



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

“SAN JUANCITO FÉRTIL MEDIANTE EL RENACER ARQUITECTÓNICO”

RESTAURACIÓN DE EDIFICACIONES MINERAS EN SAN JUANCITO,

DISTRITO CENTRAL.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

11511195 CESIA MARGARITA RAUDALES FAJARDO

11441114 VALERIA CECILIA ZELAYA SORTO

ASESOR: ARQ. ALEJANDRA PADILLA

CAMPUS TEGUCIGALPA;

JULIO, 2020.

RESUMEN EJECUTIVO

San Juancito es una aldea del Distrito Central que se encuentra en una zona minera rodeada por el cerro de La Tigra. La llegada de "The New York and Honduras Rosario Mining Company" en 1880, generó un significativo progreso económico y tecnológico en el sitio. Fue el primer lugar en Honduras y Centroamérica en contar con energía eléctrica a través de una planta hidroeléctrica, además de contar con el primer cine y la primera embotelladora, entre otros. La compañía cerró sus operaciones en la aldea en 1954 y a partir de eso, el lugar perdió su brillo característico; los avances y la evidencia histórica se fueron perdiendo a través de los años por la falta de protección e interés.

El proyecto es una propuesta de restauración de La Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica de San Juancito, una edificación que resguarda el avanzado sistema hidroeléctrico que significó en aquella época, uno de los mayores adelantos tecnológicos en el país. Actualmente se encuentra en condiciones de abandono; las paredes, las piezas, el techo, el acceso son algunos de los que presentan serios problemas, y que, a pesar de su enorme valor histórico, los organismos de restauración y conservación del Patrimonio aún no han intervenido.

Al desarrollar un proyecto que contribuya a la salvaguarda del Patrimonio Histórico-Cultural de San Juancito, se busca proponer un uso digno y conservador de la edificación con la correcta puesta en valor del inmueble y recuperarlo históricamente mediante la recopilación de información, con el fin de suscitar el interés social, valor e identidad sobre los bienes patrimoniales.

Si se logra concientizar a través del Proyecto a un grupo reducido de personas, se aportará en la sociedad hondureña el interés y cuidado de nuestra historia. Los bienes patrimoniales fortalecen la cultura y los valores de la ciudadanía, son un instrumento de integración social que deben ser protegidos como símbolo de identidad.

Villaseñor (1999) afirma: "El patrimonio no se beneficia ni se perjudica si lo conservamos o no, sino que quienes sufren el efecto de su conservación o destrucción son los agentes sociales que lo viven y le confieren un valor." (p. 7).

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	14
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
2.1.	ANTECEDENTES.....	19
2.2.	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	24
2.3.	OBJETIVOS.....	33
2.3.1.	OBJETIVO GENERAL.....	33
2.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	33
2.4.	JUSTIFICACIÓN	34
III.	MARCO TEÓRICO.....	39
3.1.	PATRIMONIO CULTURAL.....	39
3.2.	MARCO LEGAL INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	41
3.3.	MARCO LEGAL NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	43
3.4.	SURGIMIENTO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	46
3.5.	TEORÍAS DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.....	47
3.6.	CARTAS DEL RESTAURO	52
3.7.	¿CÓMO SE DETERMINA EL VALOR DEL PATRIMONIO?	54
3.8.	GENERALIDADES DE SAN JUANCITO.....	58
3.8.1.	UBICACIÓN	58
3.8.2.	HIDROGRAFÍA.....	59
3.8.3.	RELIEVE.....	63
3.8.4.	FLORA Y FAUNA.....	65
3.8.5.	CLIMA.....	67
3.8.6.	POBLACIÓN	68
3.9.	HISTORIA DE SAN JUANCITO	69
3.10.	ARQUITECTURA DE SAN JUANCITO.....	74
3.11.	HISTORIA DE LA PLANTA HIDROELÉCTRICA EN SAN JUANCITO.....	77
3.12.	ANÁLISIS DE NECESIDADES	81
3.12.1.	ANÁLISIS DEL USUARIO	81
3.12.2.	ANÁLISIS DEL SITIO.....	82
3.12.3.	ANÁLISIS DE LOS SITIOS TURÍSTICOS DEL LUGAR.....	83

3.12.4.	ANÁLISIS DE USO DE SUELO	84
3.12.5.	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	85
3.13.	RESCATE Y VALOR	86
3.13.1.	DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL BIEN CULTURAL	86
3.13.2.	APROXIMACIÓN AL BIEN CULTURAL Y A SU CONTEXTO.....	88
3.13.2.1.	DESCRIPCIÓN DEL BIEN CULTURAL	88
3.13.2.2.	IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y TÉCNICAS DE FACTURA	94
3.13.2.3.	IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES	96
3.13.3.	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	97
3.13.4.	DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....	99
3.13.5.	LEVANTAMIENTO E INVENTARIADO DE PIEZAS	101
3.14.	PROPUESTA.....	102
3.14.1.	MÉTODOS DE RESTAURACIÓN	103
IV.	METODOLOGÍA / PROCESO.....	109
4.1.	ENFOQUE Y MÉTODOS	109
4.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	112
4.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS	113
4.4.	FUENTES DE INFORMACIÓN.....	114
4.5.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	114
V.	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	116
VI.	CONCLUSIONES.....	126
VII.	RECOMENDACIONES.....	127
VIII.	BIBLIOGRAFÍA	128
IX.	ANEXOS	134
9.1.	GLOSARIO	148

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Mapa de división territorial del Distrito Central	14
Ilustración 2. Motores generadores de energía de la Planta Hidroeléctrica	15
Ilustración 3. Minas de oro del Rosario, San Juancito, año 1893.....	16
Ilustración 4. Consulado de los Estados Unidos Americanos, año 1930.....	16
Ilustración 5. Club de bolos, escuela para niños y salones para eventos	17
Ilustración 6. Comparación del pasado y la situación actual del Consulado, la cancha de tenis y la residencia del Superintendente de la Compañía, años 1930 y 2017	18
Ilustración 7. Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica, San Juancito, año 2020.....	18
Ilustración 8. (Izq.) La Catedral de la Inmaculada Concepción (Comayagua), la catedral más antigua en América Central, construida a partir de 1634. (Der.) Copán, sitio arqueológico de la antigua civilización maya declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO	19
Ilustración 9. (Izq.) Antigua residencia de los funcionarios de la compañía minera, actualmente en abandono. (Der.) El antiguo Consulado de los Estados Unidos en abandono y con problemas estructurales.....	21
Ilustración 10. Antiguas residencias que se perdieron a causa del incendio	22
Ilustración 11. Residencias antiguas en estado crítico, año 2020.....	24
Ilustración 12. (Izq.) Exhibición de piezas antiguas a la intemperie y sobre estantes débiles en un restaurante del lugar. (Der.) Exposición en el antiguo Consulado de los EE. UU., año 2020	25
Ilustración 13. La primera máquina proyectora; lamentablemente se encuentra al exterior, bajo las gradas de una vivienda, año 2020	26
Ilustración 14. (Izq.) Vidrios rotos de las ventanas de las antiguas residencias. (Der.) Murales-Grafiti en las paredes de la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica.....	27
Ilustración 15. Zona próxima y acceso a la edificación después del Huracán Mitch, 1998	28
Ilustración 16. La Antigua Planta Hidroeléctrica en condición de desplome y con problemas de humedad o destrucción, año 2020.....	28
Ilustración 17. Pared de La Antigua Planta Hidroeléctrica con problemas estructurales y turbinas dañadas a través de los años, año 2020.....	29
Ilustración 18. Comparación de las condiciones del acceso y entorno a la edificación, años 1990 y 2020	30
Ilustración 19. Sendero hacia La Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica	30
Ilustración 20. Pregunta 5 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país	31
Ilustración 21. Pregunta 6 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país	32

Ilustración 22. El legado histórico y la belleza de Comayagua representan el pasado de la nación durante el periodo colonial e identifica socialmente a cada ciudadano	34
Ilustración 23. Mapa de los Centros Históricos hondureños con Declaratoria mediante el Decreto de marzo 2013	36
Ilustración 24. Indicadores de empleo en el sector turismo de Centroamérica.....	38
Ilustración 25. Mapa turístico de Honduras.....	38
Ilustración 26. Los 3 tipos de bienes que comprenden el Proyecto: el bien inmueble, los bienes muebles de la edificación y el bien natural de su entorno	40
Ilustración 27. (Izq.) La Reserva de la Biosfera de Río Plátano declarada Patrimonio de la humanidad desde 1981. (Der.) Copán, sitio arqueológico Maya declarado Patrimonio de la humanidad desde 1980. Son los únicos sitios en Honduras que cuentan con esa distinción	41
Ilustración 28. Ficha de Inventariado de la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica, IHAH, año 2009	45
Ilustración 29. Ejemplos de complementación de piezas originales en vestigios de la antigüedad	48
Ilustración 30. Ejemplos de consolidación en intervenciones de restauración de monumentos..	48
Ilustración 31. Ejemplo de completación en una edificación, conservando el estilo original.....	49
Ilustración 32. Una de las obras de Viollet Le Duc, la restauración de la Catedral de Notre Dame (París) en la que resaltó polémicamente la incorporación de la aguja central.....	50
Ilustración 33. Ejemplo de cómo deben permanecer las edificaciones según la teoría de John Ruskin	50
Ilustración 34. La evidencia de los cambios radicales a partir de la innovadora Planta Hidroeléctrica. (Izq.) Lámpara de carburo. (Centro) La Planta Hidroeléctrica de San Juancito. (Der.) Lámpara de queroseno.....	55
Ilustración 35. Trabajadores transportando las tuberías del sistema hidroeléctrico, con yuntas de 4 bueyes, año 1939.....	56
Ilustración 36. Sistema constructivo de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.....	57
Ilustración 37. El valor patrimonial de La Antigua Planta Hidroeléctrica de San Juancito	57
Ilustración 38. Carretera hacia San Juancito y rótulo ubicado en la entrada de la aldea	58
Ilustración 39. Pregunta 2 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país	59
Ilustración 40. Mapa de Hidrografía superficial del Municipio de Distrito Central, Fco. Morazán	60
Ilustración 41. Daños ocasionados en San Juancito por el Huracán Mitch, 1998	61
Ilustración 42. Proyecto Alcantarillado Sanitario y Planta de Tratamiento de Aguas Residuales, San Juancito.....	61
Ilustración 43. Las quebradas Aguacatán y San Juan, próximas a la edificación	62

Ilustración 44. Ubicación de la quebrada Aguacatán y San Juan, en el centro del pueblo	62
Ilustración 45. Vista aérea de la configuración del terreno de la aldea San Juancito	63
Ilustración 46. Mapa de montañas que rodean del Municipio de Distrito Central, Fco. Morazán	64
Ilustración 47. Pregunta 7 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país	65
Ilustración 48. (Izq.) Bosque Nublado en el PNLT. (Der.) Senderismo en la zona.....	66
Ilustración 49. (Izq.) Helechos arborescentes en el PNLT. (Der.) Venado cola blanca en el PNLT.	66
Ilustración 50. Pregunta 13 de la encuesta aplicada a los pobladores de San Juancito	68
Ilustración 51. Washington S. Valentine, presidente y fundador de La Rosario.....	69
Ilustración 52. Extranjeros llegando a San Juancito, durante la época del apogeo minero	70
Ilustración 53. El mercado de San Juancito, año 1929	70
Ilustración 54. Vagones saliendo con broza hacia los molinos	71
Ilustración 55. Mineros de la compañía realizando sus labores en la mina El Rosario.....	72
Ilustración 56. (Izq.) Vagones con broza hacia los molinos, nótese la cantidad de cables y capacidad de fuerza eléctrica producida por La Rosario a finales de 1930. (Der.) Envase de los primeros refrescos de la Embotelladora La Reyna en el año 1950	73
Ilustración 57. Hugh C. Watson en su viaje por Honduras, proporciona una lista de lugares importantes en San Juancito. La foto indica un área poblada y bastante bien desarrollada, año 1903	73
Ilustración 58. (Izq.) Plantel de residencias de los funcionarios, año 1930. (Der.) Residencias de los funcionarios, año 1985.....	75
Ilustración 59. (Izq.) Interior de la habitación de Hugh C. Watson, un Ingeniero extranjero que vistió el lugar, muestra el interior de las residencias en aquella época, año 1903. (Der.) Interior de las antiguas residencias actualmente, año 2020	75
Ilustración 60. Viviendas de los mineros hondureños en San Juancito.....	76
Ilustración 61. Viviendas actuales de los residentes de San Juancito predominando los mismos materiales del pasado	76
Ilustración 62. Antigua foto de la Planta Hidroeléctrica al comienzo de sus operaciones	77
Ilustración 63. La primera torre de energía de la central hidroeléctrica	78
Ilustración 64. Anuncio en el periódico de la recompensa de 1,000 lempiras para la persona que brindara información sobre el vandalismo de las tuberías rotas de La Planta Hidroeléctrica.....	79
Ilustración 65. Primeros trabajos de instalación hidroeléctrica en San Juancito, Honduras	80
Ilustración 66. Fotografía antigua de las máquinas de la Planta Hidroeléctrica en funcionamiento	80
Ilustración 67. Indicadores generales de la población de San Juancito	81
Ilustración 68. Indicadores sobre la economía de San Juancito.....	82

Ilustración 69. Mapa de Análisis de Sitio de La Planta Hidroeléctrica	83
Ilustración 70. Sitios Turísticos de San Juancito	83
Ilustración 71. Resumen gráfico del uso del suelo en San Juancito	84
Ilustración 72. Gráficos de los materiales predominantes en San Juancito	85
Ilustración 73. Ficha de diagnóstico y levantamiento actual de las paredes, puertas y ventanas de las fachadas 1 y 2 de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito	86
Ilustración 74. Ficha de diagnóstico y levantamiento actual de las paredes, puertas y ventanas de las fachadas 3 y 4 de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito	87
Ilustración 75. Ficha de diagnóstico de las paredes 1,2,3 y 4; piso y cielo falso de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito	87
Ilustración 76. Ficha de diagnóstico de las paredes 1,2,3 y 4; techo exterior e interior de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito	88
Ilustración 77. Escuela	89
Ilustración 78. Las quebradas Aguacatán y San Juan al lado oeste de la edificación	89
Ilustración 79. Centro Cultural El Crisol, en San Juancito.....	89
Ilustración 80. Plano de ubicación de La Antigua Planta Hidroeléctrica.....	90
Ilustración 81. Techo a dos aguas y dos babadillas que sobresalen de este	90
Ilustración 82. Ventanales estilo francés en la fachada principal, con marcos de madera	91
Ilustración 83. (Der.) Acceso principal. (Izq.) Acceso secundario	91
Ilustración 84. Techo que cubría donde se encontraban los transformadores	91
Ilustración 85. Estructura del techo, cerchas de madera.....	92
Ilustración 86. Estado actual del sistema hidroeléctrico, año 2020	92
Ilustración 87. Paredes de lámina de zinc y un armado de madera	93
Ilustración 88. Escalera de madera que dirigían al ático	93
Ilustración 89. Cielo falso listonado de madera	94
Ilustración 90. Láminas de zinc colocadas en los vacíos	96
Ilustración 91. Planta arquitectónica y planta de techos actual	97
Ilustración 92. Fachadas actuales.....	98
Ilustración 93. Resumen gráfico de detalles arquitectónicos.....	99
Ilustración 94. Resumen gráfico de detalles arquitectónicos.....	100
Ilustración 95. Inventario de piezas o elementos antiguos en el inmueble.....	101
Ilustración 96. Logotipo del Proyecto de Restauración de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.....	102
Ilustración 97. Métodos de restauración.....	107

Ilustración 98. Métodos de restauración.....	108
Ilustración 99. Los 3 principios de la Guía para Proyectos de Restauración.....	111
Ilustración 100. La subdivisión de los 3 principios de la Guía para Proyectos de Restauración..	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla climática / Datos históricos del tiempo en San Juancito	67
Tabla 2. Lineamientos generales en materia de conservación del Patrimonio Cultural.....	109
Tabla 3. Pasos para elaborar proyectos de conservación de bienes culturales.....	110
Tabla 4. Cronograma de actividades	114
Tabla 5. Cronograma de actividades	115
Tabla 6. Cronograma de actividades	115

I. INTRODUCCIÓN

San Juancito es una aldea del Distrito Central ubicada a 34 km de Tegucigalpa. Está próxima a San Juan de Flores, en una zona minera rodeada por el cerro de La Tigra a 1,239 metros sobre el nivel del mar. De acuerdo con el Plan de desarrollo municipal con enfoque de ordenamiento territorial (2014), se encuentra en un área de vital importancia por estar en la cuenca protectora de agua nombrada "Sector VIII" que comprende: La Tigra, El Naranjal y San Juancito. (Ilustración 1).

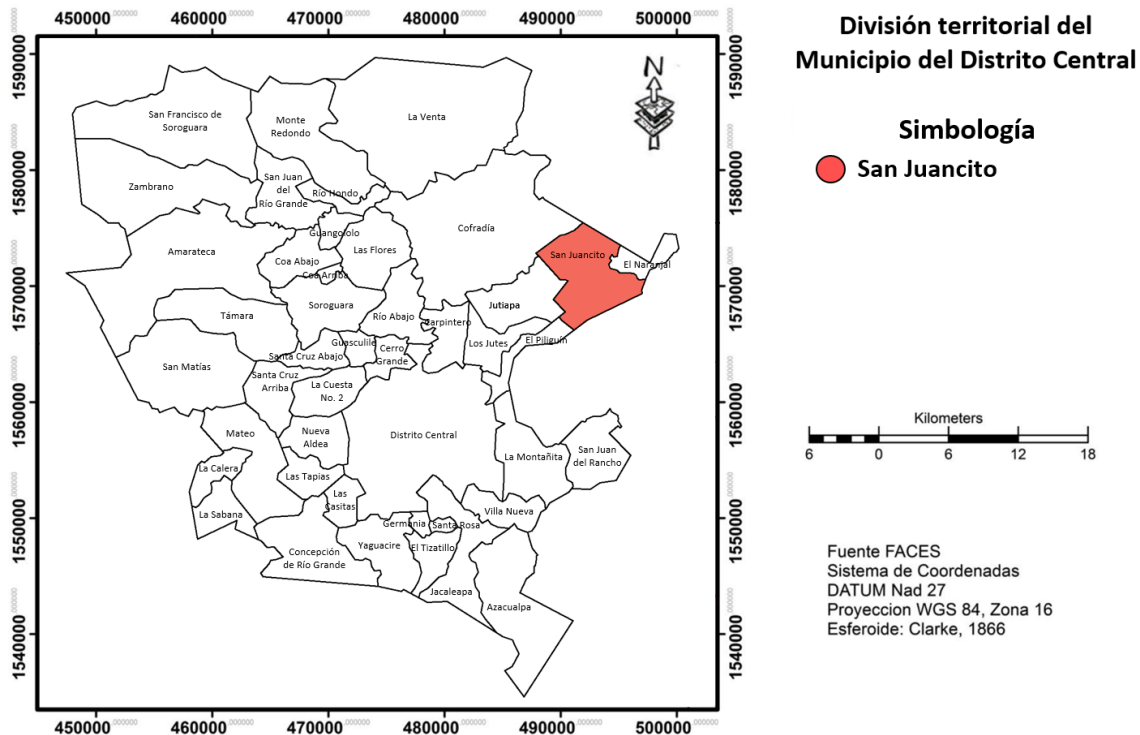


Ilustración 1. Mapa de división territorial del Distrito Central.

Nótese San Juancito próximo a El Naranjal, El Piliguín, Jutiapa y Cofradía.

Fuente: (Hernández, 2012, p. 19).

La aldea durante su momento de apogeo fue un lugar próspero y productivo, un lugar avanzado teológicamente. Contaba con elementos modernos e innovadores, destacando: las plantas hidroeléctricas generadoras de energía a través de motores de alta tecnología. (Ilustración 2).

San Juancito gozaba de un eficiente y moderno sistema de energía eléctrica, movido por la primera planta hidroeléctrica en Centroamérica. Según varios historiadores, antes de que cualquier ciudad de Centroamérica tuviera energía eléctrica, San Juancito contaba con esta gracias a La Rosario.

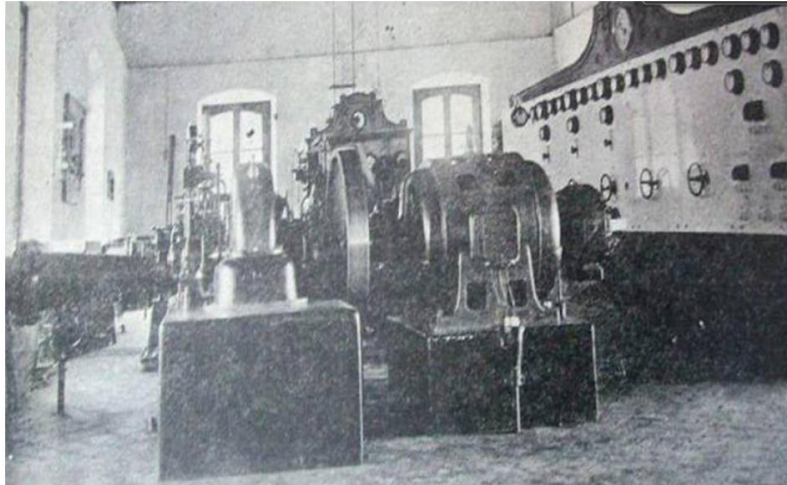


Ilustración 2. Motores generadores de energía de la Planta Hidroeléctrica.

Fuente: (Yaxkin. Revista Anual Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2016, p. 132).

San Juancito surgió a partir de la explotación minera por sus ricos yacimientos de oro y plata, su fecha de fundación se estima que coincide con la llegada de la compañía minera "The New York and Honduras Rosario Mining Company", el 2 de diciembre de 1880, durante el mandato del Dr. Marco Aurelio Soto. (O. Osorio, 2012).

Para fines del Siglo XIX y comienzos del XX, La Rosario, nombre con que se conocía popularmente la Compañía, era considerada como una de las más grandes minas del hemisferio occidental. Dentro de esto es interesante mencionar que, en menos de una década, después que la Compañía había iniciado sus operaciones -cerro arriba de la pequeña aldea San Juancito (*Ilustración 3*)- La Rosario había producido oro y plata valorada en más de tres millones y medio de dólares. (Cruz-Reyes, 1988, p. 11).



Ilustración 3. Minas de oro del Rosario, San Juancito, año 1893.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 1).

A partir del establecimiento de la compañía extranjera en el lugar, incrementó el comercio y el desarrollo de Honduras, principalmente de Tegucigalpa. Durante su época de esplendor, la aldea contaba con la primera embotelladora de refrescos en Centroamérica, el primer Consulado de los Estados Unidos Americanos en Honduras (*Ilustración 4*), el primer cine, el primer hospital, la primera escuela, kindergarten y biblioteca fuera de la capital, salones de baile y billar, canchas de tenis, club de bolos, salones para eventos (*Ilustración 5*), comunicación telegráfica, los primeros teléfonos e instalaciones deportivas.



Ilustración 4. Consulado de los Estados Unidos Americanos, año 1930.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 25).



Ilustración 5. Club de bolos, escuela para niños y salones para eventos.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 28).

En 1954 La Rosario cierra las operaciones en el lugar, debido a la poca rentabilidad que significaba la extracción de mineral en una mina que había explotado durante 72 años continuos, luego de haber producido desde su instalación más de cien millones de dólares. A raíz de eso, muchos de los pobladores emigraron a otras ciudades en busca de empleo o mejores condiciones de vida. (Flores, 1987, p. 63).

La preocupante situación se mantiene hasta estos días y el lugar no ha podido recuperar el brillo que lo caracterizaba (*Ilustración 6*); hablar de San Juancito es hablar de un pueblo con un toque casi fantasmal, pero detrás de eso existe un lugar lleno de riqueza histórica. Cientos de años de evidencia que lamentablemente se ha deteriorado a través del tiempo por la falta de interés, valor y resguardo. Actualmente, varias edificaciones históricas se encuentran en condiciones críticas, otras se han perdido en su totalidad y algunas están pronto a perderse si no se interviene de forma inmediata.



Ilustración 6. Comparación del pasado y la situación actual del Consulado, la cancha de tenis y la residencia del Superintendente de la Compañía, años 1930 y 2017.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 27). (Ruta5hn, 2017).

El proyecto es una propuesta de restauración y revaloración de uno de los inmuebles en alarmantes condiciones, La Antigua Planta Hidroeléctrica de producción de energía (*Ilustración 7*), con el fin de recuperar y proteger la evidencia histórica e incentivar a la valorización, resguardo y restauración del resto de los inmuebles para conservar el patrimonio cultural que nos identifica y define como país.



Ilustración 7. Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica, San Juancito, año 2020.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. ANTECEDENTES

La UNESCO define al patrimonio como: “*el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras*”.

Los bienes patrimoniales son la herencia tangible de nuestros antepasados, una evidencia histórica que se transfiere a otras generaciones; son elementos de valor e importancia que necesitan de cuidado y preservación a través del tiempo. La valoración y conservación de estos bienes debe ser uno de los principales objetivos de cualquier ciudad que pretende mostrar a sus ciudadanos y visitantes una auténtica imagen.

El patrimonio cultural es ciertamente un pilar fundamental, define la identidad de cada miembro en una comunidad y es un elemento integrador. Una sociedad que comprende el preciado valor de estos bienes procura y exige protegerlos al máximo, y aplica todos los esfuerzos, normas o leyes necesarias para conservar ese tesoro insustituible. (*Ilustración 8*).



Ilustración 8. (Izq.) La Catedral de la Inmaculada Concepción (Comayagua), la catedral más antigua en América Central, construida a partir de 1634. (Der.) Copán, sitio arqueológico de la antigua civilización maya declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO.

Fuente: (*Catedral de Comayagua, s. f.*). (*Ruinas de Copán, Honduras, s. f.*).

En los últimos años se ha visto una preocupante pérdida de interés y respeto hacia el patrimonio; una destrucción consciente de bienes culturales de gran relevancia histórica. Por ejemplo: la ciudad de Alepo perdió el minarete de la mezquita Omeya a causa de un ataque del frente islamista; la ciudad de Raqqa perdió la mezquita de Al-Hinni en 2014; la ciudad de Palmira sufrió la aniquilación de importantes bienes arqueológicos, como el Templo de Baal, varias torres funerarias y el Arco de Triunfo; el Castillo/Fortaleza de los Cruzados, también Patrimonio de la Humanidad, fue destruido en 2014; por mencionar algunos.

La normativa de la UNESCO resalta “velar por la conservación y protección universal de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico y científico”, pero el organismo confía en la responsabilidad y el buen hacer de los Estados miembros, por lo tanto, la última palabra la tiene la normativa interna de cada país. (Villalba, 2017).

La situación es certera y se vive una etapa seria de daños y destrucción del patrimonio, no sólo en el Oriente Medio, sino también en otras partes del mundo y en el país, ya sea de forma directa, indirecta o parcial, como: la venta de piezas, el tráfico ilícito, saqueos, abandono, daños sobre la superficie o estructura, invasión de propiedad, incendios, entorno perjudicial, etc. Es necesario y oportuno iniciar una recuperación del pasado, aún hay tiempo para resguardar y revalorizar los vestigios existentes. Cualquier sitio que posea riqueza histórica, merece especial atención y debe ser documentado bajo legislación para procurar su conservación o restauración.

San Juancito, un lugar de enorme riqueza histórica y de suma importancia en el desarrollo de Honduras, ha ido perdiendo sus valiosos vestigios del pasado por la falta de resguardo y valor de parte de los pobladores y los organismos de protección del patrimonio. El primer Consulado, la primera Planta Hidroeléctrica, las antiguas residencias de los funcionarios, el primer cine y la primera embotelladora, son algunas de las edificaciones en el lugar que destacaban durante el siglo XX y que actualmente se encuentran en alarmantes condiciones.

La aldea históricamente pertenecía a San Juan de Flores, pero en 1885 pasó a ser parte de la jurisdicción municipal de Tegucigalpa a partir de la llegada de La Rosario. (*Libro de Actas Municipales de Tegucigalpa. Acta del 25 de septiembre de 1885.*, 1885, p. 71). (*Gaceta No.290 del 7 de enero de 1884.*, 1884).

El traslado a diferentes municipalidades fue debido a que era una zona rica en minerales y siendo de una empresa capitalista minera, la municipalidad podría obtener fondos suficientes para desarrollar todas las obras de infraestructura necesarias. Cuando la compañía dejó el lugar, San Juancito perdió su mayor atractivo, la explotación minera, esto produjo la emigración masiva y los dirigentes municipales, al ver que ya no generaría las mismas fuentes de ingreso, lo dejaron en el abandono hasta el día de hoy, sin atención o protección alguna. (Ilustración 9).



Ilustración 9. (Izq.) Antigua residencia de los funcionarios de la compañía minera, actualmente en abandono. (Der.) El antiguo Consulado de los Estados Unidos en abandono y con problemas estructurales.

Los Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (s. f.) mencionan que el Patrimonio se ve ligado a desafíos grandes como: el cambio climático, los desastres naturales, los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas.

En 1998, el huracán Mitch ensañó San Juancito. La antigua escuela “Marco Aurelio Soto”, creada en los tiempos de la minería, fue arrastrada por el río junto con 49 casas antiguas que se perdieron. “Después del desastre natural la estructura del pueblo cambió”, afirma el gerente de la Cooperativa Mixta San Juancito, Saúl Méndez. («San Juancito, un legado de riqueza histórica y cultural», 2015).

Los incendios forestales azotan frecuentemente la aldea, de acuerdo con la entrevista a Carlos Mejía, prosecretario del Patronato y fiscal de la Asociación de Guías Turísticos de San Juancito, en el 2019, 3 residencias antiguas se perdieron por negligencia; un grupo de militares dejó una fogata encendida durante la noche y el fuego se expandió hasta consumirlas en su totalidad. (Mejía, 2020a). (*Ilustración 10*).



Ilustración 10. Antiguas residencias que se perdieron a causa del incendio.

Fuente: (Cantarranas, San Juancito y Valle de Ángeles: Turismo fascinante y único a minutos de Tegucigalpa, 2018).

De acuerdo con los miembros del Patronato, las autoridades municipales no le prestaron atención al deterioro y destrucción de los vestigios del lugar, dejando que se dañaran a través de los años. Hasta la fecha permanecen 21 edificaciones antiguas, solamente una está inventariada en el Instituto de Antropología e Historia, La Antigua Planta de Producción de Energía, registro que se realizó en el año 2009 y aún no se ha intervenido, pese a su estado crítico y alarmante. (IHAH, 2009).

El Patronato de la aldea creó la Asociación de Guías turísticos en el 2019 y desde entonces se han definido rutas turísticas, se ha promovido el embellecimiento del pueblo a través de murales o basureros y contactaron al IHAH para que realizara un levantamiento logístico, propuestas o registro de los bienes históricos.

En los últimos años se han intervenido sólo dos edificaciones antiguas: el Antiguo Consulado de los EE. UU., a través de la donación económica de un originario de la aldea; y el Antiguo Hospital que actualmente funciona como eco albergue de la fundación AMITIGRA.

Son varias las causas por las cuales San Juancito se ve sumergido en una deplorable situación, pero al gozar de esa evidencia del pasado, tiene la oportunidad de funcionar como atractivo turístico y activar la economía del lugar, además de reapropiar espacios evitando que se conviertan en sitios inseguros y abandonados.

Sánchez (2017) menciona que las edificaciones históricas forman parte del patrimonio histórico de un país, aquel que representa los estilos arquitectónicos de nuestro pasado, el que da cuenta de las culturas pasadas, y el que nos dice de dónde venimos y por qué somos de la manera que somos en el presente. Debido a esto, al perder nuestro patrimonio histórico perdemos nuestros recuerdos como sociedad; nos queda un vacío y una sensación de desarraigo que no nos permite identificarnos como parte de algo. Sin memoria es más difícil el aprendizaje y, es indispensable, grabar en nosotros el recuerdo de esos días y aprender de ellos.

Es motivador saber que hay un grupo de personas luchando por la protección y resguardo del Patrimonio de San Juancito, pero se debe promover e incentivar a toda la ciudadanía hondureña, a quien también le pertenece ese mismo patrimonio y cuya responsabilidad es protegerlo. Así como el incendio de la catedral de Notre Dame sensibilizó a la población, Honduras tiene un valioso tesoro que se pierde constantemente y no se actúa al respecto, por lo tanto, debe generar un cambio de actitud ante tal problemática para no olvidar nuestro pasado y no abandonar tal preciada evidencia. El proyecto se abre a la oportunidad de recuperar lo que actualmente se está deteriorando, lo que está en olvido y lo que muchos ni sabían de su existencia, si no se actúa ahora, se lamentarán las consecuencias futuras.

