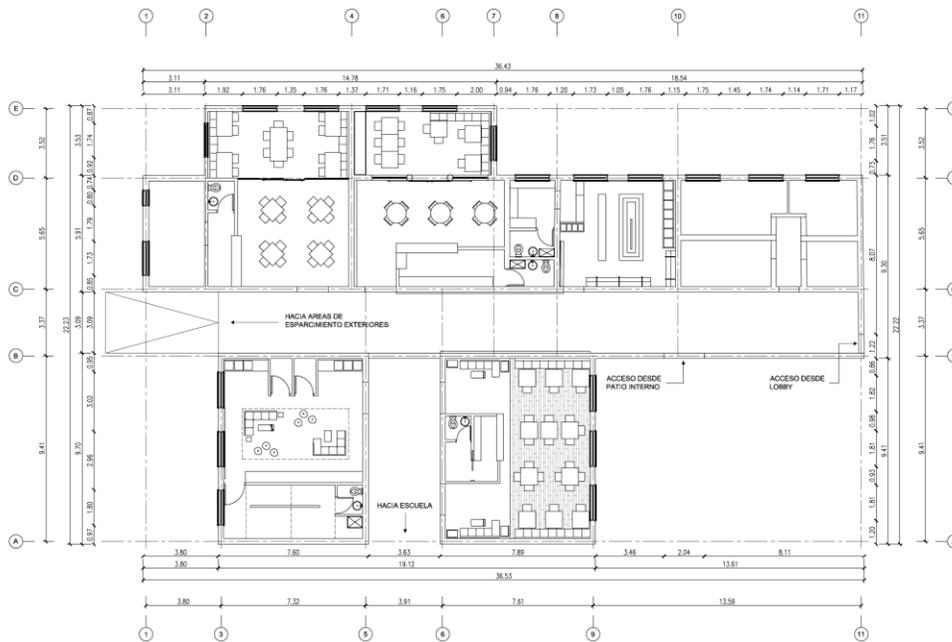


Ilustración 42: Primera propuesta de distribución arquitectónica

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se presentaron estos avances ante el resto del equipo el día martes, auxiliando la propuesta arquitectónica con un gráfico que exponía las propuestas de intervención directa hacia las paredes del bien inmueble (ilustración 43). De esta manera, se le da prioridad a las paredes exteriores, pues la fachada del edificio es de máxima importancia según los estándares establecidos por el IHAH, y se procede a plantear derribar algunas de las paredes internas menores para permitir un mejor flujo de los futuros establecimiento. Las paredes que se encuentran en color rojo serían las que se demolerían, las verdes las agregadas, y el único caso en amarillo se refiere a un vano que se procederá a sellar.

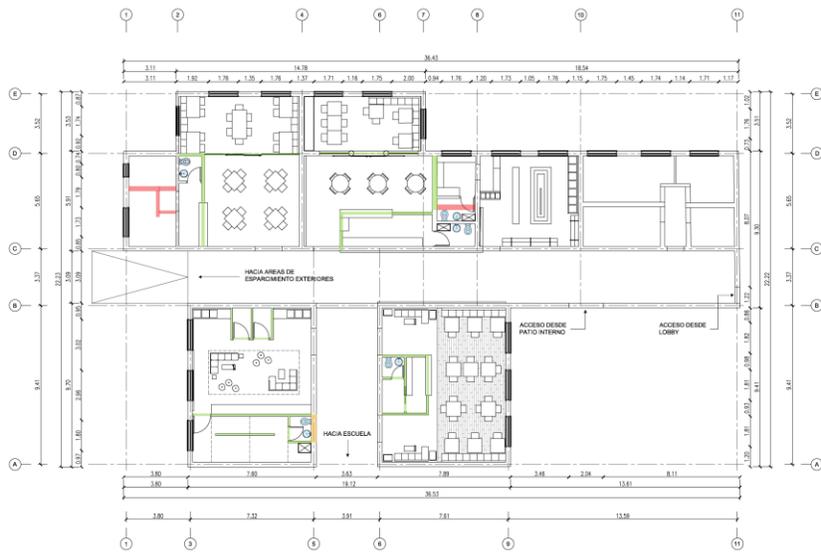


Ilustración 43: Diagrama de paredes a demoler y nuevas

Fuente: Natarén, L. (2019)

Durante la misma reunión se hizo la nota de agregar servicios sanitarios para el público general en las áreas de restaurante (ilustración 44) y la sugerencia de analizar las diferentes posibilidades de posicionamiento para los que se habían propuesto.

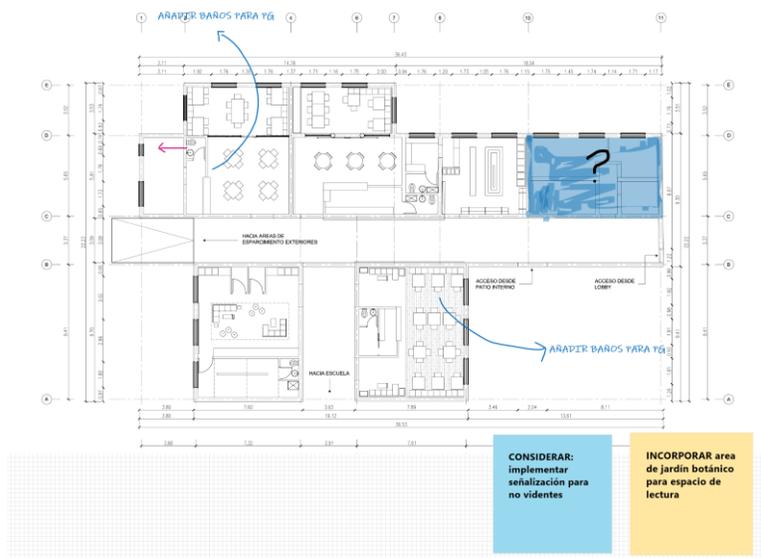


Ilustración 44: Notas tomadas durante reunión grupal

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.6. CAPÍTULO 7: DEL 18 DE NOVIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

Utilizando de base la propuesta realizada la semana anterior y las sugerencias discutidas en la reunión con el resto del equipo perteneciente a Plaza de La Cultura (compuesto en ese momento por 2 arquitectos y 3 practicantes más de Ingeniería civil, Arquitectura y Diseño Gráfico), se realizaron ciertos cambios hacia la planta arquitectónica (ilustración 45), como la movilización de los servicios sanitarios de los locales comerciales 6 y 7 hacia las paredes externas del edificio. Originalmente se habían evitado proponer en esta posición para prevenir grandes intervenciones en paredes existentes, pero una posición alterna implicaría la implementación de extractores, lo cual se decidió no era la mejor opción.



Ilustración 45: Segunda propuesta arquitectónica Área de Sostenibilidad

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se verificó que el espacio existente en el primer local fuese suficiente para albergar una cocina con su flujo completo y se distribuyeron los locales 4 y 5, localizados dentro del edificio de forma contigua al lobby. Al analizar la situación actual de la propuesta, se optó por dejar uno de los

espacios existentes como área de bodega para Plaza de La Cultura y adaptar el resto de las subdivisiones del módulo hacia un solo local comercial.

Se elaboró un gráfico codificando por colores los diferentes espacios comerciales del Área de Sostenibilidad (ilustración 46), haciendo nota del metraje cuadrado disponible para cada uno de ellos. El motivo del gráfico es de facilitar la visualización de la propuesta en torno a los espacios que ocuparán los locales comerciales.



Ilustración 46: Diagrama de distribución de locales

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se comenzó a trabajar el modelo de los espacios interiores, amueblando los locales (ilustración 47) para desarrollar a futuro renders de los espacios e incluirlos dentro del juego de planos que se presentará al IHAH como parte del anteproyecto.



Ilustración 47: Modelo Local 2

Fuente: Natarén, L. (2019)

6.7. CAPÍTULO 8: DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE

Con la propuesta aprobada se procedió a trabajar en los planos complementarios, como los de demolición (ilustración 48) y remodelación (ilustración 49). Para el plano de demolición se consideró solamente intervenir aquellas paredes que no cumplen funciones estructurales, evitando intervenir el inmueble de manera innecesaria, trabajando la propuesta con las paredes existentes en el sitio.

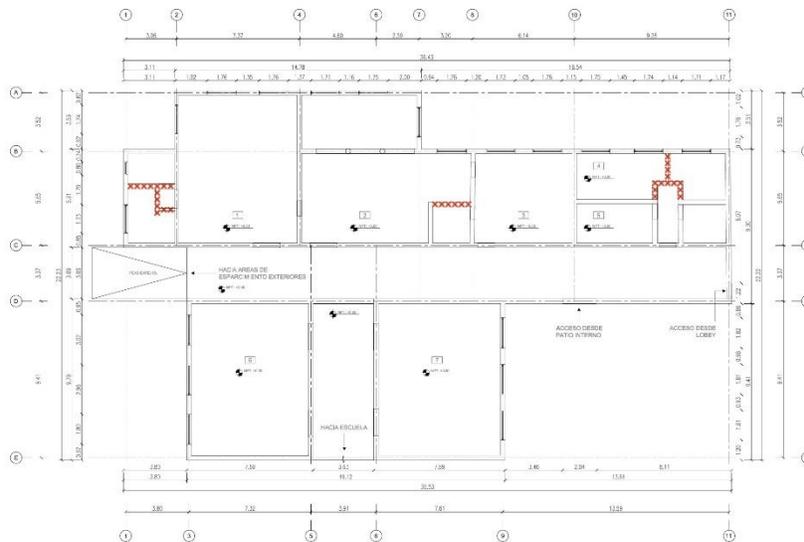


Ilustración 48: Planta de demolición

Fuente: Natarén, L. (2019)

El plano de renovación (ilustración 49) hace énfasis a las paredes que se deberán construir para la propuesta de uso desarrollada del área.

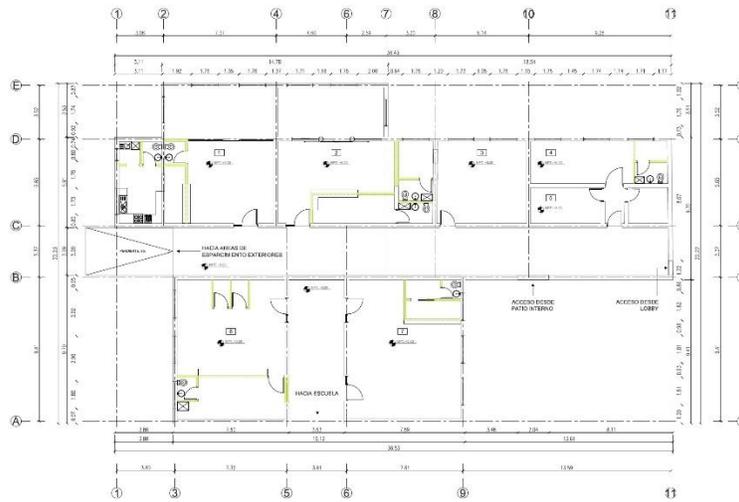


Ilustración 49: Planta de Remodelación

Fuente: Natarén, L. (2019)

Para comprender de mejor manera las intervenciones se realiza también un plano comparativo (ilustración 50) exponiendo simultáneamente las paredes que deberán ser derribadas (en rojo) y las que se construirán (en verde).

