



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA**

**ESCUELA DE ARTE & DISEÑO**

**INFORME DE PROYECTO DE GRADUACIÓN**

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA CRISTIANA LA CASA  
DEL PADRE”**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO**

**ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR:**

**11541181 LUIS ALBERTO SERVELLÓN COELLO**

**ASESOR: ARQ, CARLOS QUANT**

**CAMPUS TEGUCIGALPA**

**ABRIL 2021**

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente informe tiene como finalidad detallar el trabajo realizado por el alumno Luis Alberto Servellón Coello durante el desarrollo del proyecto de grado titulado: Construcción de la Iglesia La Casa del Padre; en el período académico comprendido entre los meses de octubre y diciembre del año 2020 y enero a marzo de 2021.

La Casa del Padre es una Iglesia Evangélica Cristo-Céntrica que da importancia a la familia tanto espiritual como natural basándose en la Biblia que es la palabra de Dios para cumplir Su propósito.

El proyecto surge de la necesidad de la iglesia La Casa del Padre de poseer instalaciones propias debido a que actualmente se renta un espacio en un centro educativo de la ciudad de Tegucigalpa donde llevan a cabo las diferentes actividades las cuales se ven limitados en diferentes aspectos como ser funcionales, espaciales, de accesibilidad, entre otros, ya que en la iglesia se llevan a cabo actividades adicionales a la congregación en las reuniones generales.

La propuesta de proyecto menciona la problemática y las soluciones propuestas a la misma que cumplen con las diferentes necesidades de la iglesia mediante criterios arquitectónicos, funcionales, espaciales y conceptuales tomando en cuenta requerimientos específicos proporcionados por las autoridades de la iglesia.

El proyecto se ha realizado bajo asesorías virtuales debido a la situación que atraviesa el país con la pandemia del COVID-19. Durante el tiempo estipulado se ha realizado una investigación pertinente para el proyecto paralelamente con el desarrollo del diseño del mismo presentando diferentes esquemas que nos han llevado a la propuesta descrita en el presente informe.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>I</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	<b>II</b>
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	<b>IV</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>2</b>
2.1 ANTECEDENTES.....	<b>2</b>
2.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	<b>3</b>
2.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	<b>5</b>
2.4 OBJETIVOS.....	<b>5</b>
2.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	<b>5</b>
2.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	<b>6</b>
2.5 JUSTIFICACIÓN.....	<b>6</b>
2.6 ZONIFICACIÓN TEÓRICA.....	<b>8</b>
<b>III. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>10</b>
3.1 CRITERIOS DE DISEÑO.....	<b>12</b>
3.1.1 Criterios de Accesibilidad.....	<b>13</b>
3.1.2 Criterios de Integración y Funcionalidad.....	<b>13</b>
3.1.3 Criterios Bioclimáticos.....	<b>14</b>
3.1.4 Criterios de Iluminación.....	<b>14</b>
3.1.5 Criterios de Circulación y Accesibilidad.....	<b>15</b>
3.1.6 Criterios de Isóptica.....	<b>15</b>

3.1.7 Criterios de Acústica.....	15
3.1.8 Otras disposiciones.....	16
3.2 EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS.....	16
3.3 FACTIBILIDAD Y RECURSOS.....	29
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>32</b>
4.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS.....	32
4.2 ANÁLISIS DEL USO DEL SUELO.....	34
4.3 ANÁLISIS DE VIALIDAD.....	35
4.4 RADIO DE INFLUENCIA.....	36
4.5 ANÁLISIS DEL SITIO.....	37
4.6 ZONIFICACIÓN.....	39
4.7 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	41
4.8 SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	42
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>45</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Mapa mostrando a Honduras como parte de los 6 países que se encuentran dentro de los 10 países más peligrosos del mundo.....	2
<b>Ilustración 2:</b> Clase bíblica para adultos impartida en pasillo de la escuela.....	4
<b>Ilustración 3:</b> Miembros de la congregación utilizando mototaxi que ha sido rentada para facilitar el acceso a las personas hasta el salón de reuniones.....	4
<b>Ilustración 4:</b> Reunión de la iglesia en polideportivo de la escuela intentando ampliar su espacio de reuniones para la congregación.....	5
<b>Ilustración 5:</b> Vista aérea posterior de la Iglesia Cristo Ebenezer.....	17
<b>Ilustración 6:</b> Esquema de Conjunto de la Iglesia Cristo Ebenezer.....	18
<b>Ilustración 7:</b> Auditorio General de la Iglesia Cristo Ebenezer donde se tomó en cuenta la estrella como concepto rector.....	19
<b>Ilustración 8:</b> Vista del Food Court de la Iglesia Cristo Ebenezer.....	19
<b>Ilustración 9:</b> Vista interna del templo general durante una de sus reuniones.....	20
<b>Ilustración 10:</b> Vista desde el escenario del templo general durante un mantenimiento de rutina.....	20
<b>Ilustración 11:</b> Edificio de aulas para niños y su respectiva área de juegos.....	21
<b>Ilustración 12:</b> Vista del auditorio principal de la iglesia C.C.I. durante una de sus reuniones.....	21

<b>Ilustración 13:</b> Vista del escenario del templo general de la iglesia C.C.I. durante una prédica en una de sus reuniones semanales.....	22
<b>Ilustración 14:</b> Vista de la fachada frontal de la iglesia C.C.I.....	22
<b>Ilustración 15:</b> Lobby del edificio principal de la iglesia C.C.I. previo a su reunión semanal.....	23
<b>Ilustración 16:</b> Área de desembarque ubicada frente al lobby del edificio principal de la iglesia C.C.I.....	23
<b>Ilustración 17:</b> Vista desde el interior del predio de la Iglesia C.C.I. mostrando el difícil acceso a sus instalaciones debido a afluencia vehicular en la calle frente a la Iglesia.....	24
<b>Ilustración 18:</b> Vista de la fachada principal del templo general de la Iglesia Amor Viviente.....	25
<b>Ilustración 19:</b> Vista del interior del templo general de la Iglesia durante una de sus reuniones semanales.....	25
<b>Ilustración 20:</b> Vista de Conjunto de la iglesia Amor Viviente.....	26
<b>Ilustración 21:</b> Vista interna del auditorio de jóvenes durante una de sus reuniones dominicales.....	27
<b>Ilustración 22:</b> Clase bíblica impartida en una de las aulas de la iglesia Amor Viviente.....	27
<b>Ilustración 23:</b> Diagrama de Metodología de Diseño del Arq. Mario Rojas.....	33
<b>Ilustración 24:</b> Esquema de análisis del uso del suelo.....	34
<b>Ilustración 25:</b> Esquema de análisis de vialidad.....	35
<b>Ilustración 26:</b> Esquema de radio de influencia del proyecto.....	36
<b>Ilustración 27:</b> Esquema de Análisis del Sitio.....	37
<b>Ilustración 28:</b> Esquema de Zonificación.....	38

<b>Ilustración 29:</b> Ejemplo de sistema constructivo de cerchas con columnas de concreto.....	42
<b>Ilustración 30:</b> Ejemplo de sistema constructivo con perfiles metálicos.....	42

## **I. INTRODUCCIÓN**

El proyecto de grado tiene como objetivo dar al practicante la oportunidad de desarrollar un proyecto con un enfoque local y realista aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera los cuales funcionan como herramientas de apoyo para brindar soluciones a la problemática planteada.

En el presente informe se detallará el proceso investigativo que se llevó a cabo para la realización de una propuesta arquitectónica que cumpla con los requerimientos presentados por los clientes quienes en este caso son las autoridades de la iglesia La Casa del Padre.

Dicho proyecto presenta una propuesta arquitectónica a la necesidad de la iglesia La Casa del Padre de poseer instalaciones propias que actualmente no posee y que ha obligado a la iglesia realizar sus diferentes actividades rentando un espacio limitado dentro de las instalaciones dentro de un centro educativo.

Se especificará el desarrollo del proyecto mencionando la investigación realizada tomando en cuenta la situación actual de la iglesia, las diferentes actividades que realizan para su funcionamiento y los requerimientos presentados por las autoridades de la iglesia. Dicha investigación ha sido la base para la realización de una propuesta arquitectónica que supla las diferentes necesidades de la iglesia que permitirán su funcionamiento adecuado. La propuesta arquitectónica es presentada mediante planos que reflejan esquemas espaciales mostrando las diferentes áreas de la iglesia, su volumetría y conceptualización.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 ANTECEDENTES

La familia es el eje central y núcleo primordial de la sociedad, concepto que ha ido perdiendo importancia a lo largo de los años. Honduras se encuentra dentro de los diez países con mayor índice de desintegración familiar en América Latina, lo cual desencadena una serie de repercusiones que afectan directamente a la sociedad hondureña y bíblicamente se conoce la inestabilidad social que genera las diferentes divisiones familiares (Marcos 3:25 RVR)(*La Biblia*, 1960)

La delincuencia y la violencia es un punto notable de las consecuencias de hogares desintegrados, ya que los jóvenes experimentan diferentes problemas en ese proceso que los llevan a buscar soluciones fuera de sus familias, soluciones que no siempre son las adecuadas. Honduras es uno de los países con mayor índice de violencia en Centroamérica y en el mundo, y la Iglesia en general ha estado retraída ante este problema.



Ilustración 1: Mapa mostrando a Honduras como parte de los 6 países que se encuentran dentro de los 10 países más peligrosos del mundo.

Los cristianos saben que la única solución a este problema es Cristo. Una vida cristiana toma un camino muy diferente a una vida mundana, esto sin importar la edad de las personas. Una persona enfocada en Jesucristo es una persona que se mantiene alejada del mal y de tomar malas decisiones que pueden repercutir no solo en las personas que le rodean, sino en una sociedad entera.

La Iglesia es la puerta al Cielo, como lo relata en su libro *Arquitectura Pentecostal* el Arquitecto Rojas. (Rodrigo Vidal Rojas, 2011), y por ello las personas buscan la iglesia como un lugar que se convierte en parte de sus vidas. Sin embargo, han existido iglesias donde los asistentes nunca logran hacerla parte de sus vidas. Se convierte en un lugar lleno de monotonía y sin un significado para ellos y sus familiares. Quien debe de hablar de la iglesia, son sus asistentes, esos que han experimentado el ambiente eclesiástico, y muchos lo hacen porque en la iglesia han podido tener muy buenas experiencias con respecto a la comunión con otros, el ambiente de sus actividades, y el lugar como tal.

## **2.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Actualmente la iglesia no cuenta con instalaciones propias, por ello renta un espacio limitado en un centro educativo. Esto mismo limita al funcionamiento de la iglesia ya que el uso de las instalaciones depende de la disponibilidad y el permiso de acceso a las mismas por parte de las autoridades del centro educativo. El espacio en el que la iglesia desarrolla sus actividades es limitado en cuanto a área y a cantidad de espacios disponibles. Actualmente no se pueden desarrollar reuniones simultáneamente ya que existe solo un espacio destinado para ellas, y las aulas disponibles no son suficientes para la cantidad de clases impartidas, por ello las clases se imparten en los jardines y los pasillos. Dentro de la población de la iglesia se encuentran personas con capacidades limitadas y el espacio actual no cuenta con una accesibilidad universal, comenzando por su acceso que lleva desde el estacionamiento hasta el espacio de reuniones, el cual es mediante una prolongada rampa a la intemperie, luego con la obligación de subir un tramo de gradas, lo cual dificulta la llegada a las personas con capacidades limitadas.



*Ilustración 2: Clase bíblica para adultos impartida en pasillo de la escuela.*



*Ilustración 3: Miembros de la congregación utilizando mototaxi que ha sido rentada para facilitar el acceso a las personas hasta el salón de reuniones.*



*Ilustración 4: Reunión de la iglesia en polideportivo de la escuela intentando ampliar su espacio de reuniones para la congregación*

## **2.3 Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las áreas y ambientes que deben conformar un proyecto arquitectónico para proporcionar a la población de la Iglesia La Casa del Padre un lugar de culto que inspire un sentido de comunión Cristo-céntrica en familia?