“La conservación del patrimonio es un deber de toda la ciudadanía.” (Ávila, 2019).

2.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

A partir de la decaída social, política y económica, San Juancito se ha visto inmerso en una enorme cantidad de problemas, ha atravesado situaciones y desastres naturales que lo definen como la aldea que es actualmente. Las innovaciones que distinguían al sitio se fueron perdiendo a través del tiempo y su desarrollo económico decayó significativamente. Los problemas predominantes en la zona son:

1. La falta de valorización y resguardo de los bienes históricos del lugar.

El progreso de la aldea durante aquella época fue bastante significativo, ya que Honduras se encontraba atrasado con cualquier avance que acontecía en el mundo. Fueron varias las edificaciones que albergaron estas innovaciones como el cine, biblioteca, club deportivo, embotelladora, Consulado, hospital, botánica, hidroelectricidad, telégrafo, entre otras; tristemente, son pocas las que se mantienen en pie y evidencian esa impresionante historia.

La gran cantidad de residencias que destacaban el estilo arquitectónico norteamericano y la presencia extranjera en lugar o en el antiguo campamento minero, actualmente se encuentran en condiciones de abandono, sin ningún uso definido, con las ventanas rotas, puertas clausuradas, desplome parcial, láminas de zinc desprendidas u oxidadas, madera podrida, etc. (*Ilustración 11*).



Ilustración 11. Residencias antiguas en estado crítico, año 2020.

El testimonio de Miguel Ángel Sierra, nieto de uno de los exmineros, revela que, al irse la compañía, el gobierno tomó acción sobre las edificaciones abandonadas, se repartieron las propiedades y los trabajadores de la ENEE y el SANAA saquearon las pertenencias de las viviendas, trasladándolas en los carros de la empresa hacia sus hogares. Las cosas que tomaron las personas del lugar fueron las que sobraron del saqueo porque no funcionaban o no eran de mucho interés.

De las pocas piezas del pasado que aún permanecen, unas están en manos de los pobladores que las guardan como recuerdo de sus antepasados; y otras se exhiben en los puntos turísticos, algunas sin ninguna medida de resguardo o se presentan de forma directa al público, exponiéndolas a daños, pérdidas o deterioro. (*Ilustración 12*).



Ilustración 12. (Izq.) Exhibición de piezas antiguas a la intemperie y sobre estantes débiles en un restaurante del lugar. (Der.) Exposición en el antiguo Consulado de los EE. UU. Nótese la evidente falta de protección hacia elementos delicados y de alto valor.

El cine fue uno de los rubros más lucrativos en esa época; la empresa Clamer, vendió el aparato de reproducción fílmica a los señores Coleman y Hernández en 1923, para hacer sus proyecciones en el teatro Excelsior en San Juancito. (*El Cronista*, 1923). La comunidad aún posee esa máquina proyectora, seguramente la primera del país, lo triste es que se encuentra a la intemperie bajo las gradas de una de las viviendas de la aldea, comprometiendo su estado y ocasionando daños severos a través de los años. (*Ilustración 13*).



Ilustración 13. La primera máquina proyectora; actualmente se encuentra al exterior, bajo las gradas de una vivienda, año 2020.

La Lic. Mirna Hernández, secretaria del Patronato y de la Asociación de Guías Turísticas de San Juancito, revela que, como procedente de la Aldea, nunca se le habló en la escuela o en la comunidad sobre la historia o resguardo de los vestigios en el lugar, al contrario, los utilizaban como sitios de recreación o destrucción. Ella, en lo personal lamenta no haber estado enterada de esa información, hasta los últimos años cuando la mayoría de las edificaciones se habían perdido; hoy en día, como maestra de educación primaria en San Juancito, procura que sus alumnos conozcan y valoren la importancia de estas.

También menciona que, aún existen pobladores que siguen dañando los bienes, algunos los utilizan como espacios para consumir drogas, destruyen la protección de las entradas para dañar el interior, los niños juegan a quebrar los vidrios de las ventanas con piedras, rayan las paredes, roban las piezas u otros materiales para revenderlos, entre actos deliberados. (*Ilustración 14*).



Ilustración 14. (Izq.) Vidrios rotos de las ventanas de las antiguas residencias. (Der.) Murales-Grafiti en las paredes de la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica.

Los daños ocasionados a través de los años a los vestigios históricos han sido por la terrible falta de valor y resguardo. Posiblemente una de las razones que llevó a los pobladores a realizar esos actos deliberados, fue la falta de identidad con estas edificaciones. En su momento, ellos no se sintieron identificados o apropiados de los inmuebles, considerando que eran bienes extranjeros que no les pertenecían y que reflejaban una enorme diferencia social. Lamentablemente, no contemplaron el trasfondo de la historia y el significado de estas para la aldea e incluso para el país; que estos acontecimientos e ideas generaron importantes innovaciones, además de que detrás de todo eso, hubo mano de obra hondureña bajo innumerables injusticias digna de recordar y valorizar.

2. El estado crítico del inmueble.

La Antigua Planta Hidroeléctrica es uno de los vestigios históricos más importantes del lugar, siendo la edificación que albergó aquel innovador sistema que brindó por primera vez el servicio de energía eléctrica en el país e incluso en Centroamérica, desgraciadamente, a través de los años se ha visto envuelto en circunstancias y problemas que han generado pérdidas significativas.

El huracán Mitch marcó el comienzo del deterioro de la edificación; los pobladores del lugar relatan que, durante la catástrofe, La Planta se inundó hasta su punto más alto por estar próxima al río, dejando a su paso una gran cantidad de sedimentos en el interior de la edificación. Los

aldeanos trabajaron arduamente sin remuneración alguna, limpiando los escombros y suciedad generada tratando de recuperar la esencia del inmueble. (Ilustración 15).

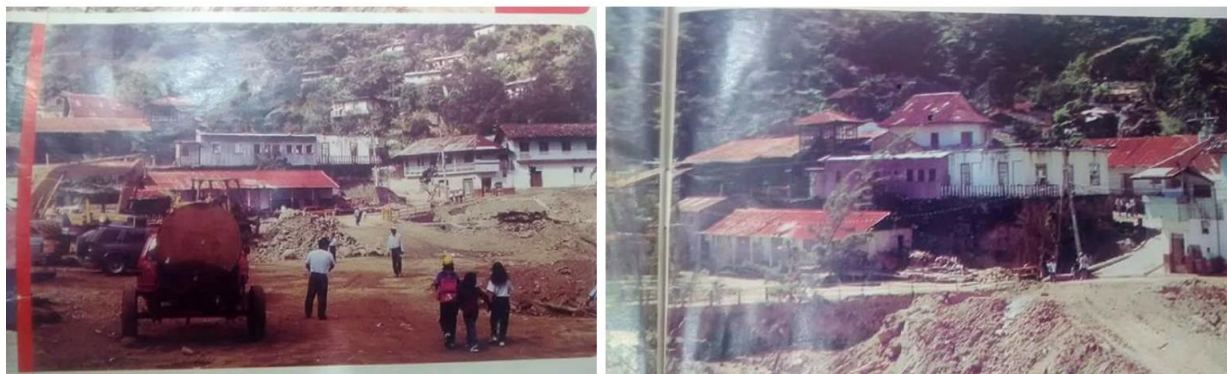


Ilustración 15. Zona próxima y acceso a la edificación después del Huracán Mitch, 1998.

Fuente: (Honduras Antañona, s. f.)

Los daños fueron enormes y la condición del bien nunca volvió a ser la misma. A partir de esto, se vio inmerso en el abandono por su deplorable estado. Las personas al verlo en ese estado continuaron dañándolo, quebrando los vidrios de las ventanas, robando piezas, rayando paredes y se ha convertido en un espacio para consumir drogas. Los miembros del Patronato mencionan que, el IHAH realizó un levantamiento para inventariar el inmueble como bien de interés cultural en el 2009, pero pese a ver la necesidad urgente de intervención, no se ejecutó en su momento ningún plan de restauración. (Ilustración 16).



Ilustración 16. La Antigua Planta Hidroeléctrica en condición de desplome y con problemas de humedad o destrucción, año 2020.

La situación de hoy en día es deplorable, las paredes se encuentran casi desplomadas, el techo se levanta poco a poco, las turbinas se dañan o pierden piezas cada vez más, la humedad está generando graves problemas estructurales; nombrando algunos de los significativos problemas. Los dirigentes del Patronato, a partir del año pasado han tomado medidas de acción ante el alarmante estado. (Ilustración 17).



Ilustración 17. Pared de La Antigua Planta Hidroeléctrica con problemas estructurales y turbinas dañadas a través de los años, año 2020.

La Lic. Mirna Hernández, secretaria del Patronato y de la Asociación de Guías Turísticos de San Juancito, menciona que, es necesario intervenir al respecto, porque una vez que las paredes se desplomen en su totalidad, será una tarea muy complicada de recuperación y posiblemente una pérdida irremediable. Un hecho como este, significaría la irremplazable baja de una evidencia importante para la sociedad y un daño a la memoria colectiva de la historia de Honduras.

3. El acceso y entorno en malas condiciones; existe poca señalización.

Estos importantes aspectos de La Antigua Planta de Energía se vieron alterados por las secuelas del Huracán Mitch, en 1998. En ciertas fotografías se puede observar que antes del desastre natural, el camino que dirigía a la edificación se encontraba en óptimas condiciones, pero por estar próximo al río, se vio altamente perjudicado generando grandes cambios e irregularidades. (Ilustración 18).



Ilustración 18. Comparación de las condiciones del acceso y entorno a la edificación, años 1990 y 2020.

Fuente: (*Honduras Antañona, s. f.*)

Actualmente, el acceso no cuenta con señalización que conduzca al visitante hacia el inmueble, pese a que se encuentra en la zona céntrica del pueblo; esta es una de las razones por las que no recibe mayor atención, ya que el turista no conoce de su ubicación o existencia. El sendero se encuentra en malas condiciones, presenta abultamientos de tierra y monte que ocasionan serios problemas principalmente en épocas de lluvia. (*Ilustración 19*).



Ilustración 19. Sendero hacia La Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica. Nótese las malas condiciones en que se encuentra; no es un acceso universal y podría ocasionar lesiones o caídas.

La seguridad que se le brinda al usuario en las edificaciones históricas del sitio es poca o nada, ya que se encuentran abandonadas y se han convertido en espacios aislados o peligrosos. La Antigua Planta no cuenta con un guardia que regule la entrada o que proteja al visitante, generando una zona bastante sola y propensa a cualquier acto de delincuencia durante el día.

4. La falta de difusión y recopilación histórica sobre la relevancia del lugar.

Es preocupante que una gran parte de hondureños no conoce sobre la importancia histórica de San Juancito, algunos no lo han visitado o ni saben de su existencia. Estos datos se dieron a conocer a través de la encuesta que se aplicó a personas residentes en diferentes departamentos del país. En esta, se les preguntó si conocían San Juancito, un 56.9% respondió que "No" y un 12.4% respondió que "Nunca había escuchado sobre ese lugar".

En la encuesta también se plantearon preguntas de conocimiento general sobre la aldea y la mayoría desconocían incluso esa información. Preguntas como: ¿Sabía que San Juancito es una zona minera?, el 52.3% respondió "No". Además, se les preguntó si conocían sobre los avances significativos que se dieron en el lugar (cine, Consulado, hospital, etc.) a lo que el 73.2% respondió "No". (Ilustración 20).

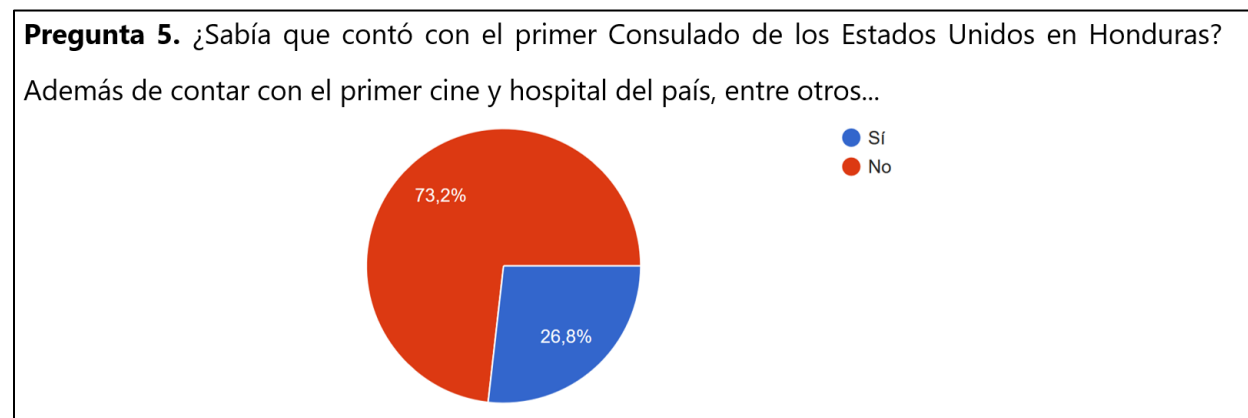


Ilustración 20. Pregunta 5 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país.

La situación es grave, debido a que los acontecimientos que se dieron en San Juancito fueron de vital importancia para la capital, el país e incluso para Centroamérica. La encuesta reveló que el

69.9% desconoce que ciertos vestigios históricos aún permanecen en el lugar. (Ilustración 21). La falta de conocimiento lleva al desinterés y desvalorización de tan preciada historia, por lo tanto, son pocos los que exigen el resguardo de estos bienes patrimoniales porque ignoran de su existencia.



Ilustración 21. Pregunta 6 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país.

Existen escritos que narran sobre la historia de la época minera de la aldea, pero esa información poco ha sido sintetizada a través de medios difusivos o enmarcando el porqué es necesario resguardar los bienes del lugar. La ignorancia sobre los acontecimientos, inmuebles o piezas, que incluso se encuentran en malas condiciones, es debido a la carencia de recopilación de información, análisis, documentación, tesis u otros instrumentos que reaviven el interés y denoten la relevancia de San Juancito para el país; resaltando en todo momento que es responsabilidad de cada ciudadano velar por la protección de estos bienes patrimoniales.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de restauración de la Antigua Planta de producción de energía, enmarcada en los lineamientos de Conservación y Restauración de Monumentos, que contribuya a la salvaguarda del Patrimonio Histórico-Cultural de San Juancito, Distrito Central.

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un dictamen y diagnóstico de la situación actual de la edificación, para proponer su mejoramiento y uso digno a través de la correcta puesta en valor.
- Diseñar un entorno adecuado que resguarde a los visitantes y la edificación en el sitio.
- Recuperar históricamente el inmueble y el lugar, mediante la recopilación de información, análisis y documentación para su continuidad e integración en la sociedad.

2.4. JUSTIFICACIÓN

La protección de los vestigios del pasado es de suma importancia porque son elementos que identifican al ciudadano y muestran una evidencia de la historia. Preservar los patrimonios culturales en una ciudad es fundamental, no sólo para fortalecer el pasado, sino para conservar la memoria colectiva y generar sentimiento de pertenencia de los que viven en ella. Se pueden definir ciertos criterios por los cuales es importante desarrollar un proyecto de restauración de inmuebles históricos:

- **Social:**

El patrimonio cultural es una construcción que se da en una determinada situación histórica y en un contexto *social*.

Prats & Hernández (1999) mencionan que la comprensión de que un bien patrimonial es una construcción colectiva que responde a un momento histórico y forma parte de un discurso sobre el presente. Según esta idea, las estrategias de difusión fortalecen la cultura y los valores de la ciudadanía para facilitar la cohesión de la sociedad; son un instrumento de renovación cultural y contribuyen a compensar las desigualdades, sobre todo en el terreno de la cultura.

(Ilustración 22).



Ilustración 22. El legado histórico y la belleza de Comayagua representan el pasado de la nación durante el periodo colonial e identifica socialmente a cada ciudadano.

Según la Guía para proyectos de restauración (2015) impulsar el conocimiento del Patrimonio a través de acciones de salvaguarda, fortalece la infraestructura cultural de una comunidad y permite la apropiación del espacio urbano, generando sensibilidad e identificación con los elementos que lo integran.

El patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo de una sociedad, contribuye a la revalorización continua de culturas e identidades, y es un instrumento importante para la transmisión de experiencias o conocimientos entre generaciones. Los bienes patrimoniales encierran el potencial de promover la diversidad cultural, generando sentido de pertenencia individual y colectivo, que ayuda a mantener la integración social y territorial de un país.

Democratizar el uso del patrimonio extendiéndolo a todos los sectores sociales, es una necesidad para conservarlo y valorarlo como símbolo de identidad y vínculo que destaca la clara pertinencia, concibiéndolo como una construcción social en constante cambio y no como la materialización congelada del pasado. (Insaurralde, s. f., p. 356).

- **Jurídica:**

La importancia de los patrimonios culturales demanda que el Estado tenga herramientas de legislación para promover la conservación de los inmuebles que deben ser preservados. La UNESCO declara: "*nuestro patrimonio cultural y natural es fuente insustituible de vida e inspiración.*"

Cárdenas (2012) menciona que, al considerar la relevancia del patrimonio para la cultura y el desarrollo, los bienes patrimoniales dependen en gran medida de políticas y acciones que garanticen la protección de esa "riqueza frágil", respondiendo a los desafíos e impactos de la globalización, el descuido y la sobreexplotación, e invirtiendo en procesos de valorización y revitalización para que el patrimonio cultural prospere y dé nuevos frutos en el futuro.

Dentro de los términos legislativos de la protección de los bienes culturales, están los registros, inscripciones o declaratorias, estos ofrecen una aproximación documental en la que los inmuebles o el entorno histórico de un país se reconoce como patrimonio valioso y merecedor de protección. Los inventarios se realizan con el fin de conservar y resguardar, no son sólo formas de enlistar o

nombrar, son instrumentos necesarios que deben desarrollarse caudalosamente e incluir una actualización periódica, indicando la situación actual, los problemas de las edificaciones u oportunidades de mejoras, para que se puedan intervenir de forma inmediata y evitar pérdidas valiosas. (Ilustración 23).

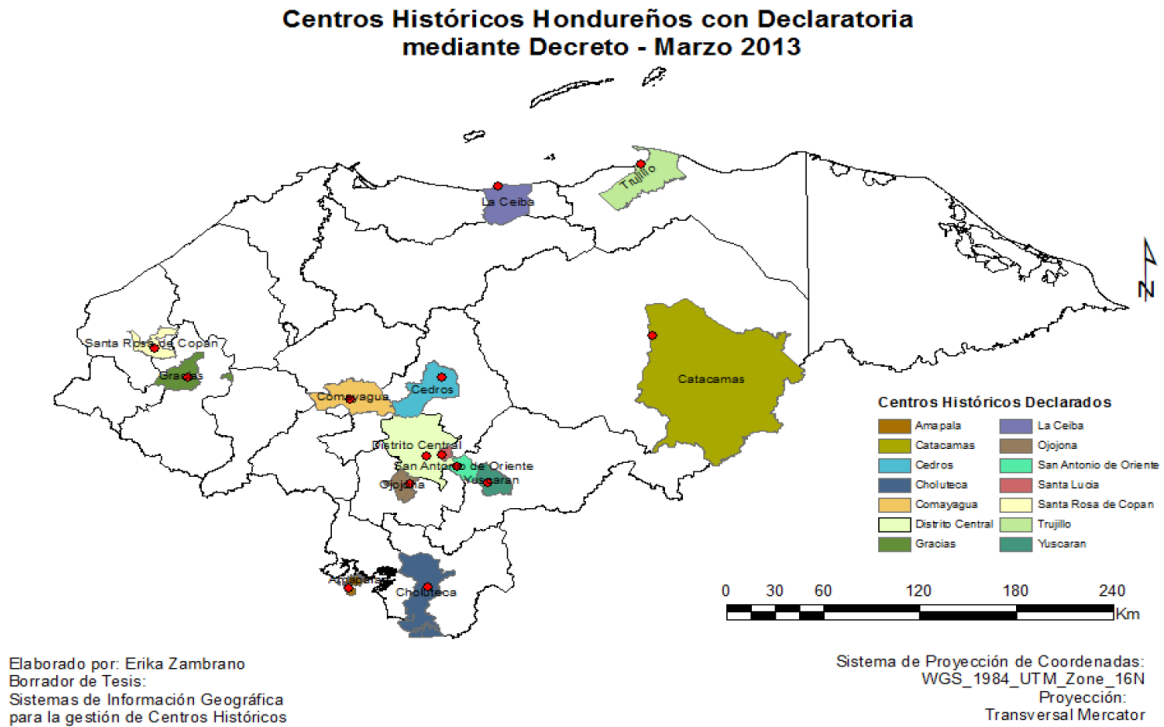


Ilustración 23. Mapa de los Centros Históricos hondureños con Declaratoria mediante el Decreto de marzo 2013.

Fuente: (Zambrano, 2015).

La protección, salvaguardia y Gestión pone de relieve la medida en que las autoridades aseguran la conservación, valorización y gestión sostenible del patrimonio; la formación y fortalecimiento de capacidades; y la participación de las comunidades. En efecto, para que la voluntad y la intención pública de cuidar del patrimonio se traduzcan en acciones genuinas, será necesario que se aprueben y apliquen políticas y medidas concretas. (*Patrimonio. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, s. f., p. 3).

Para que las medidas, normas o leyes funcionen de eficazmente, deben existir formas de transmisión, que son esfuerzos desplegados para sensibilizar a los ciudadanos e incrementar su

conocimiento sobre el valor y resguardo del patrimonio. Estos deben ser las instituciones educativas, el Estado, los dirigentes regionales, los organismos de protección del patrimonio, entre otros, con el fin de generar sentido de pertenencia y difusión entre la sociedad.

- **Turística:**

La Carta internacional sobre el turismo cultural (1999) menciona que el turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades, por lo que se busca un intercambio de conocimientos y valores entre culturas. Además, puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos y educando a la comunidad. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente.

Las visitas a los bienes culturales son un recurso didáctico que implica el entendimiento directo de la realidad que, dentro de las aulas o en el internet, no es posible observar, analizar y, por lo tanto, conocer. Los estudiantes que realizan estas actividades exploran nuevos conocimientos, ideas y formas de innovación que suele ser fruto de una gran experiencia profesional.

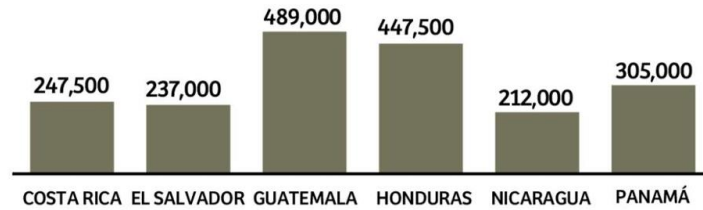
El turismo es una de las actividades económicas más importantes a nivel mundial, de acuerdo con datos de la OMT (2015) la actividad turística representa el 9% del Producto Interno Bruto y es una fuente de altos ingresos económicos, además de dar uno de cada once empleos. (*Ilustración 24 y 25*). El bien patrimonial se inscribe en un circuito de consumo, el éxito de su oferta se basa en conseguir el máximo número de visitantes. Este no sólo debe ser atendido como una actividad vacacional sino, como el creciente turismo de tiempo libre que ocupa el ocio de la ciudadanía. En estos casos, aunque el interés de los promotores es potenciar la industria turística, la activación también necesita conferir un mensaje simbólico a la ciudadanía. (Prats & Hernández, 1999, p. 5).

Grefe (2003) menciona que, el aumento en la utilización social del patrimonio, a través de hábitos de disfrute del tiempo libre y promoción del turismo cultural, favorece el desarrollo de

nuevos modelos de difusión pública y contribuye a aumentar el rendimiento de las instituciones responsables de esos bienes. Una sociedad más sensibilizada ante el patrimonio busca elementos atractivos para satisfacer en ellos sus necesidades de recreo y esparcimiento.

Indicadores de empleo en el sector turismo

Honduras y Guatemala son los países que más empleo directos e indirectos crean.



FUENTE: SIECA.

Ilustración 24. Indicadores de empleo en el sector turismo de Centroamérica.

Fuente: (Lara, 2015).

Mapa turístico de Honduras

El Instituto Hondureño del Turismo (IHT) proyecta que al menos 2.5 millones de turistas se movilizarán durante Semana Santa.



FUENTE: IHT

INFOGRAFÍA: FERNANDO MOYA

Ilustración 25. Mapa turístico de Honduras.

Fuente: (F. Romero, 2015).

III. MARCO TEÓRICO

3.1. PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio cultural son bienes tangibles o intangibles que constituyen la herencia del pasado y refuerzan el sentido de identidad en una sociedad. Estos distintivos elementos son producto de la creatividad, innovación y evolución humana, un legado que se transmite, modifica u optimiza de generación a generación. (*Patrimonio Cultural*, s. f.).

La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, México 1982, menciona que el Patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

El concepto de patrimonio cultural incluye también el patrimonio vivo: sitios naturales, las diversas manifestaciones de cultura, las comunidades tradicionales, vestimentas, valores, costumbres, tradiciones, entre otros. Al abarcar varios aspectos se divide en dos tipos: *bienes culturales* y *bienes naturales*.

Los bienes culturales pueden ser:

- **Intangibles:** no tienen sustentación material (costumbres, danzas, tradición oral, platos típicos, etc.).
- **Inmuebles:** arquitectura, sitios históricos y sitios arqueológicos.
- **Muebles:** objetos arqueológicos, artes plásticas, artesanías, mobiliario, herramientas, documentos u objetos diversos.

Y los bienes naturales pueden ser: locales de especial belleza, reservas naturales, parques nacionales, ejemplares de flora y fauna, entre otros.

Venturini (2002) menciona “*el patrimonio cultural constituye la objetivación de los valores simbólicos que están en la construcción social de la identidad de una comunidad, y acoge las huellas más significativas del habitar humano.*”

De acuerdo con las clasificaciones, la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica es un bien cultural **inmueble**; su arquitectura y métodos constructivos representativos del pasado durante el apogeo minero en San Juancito, denotan significativamente el valor histórico de un Patrimonio Cultural. También posee bienes culturales **muebles**, entre estos: piezas, mobiliario, mecanismos y elementos antiguos que definen la identidad y función principal del inmueble.

Es importante mencionar que la edificación se encuentra rodeada por un bien de carácter natural: La Tigra, por lo tanto, cualquier intervención debe desarrollarse con cautelosas medidas que aseguren la protección ambos bienes. (Ilustración 26).



Ilustración 26. Los 3 tipos de bienes que comprenden el Proyecto: el bien inmueble, los bienes muebles de la edificación y el bien natural de su entorno.

3.2. MARCO LEGAL INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Desde 1945, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha establecido pautas para el proceso de conservación y protección del patrimonio cultural; un régimen jurídico, propuesto para instituir de forma oficial la protección de los bienes culturales. (E. Romero, 2011).

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, París 1972, establece que los lugares de la Tierra con un “valor universal y excepcional” deben formar parte del patrimonio común de la humanidad, título conferido por la UNESCO a sitios específicos del planeta que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el programa.

De acuerdo con el sitio oficial de la UNESCO actualmente 193 países han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial y forman parte de una comunidad internacional unida en la misión conjunta de identificar y proteger el patrimonio natural y cultural más importante del planeta. La lista incluye un total de 1,121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 Estados Partes.

El objetivo de declarar sitios como Patrimonio de la humanidad, es catalogar, proteger y dar a conocer su importancia como herencia común de la humanidad. Estos también pueden obtener fondos para su conservación de parte de la Organización. (*Ilustración 27*).



Ilustración 27. (Izq.) La Reserva de la Biosfera de Río Plátano declarada Patrimonio de la humanidad desde 1981. (Der.) Copán, sitio arqueológico Maya declarado Patrimonio de la humanidad desde 1980. Son los únicos sitios en Honduras que cuentan con esa distinción.

La inclusión de bienes culturales o naturales en la Lista se efectúa bajo un procedimiento definido, que implica el establecimiento previo por cada Estado Parte de la Convención, de una lista de bienes a ser inscritos. Este inventario se entrega oficialmente en el Centro del Patrimonio Mundial, en la UNESCO. Entonces los órganos consultivos, tales como el ICOMOS, la UICN y el ICCROM evalúan cada proposición. Sus informes se estudian en el Comité del Patrimonio Mundial y se decide la inclusión o no del bien en la Lista del Patrimonio Mundial. (*Patrimonio de la Humanidad, s. f.*)

Solamente los países que firman la Convención del Patrimonio Mundial, podrán proponer sus bienes para conseguir la declaratoria de Patrimonio Mundial. La Lista Indicativa de los bienes culturales y naturales debe hacerse de acuerdo con los criterios de la Convención.

Honduras forma parte de la Convención desde 1979; para proponer e inscribir como patrimonio la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica, el bien cultural debe cumplir con los siguientes criterios:

- Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.
- Ser la manifestación de un intercambio de influencias durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, planificación urbana o diseño paisajístico.
- Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aún viva o que haya desaparecido.
- Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre etapas significativas de la historia de la humanidad.
- Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional y representativo de una o varias culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por el efecto de cambios irreversibles.
- Estar asociado directa o materialmente con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias de significado universal extraordinario.

3.3. MARCO LEGAL NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

La legislación hondureña sobre la protección del Patrimonio Cultural se remonta al 28 de enero de 1845, fecha en la cual la jurisdicción del gobierno central establece la prohibición de los particulares de tocar los monumentos en las Ruinas de Copán sin previo aviso y a la obligación de su custodia a las autoridades locales. Entre 1927 y 1934 se emitieron una serie de acuerdos sobre la protección de las ruinas de Copán y es hasta 1946 cuando se emite el Acuerdo 251 mediante el cual se crea en el Distrito Central un organismo de exploración, vigilancia, conservación y restauración de monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República. (*Ley de conservación de monumentos, 1997*).

En julio de 1952 se crea el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), pero es hasta 1968 cuando en realidad comienza a funcionar con la emisión de su Ley Orgánica. Esta Institución tiene como finalidad proteger, investigar, conservar y divulgar el Patrimonio Cultural del país para el fortalecer la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña. (IHAH, s. f.).

El IHAH cuenta con los departamentos de: Investigaciones Antropológicas, Investigaciones Históricas, de Museos, Restauración y de Protección del Patrimonio Cultural, además cuenta con un Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y su Ley Orgánica, aprobada por el Congreso Nacional mediante el Decreto No. 118.

Además, el país cuenta con Leyes y normas que regulan el resguardo del Patrimonio, entre estos: Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación y el Reglamento de manejo del casco histórico.

En la actualidad el IHAH tiene un inventariado de Patrimonio Cultural que se divide en 3 secciones:

- **Inventariado Nacional de Sitios Arqueológicos e Históricos de Honduras:** manejado por el Departamento de Investigaciones Antropológicas e integrado por 4,665 registros.
- **Inventariado de Bienes Culturales Inmuebles:** manejado por el Departamento de Restauración e integrado por 1,064 registros.

- **Inventariado de Bienes Culturales Muebles:** levantado por el Departamento de Protección e integrado por aproximadamente 10,000 registros.

Los bienes de los inventarios se subdividen en las siguientes categorías:

- **Categoría "M":** todos aquellos edificios inventariados y considerados *Monumentos nacionales*.
- **Categoría "A":** obras que constituyen un ejemplo de los estilos arquitectónicos y técnicas constructivas empleadas en los periodos colonial y republicano del siglo XIX hasta principios del siglo XX.
- **Categoría "B":** edificaciones que en su interior muestran técnicas constructivas y conceptos arquitectónicos bien definidos, y poseen detalles relevantes en su fachada.
- **Categoría "C":** sus fachadas constituyen influencias de la arquitectura del siglo XIX por poseer elementos distintivos de la época.
- **Categoría "D":** bienes inmuebles que poseen fachadas características de la arquitectura del siglo XIX o de estilo colonial.
- **Categoría "E":** todos aquellos sectores de la ciudad que poseen características urbanas propias del siglo pasado y principios del presente. Este grupo se subclasifica en:
 1. **Categoría "E1":** edificios antiguos sin mucho valor arquitectónico, pero que en ellos se desarrollaron acontecimientos relevantes de nuestra historia.
 2. **Categoría "E2":** edificios construidos a principios y mediados del siglo XX en los que se combinaron técnicas y estilos del pasado con los actuales.
 3. **Categoría "E3":** edificios que por sí solos no cuentan con valor arquitectónico significativo, pero constituyen ejemplo de la arquitectura colonial.
- **Categoría "F":** constituido por todos aquellos sectores de la ciudad que poseen un valor paisajista.

La Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica fue inventariada dentro del *Inventariado de Bienes Culturales Inmuebles* en el año 2009 por el IHAH. En esta Ficha de Inventario de Edificios, la edificación es considerada figura de protección como **Monumento Local**, es decir que, forma parte de los edificios de la **Categoría "E1"**.

Dentro de la Ficha se detallan las referencias históricas por las que se le considera bien de *Nivel Local*, además resalta la existencia de **Patrimonio mueble** dentro de la edificación. (Ilustración 28). Los datos detallados a través del documento no están actualizados, por lo tanto, no representan la condición actual del edificio. Es necesario actualizar esa información para indicar el estado crítico e intervenir con medidas urgentes que eviten pérdidas significativas.



Inventario de Bienes Inmuebles Culturales de la Republica de Honduras
Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Ficha de Inventario de Edificios



A. Plano de Ubicacion



B. Datos Generales

B.1 Identificacion

Codigo de el edificio 08 | 01 | 01 | 265

Clave catastral IP _____

Clave catastral Municipal No posee

Nombre Actual Antigua planta de producc.energia eléctrica

Nombre Tradicional _____

B.2 Localizacion

Departamento Francisco Morazan

Municipio Distrito Central

Ciudad / Aldea San Juancito

Barrio / Caserio Barrio El Centro

Direccion _____

B.3 Georeferencia

Datum Horizontal _____

Presicion de GPS _____

Punto Colineal 1 Punto Colineal 2

X1 _____ X2 _____

Y1 _____ Y2 _____

C. Regimen De Propiedad

Nombre del Propietario Estado de Honduras

Regimen de Propiedad Publico estatal

Dominio Pleno

Condicion de predio Predio en pretension Predio comunero

D. Uso De Suelo

<p>Tradicional</p> <p><input type="checkbox"/> Vivienda <input type="checkbox"/> Educacion <input type="checkbox"/> Deshabitado</p> <p><input type="checkbox"/> Sede Politica <input type="checkbox"/> Recreacion <input type="checkbox"/> Ninguno</p> <p><input type="checkbox"/> Salud <input checked="" type="checkbox"/> Infraestructura</p> <p><input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Agricola</p> <p><input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Gubernamental <input type="checkbox"/> Comunitario</p>	<p>Actual</p> <p><input type="checkbox"/> Vivienda <input type="checkbox"/> Educacion <input checked="" type="checkbox"/> Deshabitado</p> <p><input type="checkbox"/> Sede Politica <input type="checkbox"/> Recreacion <input type="checkbox"/> Ninguno</p> <p><input type="checkbox"/> Salud <input type="checkbox"/> Infraestructura</p> <p><input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Agricola</p> <p><input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Gubernamental <input type="checkbox"/> Comunitario</p>
--	---

E. Marco Legal

Figura de proteccion Monumento local

Observaciones _____

Inscripciones

Built by Brown Hoist...Machinery oo Cleveland, U.S.A.



Ilustración 28. Ficha de Inventariado de la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica, IHAH, año 2009.

3.4. SURGIMIENTO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

El interés de conservar y restaurar surge debido a la necesidad que tienen las sociedades de mantener aquellos elementos que forman parte de su memoria cultural y de su identidad. Desde los inicios de la historia las obras arquitectónicas han sido sometidas a continuos procesos de intervención por cambios de uso, ampliaciones o restauraciones.

Restaurar significa volver a poner una cosa en el estado o estimación que tenía antes, según su aspecto original, se considera como la acción de arreglar los daños que puede haber sufrido una obra o monumento con el fin de devolverle su belleza inicial y propia condición de valor. Conservar es mantener en estado de eficiencia un monumento u obra garantizando su supervivencia. (Peñalba, 2014).

Los indicios de leyes o medidas de conservación se dieron a partir de la **Carta de Belisario (550 d.C.)**, el general más famoso de la historia del Imperio bizantino, quien después de que la drástica "Ley *Damnatio memoriae*" había destruido enormes vestigios del pasado de Roma, señaló: "*es necesario salvaguardar los monumentos de Roma.*" Convirtiéndose en uno de los primeros documentos a favor de la conservación de la memoria al pasado como patrimonio cultural.

La cronología de la historia de la restauración y conservación de monumentos se divide en:

1. Edad media (Siglo V-XV):

Durante esa época se acelera el proceso de destrucción del pasado; los edificios de la antigüedad son objeto de reutilizaciones, sustituciones y ampliaciones; y los edificios antiguos se convierten en canteras de materiales para construcción de nuevas obras.

2. El Renacimiento (Siglo XV-XVI):

En esa época el gótico era negativo y lo clásico positivo, el presente medieval negativo y el pasado colosal positivo; y continúa la destrucción de monumentos romanos.

León X se interesa por conservar la antigüedad y nombra a Rafael como comisario de registrar las obras del pasado a través de actas de resguardo, medidas que impidieran la degradación y dispersión de los restos romanos. Fue durante ese periodo en que se utilizó por primera vez el término "*bien cultural*".

3. Neoclásico (Siglo XVIII):

En la mitad del siglo XVIII se generaliza el interés por las colecciones y los yacimientos arqueológicos. Pontífices Cardenales y algunos nobles proponen las primeras investigaciones de este tipo. Fue durante ese auge de estudio arqueológico en el que se encontraron ruinas de enorme valor como: Herculano (1711), Palatino (1720), Pompeya (1748), entre otras. A través de eso, se fundamentan las bases científicas de la arqueología, surgen escuelas de restauración y surgen los máximos exponentes de la restauración.

3.5. TEORÍAS DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

a) Teoría de Restauración Primitiva

Data del 753 d.C. hasta mediados del Siglo XVIII. Esta teoría está basada principalmente en la *reutilización*. Además de ser característica por emplear técnicas de destrucción total o parcial, despojo y aprovechamiento de materiales, reiniciación de obras inconclusas, reconstrucción total o parcial, abandono y adaptación a otros usos, excavaciones y ampliaciones o limitación del proyecto original. Es una un tipo de restauración **no científica**.

b) Teoría de Restauración Arqueológica

Es considerada la primera **teoría científica** de la restauración. Surgió en Italia en el Siglo XVIII, a partir de la investigación arqueológica, *Giuseppe Valadier* fue su máximo exponente. Esta teoría busca la restauración y consolidación de ruinas arqueológicas, evitando que continúe su deterioro; dentro del proceso de intervención se aplicó la *anastilosis*, un análisis del estilo original para intervenir la edificación y reconstruirla con el mismo.

A partir de esta teoría surgen 3 conceptos fundamentales en la restauración de monumentos:

- **Complementación:** reunir las piezas dispersas originales de la edificación para agregarlas durante el proceso. (*Ilustración 29*).



Ilustración 29. Ejemplos de complementación de piezas originales en vestigios de la antigüedad.

- **Consolidación:** estabilizar la edificación por medio de refuerzos estructurales para evitar pérdidas o derrumbes. (*Ilustración 30*).



Ilustración 30. Ejemplos de consolidación en intervenciones de restauración de monumentos.

- **Completación:** completar con otros materiales no originales conservando el estilo. (Ilustración 31).



Ilustración 31. Ejemplo de completación en una edificación, conservando el estilo original.

Los principales exponentes de esta teoría fueron: Johann Winckelmann, quien fue el fundador de la historia del arte y arqueología como disciplina moderna; Arq. Giuseppe Valadier quien agregó contrafuertes al Coliseo Romano; y Arq. Raffaele Stern quien trabajó junto a Giuseppe en las intervenciones.

c) Teoría de Restauración Estilística

Esta teoría se basa en la responsabilidad del estado sobre los edificios en ruinas o expropiados. Surge a raíz de la revolución francesa, su máximo exponente fue *Viollet Le Duc* quien declaraba que *"restaurar un edificio no es conservarlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no ha existido nunca."* Este pensamiento desarrolló un concepto de conservación autodidacta en el que declaraba que era mejor aprender en la práctica; a él no le interesaba el pasado o el futuro de la edificación solamente que quedaran **estilísticamente perfectos**. (Ilustración 32).

Algunas de las recomendaciones de Le Duc son: uso de nuevos materiales, uso del acero, no sobrecargar la estructura, apoyarse de la tecnología y el uso de la fotografía.



Ilustración 32. Una de las obras de Viollet Le Duc, la restauración de la Catedral de Notre Dame (París) en la que resaltó polémicamente la incorporación de la aguja central.

d) Teoría del Movimiento Anti-Restauración

Esta es una teoría meramente **conservacionista**, mira en las ruinas el esplendor de los monumentos, que si la edificación se está cayendo hay que estabilizarlo, pero no restaurarlo y aceptar la muerte del monumento. (*Ilustración 33*).

El máximo exponente fue *John Ruskin* quien declaró: "*cuidad vuestros monumentos para que no tengáis la necesidad de restaurarlos.*" Destaca dos deberes que se imponen hacia la arquitectura nacional: hacer histórica la arquitectura de la época y conservarla como la más preciosa herencia.

Para él, la restauración significaba la más completa destrucción del pasado generando un "*falso histórico.*"



Ilustración 33. Ejemplo de cómo deben permanecer las edificaciones según la teoría de John Ruskin.

e) Teoría de Restauración Histórica

Surge a raíz del debate en donde se establece la *diferencia entre lo antiguo y moderno*. La teoría propone el siguiente método:

- Criterios específicos y unitarios para cada intervención.
- Conocimiento documental.
- Análisis profundo de la edificación.
- Recuperación del valor patrimonial.

f) Teoría de Restauración Moderna

Es la coexistencia de los diferentes estilos existentes en el monumento, sin buscar la unidad entre ellos y *diferenciar lo antiguo de lo añadido moderno*. Su máximo exponente fue *Camilo Boito*. La teoría propone 4 criterios de intervención:

- La mínima intervención.
- Autenticidad histórica.
- No eliminar la belleza histórica.
- El valor esencial de cada época.
- El valor debe quedar reflejado a través de la documentación.

g) Teoría de Restauración Científica

Establece que la restauración debe tener bases arqueológicas y de proyecto; y sugiere las siguientes actividades del **método científico** de conservación: auscultación, prediagnóstico, análisis, intervención, prevención y cuidado, soporte, autosuficiencia y mantenimiento.

Su máximo exponente fue Gustavo Giovannoni, enemigo de la arquitectura moderna que buscaba que los edificios fueran analizados en conjunto y no en contexto aislado. Él introdujo las clases de historia de la arquitectura y conservación de monumentos.

La Teoría que se utilizará en el planteamiento y desarrollo del Proyecto de Restauración de la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica, es la **Teoría de Restauración Científica**. Se escogió teoría porque comprende los aspectos y medidas importantes que deben predominar en cualquier intervención; se caracteriza por considerar al monumento como un "enfermo", para lo cual se deben seguir 8 pasos que garanticen su recuperación:

1. Auscultación (indagar)
2. Prediagnóstico
3. Análisis
4. Intervención
5. Prevención y cuidado
6. Soporte
7. Autosuficiencia
8. Mantenimiento

Es importante resaltar que dentro de esta Teoría también se implementan 5 importantes tipos de intervención en conjunto con las técnicas de la anastilosis: *consolidación, recomposición, liberación, completamiento e innovación*.

3.6. CARTAS DEL RESTAURO

Las llamadas "Cartas del Restauro" están editadas bajo el nombre de las distintas ciudades donde se realizaron las reuniones de los países miembros de las organizaciones vinculadas al terreno de la conservación y restauración. Fueron realizadas con la intención de establecer de un común acuerdo de recomendaciones para las intervenciones. La primera reunión que se hizo fue en Viena en 1905. (*Las Cartas del Restauro*, 2013).

Entre las cartas más importantes están:

1. **Carta de Atenas (1931):** describe la salvaguardia de la arquitectura, es decir la conservación sin intervención. Fue el primer documento con verdaderas implicaciones de cumplimiento con vigilancia y tutela por parte del Estado, y de trascendencia fundamental en todo el ámbito europeo posteriormente.

2. **Carta de Roma (1931):** desarrolla el problema de la copia sin elementos básicos que lo amparen, así como la copia como base de la restauración.
3. **Carta de Venecia (1964):** separa la restauración como método de la conservación. Se crea después de la II Guerra Mundial su espíritu conservativo exige una mayor prudencia en todo tipo de intervención.
4. **Carta de Roma (1972):** define la salvaguardia de los monumentos añadiendo a éstos la pintura y la escultura. En sus capítulos describe la metodología necesaria para el reconocimiento e intervención restaurativa, la cual fue elaborada por Cesare Brandi.
5. **Carta de Cracovia (2000):** hace hincapié en la importancia de la compatibilidad de los materiales, así como la interacción de la obra con el hombre, la naturaleza y el medio físico.
6. **Carta de Roma (1932):** se fijaron los criterios de intervención en el patrimonio histórico y se puso límite a las reconstrucciones. Esta carta marcó las teorías sobre la restauración en el siglo XX y todavía tiene plena vigencia.

Las cartas que se utilizarán para el desarrollo del Proyecto son: la **Carta de Roma (1972)**, **Carta de Cracovia (2000)** y **Carta de Roma (1932)**. Estas son las que mejor se adaptan al tipo de intervención y comprenden aspectos a considerar en una restauración.

La *Carta de Roma de (1972)* describe en sus capítulos la metodología necesaria para el reconocimiento e intervención restaurativa. A partir del **Artículo 11**, detalla métodos específicos de los que se pueden valer como procedimientos de restauración, especialmente para los monumentos arquitectónicos o centros históricos en su conjunto, estos vienen especificados en los **anexos A, B, C, y D** de las instrucciones desglosadas en la carta. Los anexos abordan aspectos como: Instrucciones para la salvaguardia y restauración de Antigüedades, Instrucciones para la ejecución de restauraciones arquitectónicas, Precauciones durante la ejecución de la intervención restauradora, Instrucciones para la tutela de los "Centros Históricos", entre otros. (*Cartas del Restauero*, s. f., p. 8)

Anterior a esta, se encuentra *la Carta de Roma (1932)*, donde se trata únicamente la salvaguarda y restauración de monumentos. Es uno de los primeros textos en los que se afronta el tema de la restauración del Patrimonio Cultural. Del **Artículo 1-9** se detallan medidas y recomendaciones a

considerar en una restauración. El **Artículo 3** destaca la importancia de la anastilosis, los tipos de intervenciones empleadas en la Teoría de Restauración Científica, y el **Artículo 6** recomienda el análisis en conjunto de la edificación, citando:

“Que junto al respeto por el monumento y sus diferentes fases, siga el de sus condiciones ambientales, las cuales no deben ser alteradas por aislamientos inoportunos, por construcciones de nuevas fábricas invasoras por su masa, color o estilo” (*Carta del Restauo de 1932*, s. f., p. 2).

La *Carta de Cracovia (2000)* enumera principios para la conservación y restauración del patrimonio edificado. Aborda puntos importantes en todos los artículos, como: el entorno, territorio y paisaje, la autenticidad e integridad, las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, la sostenibilidad, los paisajes como patrimonio cultural, entre otros. El **Artículo 10** resalta:

Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales, tecnologías, reparación y/o restauración del patrimonio edificado, además que la intervención debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. (*Carta de Cracovia, 2000*, p. 2).

3.7. ¿CÓMO SE DETERMINA EL VALOR DEL PATRIMONIO?

El principal valor del Patrimonio Cultural es lo que representa para una sociedad, su valor histórico es un recurso para generar identidad, prestigio y fortalecer la cultura.

Carretón (2016) menciona que el valor del Patrimonio depende del contexto social e histórico en que se analiza. Un mismo bien puede ser apreciado de forma diferente a lo largo de su historia, no necesariamente por su utilidad funcional, que evidentemente no puede ser la misma a su origen que en la actualidad, puede que el contexto actual sea un recurso económico, atractivo turístico o museo, el caso es que para apreciar el Patrimonio tiene que ver con el uso que se le otorgue y el valor simbólico que tenga para la gente de su entorno.

Aunque a veces las personas no ven valor de importancia en algo que carece de utilidad, su valor se puede medir económicamente, ya que pueda que se perciba exclusivamente como un recurso económico en sentido turístico.

El valor de la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica se determina a través del hecho histórico y sustancial que significó el inicio de un avance tecnológico jamás presenciado en Honduras y Centroamérica, la energía eléctrica y la hidroelectricidad. El impacto en el estilo de vida de la población generó un cambio radical, además del desarrollo e incorporación de la industria, infraestructura y tecnologías, en un país que para su época estaba enormemente atrasado.

Los mineros utilizaban frecuentemente lámparas de carburo para hacer los trabajos de túneles, además de iluminar con estas sus largos caminos de destino en la oscuridad. También era característico el uso de lámparas de queroseno, fueron objetos muy útiles en los tiempos en los que aún no se disponía de electricidad, especialmente en zonas rurales. Sin la significativa acción de desarrollo a través de la energía hidroeléctrica, posiblemente Honduras hubiera experimentado estos cambios mucho tiempo después, privándose de grandes ventajas y beneficios. (Ilustración 34).



Ilustración 34. La evidencia de los cambios radicales a partir de la innovadora Planta Hidroeléctrica. (Izq.) Lámpara de carburo. (Centro) La Planta Hidroeléctrica de San Juancito. (Der.) Lámpara de queroseno.

Fuente: (Honduras Antigua, 2019). (#DatoCuriosoDeSanJuancito, 2019).

Otro aspecto por valorar es que detrás de aquella idea e innovación extranjera, hubo mano de obra hondureña duramente sacrificada y bajo innumerables injusticias sociales y económicas; algunos murieron en el proceso de la instalación eléctrica al desconocer exactamente cómo funcionaba, otros adquirieron enfermedades y caminaban largas distancias día y noche. El sacrificio de aquellos hondureños está representado en cada elemento que compone el inmueble, por lo tanto, es necesario conservar ese legado. *(Ilustración 35).*



Ilustración 35. Trabajadores transportando las tuberías del sistema hidroeléctrico, con yuntas de 4 bueyes, año 1939. Nótese la labor exhaustiva y sacrificada plasmada en la triste imagen.

Fuente: *(Carlos Rosa Mejía, Fotos Históricas del Piloto Sumner Morgan y de Honduras., s. f.).*

Finalmente, el sistema constructivo de la edificación es significativo, *“las paredes son de un sistema mixto embutido de argamasa con piedra, en el que se utilizan reglillas de madera dispuestas diagonalmente y adheridas a columnas de madera”*. (IHAH, 2009). Es admirable que este método, después de tantos años y problemas, mantenga todavía en pie el inmueble; destacando también la calidad de trabajo y materiales que se emplearon en la construcción. *(Ilustración 36).*



Ilustración 36. Sistema constructivo de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.

Al detallar los aspectos por los cuales la edificación es de enorme valor para la sociedad hondureña, el inmueble representa los 3 tipos de valor del Patrimonio:

- **Valor de uso tangible**, porque sirvió para satisfacer una necesidad.
- **Valor estético**, por su singularidad constructiva y avanzado sistema hidroeléctrico.
- **Valor simbólico**, por lo que representa en sentido de innovación y sacrificio.



Ilustración 37. El valor patrimonial de La Antigua Planta Hidroeléctrica de San Juancito.

La dimensión inmaterial o valor no tangible de las cosas en un entorno social carente de sensibilidad, de curiosidad por conocer, de estímulos para utilizar la imaginación viajando a otras épocas, carecerá de valor, por lo que estará condenado a la destrucción si no hay quien defienda el valor de una idea. (Espacio Visual Europa, 2014).

3.8. GENERALIDADES DE SAN JUANCITO

3.8.1. UBICACIÓN

(Ver Hoja 01, "Ubicación, Generalidades y Usuario").

San Juancito es una aldea del Distrito Central ubicada a 34 km de Tegucigalpa. Está próxima a San Juan de Flores, en una zona minera rodeada por el cerro de La Tigra a 1,239 metros sobre el nivel del mar.

Para llegar a San Juancito se tiene acceso vía automóvil por la carretera que conduce de Tegucigalpa a Valle de Ángeles y Cantarranas; la carretera es completamente pavimentada, aproximadamente 45 minutos de viaje; y a pie atravesando el PNLT, un recorrido de un poco más de 5 horas. *(Ilustración 38).*



Ilustración 38. Carretera hacia San Juancito y rótulo ubicado en la entrada de la aldea.

La aldea forma parte del circuito turístico denominado "valles y montañas" que comprende: Santa Lucía, Valle de Ángeles, San Juancito y Cantarranas; de los 4 lugares que forman la ruta, San Juancito es el menos visitado por los habitantes de Tegucigalpa. En las encuestas realizadas se les preguntó a las personas si conocían San Juancito, más del 50% respondió "No" y un 12% "Nunca había escuchado sobre ese lugar". *(Ilustración 39).*

Pregunta 2: ¿Conoce San Juancito? Una aldea ubicada a 20 minutos de Valle de Ángeles, Fco. Morazán.

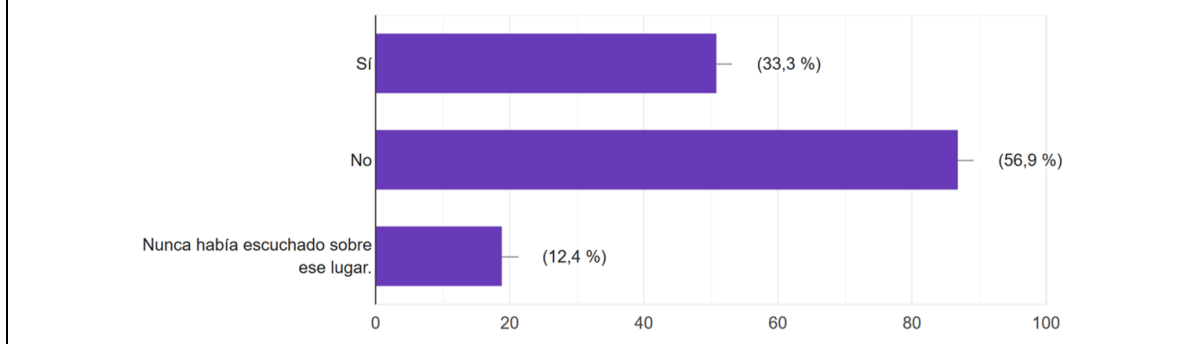


Ilustración 39. Pregunta 2 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país.

3.8.2. HIDROGRAFÍA

La Aldea es de vital importancia por estar en un lugar considerado “cuenca productora de agua”. El Parque Nacional La Tigra, destaca por la producción, captación y distribución del agua que beneficia a la ciudad de Tegucigalpa, 3 Municipios Aledaños y 90 comunidades rurales. La explotación del agua en el PNLT, comenzó en 1889, cuando se creó la Junta Directiva del Agua, para Tegucigalpa y Comayagüela, y se construyó un acueducto, desde la fuente de Jutiapa hasta dos tanques, en el Picacho y en La Leona, para un almacenamiento de 200,000 galones, que abastecían a unos 12,000 habitantes. (Moncada, 2009).

De acuerdo con AMITIGRA, 2013, el SANAA capta 29,959,200 m³ de agua por año del Parque Nacional La Tigra, lo que equivale en promedio a 950 l/s. El agua es captada en 23 pequeñas represas distribuidas en la zona núcleo del PNLT y se traslada a través de cinco acueductos hasta las plantas de tratamiento, para luego ser distribuida a las zonas altas de la ciudad de Tegucigalpa y Comayagüela.

San Juancito goza de suficientes fuentes de agua y este recurso beneficia a toda la aldea. Los pobladores gozan de agua potable todos los días del año, sin necesidad de almacenamiento, pagando cantidades mínimas alrededor de L 200 anuales por el servicio.

Las quebradas Aguacatán y San Juan atraviesan el centro del pueblo, ambas son abastecidas por el agua del cerro de La Tigra. Las cabeceras del Río Chiquito se localizan en la zona montañosa del poblado y el material presente en los cauces varía desde arena y grava, hasta cantos y bloques pequeños sobre el canal principal. (Vargas & Montoya, s. f., p. 7). (Ilustración 40).

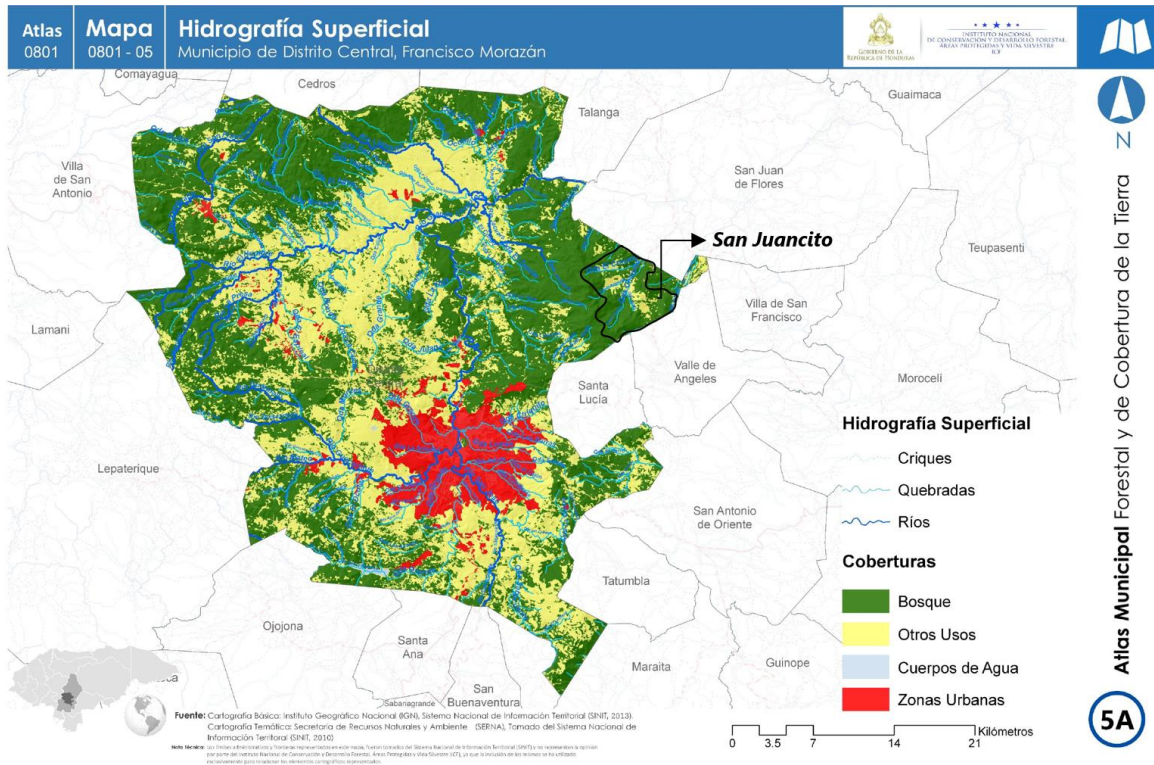


Ilustración 40. Mapa de Hidrografía superficial del Municipio de Distrito Central, Fco. Morazán.

Fuente: (0801 Atlas Municipal forestal y cobertura de la tierra. Municipio del Distrito Central, Fco. Morazán, 2015, p. 21).

El lugar no dispone de una adecuada práctica de gestión de riesgos que permita prevenir o responder ante los desastres naturales en la zona. La vulnerabilidad ante estos problemas está estrechamente enraizada con las condiciones sociales, económicas y ambientales preexistentes. Los desastres naturales, como el Huracán Mitch, han generado serios problemas en la zona, exponiéndola a desprendimientos e inundaciones. (Ilustración 41).



Ilustración 41. Daños ocasionados en San Juancito por el Huracán Mitch, 1998.

Fuente: (*Honduras Antañona, s. f.*).

El centro del pueblo casi desaparece, el huracán arrasó con los sistemas de agua potable y drenajes de aguas negras; fue hasta el 2014 que se aprobó un proyecto para reconstruirlos e implementar una pila de tratamiento de aguas residuales, gracias al apoyo del Club Rotario de Hermiston (Oregón, Estados Unidos), el Club Rotario Internacional y el Club Rotario Tegucigalpa Sur. (Morales, 2017). (*Ilustración 42*).



Ilustración 42. Proyecto Alcantarillado Sanitario y Planta de Tratamiento de Aguas Residuales, San Juancito.

Las quebradas Aguacatán y San Juan se encuentran próximas a La Antigua Planta Hidroeléctrica, son aguas libres de cualquier contaminación, ya que provienen directamente de La Tigra. (Ilustración 43 y 44). En ocasiones generan problemas al entorno y a la edificación en temporadas lluviosas; para prevenir que esto sea de riesgo para el proyecto, se completará la barrera vegetal que se encuentra a las orillas y se diseñará el resto del complejo en las partes altas del terreno y alejadas de los cauces.



Ilustración 43. Las quebradas Aguacatán y San Juan, próximas a la edificación.

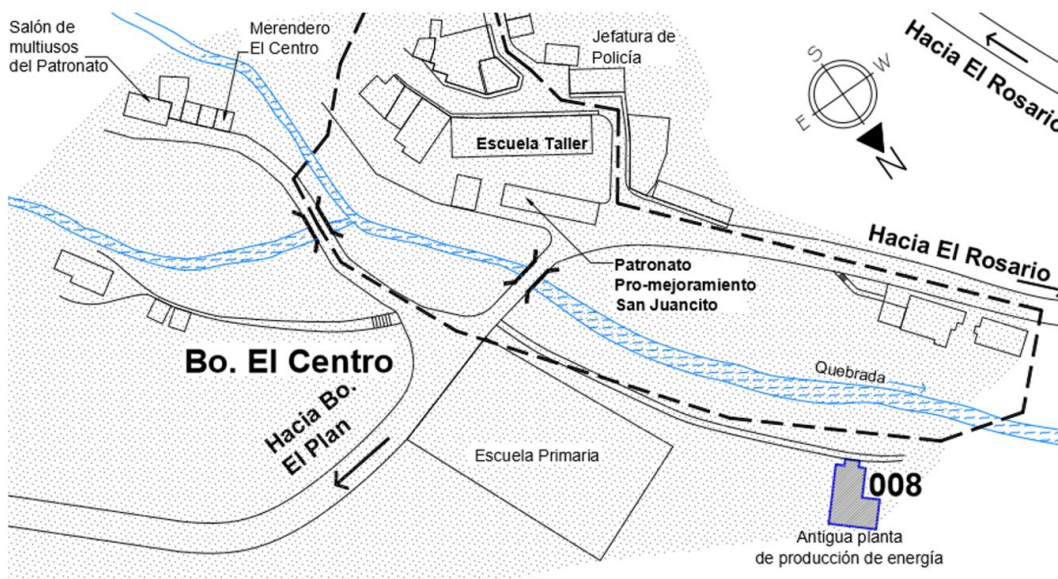


Ilustración 44. Ubicación de la quebrada Aguacatán y San Juan, en el centro del pueblo.

Nótese que corren a la orilla de La Antigua Planta Hidroeléctrica.

Fuente: (IHAH, 2009).

3.8.3. RELIEVE

(Ver Hoja 02, "Análisis Topográfico").

La topografía de San Juancito es accidentada, existiendo diferencias considerables de elevación entre el Barrio El Plan, que constituye la parte más alta del poblado y los demás barrios.

Dentro del PNLT son comunes las alturas entre los 1,500 y 2,000 msnm se destacan como punto de mayor altura la cima de 2,290 msnm conocida como La Peña de Andino. En este sistema montañoso destacan las montañas de El Carrizal, Cerro El Granadillo, Cerro El Volcán, Montaña El Liquidámbar, Montaña Escóbales, Jucuara y San José de Ramos. El área está asentada sobre un bloque fallado y elevado, de la montaña de San Juancito que está limitado por el Graben del Río Choluteca, estas dos grandes estructuras tienen una orientación norte sur o noroeste sureste; el bloque montañoso "horst", alcanza en varios puntos alturas sobre los 2,000 msnm, siendo la altura máxima de 2270 msnm. (AMITIGRA, 2013). *(Ilustración 45 y 46).*

La configuración y composición del terreno de la aldea, presenta las características de contar con grandes reservas de metales preciosos, encerrando además grandes yacimientos de grafito, roca caliza, cuarzo, arcilla, entre otros. (Cruz-Reyes, 1988, p. 9).



Ilustración 45. Vista aérea de la configuración del terreno de la aldea San Juancito.

Nótese las pronunciadas elevaciones entre los barrios.

Fuente: (O. Osorio, 2012).