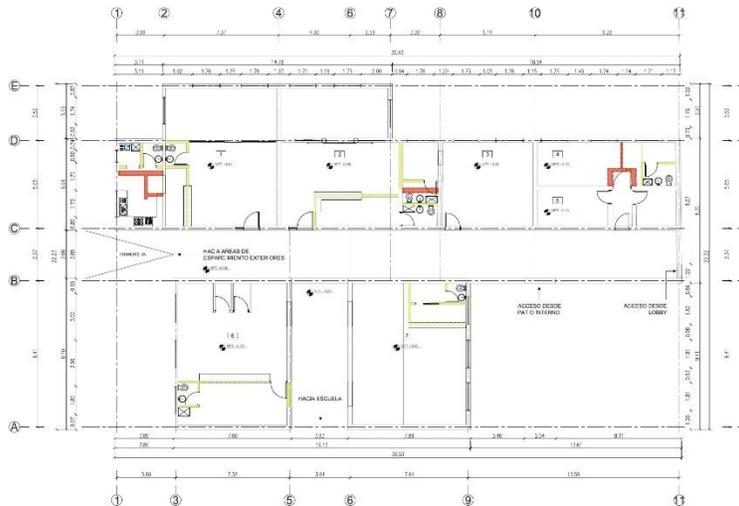


Ilustración 50: Comparativo entre demolición y remodelación

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se trabajó en la elaboración de la planta constructiva (ilustración 51), y la digitalización de las condiciones actuales de la cubierta (ilustración 52) en una planta de techos.

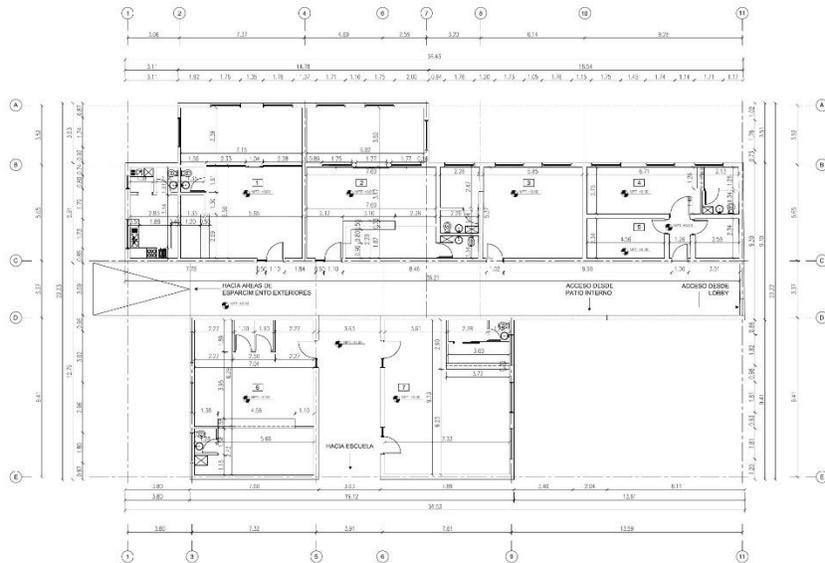


Ilustración 51: Planta constructiva de propuesta

Fuente: Natarén, L. (2019)

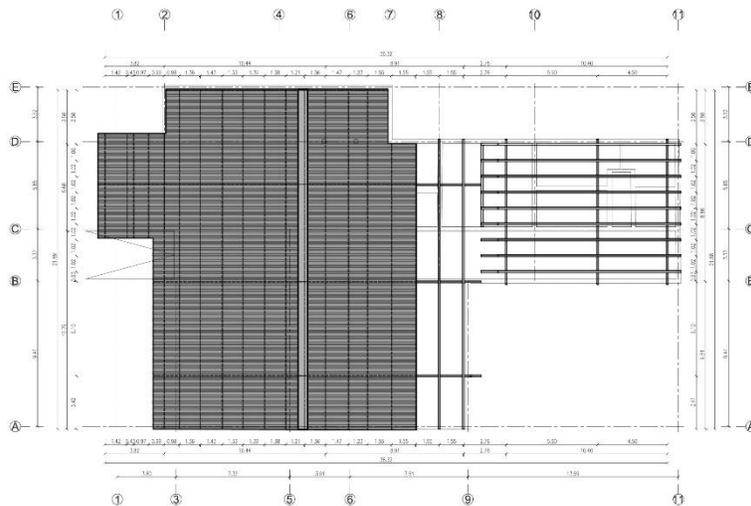


Ilustración 52: Planta de techos - situación actual

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se establecieron los diferentes planos que se deberán entregar al finalizar la práctica profesional, y se comenzó a trabajar cada uno de ellos (ilustración 53).



Ilustración 53: Distribución de planos trabajados

Fuente: Natarén, L. (2019)

Una vez establecido el listado de planos por entregar, la penúltima y última semana de práctica profesional se destinó a desarrollar cada uno de estos en láminas gráficas. De esta manera, el juego de planos le quedaría para referenciar a la empresa, Plaza de La Cultura.

Se trabajó la propuesta de instalaciones hidrosanitarias (ilustraciones 54 y 55) teniendo en consideración para la disposición de las tuberías para las instalaciones sanitarias la pendiente natural del terreno. Se trabajó tratando de hacer la menor intervención posible hacia la estructura interna de la edificación, ubicando el paso de las tuberías por áreas donde anteriormente hubo instalaciones de este tipo. De esta manera, se podría reutilizar la tubería del sitio si se encontrara en condiciones para ello.

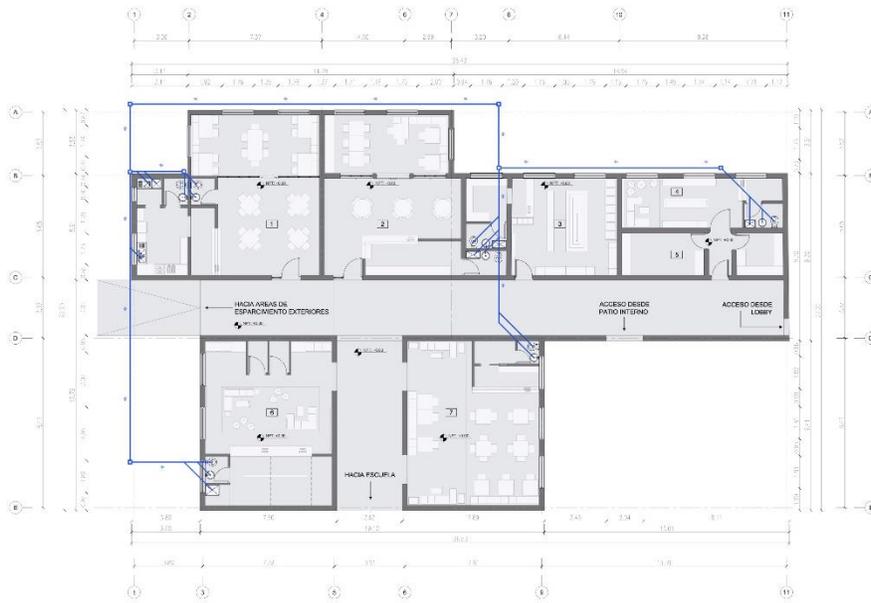


Ilustración 54: Instalaciones Sanitarias

Fuente: Natarén, L. (2019)

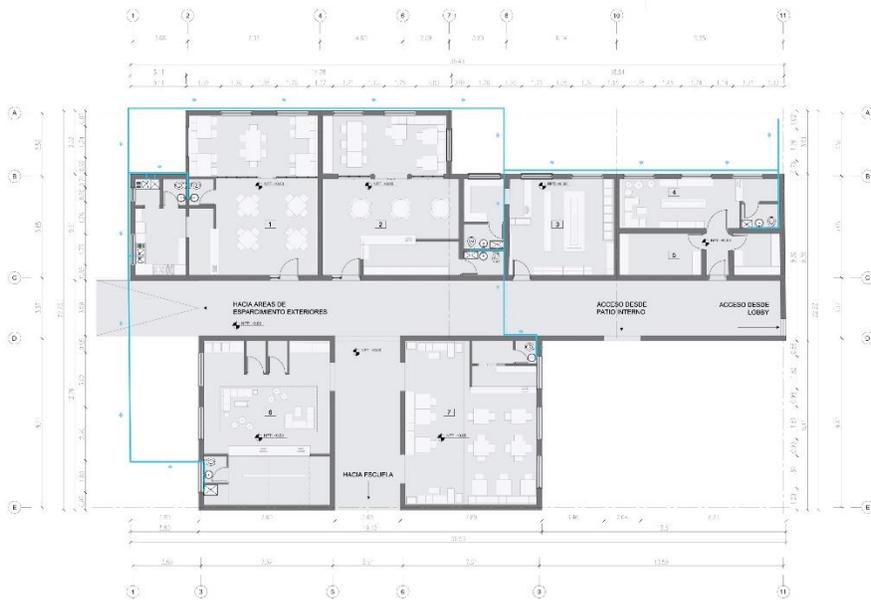


Ilustración 55: Instalaciones Hidráulicas

Fuente: Natarén, L. (2019)

Se desarrollaron los planos de demolición y remodelación, optando por realizar estos planos a color, para permitir visualizar de mejor manera las propuestas. Dentro de estos planos también se incluye mas información relevante, como la cantidad de metros lineales de muros que se tendrán que demoler o construir, dependiendo de las indicaciones. Además de llevar a cabo ambos planos se realizó uno comparativo, y así comprender a fondo las relación entre las paredes que se deberán derrumbar y aquellas que se construirá (ilustración 56)



Ilustración 56: Comparativo de Demolición y Remodelación

Fuente: Natarén, L. (2019)

Finalmente, aunque inicialmente no fue requerido, se trabaja la propuesta de implementación de suelos podotáctiles en el Área de Sostenibilidad. Considerando la tipología del proyecto, se busca que este sea universalmente accesible, y por ello se propone la adición de losetas adhesivas texturizadas, cada una de ellas señalando una acción en particular. Así, las que se visualizan en verde (Ilustración 57) indican un cambio de nivel, rosado un cambio de dirección, azul guía hasta espacios informativos dentro del complejo y amarillo es la dirección general del recorrido.



Ilustración 57: Propuesta de Implementación de Suelos Podotáctiles

Fuente: Natarén, L. (2019)

En paralelo a ello se llevó a cabo la propuesta de señalética (ilustración 58), así cada porción de la rotulación estará atada al direccionamiento indicado en el plano anterior, de manera que la señalización también se pueda implementar en método de Braille.

Se complementa la implementación de murales artísticos ante la alternativa de vitrinas para las tiendas. Al ser un patrimonio histórico, no se podrán abrir vanos dentro de las paredes internas, y así se asegura también la integridad estructural de las paredes.

Los murales, que se esperan sean interactivos, buscan invitar a los usuarios a que experimenten el edificio con mas sentidos que solamente la vista.



Ilustración 58: Plano de Señalética

Fuente: Natarén, L. (2019)

La propuesta completa fue presentada ante una reunión grupal al equipo que actualmente comprende Plaza de La Cultura, y el actual presidente de Club Rotario San Pedro Sula.

VII. CONCLUSIONES

A través del proceso investigativo se determina que, en un proyecto arquitectónico de cualquier índole, pero en especial en uno de restauración de monumentos, el proceso de documentación estándar actual establecido a nivel nacional se encuentra muy por debajo de la media que está siendo empleada en países vecinos como México. Por ello se deberá tomar como una oportunidad de desarrollo, invitando al profesional a analizar las metodologías implementadas en otras naciones para comprender de mejor forma como optimizar el método de trabajo a nivel nacional de las propuestas de intervención a Patrimonios Históricos. Tras el análisis del método empleado para la conservación de monumentos en otros países latinoamericanos se determina que el proceso de familiarización y catalogación de un inmueble requiere de una gran cantidad de información que no debería limitarse solamente a códigos catastrales, escrituras legales y cierta cantidad de fotografías de las fachadas; debería incluir toda aquella información que sirva para comprender el valor tangible e intangible de un bien, como la documentación del deterioro del edificio, la recopilación fotográfica de cada uno de sus elementos y el recuento narrativo de su uso por personas que presenciaron su época más estable. Finalmente, es mediante a la investigación realizada que se determina una serie de pasos a seguir para la apropiada intervención de un Patrimonio Histórico. Dicho método va más allá de las actuales exigencias legislativas nacionales, y se basa en torno a lineamientos establecidos por otras organizaciones como la ILAM y UNESCO.

