



**FACULTAD DE POSTGRADO
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN**

**PROPUESTA DE REMODELACIÓN DEL TEATRO NICOLÁS
AVELLANEDA UBICADO EN COMAYAGUELA M.D.C.**

SUSTENTADO POR:

**ARGENTINA RUIZ ALVARADO
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ REYES**

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE

**MÁSTER EN
ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS**

TEGUCIGALPA, FRANCISCO MORAZAN, HONDURAS, C.A.

MAYO 2025

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA
UNITEC**

FACULTAD DE POSTGRADO

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTORA

ROSALPINA RODRÍGUEZ GUEVARA

SECRETARIO GENERAL/ PRORRECTOR

ROGER MARTÍNEZ MIRALDA

VICERRECTOR ACADÉMICO NACIONAL

JAVIER ABRAHAM SALGADO LEZAMA

DECANA DE FACULTAD DE POSTGRADO

ANA DEL CARMEN RETTALLY VARGAS

**PROPUESTA DE REMODELACIÓN DEL TEATRO
NICOLÁS AVELLANEDA UBICADO EN
COMAYAGUELA M.D.C.**

**TRABAJO PRESENTADO EN CUMPLIMIENTO DE LOS
REQUISITOS EXIGIDOS PARA OPTAR AL TÍTULO DE**

**MÁSTER EN
ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS**

ASESOR

RIGOBERTO RODRIGUEZ AVILA

MIEMBROS DE LA TERNA:

**PATRICK DAVID PENATE FERNANDEZ
ROBERTO DANILO LANZA CHAVARRIA**

DERECHOS DE AUTOR

© Copyright 2023
Nombre completo Alumno 1
Nombre completo Alumno 2

Todos los derechos son reservados.



FACULTAD DE POSTGRADO

PROPUESTA DE REMODELACIÓN DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA UBICADO EN COMAYAGUELA M.D.C.

**ARGENTINA RUIZ ALVARADO
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ REYES**

Resumen

Esta tesis presenta una propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela, M.D.C., Honduras. El objetivo es estructurar una intervención técnica y administrativamente viable que permita la recuperación funcional de un espacio histórico y cultural. A través de un enfoque cualitativo y exploratorio, y bajo la guía de las fases de Inicio y Planificación del PMBOK® (6.ª edición), se desarrollan elementos clave como la identificación de interesados, análisis de riesgos, definición del alcance, estimación de costos, estrategias de sostenibilidad y alineación institucional. El resultado es una propuesta integral y estructurada que respalda la toma de decisiones y sienta las bases para la futura rehabilitación y revitalización cultural del teatro.

Palabras claves: Teatro, remodelación, proyectos, PMBOK®, Prefactibilidad



GRADUATE SCHOOL

PROPUESTA DE REMODELACIÓN DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA UBICADO EN COMAYAGUELA M.D.C.

**ARGENTINA RUIZ ALVARADO
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ REYES**

Abstract

This thesis presents a project proposal for the remodeling of the Nicolás Avellaneda Theater, located in Comayagüela, M.D.C., Honduras. The objective is to structure a technically and administratively viable intervention that ensures the functional recovery of a historic and cultural landmark. Through a qualitative and exploratory approach, and guided by the Initiating and Planning phases of the PMBOK® Guide (6th Edition), the project outlines key elements such as stakeholder identification, risk analysis, scope definition, cost estimation, sustainability planning, and institutional alignment. The result is a comprehensive and structured proposal that supports decision-making and serves as a foundation for the theater's future rehabilitation and cultural revitalization.

Keywords: Theater, remodeling, projects, PMBOK®, Prefeasibility

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi amada familia, por ser mi pilar inquebrantable, por enseñarme con su ejemplo el valor de la perseverancia. A Kevin Maldonado, por su apoyo incondicional en todo este proceso.

Argentina Ruiz Alvarado

A mi madre, por su amor incondicional, su fuerza silenciosa y su fe constante en mí. Gracias por enseñarme a avanzar incluso en los días más difíciles.

Y a la memoria de mi padre, cuya presencia vive en cada uno de mis logros. Este trabajo también es tuyo.

Carlos A. Ramírez

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, fuente de luz y guía en cada paso de mi vida, por brindarme la fortaleza necesaria para enfrentar este desafío. A mi familia, por brindarme esa energía en cada llamada, por sus oraciones constantes y palabras de ánimo han sido el motor que me impulsa a seguir luchando y alcanzando mis objetivos.

A Kevin Maldonado, por su apoyo constante y ese amor incondicional que ha sido fundamental en este proceso.

Expreso mi agradecimiento infinito a Jorge Gutiérrez, quien con su confianza y respaldo fue clave para iniciar esta etapa de formación y fue ese impulso el que me animó a seguir este camino de formación y aprendizaje.

Finalmente, al Padre Patricio Larosa, por ser luz en mi camino y un ejemplo de vida que me ha enseñado a formar valores sólidos, ayudar a los demás y enfrentar con coraje los desafíos que la vida me va presentando a diario.

Argentina Ruiz Alvarado

A Dios, por darme la vida, la fortaleza y la claridad necesarias para completar este proyecto. Sin Su guía, nada de esto habría sido posible.

A Gaspro Honduras S.A. de C.V., por el respaldo brindado y por creer en mi desarrollo profesional. Su apoyo ha sido clave en este proceso.

A mi madre, por su amor incansable y su ejemplo de lucha. A mis hermanos, por estar siempre presentes, acompañándome con afecto y paciencia.

Y a mis amigos, por su compañía, ánimo y palabras oportunas. Gracias por ayudarme a mantener el equilibrio en los momentos más intensos.

Carlos A. Ramírez

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	1
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	2
1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO	3
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	5
2.1.1 ANÁLISIS MACRO ENTORNO DEL ORIGEN DEL TEATRO	5
2.1.1.1 CRONOLOGÍA DEL TEATRO UNIVERSAL.....	5
2.1.1.2 RESTAURACIONES DE TEATROS EN LATINOAMÉRICA	7
2.1.1.3 ANÁLISIS DEL MICRO ENTORNO DE RESTAURACIONES DE TEATROS EN HONDURAS.....	8
2.1.1.3.1 TEATROS NACIONALES.....	9
2.1.1.3.2 TEATROS PÚBLICOS	10
2.1.1.3.3 TEATROS PRIVADOS.....	11
2.1.4 ANÁLISIS INTERNO DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA.....	12
2.1.5 INSTITUCIÓN RESPONSABLE DEL ARTE Y LA CULTURA EN HONDURAS.....	13
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN.....	14
2.2.1 CONCEPTOS GENERALES.....	14
2.3 TEORÍAS DE SUSTENTO.....	17
2.3.1 BASES TEÓRICAS.....	17
2.3.1.1 METODOLOGÍA DE GESTIÓN DE PROYECTOS: PMBOK®	17
2.3.1.1.1 INICIO	17
2.3.1.1.2 PLANIFICACIÓN.....	17
2.3.1.1.3 EJECUCIÓN.....	18
2.3.1.1.4 MONITOREO Y CONTROL.....	18

2.3.1.1.5	CIERRE	19
2.3.1.1.6	HERRAMIENTAS CLAVE DEL PMBOK®	19
2.3.1.2	LA TEORÍA ADMINISTRATIVA DE HENRY GANTT	20
2.3.2	METODOLOGÍAS DESARROLLADAS	22
2.3.2.1	INICIATIVA PARA LA REMODELACIÓN Y ADECUACIÓN DEL INMUEBLE “EDIFICIO QUILICO”, UBICADO EN EL BOULEVARD MORAZÁN, TEGUCIGALPA, HONDURAS.....	22
2.3.2.2	PROYECTO SAN JUANCITO FÉRTIL MEDIANTE EL RENACER ARQUITECTÓNICO, RESTAURACIÓN DE EDIFICACIONES MINERAS EN SAN JUANCITO, DISTRITO CENTRAL.....	22
2.3.3	INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	23
2.4	MARCO LEGAL.....	24
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		26
3.1	CONGRUENCIA METODOLÓGICA	26
3.1.1	MATRIZ METODOLÓGICA	26
3.1.2	ESQUEMA DE VARIABLES DE ESTUDIO.....	29
3.1.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	31
3.1.4	HIPÓTESIS - NO VA POR SER DESCRIPTIVO.....	33
3.2	ENFOQUE Y MÉTODOS.....	33
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.3.1	POBLACIÓN.....	34
3.3.2	MUESTRA	35
3.3.3	TÉCNICAS DE MUESTREO	35
3.4	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS APLICADOS.....	35
3.5	FUENTES DE INFORMACIÓN	36
3.5.1	FUENTES PRIMARIAS	36
3.5.2	FUENTES SECUNDARIAS.....	36
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS		37
INTRODUCCIÓN		37
4.1	INFORME DE PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
4.2	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS APLICADAS.....	38

4.2.1	RESULTADOS CUANTITATIVOS: ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN DE COMAYAGÜELA Y TEGUCIGALPA	38
4.2.2	ANÁLISIS CUALITATIVO	53
4.2.2.1	ENTREVISTA A CAROLLINNE ÁLVAREZ ARMIJO COORDINADORA DE ACADEMIA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO SANTIAGO F. TOFFÉ (ANAD)	54
4.2.2.2	ENTREVISTA A AMARILLYS DEL MAR MORENO COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TEATRO Y ARTES CIRCENSE DE LA SECRETARIA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS PATRIMONIOS DE LOS PUEBLOS DE HONDURAS (SECAPPH).....	55
4.2.2.3	ENTREVISTA A LA ARTISTA KRISEIDA CECILIA VALLEJO BANEGAS.....	57
4.2.2.4	ENTREVISTA A SAMANTA VARGAS DIRECTORA DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA.....	58
4.2.2.5	ENTREVISTA A BESSY BANEGAS EMPLEADA DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA.....	60
4.2.2.6	ENTREVISTA A JOSÉ LUIS RECINOS DIRECTOR GENERAL DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	61
4.2.2.7	ENTREVISTA A ALEJANDRA GÁMEZ JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO INMUEBLE Y MONUMENTOS DEL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IHAH)	63
4.3	ANÁLISIS INTERFERENCIAL Y MODELOS APLICADOS.....	65
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		66
5.1	CONCLUSIONES	66
5.2	RECOMENDACIONES.....	70
CAPÍTULO VI. APLICABILIDAD.....		74
6.1	NOMBRE DE LA PROPUESTA.....	74
6.2	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	74
6.3	ALCANCE DE LA PROPUESTA	74
6.3.1	OBJETIVO GENERAL	75
6.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	75
6.4	DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO	76
6.4.1	DESCRIPCIÓN	76

6.4.2	DESARROLLO	76
6.4.2.1	ACTA DE CONSTITUCIÓN.....	76
6.4.2.2	ALCANCE DEL PROYECTO.....	78
6.4.2.3	DESGLOSE DE TRABAJO (EDT)	80
6.4.2.4	DICCIONARIO DE LA (EDT).....	82
6.4.2.1	GESTION DE LA CALIDAD DEL PROYECTO	85
6.4.2.2	PLAN PARA LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO	89
6.4.2.3	MATRÍZ DE TRAZABILIDAD DE REQUISITOS	90
6.4.2.4	PLAN DE COMUNICACIONES.....	92
6.4.2.5	MATRÍZ DE RIESGOS CUALITATIVOS DEL PROYECTO	93
6.4.2.6	MATRÍZ DE RIESGOS CUANTITATIVOS DEL PROYECTO	96
6.4.2.7	ANÁLISIS DE LOS INTERESADOS DEL PROYECTO	99
6.4.2.8	MATRIZ DE PODER / INTERÉS	100
6.4.2.9	PLAN DE INVOLUCRAMIENTO DE LOS INTERESADOS	101
6.4.3	ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD.....	102
6.4.3.1	ANÁLISIS DE MERCADO.....	102
6.4.3.2	MATRIZ RESUMEN DE ANÁLISIS DE MERCADO	102
6.4.3.3	VIABILIDAD TÉCNICA.....	103
6.4.3.4	MATRIZ DE VIABILIDAD TÉCNICA	103
6.4.3.5	DICTAMEN TÉCNICO DEL IHAH	104
6.4.3.6	PLANOS DEL PROYECTO	106
6.4.3.7	ESTUDIO ORGANIZACIONAL Y LEGAL	107
6.4.3.8	MARCO LEGAL APLICABLE AL PROYECTO	108
6.4.3.9	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL	109
6.4.3.10	MATRIZ CUALITATIVA DE IMPACTOS AMBIENTALES Y SOCIALES	109
6.4.3.11	CRITERIOS PARA LA ASIGNACIÓN DE LA MAGNITUD ESTIMADA DEL IMPACTO AMBIENTAL O SOCIAL	111
6.4.3.12	MODELO DE SOSTENIBILIDAD OPERATIVA.....	111
6.4.3.13	PLAN DE MARKETING.....	112
6.4.3.14	PROPUESTA DE ESTRUCTURA DEL EQUIPO DE COMUNICACIÓN Y MARKETING.....	113

6.4.3.15	PLAN DE ADQUISICIONES.....	115
6.4.3.16	REQUISITOS A PROVEEDORES PARA PROCESO DE LICITACIÓN PÚBLICA	117
6.5	MEDIDAS DE CONTROL.....	118
6.5.1	VALIDACIÓN DEL ALCANCE.....	118
6.5.2	MONITOREO DEL TRABAJO DEL PROYECTO.....	118
6.5.3	MONITOREO DE RIESGOS.....	118
6.5.4	CONTROL DE LOS RECURSOS.....	118
6.6	CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN Y PRESUPUESTO.....	119
6.6.1	CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN.....	119
6.6.2	DIAGRAMA DE GANTT.....	119
6.6.3	DIAGRAMA DE RED.....	121
6.6.4	GESTIÓN DE CAMBIOS.....	122
6.6.5	PRESUPUESTO.....	123
6.6.5.1	ESTIMACIÓN DE LOS COSTOS DEL PROYECTO.....	123
6.6.5.2	FUENTES DE FINANCIAMIENTOS.....	123
6.6.5.3	BENEFICIOS TANGIBLES E INTANGIBLES.....	124
6.7	CONCORDANCIA DE LOS SEGMENTOS DE LA TESIS CON LA PROPUESTA	125
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	127
	Anexos.....	130
	Tabla 32. Encuesta.....	130
	Tabla 33. Dictamen técnico IHAH.....	134
	Figura 17. Planos arquitectónicos fachada Teatro Nicolás Avellaneda.....	142

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

El Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela, M.D.C., representa un referente histórico y cultural para la ciudad, tanto por su valor patrimonial como por su función como espacio de encuentro para expresiones artísticas y comunitarias. Sin embargo, el deterioro físico de su infraestructura, la limitada oferta cultural activa y el abandono institucional han reducido significativamente su funcionalidad y visibilidad dentro del panorama cultural hondureño.