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 Objetivo General**

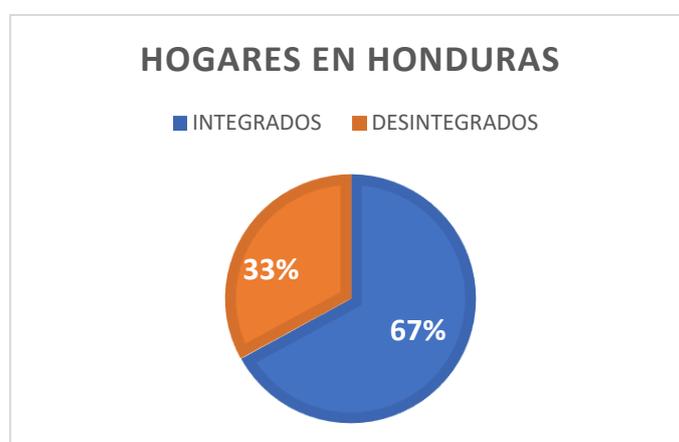
Desarrollar un proyecto arquitectónico que brinde un espacio adecuado para los asistentes de la Iglesia La Casa del Padre cumpliendo con las diferentes necesidades requeridas por ella, aplicando criterios arquitectónicos adaptados a dichas necesidades y al contexto social y geográfico.

## 2.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar un proyecto integrador en el que el usuario se pueda sentir identificado con el espacio, ambiente y desarrollo en el mismo.
- Mejorar el desarrollo de las actividades de la iglesia por medio del diseño de espacios adecuados para las mismas.
- Realizar un proyecto arquitectónico que cumpla con las necesidades de la iglesia para su funcionamiento ideal.

## 2.5 JUSTIFICACIÓN

Un alto porcentaje de familias se desintegran año con año en Honduras por múltiples razones, lo cual conlleva a una gran cantidad de problemas sociales para el país. La familia es una clave primordial para la sociedad del país. Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), de 1,898,966 hogares al menos 1,276,056 están debidamente integrados, es decir que tienen a un hombre y una mujer como jefes de hogar.



Las principales causas de la desintegración familiar son:

- La precaria situación económica
- El machismo
- Adicción
- La emigración
- La religión

La familia fue creada por Dios con un propósito divino, y en la Biblia se menciona en repetidas ocasiones la importancia del núcleo familiar y de su unidad y no se puede vivir dejando pasar eso por alto. Muchas personas en el mundo viven pensando que no tienen familia y aun menos piensan en formar una. El sentido de unidad familiar y comunidad que ayuda a mantener la familia se está perdiendo.

La Iglesia La Casa del Padre es una iglesia de familias que busca glorificar el nombre de Dios fomentando ese sentido de unidad a toda su congregación. Como lo dice su eslogan, La Casa del Padre es una familia para ti. Busca fomentar el sentido de comunidad y amor que Jesucristo nos dio estando en la tierra y nos enseña estando en el cielo.

El nombre de la iglesia fue aceptado por unanimidad considerando el sentir que Dios le daba a las personas que la conformaban en esa etapa. En sus corazones estaba una iglesia donde predomine glorificar a Dios sobre todas las cosas, vivir en Su presencia y experimentar Sus propósitos en familia. Se busca una iglesia con sabor y olor a hogar.

De esa manera dicha iglesia ha crecido en número más rápido de lo esperado. Sin embargo, este crecimiento es parte de la historia en las iglesias evangélicas en América Latina donde ha aumentado de seguidores desde 1% hasta un 19% de la población en los últimos 100 años.

La población meta del proyecto desarrollado se define mediante un análisis de alcance del mismo en la zona donde se ubica. Esta zona de influencia está definida por un radio de acción del proyecto (1,000 metros) sin entrar en el radio del propio de otras iglesias ubicadas en la zona de manera que el proyecto presentado pueda tener un alcance único considerando albergar 700 miembros dentro de sus actividades, esto considerando adultos, jóvenes y niños.

El crecimiento numérico es parte del mandamiento dado por Dios de ir por el mundo y llevar almas a Él. La Casa del Padre en su primera reunión en el año 2011 contó con una asistencia de 20 personas y actualmente tiene una congregación de aproximadamente 300 personas lo cual significa un aumento de un 93% en asistencia en 9 años.

Por ello la Iglesia La Casa del Padre, la cual actualmente no cuenta con instalaciones propias, se ha visto en la necesidad de obtener instalaciones propias donde pueda proyectar un crecimiento significativo y donde pueda desarrollar sus diferentes

actividades sin restricciones como las que tiene actualmente debido a que depende del alquiler de un espacio en un centro educativo de la ciudad. Actualmente la iglesia no puede tener reuniones simultáneas (reunión general, reunión de jóvenes u otro) ya que cuenta con un solo espacio para dicha actividad, así mismo no posee el número correcto de aulas para las diferentes clases y las zonas recreativas son estrictamente limitadas.

El motivo de poseer instalaciones propias es brindar un espacio que refleje la identidad de la iglesia, donde la congregación pueda acceder con facilidad y sentirse abrazados por la iglesia y por Dios. Un espacio para recibir a todo aquel que quiera acercarse a Jesucristo buscando ser una mejor persona día con día. Un lugar donde las familias puedan crecer en estatura y en espíritu, y buscar a Dios con esa unidad con la que él nos ha encomendado.

- **Misión:** Glorificar a Dios, vivir en Su presencia y experimentar Sus propósitos en familia.
- **Visión:** Alcanzar a las personas para Jesucristo y Sus propósitos.
- **Declaración de Propósito:** Guiar a las personas a Jesucristo e integrarles a la Membresía de Su iglesia; Ministrar sus vidas e inspirarlos a Magnificar a Dios Cada día; desarrollar su Madurez Espiritual, ayudarles a descubrir su Ministerio y cumplir la Misión de Jesús, actuando en todo con excelente Mayordomía. (L.C.D.P, 2020)

## 2.6 ZONIFICACIÓN TEÓRICA

El proyecto se divide en las siguientes zonas principales:

- Zona de reuniones
- Zona Administrativa
- Zona de aulas
- Zona recreativa
- Zona de servicio

Cada una de las zonas antes mencionadas se relacionan entre sí bajo criterios de accesibilidad universal. El acceso principal al proyecto nos lleva desde el área de estacionamiento hacia una zona donde las personas pueden descender de sus vehículos con seguridad y llegar a un lobby principal funcionando como un acceso principal al auditorio general. El estacionamiento nos ayudará a tener una barrera aislante sonora evitando que el sonido externo al proyecto entre al mismo y de igual manera evitar que el sonido interno llegue al área exterior del proyecto.

La plaza y el área de juegos permite a las aulas tener un espacio para la entrada de luz y ventilación natural a las mismas. El auditorio general es el espacio principal del proyecto, ya que en él se llevarán a cabo las actividades más importantes para la iglesia. El área administrativa será un espacio privado para las autoridades de la iglesia. Esta tendrá una relación directa con el auditorio principal.

El área de servicio estará aislada del proyecto de manera que esta sea una zona a la que debe acceder solo personal autorizado y debe tener una relación con el área de estacionamiento y su respectiva área de carga y descarga.

La circulación peatonal funciona linealmente dando acceso a las diferentes zonas del proyecto, rematando en una plaza.

En el proceso de definición de la zonificación propuesta se toma en cuenta el concepto de comunidad que debe ser adoptado no solo por los diferentes espacios que van a componer el proyecto, sino también por el usuario al ser parte de este proyecto.

Edward T. White menciona que, un concepto puede ser una idea inicial generalizada, una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto a la solución expresada en el edificio. (White, 2007)

### III. MARCO TEÓRICO

En una sociedad tan caótica la desintegración familiar se está convirtiendo algo habitual, lo cual a su vez genera diferentes problemas en la sociedad como ser el crecimiento cuantitativo de jóvenes participando en actos delictivos, violencia, madres solteras como cabezas del hogar y hasta pobreza. Las grandes y pequeñas sociedades están perdiendo el sentido de comunidad, y lo podemos notar en nuestras comunidades locales (barrios, colonias o residencias), observando cómo es cada vez más difícil convivir con los vecinos, notando que el lugar de promover un tipo de vivienda que permita la interacción de un familia con otra, se construyen viviendas casi herméticas donde las familias desarrollan actividades dentro de sus límites sin dar participación a externos o al menos limitan dicha participación.

Las familias se desintegran por diferentes problemas y los entes encargados a evitarlo o trabajar por una reestructuración de la familia no siempre tienen éxito en su labor. (I.N.A.M. Instituto Nacional de la Mujer, Derechos Humanos, Los Juzgados, entre otros).

La iglesia se ha convertido en un lugar donde las familias se fortalecen y desarrollan su sentido de comunidad y hermandad los unos con los otros acercando a las personas a Dios e inculcando en ellos la palabra de Dios obedeciendo sus mandamientos.

- La iglesia cuenta con diferentes ministerios que velan por las relaciones de las personas desde diferentes puntos:
- Ministerio de Matrimonios: Busca fortalecer y guiar los matrimonios ya consolidados y ayudarles en los diferentes problemas que estos presenten.
- Ministerio de Noviazgos: Encargado de apoyar a los jóvenes que están en proceso de noviazgo a fortalecer su relación y mantener un propósito sustentado en la Biblia.
- Grupos de Pastoreo: Consta de reuniones entre semana en diferentes hogares de la comunidad de la iglesia fomentando el acercamiento a Dios no solamente los fines de semana, sino todos los días. De esta manera diferentes familias de la comunidad local tienen una relación más cercana.

Ministerio Brazos Abiertos: Su propósito es incluir a la comunidad de la iglesia a aquellas personas que cuentan con condiciones especiales y que de esta manera ellos se sientan parte y encuentren en la iglesia una familia que los ama.

Así mismo, debemos tener en mente que tradicionalmente, a lo largo de los siglos muchas iglesias se han formado a partir de familias o grupos de familias y reuniéndose en sus casas.

Sabemos que la arquitectura influye en las personas de diferentes maneras, y la arquitectura específicamente de las iglesias no es la excepción. Siglos atrás, las iglesias buscaban ser un reflejo de la grandiosidad de Dios y dar a conocer lo pequeños que somos los humanos a Su lado.

Si bien es cierto, las iglesias han sufrido transformaciones de diferentes maneras incluyendo en su arquitectura, las iglesias aun buscan producir sensaciones únicas en su congregación por medio de su arquitectura.

El edificio de iglesia más simple comprende solamente de un espacio único de reunión, construido con materiales locales y utilizando sistemas constructivos que también se utilizaban en edificios domésticos. Posteriormente, buscaron construir iglesias que fueran más permanentes y estéticamente agradables. Esto ha llevado a una tradición en la cual las congregaciones y los líderes locales han invertido dinero, tiempo y prestigio personal en la construcción y decoración de las iglesias.

Los requerimientos litúrgicos de la iglesia generalmente han exigido que la iglesia se extienda más allá de una única sala de reuniones.

A principios del siglo XVI, Martin Lutero y La Reforma trajeron una ola de cambios radicales en el diseño de la iglesia. De acuerdo con los ideales de la reforma protestante, la palabra hablada, el sermón, debería ser un acto central en el servicio de la iglesia. Esto implica que el púlpito se convertiría en el punto focal interior de la iglesia. El nacimiento del protestantismo llevó a cambios extensos en la forma en que se practicaba el cristianismo (y de ahí el diseño de las iglesias).

Las formas y espacios funcionales y formalizados del movimiento modernista fueron reemplazados por una estética más común entre los estilos. Muchas iglesias alrededor del mundo evolucionaron desde su apariencia de monumento hasta el diseño contemporáneo que hace parecer una fábrica. Así mismo, funcionalmente, las iglesias han adicionado actividades como parte de su funcionamiento e influencia local, por ello la arquitectura de las mismas debe ir de acuerdo con dichas funciones.