VIII. RECOMENDACIONES

8.1. A LA EMPRESA

1. Plaza de La Cultura deberá contar con una calendarización a largo plazo de las próximas medidas a tomar para el desarrollo de propuesta de intervención, incluyendo la proyección de fechas específicas que alcanzar, y así establecer metas a cumplir y permitir que el proyecto avance bajo un flujo más estable.
2. Contar con un equipo de trabajo más numeroso y multidisciplinario para delegar los diferentes trabajos a las personas cuyas disciplinas académicas les competa realizar las diversas labores faltantes del proyecto.
3. Contar con la ayuda interdisciplinaria necesaria para dar seguimiento y una serie de trabajos que se han llevado a cabo para la empresa y así asegurar que los esfuerzos invertidos en el bien se les siga dando el uso adecuado.
4. Contar con un proyecto de socialización, concientización y eventual inscripción de voluntariado a nivel de ciudad, buscar generar un sentido de pertenencia a la ciudadanía para acelerar el proceso de recaudación de fondos en pro del proyecto y su construcción.
5. Acercarse a entes gubernamentales como el Instituto Hondureño de Antropología e Historia y generar alianzas estratégicas con ellos como empresa privada, pues cuentan con recursos económicos y humanos disponibles para proyectos de conservación de patrimonios históricos y fondos exclusivamente asignados por el Gobierno Central (en su departamento de Finanzas) para que se lleven a cabo.
6. Generar un archivo histórico del bien y su trayectoria hasta la actualidad para utilizar como caso de estudio y expositivo a las personas que llegan al lugar como voluntarios, facilitando y acelerando el proceso de adaptación y familiarización con Plaza de La Cultura.
7. Tener las propuestas arquitectónicas impresas y en físico para rápida consulta dentro del espacio de oficina.

8.2. A LA UNIVERSIDAD

1. Considerar asignar como proyecto de la clase de Conservación de Monumentos el trabajo complementario que necesita Plaza de La Cultura, pues es una iniciativa de carácter social con alto impacto hacia la ciudad, y se convierte en una manera de informar a los estudiantes de la existencia del proyecto e invitarlos a discutir sobre la creación de espacios públicos culturales dentro de la ciudad.
2. Incentivar a través de alianzas con entidades públicas y/o privadas a llevar a cabo pasantías durante la duración de la formación académica, invitando a los alumnos a que se familiaricen con el ámbito laboral y obtengan experiencia dentro del rubro desde antes de culminar sus estudios.
3. Generar conversación sobre las diferentes ramas que puede tomar la carrera de Arquitectura por medio de conversatorios con profesionales del rubro, despertando el interés de los estudiantes hacia áreas potencialmente no exploradas por ellas y ellos.
4. Considerar la opción de presentar los trabajos universitarios de manera digital, incluyendo el proceso previo a la entrega final de un documento, haciendo mayor uso de las herramientas tecnológicas que se encuentran a nuestro alcance y velando por el medio ambiente y la estabilidad económica de estudiantes.

IX. CONOCIMIENTOS APLICADOS

Los conocimientos adquiridos durante los periodos académicos previo a la realización de práctica profesional tuvieron un papel importante en el desempeño del trabajo realizado, específicamente aquellos conceptos generales sobre la conservación de monumentos y el desarrollo de un criterio sobre qué tipo de intervenciones son o no son permitidas sobre un Patrimonio Histórico. De igual manera se hizo uso del conocimiento adquirido sobre la funcionalidad de un establecimiento, en especial aquellos de tipología comercial.

La propuesta que se realizó para Plaza de La Cultura involucró una serie de conocimientos técnicos-tecnológicos para su desarrollo. De esta manera, el comprender el funcionamiento básico de un edificio de carácter cultural/comercial iba de la mano con la capacidad de generar propuestas arquitectónicas de alto nivel gráfico (digital) en limitados márgenes de tiempo.

Finalmente, se puso en práctica los conocimientos sobre todos aquellos temas complementarios al desarrollo de una propuesta de distribución arquitectónica, como las instalaciones hidrosanitarias de un sitio, conceptos de accesibilidad universal, entre otros.

X. VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica profesional permitió el desenvolvimiento profesional dentro de un equipo multidisciplinario, situación que rara vez durante el periodo académico llega a suceder. Dejó entender que la gestión de proyectos, en especial aquellos de carácter cultural, requieren del constante trabajo del profesional para prepararse ante cualquier situación que pueda surgir mientras se esté llevando a cabo. Reafirmó dos cosas; una, la importancia de llevar a cabo un proyecto de manera ordenada, para así saber valorar los trabajos que se tienen que realizar y saber determinar cuáles serán complementarios y segundo, a mantener una calendarización para tener las metas establecidas y claras.

Confirmó las enseñanzas adquiridas durante la formación académica, sin embargo, esta vez experimentándolas de primera mano. Despertó el interés por la investigación por el bienestar del rubro y los profesionales que lo conforman. Expuso la manera cómo funciona la gestión de esta tipología de proyectos fuera del ámbito estrictamente arquitectónico y desde un punto de vista empresarial. Ayudó a trabajar en constante comunicación con los demás miembros de un equipo, para estar consciente de la compatibilidad de los procesos.

XI. BIBLIOGRAFÍA

- Casa Quinchon. (s/f). Quienes Somos. Recuperado de <https://casaquinchon.com/who-we-are/>
- Consejo Nacional para, la Cultura y las Artes, Instituto Nacional, & de Antropología e Historia. (s/f). *Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos*. Recuperado de https://www.ilamdocs.org/engine/download/blob/ilamdocs/10/2017/1/cncpcmanual_normasbasicas.pdf?app=ilamdocs&class=1&id=2695&field=10
- Gobierno del Estado de Puebla, & Secretaría de Cultura Federal. (2015). *Guía Para Proyectos de Restauración*. Recuperado de https://issuu.com/artepatrimonio/docs/gu__a_para_proyectos_de_restauraci_
- IHAH. (s/f). *Instituto Hondureño de Antropología e Historia: Ley Orgánica*. Recuperado de https://en.unesco.org/sites/default/files/honduras_decret_118_16_10_1968_spa_orof.pdf
- ILAM. (s/f-a). Acerca de La Fundación. Recuperado de Acerca de La Fundación website: <http://ilam.org/index.php/es/fundacion-ilam/acerca-de-la-fundacion>
- ILAM. (s/f-b). *Patrimonio Cultural*. Recuperado de <https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural>
- Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (2017). *Informe de Actividades, Ejecución Presupuestaria y Estados Financieros IV Trimestre 2017*. Recuperado de https://portalunico.iaip.gob.hn/portal/ver_documento.php?uid=MzMzNzU5ODkzNDc2MzQ4NzEyNDYxOTg3MjM0Mg==

- Lara-Pinto, G. (2002). *Patrimonio Cultural en La Encrucijada de La Modernidad*. Recuperado de <https://www.icomos.org/risk/2002/honduras2002.htm>
- MIN. (2019). Quienes Somos. Recuperado de Un Espacio para todos website: <http://www.min.hn/>
- Real Academia Española. (s/f). Diccionario de La Lengua Española. En *Diccionario de La Lengua Española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Sánchez Hernampérez, A. (2008). *Paradigmas Conceptuales En Conservación*. Recuperado de <http://cool.conservation-us.org/byauth/hernampez/canarias.html>
- Terán Bonilla, José Antonio. (2004). *Consideraciones Que Deben Tenerse En Cuenta Para La Restauración Arquitectónica*.
- UNESCO. (s/f). Patrimonio Mundial. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>
- UNESCO, & Banco Interamericano de Desarrollo. (2001). *Centros Históricos de América Latina y el Caribe*. Recuperado de <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/carric3b3n-centros-histc3b3ricos-de-amc3a9rica-latina-y-el-caribe.pdf>
- Universidad Central de Venezuela. (s/f). UNESCO. Recuperado de UNESCO website: <http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/consejo-de-preservacion-y-desarrollo-copred/patrimonio-al-dia/unesco.html>
- World Heritage Committee. (2012). *Report on the Joint Unesco/ICOMOS Reactive Monitoring Mission to The Maya Site of Copan*. UNESCO.

XII. ANEXOS

A Club Rotario San Pedro Sula se le entregó un informe gráfico del levantamiento del sitio y la propuesta de intervención como documento final. Anexo a este informe se encuentra dicho documento.

Rotary

Club Rotario San Pedro Sula



PRÁCTICA PROFESIONAL

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ÁREA DE SOSTENIBILIDAD

LAURA NATARÉN

ÍNDICE

I. SITUACIÓN ACTUAL

Fachadas	3
Levantamiento Actual	4
Distribución de Módulos	5
Recopilación fotográfica	6

II. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Distribución de Locales	
Comerciales	19
Planta Arquitectónica	20
Planta Constructiva	21
Planta de Demolición	22
Planta de Remodelación	23
Planta Comparativa	24
Implementación de Suelos	
Podotáctiles	25
Planta de Señalética	26
Instalaciones Hidráulica	27
Instalaciones Sanitarias	28

III. ACCIONES A TOMAR

29

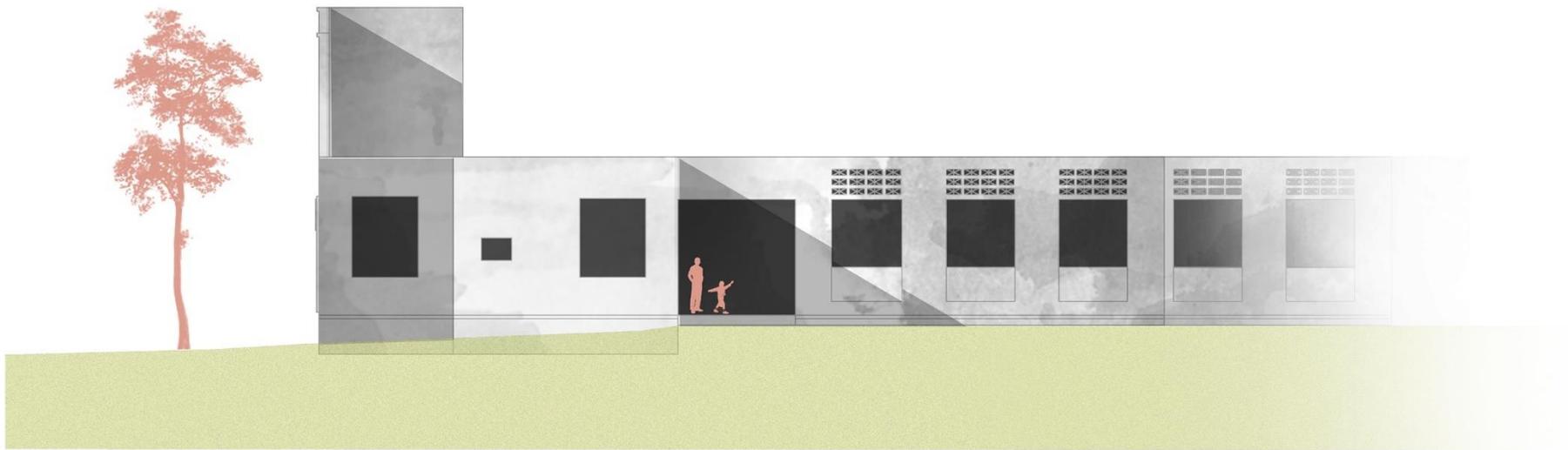
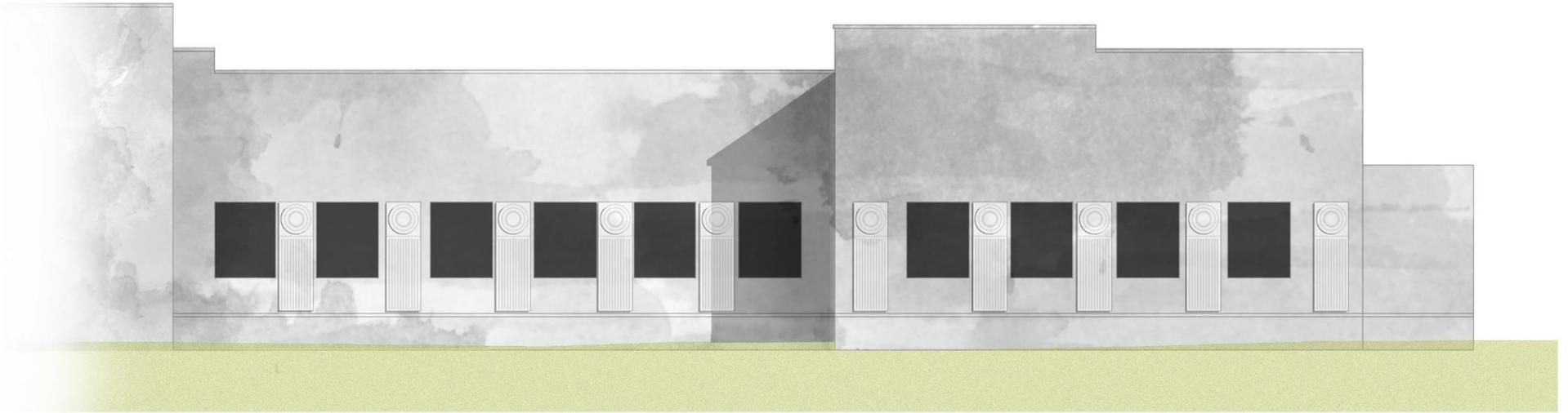
INTRODUCCIÓN