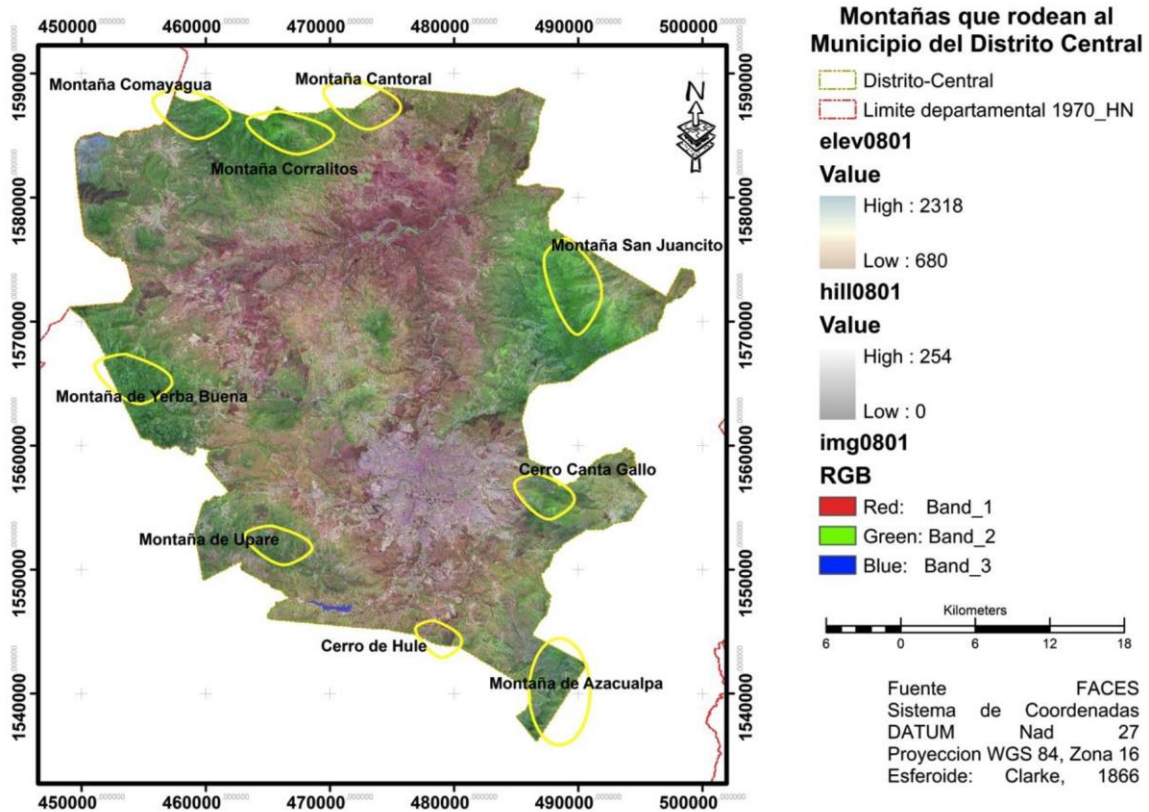


Ilustración 46. Mapa de montañas que rodean del Municipio de Distrito Central, Fco. Morazán. Nótese el alto relieve predominante en la zona de San Juancito.

Fuente: (Hernández, 2012).

En el desarrollo del proyecto se tomó en consideración la configuración del terreno y del entorno para ubicar elementos como: edificio, estacionamientos y plazas. La calle y los senderos siguen las pendientes previamente definidas y direccionadas hacia espacios ya establecidos en el lugar: la cancha y el puente. El resto del conjunto no alteró la configuración inicial, al contrario, se adecuó generando mayor apropiación de los espacios, aprovechando y respetando el recurso natural que lo rodea.

3.8.4. FLORA Y FAUNA

(Ver Hoja 02, "Análisis Topográfico").

San Juancito está rodeado por el Parque Nacional La Tigra, un elemento regulador de su entorno que le proporciona una enorme variedad de especies y vegetación.

En la encuesta se le consultó a la población si sabían que San Juancito estaba rodeado por ese importante sitio natural, un 39% respondió "No", considerando ese debería ser un dato de conocimiento general. *(Ilustración 47).*

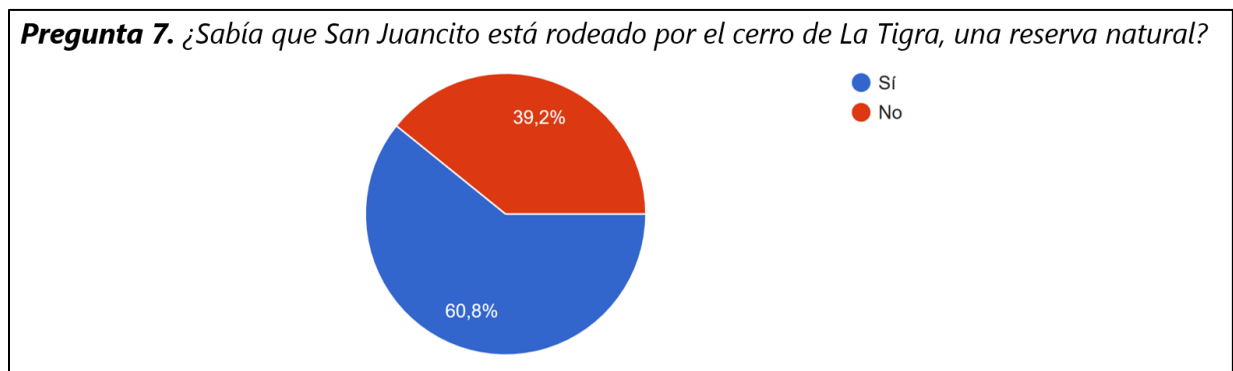


Ilustración 47. Pregunta 7 de la encuesta aplicada a residentes en diferentes departamentos del país.

La vegetación es variada desde coníferas, liquidámbar, eucaliptos, y una gran variedad de angiospermas y plantas medicinales. En el bosque se pueden avistar aves exóticas como el quetzal, tucán, pájaro carpintero, pavas de montaña, jilgueros y otras; también predominan guatusas, conejos de monte, zorritas, tigrillos o gatos de monte, erizos, chanchos de monte, entre otros. (O. Osorio, 2012).

La comunidad tiene una relación directa con la tierra, pues se dedica a obtener bienes y servicios de ella cultivándola; utilizan la tierra para hacer adobes, tejas o ladrillos, y otros la utilizan con fines medicinales o de comercio. En la zona se permite el desarrollo de actividades ecoturísticas controladas, tales como: acampar, senderismo, ciclismo de montaña, restaurantes, hoteles, canopy y observaciones de flora y fauna. *(Ilustración 48).*



Ilustración 48. (Izq.) Bosque Nublado en el PNLT. (Der.) Senderismo en la zona.

Fuente: (AMITIGRA, 2013).

De acuerdo con AMITIGRA, 2013, la vegetación del bosque nublado está compuesta por árboles de hoja ancha, donde se encuentra una asociación de roble y lauráceas, y una riqueza de helechos. Además, es el refugio y hábitat de gran variedad de especies animales, varios de ellos actualmente en peligro o amenazados de extinción. (*Ilustración 49*). También predomina una gran variedad de insectos como avispas, mosquitos, tábanos, comejenes, escarabajos, etc. La mariposa del género *Morpho* se puede observar en la zona de amortiguamiento.



Ilustración 49. (Izq.) Helechos arborescentes en el PNLT. (Der.) Venado cola blanca en el PNLT.

Fuente: (AMITIGRA, 2013).

3.8.5. CLIMA

(Ver Hoja 06, "Análisis del Sitio").

Debido a que Honduras se encuentra dentro de los trópicos, San Juancito presenta poca variación de temperatura. La ubicación garantiza un clima templado, frío durante todo el año. La aldea tiene una cantidad significativa de lluvia durante el año, incluso en el mes más seco. De acuerdo con la clasificación climática de Köppen, la temperatura media anual en San Juancito se encuentra a 20 °C. (Climate-data, s. f.). (Tabla 1).

San Juancito cuenta con un clima muy agradable la mayor parte del año; en época de invierno suele ser muy lluvioso, presentando una temperatura mínima en el mes de diciembre. Se han registrado hasta 10°C en las cercanías del Parque Nacional La Tigra y es muy frecuente ver la neblina cubriendo el pueblo.

	Temperatura máx. (°C)	Temperatura media (°C)	Temperatura mín. (°C)	Precipitación (mm)
Enero	23.2	17.8	12.4	36
Febrero	24.8	18.7	12.7	23
Marzo	26.8	20.2	13.7	21
Abril	27.8	21.5	15.3	42
Mayo	27.2	22	16.8	150
Junio	25.6	21.1	16.6	190
Julio	24.9	20.6	16.4	137
Agosto	25.5	20.9	16.3	125
Septiembre	25.6	21	16.5	171
Octubre	24.5	20.2	15.9	177
Noviembre	23	18.6	14.2	78
Diciembre	22.6	17.8	13.1	45

Tabla 1. Tabla climática / Datos históricos del tiempo en San Juancito.

Fuente: (Climate-data, s. f.).

3.8.6. POBLACIÓN

(Ver Hoja 01, "Ubicación, Generalidades y Usuario").

San Juancito cuenta con un número bajo de población: 2,079 habitantes. La economía moderna del lugar se basa en gran medida en la agricultura, principalmente en la producción de café a pequeña escala. La participación ciudadana, en las actividades turísticas ha sido muy poca, debido a que la población trabaja fuera de la comunidad por las escasas fuentes de empleo en la zona.

En la encuesta que se aplicó a los pobladores de la aldea, se les preguntó sobre su situación laboral actual, los resultados fueron: 41.5% empleo a tiempo completo, 13.4% trabajador por cuenta propia, 9.8% desempleado, 6.2% retirado, 4.7% empleo de medio tiempo y un 24.4% son estudiantes. El 41.5% de los que trabajan a medio tiempo, la mayoría es en empleos fuera de la aldea. (Ilustración 50).

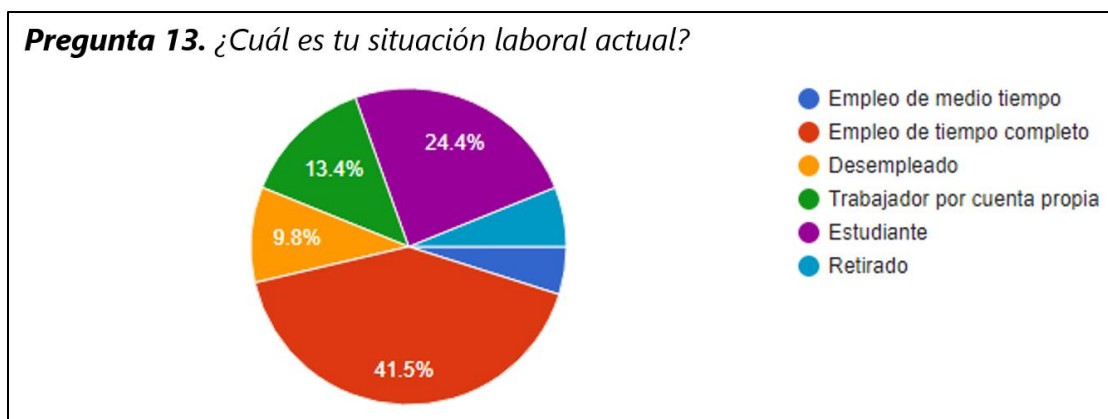


Ilustración 50. Pregunta 13 de la encuesta aplicada a los pobladores de San Juancito.

3.9. HISTORIA DE SAN JUANCITO

Históricamente San Juancito había pertenecido a San Juan de Flores, de allí su nombre, y nadie había querido cambiar eso hasta la llegada de La Rosario. Con la cantidad de impuestos municipales que la compañía debió pagar, cualquier alcaldía estaba dispuesta a pelear por la aldea. En 1882 pasó a ser parte de Valle de Ángeles, justo en el inicio de la explotación minera, pero en 1885 San Juancito quedó definitivamente como aldea de la municipalidad de Tegucigalpa, alcaldía en la que sería más fácil tratar políticamente, además de obtener una pequeña cantidad de impuestos anuales. (Yaxkin. Revista Anual Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2016, pp. 125-126).

La Propaganda pro-Honduras (1929) menciona que desde 1878 el presidente Soto y su ministro Enrique Gutiérrez entablaron arreglos con Washington Valentine (*Ilustración 51*), empresario de Nueva York, para la organización y capitalización de la Rosario Mining Company que se constituyó el 2 de diciembre de 1879 en los Estados Unidos. En 1880 recibió una concesión de veinte años para explotar las minas de la Rosario en San Juancito, declarando los dividendos en 1882.



Ilustración 51. Washington S. Valentine, presidente y fundador de La Rosario.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 3).

Para el año 1888, la población de San Juancito no pasaba de 500 habitantes, cantidad que fue aumentando conforme al crecimiento de la compañía. Para el año 1930, la Aldea no era únicamente de hondureños que buscaban mejorar sus condiciones de vida trabajando para la compañía minera, sino que también llegó una buena cantidad de extranjeros que, motivados por el gran auge de la Rosario, instalaron allí sus residencias y casas comerciales, y que aportaron a Tegucigalpa y San Juancito una importante cuota de progreso económico. (Ilustración 52 y 53).



Ilustración 52. Extranjeros llegando a San Juancito, durante la época del apogeo minero.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 22 y 23).

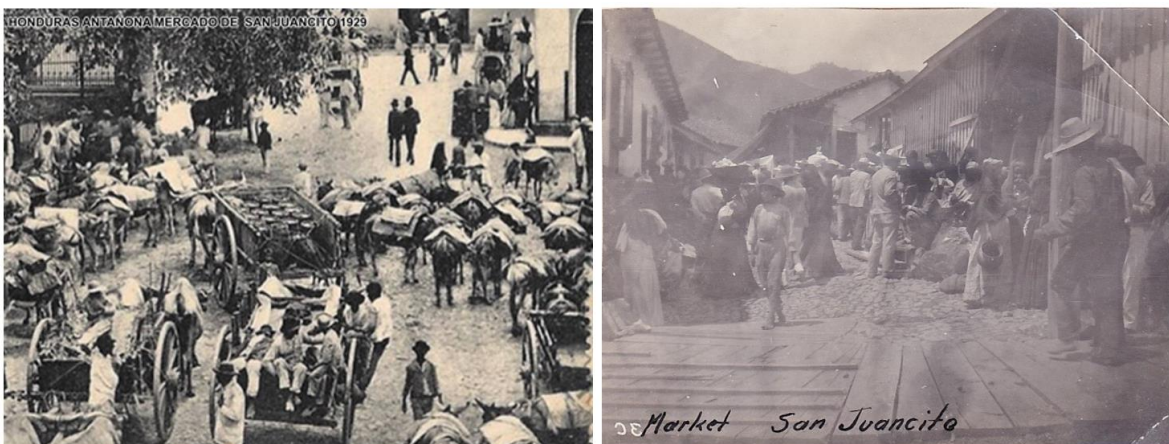


Ilustración 53. El mercado de San Juancito, año 1929.

Fuente: (Stark, 2012). (*Honduras Antañona*, s. f.).

De la gran cantidad de empresas mineras que llegaron a Honduras en búsqueda de oro y plata, pocas tuvieron éxito, solamente "The New York and Honduras Rosario Mining Company" puede considerarse exitosa. En 1887 y 1888 la explotación minera representaba el 52.3% de todas las exportaciones. Solo La Rosario exportaba el 87% del total de los minerales exportados y el 45.3% de las exportaciones totales del país. (*La Rosario Resources Corporation y Honduras*, 1980, p. 57). (Ilustración 54).

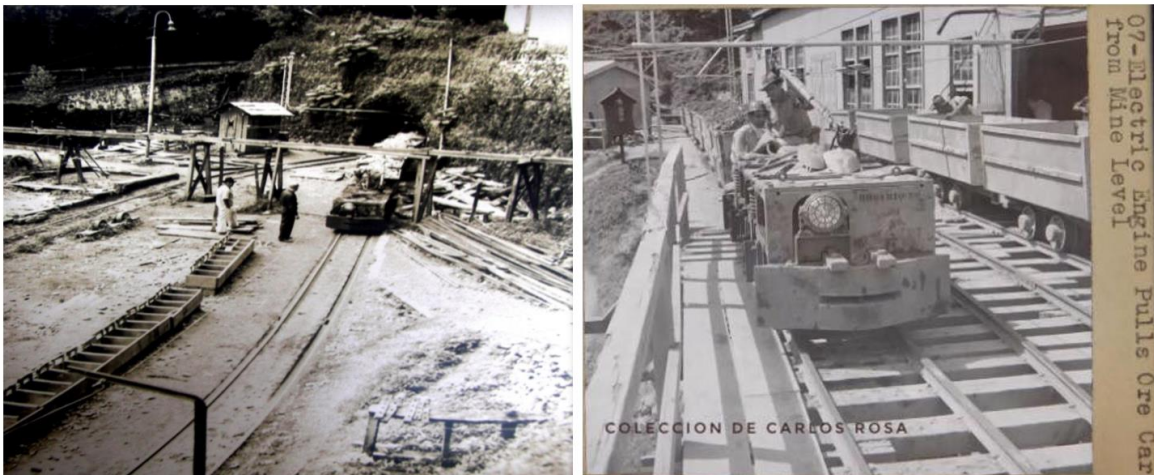


Ilustración 54. Vagones saliendo con broza hacia los molinos.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 11 y 43). (*Carlos Rosa Mejía, Fotos Históricas del Piloto Sumner Morgan y de Honduras.*, s. f.).

Argueta (1981) menciona que el control extranjero de una actividad altamente capitalizada significó desvincular del sistema económico interno el flujo de ingresos de esa actividad. El país solamente recibió como beneficio el abastecimiento de productos especializados, algunas obras públicas y un reducido flujo de salarios. La tributación fue poco significativa, ya que Honduras cedió su derecho al impuesto de exportación de metales y liberó toda la maquinaria y accesorios de todos los derechos de importación.

La Compañía atraía una gran cantidad de obreros y la falta constante de mano de obra provocaba la llegada de obreros de otros países de Centroamérica y otros especializados desde Europa o Norteamérica.

Día a día, en las primeras horas de la mañana, los mineros ascendían la empinada y fría montaña para llegar a sus lugares de trabajo. Debían caminar varias horas y luego, los fatigados hombres, tenían que recorrer grandes trechos dentro de la mina hasta llegar al lugar de sus tareas. Las condiciones de trabajo eran duras y había una gran diferencia en las remuneraciones al personal local y extranjero; el hondureño recibía \$1.19 diarios, mientras que el extranjero recibía un promedio de \$9.10. (Fúnez, 1966, p. 147). (*Ilustración 55*).

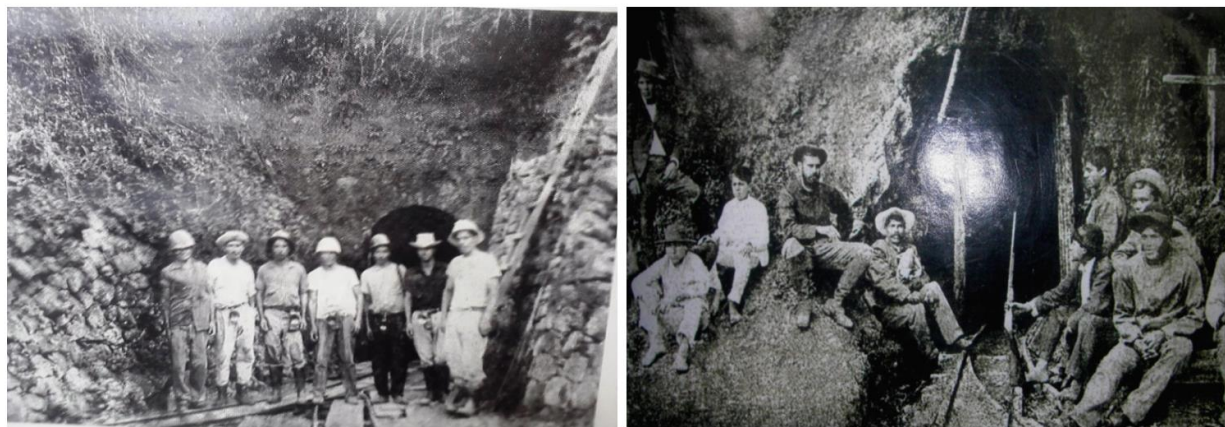


Ilustración 55. Mineros de la compañía realizando sus labores en la mina El Rosario.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 29 y 30).

La Rosario influyó en el desarrollo y modernización a través de la introducción de nuevas tecnologías, que beneficiaron a Tegucigalpa, al promover la apertura de nuevas vías de comunicación, como caminos, carreteras, las telecomunicaciones y nuevos servicios implantados en la capital. Así también todo tipo de actividades sociales y de entretenimiento.

Para esa época La Rosario contaban con dos plantas hidroeléctricas de lo más moderno. Todas las operaciones estaban realizadas por medio de la electricidad y tanto en las minas como en el pueblo había luz eléctrica (*Ilustración 56*). Los altos empleados podían gozar de privilegios como el uso de bibliotecas, salones de billar, piscinas, radio, cine, y toda clase de recreo. De igual manera se instaló un hospital con moderno equipo, la embotelladora la Reina (*Ilustración 56*), telégrafo, un Kindergarten para los hijos de los empleados de la Administración y dos escuelas, una de niños y otra de niñas. (Posas, 1983, p. 18). (*Ilustración 57*).

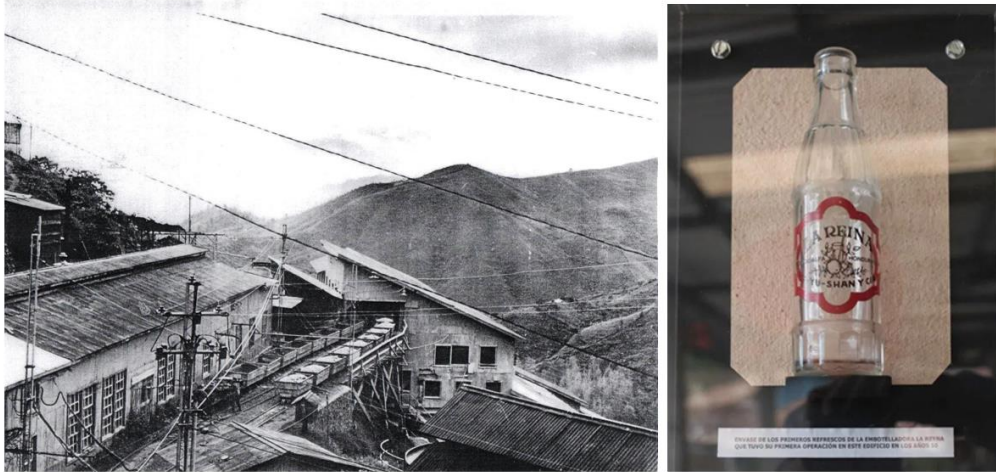


Ilustración 56. (Izq.) Vagones con broza hacia los molinos, nótese la cantidad de cables y capacidad de fuerza eléctrica producida por La Rosario a finales de 1930. (Der.) Envase de los primeros refrescos de la Embotelladora La Reyna en el año 1950.

Fuente: (Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 10).

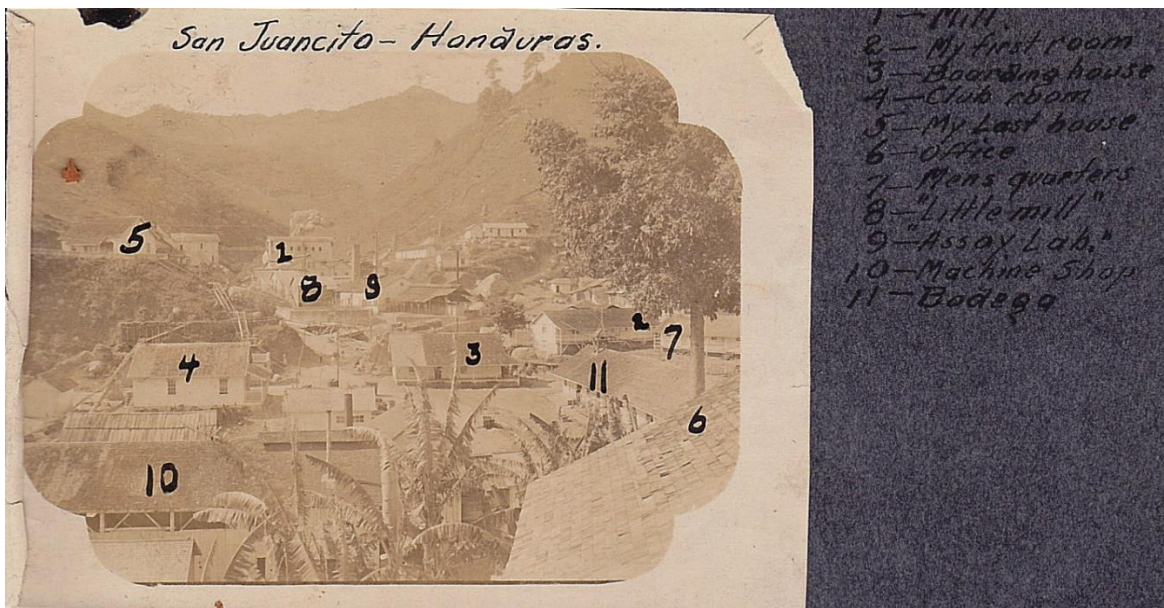


Ilustración 57. Hugh C. Watson en su viaje por Honduras, proporciona una lista de lugares importantes en San Juancito. La foto indica un área bastante poblada y bien desarrollada, año 1903.

Fuente: (Stark, 2012).

Argueta (1981) menciona que después de 74 años de operaciones mineras y sin más que explotar, en 1954 se cierra la mina de San Juancito, habiendo producido oro y plata evaluado en exceso de \$100.000.000, trasladando sus operaciones a la mina El Mochito que la compañía consideraba más rentable. A raíz de eso, San Juancito se sumió al abandono, sufriendo masivas emigraciones de muchos de sus pobladores en busca de empleo y quedando en el olvido de los dirigentes municipales.

La historia de San Juancito es extensa e interesante, existen varios escritos que narran los acontecimientos incluyendo fotografías y anécdotas. Es de suma importancia y debe ser de conocimiento general para cada hondureño; a través de la propuesta se pretende dar a conocerla por medio de fotografías, afiches, redes sociales, infográficos, documentos, videos, entre otros, para que el visitante la conozca y se enriquezca intelectualmente.

En el documento se ha recopilado una parte de la historia, pero hay mucho por contar. A partir de este, los organismos pueden comenzar a rescatar y sintetizar la información para difundirla a través de los medios. Este es un instrumento que servirá para que las personas comprendan el valor histórico del lugar y motive a otras a generar planes, propuestas o investigaciones que contribuyan a la mejora de la aldea e incentive al resguardo de los bienes que narran y evidencian esa historia.

3.10. ARQUITECTURA DE SAN JUANCITO

(Ver Hojas 09 y 10, "Tipología arquitectónica").

Incrustado en la parte alta de la montaña se encontraba el conjunto de casas de madera que miran desafiantes hacia el valle de Cantarranas. En estas casas, cuya agrupación era "una copia exacta de cualquier pueblo de los Estados Unidos", vivían los altos funcionarios de La Rosario Mining Company. Ellos gozaban de todas las comodidades y confort en los hermosos chalés para los hombres de familia, y en los clubhouses para los solteros. (Posas, 1983, p. 18). *(Ilustración 58 y 59).*

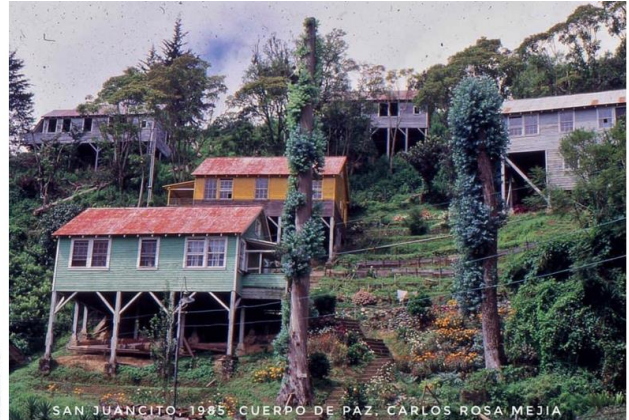


Ilustración 58. (Izq.) Plantel de residencias de los funcionarios de la compañía, año 1930. (Der.) Residencias de los funcionarios, año 1985. Nótese la predominancia de madera y pilotes.

Fuente: (*Fotografías de la Rosario Mining Company*, s. f., p. 4 y 14). (*Carlos Rosa Mejía, Fotos Históricas del Piloto Sumner Morgan y de Honduras.*, s. f.).



Ilustración 59. (Izq.) Interior de la habitación de Hugh C. Watson, un Ingeniero extranjero que vistió el lugar, muestra el interior de las residencias en aquella época, año 1903. (Der.) Interior de las antiguas residencias actualmente, año 2020.

Fuente: (Stark, 2012).

Fonseca (1978) menciona que los obreros, en cambio, vivían en precarias condiciones. Usualmente habitaban en modestas casas de bahareque que construían en las laderas de las montañas. Así nacieron las aglomeraciones de casas conocidas como Prinzapolca, El Rincón, La Italia, La Reforma y El Rosario Viejo. Estos pequeños poblados no disponían de agua potable, ni de servicios de alcantarillado, ni de luz eléctrica.

Las primeras viviendas se establecieron en el Tablón, por la proximidad del Río Chiquito (*Ilustración 60 y 61*) y la mayoría eran construidas de adobe, madera, bahareque o ladrillo; materiales y formas constructiva predominantes en el país durante la época.



Ilustración 60. Viviendas de los mineros hondureños en San Juancito.

Fuente: (*Fotografías de la Rosario Mining Company, s. f., p. 33*).



Ilustración 61. Viviendas actuales de los residentes de San Juancito predominando los mismos materiales del pasado.

3.11. HISTORIA DE LA PLANTA HIDROELÉCTRICA EN SAN JUANCITO

En su apogeo, San Juancito tenía una población de 44,000 almas; igual a la de Tegucigalpa. Disfrutó de todos los avances tecnológicos del día. La primera bombilla parpadeó y el primer cine de América Central se construyó en San Juancito. La electricidad fue provista por una planta hidroeléctrica construida por la compañía minera, que se vio en la necesidad de implementar nuevas tecnologías para agilizar el proceso de extracción de minerales.

En 1908, siendo gerente de La Rosario Don Luis Valentine y jefe del Plantel Don Ricardo Lardizábal, la compañía decidió inaugurar los servicios de una nueva planta eléctrica en San Juancito (*Ilustración 62*), mucho más potente que las dos que tenían en servicio. La necesidad de mayor procesamiento fue debido a los constantes descubrimientos de sorprendentes riquezas, y que la energía eléctrica era insuficiente para las exploraciones. (O'Connor, 1987, p. 35).



Ilustración 62. Antigua foto de la Planta Hidroeléctrica al comienzo de sus operaciones.

Fuente: (*Fotografías de la Rosario Mining Company*, s. f., p. 24).

La Aldea y la mina contaban en su totalidad con energía eléctrica, además de abastecer de energía una parte de Tegucigalpa y algunos lugares aledaños. Al gozar de ese beneficio fue posible el establecimiento de otras maravillas modernas, como la primera embotelladora de refrescos carbonatados, propiedad del empresario de origen chino, Don Federico Yu-Shan; el primer cine en Honduras, propiedad de Don Alfredo Hurst; y otro tipo de instalaciones exclusivas

para el personal extranjero, como ser un boliche, el Club de la Sociedad Minera “La Fraternidad”, donde asistían las personas de alta sociedad y con invitación, negocio fundado por el señor Evans Ravineau. También había espacios reservados para las clases inferiores, como el Salón Minerva al que asistía el pueblo común y el Salón Lempira ubicado en la zona del mercado, entre otros. (*El pueblo gringo de San Juancito*, 2017).

Harriman & Paul (1947) mencionan que, en 1917, la planta eléctrica más grande de Honduras (4229 kW) era operada por “The New York and Honduras Rosario Mining Company”. Esta consistía en 4 unidades, 3 hidroeléctricas y una de Diesel. Las tres unidades hidroeléctricas estaban localizadas en diferentes niveles para utilizar la misma agua tres veces, obteniendo la máxima generación posible de un pequeño arroyo de montaña. El generador de Diesel era utilizado cuando el flujo del agua era insuficiente para los requerimientos de la compañía. La producción anual de la planta se reportaba que era de 10,000,000 kilowatts/hora. (*Ilustración 63*).



Ilustración 63. La primera torre de energía de la central hidroeléctrica. Nótese la cantidad de trabajadores eléctricos encargados de esas labores.

Fuente: (*Historia de la ciencia en Honduras*, s. f.).

Durante el tiempo de operación en la Planta de Energía se dieron acontecimientos curiosos y acciones mal intencionadas con el propósito de dañarla. Tal es el caso de este anuncio (*Ilustración 64*) en un diario local de San Juancito, el 10 de abril de 1918, en el que ofrecían 1000 lempiras por brindar información sobre las personas que habían roto las tuberías de hierro con dinamita.