El pentecostalismo es una vertiente del cristianismo que surge en Estados Unidos como una especie de avivamiento religioso. (Enrique Rodriguez Balam, 2005). Las investigaciones sobre el pentecostalismo latinoamericano han señalado que existen dos características fundamentales para comprender a este tipo de denominaciones religiosas: por un lado, el rescate del valor personal e individual por encima de lo estructural o colectivo, y por el otro, el que se otorga a la experiencia espiritual por encima de la articulación teológica.

Una vez ubicado esos datos particulares, se puede comenzar a señalar que el centro de la estructura doctrinal del pentecostalismo se construye a base de sus cuatro bases o pilares teológicos: Jesucristo como salvador, bautizador con el Espíritu Santo, sanador y Rey que vendrá otra vez. Jesucristo fue bautizado y así mismo nos hace el llamado a ser bautizados y bautizar a los nuevos creyentes en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. El bautismo bíblico es por inmersión. Así está visto en los hechos y ceremonias simbólicas del Antiguo Testamento y confirmado en el Nuevo Testamento, usando esta fórmula de inmersión que fue aplicada por Juan el Bautista, Jesucristo y sus apóstoles. (Vital E. Sanhueza, 1932) Esto fue usando en las aguas del río Jordán, y luego aplicado por los romanos en pilas bautismales que ellos construían.

### **3.1 CRITERIOS DE DISEÑO**

Para poder conceptualizar los criterios de diseño se toman diferentes fuentes, dentro de las cuales podemos mencionar la sección de Teatros del libro El Arte de Proyectar en Arquitectura (Neufert, 1995) donde pudimos encontrar diferentes dimensionamientos tanto del espacio como del mobiliario y sus diferentes requerimientos.

Así mismo, se consultó el Normas de Actualización de la Zonificación y Normas de Fraccionamiento, Obras y Uso del Suelo en el Distrito Central donde encontramos

información específica para la zona donde se desarrollará el proyecto. Dicha información basada en la respectiva normativa legal ya que esto es necesario para el buen funcionamiento y acción del proyecto dentro de su zona de influencia.

### 3.1.1 Criterios de Accesibilidad

La accesibilidad es un factor muy importante dentro del proyecto, ya que es uno de los mayores problemas que atraviesa la iglesia en la actualidad en el lugar donde lleva a cabo sus actividades. Por ello se establecen criterios de accesibilidad donde el usuario puede acceder al proyecto por medio de entradas peatonales o vehiculares las cuales no se interfieren entre ellas.

El usuario ingresa al proyecto a una zona segura, donde con facilidad puede acceder al espacio principal (Templo General) o puede continuar circulando hasta llegar a las demás zonas del proyecto, siempre en una zona segura al peatón.

El auditorio posee diferentes niveles, sin embargo, el proyecto cuenta con un sistema de rampas las cuales son usadas para llevar al usuario de un nivel a otro.

El diseño de las rampas se basa en la normativa proporcionada por el Reglamento de Metroplán, el cual indica lo siguiente:

Artículo 224.- RAMPAS PARA DISCAPACITADOS. En edificio de gran afluencia de público tales como oficinas públicas, bancos, estaciones de transporte, estadios deportivos, salas de espectáculo, exposiciones, grandes tiendas o supermercados, será obligatoria la construcción de rampas de acceso para silla de rueda de una pendiente no mayor del 6% en el caso de existir escalones. Tales rampas podrán ser reemplazadas por elementos mecánicos de elevación.

El ancho mínimo de tales rampas será de un metro treinta centímetros (1.30 m) cuando la longitud de la rampa exceda los cinco (5) metros deberán realizarse descansos de un metro ochenta centímetros (1.80 m) de largo como mínimo. (*Metroplan, s. f.*)

### 3.1.2 Criterios de Integración y Funcionalidad

La Iglesia La Casa del Padre busca ofrecer un ambiente familiar, por ello es importante la integración de los diferentes ambientes entre sí, ya que los padres pueden estar presenciando una reunión en el auditorio general y sus hijos estar en las aulas recibiendo clases bíblicas sin correr ningún riesgo. El edificio de aulas es el lugar donde los niños desarrollarán la mayor parte de sus actividades, por ello se encuentra ubicado en un

lugar rodeado por el proyecto y vegetación y demás lo cual funciona como una barrera para ellos al salir de sus aulas.

Se busca un proyecto el cual, aunque esté compuesto por diferentes espacios, se convierta en una sola composición, así mismo que cada espacio por individual sea funcional al usuario, esto incluye sus espacios de circulación, el desarrollo del usuario al recorrer el proyecto, y demás. El usuario debe ser capaz de recorrer el proyecto sin preocuparse por tener interferencia con vehículos, o por tener un espacio techado en un momento de lluvia o asoleamiento.

### 3.1.3 Criterios Bioclimáticos

Dentro del proyecto se busca aprovechar al máximo la iluminación y ventilación natural, y eso se logra comenzando por la ubicación y orientación de los diferentes ambientes del proyecto. Aulas orientadas en un sentido en el cual los alumnos pueden aprovechar la iluminación sin tener problemas de sombra no deseada por una mala ubicación de las sillas.

Los espacios de oficina utilizando iluminación y ventilación cenital donde la luz natural pueda penetrar hasta el punto más cerrado del edificio. Así mismo utilizando barreras vegetales para evitar un asoleamiento excesivo en algunas fachadas y así poder controlar la cantidad de sol recibida en las mismas y aumentando la ventilación natural gracias a la barrera vegetal antes mencionada. Los templos, por ser herméticos utilizan ventilación artificial, y a su vez se instalan extractores de aire caliente en la parte superior del techo.

### 3.1.4 Criterios de Iluminación

El templo es el espacio principal del proyecto, y se busca que al entrar en el se pueda producir una sensación de un lugar de reverencia a Dios al ingresar a él. Se busca que el templo tenga diferentes tipos de iluminación, una general en el lugar para que el usuario pueda desplazarse dentro del templo sin problema, y una iluminación puntual para el escenario con la cual se pueda producir un efecto de claro/oscurito teniendo el escenario muy bien iluminado y el área de sillas en un todo más oscuro.

Este efecto le permitirá al usuario identificar el punto focal en el espacio, el cual es el escenario y todo lo que se desarrolla en él. La iluminación permitirá captar la atención del usuario que, aunque se encuentre en un ambiente grande, pueda concentrar su mirada en el punto focal sin interrupciones.

### 3.1.5 Criterios de Circulación y Accesibilidad

Los espacios de circulación deben tener un ancho mínimo de 1.50m en los auditorios se considera diferentes accesos y salidas, ya sea por medio de gradas o rampas, de manera que se pueda evitar las aglomeraciones en los puntos de acceso o salida debido a la cantidad de personas y considerando a los usuarios con movilidad reducida que visiten el proyecto. Se cuenta con espacios para movilización y estaciones para sillas de ruedas.

### 3.1.6 Criterios de Isóptica

Los criterios de isóptica son fundamentales en el diseño de un templo para el usuario pueda tener en él una experiencia con un buen confort y una sensación adecuada.

La ubicación de la sillería debe permitir al usuario una visibilidad ininterrumpida hacia el punto focal, aun teniendo filas de asientos frente a él.

Se debe considerar ya sea el ángulo en el que se ubica la silla o el radio que debe tener la fila de sillas de manera que el espectador no deba realizar un esfuerzo mayor para visualizar el escenario. Así mismo se debe considerar la altura del escenario para que las personas sobre el puedan ser visualizadas desde cualquier punto de la sala. (Arq. Eduardo Mayorga, s. f.)

### 3.1.4 Criterios de Acústica

Los templos son los puntos donde mas contaminación auditiva se puede producir para la zona, es por ello que se ubican de manera en que puedan ser casi herméticos como método de aislamiento acústico para la contaminación sonora. Particularmente, el templo general posee un lobby frontal que funciona como una barrera que evita que el sonido llegue al exterior del mismo.

Dentro de los templos de instalan reflectores sonoros que ayudan a la propagación del sonido por toda el área del templo, de esta manera se evita utilizar volúmenes más altos

de lo adecuado. Y a su vez se utilizan alfombras en el piso y butacas con materiales textiles que ayudan a absorber el sonido.

Gracias a la estructura de los templos, estos pueden ser adaptados acústicamente para diferentes ocasiones instalando paneles acústicos, velarias o mantas en la parte superior dependiendo de la actividad que se desarrolle.

### 3.1.7 Otras disposiciones

Las puertas previstas para emergencias en caso de una evacuación deben abrir en el sentido de la evacuación y llevar al exterior del lugar a una zona abierta y segura para el usuario.

Las rutas de evacuación no deben tener gradas, en su defecto deben funcionar por medio de rampas como un medio de accesibilidad universal al momento de una evacuación de emergencia. Se establecen puntos de seguridad en los accesos y las salidas del todo el predio, de esta manera se puede tener control del flujo de acceso y salidas y así mismo los asistentes conocen un punto donde pueden encontrar elementos de seguridad por cualquier eventualidad que se llegue a dar.

## 3.2 EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS

### Ejemplo #1

Iglesia de Cristo Ebenezer.

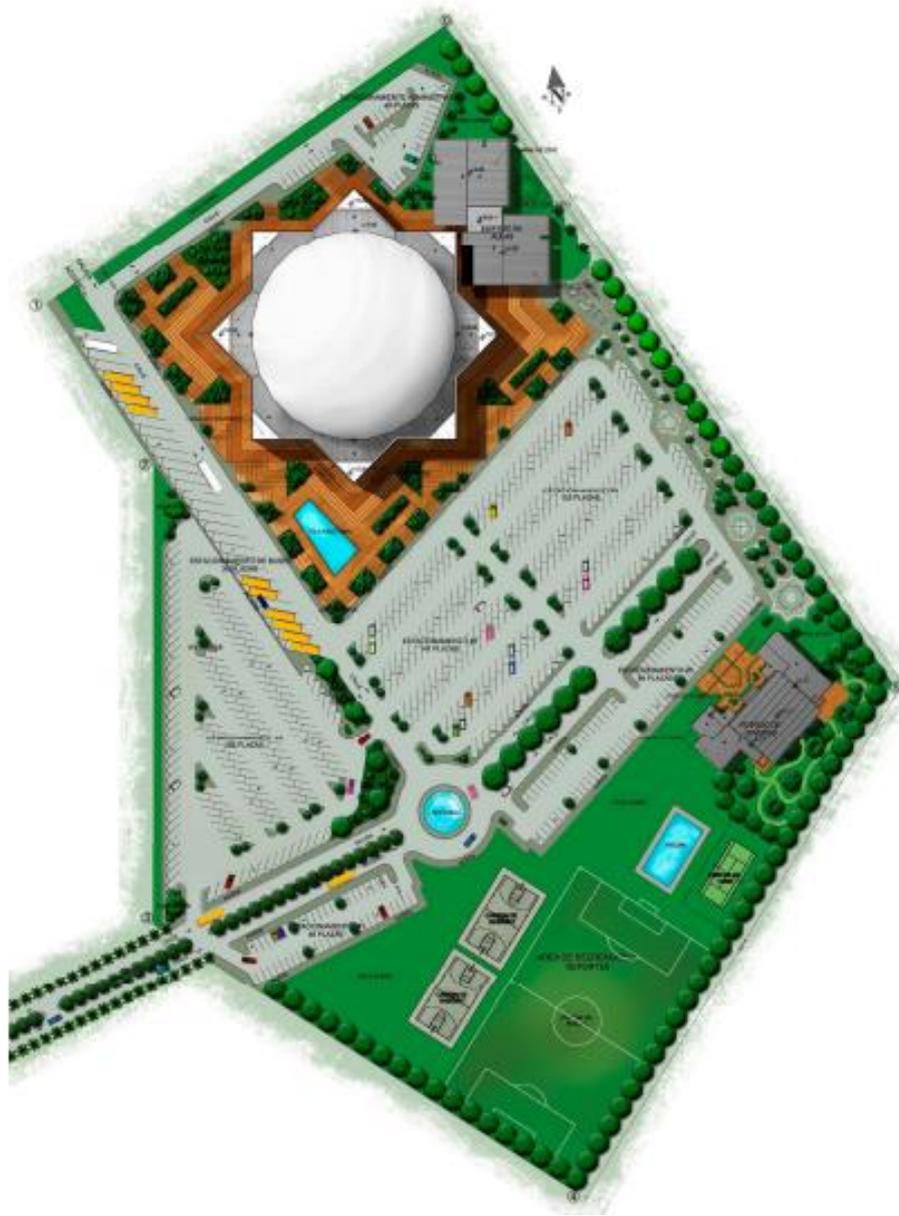
Ubicada en la ciudad de San Pedro Sula, 2do. Anillo salida a Puerto Cortés. La planta principal de la iglesia es un gran edificio abovedado (construido en el 2011), rodeado por un estacionamiento pavimentado con espacio para de 800 a 1000 automóviles y autobuses al frente de la entrada principal del auditorio, con zonas especiales de parqueo para motocicletas y autobuses a un lado. Un grupo de voluntarios del estacionamiento ayudan a los conductores a buscar un lugar adecuado para estacionar sus vehículos. La mayoría de los que asisten vienen a las actividades de la iglesia en sus vehículos propios, pero los funcionarios de la iglesia alquilan un promedio de 10-12 buses los domingos en la mañana para proporcionar transporte a aproximadamente 600-700 personas (alrededor de 60 personas por bus) ida y vuelta a sus casas.