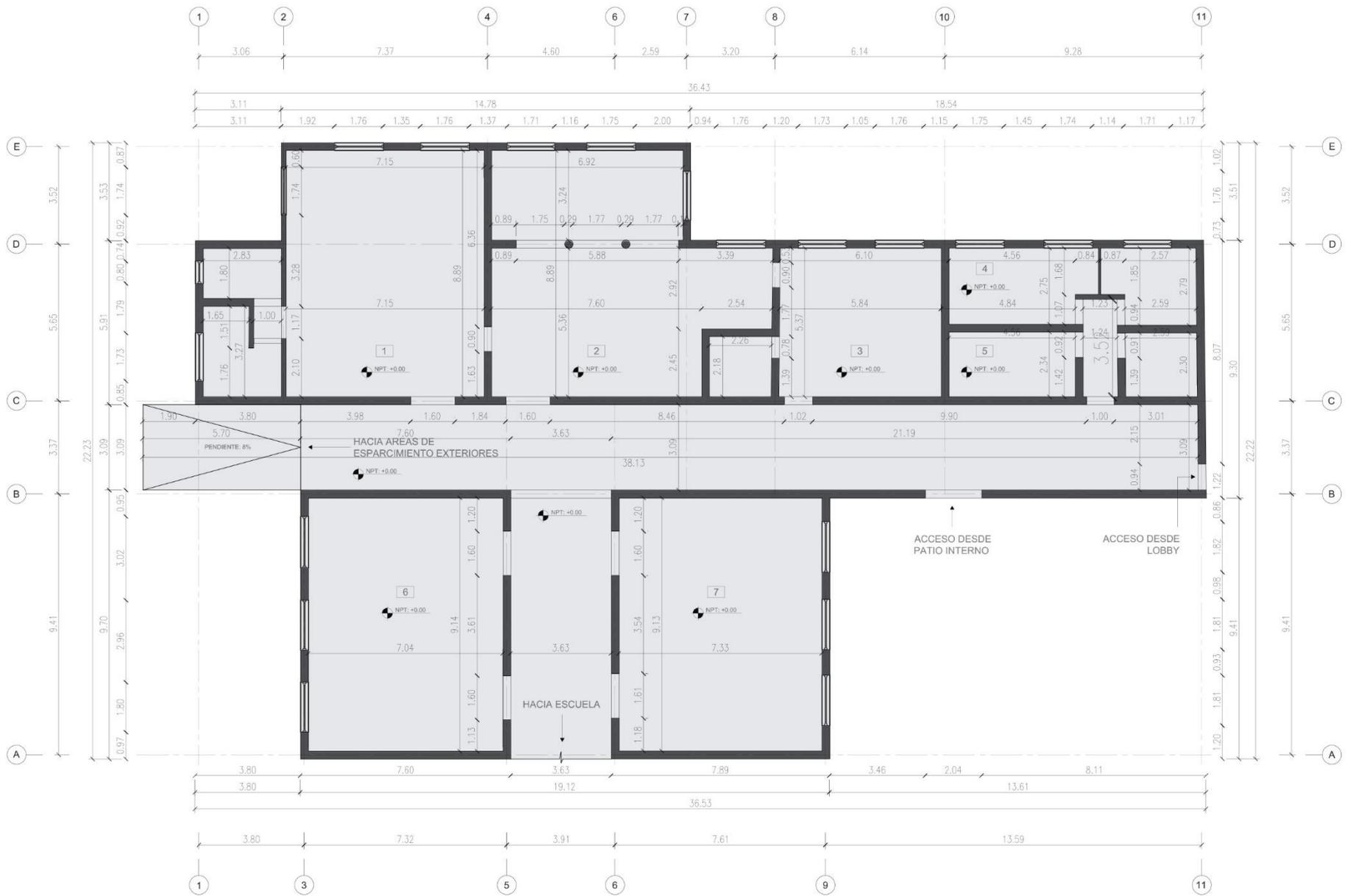
La Restauración de Monumentos busca salvaguardar patrimonios culturales por su valor tangible e intangible; histórico, material y cultural.

Para desarrollar una propuesta de intervención de un Patrimonio Histórico es de suma importancia comprender el contexto físico e histórico del bien.

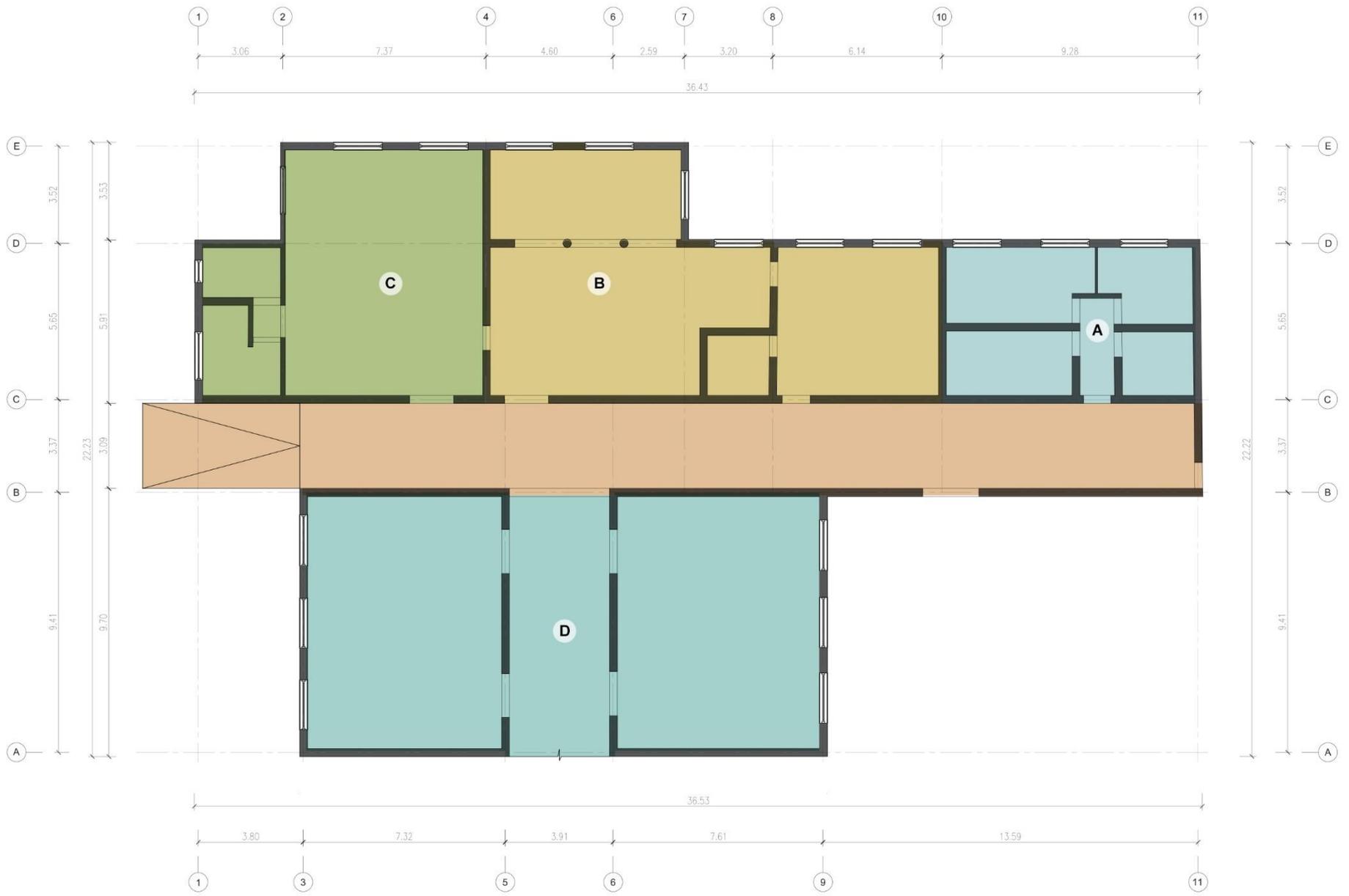
Esto se trata de un proceso de documentación que va más allá de códigos catastrales, ubicaciones exactas, y un par de fotografías del inmueble. Se trata de devolverle la vida que en algún momento poseyó, y aún más. Se trata de tomar un hito y transformar su cuerpo, manteniendo su alma y esencia.

El objetivo del siguiente informe es de exponer de manera gráfica el estado actual del inmueble en el Área de Sostenibilidad y explorar las maneras en que este podría ser revitalizado. Porque para saber hacia donde ir, debemos saber de donde venimos.