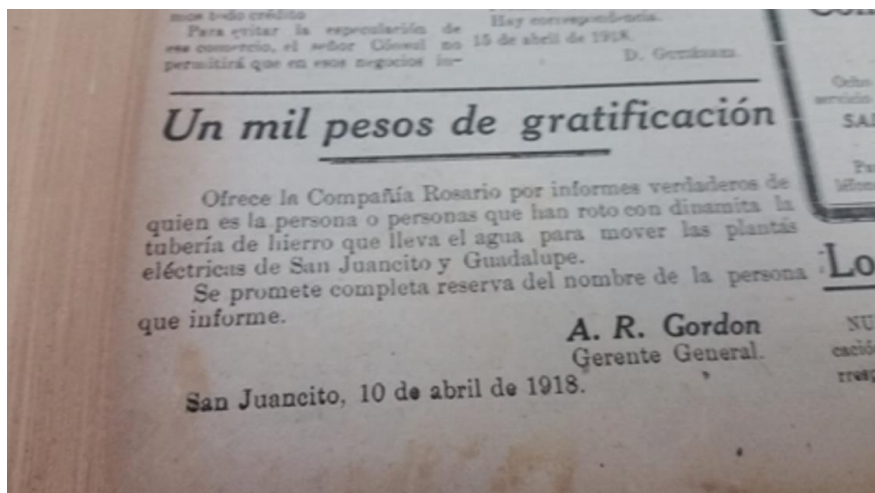


Ilustración 64. Anuncio en el periódico de la recompensa de 1,000 lempiras para la persona que brindara información sobre el vandalismo de las tuberías rotas de La Planta Hidroeléctrica.

Fuente: (IHAH, s. f.).

En la reunión con el Patronato de San Juancito, Juan Osorio, miembro del Patronato, reveló que: *"la planta funcionaba por la conexión ubicada en el cerro. La compañía construyó una pila a la que llamaban "caja de agua", la cual colectaba el líquido de la montaña a través de un sistema de canales de madera desde un lugar llamado "El Cumbo". Un grueso tubo de hierro de medio metro de diámetro, pintado de rojo y tendido en la falda del cerro, pasaba por en medio del pueblo y con la fuerza de las aguas que traía de lo alto de la caja de agua, movía las turbinas de la planta eléctrica. Luego esa agua era nuevamente colectada en otro canal de madera llamado "El Canalón", el cuál conducía hacia un lugar llamado La Guadalupe, a una distancia de más o menos tres kilómetros de San Juancito".* (J. Osorio & Hernández, 2020). (*Ilustración 65*).



Ilustración 65. Primeros trabajos de instalación hidroeléctrica en San Juancito, Honduras.

Fuente: (*Honduras Antañona*, s. f.).

Carlos Mejía, guía turístico de San Juancito y miembro del Patronato, en la entrevista realizada, menciona que, a consecuencia del huracán Mitch, la Antigua Planta Hidroeléctrica se inundó en su totalidad y se llenó de sedimentos; con el tiempo se fue limpiando, pero a partir de esto dejó de funcionar y se perdieron significantes vestigios. (Mejía, 2020b). (*Ilustración 66*).

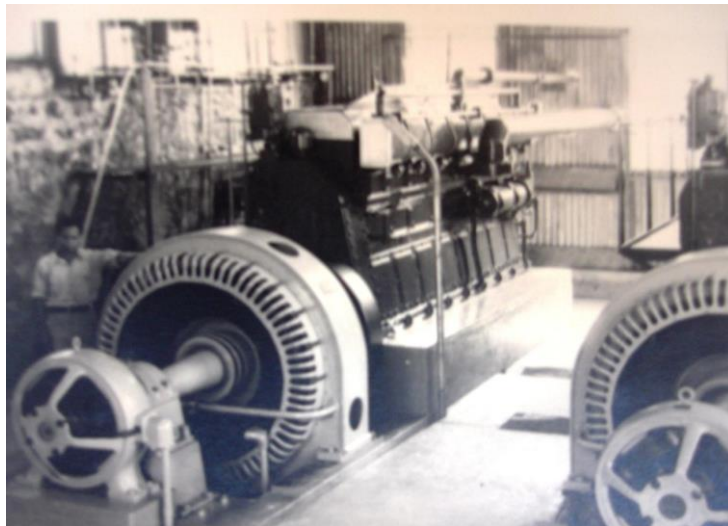


Ilustración 66. Fotografía antigua de las máquinas de la Planta Hidroeléctrica en funcionamiento.

Fuente: (*Fotografías de la Rosario Mining Company*, s. f., p. 24).

3.12. ANÁLISIS DE NECESIDADES

3.12.1. ANÁLISIS DEL USUARIO

(Ver Hoja 01, "Ubicación, generalidades e historia").

En San Juancito tiene alrededor de 2,079 habitantes, un promedio de 4 personas por vivienda. El 50% de la población es de 15-40 años, casi la misma cantidad de hombres y mujeres. (Ilustración 67).

INDICADORES SOBRE LA POBLACIÓN

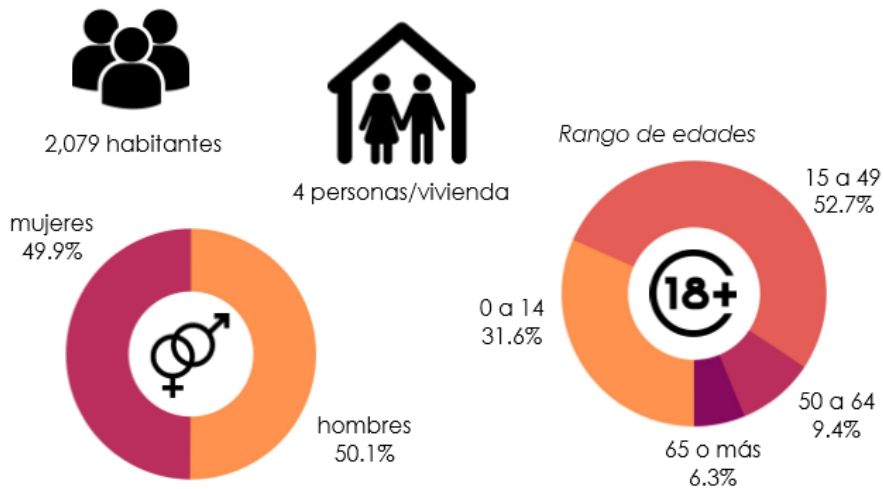


Ilustración 67. Indicadores generales de la población de San Juancito.

La economía moderna del lugar se basa en gran medida en la agricultura, principalmente en la producción de café a pequeña escala, ya que su clima y altitud son propicios para la producción de granos de alta calidad. COMISAJUL, una cooperativa conjunta de pequeños productores de café en el centro de Honduras tiene su oficina en San Juancito y genera hasta 500 empleos en las temporadas de corte, exportando el producto a países como Alemania, Suiza y Estados Unidos.

Además del café, la aldea tiene una gran variedad de actividades agrícolas de subsistencia con pequeñas parcelas de bayas, papas, plátanos, repollo, apio, naranja agria, aguacate, piña, guayaba, maíz, caña de azúcar y otras frutas o verduras locales. (Ilustración 68).

INDICADORES SOBRE LA ECONOMÍA



Ilustración 68. Indicadores sobre la economía de San Juancito.

3.12.2. ANÁLISIS DEL SITIO

(Ver Hoja 06, "Análisis de sitio").

El viento y las cargas solares en la arquitectura deben de considerarse como elementos importantes a la hora del diseño. En el Distrito Central los vientos provienen del Noroeste, y el edificio de La Antigua Planta Hidroeléctrica en San Juancito, goza de un ambiente agradable en los espacios interiores. Los materiales de construcción, la variedad de recursos naturales en el entorno (quebradas, plantas y árboles), los altos ventanales del inmueble ubicados de este a oeste que proporcionan ventilación cruzada y los techos altos, juegan un papel fundamental.

La ventaja que goza San Juancito es que la barrera vegetal lo protege de los rayos directos del sol y en la gran parte del día gozan de un clima agradable, tanto a las afueras, como en el interior de las edificaciones. *(Ilustración 69).*

San Juancito presenta poca variación de temperatura durante todo el año. El invierno comprende temporadas de lluvia y el verano una estación seca. La ubicación de la aldea a 1239 m sobre el nivel del mar garantiza un clima templado, poco frío durante todo el año. Los máximos durante el verano tienden a estar alrededor de 26°-18° C y el máximo promedio de invierno es de 20°-14° C.

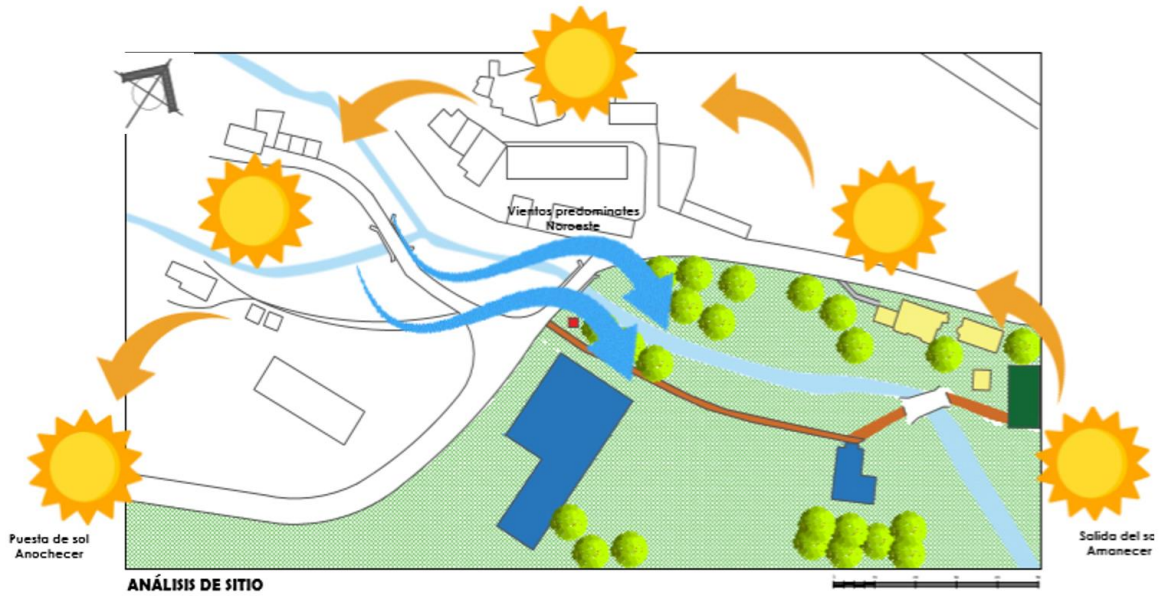


Ilustración 69. Mapa de Análisis de Sitio de La Planta Hidroeléctrica.

3.12.3. ANÁLISIS DE LOS SITIOS TURÍSTICOS DEL LUGAR

(Ver Hoja 05, "Puntos turísticos de San Juancito").

San Juancito cuenta con varios puntos turísticos importantes. Entre estos destacan: el Parque Nacional La Tigra y el Antiguo Consulado de Estados Unidos, que son los puntos de referencia. Al llegar al poblado, la Asociación de Guías Turísticos ofrece un recorrido haciendo paradas en cada uno de los sitios importantes. Comenzando desde El Plantel, pasando por La Planta Hidroeléctrica y subiendo hasta El Rosario, donde se encuentra el Consulado, las bocaminas, el Antiguo Hospital. Muchos extranjeros y estudiantes pagan por ese recorrido turístico. *(Ilustración 70).*

<p>1</p>  <p>1 Planta Hidroeléctrica Ubicación: centro de San Juancito. Categoría: histórico. Historia: primera planta hidroeléctrica en Centroamérica. Estado: abandonado. Visitantes al mes: 100</p>	<p>4</p>  <p>4 Hostal La Embajada Ubicación: centro de San Juancito. Categoría: hotel/restaurante. Servicios: hospedaje y restaurante. Estado: activo y remodelado. Visitantes al mes: 60</p>	<p>7</p>  <p>7 Bocaminas Ubicación: El Rosario. Categoría: histórico/natural. Historia: antiguas minas explotadas por la compañía minera. Estado: activo punto turístico. Visitantes al mes: 250</p>
<p>2</p>  <p>2 Centro Cultural El Crisol Ubicación: centro de San Juancito. Categoría: histórico/restaurante/taller. Historia: era el edificio donde se encontraba la primera embotelladora de refrescos de Centroamérica. Estado: activo y remodelado. Visitantes al mes: 240</p>	<p>5</p>  <p>5 Antiguo Consulado Ubicación: El Rosario. Categoría: histórico. Historia: el primer Consulado de los Estados Unidos Americanos en el país. Estado: inactivo y remodelado. Visitantes al mes: 50</p>	<p>8</p>  <p>8 La Tigra Ubicación: El Rosario. Categoría: natural. Servicios: biodiversidad y senderismo. Estado: activo. Visitantes al mes: 800</p>

Ilustración 70. Sitios Turísticos de San Juancito.

3.12.4. ANÁLISIS DE USO DEL SUELO

(Ver Hoja 03, "Análisis de uso del suelo").

San Juancito es una aldea con poca población y la aglomeración de casas es relativa a esta. La vivienda ocupa el 30% del uso del suelo, predominando la casa independiente. El comercio en el centro del poblado es variado, desde: pulperías, hoteles, restaurantes, ventas de artesanías, entre otros, pero el mayor atractivo turístico está en la parte alta de La Tigra, por lo tanto, hay mayor comercio en esa zona. (Ilustración 71).

En el aspecto gubernamental, San Juancito es dirigido por un Patronato que tiene su sede en el centro; también cuenta con una posta policial, Iglesias, clínicas, escuela y colegio. Las áreas recreativas son las canchas deportivas (de basquetbol y fútbol). La industria se da en pequeña escala: un taller de reciclaje artesanal y la planta de tratamiento de aguas residuales. Por último, el lugar está rodeado por la reserva natural del Parque Nacional La Tigra, que cubre más del 50% del suelo.

La zona céntrica de San Juancito es la de mayor concentración poblacional, porque es el área que ofrece mayor variedad de servicios para cubrir las necesidades básicas de los habitantes.

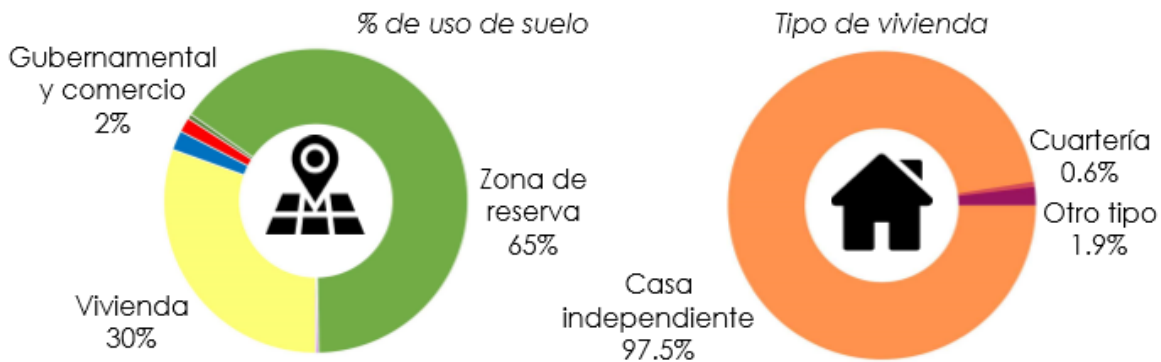


Ilustración 71. Resumen gráfico del uso del suelo en San Juancito.

3.12.5. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

(Ver Hoja 08 y 09, "Tipología arquitectónica").

En San Juancito destacan tres tipologías arquitectónicas: la arquitectura tradicional, la arquitectura americana y la arquitectura contemporánea. La tradicional es la que más predomina, y se encuentra en el centro de la aldea; la americana se localiza mayormente en la zona del Rosario, donde habitaban los jefes y administradores de la compañía; y la contemporánea en la entrada del lugar.

Más del 50% de las edificaciones están hechas de adobe, después de este predomina el bloque. Entre otros materiales de paredes están la madera, el bahareque y el ladrillo rafón. La mayoría de las casas tienen una plancha de cemento como piso y el 30% es de tierra. Otras edificaciones utilizan ladrillo de cemento, granito, madera o cerámica. La mayor parte de las edificaciones tiene una cubierta de lámina de zinc, el 19.3% es de teja. (Ilustración 72).

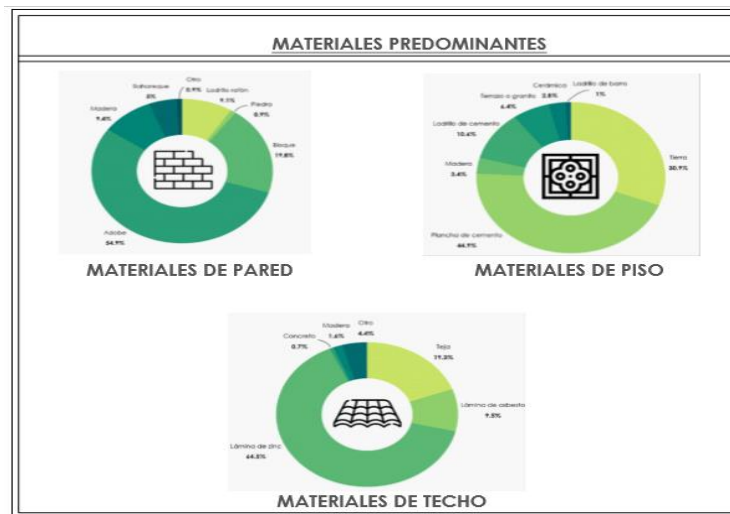


Ilustración 72. Gráficos de los materiales predominantes en San Juancito.

3.13. RESCATE Y VALOR

3.13.1. DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL BIEN CULTURAL

(Ver Hojas 14-17, "Fichas de diagnóstico").

El análisis y dictamen del estado actual del edificio se realizó a través de fichas de diagnóstico, que ayudaron a determinar el correcto procedimiento de restauración y conservación de los elementos del inmueble. Se encontró deterioro o desplome parcial en la estructura del techo, piso, paredes y columnas, además de humedad, vegetación, óxido, suciedad, grietas y patologías en la madera.

Las fichas se elaboraron de las paredes, fachadas, piso y techo de la edificación, indicando con una simbología las partes afectas, el nivel de gravedad y un levantamiento del estado actual.

FICHAS DE DIAGNÓSTICO



PLANTA ARQUITECTÓNICO
Escala: 1/100

FACHADA 1

La casa presenta serias anomalías que deben ser atendidas para salvaguardar la condición estructural y retirar los elementos en mal estado, debidamente se deberá retirar y reemplazarlos estructuralmente.

El desmoronamiento del repello y pintura en mal estado deben ser removidos. Las huellas y grietas deberán ser eliminadas para evitar la penetración y salir al exterior.

Es necesario realizar una limpieza, eliminar la vegetación y suciedad, y aplicar y renovar el presmate de la humedad.

La madera en malas condiciones debe ser removida y reemplazada por madera curada o otra alternativa.



FACHADA 2

La casa en última presenta anomalías a causa de agentes biológicos. La casa presenta anomalías que deben ser atendidas para salvaguardar la condición estructural y retirar a tiempo los elementos.

El desmoronamiento del repello y pintura en mal estado deben ser removidos y reemplazados. Las huellas y grietas deberán ser eliminadas para evitar la penetración y salir al exterior.

Es necesario realizar una limpieza y retirar la vegetación, eliminar el moho y la suciedad.



PUERTAS Y VENTANAS (F1)

Las puertas y las ventanas presentan madera en malas condiciones que debe ser removida y reemplazada por madera curada o tratada e instalada en las plazas laterales.

Se deberá eliminar y reemplazar la pintura original de estas aberturas.

Es necesario aplicar las carpas en mal estado y reemplazar las vigas rotas de las ventanas.

Se debe realizar una limpieza para eliminar la vegetación y suciedad.



PUERTAS Y VENTANAS (F2)

Las puertas y las ventanas presentan madera en malas condiciones que debe ser removida y reemplazada por madera curada o tratada e instalada en las plazas laterales.

Se deberá eliminar y reemplazar la pintura original de estas aberturas.

Es necesario reemplazar las vigas rotas de las ventanas y realizar una limpieza para retirar los elementos dañados.



LEVANTAMIENTO ACTUAL (F1)



Fachada frontal
Escala: 1/125

LEVANTAMIENTO ACTUAL (F2)

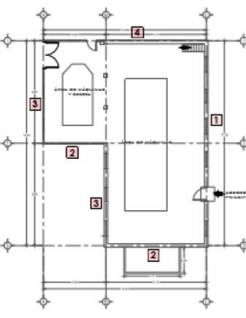


Fachada lateral izquierda
Escala: 1/125

SIMBOLOGÍA	
	Vegetación
	Humedad
	Grietas
	Repello caído
	Pintura descascarada
	Desplome
	Desgaste de piso
	Cielo falso dañado
	Suciedad
	Madera dañada
	Agentes biológicos

Ilustración 73. Ficha de diagnóstico y levantamiento actual de las paredes, puertas y ventanas de las fachadas 1 y 2 de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.

FICHAS DE DIAGNÓSTICO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: 1/100


SIMBOLOGÍA			
	Vegetación		Desplome
	Humedad		Desgaste de piso
	Grietas		Cielo falso dañado
	Repello frío		Suciedad
	Pintura descascarada		Madera dañada
	Agentes biológicos		

FACHADA 3

La pared de última presenta deterioración por los agentes biológicos y la otra presenta grietas ocasionales que ocasionan un resaca de pintura y deterioración estructural y deterioro de los elementos en mal estado, generalmente se deberá reparar y complementarse estructuralmente.

El deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Es necesario realizar una limpieza en la pared, retirar los elementos dañados y analizar y reparar el problema de la humedad.




PUERTAS Y VENTANAS (F3)

Las puertas y las ventanas presentan madera en mala condiciones que ocasiona un deterioro y reemplazarse por madera nueva o reparar a través de la obra de carpintería.


Se deberá reparar y reemplazar la pintura original de estas carpinterías.

Es necesario analizar las carpinterías en mal estado y reemplazar las partes dañadas de las ventanas.

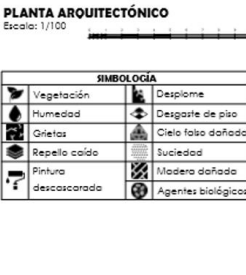
Se debe realizar una limpieza para eliminar la vegetación y suciedad.



LEVANTAMIENTO ACTUAL (F3)



Fachada posterior
Escala: 1/125



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: 1/100


SIMBOLOGÍA			
	Vegetación		Desplome
	Humedad		Desgaste de piso
	Grietas		Cielo falso dañado
	Repello frío		Suciedad
	Pintura descascarada		Madera dañada
	Agentes biológicos		

FACHADA 4

La pared presenta deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Es necesario realizar una limpieza, eliminar la vegetación y suciedad, y analizar y reparar el problema de la humedad.




PUERTAS Y VENTANAS (F4)

Las puertas y las ventanas presentan madera en mala condiciones que ocasiona un deterioro y reemplazarse por madera nueva o reparar a través de la obra de carpintería.


Se deberá reparar y reemplazar la pintura original de estas carpinterías.

Es necesario analizar las carpinterías en mal estado y reemplazar las partes dañadas de las ventanas.

Se debe realizar una limpieza para retirar la vegetación y la carpintería dañada.



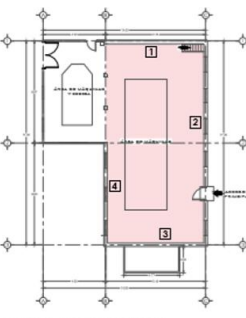
LEVANTAMIENTO ACTUAL (F4)



Fachada lateral derecha
Escala: 1/125

Ilustración 74. Ficha de diagnóstico y levantamiento actual de las paredes, puertas y ventanas de las fachadas 3 y 4 de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.

FICHAS DE DIAGNÓSTICO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: 1/100

SIMBOLOGÍA			
	Vegetación		Desplome
	Humedad		Desgaste de piso
	Grietas		Cielo falso dañado
	Repello frío		Suciedad
	Pintura descascarada		Madera dañada
	Agentes biológicos		


PARED 1

La pared presenta deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Es necesario realizar una limpieza en la pared y retirar la vegetación y los elementos dañados.

La madera del marco de las ventanas y de las puertas está en malas condiciones y debe ser reparada y reemplazarse por madera nueva o buena carpintería.




PARED 2

La pared presenta grietas ocasionales que ocasionan un deterioro para reparar la profundidad de la pared y retirar los elementos en mal estado, generalmente se deberá reparar y complementarse estructuralmente.

El deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Es necesario realizar una limpieza en la pared y retirar la vegetación y elementos dañados.


La madera del marco de las ventanas debe ser reparada y reemplazarse por madera nueva o buena carpintería.

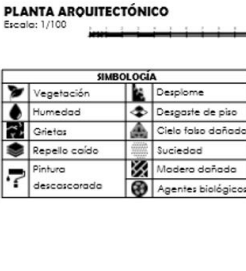


PISO DEL INMUEBLE

El piso presenta grietas ocasionales, suciedad, agua y otros problemas ocasionados.

Se deberá retirar toda la suciedad y limpiar la superficie, luego se debe analizar las grietas de forma oportuna si surge y reemplazarse por buena carpintería.





PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala: 1/100

SIMBOLOGÍA			
	Vegetación		Desplome
	Humedad		Desgaste de piso
	Grietas		Cielo falso dañado
	Repello frío		Suciedad
	Pintura descascarada		Madera dañada
	Agentes biológicos		


PARED 3

La pared presenta deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

El deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Es necesario realizar una limpieza en la pared, analizar y retirar el problema de la humedad. Se debe limpiar y reemplazar la obra de carpintería.

La madera en mala condiciones debe ser reparada y reemplazarse.




PARED 4

La pared presenta grietas ocasionales que ocasionan un deterioro para reparar la profundidad de la pared y retirar los elementos en mal estado, generalmente se deberá reparar y complementarse estructuralmente.

El deterioramiento del revestimiento y pintura en mal estado ocasiona un deterioro. Las juntas y grietas ocasionan un deterioro para reparar su profundidades y dentro su caso.

Es necesario realizar una limpieza en la pared, retirar los elementos dañados y analizar y reparar el problema de la humedad.

La madera del marco de las ventanas debe ser reparada y reemplazarse por madera nueva o buena carpintería.



CIELO FALSO DEL INMUEBLE

La madera del cielo falso presenta deterioramiento de estructura y está en malas condiciones por el desgaste y exposición al exterior.

Se debe reemplazar las partes dañadas por madera nueva o buena carpintería.




Ilustración 75. Ficha de diagnóstico de las paredes 1,2,3 y 4; piso y cielo falso de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.

FICHAS DE DIAGNÓSTICO

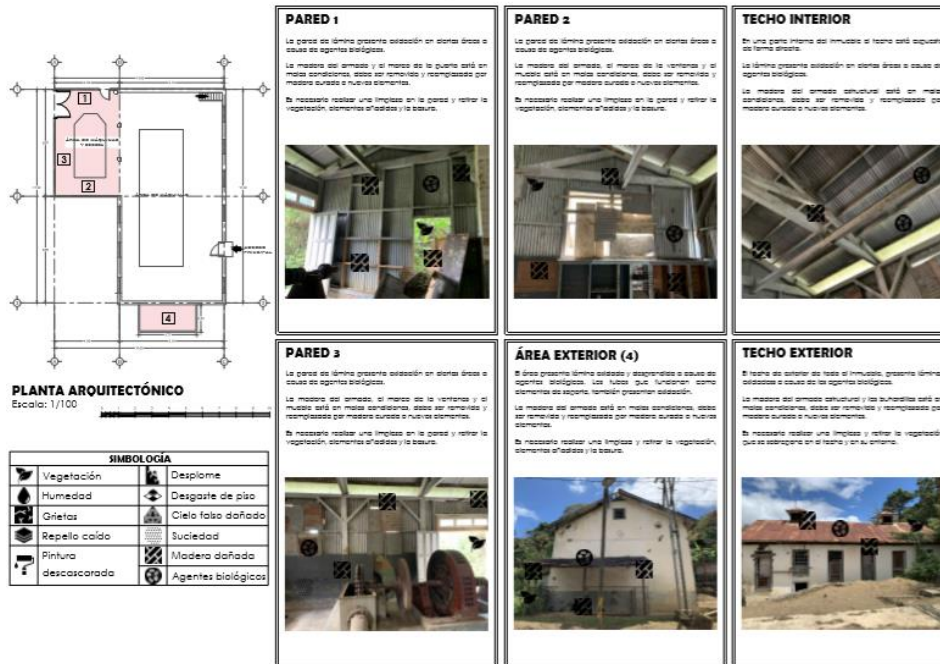


Ilustración 76. Ficha de diagnóstico de las paredes 1,2,3 y 4; techo exterior e interior de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.

3.13.2. APROXIMACIÓN AL BIEN CULTURAL Y A SU CONTEXTO

3.13.2.1. DESCRIPCIÓN DEL BIEN CULTURAL

(Ver Hojas 12 y 13, "Levantamiento Arquitectónico").

La Antigua Planta Hidroeléctrica está ubicada en la parte posterior de la escuela primaria "Dr. Marco Aurelio Soto" (Ilustración 77) y colinda con las quebradas Aguacatán y San Juan al lado oeste (Ilustración 78). Al sur se encuentra el Centro Cultural El Crisol, en el antiguo edificio de la embotelladora La Reyna (Ilustración 79), este funciona como tienda de artesanías, talleres, capacitaciones de reciclaje, cineclub, restaurante y café. La edificación se localiza a unos pocos metros del centro del poblado, comúnmente conocido como "El Plantel". (Ilustración 80).



Ilustración 77. Escuela "Dr. Marco Aurelio Soto" en San Juancito.



Ilustración 78. Las quebradas Aguacatán y San Juan al lado oeste de la edificación.



Ilustración 79. Centro Cultural El Crisol, en San Juancito.

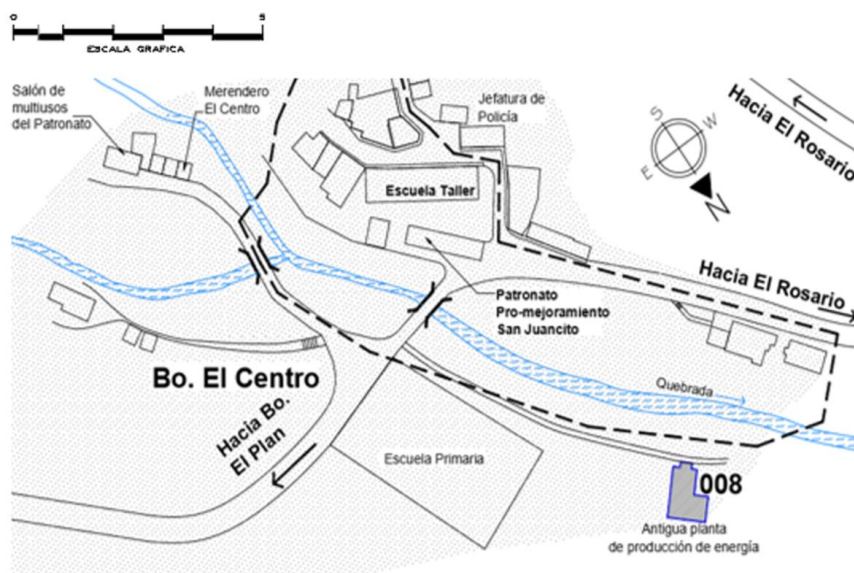


Ilustración 80. Plano de ubicación de La Antigua Planta Hidroeléctrica.
Nótese la cercanía a los lugares más importantes del “centro” de San Juancito.

Fuente: (IHAH, 2009).

El inmueble está aislado y su diseño es una planta en forma de “L”. El techo es de lámina de zinc a dos aguas y dos buhardillas a 4 aguas que sobresalen de este. (Ilustración 81). Tiene 6 ventanales estilo francés en su fachada principal, con marcos de madera. (Ilustración 82). Cuenta con dos accesos, uno principal y uno secundario en la parte posterior del edificio. (Ilustración 83). Al costado, se encuentra el techo que cubría donde antes se encontraban los transformadores. (Ilustración 84). La estructura del techo es sostenida por cerchas de madera. (Ilustración 85).



Ilustración 81. Techo a dos aguas y dos buhardillas que sobresalen de este.



Ilustración 82. Ventanales estilo francés en la fachada principal, con marcos de madera.