La propiedad de la iglesia se encuentra en las afueras de San Pedro Sula, donde hay pocas opciones de transporte público y no existen zonas residenciales cercanas. Su auditorio principal tiene una capacidad para 6,500 personas. (Holland, 2012)

Adyacente al auditorio principal se encuentran los edificios de aulas destinadas para la escuela dominical, y otro para oficinas.



*Ilustración 5: Vista aérea posterior de la Iglesia Cristo Ebenezer.*



*Ilustración 6: Esquema de Conjunto de la Iglesia Cristo Ebenezer.*



*Ilustración 7: Auditorio General de la Iglesia Cristo Ebenezer donde se tomó en cuenta la estrella como concepto rector.*



*Ilustración 8: Vista del Food Court de la Iglesia Cristo Ebenezer.*



*Ilustración 9: Vista interna del templo general durante una de sus reuniones.*



*Ilustración 10: Vista desde el escenario del templo general durante un mantenimiento de rutina.*



*Ilustración 11: Edificio de aulas para niños y su respectiva área de juegos.*

## **Ejemplo #2**

Centro Cristiano Internacional (C.C.I.) - Tegucigalpa



*Ilustración 12: Vista del auditorio principal de la iglesia C.C.I. durante una de sus reuniones.*



*Ilustración 13: Vista del escenario del templo general de la iglesia C.C.I. durante una prédica en una de sus reuniones semanales.*

Ubicación: Res. El Trapiche, Tegucigalpa M.D.C.

Posee un auditorio con una capacidad de 1,600 personas y un auditorio de jóvenes con capacidad de 200 personas. Su auditorio principal no posee iluminación ni ventilación natural. Su asistencia total es de aproximadamente 4,500 personas ya que tienen diferentes reuniones durante la semana.

A pesar de las limitantes geográficas de su terreno solucionaron la problemática del estacionamiento construyendo un estacionamiento en varios niveles, ya que la iglesia creció en número y necesitaba ampliar la cantidad de espacios de estacionamientos.



*Ilustración 14: Vista de la fachada frontal de la iglesia C.C.I.*

Posee un centro de medios para transmisiones de radio y televisión. Su terreno abarca aproximadamente ocho mil metros cuadrados (8,000 m<sup>2</sup>). Su auditorio principal no posee ventilación ni iluminación natural.



*Ilustración 15: Lobby del edificio principal de la iglesia C.C.I. previo a su reunión semanal.*



*Ilustración 16: Área de desembarque ubicada frente al lobby del edificio principal de la iglesia C.C.I.*

*Área de desembarque ubicada en la parte frontal del edificio principal de la iglesia C.C.I.*

Arquitectónicamente no presenta una jerarquía de acceso a sus instalaciones.



*Ilustración 17: Vista desde el interior del predio de la Iglesia C.C.I. mostrando el difícil acceso a sus instalaciones debido a afluencia vehicular en la calle frente a la Iglesia.*

Su ubicación frente a una calle principal de la zona hace difícil el acceso vehicular debido a las maniobras que se deben hacer para acceder por su entrada principal.

### Ejemplo #3

Iglesia Amor Viviente - Tegucigalpa



*Ilustración 18: Vista de la fachada principal del templo general de la Iglesia Amor Viviente*

Ubicación: Col. Godoy. Costado sur del Aeropuerto Internacional Toncontín, Tegucigalpa.

Posee un templo principal con una capacidad para mil personas (1,000), Un templo secundario para reuniones de jóvenes, diversas aulas para clases bíblicas, oficinas administrativas, un área de medios para transmisiones de radio, una plaza para eventos/conciertos y un amplio estacionamiento.



*Ilustración 19: Vista del interior del templo general de la Iglesia durante una de sus reuniones semanales.*

Así mismo posee un área de cafetería, diferentes áreas de servicio, y varios espacios destinados para almacenaje.

Su terreno tiene un área aproximada de 28,000 metros cuadrados (28,000 m<sup>2</sup>) y este colinda con el costado sur del Aeropuerto Internacional Toncontín, lo cual genera una contaminación auditiva que no ha podido ser controlada por la iglesia, las aeronaves se desplazan a pocos metros de altura de la iglesia al momento de realizar su aterrizaje.



*Ilustración 20: Vista de Conjunto de la iglesia Amor Viviente.*



*Ilustración 21: Vista interna del auditorio de jóvenes durante una de sus reuniones dominicales.*



*Ilustración 22: Clase bíblica impartida en una de las aulas de la iglesia Amor Viviente.*

## Conclusiones de Ejemplos Paradigmáticos

- La Iglesia Cristo Ebenezer presenta un concepto muy marcado en su forma, específicamente en la planta del auditorio general, lo cual marca una diferencia con los dos ejemplos restantes ya que estos no presentan una volumetría conceptual relacionada con las actividades de la iglesia.
- Los tres ejemplos tienen como volumen y espacio principal el auditorio general.
- La iglesia Cristo Ebenezer presenta una separación considerable entre el área recreativa y el área de reuniones, lo cual funciona como aislante acústico evitando interferencias mientras se llevan a cabo actividades en ambas zonas.
- La Iglesia Amor Viviente presenta una jerarquía volumétrica con sus diferentes edificaciones, tomando en cuenta que cada uno tiene una función diferente (Aulas, administración, área de medios, auditorio de jóvenes), sin embargo, la relación entre el bloque de aulas y los demás espacios hace notar la distancia que existe entre ellos, esto también considerando que para llegar a ellas es por medio de varios grupos de gradas.
- La iglesia C.C.I. presenta un lobby en su acceso principal que funciona bastante bien ya que a partir del mismo se distribuye la circulación a las diferentes áreas de la iglesia.
- En la iglesia C.C.I. no existen accesos dependientes de para el auditorio general y el auditorio de jóvenes, por ello, la salida peatonal se congestiona al finalizar ambas reuniones cuando estas se llevan a cabo de manera simultánea.
- La ubicación de los accesos y salidas vehiculares de la Iglesia C.C.I. ocasionan un congestionamiento vial ya que estos colindan con una vía principal de la zona.

### **3.3 Factibilidad y Recursos**

La iglesia se encuentra actualmente en proceso de compra del terreno, para ello se hará la compra al banco Ficohsa (quien es el actual propietario del predio) dando el 25% (veinticinco por ciento) del valor del terreno y el 75% restante será pagado en cuotas mensuales. Considerando que el terreno tiene un valor de L. 6,000,000.00 (seis millones de lempiras), el 25% corresponde a 1,500,000.00 (un millón quinientos mil lempiras).

Los recursos para amortizar el financiamiento se obtendrán con diferentes actividades de la iglesia destinadas específicamente para el proyecto. Dichas actividades incluyen conciertos, venta de artículos y comida, entre otros.

Así mismo, también parte de las ofrendas y diezmos que se reciben todas las semanas se destinará para el proyecto, haciendo de esta manera que la congregación sea parte del proceso en que se lleva a cabo el proyecto.

La administración de la iglesia dividirá sus recursos de manera que estos se destinen a cubrir gastos habituales que ya tiene la iglesia sin dejar a un lado el pago mensual para la realización del proyecto.

Inicialmente las autoridades de la iglesia consideraron ofrecer un 50% como prima para la compra del terreno, sin embargo, se redujo a un 25% para usar el 25% restante en las primeras obras para la construcción.

Todas las ideas han sido compartidas desde las autoridades de la iglesia a la congregación en general de manera que esta se sienta identificada y que forme parte de todo el proceso para llevar a cabo y hacer realidad el sueño de poseer un lugar propio no solo para las familias actuales, sino también para las generaciones futuras.

**PRESUPUESTO**

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO IGLESIA CRISTIANA LA CASA DEL PADRE  
 UBICACIÓN: Col. América, Comayaguela  
 PROPIETARIO: Iglesia Cristiana La Casa del Padre