En este contexto, surge la necesidad de plantear una propuesta de remodelación que permita recuperar este importante espacio cultural, garantizando condiciones técnicas, funcionales y administrativas que respondan a las necesidades de los usuarios y de la ciudad. Esta tesis se enmarca en ese propósito, abordando el reto desde una perspectiva estructurada, basada en buenas prácticas de gestión de proyectos y con una visión integral que incluye análisis técnico, normativo, financiero, organizacional y social.

El trabajo se desarrolla bajo el enfoque de la guía del PMBOK® (6.^a edición), aplicando principalmente las fases de Inicio y Planificación. Se incluyen herramientas clave como el acta de constitución, el enunciado del alcance, la estructura de desglose del trabajo (EDT), la matriz de riesgos, el plan de comunicación, presupuesto preliminar, así como un modelo de sostenibilidad operativa y una propuesta preliminar de marketing para asegurar la viabilidad a largo plazo del proyecto.

De esta manera, el documento no solo plantea una respuesta técnica ante un problema visible, sino que propone un camino realista y estructurado para su intervención, articulando esfuerzos institucionales y comunitarios que permitan devolver al Teatro Nicolás Avellaneda su lugar como símbolo de identidad cultural en el Distrito Central de Honduras.

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En Honduras, los espacios teatrales y culturales disponibles para la población son pocos comparados a los de otros países de la región, y los edificios existentes han enfrentado grandes carencias a lo largo de su historia. Estas carencias han limitado la creación de entornos cómodos y seguros para los visitantes, impidiendo de esta manera que muchas de las familias asistan y disfruten de las manifestaciones culturales del país.

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), El teatro Nicolas Avellaneda empezó a construirse un 22 de enero de 1896 y sus puertas abrieron al público un 2 de enero de 1898, casi 2 años después. El teatro estuvo bajo la administración de la Escuela Republica de Argentina, y de ahí que su nombre provenga de un expresidente de ese país. Durante 94 años el teatro sufrió graves daños en su infraestructura, y fue hasta el año 1992 durante el gobierno del presidente Rafael Leonardo Callejas Romero que se decidió invertir en la reconstrucción de este edificio.

En Latinoamérica se han realizado varios proyectos de remodelación de teatros, uno de los países con varios proyectos de este tipo es Colombia, uno de estos proyectos fue la remodelación del Teatro Faenza, declarado como Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional de Colombia desde el año 1975, que a principios del 2004 se encontraba en estado deplorable, y fue en ese entonces que la Universidad Central asumió su remodelación, (Hernández, 2008, pp. 187 y 189).

Otro de los edificios remodelados en Colombia fue el Teatro Colón, ubicado en el departamento de Cundimarca, en la ciudad de Bogotá, que en el 2008 se inició el proceso para darle todas las características de un escenario del siglo XXI, (Ojeda Gómez et al., 2021).

Asimismo, el Teatro Libertador General San Martín, inaugurado el 26 de abril de 1891, en la ciudad de Córdoba, Argentina, en 2018 se realizó una intervención integral para recuperar la estética y la estructura del Teatro y conservar las pinturas que allí se encuentran, incluyendo los trabajos de recuperación del cielorraso. (Agencia Córdoba Cultura, 2019).

Otros países que también han realizado muchos proyectos de remodelación de teatros son México y Argentina,(Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2021).

En el caso de Honduras el proyecto de remodelación más reciente es el del teatro Manuel Bonilla que en 2024 se restauró todo el escenario, (Heraldo, 2018).

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El Teatro Nicolás Avellaneda, situado en Comayagüela, Honduras, ha experimentado un deterioro considerable en su infraestructura a lo largo del tiempo. Este deterioro se debe principalmente a la falta de presupuestos adecuados destinados al mantenimiento, como resultado, no solo se ve afectada la estructura física del teatro, sino que también su funcionalidad y la experiencia de las personas que visitan este edificio histórico.

Por lo tanto, es fundamental abordar esta problemática mediante esta propuesta de proyecto en la cual se contemplan la remodelación integral del Teatro Nicolás Avellaneda. Esta remodelación no solo garantizará la preservación de su valor cultural, sino que también mejorará las condiciones del espacio para que se puedan llevar a cabo actividades artísticas y culturales de manera cómoda y segura para todo el público. La propuesta de remodelación incluirá un plan detallado que abarque todos los pasos necesarios para la planificación y ejecución del proyecto, asegurando así su éxito y sostenibilidad a largo plazo. La importancia de este proyecto radica en su potencial para revitalizar la comunidad del Distrito Central y sus alrededores, ofreciendo un espacio renovado que fomente la cultura, el arte y la cohesión social entre los habitantes, al tiempo que se preserva un patrimonio invaluable para las presentes y futuras generaciones.

¿Cuál sería la metodología más adecuada para la planificación y ejecución del proyecto de modernización del Teatro Nicolás Avellaneda?

Preguntas de Investigación

1. ¿Por qué es necesario analizar, mediante la guía del PMBOK®, los procesos clave necesarios para estructurar y llevar a cabo la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, asegurando una planificación práctica y eficiente?
2. ¿Por qué es significativo analizar las causas que han provocado el deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda?
3. ¿Para qué es importante determinar el marco legal para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda?
4. ¿Por qué es necesario Evaluar la gestión actual del Teatro Nicolás Avellaneda mediante la aplicación de la guía del PMBOK®, identificando oportunidades de mejora en los procesos involucrados?
5. ¿Por qué es necesario realizar un estudio de prefactibilidad para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda tomando como referencia las primeras dos etapas del PMBOK®?

1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO

General

Analizar, mediante la guía del PMBOK®, los procesos clave necesarios para estructurar y

llevar a cabo la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, asegurando una planificación práctica y eficiente.

Específicos

1. Analizar las causas que han provocado el deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda.
2. Determinar el marco legal para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda.
3. Analizar los factores ligados a los grupos de interés en la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda.
4. Realizar a corto plazo un estudio de prefactibilidad para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda tomando como referencia las primeras dos etapas del PMBOK®.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Honduras es un país rico en historia, cultura y arte, pero enfrenta desafíos significativos en la promoción y el acceso a estos elementos vitales. La falta de apoyo institucional ha llevado a una escasa difusión del patrimonio cultural entre los hondureños, lo que se traduce en una baja participación en actividades culturales como visitas a teatros, museos y sitios históricos. Esta situación se ve agravada por la limitada infraestructura cultural disponible; actualmente, los únicos teatros públicos accesibles son el Teatro Manuel Bonilla y el Teatro Nicolás Avellaneda en Tegucigalpa, así como el Teatro Francisco Saybe en San Pedro Sula. Es esencial que estos espacios se mantengan en condiciones adecuadas para fomentar el hábito de asistir a eventos culturales entre todas las edades.

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda es crucial para ofrecer un espacio digno y adecuado a la comunidad, especialmente para las nuevas generaciones. Este proyecto no solo facilitará la apreciación del arte y la cultura hondureña, sino que también permitirá la realización de diversas actividades que fortalecerán las relaciones con centros educativos cercanos. Al expandir estas iniciativas a más instituciones educativas, se espera que un mayor número de estudiantes participe en actividades culturales, enriqueciendo así su formación integral.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

2.1.1 ANÁLISIS MACRO ENTORNO DEL ORIGEN DEL TEATRO

Los orígenes del teatro hasta la fecha no están tan claros, muchos teóricos y filósofos no se ponen de acuerdo aun con respecto al punto de partida, nosotros hemos considerado el siguiente texto como referencia.

Los inicios del teatro en Occidente se remontan, como es bien sabido, a Grecia. Pero, contrariamente a lo que sostiene gran parte de la bibliografía, nosotros consideramos que las primeras manifestaciones teatrales son las realizadas por rapsodas y aedos en la Grecia Arcaica. Como nos recuerda Bauzá (1997), se trataba de declamadores profesionales que se registran aproximadamente desde el siglo IX a. C. y que, en el marco de reuniones sociales (banquetes, simposios, certámenes, etc.), cantaban versos de la Iliada y la Odisea. Estos performers contaban con una serie de recursos mnemotécnicos y musicales que colaboraban en la recitación. El conocimiento que hoy poseemos de ellos deriva directamente de las pinturas halladas en jarrones, lo que nos da una primera muestra de las posibilidades del análisis iconográfico. (Koss et al., 2021, p. 11).



Figura 1: Teatro la Candelaria

Fuente: (Lema, 2020).

2.1.1.1 CRONOLOGÍA DEL TEATRO UNIVERSAL

(Warham, 2008) presenta la siguiente cronología del teatro universal:

Tabla 1. Cronología del teatro universal

Período	Evento	Descripción
1000 a.C. - 146 a.C.	Teatro Griego Antiguo	Creación de anfiteatros en Grecia, con obras basadas en mitos y leyendas, frecuentemente con un coro que comentaba la acción. Obras de Sófocles y Eurípides aún se representan.
753 a.C. - 476 d.C.	Teatro Romano Antiguo	Influenciado por los griegos, pero con teatros cerrados en todas sus partes. Los eventos incluían espectáculos masivos con acrobacias y combates, como en el Coliseo.
900 - 1500 d.C.	Teatro Medieval	Obras religiosas y de misterio representadas inicialmente en iglesias, luego al aire libre, con el fin de enseñar historias cristianas a personas que no sabían leer.
1500s	Commedia dell'Arte (Italia)	Teatro popular italiano con tramas simples, personajes recurrentes y presentaciones en plazas públicas. Influenció el teatro francés e inglés.
1558 - 1603	Teatro Isabelino	Asociado con William Shakespeare. Las obras se realizaban en teatros de madera, como el Teatro Globe en Londres. Público variado, con zonas específicas según clase social.
1600s - Actualidad	Teatro Kabuki (Japón)	Famoso por maquillaje y vestuarios elaborados. Presentaciones sobre eventos históricos o moralidad. Incluye puertas trampa y escenarios rotatorios.
1660 - 1714	Teatro de la Restauración	Resurgimiento del teatro tras la prohibición puritana. Introducción de actrices en escena y comedias ingeniosas populares entre las clases altas y medias.
1837 - 1901	Teatro Victoriano	Uso de tecnología como iluminación eléctrica y maquinaria para espectáculos. Surgieron melodramas, óperas ligeras y dramas sociales. Obras de Oscar Wilde y Shaw destacaron.

Período	Evento	Descripción
1800s - 1900s	Vaudeville Americano	Entretenimiento ligero en Estados Unidos con música, comedia, acrobacias y más. Asequible para el público general.
Siglo XXI	Teatro Moderno	Desde musicales de gran presupuesto en Broadway y el West End hasta producciones locales. El teatro educa, conmueve y comenta temas actuales.

Fuente: (Elaboración propia, 2024).

2.1.2 RESTAURACIONES DE TEATROS EN LATINOAMÉRICA

Los teatros por lo general se encuentran o son edificios históricos que se volvieron de cierta forma en patrimonios nacionales y culturales de algunos países en América, la importancia de preservar, conservar y/o mantener estas estructuras se ha vuelto un reto para las autoridades locales, a continuación, algunos teatros que han sido restaurados a raíz del deterioro por falta de mantenimiento, por accidentes, desastres naturales etc.

Teatro Faenza, declarado como Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional de Colombia desde el año 1975, se encuentra catalogado dentro del entorno del sector de las Nieves, en el centro de la ciudad de Bogotá, Colombia. Como uno de sus principales escenarios culturales. A comienzos de 2004 el inmueble se encontraba abandonado y, desde entonces, la Universidad Central que viene, desde 1966, desarrollando su actividad académica en el sector asumió su restauración como un proyecto riguroso que velara por el rescate de esta valiosa obra arquitectónica de la ciudad. (Hernández, 2008, pp. 187 y 189).

Teatro Colón, ubicado en el departamento de Cundimarca, en la ciudad de Bogotá, Colombia. En el 2008 se inició el proceso de remodelación del Teatro para darle todas las características de un escenario del siglo XXI, pero sin que perdiera su esencia y aprovechando para recuperar varios elementos del proyecto inicial. (Ojeda Gómez et al., 2021).

Teatro Esperanza Iris, ubicado en la ciudad de México, el teatro más antiguo de la ciudad, inaugurado el 25 de mayo de 1918, considerado desde 1987 como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Se inicio el proceso de reconstrucción de la fachada a inicios del 2021, debido a que esta sufrió daños por el sismo del 19 de septiembre del 2017. (Secretaría de Cultura de la Ciudad de

México, 2021).

Teatro José Peón Contreras, inaugurado en 1908 en la ciudad de Mérida, Yucatán, El 1 de noviembre de 2022, el teatro sufrió graves daños en varias secciones a raíz de un incendio provocado por un corto circuito en uno de los vestíbulos, los trabajos de reparación comenzaron en el 2023. (LectorMx, 2023).

Teatro Colón, las puertas de este flamante edificio se abrieron el 1908, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, después de varias décadas de decadencia absoluta, los trabajos de recuperación se iniciaron en el año 2003, mismas que finalizaron en el año 2010. (Álvarez, 2020).

Teatro Libertador General San Martín, inaugurado el 26 de abril de 1891, en la ciudad de Córdoba, Argentina, en 2018 se realizó una intervención integral para recuperar la estética y la estructura del Teatro y conservar las pinturas que allí se encuentran, incluyendo los trabajos de recuperación del cielorraso. (Agencia Córdoba Cultura, 2019).

Teatro Municipal de Iquique, fundado en 1890, en Tarapacá, Chile. En 2007, el Teatro Municipal de Iquique cerró sus puertas. Luego de constatar que el inmueble, declarado Monumento Histórico en 1977, exhibía un deterioro considerable producto del mal uso de sus instalaciones: la humedad había calado fuertemente en las maderas del edificio, mientras que la fachada daba cuenta de un importante menoscabo producto del paso del tiempo. Todo esto se había agravado luego del terremoto de 2005. Los trabajos de remodelación se esperan terminar en 2023 (Becerra, 2020).