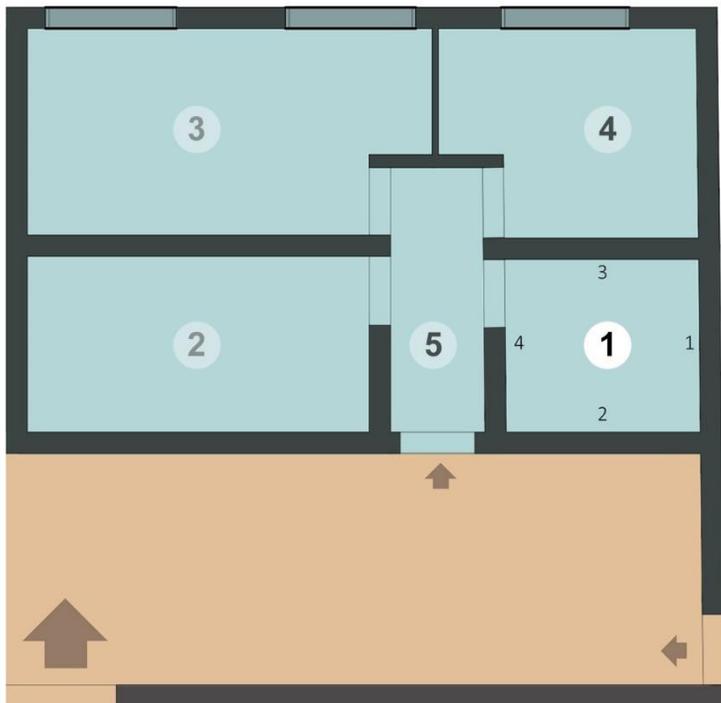




LEVANTAMIENTO ACTUAL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD
 ESCALA 1:200

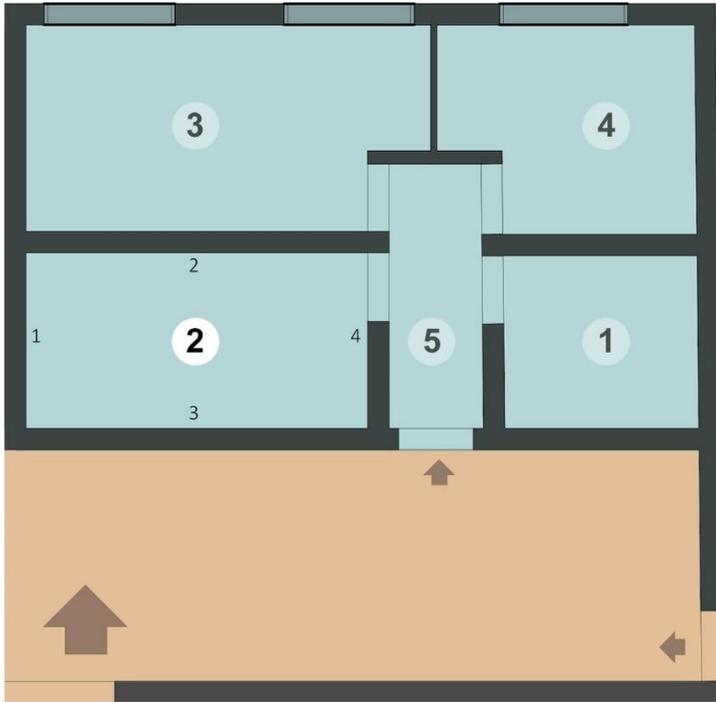


DISTRIBUCIÓN DE MÓDULOS PARA ANÁLISIS PATOLÓGICO
 ESCALA 1:200



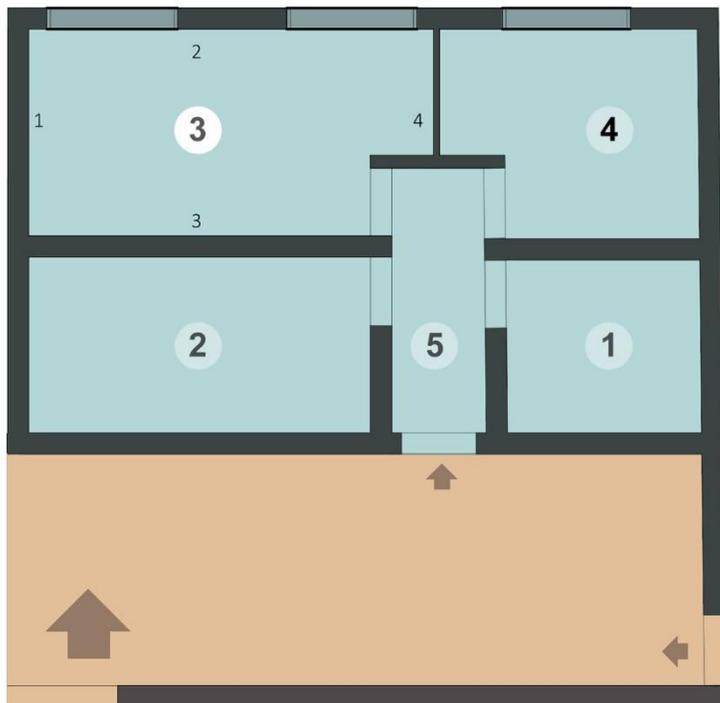
Carece de cubierta y por ello la prolongada precipitación ha creado las condiciones adecuadas para el desarrollo de agentes orgánicos en los suelos y paredes. Existen marcas de humedad en las paredes y suelo. La estructura de techo se encuentra presente, pero corroída.





La falta de cubierta ha provocado que la humedad resida en las paredes y suelo, deteriorando ambas cosas. En el suelo han crecido plantas en grietas donde alguna vez hubo baldosas.

Cercano a la altura maxima de las paredes se encuentra la estructura interna de las paredes (ladrillo) expuesta, y en ciertas areas tubería de pvc.



El suelo cuenta con una capa de moho, existen pequeñas aberturas en las paredes donde anteriormente hubieron componentes de las instalaciones electricas. Las hiladas superiores de las paredes se han deteriorado hasta el punto de dejar una silueta irregular. El material de reppello de las ventanas se ha desprendido en areas.

1



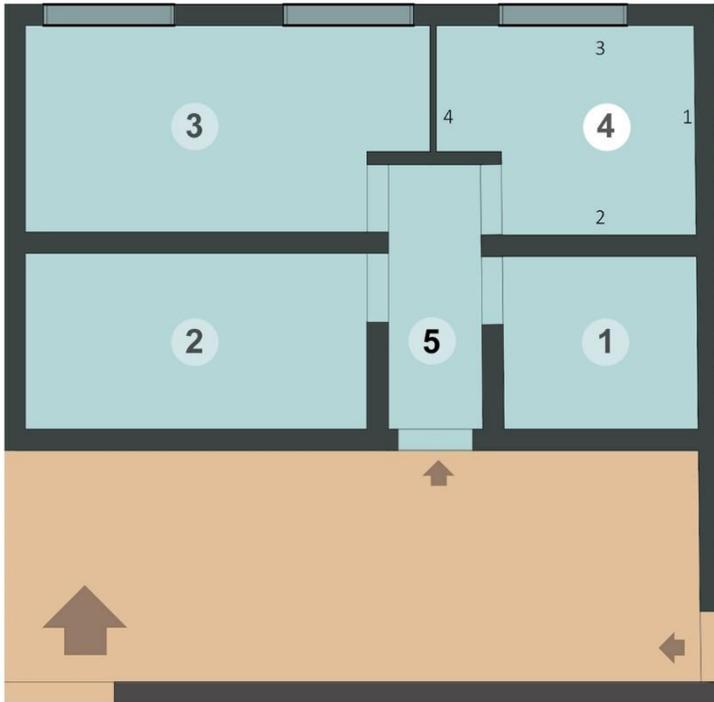
2



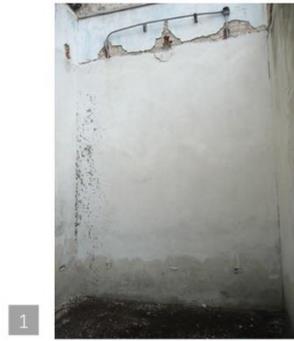
3

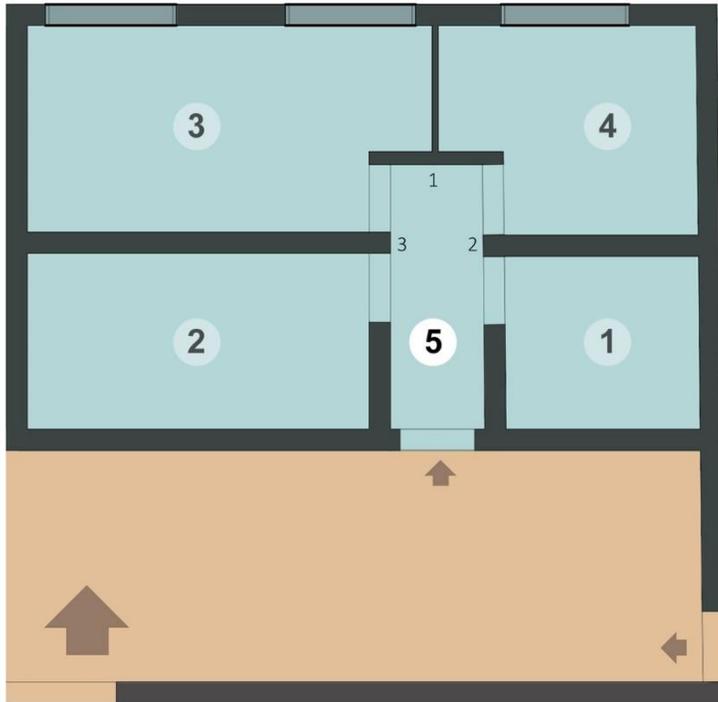


4



El suelo cuenta con una capa de moho, y la presencia de algunos residuos de materiales de construcción. Carece de una cubierta, y las paredes tienen marcas de humedad. En la parte superior de las paredes se encuentran elementos de madera que han sido clavados en su lugar, y materiales de pared como como ladrillo se encuentran expuestos en la zona superior de las paredes.





El estrecho pasillo tiene marcas de humedad prominentes en las porciones inferiores de las paredes, moho en los suelos, ladrillos expuestos en la zona superior de las paredes, carece de una cubierta y tiene vegetación creciendo de las grietas en el suelo.



1



2



3





El espacio tiene evidencias de humedad a lo largo de todas sus paredes, en algunos casos inclusive con hongos. En las mismas paredes se pueden observar aberturas donde anteriormente hubo elementos de las instalaciones electricas. El suelo conserva una porción de las baldosas originales, pero inmediatamente a su lado se encuentra el firme de concreto que es ahora hogar de agentes beneficiados por la humedad de la zona, como hongos y plantas aereas. Cuenta con la estructura necesaria para una cubierta.