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>A Obras preliminares</b>					
A.1	Chapeo y limpieza (incluye acarreo hasta 20 m)	m <sup>2</sup>	3,000.00	L 6.55	L 19,648.46
A.2	Bodega de 40 m <sup>2</sup>	glb	1.00	L 13,929.27	L 13,929.27
A.3	Trazado y marcado	ml	425.00	L 84.72	L 36,006.66
<b>Subtotal "A"</b>					<b>L 69,584.40</b>
<b>B Terracería</b>					
B.1	Excavación material Tipo II (semi-duro) con una profundidad hasta 1.00 m	m <sup>3</sup>	270.00	L 481.58	L 130,026.60
B.2	Acarreo de material (sin volqueta)	m <sup>3</sup>	378.00	L 154.11	L 58,251.92
B.3	Relleno comp. con material selecto (incluye acarreo)	m <sup>3</sup>	500.00	L 703.54	L 351,769.66
<b>Sub Total "B"</b>					<b>L 540,048.18</b>
<b>C Cimentación</b>					
C.1	Cemento de mampostería, cama de arena e= 5 cm, mortero 1:5; linderó Tipo	m <sup>3</sup>	40.00	L 1,278.50	L 51,140.06
C.1	Cemento de mampostería, cama de arena e= 5 cm, mortero 1:5; linderó Tipo	m <sup>3</sup>	15.00	L 1,278.50	L 19,177.52
C.1	Cemento de mampostería, cama de arena e= 5 cm, mortero 1:5; linderó Tipo	m <sup>3</sup>	12.00	L 1,278.50	L 15,342.02
C.2	Cemento de mampostería, cama de arena e= 5 cm, mortero 1:5; central Tipo	m <sup>3</sup>	150.00	L 1,277.45	L 191,617.64
C.2	Cemento de mampostería, cama de arena e= 5 cm, mortero 1:5; central Tipo	m <sup>3</sup>	30.00	L 1,277.45	L 38,323.53
C.2	Cemento de mampostería, cama de arena e= 5 cm, mortero 1:5; central Tipo	m <sup>3</sup>	100.00	L 1,277.45	L 127,745.09
C.3	Zapata aislada 1.20x1.20, e=0.30, #4@15	c/u	106.00	L 935.19	L 99,130.47
C.4	Solera D-C 15x20 con 4Ø 3/8" y Est. de 1/4" @20	ml	425.00	L 416.40	L 176,968.92
C.5	Sobrecimiento de bloque de 20x20x40, 1#3 por bloque, mortero 1:4	m <sup>2</sup>	425.00	L 1,249.45	L 531,015.86
<b>Sub Total "C"</b>					<b>L 1,250,461.11</b>
<b>D Obras de concreto</b>					
D.1	Castillo C1 45x45, 4#5 y 2#4 Est. de 3/8" @15 cm	ml	128.00	L 345.00	L 44,160.55
D.2	Castillo C2 25x30, 4#4 y Est. de 3/8" @15	ml	327.00	L 347.01	L 113,470.94
D.3	Castillo C3 15x25, 4#4 y Est. de 3/8" @20	ml	176.00	L 445.71	L 78,445.72
D.5	Cercha tipo Howe 3.28m x 31.0m	ml	80.00	L 621.78	L 49,742.22
D.6	Cercha tipo Howe 1.59m x 15.0m	ml	221.00	L 719.78	L 159,070.55
D.7	Cercha tipo Pratt 1.59m x 15.0m	ml	120.00	L 621.78	L 74,613.33
D.8	Solera inferior DM-1 15x30, 4Ø 3/8", y Est. de 3/8" @20	ml	425.00	L 696.16	L 295,868.23
D.9	Solera Superior 15x35, 4Ø 3/8", y Est. de 3/8" @20	ml	425.00	L 621.78	L 264,255.55
D.10	Gradas de concreto armado, 3/8" @20, 3/8" @25 y 3/8" @10	gl	1.00	L 30,783.47	L 30,783.47
D.11	Losa de entrepiso e=0.08,	m <sup>2</sup>	290.00	L 1,428.89	L 414,379.08
D.12	Firme de concreto 1/4 @0.25 a/s e=7.5cms 1:2:3	m <sup>2</sup>	2,000.00	L 264.90	L 529,806.38
<b>Sub Total "D"</b>					<b>L 2,054,596.03</b>
<b>E Paredes</b>					
E.1	Pared con bloque de concreto de 6"	m <sup>2</sup>	3,674.00	L 470.80	L 1,729,702.91
E.2	Entabicado ladrillo rafón 15 cm (repello y pulido)	ml	358.00	L 240.65	L 86,151.19
<b>Sub Total "E"</b>					<b>L 1,815,854.10</b>
<b>F Repellos y acabados</b>					
F.1	Repello 1:4 e=2 cm y afinado	m <sup>2</sup>	7,384.00	L 224.87	L 1,660,456.40
F.2	Pulido de paredes e=0.5 cm	m <sup>2</sup>	7,384.00	L 98.26	L 725,515.46
F.3	Tallado de elementos L=0.05 m	ml	95.40	L 94.21	L 8,987.32
F.4	Afinado e=0.5 cm	m <sup>2</sup>	60.00	L 107.24	L 6,434.53
<b>Sub Total "F"</b>					<b>L 2,401,393.71</b>
<b>G Techos</b>					
G.1	Techo de lámina zinc cal. 26 con largueros de canalera legítima de 2" x6"	m <sup>2</sup>	1,895.00	L 800.00	L 1,516,000.00
<b>Sub Total "G"</b>					<b>L 1,516,000.00</b>
<b>H Pisos</b>					
H.1	Piso de cerámica de 30x30 mortero 1:4	m <sup>2</sup>	2,000.00	L 715.24	L 1,430,477.14
H.2	Piso de concreto reforzado e=10 cm #2@15	m <sup>2</sup>	1,120.00	L 685.16	L 767,375.48
H.3	Moldura para piso de cerámica de 0.30x0.30	ml	500.00	L 332.33	L 166,166.20
H.4	Cerámica en gradas	m <sup>2</sup>	15.00	L 715.24	L 10,728.58
<b>Sub total "H"</b>					<b>L 2,374,745.40</b>

I Instalaciones hidrosanitarias							
I.1	Caja de registro Agua potable	c/u	13.00	L	2,155.65	L	28,023.48
	Caja de registro Aguas Negras	c/u	11.00	L	2,155.65	L	23,712.18
I.2	Tubería PVC 4" drenaje	ml	175.00	L	149.02	L	26,078.67
	Tubería PVC 6" drenaje	ml	85.00	L	149.02	L	12,666.78
I.3	Tubería PVC 1 1/2" drenaje	ml	36.00	L	54.97	L	1,978.91
I.4	Tubería PVC 1/2" A.P.	ml	525.00	L	22.95	L	12,049.29
I.5	Tubería de PVC 2"	ml	30.00	L	22.95	L	688.53
I.6	Instalación de lavamanos (incluye accesorios)	c/u	10.00	L	3,996.74	L	39,967.41
I.7	Instalación de servicio sanitario (incluye accesorios)	c/u	16.00	L	3,029.43	L	48,470.93
I.9	Pila con ríval (1.85x1.30x1.00) con A.P. y alc.	c/u	1.00	L	9,264.57	L	9,264.57
I.10	Instalación de lavaplatos de aluminio 1.35x0.5 inc. pared	c/u	1.00	L	4,121.26	L	4,121.26
<b>Sub Total "J"</b>							<b>L 207,022.02</b>
J Instalaciones eléctricas							
J.1	Instalación de lámpara incandescente de pared	c/u	20.00	L	427.57	L	8,551.36
J.2	Instalación de lámpara fluorescente de 1x40	c/u	130.00	L	408.35	L	53,085.74
J.3	Interruptor sencillo	c/u	53.00	L	349.26	L	18,510.91
J.4	Interruptor de vaivén	c/u	6.00	L	348.22	L	2,089.33
J.5	Tomacorriente doble	c/u	218.00	L	420.00	L	91,559.97
J.6	Base para contador (200 AMP)	c/u	1.00	L	2,650.42	L	2,650.42
J.7	Tomacorriente para estufa	c/u	1.00	L	695.25	L	695.25
J.8	Acometida eléctrica 2 #2/0, 1# 1/10	c/u	1.00	L	2,277.27	L	2,277.27
J.9	Círculo de iluminación hasta 20 AMP, poliducto 1/2	ml	1,453.00	L	42.26	L	61,407.81
J.10	Ranuras en paredes para instalaciones eléctricas	ml	85.00	L	38.53	L	3,274.74
J.11	Círculo de Tomacorrientes	ml	1,453.00	L	42.26	L	61,407.81
J.12	Centro de carga 12 espacios	c/u	4.00	L	2,673.11	L	10,692.42
<b>Sub Total "K"</b>							<b>L 316,203.03</b>
K Acabados							
K.1	Cerámica de pared (baños y cocinas)	m²	486.00	L	715.24	L	347,605.94
K.2	Pintura en paredes exteriores	m²	7,384.00	L	92.90	L	685,976.39
K.3	Pintura en paredes interiores	m²	7,384.00	L	89.58	L	661,431.69
<b>Sub Total "L"</b>							<b>L 1,695,014.03</b>
L Carpintería							
L.1	Ventana corredizas PVC	m²	110.00	L	1,837.61	L	202,137.61
L.2	Puerta támara de pino	c/u	53.00	L	4,257.04	L	225,622.92
L.3	Puerta corrediza (aluminio vidrio)	c/u	12.00	L	15,180.66	L	182,167.92
L.4	Mueble de cocina (alto y bajo)	ml	14.00	L	7,349.08	L	102,887.06
L.5	Barandal de tubo industrial	ml	327.00	L	1,319.22	L	431,384.94
<b>Sub Total "M"</b>							<b>L 1,144,200.46</b>
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>							<b>L 15,385,122.46</b>
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS DE OBRA</b>							<b>L 439,748.25</b>
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS DE OFICINA</b>							<b>L 42,000.00</b>
<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>							<b>L 100,000.00</b>
<b>COSTO POR m² DE CONSTRUCCIÓN</b>							<b>L 200,797.74</b>
<b>COSTO TOTAL DE LA OBRA</b>							<b>L 15,966,870.71</b>

### COSTOS:

Terreno: L. 6,120,000.00

Construcción: L. 15,966,870.71

Total: L. 22,086,870.7

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Técnicas e Instrumentos Aplicados**

Los medios y recursos utilizados para la investigación fueron determinados por diferentes acciones las cuales fueron fundamentales para el desarrollo de la propuesta.

En este caso utilizamos la investigación aplicada, la cual se nutre de la teórica para generar conocimiento práctico y es muy utilizada en nuestro campo de estudio. Su objetivo es encontrar estrategias que puedan ser empleadas en el abordaje de un problema específico.

De esta manera, se realizaron entrevistas para obtener datos cuantitativos los cuales son fundamentales para el proyecto. Dichas entrevistas se realizaron con algunas autoridades de la iglesia como ser, el Pastor, la Pastora, el administrador y maestros de clases bíblicas. Así mismo nos ayuda a obtener información cualitativa sobre el desarrollo de la iglesia lo cual nos ayuda a conocer la problemática existente para luego mediante un estudio basado en la investigación realizar las soluciones a la problemática planteada.

Se utilizaron fuentes bibliográficas primarias y secundarias como parte de la metodología de investigación donde se obtienen datos no solamente locales sino también generales relacionados con el proyecto los cuales serán aplicados en el mismo.

La metodología se divide en dos etapas diferentes las cuales se desarrollan de manera casi simultánea, donde los datos obtenidos se van aplicando a la realización del anteproyecto.

#### **Primera etapa: Investigación y conceptualización.**

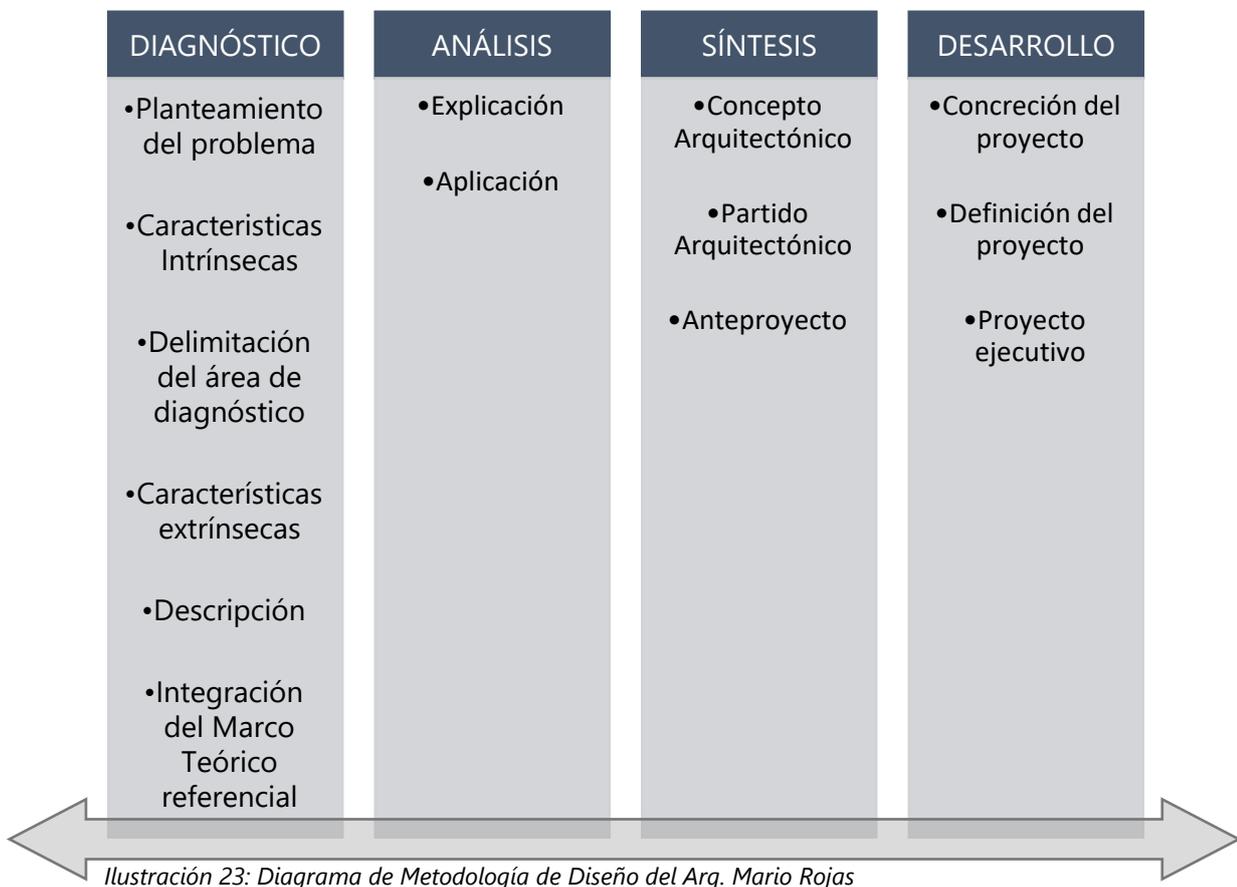
Se plantea el tema y problemática actual del proyecto a realizar desarrollando la justificación para el desarrollo del mismo, objetivos, marco teórico y se determinan los límites y alcances y toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto. En esta etapa obtenemos información que ayudará a fundamentar el proceso de diseño en la siguiente etapa. Obtenemos información numérica cuantitativa y cualitativa que nos ayudará a conocer las necesidades y las posibles soluciones a estas para luego plasmarlo en un proyecto arquitectónico. Aquí se pudo obtener datos como ser la cantidad de

asistentes de la iglesia actualmente y la población meta del proyecto a desarrollar. Así mismo, dicha población se divide en los diferentes espacios del proyecto y se destina un número de ocupantes a cada uno (Templos, Aulas, Oficinas y demás).