2.1.3 ANÁLISIS DEL MICRO ENTORNO DE RESTAURACIONES DE TEATROS EN HONDURAS

El IHAH (2022), menciona que en la restauración de bienes históricos es fundamental contar con toda y cada uno de los requisitos requeridos para ejecutar cada obra y a su vez detectar tempranamente posibles daños en los patrimonios y museos históricos que forman parte de la historia de Honduras.

Entre los proyectos de restauración que se han realizado en Honduras solamente contamos con la restauración del Teatro Manuel Bonilla, ubicado en la ciudad de Tegucigalpa.

La ciudad tendrá un espacio más creativo para seguir alimentando la cultura y el arte, es por esa razón que se realizaron diferentes intervenciones en el Teatro Manuel Bonilla, algunas de

esas restauraciones son el piso que pasó a ser de concreto y mosaico, las butacas en su totalidad y de esa misma forma se han agregado más butacas en lo que es zona de palco para garantizar una mayor comodidad entre sus visitantes, además, se estará brindando un mantenimiento preventivo en lo que es lavado de alfombras, cristales, sistema eléctrico, aires acondicionados al igual que la remodelación de camerinos en su totalidad (Heraldo, 2018).

Por otra parte, la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH, 2024) Menciona que este es un proyecto de gran importancia para la conservación del Patrimonio Cultural de Honduras. Este proceso de restauración se lleva a cabo en varias etapas, comenzando con el retiro de las tablas antiguas del escenario. Las piezas que se encuentran en buen estado están siendo sometidas a un proceso de curación, mientras que las vigas metálicas han recibido un tratamiento anticorrosivo. El objetivo final de este proyecto es la creación de un escenario completamente nuevo, que garantice la seguridad y funcionalidad para los artistas y el público.

2.1.3.1 TEATROS NACIONALES

Gómez (2011), Menciona que sin ser un erudito de las artes escénicas se da cuenta que el teatro en Honduras necesita más promoción.

La población, además de necesitar educación, está ansiosa por acceder a la cultura, la lectura y, aunque es importante reconocer que lo primordial son el trabajo, la seguridad y la alimentación, también hay un deseo palpable por el arte.

El teatro, que abarca no solo la actuación, sino también el canto, la música, la danza y la declamación, necesita urgentemente un apoyo significativo por parte de las autoridades centrales. Es irónico que estas expresiones artísticas tengan que luchar por sobrevivir en un país donde la Secretaría de Estado con menos presupuesto es precisamente la encargada de Cultura, Artes y Los Patrimonios. Por otra parte, es fundamental que los medios de comunicación comiencen a dedicar más espacio a resaltar las actividades culturales y educativas. En lugar de enfocarse en eventos sociales como bodas y cumpleaños de figuras prominentes de nuestra sociedad, deberían promover el arte y la cultura que tanto enriquecen a nuestra comunidad. La falta de atención a estas áreas no solo limita el desarrollo cultural del país, sino que también priva a las nuevas generaciones de experiencias enriquecedoras que podrían inspirar su creatividad y su sentido crítico.

En Honduras, los espacios teatrales y culturales disponibles para la población son escasos, y aquellos que existen enfrentan grandes carencias. Estas deficiencias limitan la creación de entornos cómodos y seguros, impidiendo que las familias asistan y disfruten de las manifestaciones culturales del país.

Es fundamental abordar esta situación para fomentar un mayor acceso a la cultura hondureña y enriquecer el conocimiento sobre el arte en los niños, jóvenes y adultos.



Figura 2: Teatro Manuel Bonilla

Fuente: (Rosa, 2011).

2.1.3.2 TEATROS PÚBLICOS

Entre los principales Teatros den Honduras, se encuentra el Teatro Nacional Manuel Bonilla, ubicado en el barrio Abajo de Tegucigalpa, el templo de las artes escénicas en la capital y por ende en el país. Tiene capacidad para 425 personas en cómodas butacas de lujo y cuenta además con dos pisos de palcos y una luneta, sobre el palco presidencial.

Seguidamente el Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela, cuenta con una capacidad de 200 personas.

Además de ello, se cuenta con distintas salas teatrales como ser:

- Sala de Teatro Padre Trino, Ciudad Universitaria JTR, Tegucigalpa.
- Sala de Teatro / Academia de Danza SOAM, Tegucigalpa.
- Sala de Teatro La Fragua, El Progreso, Yoro.

También, contamos con centros culturales donde se ofrece una variedad de actividades artísticas y educativas, entre los más destacados están:

- Centro Cultural Infantil, Tegucigalpa.
- Centro Cultural Español, Tegucigalpa.
- Centro Cultural Alianza Francesa, Tegucigalpa.
- Centro Cultural Merceditas Agurcia, Tegucigalpa.
- Centro Cultural Sampedrano (salas #1 y #2).

Estos centros son esenciales para el desarrollo cultural y educativo, proporcionando espacios donde las familias pueden participar en actividades artísticas y aprender sobre la cultura hondureña.

Por otra parte, contamos con auditorios que son espacios versátiles que albergan una variedad de eventos culturales. Entre los más relevantes se encuentran:

- Auditorio Los Zorzales (San Pedro Sula).
- Auditorio Museo de Antropología (San Pedro Sula).
- Centro de Artes Sampedrano, Colonia Satélite, San Pedro Sula.

Estos auditorios no solo son utilizados para presentaciones teatrales, sino también para conferencias, exposiciones y otros eventos culturales que enriquecen la vida comunitaria.

De esa misma forma, las casas culturales juegan un papel crucial en la promoción del arte y la cultura a nivel local, entre las que se encuentran:

- Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán.
- Casa de la Cultura de La Lima.
- Casa de la Cultura de El Progreso.
- Casa de la Cultura de Tela, Atlántida.

Estos espacios están dedicadas a fomentar el arte local y ofrecer formación artística a la comunidad, contribuyendo así al desarrollo cultural del país.

2.1.3.3 TEATROS PRIVADOS

Según Raudales (2024), pese a las dificultades y el poco apoyo que reciben los teatros por parte de las autoridades encargadas, existen los Teatros privados que son espacios que funcionan como medios de producción y difusión de las artes escénicas en Honduras, estos teatros se mantienen vivos gracias a los ciudadanos que pagan por ver arte y es por ese medio que pueden seguir operando y juegan un papel crucial en la revitalización del teatro, en estos espacios no solo se presentan obras teatrales, sino que fomentan el desarrollo de nuevos talentos.

Los teatros privados han enfrentado grandes desafíos económicos al igual que los públicos y se vieron más afectados en el tiempo de la pandemia, pero han logrado adaptarse a través de diversas innovaciones, como ser las presentaciones virtuales y eventos espaciales y es a través de estas estrategias que han logrado seguir operando exitosamente.

Entre los teatros privados tenemos:

- Casa del Teatro Memorias (Tegucigalpa)
- Teatro Renacimiento (Tegucigalpa)
- Teatro Millenium (Tegucigalpa)
- Teatro Bambú (Tegucigalpa)
- Teatro Sombra Roja (Tegucigalpa)
- Teatro Laboratorio de Honduras (Tegucigalpa)
- Teatro Padre Trino (UNAH, Tegucigalpa)
- Teatro José Francisco Saybe (San Pedro Sula)

Estos Teatros brindan un espacio para desarrollar las habilidades artístico y culturales de todas las personas que los visitan y apoyan en sus presentaciones y asimismo contribuye a promover el talento de todos los hondureños.

2.1.4 ANÁLISIS INTERNO DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA

De acuerdo con La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el teatro Nicolás Avellaneda se comenzó a construir el 22 de enero de 1896, y su inauguración tuvo lugar el 2 de enero de 1898, inicialmente como un teatro provisional para la Municipalidad de Comayagüela. Su nombre se debe a que, durante el periodo en que este centro

cultural estaba bajo la administración de la Escuela República de Argentina, un grupo de maestros de dicha escuela realizó un viaje a Argentina. Como muestra de gratitud por la hospitalidad recibida, decidieron nombrar al teatro en honor a Nicolás Avellaneda, un expresidente argentino, nombre que se ha mantenido hasta hoy. A lo largo de los años, el teatro sufrió un considerable deterioro.

Según (Carías, Vuelvaalcentro, 2016) fue en 1990 que los ojos de las autoridades se pusieron atentos a teatro y este fue reconstruido dos años más tarde, desde esas fechas al teatro no se le ha vuelto a asignar presupuesto para que sea reconstruido o brindar mantenimiento general, por lo que en la actualidad se encuentra en un completo deterioro.



Figura 3: Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Carías, 2016).

2.1.5 INSTITUCIÓN RESPONSABLE DEL ARTE Y LA CULTURA EN HONDURAS.

De acuerdo con el Observatorio Interamericano de Políticas Culturales (OIPC), las instituciones responsables del Arte, la Cultura y los Patrimonios en Honduras son:

La principal encargada es La Secretaría de las Artes, las Culturas y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), su misión es coordinar, proteger y restaurar el valioso patrimonio cultural de Honduras, desde un enfoque inclusivo que reconoce y respeta la diversidad

cultural, étnica, la interculturalidad y la convivencia pacífica.

Seguidamente, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), es una institución científica y técnica que se dedica a la protección, investigación, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural del país para el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña.

2.2 CONCEPTUALIZACIÓN

2.2.1 CONCEPTOS GENERALES

Principales conceptos de esta investigación:

1. Teatro

El teatro es una disciplina artística que combina interpretación, escenografía y dirección para representar historias a través de diálogos y acciones, generando una profunda conexión emocional con el público. En este sentido el teatro Nicolás Avellaneda ha sido un escenario emblemático donde se han desarrollado expresiones artísticas donde se han utilizado elementos como la iluminación, el vestuario, la música y la puesta en escena para dar vida a los personajes y las narrativas, creando experiencias inolvidables para los espectadores y con la remodelación del este bien patrimonial se pretende seguir ofreciendo un espacio más actualizado y modernizado para que las disciplinas de las artes sigan creciendo y prosperando con espacios equipados y funcionales.

2. Arte

El arte, en este contexto, no se limita a las artes visuales o escénicas, sino que abarca la arquitectura del teatro como una forma de arte en sí misma. La arquitectura del Teatro Nicolás Avellaneda es un ejemplo de cómo el arte puede influir en la identidad cultural y la cohesión social de una comunidad. Además, el teatro ha sido un espacio educativo para jóvenes talentos, promoviendo el desarrollo artístico y cultural de futuras generaciones.

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda no solo es un proyecto arquitectónico, sino también una iniciativa que busca preservar y fomentar el arte en todas sus formas, contribuyendo así al enriquecimiento cultural de nuestro país.

3. Dramaturgia

La dramaturgia, como técnica y estructura narrativa en la creación de obras teatrales, es esencial para transmitir ideas y emociones de manera efectiva en el escenario. El Teatro Nicolás Avellaneda, con su rica historia de presentaciones teatrales, ha sido un escenario donde grandes artistas han compartido sus obras, enriqueciendo la cultura local. Con la remodelación de este espacio se busca revitalizar su función como centro de arte y cultura, ofreciendo más oportunidades para que la dramaturgia tenga un alto desarrollo y crecimiento.

El Teatro Nicolás Avellaneda, al fomentar la dramaturgia, no solo busca preservar su legado cultural, sino también proporcionar un espacio donde las personas con talento puedan expresar y explotar sus capacidades artísticas.

4.Patrimonio

Patrimonio se entiende como un conjunto de bienes culturales, históricos y naturales que representan la identidad de una comunidad. Incluye monumentos, tradiciones, expresiones artísticas, idiomas y valores transmitidos a lo largo del tiempo, contribuyendo al fortalecimiento de la memoria colectiva y la identidad cultural.

Al fomentar la preservación del patrimonio, la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda no solo busca restaurar su arquitectura histórica, sino también proporcionar un espacio donde las tradiciones y expresiones culturales puedan ser transmitidas a las generaciones futuras. Esto contribuirá a la riqueza cultural de nuestro país, al mismo tiempo que fortalece la identidad cultural de la comunidad.

5.Preservación

La preservación, entendida como la aplicación de estrategias de conservación y mantenimiento para proteger bienes culturales y patrimoniales, es crucial para evitar el deterioro y garantizar la transmisión de estos bienes a las siguientes generaciones. El Teatro Nicolás Avellaneda, con su arquitectura histórica y su rica historia cultural, ha sido un espacio donde se han desarrollado expresiones artísticas y culturales que enriquecen el patrimonio nacional de Honduras. La remodelación del teatro busca implementar estrategias de preservación que revitalicen su función como centro de arte y cultura, ofreciendo más oportunidades para que el patrimonio cultural sea protegido y valorado.

6.Rehabilitación

La rehabilitación es un conjunto de intervenciones aplicadas a edificios históricos o bienes

culturales con el propósito de mejorar su funcionalidad sin comprometer su valor histórico. Involucra procesos de adaptación y modernización, respetando la esencia y la integridad del inmueble. La rehabilitación del Teatro Nicolás Avellaneda ofrece una oportunidad única para colaborar con diversas iniciativas culturales en Honduras que promueven el acceso al arte para todos. Esto representará una excelente ocasión para ampliar el alcance cultural del teatro y aumentar su impacto en la comunidad a nivel general.

7.Renovación

La renovación del Teatro Nicolás Avellaneda implica la actualización y mejora de su infraestructura, adaptándola a las necesidades contemporáneas sin comprometer su identidad cultural original. Este proceso incluye la modernización de instalaciones, la incorporación de tecnologías avanzadas y la optimización de espacios para garantizar su funcionalidad y sostenibilidad a largo plazo. Al renovar este edificio patrimonial, se asegura que siga siendo un núcleo cultural vibrante y relevante para los artistas nacionales, contribuyendo al enriquecimiento cultural de Honduras y fortaleciendo la identidad artística de la comunidad.

8.Reutilización

La reutilización de este espacio cultural es una estrategia de conservación que busca transformar y adaptar este edificio histórico para nuevos usos, manteniendo intacto su valor patrimonial. A través de la implementación de materiales y técnicas adecuadas, se busca prolongar la vida útil de la estructura y garantizar su integración en el entorno contemporáneo.

9.Edificio Histórico

El Teatro Nicolás Avellaneda es un edificio histórico reconocido por su valor arquitectónico, cultural y social, cuya importancia radica en su época, estilo y función original como centro de expresión artística y cultural. Su análisis incluye la evaluación de su estado de conservación, relevancia patrimonial y potencial para ser restaurado o rehabilitado, lo que es crucial para preservar su legado histórico y cultural.