1



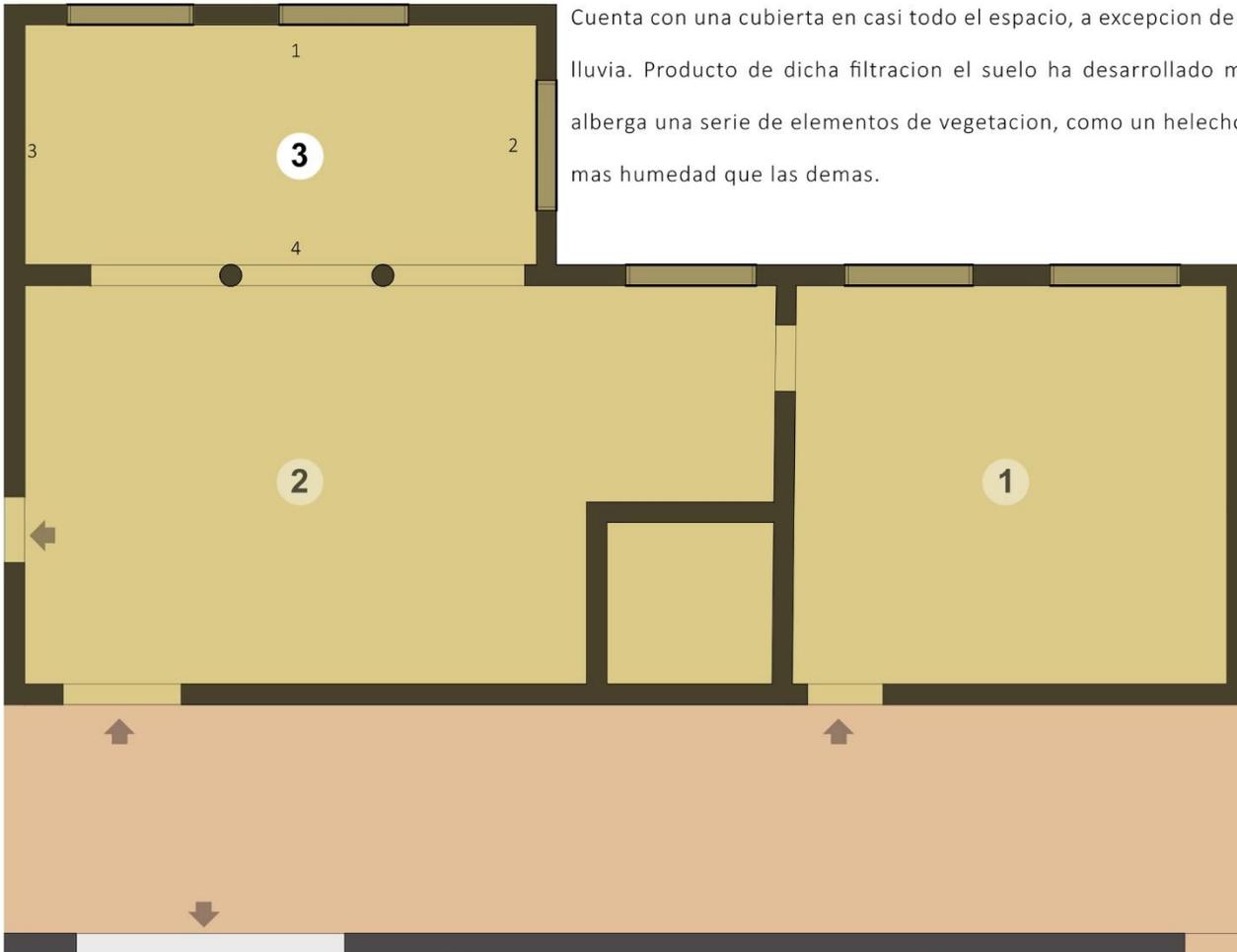
2



3



4



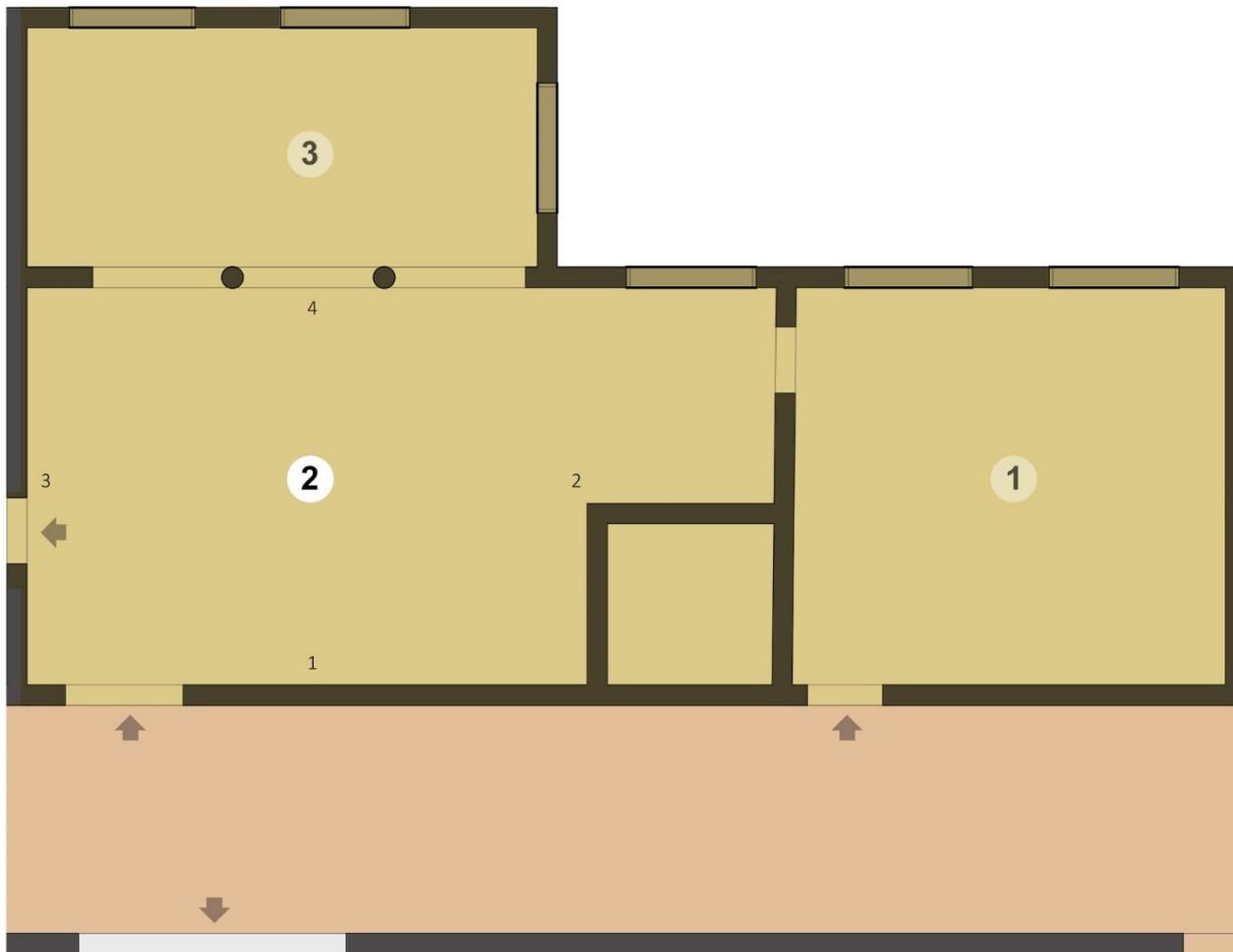
Cuenta con una cubierta en casi todo el espacio, a excepcion de una pequeña area que permite la filtración de aguas lluvia. Producto de dicha filtracion el suelo ha desarrollado moho en el suelo del espacio. Una de sus paredes alberga una serie de elementos de vegetacion, como un helecho que ha crecido y provoca que la pared retenga aun mas humedad que las demas.

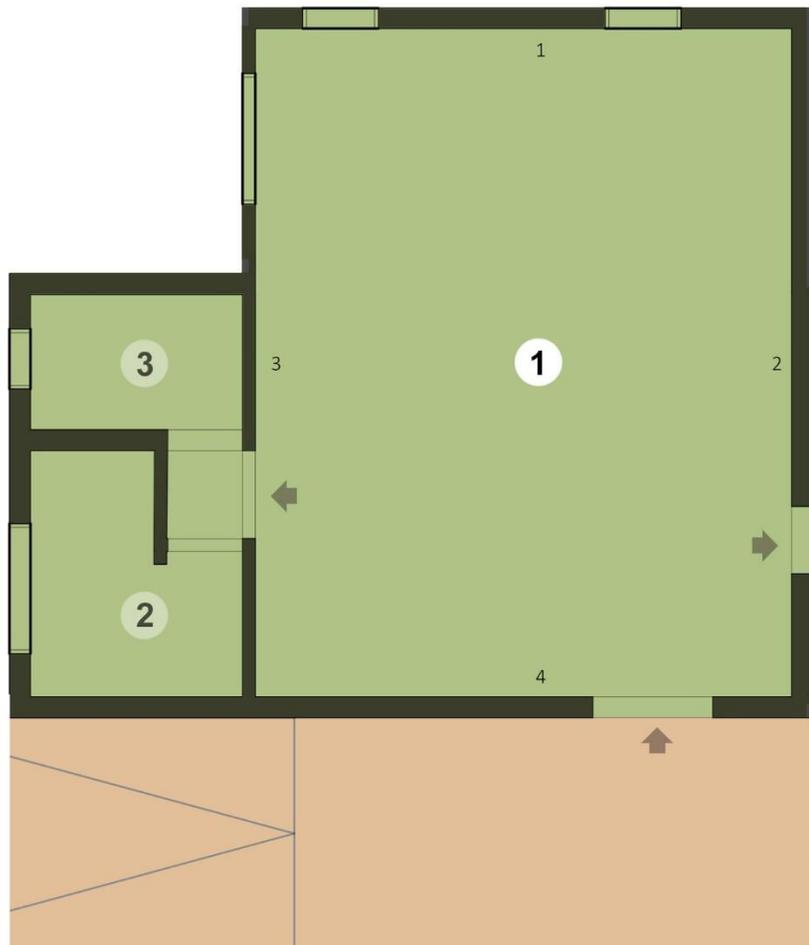


2
1



3





1



2



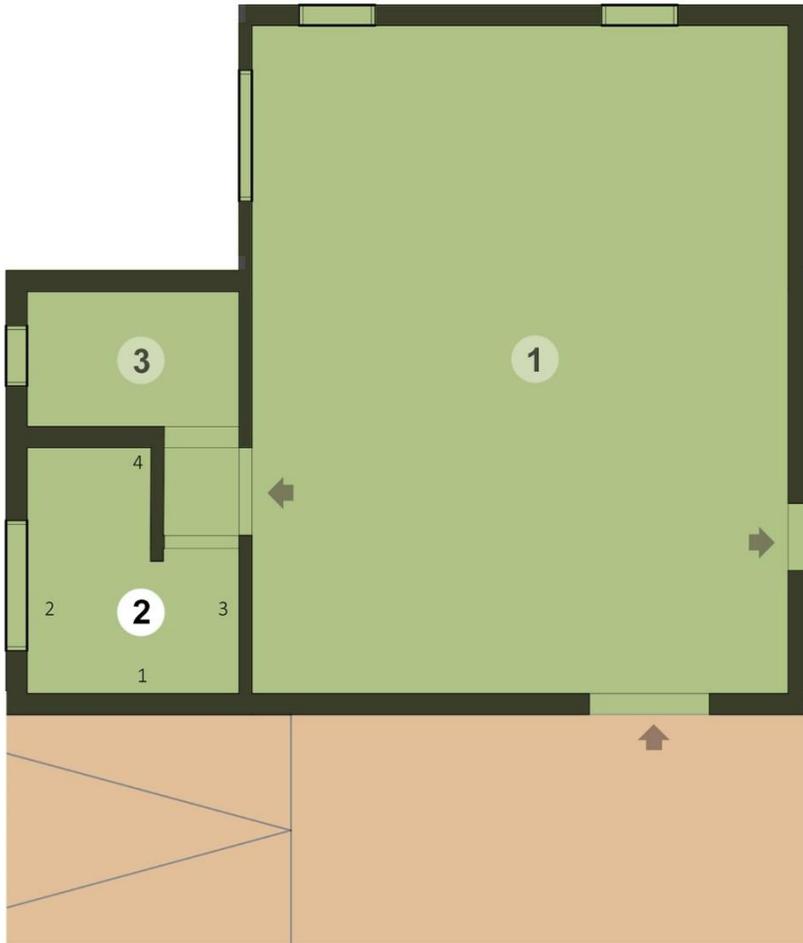
3



4

Techado completamente, el espacio cuenta con con una gran cantidad de las baldosa originales del sitio. Existen marcas de humedad en la porción inferior de las paredes. La tubería conectada a la canaleta no se encuentra en el lugar, y el desagüe va a dar directamente dentro de una de las paredes (imagen 3), evidenciado por los micro organismos que se desarrollan en el sitio. Existe vegetación creciendo de las grietas mas pronunciadas en el suelo. El espacio aparentemente fue repelado en recientes años. En la pared 2 hay manchas de “paintball”.