**Segunda etapa: Realización de anteproyecto.**

Se realiza el anteproyecto arquitectónico donde se aplica y refleja la información obtenida en la primera etapa. Así mismo, se aplican criterios arquitectónicos y estructurales que servirán a un mejor desarrollo del proyecto. Con la información obtenida se realizan diferentes esquemas que funcionan como una respuesta a las diferentes necesidades del proyecto. Este proceso realizado se fundamenta en el esquema de la Metodología para el Diseño realizado por el Arquitecto Mario Rojas donde separa las diferentes etapas y las subdivide para tener una mejor comprensión de cada una de ellas por separado y de esta manera comprender todo el proceso de la realización de un proyecto arquitectónico. (Rojas, s. f.)

A continuación, se muestra el gráfico ilustrando las diferentes etapas del proceso de diseño hasta llegar a su definición.



Dicho proceso comienza aplicando la información obtenida diagramando sobre el terreno una propuesta de zonificación, para luego comenzar con un partí donde se reflejan los diferentes espacios mencionados en el programa arquitectónico, lo cual se va detallando hasta llegar a la propuesta final.

#### 4.2 Análisis del uso del suelo

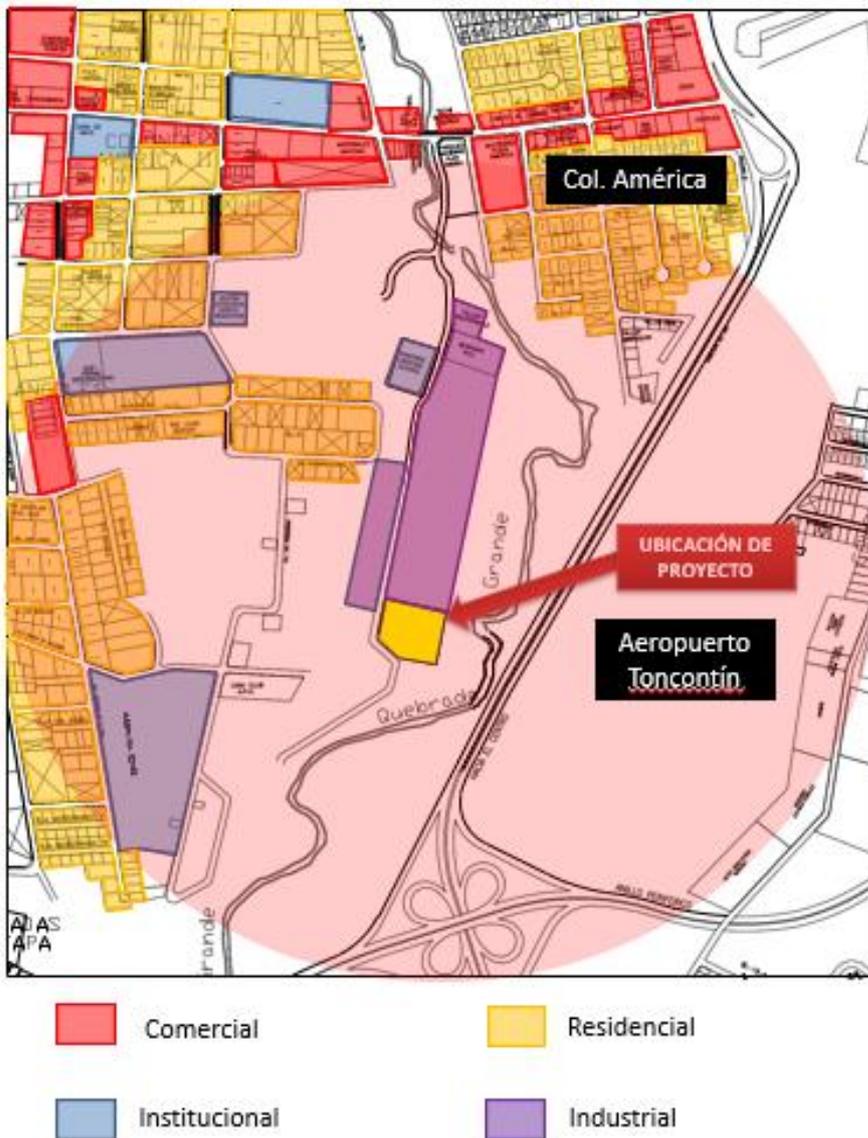


Ilustración 24: Esquema de análisis del uso del suelo.

El proyecto se ubica en una zona industrial proceso de explotación de la Colonia América de Tegucigalpa en. Adyacente a esta zona se encuentran zonas comerciales y residenciales. Esto permite que el proyecto pueda tener un buen alcance ya que todas estas zonas son parte de su radio de acción. La zona está experimentando un crecimiento industrial y comercial lo cual funciona como beneficio para el proyecto.

### 4.3 Análisis de vialidad

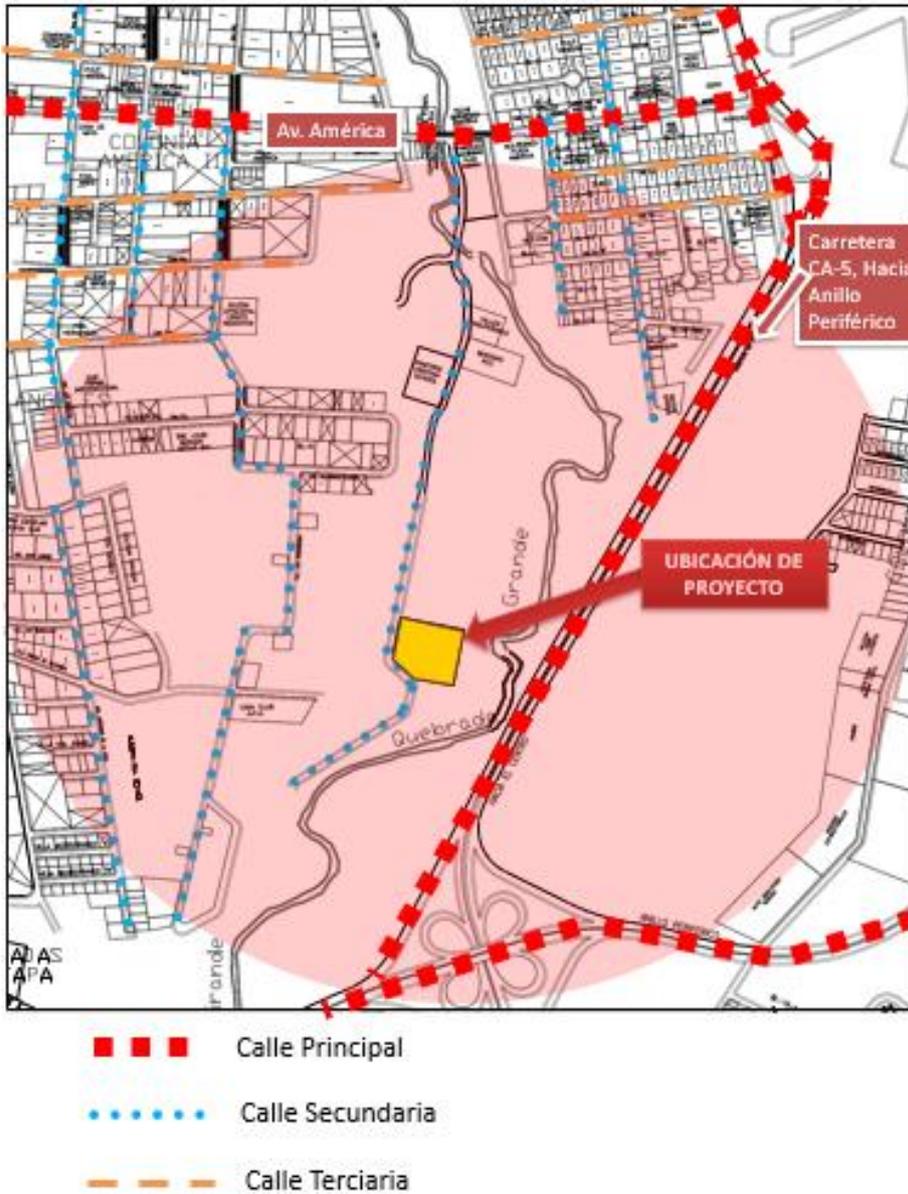


Ilustración 25: Esquema de análisis de vialidad

El acceso al proyecto es por medio de una calle secundaria lo cual permite al proyecto tener un grado de privacidad y retiro de la aglomeración vehicular de las calles principales, pero a su vez permite que su acceso sea fácil por medio de transporte privado o público o peatonalmente.

#### 4.4 Radio de Influencia



*Ilustración 26: Esquema de radio de influencia del proyecto*

El radio de influencia del proyecto fue definido tomando en cuenta los radios de influencia de otras iglesias ubicadas en la zona de manera que el proyecto pudiera tener un impacto significativo en la población de la zona que lo ayudaría a lograr la población meta estipulada.

## 4.5 Análisis del Sitio

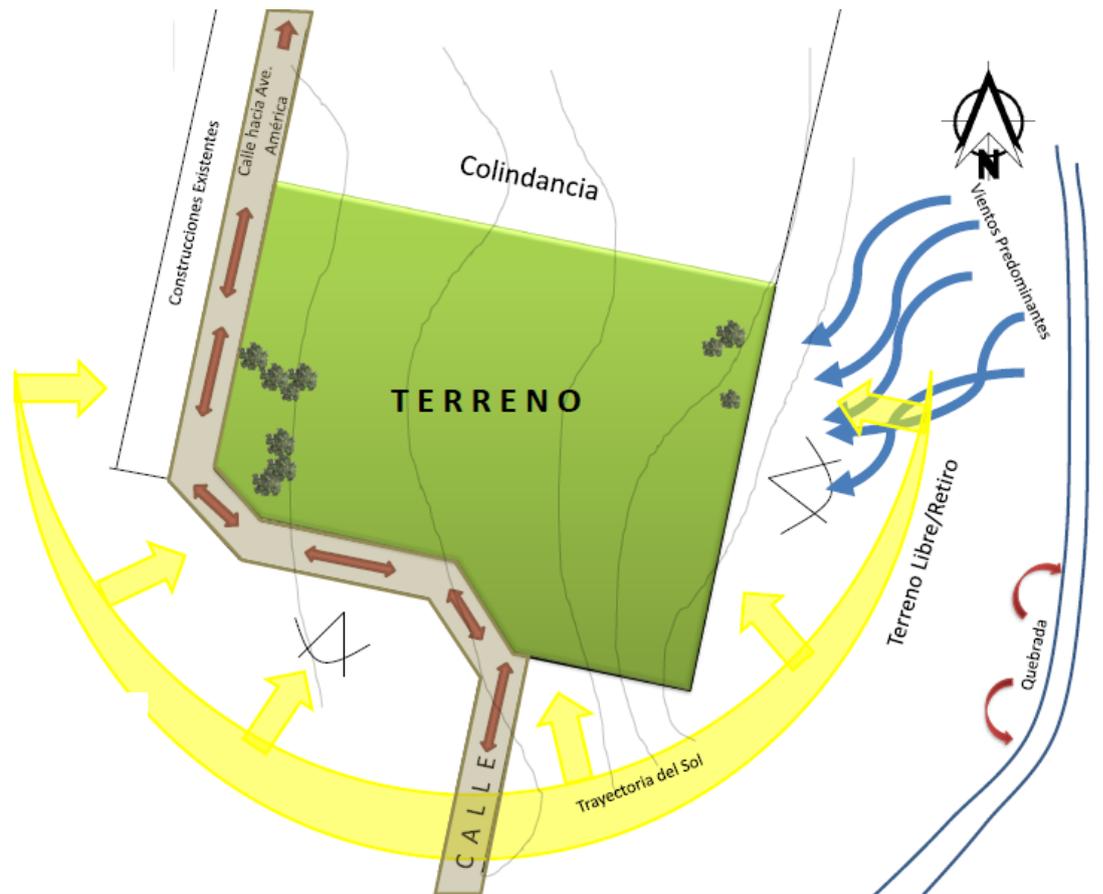


Ilustración 27: Esquema de Análisis del Sitio

Sus vistas predominantes dan al este y al sur y su vista menos predominante da al oeste. Al norte no posee vista ya que existe una colindancia en ese sentido.