Ilustración 83. (Der.) Acceso principal. (Izq.) Acceso secundario.



**Ilustración 84. Techo que cubría donde se encontraban los transformadores.
Nótese la advertencia de "Peligro. Alta tensión".**



Ilustración 85. Estructura del techo, cerchas de madera.

En el interior de la Planta Hidroeléctrica aún se conserva parte de las tuberías y turbinas originales, porque algunas de las piezas han sido saqueadas; este sistema hidroeléctrico ha permanecido en el lugar por su gran tamaño, anclaje y peso. (Ilustración 86). Se conservan también algunos sistemas de medición fabricados por Brown Hoist Machinery, Cleveland, U.S.A., que se utilizaban durante la época.



La maquinaria cuenta con tuberías de 20 pulgadas. El agua que utilizaba el innovador sistema provenía de un lugar llamado "El Cumbo", las turbinas se movían con la fuerza del agua y de esa forma se producía la energía eléctrica.

Ilustración 86. Estado actual del sistema hidroeléctrico, año 2020.

En el área posterior, las paredes están construidas con lámina de zinc y un armado de madera. (Ilustración 87). La escalera que dirigían al ático aún permanece, pero parcialmente (Ilustración 88) y el cielo falso es listonado de madera. (Ilustración 89).



Ilustración 87. Paredes de lámina de zinc y un armado de madera.



Ilustración 88. Escalera de madera que dirigían al ático.

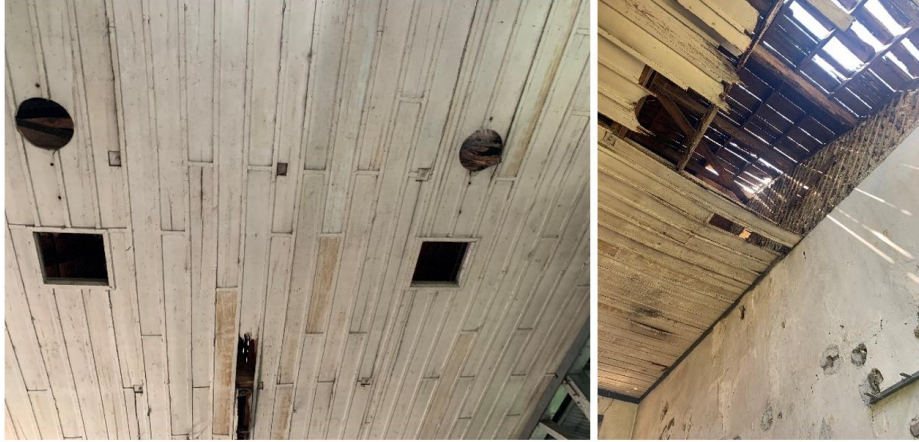


Ilustración 89. Cielo falso listonado de madera.

3.13.2.2. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y TÉCNICAS DE FACTURA

(Ver Hojas 12 y 13, "Levantamiento Arquitectónico").

Se clasificaron cada uno de los elementos del inmueble y luego, se realizó una recopilación en tablas y gráficos explicando las partes, dimensiones y materiales.

- **Cimientos:** superficialmente no se detectaron daños en la cimentación de mampostería.
- **Elementos de carga vertical:** se le considera estructura vertical portante a: muros, columnas y escaleras.
 - **Muros:** *"Las paredes son de un sistema mixto embutido de argamasa con piedra, en el que se utilizan reglillas de madera dispuestas diagonalmente y adheridas a columnas de madera"*. (IHAH, 2009). Tienen un grosor de 0.30 m, en la fachada son de una altura de 3.50 m, en el interior de 2.70 m y hasta la cumbrera de 5.83 m.
 - **Columnas:** dos grandes columnas de madera se encuentran en el centro del inmueble y definen la forma de la planta.
 - **Escalera:** está construida de madera, recta y de un solo tramo. Conducen al ático, sin pasamanos protección, actualmente sólo permanece la mitad.
- **Elementos de carga horizontal:** incluyen la solera, dinteles y vigas metálicas.

- **Solera:** se observa en los remates de los muros de carga.
 - **Dinteles:** se observan dinteles de madera en las ventanas y puertas.
 - **Vigas metálicas:** se observan vigas de acero en el interior, al parecer sostenían algún tipo de maquinaria.
- **Elementos mixtos:** incluyen cerchas de madera y pisos.
 - **Cerchas de madera:** en una parte del inmueble el techo está expuesto y se observan las cerchas de madera que lo sostienen, se apoya sobre dos columnas del mismo material.
 - **Pisos:** mosaicos de baldosa, alternando un patrón de color rojo y verde. Un alto porcentaje de las piezas se encuentran en mal estado o incompletas.
- **Sobre estructura:** comprende los siguientes elementos: techo, puertas, ventanas, cielo falso, elementos decorativos y repellos.
 - **Techo:** de lámina de zinc, a dos aguas y con dos buhardillas a cuatro aguas que sobresalen.
 - **Puertas:** fabricadas con 8 tableros de madera.
 - **Ventanas:** hay un total de 16 ventanas, estilo francés, con vidrio y marcos de madera. En algunas sólo se observa el vano y el marco de madera, porque están cerradas con tablas y lámina.
 - **Cielo falso:** entablonado y listonado de madera.
 - **Repello:** a base de cal y arena.
- **Instalaciones:** el inmueble no cuenta con instalaciones hidrosanitarias y la red eléctrica está inhabilitada y en mal estado.

3.13.2.3. IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

No se ha realizado ninguna intervención formal o planificada en La Antigua Planta Hidroeléctrica. El 14 de octubre del 2009, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia realizó un levantamiento planimétrico de la edificación, con el propósito de elaborar la ficha de inventariado. (IHAH, s. f.). Actualmente, el IHAH está trabajando en un levantamiento actualizado del inmueble para diseñar una propuesta de restauración.

La Asociación de Guías Turísticos de San Juancito, desde el 2019 ha velado por el cuidado y protección de La Planta, por lo tanto, debe implementar medidas de protección mientras se ejecuta cualquier solución, debido a que la edificación presenta serios daños en el techo y paredes a consecuencia de la pérdida de las ventanas. El IHAH recomendó a las autoridades, cerrar los vacíos con láminas de zinc y colocar un plástico que proteja las paredes, para evitar el paso del agua hacia el interior y frenar los daños en la madera; y regular el acceso a la edificación. *(Ilustración 90).*



Ilustración 90. Láminas de zinc colocadas en los vacíos.

3.13.3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

(Ver Hojas 12 y 13, "Levantamiento Arquitectónico").

Es importante recuperar todas las características presentes en La Planta Hidroeléctrica a través de observación, levantamiento y fotografías, para recuperar información, dibujar las plantas, fachadas y cortes, y distinguir los elementos y materiales.

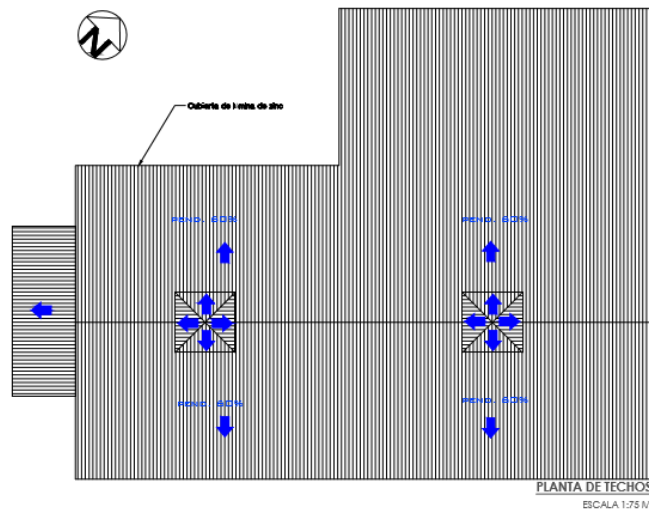
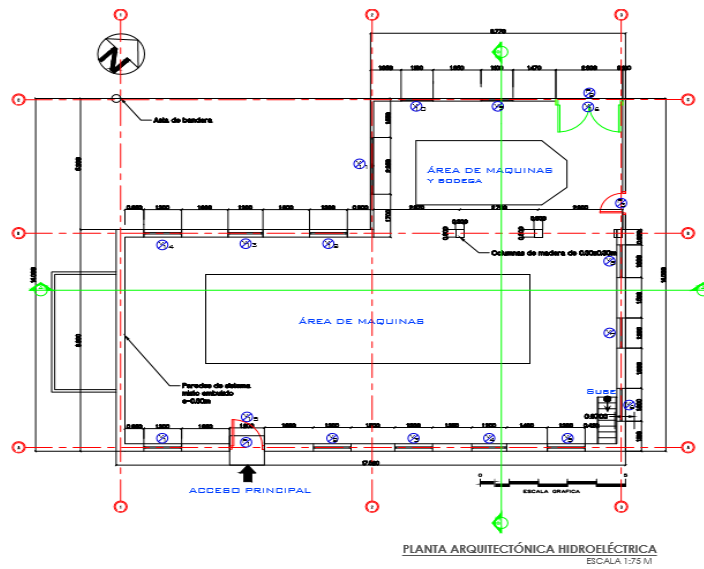


Ilustración 91. Planta arquitectónica y planta de techos actual.

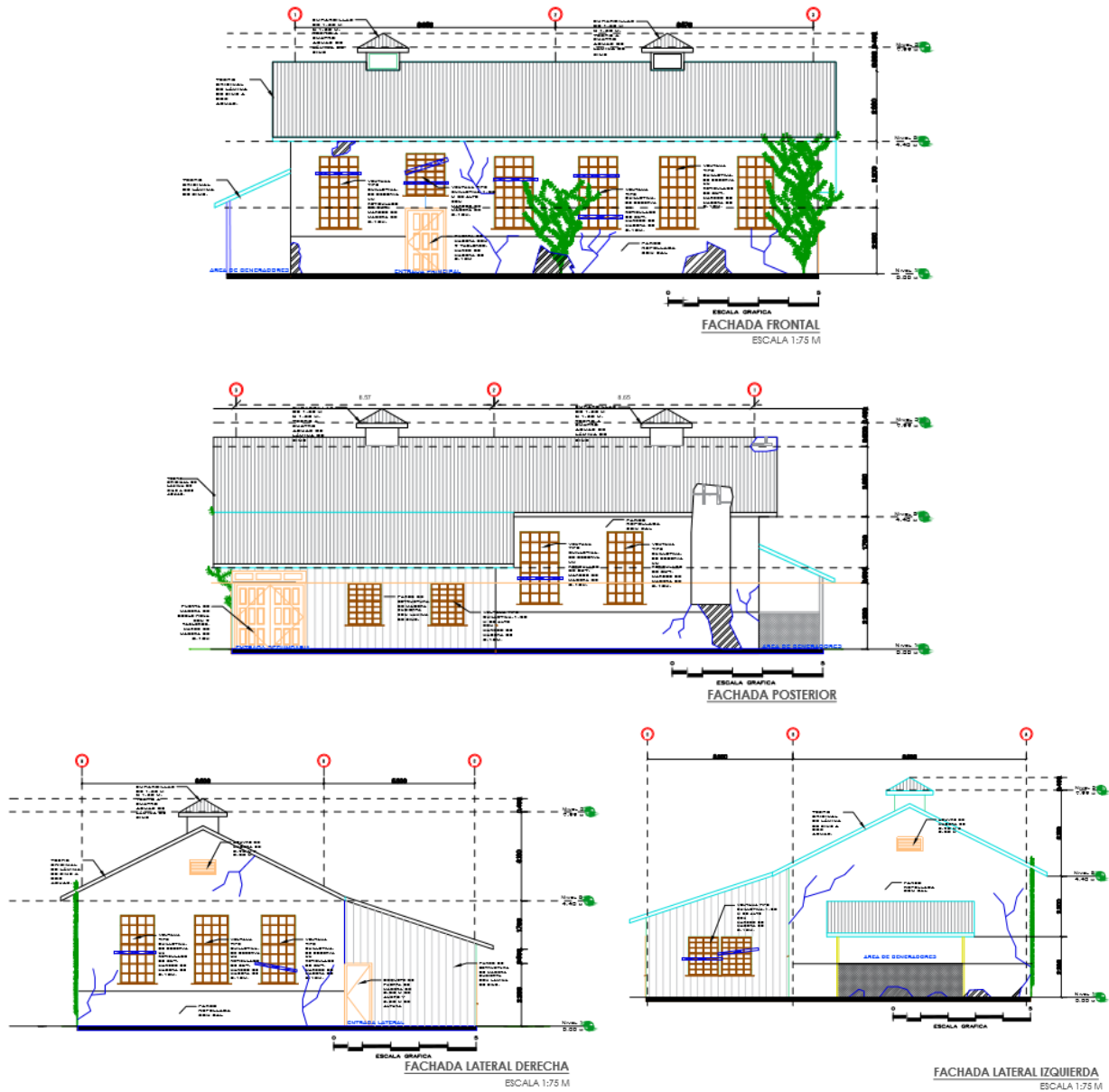


Ilustración 92. Fachadas actuales.

Las fachadas tienen una altura máxima de 8.00 m. Las paredes son de sistema embutido mixto y tienen un recubrimiento de cal. Los techos son a dos aguas con una pendiente de 60%. La planta está orientada de Norte-Sur, con grandes ventanales que se encuentran en la fachada principal y posterior de la edificación.

3.13.4. DETALLES ARQUITECTÓNICOS

(Ver Hojas 12 y 13, "Levantamiento Arquitectónico").

Los detalles son sencillos. Las puertas son de tableros de madera, el cielo falso es listonado de madera y el piso es de baldosas de 0.25 m x 0.25 m color verde y rojo alternado. La edificación utiliza cerchas tipo Howe para la estructura de techo. Las ventanas son de marco de madera y cuadrícula con vidrio.

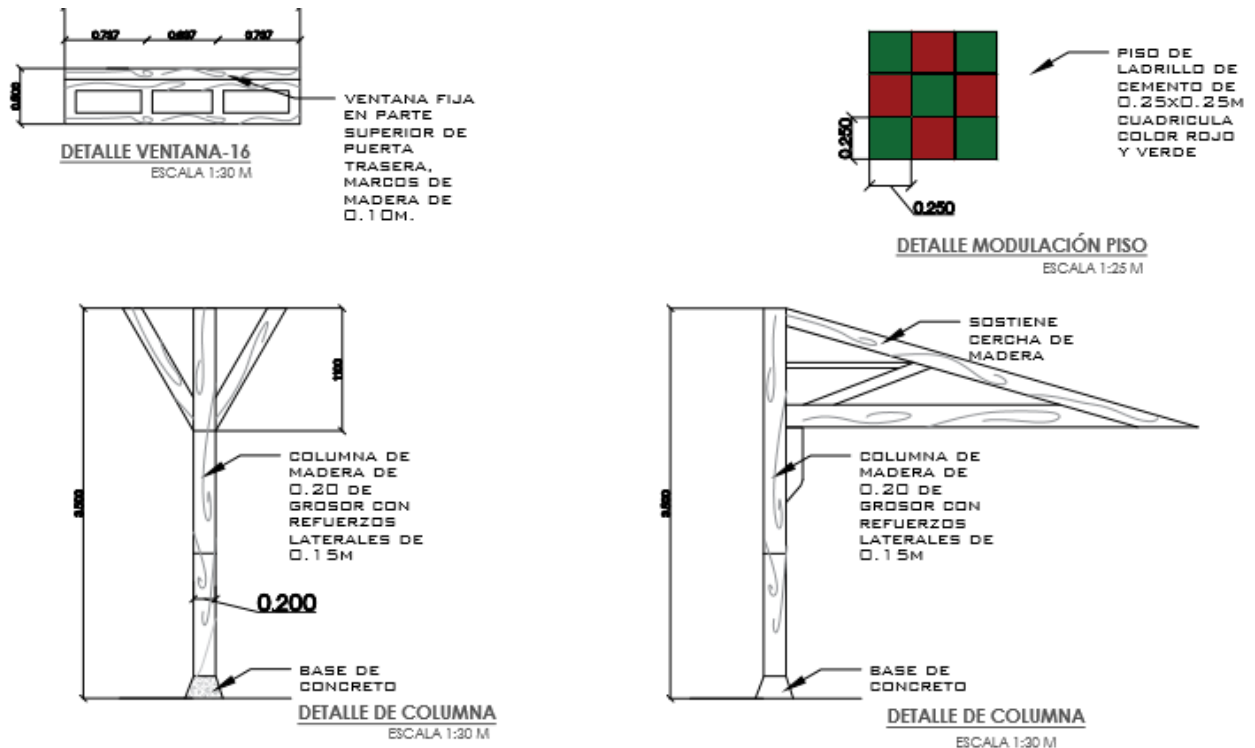


Ilustración 93. Resumen gráfico de detalles arquitectónicos.

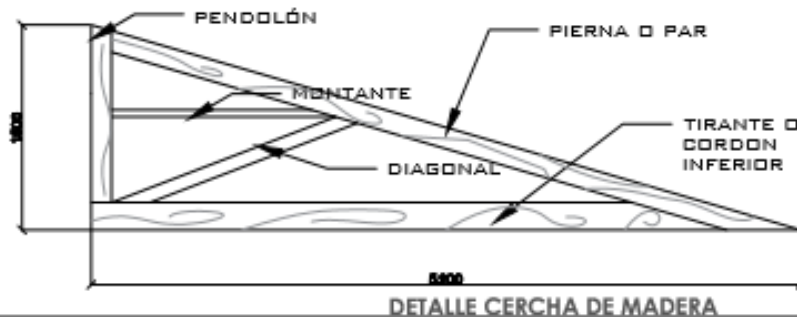
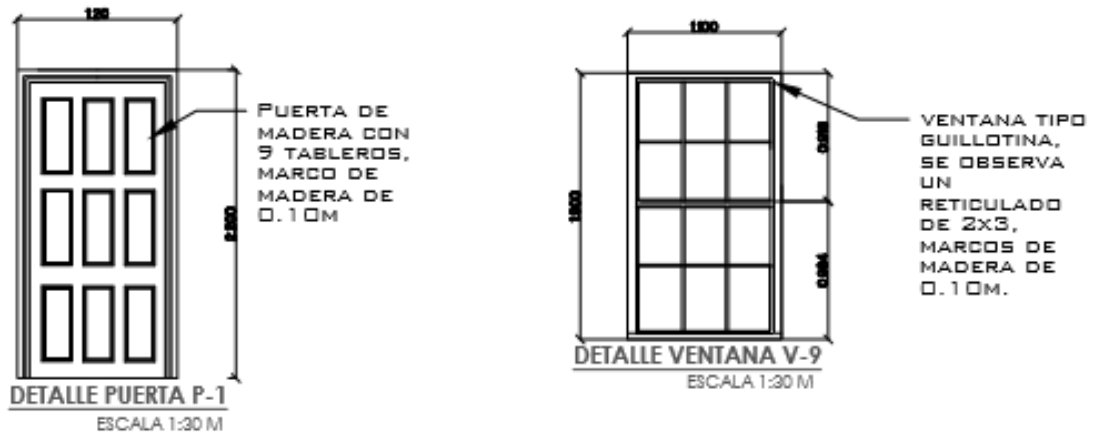
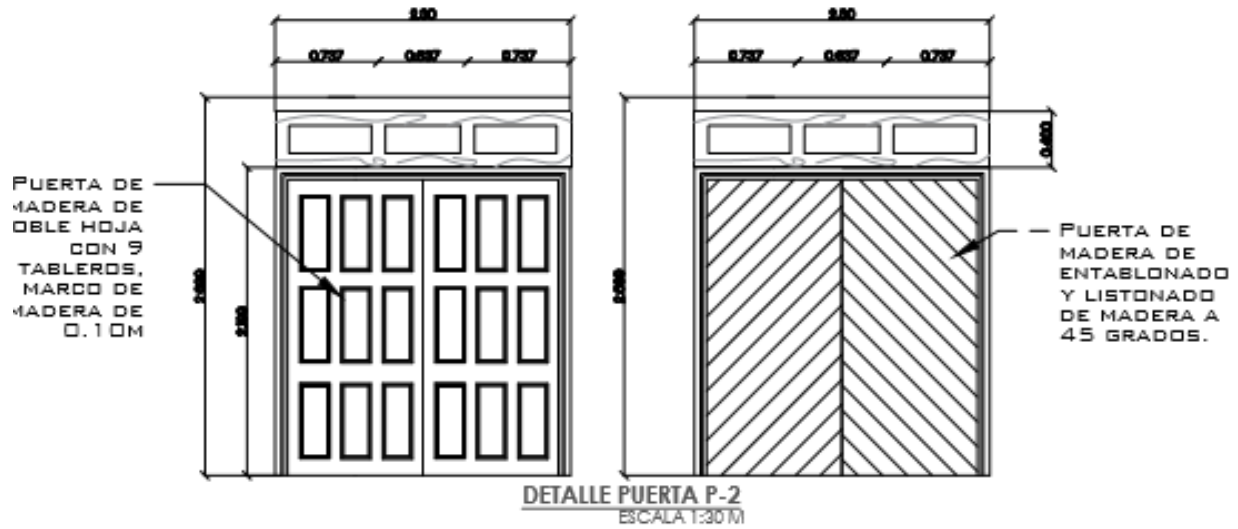


Ilustración 94. Resumen gráfico de detalles arquitectónicos.

3.13.5. LEVANTAMIENTO E INVENTARIADO DE PIEZAS





<p>1. Turbina Pelton #1.</p>  A photograph showing a large Pelton turbine wheel with multiple buckets, mounted on a concrete base. The turbine is situated in a room with windows and other equipment in the background.	<p>2. Turbina Pelton #2.</p>  A photograph of a second Pelton turbine wheel, similar to the first, mounted on a concrete base. It is located in a different part of the facility, with a large red pipe visible in the background.
<p>3. Transformadores de energía</p>  A photograph of a large, black metal cabinet or enclosure, likely housing energy transformers, standing in a room with peeling paint and debris on the floor.	<p>4. Tuberías de abastecimiento</p>  A photograph showing several large, white-painted pipes with flanges and valves, arranged on the floor in a room.
<p>5. Piezas de elementos eléctricos</p>  A photograph of various electrical components, including metal panels and parts, scattered on the floor in a room.	<p>6. Tapaderas de las turbinas</p>  A photograph of a large, cylindrical metal cover or cap, heavily rusted and green with patina, sitting on the floor in a room.

Ilustración 95. Inventario de piezas o elementos antiguos en el inmueble.

3.14. PROPUESTA

(Ver Hojas 16-48, "Proyecto de Restauración").

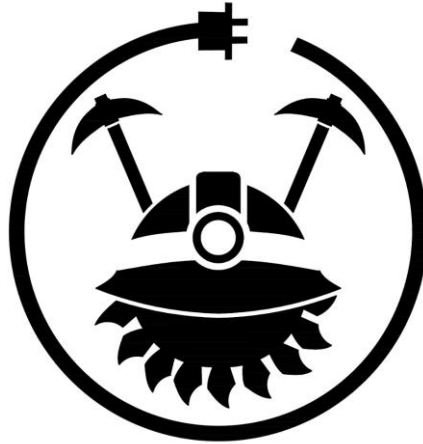


Ilustración 96. Logotipo del Proyecto de Restauración de La Antigua Planta Hidroeléctrica, San Juancito.

La Antigua Planta Hidroeléctrica de San Juancito, se propone restaurar reactivando el uso de la edificación a un museo de exhibición. Complementariamente, se propone un edificio de estructura mixta que funcione como restaurante y café para los visitantes del museo y turistas en general. Los empleados del complejo deberán ser habitantes de la zona, para generar el sentimiento de apropiación.

En el restaurante-café se propone el uso interior y exterior con espacios abiertos, ventilación e iluminación natural, miradores y áreas de estudio.

El entorno se acondicionará a través de la propuesta de una calle como acceso principal, estacionamientos, plazas, aceras y senderos en conjunto con miradores y quioscos de ventas, donde los emprendedores de San Juancito puedan vender productos locales, utilizando un porcentaje de las ganancias y rentas para el mantenimiento del conjunto.

En el inmueble se ejecutarán los correctos métodos de restauración, para conservar la edificación en su mejor estado. Se incorporará la innovación en el proyecto, a través de una rampa de vidrio

templado con estructura metálica, en el interior de La Planta, para definir un recorrido didáctico donde los visitantes puedan apreciar las máquinas desde varios puntos y aprender con los guías turísticos.

La exhibición comprenderá: exposición de artefactos antiguos, fotografías, infográficos, afiches, pantallas y una pirámide de proyección holográfica que mostrará el funcionamiento pasado de las turbinas, para que el guía instruya al visitante.

3.14.1. MÉTODOS DE RESTAURACIÓN

(Ver Hojas 17-20, "Métodos de Restauración").

1. Humedad

Los lugares que presenten indicios de humedad se analizarán para encontrar la causa y se procederá a eliminarla/repararla.

1.1. Humedad en paredes: al identificar el área con problema de humedad:

- Se procederá a retirar el repello.
- Luego se apuntalará la pared para retirar el material dañado y se deberá reemplazar con ladrillo rafón en secciones de 0.60 x 0.60 m.
- Si el problema es excesivo, se retirará por completo el área afectada y se endentará la pared.

2. Grietas / fisuras

Se revisarán las grietas y fisuras de cada pared buscando la causa y la gravedad de cada lesión, para determinar qué método se aplicará.

- **Las grietas pequeñas:** se rasparán y se les colocará un testigo o una porción de mezcla; si al secar se vuelve a abrir, significa que la falla es progresiva.
- **Relleno:** si la fisura no presenta mayor problema y su tamaño no sigue aumentando, se puede aplicar la solución adecuada para rellenar la lesión

- **Inyección de grietas:** este método es para solucionar grietas de poco riesgo:
 1. Primero se quitará el repello para limpiar la pared.
 2. Luego se tapaná la grieta con pedazos de tejas e implantarán mangueras pequeñas dentro de ésta.
 3. Después, con un embudo se vacía la mezcla desde la penúltima manguera hasta llenar totalmente de solución la grieta.
 4. Finalmente, se cortarán las mangueras y se repellará la pared.

3. Desgaste de piso

Gran parte del piso se encuentra en mal estado, todas las piezas serán sustituidas por piezas nuevas replicadas en un tono más claro que el original. Retirar todas las piezas para sustituirlas.

4. Cielo falso dañado

Las piezas de madera del cielo falso se removerán cuidadosamente, recuperando las que se encuentren en buen estado, para posteriormente tratarlas y utilizarlas en la elaboración de bancas para los espacios públicos del complejo. Incorporando una placa distintiva que conmemore a que es un material extraído del cielo falso original de la edificación.

5. Madera dañada

Los elementos de madera que presenten daños serán analizados para determinar si fueron deterioradas por la humedad o por termitas. En caso de que el elemento haya sido afectado por la humedad, se procederá a ser restaurado de la siguiente manera:

- Remover de pintura (aplicar removedor de pintura) para poder inspeccionar adecuadamente el elemento.
- Retirar de podredumbre y eliminar la sección afectada para evitar que continúe.
- Consolidar el elemento y colocar un injerto de madera nuevo de un tono diferente al original.
- Cepillar y lijar la madera, para luego aplicar el acabado final.

En caso de que el elemento se vea afectado por termitas, se procederá a ser restaurado de la siguiente manera:

- Remover de pintura.
- Curar la madera:
 1. Inyectar comejenol en la parte afectada
 2. Envolver en plástico y esperar no menos de 15 días para que el veneno haga efecto.
 3. Una vez curada la madera, se pueden seguir los pasos 3 y 4 del caso de la humedad.

6. Repello caído

Se deberá inspeccionar el estado del repello golpeando la pared con un martillo de punta de goma, si la pared se escucha hueca al golpearla y presenta daños o deterioros visibles, se deberá remover la sección en mal estado para sustituirla con un repello nuevo. En las paredes de la edificación se deberá utilizar la siguiente dosificación para realizar el repello: 3 partes de arena, 1 parte de cal, 5% de cemento, fibra vegetal y agua de caulote.

7. Pintura descascarada

Se realizarán calas investigativas para identificar el color original de la pared. Luego, se limpiará la superficie y se removerá la pintura existente en mal estado. Las paredes se pueden pintar con cal o con pigmentos naturales inorgánicos (preferiblemente el color original de la pared).

8. Desplome

Para reparar las paredes que presentan desplome, se deberá seguir el siguiente método de restauración:

- Primero se quitará el repello y toda la masa hecha tierra que esté sobre esta.
- Luego, se rellenará el vacío con ladrillos.
- Posteriormente, se aplicarán los respectivos acabados de repello y pintura.

9. Vegetación

Para remover la vegetación que se ha sobrepuesto en gran parte de la edificación, se deberá seguir el siguiente método de restauración:

- Remover de vegetación, cortar la planta desde el tronco.
- Inyectar el veneno, preferiblemente "Gramoxone", en las partes restantes del tronco para matar completamente la vegetación. Es necesario esperar de 15 a 30 días para que el veneno haga efecto y proceder al siguiente paso.
- Remover el repello de la zona donde se encontraba la vegetación hasta donde las raíces invadieron para removerlas por completo y evitar que vuelvan a crecer.
- Reparar las grietas que quedarán grietas al remover las raíces.
- Aplicar los acabados: repellar, pulir y pintar la pared, dejándola como en su estado original.

10. Agentes biológicos

Para eliminar musgos, hongos o líquenes, se deberán seguir los pasos de restauración:

- Lavar el área afectada ácido muriático al 5%.
- Introducir en un recipiente 95 partes de agua + 5 de tetra borato de sodio y lavar el área afectada.
- Volver a pintar.

11. Suciedad

Se lavarán las paredes y se limpiarán todos los elementos que presenten suciedad adherida causada por factores climáticos y el paso del tiempo. Primero se deberá limpiar el polvo y luego, se utilizará agua y jabón líquido neutro para limpiar la pared en franjas verticales, teniendo cuidado para no deteriorarla aún más.

Se eliminarán todos los elementos añadidos que no forman parte de la edificación originalmente y se realizará una limpieza exhaustiva del entorno.









12. Óxido

El procedimiento más común en conservación y restauración de metales es el tratamiento de limpieza. Está dirigido a la eliminación de la suciedad y los productos de corrosión de la superficie del objeto de metal. Los pasos por seguir son los siguientes:

- Se deberá limpiar de forma individualizada y profunda cada parte o el conjunto.
- Luego, se le aplicará la siguiente solución: citrato de amonio 5% / pH 3,5 y ácido fosfórico 10-20%.
- Cuando la solución haga efecto, se deberá eliminar con un energético y profundo cepillado/lijado el óxido.
- Cuando se hayan retirado todas las capas de pintura antigua y estropeada, se debe limpiar el resto y aplicar la imprimación adecuada.
- Finalmente, se pintarán las piezas en su color original, rojo.