1



2

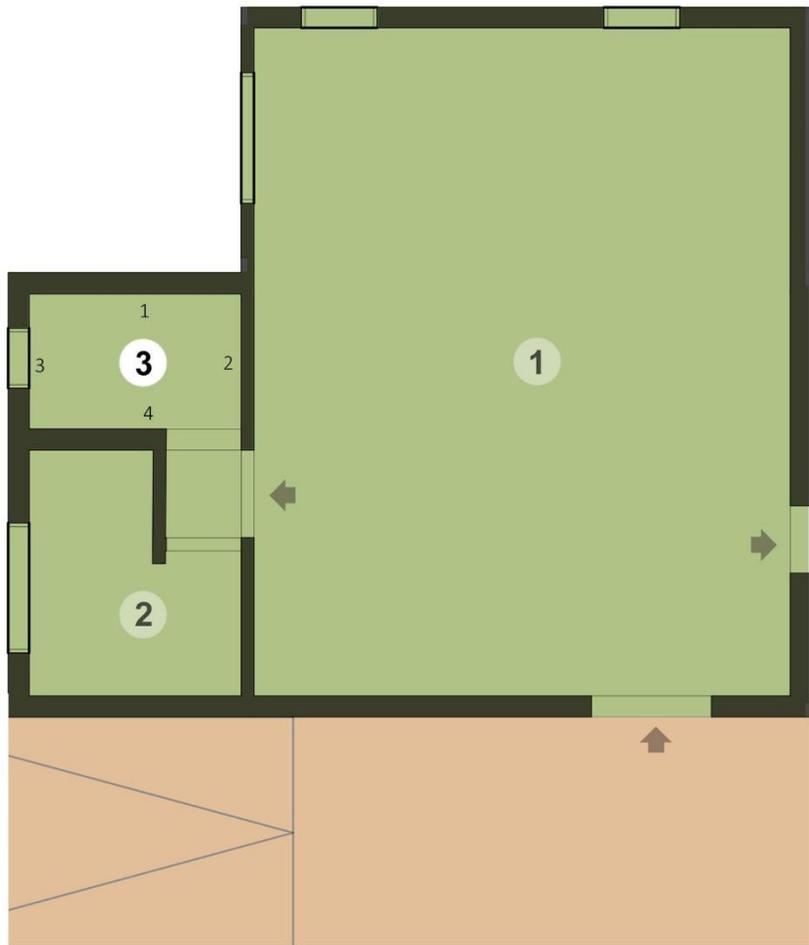


3

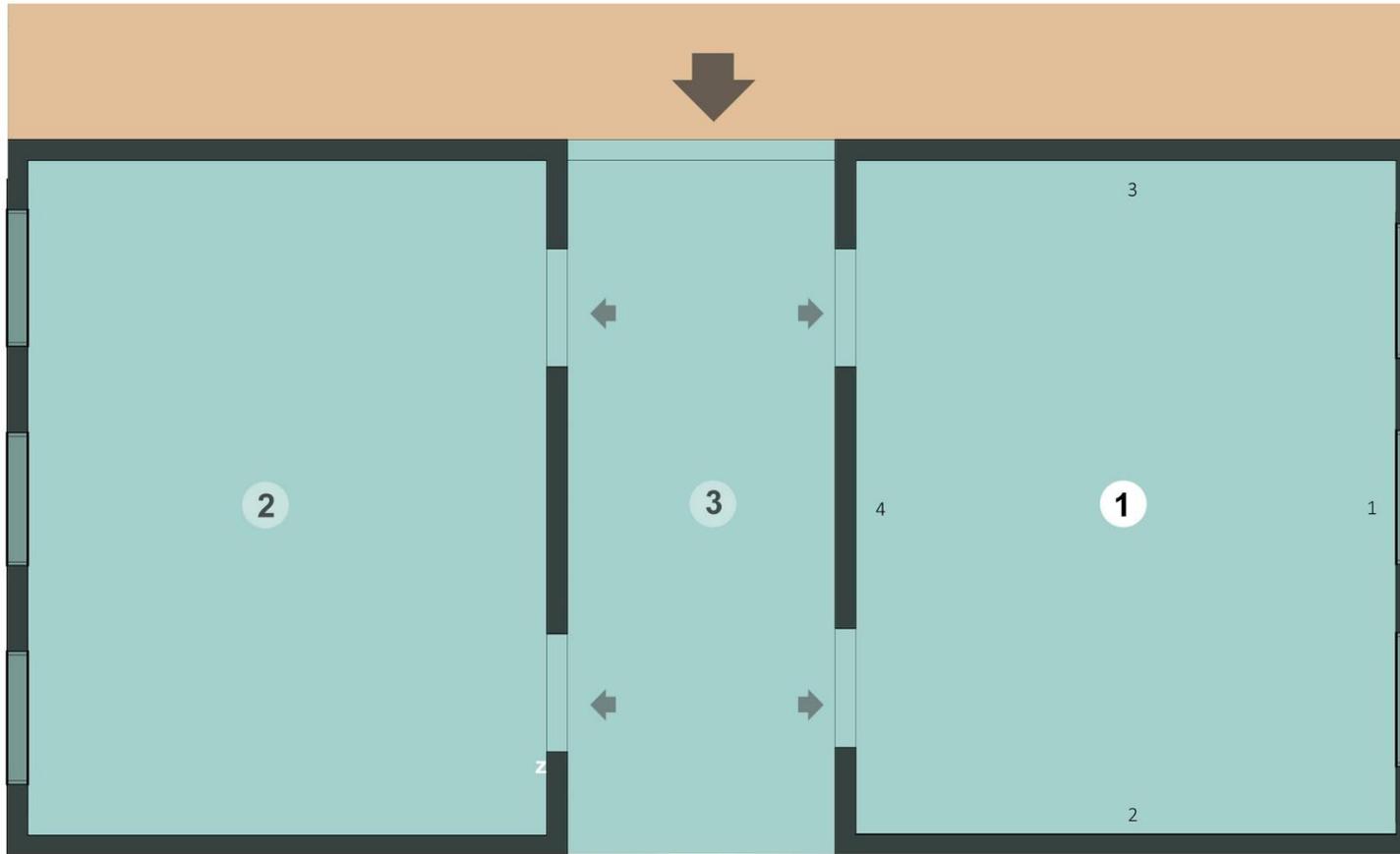
Cuenta con las baldosas orininales del edificio, varias de llas han sido dañadas por lo que aparentan ser golpes de herramientas y existe una capa de mezcla de construccion sobre el suelo. Tiene marcas de humedad en la parte inferior de las paredes.



4



El área cuenta con cubierta y su firme de concreto con marcas evidenciando la antigua presencia de baldosas. El repello de las paredes parece ser reciente, y existen nuevas hiladas de bloques en la sección superior de las paredes.



1



2

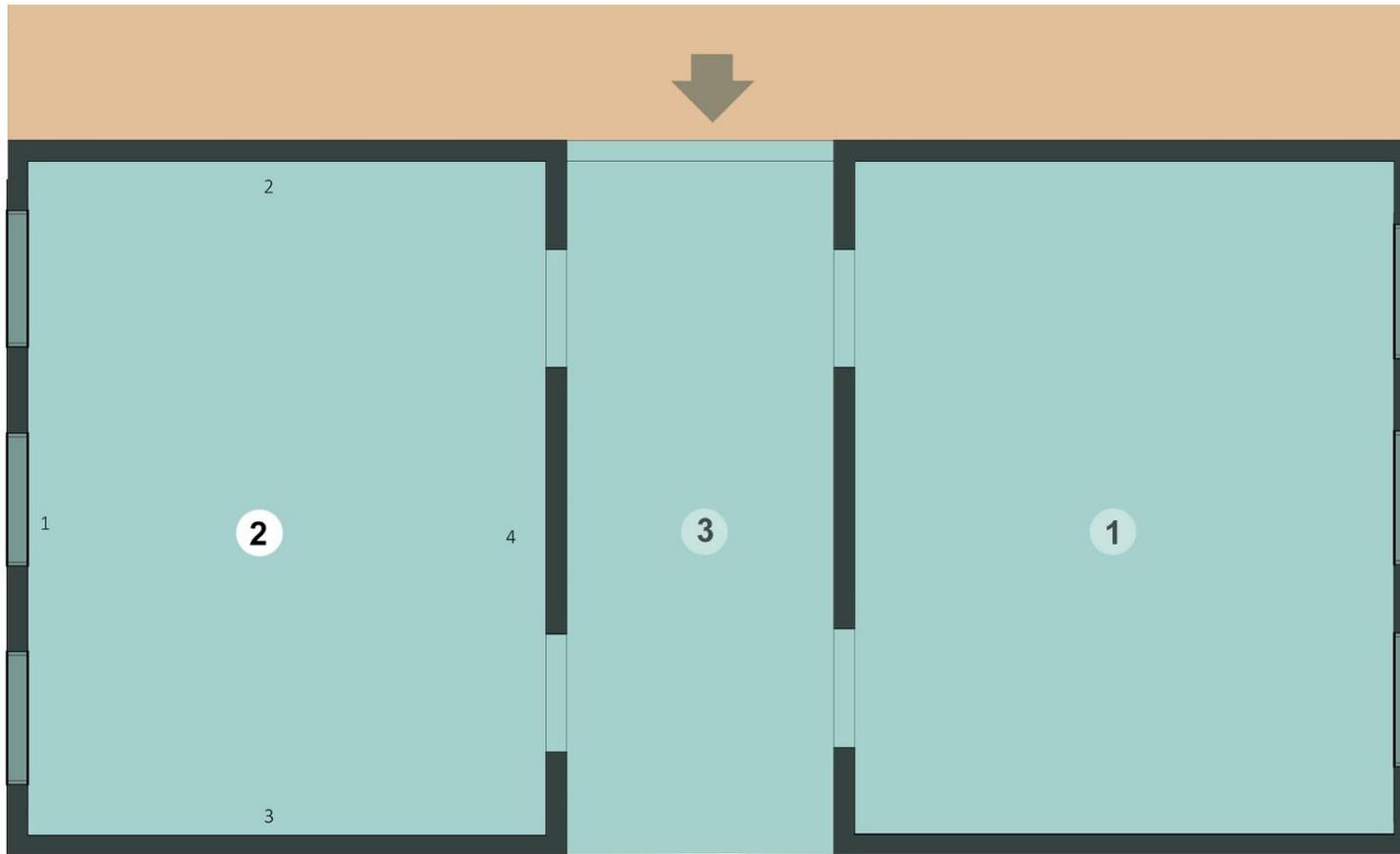


3



4

El suelo ha colapsado en sí mismo, dejando un desnivel pronunciado en el suelo, carece de cubierta en una sección, y la humedad de las lluvias ha generado las condiciones idóneas para el crecimiento de vegetación en las grietas del suelo del espacio. Los ladrillos se encuentran expuestos en la zona superior de las paredes, pero el resto parecen haber sido repelladas recientemente. Existen tuberías expuestas.



Mantiene la mayoría de las baldosas originales, pero se encuentran dañadas bajo una capa de mezcla que fue probablemente utilizada para trabajos de “renovación” del espacio. Cuenta con su cubierta completa, y las paredes en su porción superior con la estructura original expuesta, además de tuberías de instalaciones. Cabe mencionar que una de las paredes cuenta con un gráfico realizado con pintura en aerosol.