10.Cultura

La cultura refleja un conjunto de valores, costumbres, expresiones artísticas, tradiciones e instituciones que definen la identidad de la comunidad hondureña. En este contexto el teatro Nicolás Avellaneda ha sido un espacio donde se han desarrollado manifestaciones culturales tanto

tangibles como intangibles, reflejando la rica historia y los modos de vida en Honduras. A lo largo del tiempo, el teatro ha sido un escenario para la interacción entre diferentes comunidades, promoviendo la diversidad cultural y enriqueciendo el patrimonio nacional.

2.3 TEORÍAS DE SUSTENTO

2.3.1 BASES TEÓRICAS

2.3.1.1 METODOLOGÍA DE GESTIÓN DE PROYECTOS: PMBOK®

La Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía del PMBOK®) - Sexta Edición profundiza en los conceptos y construcciones fundamentales de la profesión. Incluyendo tanto El Estándar para la Dirección de Proyectos como la Guía del PMBOK®, asimismo presenta 12 principios de la dirección de proyectos y ocho dominios de desempeño del proyecto que resultan críticos para entregar efectivamente los resultados del proyecto. Además, la Guía del PMBOK®: Refleja toda la gama de enfoques de desarrollo (predictivos, tradicionales, adaptativos, ágiles, híbridos, etc.): Dedicar una sección completa a adaptar los enfoques y procesos de desarrollo; Ampliar la lista de herramientas y técnicas en una sección, "Modelos, Métodos y Artefactos"; Se centra en los resultados del proyecto, además de los entregables. El resultado es una guía moderna que permite a los miembros del equipo del proyecto ser proactivos, innovadores y ágiles en la entrega de los resultados de este"

A continuación, las etapas (grupos de procesos) de la guía del PMBOK®

2.3.1.1.1 INICIO

Define y autoriza el proyecto o una fase de este.

Objetivo: Identificar el propósito del proyecto, su alcance preliminar y a los interesados clave.

Herramientas clave:

- Acta de constitución del proyecto (Project Charter).
- Identificación de interesados (Stakeholder Register).
- Análisis de interesados.

2.3.1.1.2 PLANIFICACIÓN

Establece los objetivos, define el alcance y traza un plan de acción detallado.

Objetivo: Determinar qué debe hacerse, cómo, cuándo y con qué recursos.

Herramientas clave:

- Cronograma del proyecto (Diagrama de Gantt).
- Estructura de desglose del trabajo (EDT/WBS).
- Análisis de riesgos (matriz de probabilidad e impacto).
- Asignación de recursos (Matriz RACI).
- Presupuesto y costos (Curva S).

2.3.1.1.3 EJECUCIÓN

Implementa el plan trazado y dirige las actividades del proyecto.

Objetivo: Realizar el trabajo planificado y gestionar los recursos asignados.

- Herramientas clave:
- Reuniones de seguimiento y coordinación.
- Gestión de la calidad (inspecciones, control de calidad).
- Comunicación efectiva (informes de estado, reuniones de equipo).
- Gestión de recursos (asignación y optimización).

2.3.1.1.4 MONITOREO Y CONTROL

Supervisa y controla el progreso para asegurar el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Objetivo: Detectar desviaciones y tomar acciones correctivas cuando sea necesario.

Herramientas clave:

- Línea base del cronograma y costos.
- Indicadores de desempeño (KPI: Key Performance Indicators).
- Análisis del valor ganado (EVM).

- Gestión de cambios (control de cambios y aprobaciones).
- Informes de progreso.

2.3.1.1.5 CIERRE

Formaliza la conclusión del proyecto o una fase y evalúa los resultados.

Objetivo: Asegurar que todos los entregables se hayan completado y documentado correctamente.

Herramientas clave:

- Informe final del proyecto.
- Reunión de cierre y lecciones aprendidas.
- Documentación de entregables finales (aceptación del cliente/usuario).
- Liberación de recursos.

2.3.1.1.6 HERRAMIENTAS CLAVE DEL PMBOK®

- Acta de constitución del proyecto: Para autorizar y dar inicio al proyecto.
- Cronograma (Diagrama de Gantt): Visualiza las tareas y tiempos.
- EDT (Estructura de Desglose del Trabajo): Organiza el alcance en actividades más pequeñas.
- Matriz de riesgos: Identifica, evalúa y mitiga riesgos.
- Matriz RACI: Define roles y responsabilidades.
- Análisis del valor ganado (EVM): Controla costos, cronograma y desempeño.
- Indicadores KPI: Miden el desempeño del proyecto.
- Informe de cierre y lecciones aprendidas: Evalúan los resultados y documentan mejoras.(Project Management Institute, 2021)

En el siguiente esquema se presentan los elementos claves para esta investigación en las etapas de inicio y planificación del PMBOK®. La presentación de este gráfico tiene como objetivo facilitar la comprensión de estos procesos y que sea una guía para garantizar la implementación de

los aspectos críticos durante el desarrollo del proyecto.

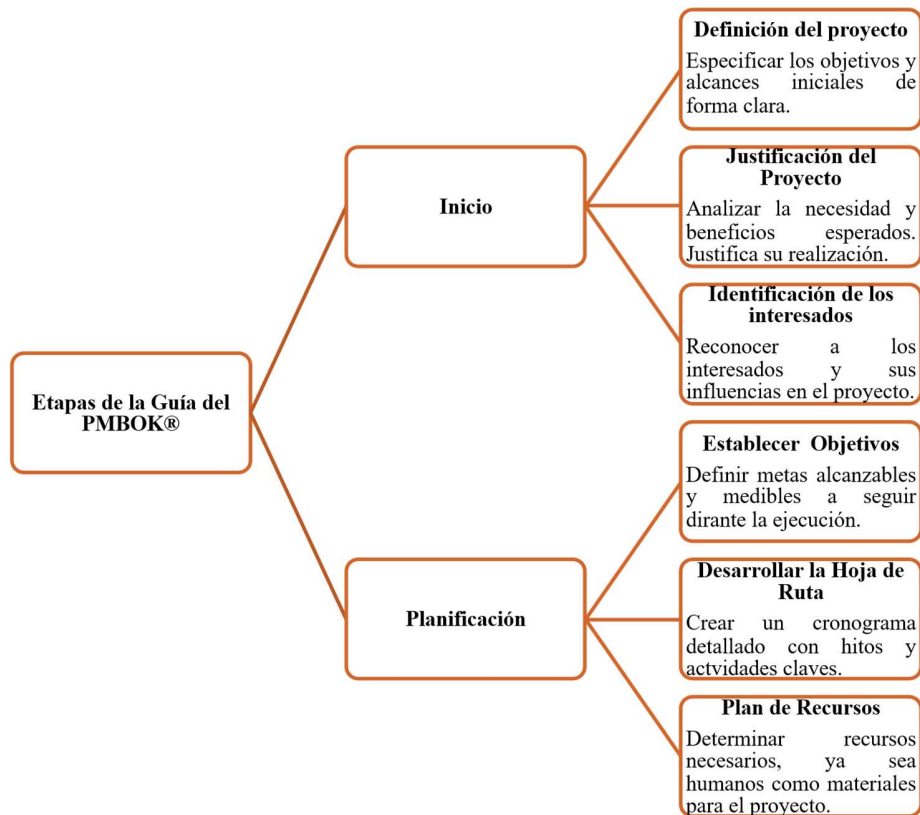


Figura 4. Etapas de la guía del PMBOK®

Fuente: (Elaboración propia, 2024).

2.3.1.2 LA TEORÍA ADMINISTRATIVA DE HENRY GANTT

Principios de la administración según Gantt

Planificación: Según Gantt, la planificación es clave para el éxito de una empresa. Esta debe ser detallada y específica, y abarcar tanto el corto como el largo plazo.

Organización: La empresa debe estar organizada de tal forma que se puedan llevar a cabo los planes establecidos de manera eficiente, con el mínimo de recursos posibles.

Control: La administración debe estar en constante control de las operaciones de la empresa, para asegurarse de que se están cumpliendo los objetivos establecidos.

Coordinación: Es fundamental que todas las áreas de la empresa trabajen juntas y coordinadas para lograr los objetivos comunes.

La herramienta más conocida de Gantt es la denominada «Gráfica de Gantt». Esta es una herramienta visual que se utiliza para planificar y programar tareas en una empresa. El presente esquema muestra el progreso de cada tarea a lo largo del tiempo, lo que permite a los gerentes de proyecto evaluar si se están cumpliendo los plazos establecidos, y tomar medidas para corregir cualquier desviación. (La Teoría Administrativa de Henry Gantt, 2023).

TEORÍA ADMINISTRATIVA DE HENRY GANTT			
PLANIFICACIÓN Y CONTROL	MOTIVACIÓN	HERRAMIENTAS PRINCIPALES	HUMANIZACIÓN DEL TRABAJO
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Énfasis en la planificación de tareas ▶ Control de tiempos y recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bonificaciones e incentivos ▶ Fomento de la productividad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diagrama de Gantt ▶ Visualización de tiempos y avances ▶ Control de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Enfoque en el bienestar de los trabajadores ▶ Condiciones laborales más humanas

Figura 5. Teoría Administrativa de Henry Gantt

Fuente: (Elaboración propia, 2024).

El presente esquema muestra como la gráfica de Gantt es una herramienta muy importante para la planificación y programación de tareas en las empresas. Su legado ha sido fundamental para la evolución de la teoría administrativa, y sigue siendo relevante en la actualidad en el campo de la gestión de proyectos.

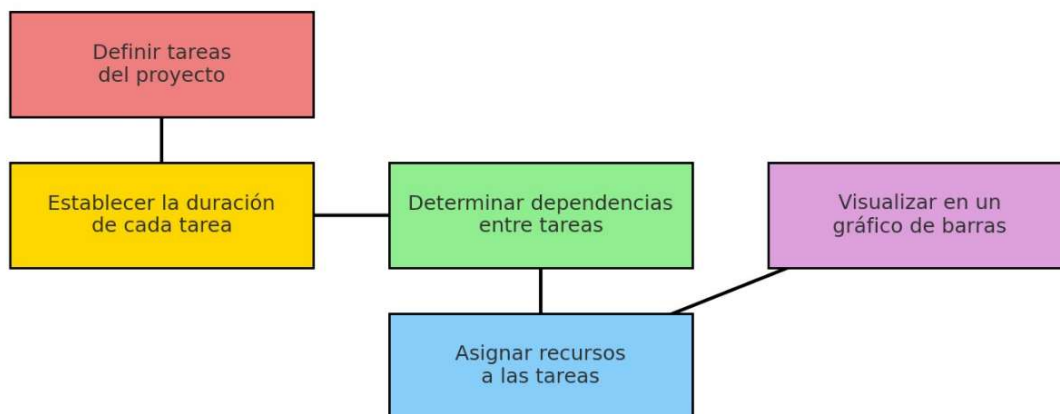


Figura 6. Pasos para crear una gráfica de Gantt

Fuente: (Elaboración propia, 2024).

2.3.2 METODOLOGÍAS DESARROLLADAS

2.3.2.1 INICIATIVA PARA LA REMODELACIÓN Y ADECUACIÓN DEL INMUEBLE “EDIFICIO QUILICO”, UBICADO EN EL BOULEVARD MORAZÁN, TEGUCIGALPA, HONDURAS.

Después de una exploración de investigaciones realizadas y tomando como ejemplo a las que se han considerado con un nivel de relevancia alto se ha determinado tomar la investigación que lleva por nombre Iniciativa para la remodelación y adecuación del inmueble “Edificio quilico”, ubicado en el boulevard Morazán, Tegucigalpa, Honduras. La cual es sustentada por Castellanos & De Cid (2019), la metodología que han utilizado lleva por nombre planteamiento exploratorio y donde citan a Sampieri (2014) donde dice que podemos definir este planteamiento como aquel que busca explorar ciertos eventos, situaciones y hecho. Esta investigación es similar al tema de investigación que se está desarrollando en esta tesis debido a que no existe ningún estudio específico para el Teatro Nicolás Avellaneda, siendo esta la primera para este edificio histórico.

Según Cruz & Pozo (2019) El planteamiento exploratorio es la que se realiza a través de una exhaustiva revisión de documentos, seleccionar, organizar la información relacionada con el estado del arte según el enfoque de cada investigación y consiste en definir cada una de las etapas:

- Identificación del problema
- Realizar preguntas y recolección de datos
- Recopilación, análisis de datos y establecimiento de hipótesis

Este tipo de metodología tiene una serie de ventajas que ayudarán a desarrollar con éxitos la investigación donde sea implementada. Siguiendo con la búsqueda de las metodologías aplicadas en proyectos similares,

2.3.2.2 PROYECTO SAN JUANCITO FÉRTIL MEDIANTE EL RENACER ARQUITECTÓNICO, RESTAURACIÓN DE EDIFICACIONES MINERAS EN SAN JUANCITO, DISTRITO CENTRAL.

En esta investigación se utilizó la metodología de la guía para elaborar proyectos de obras

de conservación de bienes culturales, muebles e inmuebles por destino del patrimonio cultural competencia del INAH, presentado por Raudales (2020).

De acuerdo con (Zamorano, 2021), esta guía se ha desarrollado con el objetivo de facilitar el cumplimiento de los pasos establecidos para la restauración de bienes patrimoniales y brinda una serie de lineamientos que ayudarán a desarrollar de acuerdo con las determinaciones especificadas en dicha guía, estos pasos son esenciales para cualquier intervención de restauración de edificios patrimoniales.

Conocimiento del edificio

- Historia del entorno patrimonial
- El contexto
- La historia dentro del patrimonio

La patología constructiva

- Identificación de las causas del daño
- El diagnóstico

Acciones de intervención

- Criterios de intervención
- Proceso de intervención
 - La identificación y seguimiento de cada uno de estos pasos optimizan los esfuerzos de restauración y al mismo tiempo garantizan la integridad histórica del edificio histórico a restaurar.

2.3.3 INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Las investigaciones requieren de una serie de instrumentos que permitan recopilar información que permita ser analizada e interpretada para poder obtener resultados que permitan conocer la situación de cada investigación de acuerdo con cada enfoque de estudio.

De acuerdo con el artículo titulado, Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso, presentado por Cabrera & Valiente (2020), quienes partieron desde la revisión bibliográfica, a través de libros, documentos oficiales, publicaciones de investigaciones académicas y científicas.

Luego de ello continuaron con estudios de casos donde lograron recopilar información que les permitió analizar los casos que previamente habían seleccionado de acuerdo con la conservación y revitalización del patrimonio arquitectónico y para que el estudio sea más corto seleccionaron solamente dos casos.