MÉTODOS DE RESTAURACIÓN

LISTADO DE LAS LESIONES ENCONTRADAS

-  Vegetación
-  Humedad
-  Grietas
-  Repello caído
-  Pintura descascarada
-  Desplome
-  Desgaste de piso
-  Cielo falso dañado
-  Suciedad
-  Madera dañada
-  Agentes biológicos


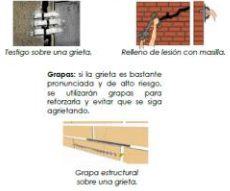





<p>1. HUMEDAD</p> <p>Los lugares que presenten indicios de humedad se analizarán para encontrar la causa y se procederá a eliminarla/repasarla.</p> <p>Humedad en paredes: al identificar el área con problema de humedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procederá a rellenar el repello. • Luego se apuntalará la pared para retirar el material dañado y se deberá reemplazar con ladrillo rajón en secciones de 0,40 x 0,40 m. • Si el problema es excesivo, se rellena por completo el área afectada y se endentará la pared.  <p style="font-size: small;">1. Rellenar el repello. 2. Apuntalar la pared y retirar el área dañada. 3. Reemplazar con ladrillo rajón.</p>	<p>2. GRIETAS / FISURAS</p> <p>Se revisarán las grietas y fisuras de cada pared buscando la causa y la gravedad de cada lesión, para determinar qué método se aplicará.</p> <p>Las grietas pequeñas: se rasparán y se les colocará un sellador o una porción de masilla; si al secar se vuelve a abrir significa que la falta es progresiva.</p> <p>Relleno: si la fisura no presenta mayor problema y su tamaño no sigue aumentando, se puede aplicar la solución adecuada para rellenar la lesión.</p> <p>Grapas: si la grieta es bastante pronunciada y de alto riesgo, se utilizan grapas para reforzarla y evitar que se siga agrandando.</p>  <p style="font-size: small;">1. Sellador sobre una grieta. 2. Relleno de lesión con masilla. 3. Grapa estructural sobre una grieta.</p>	<p>2. GRIETAS / FISURAS</p> <p>Inyección de grietas: este método es para solucionar grietas de poco riesgo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se quitará el repello para limpiar la pared. • Luego se tapará la grieta con pedruzcos de teja e implantarán mangueras pequeñas dentro de ésta. • Después, con un embudo se vacía la mezcla desde la penúltima manguera hasta llenar totalmente de solución la grieta. • Finalmente se cortarán las mangueras y se repellará la pared.  <p style="font-size: small;">1. Rellenar el repello. 2. Tapar la grieta e implantar mangueras. 3. Vaciar la mezcla desde la penúltima manguera.</p>
<p>3. DESGASTE DE PISO</p> <p>Gran parte del piso se encuentra en mal estado, todas las piezas serán sustituidas por piezas nuevas replicadas en un tono más claro que el original.</p>  <p style="font-size: small;">1. Rellenar todas las piezas para sustituir.</p>	<p>5. MADERA DAÑADA</p> <p>Los elementos de madera que presenten daños serán analizados para determinar si fueron deteriorados por la humedad o por termitas. En caso de que el elemento haya sido afectado por la humedad, se procederá a ser restaurado de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remover de pintura (aplicar removedor de pintura) para poder inspeccionar adecuadamente el elemento. • Rellenar de podredumbre y eliminar la sección afectada para evitar que continúe. • Consolidar el elemento y colocar un injerto de madera nuevo de un tono diferente al original. • Cepillar y lijar la madera, para luego aplicar el acabado final.  <p style="font-size: small;">1. Remover la pintura. 2. Eliminar la sección afectada. 3. Consolidar y colocar un injerto. 4. Acabado.</p>	<p>5. MADERA DAÑADA</p> <p>En caso de que el elemento se vea afectado por termitas, se procederá a ser restaurado de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remover de pintura. • Curar la madera: inyectar comejeneral en la parte afectada, envolver en plástico y esperar no menos de 15 días para que el veneno haga efecto. • Una vez curada la madera, se puede proceder a seguir los pasos 3 y 4 del caso de la humedad.  <p style="font-size: small;">1. Remover la pintura. 2. Curar la madera. 3. Eliminar la sección afectada. 4. Consolidar y colocar un injerto. 5. Acabado.</p>
<p>4. CIELO FALSO DAÑADO</p> <p>Para restaurar el cielo falso de madera de la edificación, se quitarán las partes que están en buen estado y se irán enumerando para luego colocarlo en orden. Muchas de las piezas de madera están quebradas y totalmente dañadas, así que se instalarán nuevas piezas conservando el mismo material y estilo original.</p> <p>La restauración del cielo falso será con los listones originales ya curados y colocados en orden junto con las piezas nuevas del encañado.</p>  <p style="font-size: small;">1. Rellenar todas las piezas para tratarlas o sustituir.</p>		

Ilustración 97. Métodos de restauración.

MÉTODOS DE RESTAURACIÓN

LISTADO DE LAS LESIONES ENCONTRADAS

-  Vegetación
-  Humedad
-  Grietas
-  Repello caído
-  Pintura descascarada
-  Desplome
-  Desgaste de piso
-  Cielo falso dañado
-  Suciedad
-  Madera dañada
-  Agentes biológicos

<p>6. REPELLO CAÍDO</p> <p>Se deberá inspeccionar el estado del repello golpeando la pared con un martillo de punta de goma; si la pared se resaca luego al golpearla y presenta daños o deterioros visibles, se deberá remover la sección en mal estado para sustituirla con un repello nuevo.</p> <p>En las paredes de la edificación se deberá utilizar la siguiente dosificación para realizar el repello: 3 partes de arena, 1 parte de cal, 8% de cemento, fibra vegetal y agua de cañote.</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Aplicar el nuevo repello sobre las zonas afectadas.</p> <p>7. PINTURA DESCASCARADA</p> <p>Se realizarán calas investigativas para identificar el color original de la pared. Luego, se limpiará la superficie y se removerá la pintura existente en mal estado. Las grietas se pueden pintar con cal o con pigmentos naturales inorgánicos (preferiblemente el color original de la pared).</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Aplicar la pintura en las zonas afectadas.</p>	<p>8. DESPLOME</p> <p>Para reparar las paredes que presentan desplome, se deberá seguir el siguiente método de restauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se quitará el repello y toda la masa hecha tierra que está sobre esto. • Luego se rellenará el vacío con ladrillo. • Posteriormente se aplicarán los respectivos acabados de repello y pintura.  <p style="text-align: center; font-size: small;">Refrar el repello, Rellenar el vacío con ladrillo, Acabados.</p> <p>Si el desplome es excesivo y grave, se deberá refrar por completo todas las partes dañadas para entender estructuralmente la pared en su totalidad.</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Endentado de pared.</p>	<p>9. VEGETACIÓN</p> <p>Para remover la vegetación que se ha sobrepuesto en gran parte de la edificación, se deberá seguir el siguiente método de restauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remover de vegetación, cortar la planta desde el tronco. • Inyectar el veneno, preferiblemente "Glifosato", en las partes restantes del tronco para matar completamente la vegetación. Es necesario esperar de 15 a 30 días para que el veneno haga efecto y procesar el siguiente paso. • Remover el repello de la zona donde se encontraba la vegetación hasta donde las raíces invadieron para removerla por completo y evitar que vuelvan a crecer. • Rasar las grietas que quedaron gratis al remover las raíces. • Aplicar los acabados: repello, pulir y pintar la pared, dejándola como en su estado original.  <p style="text-align: center; font-size: small;">Remover la vegetación, Inyectar veneno, Refrar el repello, Reparar las grietas, Acabados.</p>
<p>10. AGENTES BIOLÓGICOS</p> <p>Para eliminar moho, hongos o líquenes, se deberán seguir los pasos de restauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavar el área afectada ácido muriático al 8%. • Introducir en un recipiente 15 partes de agua + 5 de tetraborato de sodio y lavar el área afectada. • Volver a pintar.  <p style="text-align: center; font-size: small;">Lavar el área afectada con ácido muriático, Lavar el área afectada con tetraborato de sodio, Pintar.</p>	<p>11. SUCIEDAD</p> <p>Se lavarán las paredes y se limpiarán todos los elementos que presenten suciedad oscura causada por factores climáticos y el paso del tiempo.</p> <p>Primero se deberá limpiar el polvo y luego se utilizará agua y jabón líquido hecho para limpiar la pared sin frotar verticalmente, teniendo cuidado para no deteriorarla aún más.</p> <p>Se eliminarán todos los elementos añadidos que no forman parte de la edificación originalmente y se se realizará una limpieza exhaustiva del entorno.</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Limpieza de paredes, Limpieza del entorno.</p>	<p>12. ÓXIDO</p> <p>El procedimiento más común en conservación y restauración de metales es el tratamiento de limpieza, lista dirigida a la eliminación de la suciedad y los productos de corrosión de la superficie del objeto de metal. Los pasos a seguir son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se deberá limpiar de forma individualizada y profunda cada parte o el conjunto. • Luego, se le aplicará la siguiente solución: citrato de amonio 8% y pH 5.5 y ácido bórico 10.20%. • Cuando la solución haga efecto, se deberá eliminar con un estropajo y profundar cepillado/líquido el óxido. • Cuando se hayan retirado todas las capas de pintura antigua y estropeada, se debe limpiar el resto y aplicar la imprimación adecuada. • Finalmente, se pintarán las piezas en su color original, rojo.  <p style="text-align: center; font-size: small;">Limpiar las piezas, Aplicar la solución, Cepillar y lijar, Aplicar la imprimación, Pintar.</p>

Ilustración 98. Métodos de restauración.

IV. METODOLOGÍA / PROCESO

4.1. ENFOQUE Y MÉTODOS

Como metodología y método de investigación, se utilizó la Guía Para Elaborar Proyectos de Obras de Conservación de Bienes Culturales Muebles e Inmuebles por Destino del Patrimonio Cultural Competencia del INAH.

La finalidad de la guía es precisar y facilitar el cumplimiento de las normas de conservación y restauración de monumentos, considerando que el patrimonio cultural, paleontológico, arqueológico e histórico debe seguir los lineamientos rectores (*Tabla 2*) y la normativa en la intervención de monumentos muebles e inmuebles, y queda establecido que todos los proyectos de este tipo deben ser sometidos a la revisión de la Coordinación (IHAH), a fin de obtener la autorización correspondiente. (*Guía para elaborar proyectos de obras de conservación de bienes culturales muebles e inmuebles por destino del Patrimonio Cultural competencia del INAH, s. f., p. 1*).

Toda acción de conservación deberá respetar la integridad del patrimonio, basándose en la comprensión y el respeto de su materia.	La conservación deberá realizarse mediante un proceso metodológico basado en el trabajo de un equipo interdisciplinario.	Las decisiones de conservación deberán recurrir a la experiencia, conocimientos, juicios y pericia de profesionales especializados.
La conservación del patrimonio cultural deberá dar preferencia a las acciones preventivas sobre las acciones correctivas.	Toda acción de conservación deberá documentarse, para que sus resultados sean socializados, publicados y difundidos.	Toda acción de conservación deberá realizarse con alta calidad posible, teniendo en cuenta la responsabilidad social y profesional.
Se buscarán soluciones reversibles en las acciones de conservación.	La intervención deberá asegurar la compatibilidad entre los materiales, y el comportamiento afín de los componentes originales y aquellos añadidos.	Cualquier adición o cambio realizado durante las intervenciones de conservación deberá ser comprensible y visible

Tabla 2. Lineamientos generales en materia de conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: (INAH, 2014, p. 1).

El método de desarrollo del proyecto presenta una serie de pasos con instrucciones y procedimientos que deberán cumplirse en su totalidad:

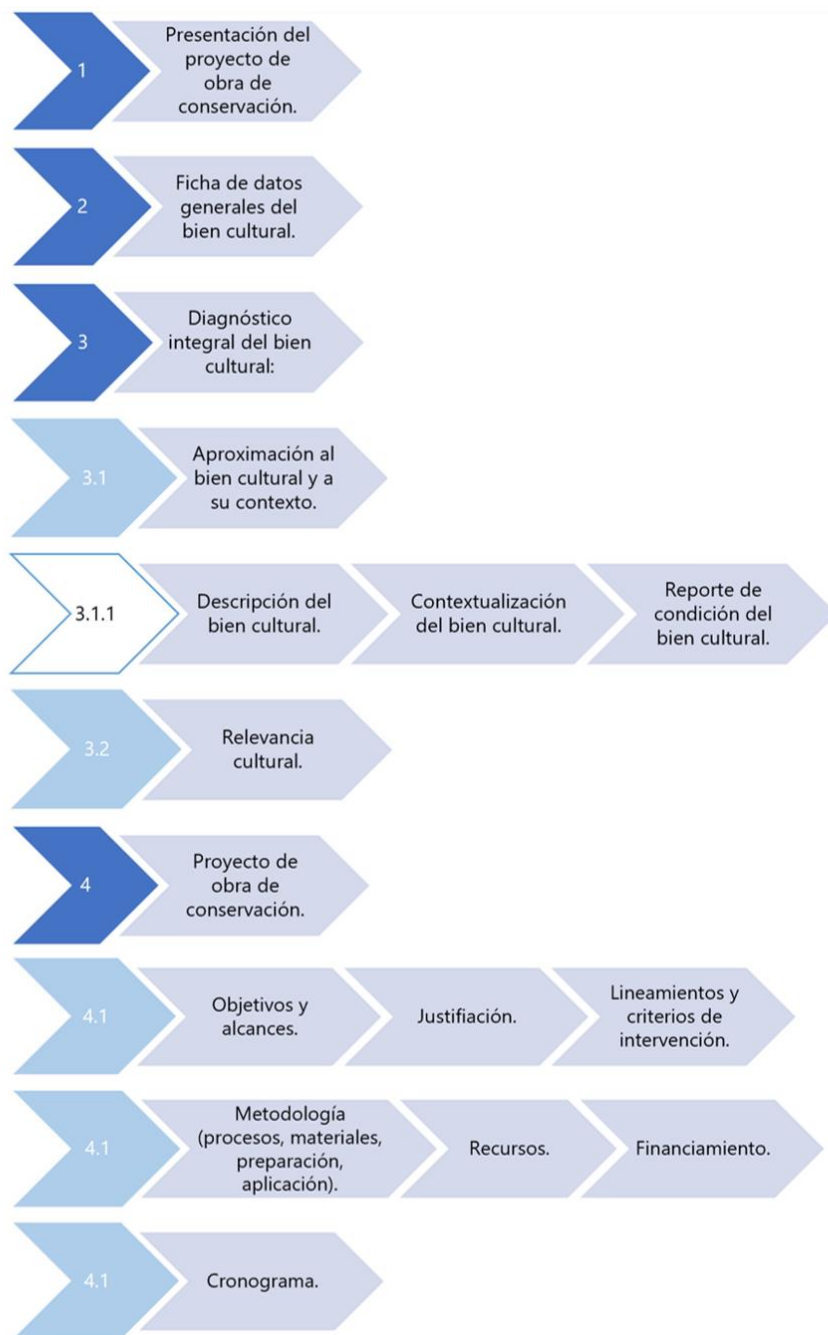


Tabla 3. Pasos para elaborar proyectos de conservación de bienes culturales.

Fuente: (Guía para elaborar proyectos de obras de conservación de bienes culturales muebles e inmuebles por destino del Patrimonio Cultural competencia del INAH, s. f., p. 2).

La metodología complementaria del método es la “Guía para Proyectos de Restauración”, editada por el Gobierno del Estado de Puebla, México, en condición de la Universidad Nacional Autónoma México.

Esta guía es un documento indispensable para conocer, de una manera sencilla, los diferentes recursos aplicables en la conservación y restauración de monumentos. A través de la publicación se describe de forma clara y sintética, las acciones que deben llevarse a cabo para conocer y resaltar los edificios, a fin de que los propietarios, autoridades, sociedad civil y grupos comunitarios, conozcan ciertos principios éticos y la necesidad de implementar trabajos que documenten y procesen la información de las intervenciones en los bienes que constituyen el valioso legado cultural. (*Guía para proyectos de restauración*, 2015). La guía está dividida en 3 pasos esenciales para cualquier intervención de restauración de monumentos:



Ilustración 99. Los 3 principios de la Guía para Proyectos de Restauración.

Fuente: (*Guía para proyectos de restauración*, 2015).



Ilustración 100. La subdivisión de los 3 principios de la Guía para Proyectos de Restauración.

Fuente: (Guía para proyectos de restauración, 2015).

4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población es el conjunto de todos los individuos en los que se realiza un estudio de investigación. Una muestra es un subconjunto de la población. La muestra es representativa del poblado de donde se extrajo la información y debe tener el tamaño apropiado para avalar el análisis estadístico. (Gómez, 2014).

La población de objeto de estudio para el Proyecto está representada por los habitantes de San Juancito, Fco. Morazán, y por todas las personas en busca de destinos turísticos o conocimiento histórico.

El cálculo de la muestra se obtuvo utilizando la fórmula de tamaño de muestra conocido, con un nivel de confianza del 95%, un margen de error del 5% y heterogeneidad de 50%. La fórmula se desarrolló con el número de población total en Honduras y en San Juancito, para realizar dos tipos de encuesta. Los resultados fueron: 385 y 325, respectivamente.

El resultado se debe interpretar de la siguiente manera: si se encuestan a 385 o 325 personas, el 95% de las veces el dato a medir estará en el intervalo $\pm 5\%$ respecto al dato que se observe en el análisis.

Los departamentos de Honduras en donde se aplicó la encuesta fueron:

- Fco. Morazán
- Intibucá
- Valle
- Choluteca
- La Paz
- Olancho
- Yoro
- El Paraíso
- Colón
- Comayagua
- Cortés

La encuesta se aplicó en diferentes lugares del país para demostrar cuántas personas conocen San Juancito y su historia, además, cuántas estarían interesadas en visitar el sitio. La encuesta en la Aldea se realizó para conocer el porcentaje de aprobación hacia el Proyecto de restauración y para interpretar las ideas u opiniones de los pobladores.

4.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

Durante el proceso se aplicaron técnicas de restauración y conservación de monumentos, a través de la metodología y el método de investigación. Además, se utilizaron programas de sistemas de información geográfica para el desarrollo de mapas, análisis y estadísticas, técnicas de recolección de información (entrevistas, relatos, encuestas, recorridos turísticos, visitas de campo, observación sistemática), fichas, fotografías, grabaciones de audio y video, herramientas de medición y pruebas o análisis en el sitio para verificar el estado de la edificación y el entorno.

4.4. FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información para el proyecto fueron fuentes primarias y secundarias. Las primarias se obtuvieron en la observación sistemática del lugar, las visitas frecuentes, entrevistas directas, relatos de los pobladores, encuestas aplicadas en el sitio, reuniones con miembros del patronato o guías turísticos, asesorías técnicas con profesionales conocedores del tema, asesoramiento de ingenieros sobre métodos constructivos y visitas a organizaciones e instituciones encargadas de restauración y conservación de monumentos.

Las fuentes secundarias fueron a través del análisis documental de varias fuentes bibliográficas, libros sobre la minería en Honduras, las condiciones obreras, historias y relatos sobre el lugar, tesis de investigación, documentos sobre turismo y patrimonio, Leyes y normas de restauración y conservación, análisis y estadísticas del Distrito Central, artículos del periódico o revistas, proyectos de la misma categoría, entre otros.

4.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Enero 2020						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21 Taller de Metodología	22 Definir metodología Definir proyecto Realizar indice e investigar bibliografía Realizar calendario	23 Entrega 1A virtual Calendario completo Indice completo Planteamiento del problema Objetivos, justificación	24 Entrega 1-B virtual Formato de guía de proyecto Visitar biblioteca museo Villaroy y UNAH	25 Visita a San Juancito Recopilar info guía turístico Hacer entrevista Tomar fotografías
26 Comenzar con ficha de datos del bien cultural	27 Primera revisión presencial Entrega ficha de datos Avance en diagnostico del bien cultural	28 Avance de diagnostico del bien historico descripcion del bien cultural Identifiacion de materiales	29 Avance de diagnostico Identifiacion de materiales	30 Visita a San Juancito Comenzar Identifiacion de intervenciones Comenzar Identifiacion de entorno fisico	31 Avanzar en identifiacion de intervenciones Avanzar en identifiacion del entorno fisico	Notes:

Tabla 4. Cronograma de actividades.

Febrero 2020						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2 Visita a San Juancito Identificación entorno físico Revisar instalaciones Colindancias, Adversidades ambientales	3 Definir introducción, problemática, objetivos, metodología Identificar contexto histórico	4 Identificar contexto histórico Identificar contexto socio cultural	5 Revisión virtual 3 Portada, índice, introducción Problemática, objetivos, metodología Primeros 5 cap del proyecto	6 Visita San Juancito Investigar estado de con- servación Levantamiento gráfico y foto Lev. Deterioros	7 Definir dinámicas de Realizar dictamen de diagnóstico, conclusión	8 Evaluar relevancia cultural
9 Visita a San Juancito levantamiento definir objetivos y alcances de proyecto de conservación Justificación, encuesta	10 Revisión presencial Presentar diagnóstico Objetivo, alcance y justifica- ción de conservación	11 definir criterios y lineamientos de intervención Cuantificar encuestas	12 definir criterios y lineamientos de intervención	13 Metodología de Dr Jose Antonio Teran Bonilla para proyecto intervención Elección de materiales y sistemas constructivos	14 elección de materiales y sistemas constructivos	15 elección de materiales y sistemas constructivos Investigación histórica del inmueble
16 Visita a San Juancito levantamiento estado actual deterioros fotos alteraciones	17 pasar croquis de levantamen- to a AUTOCAD	18 Revisar marco teórico pasar croquis a AUTOCAD	19 Entrega 3 Marco teórico del proyecto proyecto completo	20 análisis de causa de alteraciones	21 Análisis de causas de causas de alteraciones	22 Análisis de causa de alteraciones
23 Visita a San Juancito levantamiento áreas Diagnóstico áreas dañadas	24 Revisión presencial Avances de levantamientos y diagnósticos	25 Evaluar si es factible la eliminación de la causa de alteración Evaluar grado y tipo de intervenciones que requiere	26 Evaluar grado y tipos de intervenciones que requiere	27 Evaluar grado y Tipo de intervenciones que se requiere	28 definir empleo de materiales y técnicas de restauración en planos	29 Definir empleo de materiales y técnicas de restauración en planos

Tabla 5. Cronograma de actividades.

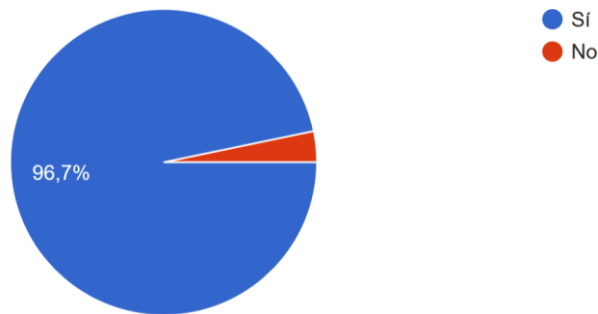
Marzo 2020						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1 definir empleo de materiales y técnicas de restauración en planos	2 definir empleo de materiales y técnicas de restauración en planos	3 definir empleo de materiales técnicas de restauración en planos	4 Entrega 4 Anteproyecto, análisis, planos	5 correcciones de anteproyecto planos de restauración	6 planos de restauración y correcciones de análisis	7 correcciones anteproyecto
8 correcciones de anteproyecto	9 Revisión presencial 4 Anteproyecto Análisis Planos	10 correcciones anteproyecto análisis planos	11 presupuesto	12 presupuesto especificar procedencia de recursos financieros	13 especificar procedencia de recursos financieros	14 Cronograma, definir etapas
15 cronograma definir etapas	16 Trabajo en entrega final Revisar marco teórico Terminar anteproyecto	17 cronograma, definir etapas	18 bibliografía anexos	19 Anexos	20 Anexos revisión de detalles	21 anexos revisión de detalles
22 Revisar totalmente final, revisar planos Imprimir planos	23 Entrega Final Documento final Juego de planos	24	25	26	27	28
29	30	31	Notes:			

Tabla 6. Cronograma de actividades.

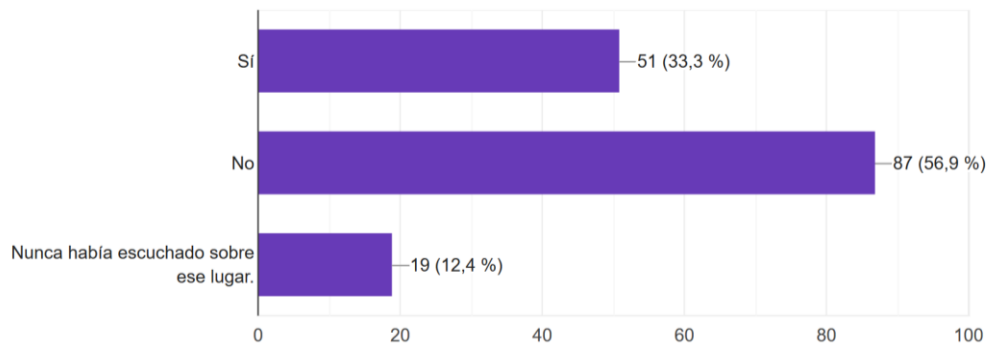
V. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se aplicaron dos encuestas a la muestra representativa de San Juancito y Honduras. La primera encuesta fue aplicada a 385 personas de diferentes partes del país y brindó información sobre conocimientos básicos sobre el lugar e intereses personales o ideas, un análisis que nos ayudó a definir la orientación del proyecto. La encuesta se envió a través de redes sociales y las preguntas fueron las siguientes:

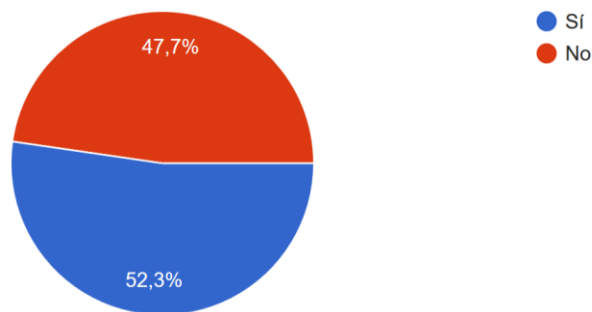
Pregunta 1: ¿Le gusta hacer turismo interno y conocer sobre la historia de Honduras?



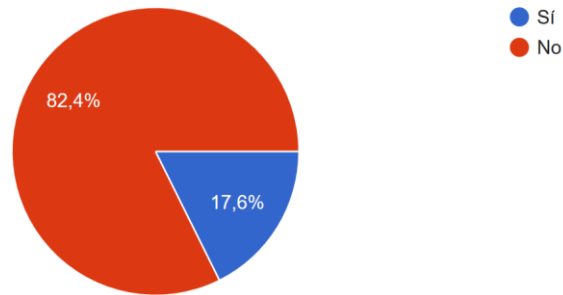
Pregunta 2: ¿Conoce San Juancito? Una aldea ubicada a 20 minutos de Valle de Ángeles, Fco. Morazán.



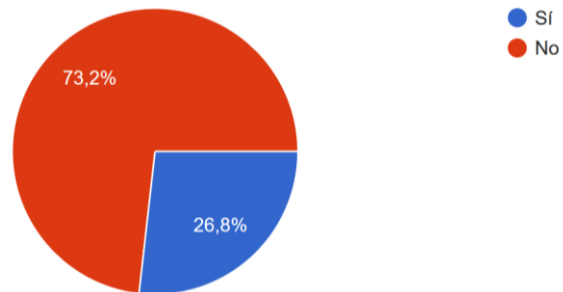
Pregunta 3: ¿Sabía que San Juancito es una zona minera?



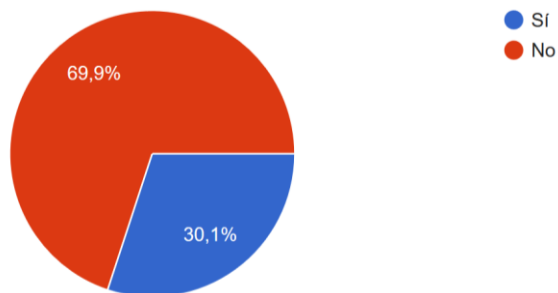
Pregunta 4. ¿Sabía que fue el primer lugar de Honduras y Centroamérica en contar con energía eléctrica?



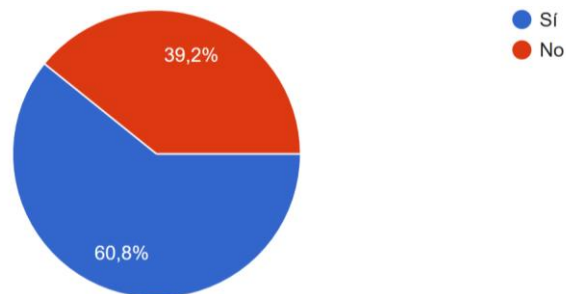
Pregunta 5. ¿Sabía que contó con el primer Consulado de los Estados Unidos en Honduras? Además de contar con el primer cine y hospital del país, entre otros...



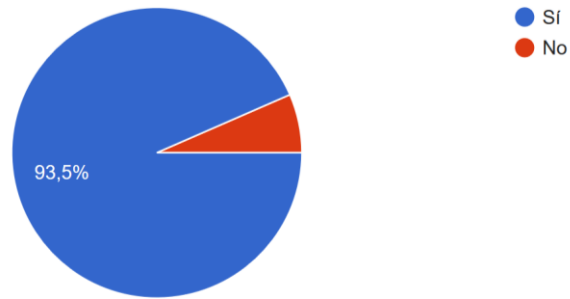
Pregunta 6. ¿Sabía que actualmente permanecen en el lugar ciertos de los vestigios históricos anteriormente mencionados?



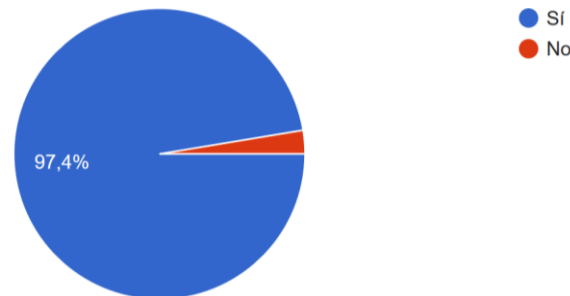
Pregunta 7. ¿Sabía que San Juancito está rodeado por el cerro de La Tigra, una reserva natural?



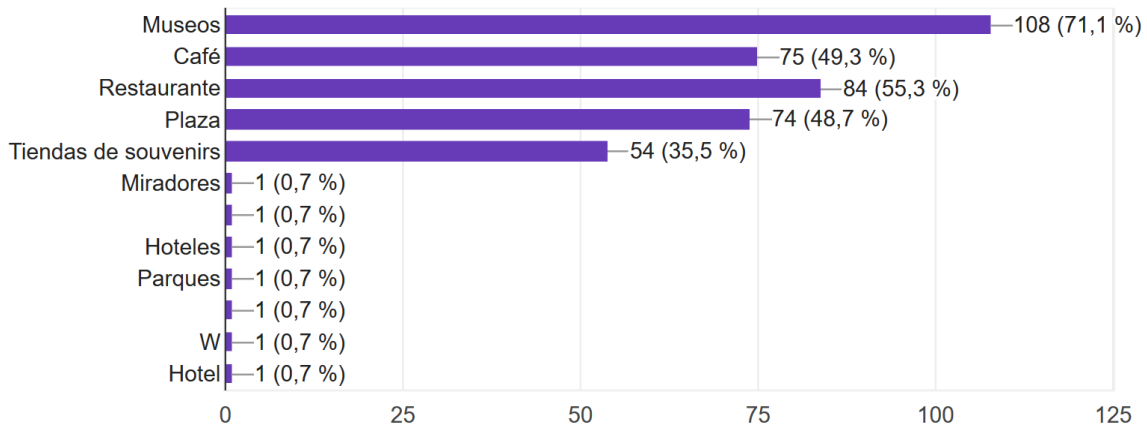
Pregunta 8. ¿Le gustaría visitar San Juancito?



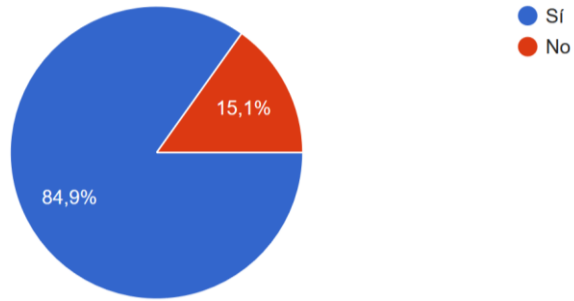
Pregunta 9. En la actualidad, la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica se encuentra en condiciones críticas, ¿Le interesaría que se realizara un proyecto de restauración para conservar y revalorizar su historia?



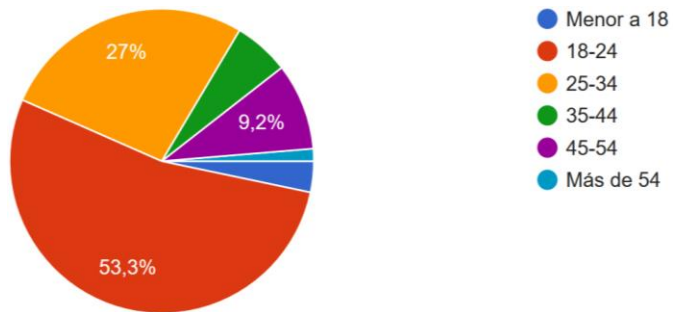
Pregunta 10. ¿Qué le gustaría que se implementara en conjunto a ese proyecto?



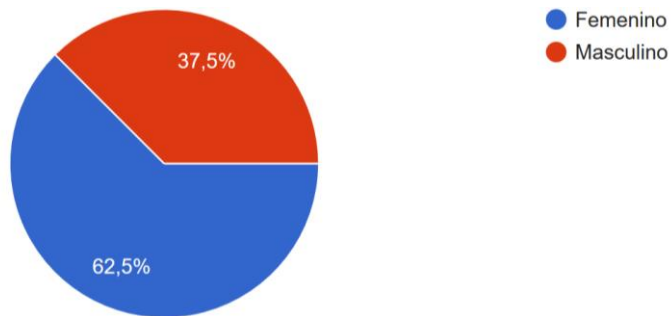
Pregunta 11. ¿Pagaría por un recorrido turístico de San Juancito?



Pregunta 12. ¿Cuál es su edad?