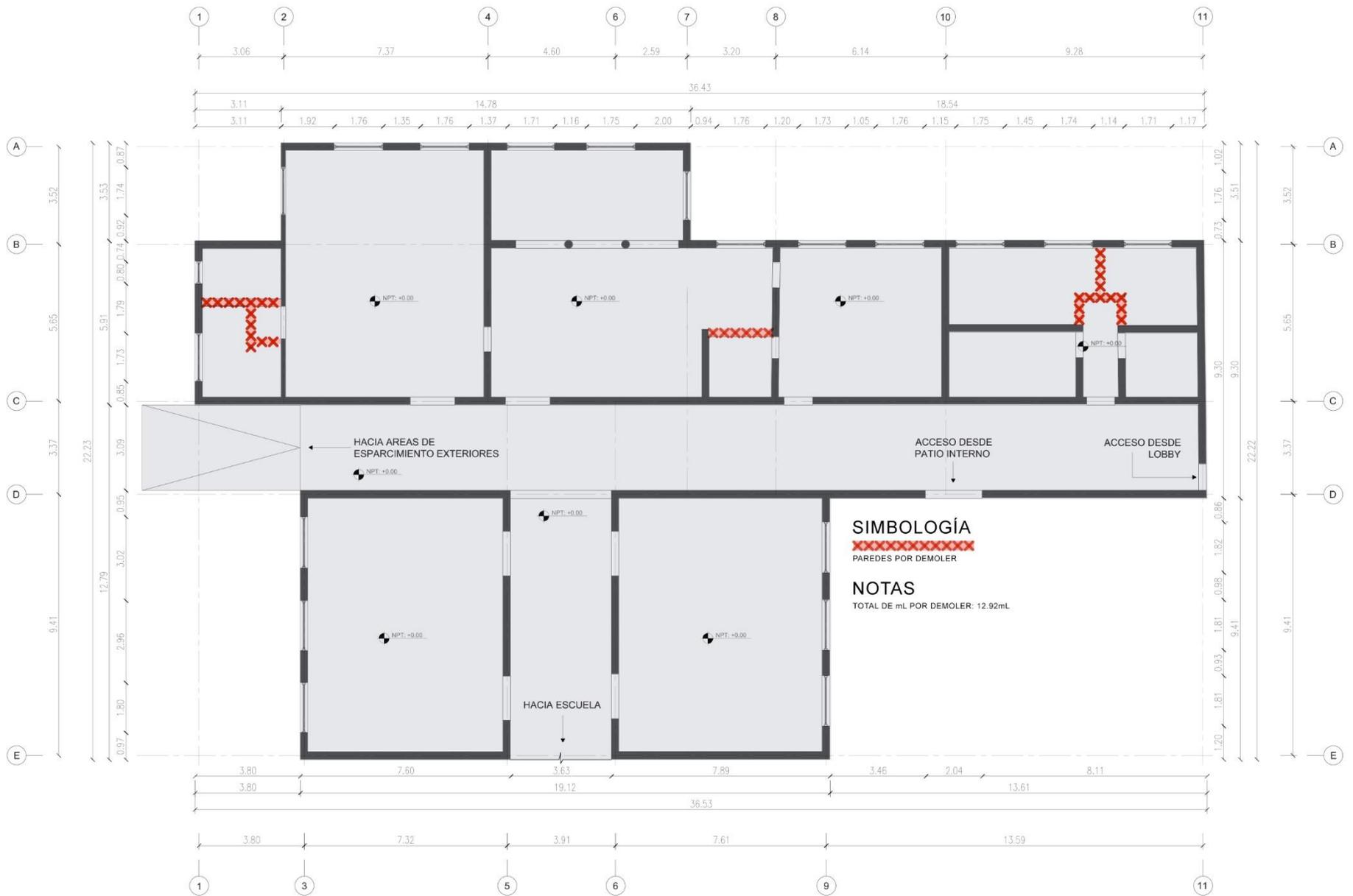




DISTRIBUCIÓN DE LOCALES COMERCIALES
 ESCALA 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA | PROPUESTA DE USO
 ESCALA 1:200



PLANTA DE DEMOLICIÓN
 ESCALA 1:200



PLANTA DE REMODELACIÓN
 ESCALA 1:200



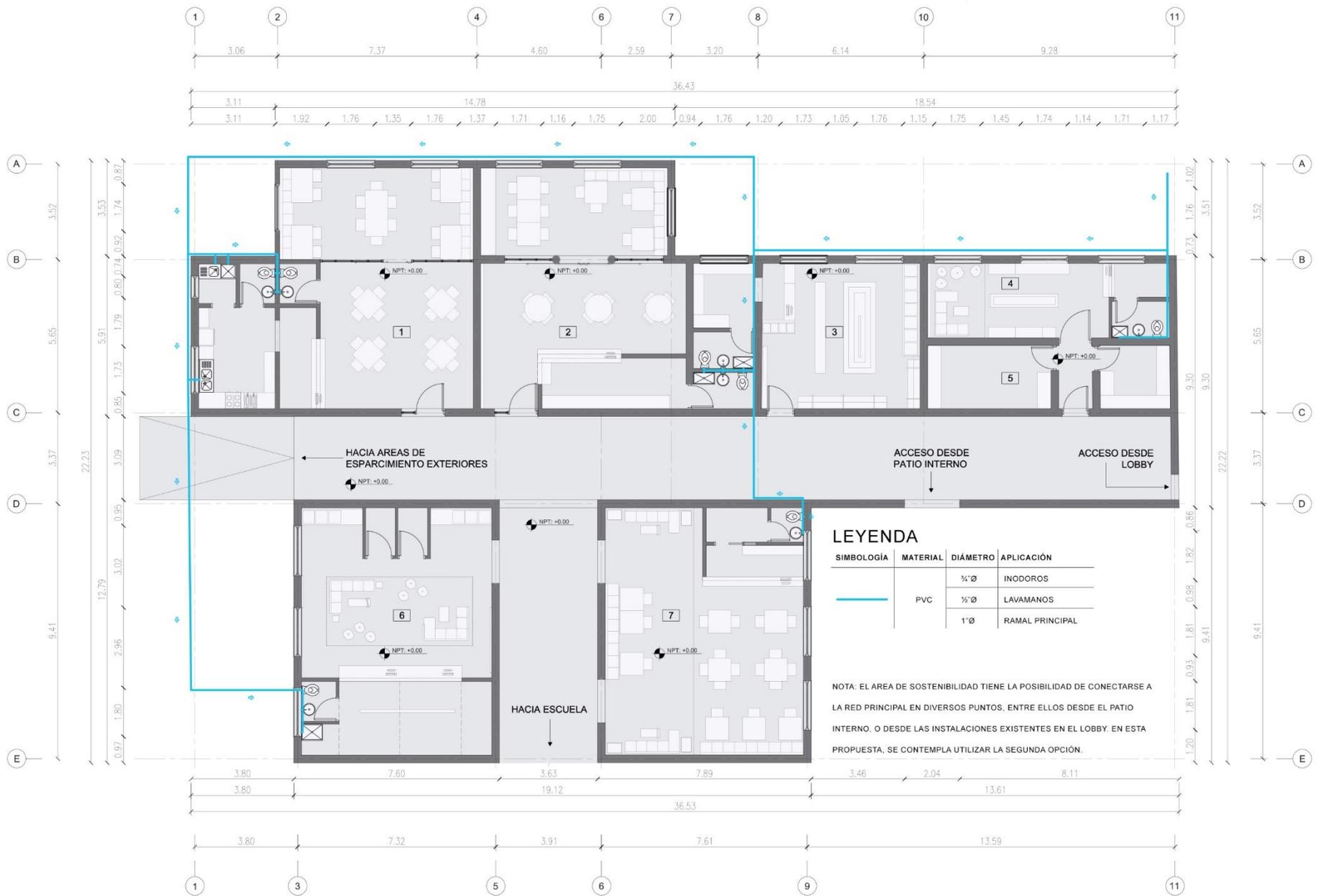
PLANTA COMPARATIVA DEMOLICIÓN/REMEDIACIÓN
 ESCALA 1:200



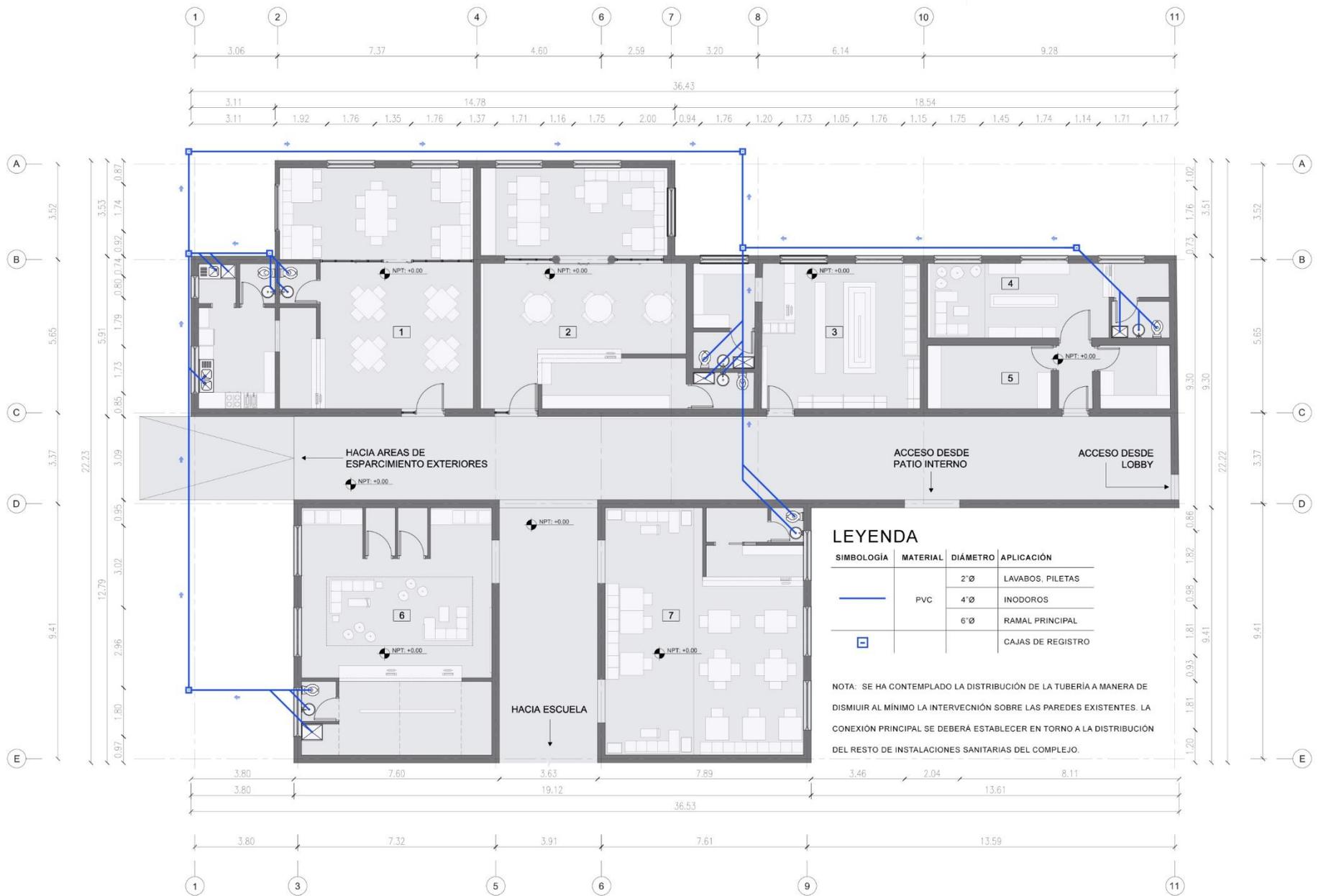
IMPLEMENTACIÓN DE SUELOS PODOTÁCTILES
 ESCALA 1:200



PLANTA DE SEÑALÉTICA
 ESCALA 1:200



INSTALACIONES HIDRÁULICAS
 ESCALA 1:200



INSTALACIONES SANITARIAS
 ESCALA 1:200

ACCIONES A TOMAR

Para continuar con el desarrollo de Propuesta de Intervención para el Área de Sostenibilidad son necesarias las siguientes acciones:

1. Desarrollo de propuesta para instalaciones electricas, realizando un levantamiento de la posicion y estado de las existentes.
2. Desarrollo de plano de acabados, considerando implementar materiales con el menor impacto posible hacia las instalaciones actuales del inmueble.
3. Elaboración de presupuesto aproximado.
4. Inventario de las baldosas existentes en el sitio en buen estado y desarrollo de propuesta de reubicación de las mismas, preferiblemente hacia el pasillo que conecta todos los locales del Área de Sostenibilidad.