Siguiendo con la aplicación de instrumentos en investigaciones similares, Iniciativa Para La Remodelación Y Adecuación Del Inmueble “Edificio Quilico”, Ubicado En El Boulevard Morazán, Tegucigalpa, Honduras, la cual está sustentada por Ramos & Del Cid (2019), los instrumentos utilizados en esta investigación fue el cuestionario el cual fue diseñado con el objetivo de estandarizar los resultados de dicho estudio en la etapa cuantitativa y junto con ello una guía de entrevista para la etapa cualitativa.

En la cual la técnica principal que utilizaron fue la encuesta con el fin de obtener la información adecuada que ayudaría a responder los objetivos diseñados, consideraron una pequeña cantidad de preguntas y con escala Likert. En la cual citan a Llauradó (2014) quien afirma que la escala de Likert es una herramienta de medición que, a diferencia de preguntas dicotómicas son respuesta si/no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad.

Mientras que, para la etapa de cualitativa del estudio, se utilizó la entrevista como técnica principal, las cuales fueron diseñadas a través de una guía de discusión, las preguntas eran de tipo abiertas las cuales sirvieron para la extracción de datos para analizar los métodos que no eran estadísticos.

2.4 MARCO LEGAL

En este apartado es donde establecemos el contexto normativo y regulatorio en donde se enmarca este tema de investigación, teniendo en cuenta las leyes, reglamentos y disposiciones que servirán como sustento en todo este proceso y de esa forma garantizar que esta investigación se realice dentro de los parámetros establecidos por las leyes que amparan los Patrimonios de Honduras.

Ley para la protección del Patrimonio Cultural en su Decreto n°220-97, artículo 15, menciona que los propietarios de cualquier índole que pretendan demoler bienes señalados como

es, alegando causa ruinoso o cualquier otra, así como también quienes pretendan hacer reformas o agregados a la edificación de los mismos, deberán solicitar el dictamen y la autorización del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH).

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Artículo 1, establece que, el “Objeto principal es la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación en todo el territorio nacional y en las aguas Jurisdiccionales”.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 CONGRUENCIA METODOLÓGICA

3.1.1 MATRIZ METODOLÓGICA

Tabla 2. Matriz de Congruencia Metodológica

Titulo	Objetivos de Investigación		Variables	Dimensiones	Ítems
	General	Específicos			
PROPUESTA DE REMODELACIÓN DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA UBICADO EN COMAYAGUELA M.D.C.	Analizar, mediante la guía del PMBOK®, los procesos clave necesarios para estructurar y llevar a cabo la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, asegurando una planificación práctica y eficiente.	Analizar las causas que han provocado el deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda.	Causas que provocaron el deterioro del teatro	Factores estructurales y materiales	Evaluación del estado actual del edificio
				Factores ambientales y climáticos	Condiciones de humedad y temperatura
					Desastres naturales
				Falta de mantenimiento	Historial de inversión en mantenimiento
		Calendario de mantenimiento			
		Determinar el marco legal para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda.	Marco legal	Leyes	Verificar si el teatro cuenta con un POA
					Verificar si el teatro cuenta con un programa de fondos recuperados
					Analizar Decretos
				Permisos	Analizar Reglamento
					Detallar los permisos Ambientales
Detallar los permisos Municipales					
			Enlistar los permisos Culturales		

Titulo	Objetivos de Investigación		Variables	Dimensiones	Ítems
	General	Específicos			
		Analizar los factores ligados a los grupos de interés en la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda.	Grupos de interés	Sociedad civil	Medir la opinión de la comunidad con respecto a recuperar este espacio

Titulo	Objetivos de investigación		Variables	Dimensiones	Ítems	
	General	Específicos				
					<p>Analizar la percepción de los/as artistas con respecto al teatro</p> <p>Analizar la percepción de las escuelas de artes con respecto al teatro</p>	
				Administración del teatro	<p>Identificar las expectativas de las autoridades</p> <p>Identificar las expectativas de los empleados del teatro</p>	
				Autoridades Gubernamentales	<p>Analizar las expectativas de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras SECAPPH con respecto al proyecto de remodelación del teatro</p> <p>Analizar las expectativas del IHAH con respecto al proyecto de remodelación del teatro</p>	
		Realizar a corto plazo un estudio de prefactibilidad para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda tomando como referencia las primeras dos etapas del PMBOK®.	Procesos de la guía del PMBOK®	Definición del proyecto y sus objetivos	<p>Elaboración de un informe de justificación del proyecto basado en necesidades culturales y sociales.</p> <p>Determinación del propósito y beneficios esperados de la remodelación.</p>	
				Identificación y análisis de los interesados (interesado)	<p>Detallar los actores clave involucrados en el proceso de remodelación</p> <p>Análisis del nivel de influencia e interés de cada grupo en la toma de decisiones.</p>	
				Alcance del proyecto y entregables	<p>Definición de los espacios del teatro que requieren intervención sin entrar en especificaciones técnicas.</p> <p>Establecimiento de los objetivos clave del proyecto (mejorar accesibilidad, modernizar instalaciones, optimizar uso del espacio).</p>	
				Estrategias de gestión de riesgos	<p>Identificación de posibles retrasos por permisos y normativas.</p> <p>Identificación de posibles desafíos administrativos y financieros en la ejecución del proyecto.</p>	

Titulo	Objetivos de investigación		Variables	Dimensiones	Ítems
	General	Específicos			
				Estimación de costos y recursos	Elaboración de un presupuesto estimado con base en referencias de proyectos similares. Identificación de fuentes de financiamiento y posibles patrocinadores.
				Cronograma inicial del proyecto	Desarrollo de un plan de trabajo con tiempos estimados para la gestión y aprobación del proyecto. Organización de reuniones y seguimiento con las entidades responsables para garantizar el avance del proyecto.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

3.1.2 ESQUEMA DE VARIABLES DE ESTUDIO

En el presente esquema de variables de estudio se presentan las variables claves que han sido identificadas a lo largo de este proceso de investigación.

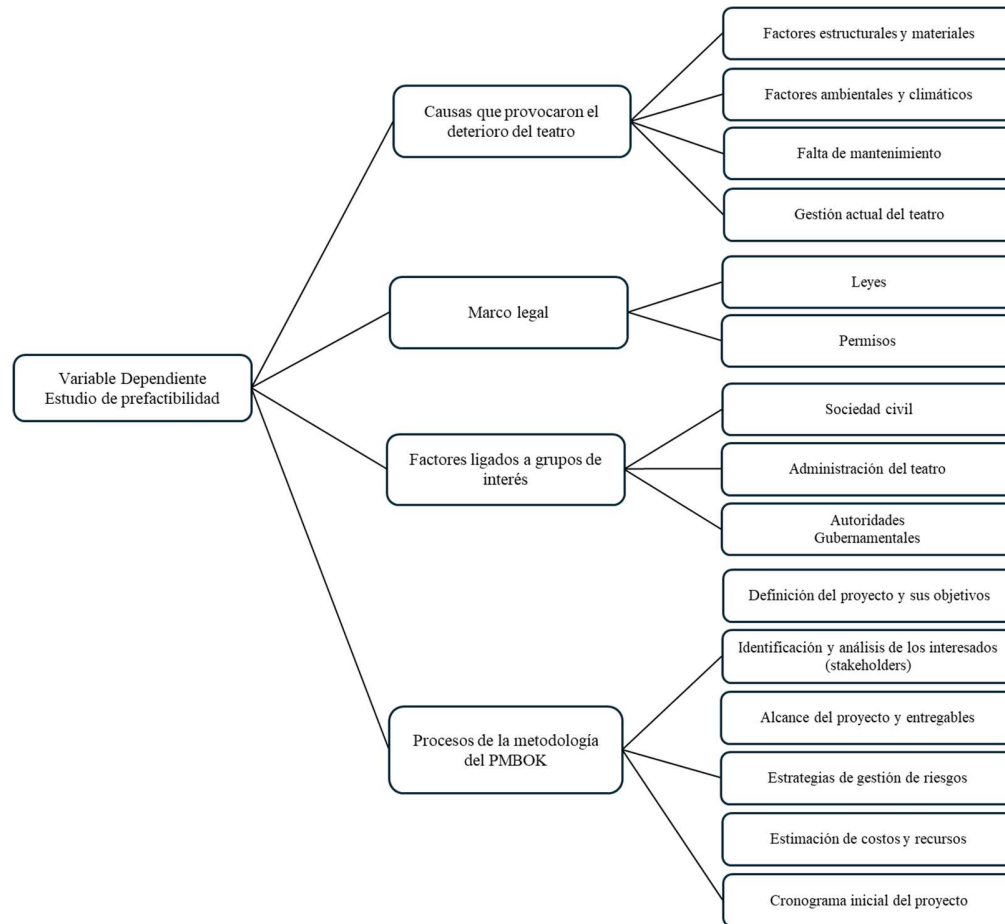


Figura 7. Esquema de variables de estudio

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

3.1.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición		Dimensiones	Indicador
	Conceptual	Operacional		
Causas que provocaron el deterioro del teatro	Factores y circunstancias que han generado el desgaste y deterioro de la infraestructura del teatro, afectando su funcionalidad y conservación.	Evaluación y medición de los elementos físicos, ambientales y humanos que influyen en el deterioro del teatro, permitiendo identificar las causas principales y su impacto.	Factores estructurales y materiales	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del estado actual del edificio
			Factores ambientales y climáticos	<ul style="list-style-type: none"> Condiciones de humedad y temperatura Desastres naturales
			Falta de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> Historial de inversión en mantenimiento Calendario de mantenimiento
			Gestión actual del teatro	<ul style="list-style-type: none"> Verificar si el teatro cuenta con un POA Verificar si el teatro cuenta con un programa de fondos recuperados

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Tabla 4. Operacionalización de las variables

Variable	Definición		Dimensiones	Indicador
	Conceptual	Operacional		
Marco legal	Conjunto de leyes, normas y regulaciones que establecen las bases legales para el funcionamiento, conservación y gestión del teatro.	Aplicación y cumplimiento de las disposiciones legales y reglamentarias vigentes que regulan el funcionamiento y administración del teatro.	Leyes	<ul style="list-style-type: none"> Analizar Decretos Analizar Reglamento
			Permisos	<ul style="list-style-type: none"> Detallar los permisos Ambientales Detallar los permisos Municipales Enlistar los permisos Culturales

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Tabla 5. Operacionalización de las variables

Variable	Definición		Dimensiones	Indicador
	Conceptual	Operacional		
Grupos de interés	Elementos relacionados con los actores o grupos que tienen influencia directa o indirecta en la gestión, decisiones y desarrollo de proyectos vinculados al teatro.	Evaluación del nivel de participación, impacto y comunicación de los diferentes grupos de interés que interactúan en la administración y mejora del teatro.	Sociedad civil	<ul style="list-style-type: none"> • Medir la opinión de la comunidad con respecto a recuperar este espacio • Analizar la percepción de los/as artistas con respecto al teatro • Analizar la percepción de las escuelas de artes con respecto al teatro
			Administración del teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las expectativas de las autoridades • Identificar las expectativas de los empleados del teatro
			Autoridades Gubernamentales	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las expectativas de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) con respecto al proyecto de remodelación del teatro • Analizar las expectativas del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) con respecto al proyecto de remodelación del teatro

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Tabla 6. Operacionalización de las variables

Variable	Definición		Dimensiones	Indicador
	Conceptual	Operacional		
Procesos de la guía del PMBOK®	Conjunto de procedimientos estandarizados en la gestión de proyectos, que permiten planificar, ejecutar, monitorear y controlar actividades para alcanzar objetivos específicos.	Aplicación práctica de los procesos de inicio y planificación, definidos por la guía del PMBOK® en la administración de un proyecto específico.	Definición del proyecto y sus objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un informe de justificación del proyecto basado en necesidades culturales y sociales. • Determinación del propósito y beneficios esperados de la remodelación.
			Identificación y análisis de los interesados (interesado)	<ul style="list-style-type: none"> • Detallar los actores clave involucrados en el proceso de remodelación. • Análisis del nivel de influencia e interés de cada grupo en la toma de decisiones.
			Alcance del proyecto y entregables	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los espacios del teatro que requieren intervención sin entrar en especificaciones técnicas. • Establecimiento de los objetivos clave del proyecto (mejorar accesibilidad, modernizar instalaciones, optimizar uso del espacio).

Variable	Definición		Dimensiones	Indicador
	Conceptual	Operacional		
			Estrategias de gestión de riesgos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de posibles retrasos por permisos y normativas. • Identificación de posibles desafíos administrativos y financieros en la ejecución del proyecto.
			Estimación de costos y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un presupuesto estimado con base en referencias de proyectos similares. • Identificación de fuentes de financiamiento y posibles patrocinadores.
			Cronograma inicial del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de un plan de trabajo con tiempos estimados para la gestión y aprobación del proyecto. Organización de reuniones y seguimiento con las entidades responsables para garantizar el avance del proyecto.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

3.1.4 HIPÓTESIS - NO VA POR SER DESCRIPTIVO.

Este proyecto usa un enfoque descriptivo, por tal razón no se generan hipótesis.

3.2 ENFOQUE Y MÉTODOS

En el presente esquema se detalla el enfoque y la metodología que se emplearán en el desarrollo de esta investigación. Estos elementos son esenciales para alcanzar los objetivos planteados.

Además, se describen los procedimientos de recolección y análisis de datos, así como las técnicas que se utilizarán para asegurar la validez y confiabilidad de esta tesis.