La calle de acceso al proyecto es usada como doble vía.

En la parte posterior del proyecto existe una franja de área verde que nos permite tener un retiro desde el anillo periférico y funciona como una barrera entre dicha calle y el terreno.

El terreno posee una abertura significativa donde puede aprovechar la incidencia solar a su favor como iluminación natural, de igual manera la ventilación natural es favorable gracias a la ubicación del proyecto y a que este posee colindancias solo del extremo norte.

La siguiente tabla muestra el FOT y el FOS correspondiente para el terreno según su ubicación en el distrito central.

		PARAMETROS NORMATIVOS					
		ZONAS DISTRIBUIDORAS			ZONAS RESIDENCIALES		
		D-1	D-2	D-3	R-1	R-2	R-3
FRENTE MINIMO DEL LOTE PARA VIVIENDA INDIVIDUAL		15.00 m <sup>2</sup>	15.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>	15.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>	6.00 m <sup>2</sup>
ÁREA MINIMA DEL LOTE PARA VIVIENDA INDIVIDUAL		400 m <sup>2</sup>	400 m <sup>2</sup>	200 m <sup>2</sup>	400 m <sup>2</sup>	200 m <sup>2</sup>	75 m <sup>2</sup>
FOS		1.0 hasta 16.00 m de altura	1.0 hasta 16.00 m de altura	1.0 hasta 8.00 m de altura	0.70	0.75	0.80
		0.7 desde 16.00 m de altura	0.7 desde 16.00 m de altura	0.7 desde 8.00 m de altura			
FOT		6.00	4.00	2.50	6.00	4.00	2.50
RETIROS	AL FRENTE	0.0 m hasta 16.00 m de altura	0.0 m hasta 16.00 m de altura	0.0 m hasta 8.00 m de altura	5.0 m	5.0 m	0.0 m
		5.0 m desde 16.00 m de altura	5.0 m desde 16.00 m de altura	5.0 m desde 8.00 m de altura			
	LATERALES	0.0 m hasta 16.00 m de altura	0.0 m hasta 16.00 m de altura	0.0 m hasta 8.00 m de altura	0.0 m hasta 8.00 m de altura	0.0 m hasta 8.00 m de altura	0.0 m
		5.0 m desde 16.00 m de altura	5.0 m desde 16.00 m de altura	5.0 m desde 8.00 m de altura	5.0 m desde 8.00 m de altura	3.0 m desde 8.00 m de altura	0.0 m
	POSTERIORES	0.0 m hasta 16.00 m de altura	0.0 m hasta 16.00 m de altura	0.0 m hasta 8.00 m de altura	5.00 m desde 8.00 m de altura	5.00 m desde 8.00 m de altura	0.0 m
		5.0 m desde 16.00 m de altura	5.0 m desde 16.00 m de altura	5.0 m desde 8.00 m de altura			

De igual manera, la tabla muestra las alturas y retiros permitidos para el área donde se proyecta el terreno.

La cantidad de estacionamientos requeridos se obtiene por la siguiente relación proporcionada por el Reglamento de Metroplán:

- De gran escala: Establecimientos cuya superficie cubierta total es superior a los unos mil quinientos metros cuadrados (1.500 m<sup>2</sup>). Incluye establecimientos monos y polivalentes con y sin internación en todos sus niveles de complejidad. (Metroplan, s. f.)

## 4.6 Zonificación

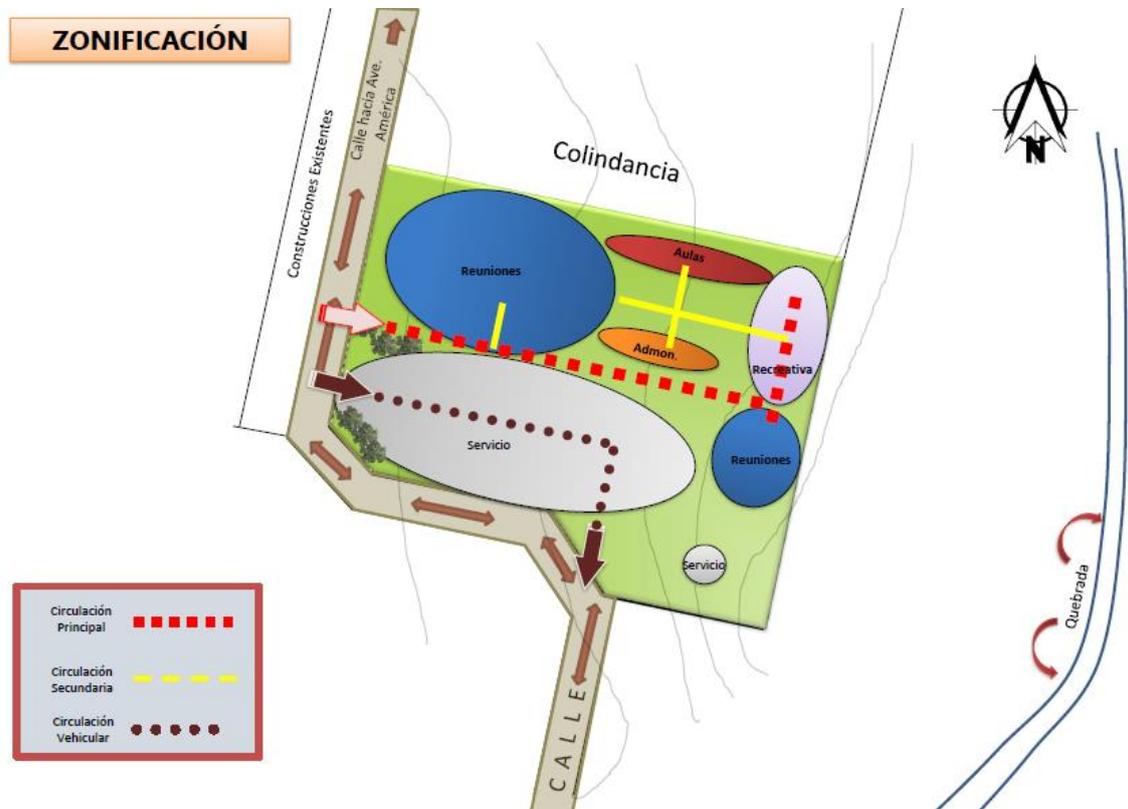


Ilustración 28: Programa de Zonificación

Se considera una circulación principal lineal rematando en el área recreativa. Dicha circulación distribuye hacia las circulaciones secundarias.

Circulación vehicular independiente en zona de estacionamiento sin interrumpir circulación de peatón.

Pasillo entre área administrativa y área de aulas remata en plaza recreativa.

La salida vehicular se considera en el área sur del terreno de manera que no interfiera con el tránsito vehicular regular de la zona.

Se considera el estacionamiento como un área de servicio, y su dimensionamiento depende de la relación establecida por el Reglamento de Metroplán para el Distrito Central (*Metroplan*, s. f.), el cual se muestra a continuación:

Tabla No. 18  
REQUERIMIENTO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO

USO	RANGO O DESTINO	No. MÍNIMO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
<b>HABITACIONAL</b>		
UNIFAMILIAR	Hasta 120 m <sup>2</sup>	1 por vivienda
	Más de 120 m <sup>2</sup> hasta 250 m <sup>2</sup>	2 por vivienda
	Más de 250 m <sup>2</sup> por cada 200.00 metros cuadrados adicionales se solicitará una plaza más de parqueo	3 por vivienda
MULTIFAMILIAR (En áreas R3)	Hasta 65 m <sup>2</sup>	1 por vivienda
	Más de 65 m <sup>2</sup> hasta 120 m <sup>2</sup>	1 por vivienda
	Más de 120 m <sup>2</sup> hasta 250 m <sup>2</sup>	2 por vivienda
	Más de 250 m <sup>2</sup> por cada 200.00 metros cuadrados adicionales se solicitará una plaza más de parqueo	3 por vivienda
MULTIFAMILIAR (En áreas R2 y R1)	Hasta 65 m <sup>2</sup> hasta 120 m <sup>2</sup>	1 por vivienda
	Más de 120 m <sup>2</sup> hasta 250 m <sup>2</sup>	2.5 por vivienda
	Más de 250 m <sup>2</sup> por cada 200.00 metros cuadrados adicionales se solicitará una plaza más de parqueo	3.5 por vivienda
<b>COMERCIAL</b>		
ABASTO Y ALMACENAMIENTO	Central de Abastos	1 por cada 150 m <sup>2</sup>
	Mercado	1 por cada 50 m <sup>2</sup>
	Bodega de productos perecederos	1 por cada 200 m <sup>2</sup>
	Bodega de productos no perecederos y bienes muebles	1 por cada 250 m <sup>2</sup>
	Depósito y comercialización de combustible	1 por cada 200 m <sup>2</sup> de terreno
<b>SERVICIOS</b>		
ADMINISTRACIÓN	Oficinas, despachos y consultorios mayores a 30 m <sup>2</sup>	1 por cada 30 m <sup>2</sup>
	Representaciones oficiales, embajadas y oficinas consulares	1 por cada 100 m <sup>2</sup>
	Bancos y casas de cambio mayores a 30 m <sup>2</sup>	1 por cada 30 m <sup>2</sup>
HOSPITALES	Hospital de urgencias, de especialidades, general y centro médico	1 por cada 50 m <sup>2</sup>
CENTROS DE SALUD	Centros de salud, clínicas de urgencias y clínicas en general	1 por cada 50 m <sup>2</sup> construidos
	Laboratorios dentales, de análisis clínicos y radiografías	1 por cada 50 m <sup>2</sup>
ASISTENCIA SOCIAL	Asilos de ancianos, casas de cuna y otras instituciones de asistencia	1 por cada 50 m <sup>2</sup>
ASISTENCIA ANIMAL	Veterinarias y tiendas de animales	1 por cada 40 m <sup>2</sup>
	Centros antirrábicos, clínicas y hospitales veterinarios	1 por cada 40 m <sup>2</sup>
EDUCACIÓN ELEMENTAL	Guarderías, jardines de niños y escuelas para niños atípicos	1 por cada 40 m <sup>2</sup>
	Escuelas Primarias	1 por cada 60 m <sup>2</sup>
EDUCACIÓN MEDIA, MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR E	Academias de danza, belleza, contabilidad y computación	1 por cada 60 m <sup>2</sup>
	Escuelas secundarias y secundarias técnicas	1 por cada 60 m <sup>2</sup>
	Escuelas preparatorias, institutos técnicos, centros de capacitación, vocacionales y escuelas normales	1 por cada 60 m <sup>2</sup>
INSTITUCIONES CIENTÍFICAS	Politécnicos, tecnológicos, universidades	5 por cada 40 m <sup>2</sup> de área de aula
	Centros de estudio de postgrado	1 por cada 25 m <sup>2</sup> de área de aula
EXHIBICIONES	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanente o temporales a cubierto	1 por cada 40 m <sup>2</sup>
	exposiciones permanentes o temporales al aire libre (sitios históricos)	1 por cada 100 m <sup>2</sup>
CENTROS DE INFORMACIÓN	Bibliotecas	1 por cada 60 m <sup>2</sup>
INSTITUCIONES RELIGIOSAS	Templos y lugares para culto	1 por cada 20 m <sup>2</sup>
	Instalaciones religiosas, seminarios y conventos	1 por cada 60 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS Y BEBIDAS	Cafeterías, cafeterías con internet, fondas mayores de 80 m <sup>2</sup>	1 por cada 30 m <sup>2</sup>
	Restaurantes mayores de 80 m <sup>2</sup> y hasta 200 m <sup>2</sup>	1 por cada 15 m <sup>2</sup>
	Centros nocturnos y discotecas	1 por cada 7.5 m <sup>2</sup>