Pregunta 13. Género



Pregunta 14. ¿En qué departamento vive?



Departamento	Porcentaje
Fco. Morazán	61.8%
Valle	13.8%
Cortés	8.6%
El Paraíso	4.6%
Intibucá	3.3%
Comayagua	2.6%
La Paz	1.3%
Yoro	1.3%
Choluteca	1.3%
Colón	0.7%
Olancho	0.7%

En conclusión, la encuesta revela que a más del 90% de las personas encuestadas les gusta realizar turismo interno, pero el 87% no conoce San Juancito y el 12% ni siquiera sabía que existía. La mayoría ignora sobre la historia de la aldea, pero a partir de la información brindada, se mostró interés por visitar el sitio.

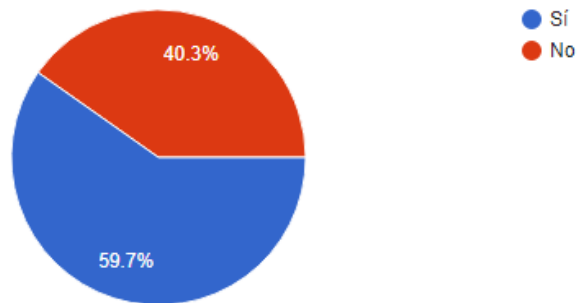
El 97% aprobó el proyecto de restauración de La Antigua Planta Hidroeléctrica e incluso aportó ideas complementarias.

La información obtenida a través de este formulario releva rotundamente la falta de conocimiento y transmisión de historia en la sociedad hondureña; el turismo y el interés por visitar nuevos lugares es activo, pero necesita ser más profundo y menos casual, para descubrir otros lugares que igualmente cuentan con una enorme riqueza histórica y cultural.

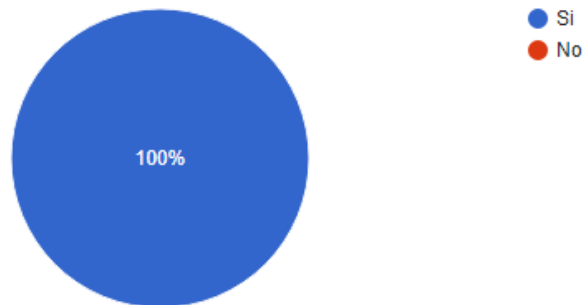
La segunda encuesta se aplicó a 325 personas, ya sea residentes de San Juancito o personas que trabajan en el lugar. Esto con el fin de conocer la opinión o interés de las personas aledañas a la aldea con respecto al proyecto de restauración.

La encuesta fue difundida a través de redes sociales por miembros del patronato y de la Asociación de Guías Turísticas de San Juancito, además de ser publicada en la página de Facebook de San Juancito. Las preguntas fueron las siguientes:

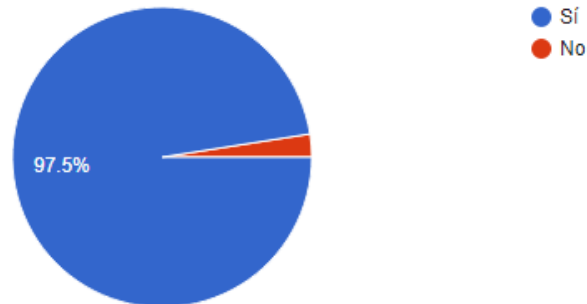
Pregunta 1. ¿Usted es residente de San Juancito?



Pregunta 2. ¿Considera que San Juancito posee un gran valor histórico para Honduras?



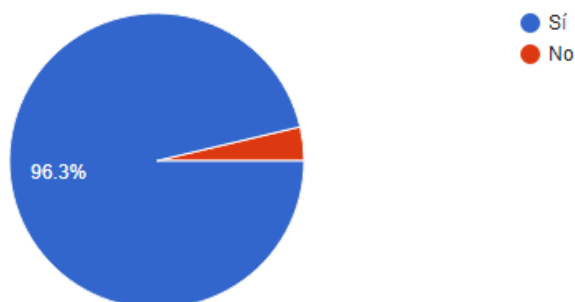
Pregunta 3. ¿Cree que San Juancito posee un gran potencial turístico?



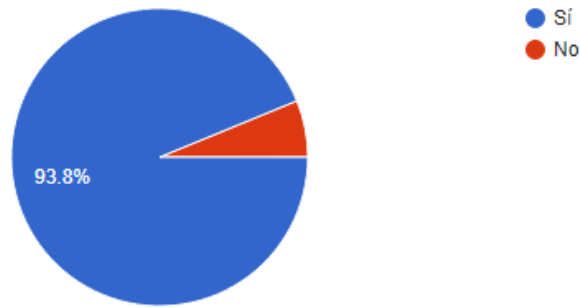
Pregunta 4. Basado en su respuesta anterior ¿Por qué considera que San Juancito posee o no potencial turístico?

- *“Lo posee debido a su gran legado histórico, no solo regional si no que fue un lugar que su apogeo minero llegó a ser un lugar donde se tomaron decisiones tanto como diplomáticas como político-financieras.”*
- *“Por todo lo que representó durante la explotación minera, por sus nacientes de agua pura, por su imponente parque la tigra, por su casco histórico, por el ex mercado dandi, la ex embotelladora la reina que se ubicó ahí por ser el lugar donde hubo energía hidroeléctrica por primera vez en honduras y tanta belleza de este pueblo pequeño pero hermosísimo.”*
- *“San Juancito fue el motor de Honduras entre 1865 y 1955, y actualmente posee una biodiversidad ya que está en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional La Tigra, y tiene una potencia hídrica que alimenta a la ciudad capital Tegucigalpa con el 35% de su necesidad de agua potable.”*
- *“Por su historia y por su entorno. Su ubicación, cercana a la capital da acceso tanto a personas trabajadoras que quieren disfrutar de un fin de semana en la naturaleza como a turistas que quieren conocer más sobre el papel de San Juancito en la historia de Honduras.”*
- *“Es único en su arquitectura, tiene mucho atractivo natural y minero.”*

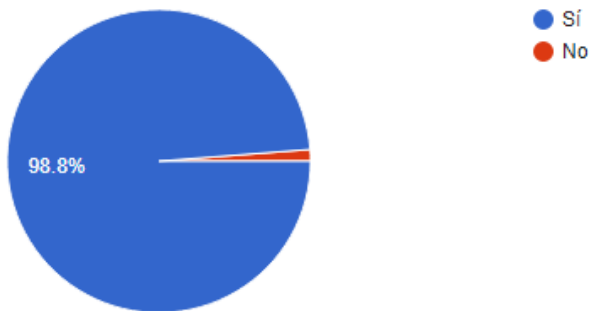
Pregunta 5. ¿Cree que potenciar el turismo en San Juancito sería un beneficio para los pobladores y el desarrollo del lugar?



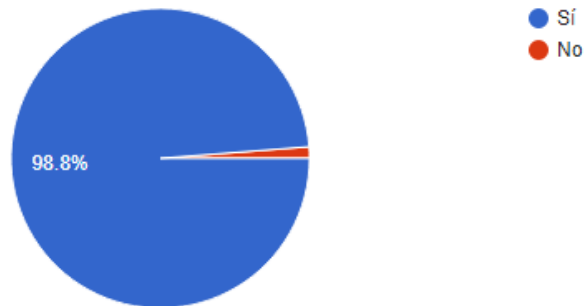
Pregunta 6. ¿Conoce La Antigua Planta Hidroeléctrica?



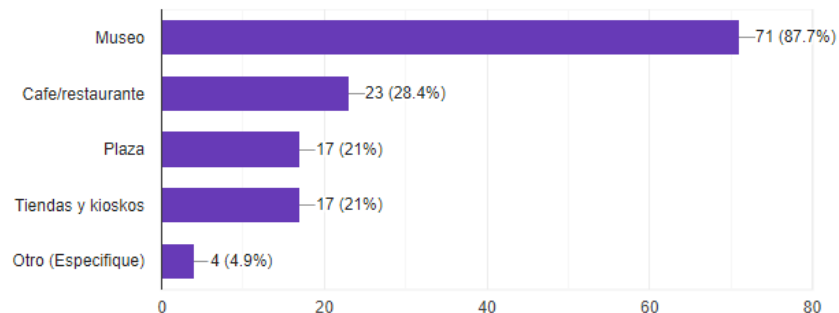
Pregunta 7. ¿Considera que La Planta Hidroeléctrica tiene un valor histórico, cultural, y arquitectónico?



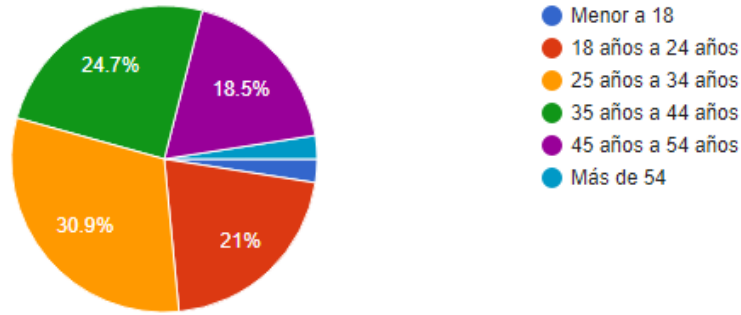
Pregunta 8. ¿Le gustaría que se desarrollara un Proyecto de restauración en La Planta Hidroeléctrica?



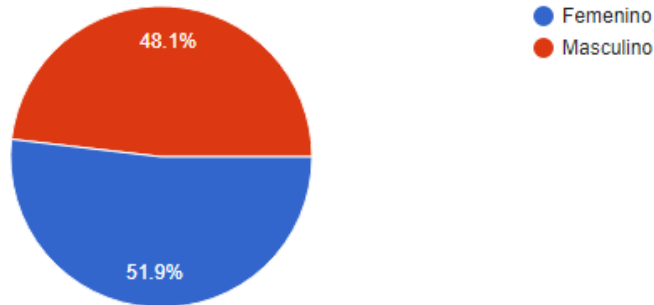
Pregunta 9. ¿Qué le gustaría que se implementara en conjunto con el proyecto de Restauración de La Antigua Planta Hidroeléctrica?



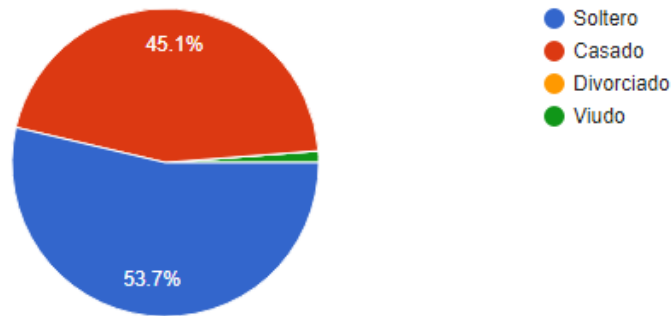
Pregunta 10. ¿Cuál es tu edad?



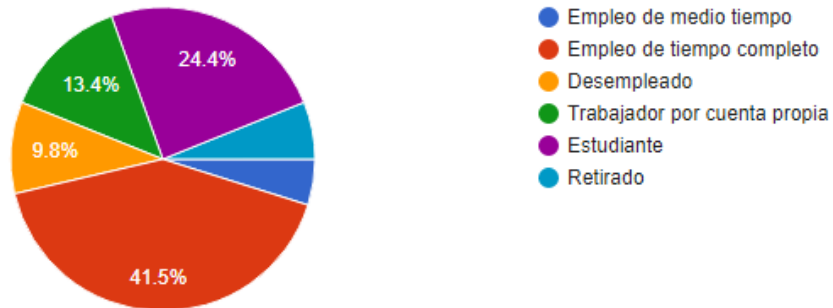
Pregunta 11. Género



Pregunta 12. ¿Cuál es tu estado civil?



Pregunta 13. ¿Cuál es tu situación laboral actual?



En conclusión, la encuesta revela que el 97.5% de los encuestados creen que San Juancito posee un gran potencial turístico. Todos los encuestados reconocen el valor histórico, arquitectónico y cultural del lugar, lo que revela que los residentes, actualmente poseen un sentido de apropiación y orgullo por el sitio.

Un 96.3% considera que potenciar el turismo en San Juancito sería de beneficio para los pobladores y a través de eso muestran aceptación ante el desarrollo futuro de toda la aldea. Un 98.8% reconoce el valor cultural y arquitectónico de La Antigua Planta Hidroeléctrica y les gustaría que se desarrollara un proyecto de restauración. Los resultados de la encuesta fueron satisfactorios en términos de aceptación por parte de los pobladores.

VI. CONCLUSIONES

Lo expuesto anteriormente permite concluir que San Juancito es un lugar que cuenta con una impresionante historia digna de rescatar y conservar. El impacto de los acontecimientos que se dieron en esas tierras es de gran relevancia para el país e incluso para Centroamérica; cada hondureño debe ser conocedor de esto para valorar y resguardar la evidencia que aún permanece.

El abandono y los daños ocasionados sobre los bienes patrimoniales de la aldea evidenciaron la falta de identificación e interés social en el pasado. La mentalidad ahora es otra y se trabaja en mejorar día a día. El patronato en los últimos años se ha preocupado por tomar medidas que eviten pérdidas irreversibles y consecuencias lamentables, y ha creado una Asociación de Guías Turísticos para velar por el resguardo de los bienes del sitio.

La Antigua Planta Hidroeléctrica de San Juancito fue una de las edificaciones que se vio afectada por serios problemas que ocasionaron su decaída y pérdida parcial a través de los años, por lo tanto, por medio del proyecto se logró principalmente rescatar el inmueble a través del diseño y planteamiento de una propuesta óptima, basada en los lineamientos de la correcta conservación y restauración de Monumentos, contribuyendo de esa forma, a la salvaguarda del Patrimonio Histórico-Cultural del país.

Se ejecutó un análisis y diagnóstico sobre el estado actual del edificio, definiendo las problemáticas y los métodos de intervención adecuados para su mejoramiento y correcta puesta en valor; complementando el proyecto, se diseñó un entorno que supla las necesidades de la zona y resguarde a la edificación como al visitante.

Finalmente, se logró analizar y recopilar información histórica sobre el lugar e inmueble para difundir y exhibir en el museo de la propuesta, y que, por medio de este instrumento investigativo, se pueda dar a conocer la situación e importancia de San Juancito, incentivando a la sociedad hondureña a velar por el progreso y protección de los bienes, poniendo en práctica el principio de misión social en donde **TODOS** tenemos la responsabilidad de resguardar el patrimonio cultural.

VII. RECOMENDACIONES

1. Los ingresos económicos que genere este patrimonio deberán ser privativos para el manteniendo, mejoras y acondicionamiento de este.
2. San Juancito tiene un enorme potencial turístico, se recomienda proyectar rutas de turismo interno en toda la aldea, proponiendo La Antigua Planta Hidroeléctrica como uno de los puntos principales por su céntrica ubicación. La ruta debe comprender todos los sitios emblemáticos, desde el centro del poblado, hasta la parte alta de El Rosario y las bocaminas, además de incorporar actividades para disfrutar y apreciar la belleza natural del Parque Nacional La Tigra.
3. Es necesario integrar al resto de los vestigios históricos del lugar para velar también por su protección y cuidado, de esa manera se evidenciará la situación actual incentivando al visitante a colaborar o exigir el resguardo de estos bienes, no ignorando su condición o existencia.
4. Se recomienda que un día a la semana uno de los espacios del proyecto sea de carácter social, es decir, que debe ser destinado para los pobladores del lugar, ya sea a través de actividades, ventas, tradiciones, eventos, fechas conmemorativas o trabajos con población en riesgo, para generar integración e identificación social proyectando una verdadera imagen de San Juancito.
5. En coordinación con el gobierno, organismos y autoridades regionales, se recomienda generar otros proyectos socioculturales en diferentes partes del país, para instruir a la población en el cuidado de sus bienes culturales, dando a conocer el valor significativito e histórico que representan para Honduras o el lugar.
6. Es necesario que las Instituciones encargadas de la protección del patrimonio, conozcan la condición actual del resto de todos los bienes patrimoniales de la nación, para intervenir de forma oportuna a través de planes y medidas que eviten pérdidas significativas.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

0801 Atlas Municipal forestal y cobertura de la tierra. Municipio del Distrito Central, Fco.

Morazán. (2015).

AMITIGRA. (2013). Plan de manejo Parque Nacional La Tigra 2013-2025.

Argueta, M. (1981). 1880-1980. Cien años del enclave minero en Honduras.

Ávila, E. (2019). "La conservación del patrimonio es un deber de toda la ciudadanía".

[https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMX](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[mbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMb](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[H0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

[joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-cultura-ecuador?_cf_chl_jschl_tk__=0b1199a56bdce8effc6edce255aaf51022308877-1584505580-0-Aa38QweRNNiid8_f7ASzsonbEyQ3fa4IOEA8dO4TKTjeAXRHkXaZrn-UvMUAekhydVZnYCaZK26DrfvQRTXETmke08D_J04wlQUxnPvESu-98309MWaEKO2zz4ykVFrULww4Tb7VvAcrZIL14J9smgTB59gU_BageAfbz5Aym0aOA8jMXmbGzQiK1F9pnS2fYCBZR5VASM7lg3Cw2h_EulPGSsvyhzDOoz6eMLq_W-irGqxl6pzMwoAYITMF9I_YcSfCxvs2GCJmUpStRjorCa53EN34s6aO4pXVXo7R6cW8ewMbH0Q2YOsuh6cxrQkqGSv-IbVY-901nxH5R-6Y-dAaqaCldl5blybcla7yVqFTeRpRp9-joVYbfbkA5T9Y5QNbtGd5guKPiAzFnS_4hx64)

Belisario, F. (550). Carta de Belisario.

Cantarranas, San Juancito y Valle de Ángeles: Turismo fascinante y único a minutos de

Tegucigalpa. (2018). [https://diarioroatan.com/cantarranas-san-juancito-y-valle-de-](https://diarioroatan.com/cantarranas-san-juancito-y-valle-de-angeles-turismo-fascinante-y-unico-a-minutos-de-tegucigalpa/hambrezona)

[angeles-turismo-fascinante-y-unico-a-minutos-de-tegucigalpa/hambrezona](https://diarioroatan.com/cantarranas-san-juancito-y-valle-de-angeles-turismo-fascinante-y-unico-a-minutos-de-tegucigalpa/hambrezona)

Cárdenas, C. (2012). Importancia de la protección del patrimonio cultural.

Carlos Rosa Mejía, Fotos Históricas del Piloto Sumner Morgan y de Honduras. (s. f.). Honduras Antañona. <https://www.facebook.com/hondurassiglo20/>

Carretón, A. (2016). ¿Dónde está el valor del Patrimonio cultural?

Carta de Cracovia. (2000).

Carta del Restauero de 1932. (s. f.).

Carta internacional sobre el turismo cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo. (1999). ICOMOS.

Cartas del Restauero. (s. f.).

Catedral de Comayagua. (s. f.). <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1430443>

Climate-data. (s. f.). San Juancito clima. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/honduras/francisco-morazan/san-juancito-357166/>

Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, México 1982. (1982).

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, Paris 1972. (1972).

Cruz-Reyes, V. (1988). Guía histórica-turística de las comunidades de Santa Lucía, Valle de Ángeles y San Juancito.

#DatoCuriosoDeSanJuancito. (2019). Picuki. <https://www.picuki.com/tag/DatoCuriosoDeSanJuancito>

El Cronista. (1923).

El pueblo gringo de San Juancito. (2017). Honduras is great. <https://hondurasisgreat.org/san-juancito-honduras-gringo/>

Flores, J. (1987). Las luchas obreras en el Mochito (1948-1980). UNAH.

Fonseca, G. (1978). Biografía de una injusticia. Mundo Bantral.

Fotografías de la Rosario Mining Company. (s. f.).

Fúnez, M. (1966). Oro y miseria en las minas del Rosario.

Gaceta No.290 del 7 de enero de 1884. (1884).

Gómez, D. (2014). Metodología de la investigación. Universidad Oberta de Catalunya.

Greffe, X. (2003). ¿Es el Patrimonio un incentivo para el desarrollo?

Guía para elaborar proyectos de obras de conservación de bienes culturales muebles e inmuebles por destino del Patrimonio Cultural competencia del INAH. (s. f.).

Guía para proyectos de restauración. (2015). UNAM.

Harriman, A., & Paul, A. (1947). Industrial Reference Service. Office of International Trade.

Hernández, O. (2012). Análisis multitemporal de la cobertura vegetal del Municipio del Distrito Central años 1987y 2006. UNAH.

Historia de la ciencia en Honduras. (s. f.).

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_ciencia_en_Honduras#Ingenier%C3%ADa,_ciencias_geol%C3%B3gicas,_astron%C3%B3micas

Honduras Antañona. (s. f.). <https://www.facebook.com/hondurassiglo20/>

Honduras Antigua. (2019).

<https://www.facebook.com/HondurasAntiguaHN/posts/2362486583837669>

IHAH. (s. f.). IHAH. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. <https://ihah.hn/>

IHAH. (2009). Inventario de Bienes Inmuebles Culturales de la República de Honduras.

INAH. (2014). Lineamientos institucionales generales en materia de conservación del Patrimonio Cultural.

Insaurralde, M. (s. f.). El oficio de conservar la memoria.

La Rosario Resources Corporation y Honduras. (1980).

Lara, B. (2015). La inseguridad es el talón de Aquiles del sector turístico hondureño. La Prensa.

Las Cartas del Restauero. (2013). <https://arteenconserva.wordpress.com/2013/12/21/las-cartas-del-restauro/>

Ley de conservación de monumentos. (1997).

Libro de Actas Municipales de Tegucigalpa. Acta del 25 de Septiembre de 1885. (1885).

Mejía, C. (2020a, enero 19). Entrevista #1—Recorrido turístico en San Juancito.

https://drive.google.com/open?id=1-LFC8NSfQ_8fELcH8o5JqdnFLxTNYuz8

Mejía, C. (2020b, enero 19). Entrevista #2—Recorrido turístico en San Juancito.

https://drive.google.com/open?id=1WeWZBGokPDV__nQcwnaCfV3m5_qOKu1b

Moncada, G. (2009). Gestión del agua, el recurso del futuro.

Morales, M. (2017). Grupo Ambientalista Marcial Solís: Educando y dándole una voz a Honduras.

<https://futuroverde.org/2017/09/24/grupo-ambientalista-marcial-solis-educando-y-dandole-una-voz-a-honduras/>

O'Connor, J. (1987). San Juancito Ayer y Hoy. Editorial Universitaria.

Osorio, J., & Hernández, M. (2020, enero 26). Entrevista #3—Reunión con los dirigentes del

Patronato de San Juancito.

https://drive.google.com/open?id=18cITE7sgMML64gclmucNTA-_KXM6cyEK

Osorio, O. (2012). Villa de San Juancito.

<http://sanjuancitomiorgullo.blogspot.com/2011/07/historia.html>

Patrimonio Cultural. (s. f.). <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>

Patrimonio de la Humanidad. (s. f.).

https://www.ecured.cu/Patrimonio_de_la_Humanidad#Criterios_para_la_inscripci.C3.B3n_de_un_bien

Patrimonio. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. (s. f.).

Peñalba, J. (2014). La restauración de los monumentos históricos. Teorías, problemas y criterios de intervención.

Plan de desarrollo municipal con enfoque de ordenamiento territorial. (2014).

Posas, M. (1983). El surgimiento de la clase obrera hondureña.

Prats, J., & Hernández, A. (1999). Educación por la valoración y conservación del Patrimonio.

Propaganda pro Honduras. (1929).

Romero, E. (2011). Legislación para la protección del patrimonio arquitectónico, evolución y marco legal.

Romero, F. (2015). Honduras es el que menos promociona su turismo. La Prensa.

<https://www.laprensa.hn/economia/laeconomia/823642-410/honduras-es-el-que-menos-promociona-su-turismo>

Ruinas de Copán, Honduras. (s. f.). <http://hotelesen.net/honduras/copan-ruinas-honduras/>

Ruta5hn. (2017). El Rosario, una ruta turística que vale oro.

<https://rutacincohn.com/2017/01/05/el-rosario-ruta-turistica-que-vale-oro/>

San Juancito, un legado de riqueza histórica y cultural. (2015). El Heraldo.

Sánchez, P. (2017). ¿Qué implica la destrucción del patrimonio histórico?

https://harmonia.la/planeta/responsabilidad-social/que_implica_la_destruccion_del_patrimonio_historico

- Stark, B. (2012). San Juancito, Honduras. Reflections from the Colonial Divide.
- UNESCO. (s. f.). Patrimonio Mundial. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>
- Vargas, F., & Montoya, L. (s. f.). Aplicación de SIG para la evaluación de amenazas y riesgos: Tegucigalpa, Honduras.
- Venturini, E. (2002). Utilización turística sustentable de los espacios naturales.
- Villalba, M. (2017). Destrucción del Patrimonio Cultural: Un hecho de nuestro tiempo. <https://www.revista-critica.es/2017/05/03/la-destruccion-del-patrimonio-cultural-un-hecho-de-nuestro-tiempo/>
- Villaseñor, I. (1999). El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente?
- Yaxkin. Revista Anual Instituto Hondureño de Antropología e Historia (1.^a ed.). (2016).
- Zambrano, E. (2015). Caja de herramientas para la gestión de centros históricos.

IX. ANEXOS

Encuesta aplicada a personas residentes en diferentes departamentos de Honduras.

¿Sabía que San Juancito es una zona minera? *

- Sí
- No

¿Sabía que fue el primer lugar de Honduras y Centroamérica en contar con energía eléctrica? *

- Sí
- No

¿Sabía que fue el primer lugar de Honduras y Centroamérica en contar con energía eléctrica? *

- Sí
- No

¿Sabía que contó con el primer Consulado de los Estados Unidos en Honduras? Además de contar con el primer cine y el primer hospital del país, entre otros... *

- Sí
- No

¿Sabía que actualmente permanecen en el lugar ciertos de los vestigios históricos anteriormente mencionados? *

- Sí
- No

¿Sabía que San Juancito está rodeado por el cerro de La Tigra, una reserva natural? *

- Sí
- No

¿Le gustaría visitar San Juancito? *

- Sí
- No

En la actualidad, la Antigua Planta de Energía Hidroeléctrica se encuentra en condiciones críticas, ¿Le interesaría que se realizara un proyecto de restauración para conservar y revalorizar su historia? *

- Sí
- No

¿Qué le gustaría que se implementara en conjunto a ese proyecto? *

- Museos
- Café
- Restaurante
- Plaza
- Tiendas de souvenirs
- Otro: _____

¿Pagaría por un recorrido turístico de San Juancito? *

- Sí
- No

¿Cuál es su edad?

- Menor a 18
- 18-24
- 25-34
- 35-44
- 45-54
- Más de 54

Género *

- Femenino
- Masculino

¿En qué departamento vive? *

- Atlántida
- Choluteca
- Colón
- Comayagua
- Copán
- Cortes
- El Paraíso
- Francisco Morazán
- Gracias a Dios
- Intibucá
- Islas de la Bahía
- La Paz
- Lempira
- Ocotepeque
- Olancho
- Santa Bárbara
- Valle
- Yoro

Encuesta aplicada a personas residentes o que trabajan en San Juancito.

¿Usted es residente de San Juancito? *

Sí

No

¿Considera que San Juancito posee un gran valor histórico para

*

Si

No

⋮

¿Cree que San Juancito posee un gran potencial turístico? *

Sí

No

Basado en su respuesta anterior ¿Por qué considera que San Juancito posee o no potencial turístico? *

Long answer text

¿Cree que potenciar el turismo en San Juancito sería para beneficio de los pobladores y su desarrollo? *

Sí

No

¿Conoce la Antigua Planta Hidroeléctrica? *

Sí

No

¿Considera que la Planta Hidroeléctrica tiene un valor histórico, cultural, y arquitectónico? *

Sí

No

¿Le gustaría que se desarrollara un Proyecto de restauración de la Planta Hidroeléctrica? *

Sí

No

¿Que le gustaría que se implementara en el proyecto de Restauración de La Antigua Planta Hidroeléctrica? Marque con cheque las que considere

Museo

Cafe/restaurante

Plaza

Tiendas y kioskos

Otro (Especifique)

¿Cuál es tu edad? *

- Menor a 18
 - 18 años a 24 años
 - 25 años a 34 años
 - 35 años a 44 años
 - 45 años a 54 años
 - Más de 54
-

Género *

- Femenino
 - Masculino
-

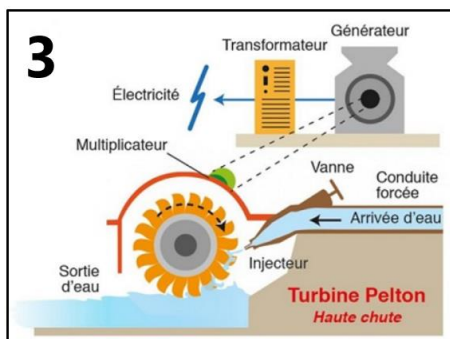
¿Cuál es tu estado civil? *

- Soltero
- Casado
- Divorciado
- Viudo

¿Cuál es tu situación laboral actual? *

- Empleo de medio tiempo
- Empleo de tiempo completo
- Desempleado
- Trabajador por cuenta propia
- Estudiante
- Retirado

9.1. GLOSARIO



Hidroelectricidad

- 1. Energía hidroeléctrica:** es una forma de energía generada por la fuerza del movimiento del agua, que una máquina primaria la transforma primero en energía mecánica y luego, una secundaria en energía eléctrica. También es energía renovable, es decir que no se agota.
- 2. Planta hidroeléctrica:** es el resultado de la evolución de los antiguos molinos que aprovechaban la corriente de los ríos para mover una rueda. Estas centrales aprovechan la energía gravitatoria que posee el agua en un cauce natural a desnivel. El agua en caída pasa a través de una turbina hidráulica, la cual transmite la energía a un generador que la transforma en energía eléctrica.
- 3. Turbina Pelton:** es una turbomáquina motora de flujo transversal, uno de los tipos más eficientes de turbina hidráulica. Consiste en una rueda dotada de cucharas en su periferia que convierten el agua que incide sobre ellas en energía. Están diseñadas para explotar grandes saltos hidráulicos de bajo caudal, a través de largas tuberías que transportan fluido desde grandes alturas.

Identidad

4



4. **Identidad:** sentido de pertenencia a una colectividad, un sector o grupo específico de referencia. Es la que se encarga de forjar y dirigir una comunidad definiendo las necesidades, acciones, gustos, prioridades o rasgos que los identifica y los distingue de otros.

5



5. **Cultura:** se refiere al conjunto de bienes materiales o espirituales de un grupo social, transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas.



6

6. **Identidad cultural:** es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social, para que los individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.



8

7. **Patrimonio:** conjunto de bienes que pertenecen a una persona o a un grupo.

8. **Patrimonio cultural:** conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que evidencian la cultura material o espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.



9. Bienes culturales: manifestaciones o modos de expresión de una sociedad, que revelan una forma de ser o identidad.

10. Patrimonio Nacional: conjunto de bienes y elementos patrimoniales a disposición del Estado, que por su valor histórico o artístico deben ser objeto de protección especial bajo legislación.

11. Valor histórico: alcance de la significación o validez de hechos importantes en el tiempo.

Conservación y restauración arquitectónica

12. Conservación: es el mantenimiento del estado de una edificación garantizando su supervivencia.



13. Restauración: es un proceso operativo, técnico, científico y multidisciplinario que, siguiendo una metodología crítico-analítica, tiene por objeto recuperar y transmitir los valores históricos y estéticos bajo un estricto respeto hacia las evidencias auténticas.

14. Revalorización: dotación o recuperación del valor que cierto elemento había perdido.



15. Complementación: reunir piezas dispersas originales de la edificación para agregarlas durante el proceso de restauración.



16. Consolidación: estabilizar la edificación por medio de refuerzos estructurales para evitar pérdidas o derrumbes.



17. Completación: completar con otros materiales no originales conservando el estilo de la edificación.

18. Falso histórico: intervenciones de restauración que restituyen los elementos originales, suplantando el trabajo original del artista y transformando su esencia tanto en estructuras como en materiales.

19. Proteger: implica una acción jurídica destinada a la conservación.

20. Rehabilitar: hace referencia a las acciones destinadas a poner en uso una antigua edificación.



21. Intervenir: cualquier acción que se pueda realizar en una edificación.

22. Liberaciones: consiste en la remoción de elementos agregados a través del tiempo que alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble.



23. Retiros: consiste en quitar aquellos elementos que le son propios al inmueble, para recibir algún tratamiento e integrarlos posteriormente.

24. Integración: aportación de elementos nuevos con materiales similares a los originales.