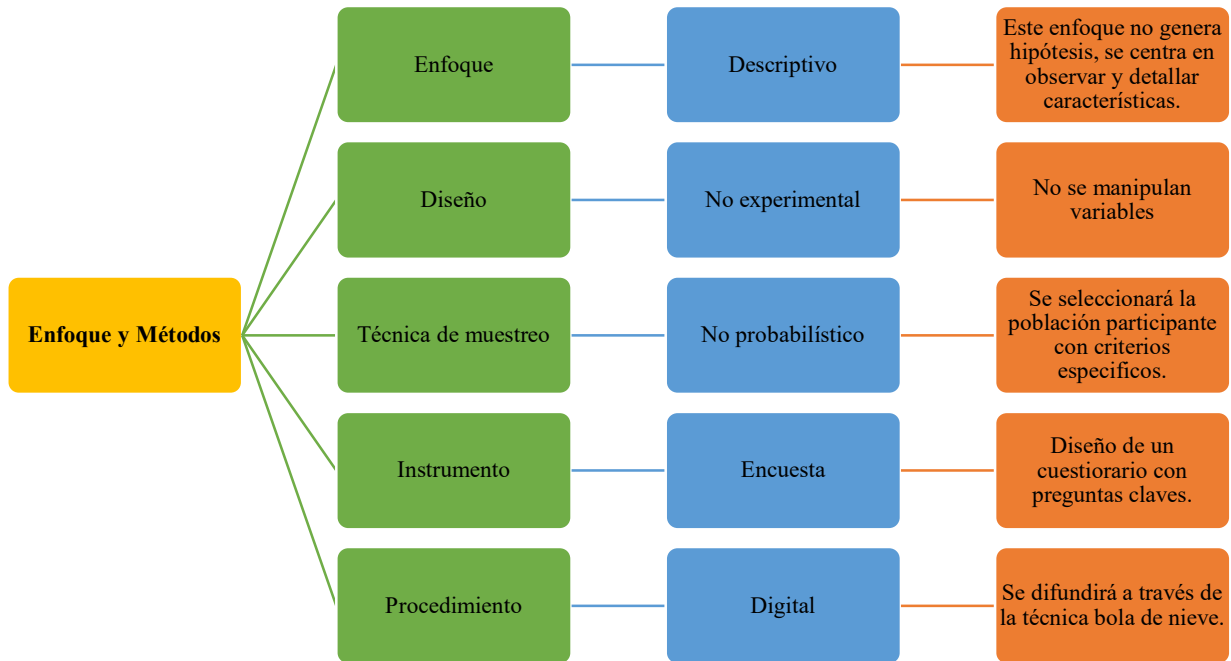


Figura 8. Enfoque y métodos

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El enfoque de esta investigación es de tipo descriptivo, lo que implica que se centra en observar y documentar la situación actual del Teatro Nicolás Avellaneda, así como los principales factores que han contribuido a su deterioro. Este enfoque no genera hipótesis ya que busca proporcionar un análisis detallado y las necesidades específicas que permitan llevar a cabo la remodelación de este edificio histórico.

La metodología utilizada para esta investigación se fundamenta en la recopilación de datos a través de diversas técnicas y en este caso a través de encuestas a los beneficiarios y análisis de documentos históricos donde se refleje la importancia del teatro a lo largo de los años.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a las características del estudio, se considera que es no experimental, pues no hubo manipulación de variables y es transversal, lo que significa que la información se obtuvo en un espacio de tiempo en específico.

3.3.1 POBLACIÓN

Una vez definido el diseño de la investigación, se procede a delimitar la población que será objeto de estudio y sobre la cual se pretende generalizar los resultados.

Según (Ventura, 2017) La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar.

La población que se está tomando en cuenta para esta muestra es la del Distrito Central que se encuentra en el rango de 18 a 59 años, edad considerada por el INE “laboral activa”, la cual representa la cantidad de 834,054 personas según datos de proyección para el año 2022.

3.3.2 MUESTRA

Para la estimación de una muestra, el tamaño de la muestra necesario es igual al cuadrado de $Z_{\alpha/2}$ multiplicado por la desviación típica (σ) dividido por el margen de error deseado (e). De modo que la fórmula para calcular el tamaño de la muestra es la siguiente:

$$n = \left(\frac{Z_{\alpha/2} \cdot \sigma}{e} \right)^2$$

Figura 9. Calculadora de muestra

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Para este proyecto en específico la muestra es de 834,054 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, dando como resultado 384 personas como muestra para esta investigación.

3.3.3 TÉCNICAS DE MUESTREO

La técnica de muestreo que se utilizará será no probabilística y la difusión por medio de la técnica bola de nieve, este método consiste en que los participantes iniciales recomiendan a otras personas a través de diferentes medios de comunicación, es de esa forma que se va generando una red de encuestados que facilitarán la recopilación de información y asimismo la diversidad de perspectivas con respecto al tema que se está investigando.

3.4 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS APLICADOS

Técnica

En este apartado se utilizó la técnica de la encuesta, la cual fue diseñada con el objetivo de obtener información clave y relevante que ayudará a responder los objetivos planteados en esta investigación.

Instrumento

Para estandarizar los resultados de la investigación, se diseñó un cuestionario en la que se incluyeron preguntas cuidadosamente formuladas en la que se abordan los diversos aspectos que del Teatro Nicolás Avellaneda y en la que se pretenden obtener una respuesta a cada uno de los objetivos tanto general como específicos planteados en esta investigación.

Procedimiento

La aplicación de este instrumento se hará de manera digital por medio de las diferentes plataformas que hoy en día son utilizada por la población en la actualidad. Esto incluye redes sociales, aplicaciones de mensajería, formularios en línea, con lo cual se facilitará el acceso al instrumento y por ende una mayor participación.

3.5 FUENTES DE INFORMACIÓN

Según (Martínez, 2004) Las fuentes de información son fundamentales para la comunidad científica, ya que permiten la difusión del conocimiento y facilitan el intercambio de información entre investigadores, equipos e instituciones en un campo disciplinar específico. Estas fuentes ayudan a los investigadores a identificar las principales líneas de investigación y el progreso en su área de estudio.

3.5.1 FUENTES PRIMARIAS

En las fuentes primarias de esta investigación se incluyen encuestas y entrevistas las cuales fueron aplicadas a la población de Tegucigalpa y Comayagüela.

3.5.2 FUENTES SECUNDARIAS

Como fuentes secundarias en la presente investigación se utilizaron, Libros, Tesis de Posgrado, doctorales, páginas web, artículos y bases de datos de fuentes confiables como ser la biblioteca de UNITEC.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS

INTRODUCCIÓN

Este capítulo presenta los resultados obtenidos a través de la aplicación de encuestas y entrevistas realizadas con el propósito de evaluar la percepción comunitaria y profesional sobre la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Se analizan los datos cuantitativos provenientes de una encuesta aplicada a 384 personas de Tegucigalpa y Comayagüela, así como la información cualitativa derivada de entrevistas con representantes del sector cultural, empleados del teatro, artistas y gestores involucrados en el proyecto.

A partir de los datos recopilados, se examinan aspectos clave como la frecuencia de visitas al teatro, su estado actual, el impacto de su deterioro en la oferta cultural de la ciudad y las principales problemáticas identificadas por la comunidad. Asimismo, se abordan las opiniones de expertos y artistas sobre la viabilidad del proyecto, las expectativas en torno a su restauración y las condiciones necesarias para garantizar su funcionalidad a largo plazo.

El análisis de estos resultados permite no solo comprender la percepción general sobre el Teatro Nicolás Avellaneda, sino también identificar oportunidades y desafíos para su rehabilitación. A través de este estudio, se busca proporcionar una base sólida para la toma de decisiones en torno a la revitalización de este espacio cultural y su impacto en la comunidad artística y el público en general.

4.1 INFORME DE PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En este apartado se presentan los resultados de la recolección de datos para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda en Comayagüela. Se implementó una encuesta a 384 personas de Tegucigalpa y Comayagüela para evaluar la percepción comunitaria sobre la revitalización del teatro, analizando el interés, impacto y participación en actividades culturales.

Se realizaron entrevistas dos (2) con responsables de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) para analizar expectativas sobre viabilidad, impacto cultural y presupuesto. También se entrevistó a dos (2) empleados del teatro para comprender su percepción sobre el estado actual y necesidad de remodelación, así como a la

directora de la Academia de Arte Dramático y a artistas locales para evaluar el impacto en la formación educativa y cultural. Finalmente, se entrevistó a la directora del teatro Nicolás Avellaneda para conocer según su opinión y experiencia sobre desafíos operativos y expectativas del proyecto.

4.2 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS APLICADAS

A continuación, se presentan los resultados derivados de la encuesta aplicada a la población general de Comayagüela y Tegucigalpa, así como de las entrevistas realizadas con representantes de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), empleados del Teatro Nicolás Avellaneda, artistas locales, la directora de la Academia de Arte Dramático y la Dirección del Teatro Nicolás Avellaneda.

Estos datos proporcionan una visión integral sobre la percepción comunitaria y las expectativas institucionales respecto a la remodelación del teatro Nicolás Avellaneda.

4.2.1 RESULTADOS CUANTITATIVOS: ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN DE COMAYAGÜELA Y TEGUCIGALPA

La encuesta fue dirigida a la población de Tegucigalpa y Comayagüela, se diseñó con el fin de evaluar la opinión sobre el estado actual del teatro Nicolás Avellaneda, el interés en su remodelación y la participación comunitaria en el proyecto. Se buscó analizar la percepción comunitaria sobre el impacto del teatro en la oferta cultural, determinar si la remodelación se considera necesaria y analizar la disposición a participar en actividades culturales una vez esté remodelado. Además, se recopiló información sobre el perfil del encuestado y su participación en eventos culturales.

Las encuestas se realizaron mediante un formulario de Microsoft Forms, distribuido a 384 personas a través de plataformas digitales como WhatsApp, con instrucciones claras sobre su propósito. Se incentivó la participación para asegurar una tasa de respuesta representativa, y los datos se recopilaron y almacenaron automáticamente en una hoja Microsoft Excel para proceder a su respectivo análisis.

A continuación, se presenta el análisis de los datos recopilados mediante la aplicación de la encuesta dirigida a la población de Tegucigalpa y Comayagüela, cuyo propósito fue Evaluar la opinión de la comunidad sobre la importancia de recuperar el Teatro Nicolás Avellaneda mediante su remodelación, identificando su nivel de interés, percepción sobre el impacto del proyecto y disposición a participar en actividades culturales en este espacio.

Pregunta No. 1 ¿Reside usted en Comayagüela o Tegucigalpa?

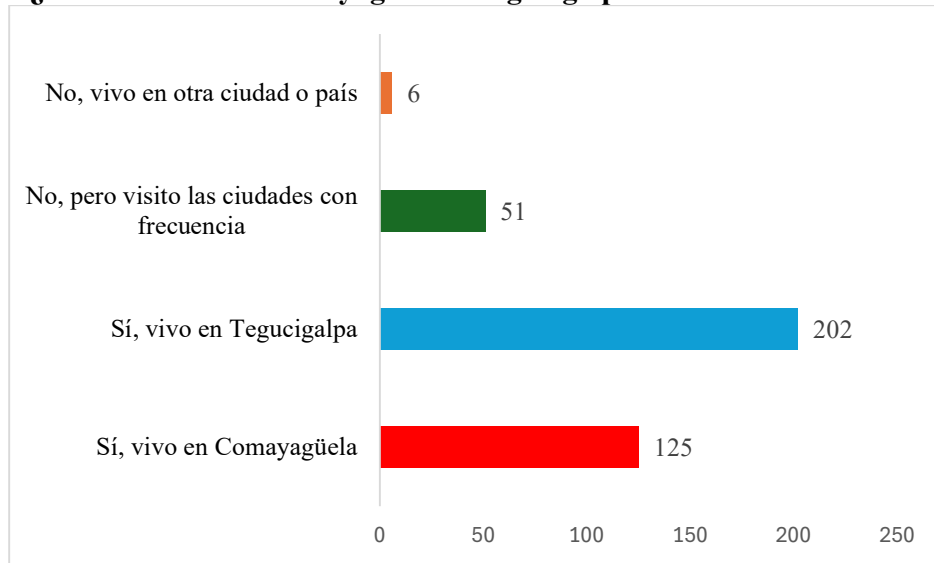


Gráfico 1. Residencia de los encuestados

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El análisis de la residencia de los encuestados permite comprender la distribución geográfica de la población que participa en la evaluación del Teatro Nicolás Avellaneda y su impacto en la comunidad. La mayoría de los participantes reside en Tegucigalpa (52%) o Comayagüela (32%), lo que significa que el 84% de los encuestados vive dentro del área metropolitana de la capital hondureña.

Además, un 13% de los encuestados indica que, si bien no reside en estas ciudades, las visita con frecuencia, lo que sugiere que mantienen una relación activa con el entorno urbano y podrían representar un público potencial para el teatro. En contraste, solo un 3% declara vivir en otra ciudad o país, lo que refleja que la muestra está compuesta en su mayoría por personas con acceso directo a la oferta cultural de la capital.

Estos resultados refuerzan la importancia de considerar a la población local como el principal público del Teatro Nicolás Avellaneda, ya que son quienes tienen mayor contacto con su programación y estado actual. Asimismo, el segmento de visitantes frecuentes representa una oportunidad para ampliar la audiencia, siempre que se implementen estrategias de promoción adecuadas.

En términos de planificación, es fundamental que la remodelación del teatro contemple las necesidades y expectativas de quienes residen en la ciudad, sin descuidar la posibilidad de atraer

a personas que, aunque no vivan en Tegucigalpa o Comayagüela, podrían convertirse en asistentes recurrentes. Una mayor visibilidad del teatro en el circuito cultural de la capital permitiría fortalecer su alcance y consolidarlo como un espacio clave dentro del panorama artístico de la región.

Pregunta No. 2 ¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales o artísticos en la ciudad?

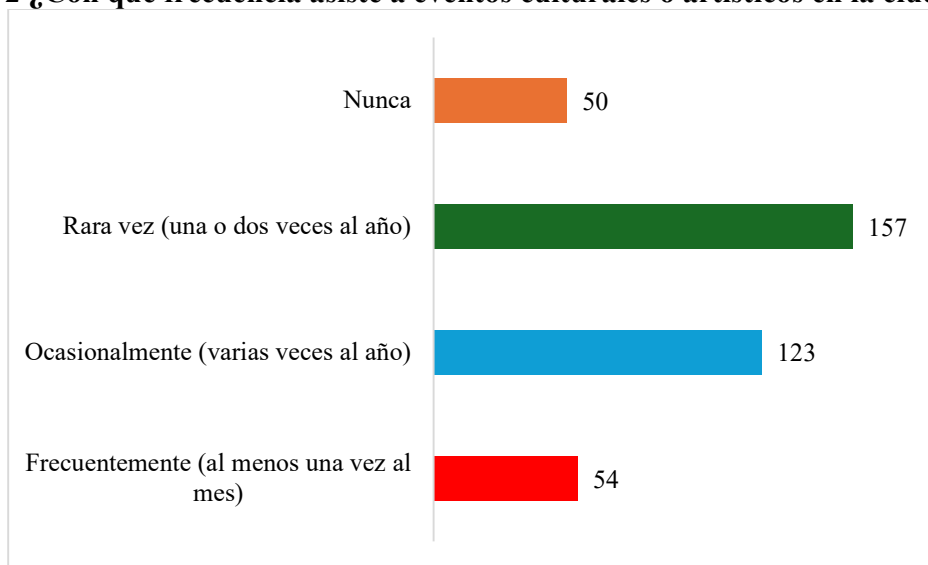


Gráfico 2. Frecuencia de asistencia a eventos culturales o artísticos en la ciudad

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El nivel de participación en eventos culturales y artísticos es un indicador clave para comprender los hábitos de consumo cultural de la población y su relación con espacios como el Teatro Nicolás Avellaneda. Los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados tiene una asistencia esporádica o nula a este tipo de actividades, lo que podría influir en la percepción y uso de los espacios culturales en la ciudad.