## 4.7 Programa de Necesidades

PROYECTO: DISEÑO DE LA IGLESIA CRISTIANA LA CASA DEL PADRE								
PROGRAMA DE NECESIDADES								
Alumno:	Luis Servellon							 <b>unitec</b> <sup>®</sup> <small>LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES</small>
Cuenta:	11541181							
Asesor:	Arq. Carlos Quant							
	Zona	Ambiente	Sub Ambientes	Actividad	Cantidad	No. de Usuarios	Área Unitaria (m2)	Área Total (m2)
<b>1</b>	<b>Reuniones</b>							
1.1		Auditorio General						
1.1.1			Escenario	Presentaciones artísticas, musicales, prédicas, conferencias.	1	15	50	50
1.1.2			Área de Sillas	Escuchar las diferentes presentaciones.	1	900	1,000	1000
1.1.3			Camerinos	Preparación para las personas que participarán en las reuniones.	2	15	12	24
1.1.4			Bodega	Almacenar elementos que no tengan un uso permanente en el salón	1	2	9	9
1.1.5			Área de control de Audiovisual	Controlar el equipo de audio y sonido	1	4	9	9
1.1.6			Baños	Necesidades fisiológicas	2	20	20	40
1.2		Auditorio de Jóvenes						
1.2.1			Escenario	Presentaciones artísticas, musicales, prédicas, conferencias.	1	12	40	40
1.2.2			Área de Sillas	Escuchar las diferentes presentaciones.	1	200	220	220
1.2.3			Área de control de Audio	Controlar el equipo de audio y sonido de los diferentes eventos	1	4	9	9
1.2.4			Baños	Necesidades fisiológicas	1	10	20	20
1.3		Pila Bautismal						0
1.3.1			Vestidores	Vestirse antes y después del acto bautismal.	2	6	6	12
1.3.2			Pila	Bautisarse	1	3	3	3
							Total =	1436
<b>2</b>	<b>Administrativa</b>							
2.1		Oficina del Pastor		Trabajo gerencial	1	3	12	12
2.2		Oficina de Administración		Trabajo administrativo	1	3	9	9
2.3		Oficina Ministerial		Trabajo con los diferentes ministerios	1	4	12	12
2.4		Sala de Reuniones						0
2.4.1			Área de Reuniones	Reuniones con los diferentes equipos que conforman la iglesia	1	12	15	15
2.4.2			Cocineta	Preparar alimentos para las reuniones	1	2	2	2
2.5		Baños		Necesidades fisiológicas	1	1	2	2
2.6		Área de almacenamiento		Almacenar objetos y documentos	1	2	7	7
								59
<b>3</b>	<b>Aulas</b>							
3.1		Aula de sala cuna		Cuidado de bebés	1	10	25	25
3.2		Aulas de Niños		Clases bíblicas para niños	3	50	15	45
3.3		Aulas de Pre-juveniles		Clases bíblicas para prejuveniles	2	20	15	30
3.4		Aulas de Clases Bíblicas de Adultos		Clases bíblicas para adultos	2	16	15	30
3.5		Baños		Necesidades fisiológicas	1	10	20	20
								150
<b>4</b>	<b>Recreativa</b>							
4.1		Lobby		Vestíbulo - área de usos múltiples	1	200	300	300
4.2		Cafetería						0
4.2.1			Cocina	Preparar los alimentos	1	2	10	10
4.2.2			Área de atención	Atender a los clientes	1	1	1.5	1.5
4.2.3			Área de Mesas	Consumir alimentos	1	100	120	120
4.3		Librería						0
4.3.1			Área de exhibición	Exhibir libros y otros documentos	1	10	12	12
4.3.2			Área de atención	Atender a los clientes	1	1	1.5	1.5
4.4		Área de Juegos		Recreación	1	40	50	50
4.5		Baños		Necesidades fisiológicas	2	10	20	40
								535
<b>5</b>	<b>Servicio</b>							
5.1		Bodega		Almacenar objetos	1	2	20	20
5.2		Lavandería		Preparación de objetos de limpieza	1	5	10	10
5.3		Cuarto de Máquinas		Almacenar maquinaria que funciona en la iglesia	1	2	25	25
5.4		Estacionamiento		Estacionamiento de vehículos	112	200	18	2011.5
								2066.5

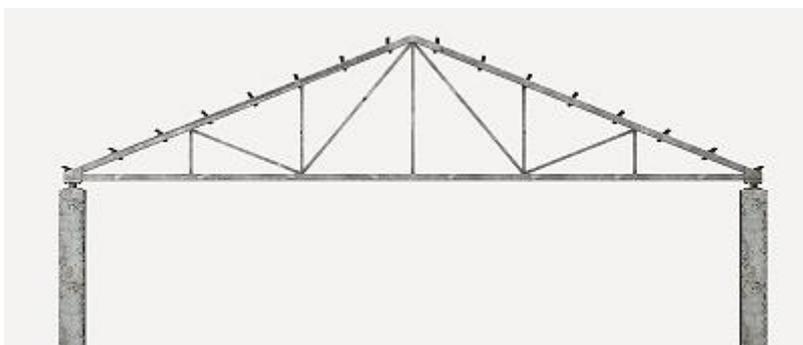
Área total de Construcción	2,235.00
Área de estacionamiento	2,011.50
% de Circulación:	1,273.95
Área Total Requerida:	5,520.45

Tabla 01: Programa de Áreas y Necesidades

#### 4.8 Sistema Constructivo

El sistema constructivo utilizado se basa en la teoría de poste y dintel, también conocido como marcos estructurales. Estos aplicados de diferentes maneras a lo largo del proyecto donde varía de acuerdo a su función.

En los templos se utiliza un sistema de columnas de concreto y cerchas metálicas ya que estas nos permiten cubrir claros de grandes longitudes lo cual es ideal para este tipo de edificaciones. Así mismo se varía las dimensiones de las cerchas del templo general con las del templo de jóvenes ya que este segundo el claro es mejor y con ello podemos reducir costos.



*Ilustración 29: Ejemplo de sistema constructivo de cerchas con columnas de concreto*

En los edificios complementarios utilizamos perfiles metálicos por su facilidad de armado y ensamblaje y considerando que los claros en estos edificios no son tan grandes como los de los templos funcionan de manera ideal para este tipo de construcciones.



*Ilustración 30: Ejemplo de sistema constructivo con perfiles metálicos*

## **V. CONCLUSIONES**

Como resultado de la investigación realizada y los esquemas como resultados de la misma, se presentan las siguientes conclusiones:

1. La Iglesia La Casa del Padre de manera Cristo-céntrica tiene un enfoque familiar, donde busca la inclusión de todo tipo de personas a su congregación y a una vida cristiana.
2. Las actividades realizadas en la iglesia tienen como punto focal las reuniones generales, sin embargo, se le da la importancia que requiere a las actividades secundarias, como ser, reuniones de jóvenes, clases bíblicas, actividades administrativas, entre otros. Esto como parte de la estrategia para lograr la población meta antes expuesta y analizada.
3. El proyecto vincula las actividades que involucran el buen funcionamiento de la iglesia jerarquizándolas con los espacios propuestos para su desarrollo.
4. El proyecto aplica criterios arquitectónicos que permiten a los usuarios tener un buen confort en los diferentes ambientes que componen el mismo, dentro de los cuales podemos mencionar criterios bioclimáticos y criterios de circulación.

## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Arq. Eduardo Mayorga. (s. f.). *Criterios Generales de Isóptica y Acústica para Auditorios y salas de Música.*

Enrique Rodríguez Balam. (2005). *Pentecostalismo, Teología y Cosmovisión* (Vol. I).

Holland, C. L. (2012). Reporte de una Investigación en Proceso sobre Mega Iglesias en Honduras. 2012, *Único.*

*La Casa del Padre.* (2020). La Casa del Padre.

[https://www.lacasadelpadrehn.com/?fbclid=IwAR0qzxpGh0plfFquVCp4OovS2P6kHdC\\_VCFuRDlk02BWjB74TDor5x1rr9E](https://www.lacasadelpadrehn.com/?fbclid=IwAR0qzxpGh0plfFquVCp4OovS2P6kHdC_VCFuRDlk02BWjB74TDor5x1rr9E)

*La Santa Biblia.* (1960). Bibles.org.uk.

Neufert, E. (1995). *El Arte de Proyectar en Arquitectura* (14va ed.). Gustavo Gili.

*Normas de Actualización de la Zonificación y Normas de Fraccionamiento, Obras y Uso del Suelo en el Distrito Central.* (s. f.).

Rodrigo Vidal Rojas. (2011). *Arquitectura Pentecostal: Entre lo Sagrado y lo Profano.*

Rojas, M. (s. f.). *Metodología del Diseño.* Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo.

Vital E. Sanhueza. (1932). *El Bautismo Bíblico.*

White, E. T. (2007). *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas* (3ra. Edición). Trillas.

## **VII. ANEXOS**

## Formato de entrevistas realizadas:

Nombre:

Edad:

Actividades que desarrolla en la iglesia:

¿Cuántas personas desarrollan su misma actividad?

¿Cuántas personas sirven de manera indirecta en esa actividad que usted desarrolla?

¿Qué dificultades encuentra en el espacio donde usted desarrolla su actividad actualmente?

¿Actualmente comparte el espacio con personas que desarrollan su misma actividad u otra actividad?

¿Qué ventajas encuentra en el espacio donde usted desarrolla su actividad actualmente?

¿Qué cosas mantendría del espacio en el que se encuentra desarrollando sus actividades?

¿Qué cosas mejoraría del espacio donde actualmente desarrolla sus actividades dentro de la iglesia?

De manera general, ¿Qué cosas ve usted que dificultan el funcionamiento de la iglesia en cuanto al espacio donde la misma desarrolla sus actividades semanales?

Dependiendo de la actividad que usted desarrolla dentro de la iglesia, ¿Estaría dispuesto a compartir ese espacio para que en él se desarrolle otra actividad? (no necesariamente de manera simultánea).

¿Qué características le gustaría que tuviera nuestra iglesia en sus nuevas instalaciones?

¿Qué características NO le gustaría que tuviera nuestra iglesia en sus nuevas instalaciones?

¿Posee usted alguna discapacidad?

¿Conoce miembros de la iglesia que posean alguna discapacidad? ¿Cuántos y qué tipo de discapacidad?

¿Posee usted vehículo propio?

¿Cuántos vehículos utiliza su familia para transportarse a la iglesia?

¿Conoce personas que no utilizan transporte privado para movilizarse a la iglesia?

¿Cuántas personas?