Un 41% de los encuestados afirma que asiste rara vez a eventos culturales, lo que equivale a una o dos veces al año, mientras que un 32% indica que lo hace ocasionalmente, es decir, varias veces al año. En conjunto, estos datos muestran que la mayor parte de la población no tiene una participación regular en la oferta cultural de la ciudad, lo que puede deberse a diversas razones, como la falta de eventos atractivos, problemas de acceso o desconocimiento de la programación artística.

Por otro lado, solo un 14% de los encuestados menciona que asiste frecuentemente, al menos una vez al mes, lo que indica que existe un público más comprometido con las actividades

culturales, aunque representa una minoría dentro de la muestra. Finalmente, un 13% señala que nunca asiste a este tipo de eventos, lo que refuerza la idea de que hay una parte de la población que no tiene un vínculo directo con la oferta cultural de la ciudad.

Estos resultados sugieren la necesidad de fortalecer estrategias de difusión y promoción para fomentar una mayor asistencia a eventos culturales. La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda podría ser una oportunidad para captar nuevos públicos si se implementan iniciativas que generen interés en personas con baja o nula participación cultural. Además, sería relevante investigar qué factores influyen en la baja asistencia para diseñar estrategias que faciliten el acceso y la integración de más ciudadanos a la vida artística de la ciudad.

Pregunta No. 3 ¿Ha visitado el Teatro Nicolás Avellaneda?

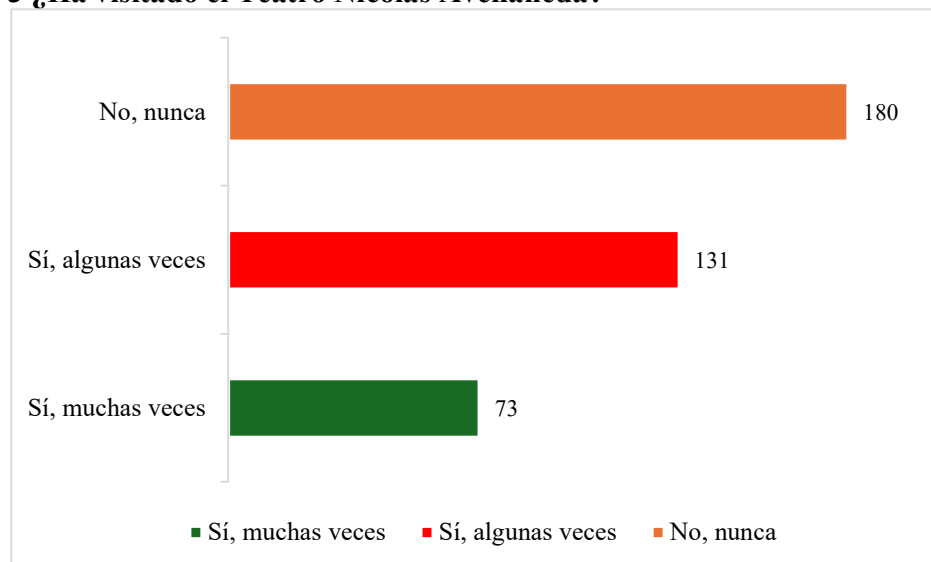


Gráfico 3. Visitas al Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El análisis de la frecuencia de visitas al Teatro Nicolás Avellaneda revela que una parte significativa de la población encuestada no ha tenido contacto con este espacio cultural. Un 47% de los encuestados (180 personas) nunca ha visitado el teatro, lo que representa casi la mitad de la muestra y sugiere un bajo nivel de acceso o interés en este recinto.

Por otro lado, un 34% (131 personas) indica que lo ha visitado algunas veces, reflejando una participación ocasional que podría estar influenciada por eventos específicos o invitaciones. Mientras tanto, solo un 19% (73 personas) menciona haber asistido muchas veces, lo que indica la existencia de un grupo recurrente de visitantes, aunque en una proporción menor en comparación

con quienes nunca han asistido.

Estos resultados muestran que el teatro no es un espacio ampliamente frecuentado por la comunidad, lo que podría estar relacionado con factores como falta de promoción, accesibilidad, programación atractiva o percepción de deterioro de las instalaciones. En este sentido, la remodelación del teatro representa una oportunidad clave para fortalecer su visibilidad y atraer nuevos públicos, especialmente considerando que un número considerable de personas ha asistido solo en ocasiones esporádicas.

El hecho de que casi la mitad de los encuestados nunca haya visitado el teatro sugiere la necesidad de estrategias de difusión más efectivas, así como de incentivos para fomentar la asistencia. Además, sería relevante explorar las razones detrás de esta falta de visitas para desarrollar iniciativas que permitan consolidar al Teatro Nicolás Avellaneda como un referente cultural dentro de la ciudad.

Pregunta No. 4 ¿Cómo describiría el estado actual del Teatro Nicolás Avellaneda?

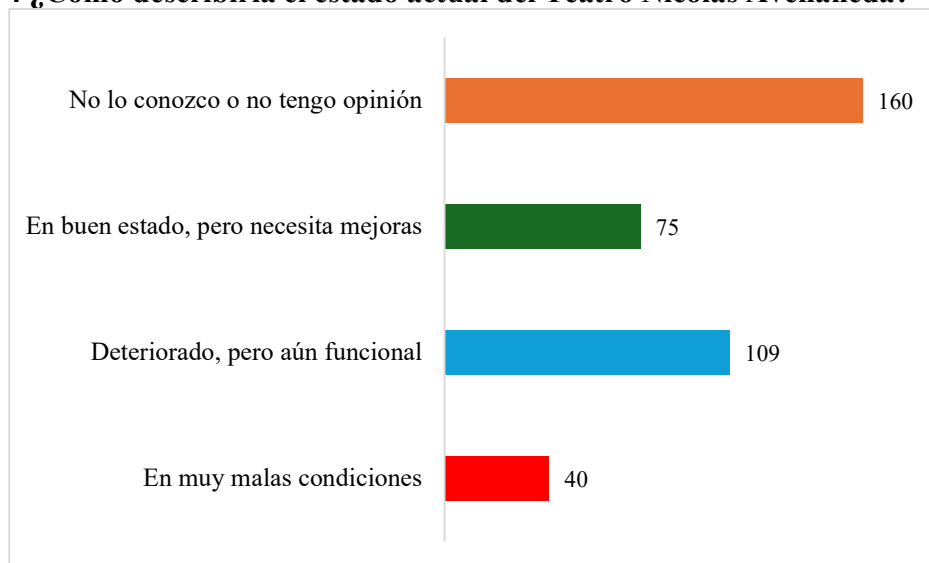


Gráfico 4. Percepción del estado del Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

La percepción sobre el estado actual del Teatro Nicolás Avellaneda muestra una tendencia marcada por el desconocimiento del recinto y la percepción de deterioro. Un 42% de los encuestados (160 personas) indica que no conoce el teatro o no tiene una opinión al respecto, lo que evidencia un bajo nivel de familiaridad con el espacio y su situación actual.

Entre quienes tienen una opinión sobre su estado, el 28% (109 personas) lo describe como

deteriorado, pero aún funcional, mientras que un 10% (40 personas) considera que está en muy malas condiciones, lo que refuerza la idea de que el teatro requiere intervenciones urgentes para su recuperación. Por otro lado, un 20% (75 personas) lo percibe en buen estado, pero con necesidad de mejoras, lo que indica que, aunque hay personas que aún lo consideran un espacio viable, también reconocen la importancia de su mantenimiento.

Estos resultados reflejan que la falta de promoción y uso constante del teatro ha llevado a que un segmento importante de la población no tenga una referencia clara sobre su estado. Además, la mayoría de quienes sí lo conocen coinciden en que requiere mejoras, ya sea por deterioro o por la necesidad de modernización.

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda podría no solo mejorar sus condiciones físicas, sino también aumentar su visibilidad y relevancia en la comunidad. Para ello, es necesario no solo enfocarse en la infraestructura, sino también en estrategias de difusión que permitan a más personas conocer y valorar este espacio como un referente cultural dentro de la ciudad.

Pregunta No. 5 ¿Cree que el deterioro del teatro ha afectado la oferta cultural en la ciudad?

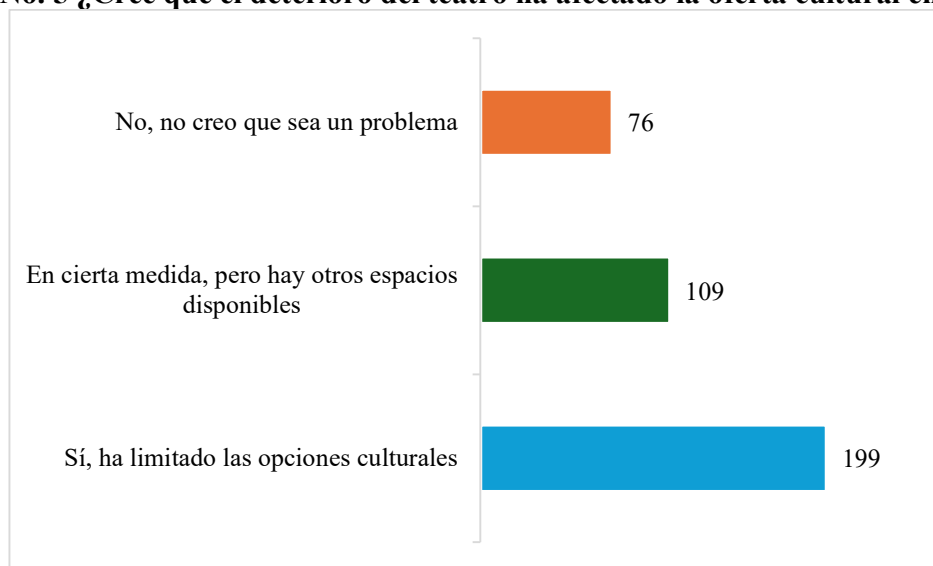


Gráfico 5. Impacto del deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda en la oferta cultural

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda es percibido por la mayoría de los encuestados como un factor que ha afectado la oferta cultural en la ciudad. Un 52% de los participantes (199 personas) considera que el estado del teatro ha limitado significativamente las opciones culturales,

lo que refuerza la idea de que su rehabilitación es clave para fortalecer la actividad artística y cultural en la región.

Por otro lado, un 28% (109 personas) reconoce que el deterioro del teatro ha tenido cierto impacto, pero cree que existen otros espacios disponibles que han permitido mantener la oferta cultural activa. Esto sugiere que, si bien el teatro es un espacio importante, su ausencia no ha significado una parálisis total del sector cultural, aunque sí ha reducido las opciones disponibles para la comunidad.

Finalmente, un 20% de los encuestados (76 personas) opina que el deterioro del teatro no representa un problema para la oferta cultural. Este grupo posiblemente percibe que la ciudad aún cuenta con alternativas suficientes o que su acceso a eventos culturales no se ha visto afectado por la condición del teatro.

Los resultados reflejan que el Teatro Nicolás Avellaneda sigue siendo un espacio de referencia en la comunidad, y su restauración podría ser clave para diversificar y fortalecer las opciones culturales en la ciudad. La percepción mayoritaria sobre el impacto negativo de su deterioro refuerza la importancia de llevar a cabo su remodelación, no solo para recuperar un espacio emblemático, sino también para contribuir al crecimiento del panorama artístico local.

Pregunta No. 6 En su opinión, ¿cuál es el mayor problema del teatro en su estado actual?

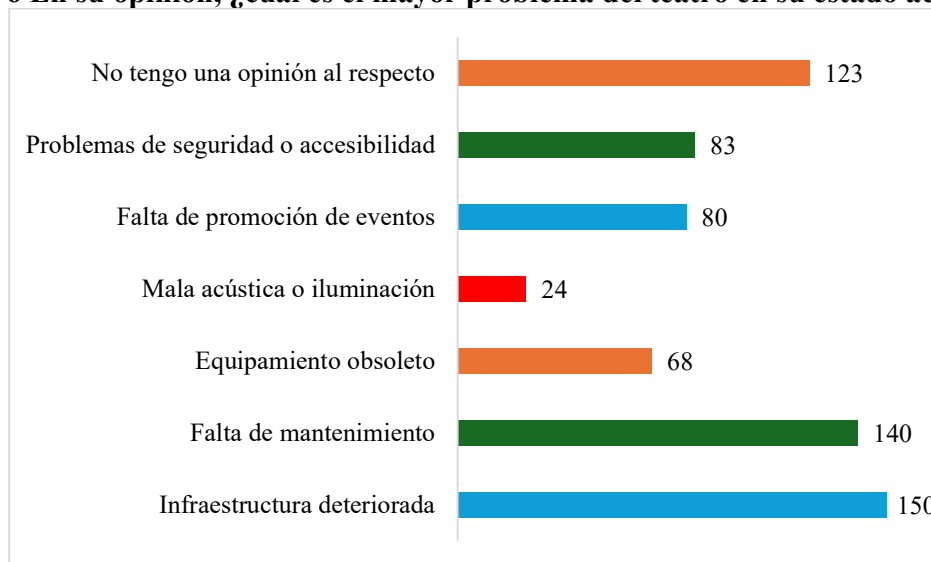


Gráfico 6. Principales problemas del Teatro Nicolás Avellaneda según la percepción del público

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El estado actual del Teatro Nicolás Avellaneda presenta múltiples problemas que afectan su funcionalidad y atractivo como espacio cultural. De acuerdo con los encuestados, los principales inconvenientes son la infraestructura deteriorada y la falta de mantenimiento, aspectos señalados por 150 y 140 personas, respectivamente. Estos resultados indican que la percepción generalizada es que el teatro necesita una restauración urgente para garantizar su operatividad.

Otros aspectos mencionados incluyen el equipamiento obsoleto (68 personas) y los problemas de seguridad o accesibilidad (83 personas), lo que sugiere que, además de reparar la infraestructura, es necesario modernizar los recursos técnicos y garantizar condiciones seguras para el público y los artistas. La falta de promoción de eventos (80 personas) también es vista como un obstáculo, lo que refuerza la idea de que no solo se requiere mejorar las instalaciones, sino también fortalecer su programación y difusión.

En menor medida, 24 personas mencionan problemas de acústica o iluminación, lo que, aunque menos prioritario, sigue siendo un aspecto que considerar en el proceso de remodelación. Un grupo considerable de encuestados (123 personas) indica que no tiene una opinión al respecto, lo que podría deberse a la falta de información sobre el estado del teatro o el poco contacto con este espacio.

Los resultados evidencian que la recuperación del Teatro Nicolás Avellaneda debe abordar tanto la restauración física como la actualización de equipamiento y la mejora en la gestión cultural. La combinación de estos factores podría permitir que el teatro recupere su relevancia dentro de la oferta artística de la ciudad.

Pregunta No. 7 ¿Cree que la remodelación del teatro es necesaria?

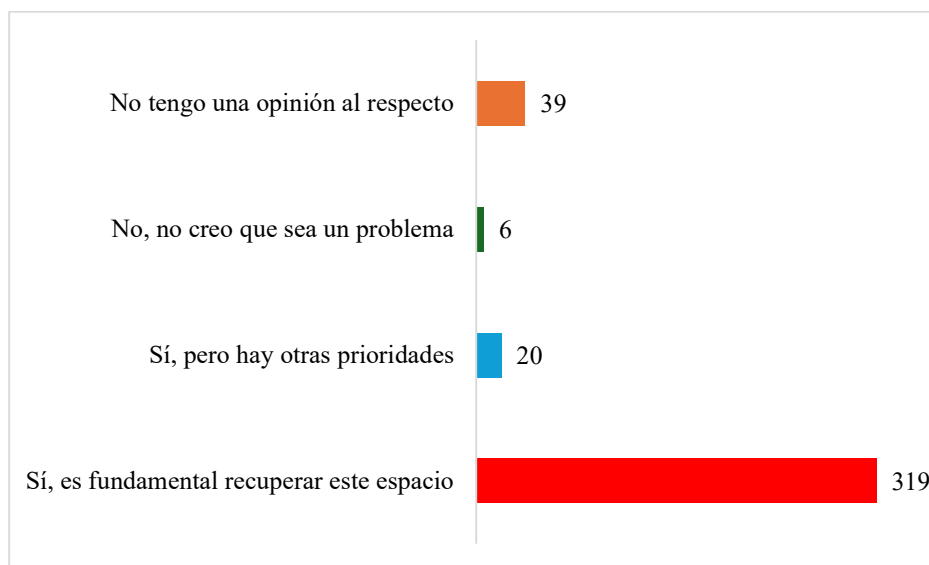


Gráfico 7. Percepción sobre la necesidad de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

La opinión de la mayoría de los encuestados respalda de manera contundente la necesidad de remodelar el Teatro Nicolás Avellaneda. Un 83% de los participantes (319 personas) considera que es fundamental recuperar este espacio, lo que refuerza la idea de que el teatro es visto como un punto clave dentro de la oferta cultural de la ciudad y que su restauración es prioritaria para la comunidad.

Un pequeño porcentaje de encuestados (5%, equivalente a 20 personas) está de acuerdo con la remodelación, pero considera que hay otras prioridades que deberían ser atendidas antes de intervenir este recinto. Este grupo podría estar valorando necesidades urgentes en otros ámbitos culturales, sociales o económicos de la ciudad.

Por otro lado, solo 6 personas (2%) indican que no ven la remodelación del teatro como un problema, lo que sugiere que la percepción generalizada es que la recuperación del espacio sí tiene un impacto relevante en la comunidad. Finalmente, un 10% (39 personas) menciona que no tiene una opinión al respecto, lo que podría estar relacionado con el desconocimiento del estado del teatro o con una falta de vínculo con la oferta cultural de la ciudad.

Estos resultados confirman que la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda es una demanda ampliamente respaldada por la comunidad. Su recuperación no solo es vista como una mejora en la infraestructura cultural, sino también como una necesidad para revitalizar el acceso a

las artes y la cultura en la ciudad. La alta aprobación del proyecto indica que su ejecución podría contar con un gran respaldo por parte de la población y de los sectores interesados en fortalecer el desarrollo cultural de la región.

Pregunta No. 8 Si el teatro fuera remodelado, ¿estaría interesado/a en asistir a eventos en este espacio?

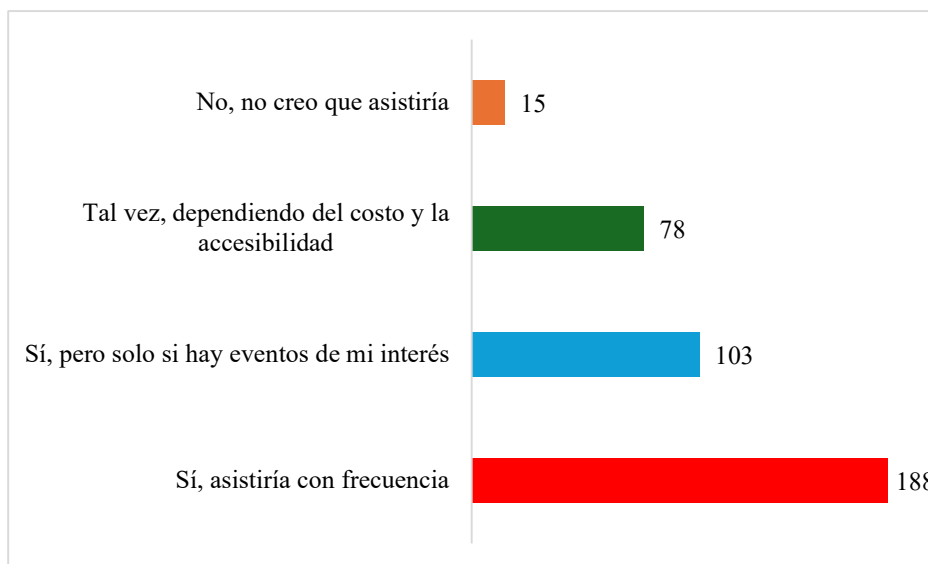


Gráfico 8. Interés en asistir a eventos tras la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

El nivel de interés en asistir a eventos en el Teatro Nicolás Avellaneda tras su remodelación es un indicador clave del impacto potencial de su recuperación en la comunidad. Los resultados muestran que un 49% de los encuestados (188 personas) afirma que asistiría con frecuencia a eventos en este espacio si fuera renovado, lo que indica una alta disposición a integrar el teatro en sus hábitos culturales.

Por otro lado, un 27% (103 personas) menciona que asistiría solo si se programan eventos de su interés, lo que sugiere que la oferta artística y la calidad de la programación serán factores determinantes para atraer a este público. Un 21% (78 personas) señala que su asistencia dependería de factores como el costo y la accesibilidad, lo que resalta la importancia de implementar estrategias que garanticen precios accesibles y faciliten el acceso al teatro para distintos sectores de la población.

Finalmente, solo un 4% (15 personas) indica que no cree que asistiría, lo que representa un grupo reducido dentro de la muestra. Este resultado refuerza la idea de que el teatro tiene un

potencial significativo para convertirse en un espacio cultural activo, siempre que la remodelación vaya acompañada de una oferta atractiva, precios accesibles y condiciones óptimas para el público.

Estos datos sugieren que la recuperación del Teatro Nicolás Avellaneda no solo es una demanda de la comunidad, sino que también existe un interés real en utilizarlo como un espacio cultural una vez que esté rehabilitado. La clave para garantizar su éxito radica en mantener una programación variada, accesible y atractiva que motive la asistencia frecuente y fortalezca su rol dentro del panorama artístico de la ciudad.

Pregunta No. 9 ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollaran en el teatro una vez remodelado?

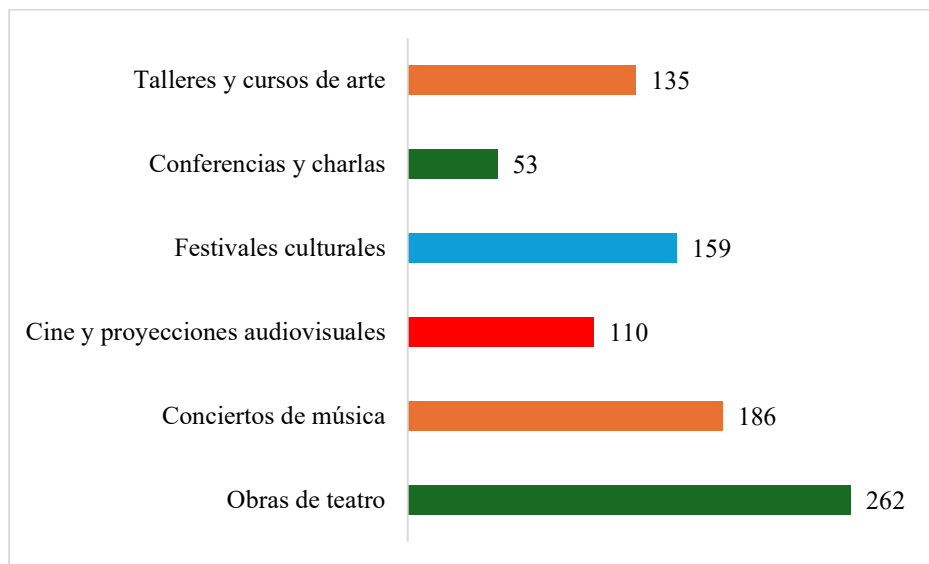


Gráfico 9. Actividades preferidas para el Teatro Nicolás Avellaneda tras su remodelación
Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Los resultados reflejan un alto interés por la diversificación de actividades culturales en el Teatro Nicolás Avellaneda tras su remodelación, con una clara preferencia por las obras de teatro, seleccionadas por 262 encuestados. Esto reafirma la importancia del recinto como un espacio esencial para las artes escénicas y la necesidad de que la rehabilitación garantice condiciones óptimas para la producción y exhibición de montajes teatrales.

En segundo lugar, 186 personas expresaron interés en conciertos de música, lo que indica que el teatro podría aprovechar su infraestructura para eventos musicales de distintos géneros. De manera complementaria, los festivales culturales también tienen una demanda significativa, con 159 menciones, lo que sugiere que el público valora la posibilidad de acceder a eventos

multidisciplinarios que integren diversas expresiones artísticas.

Otras actividades con un nivel importante de aceptación son los talleres y cursos de arte (135 menciones) y las proyecciones de cine y audiovisuales (110 menciones), lo que demuestra un interés por el uso del teatro como un espacio educativo y de divulgación artística. En menor medida, las conferencias y charlas (53 menciones) fueron señaladas como una opción viable, aunque con menor demanda en comparación con otras actividades.

Estos resultados evidencian que la remodelación del teatro no solo debe enfocarse en mejorar su infraestructura, sino también en crear una programación variada y accesible que responda a las preferencias de la comunidad. La alta demanda por obras de teatro y conciertos refuerza la necesidad de dotar al espacio de una buena acústica, iluminación y equipamiento escénico moderno, mientras que el interés por festivales, cine y talleres sugiere que el teatro podría consolidarse como un centro cultural integral, capaz de ofrecer una amplia gama de actividades para distintos públicos.

Pregunta No. 10 ¿Cree que la remodelación del teatro podría atraer más turismo y dinamizar la economía local?

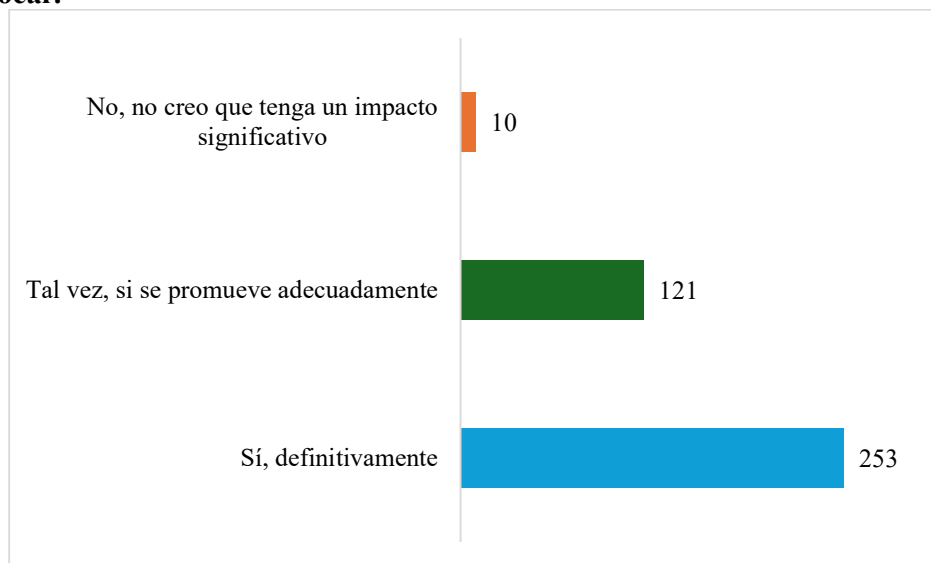


Gráfico 10. Impacto de la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda en el turismo y la economía local

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

La gran mayoría de los encuestados considera que la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda tendría un impacto positivo en el turismo y la economía local. Un 66% (253 personas) afirma que definitivamente la recuperación del teatro atraerá más visitantes y contribuirá a la

dinamización económica de la zona. Este resultado respalda la idea de que el teatro no solo es un espacio cultural, sino también un potencial motor de desarrollo económico y social.

Por otro lado, un 31% (121 personas) señala que este impacto dependerá de una adecuada promoción. Esto sugiere que, si bien la remodelación es un paso crucial, será necesario implementar estrategias de difusión y programación atractiva para consolidar al teatro como un destino cultural que motive la llegada de turistas y genere oportunidades económicas para comercios locales, hoteles y transporte.

Solo un 3% (10 personas) considera que la remodelación del teatro no tendrá un impacto significativo en la economía local. Este grupo minoritario podría percibir que la oferta cultural de la ciudad ya está cubierta por otros espacios o que el turismo en la zona no depende exclusivamente del teatro.

Estos resultados indican que la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda no solo es una necesidad cultural, sino también una oportunidad estratégica para reactivar la actividad económica en su entorno. Para maximizar su impacto, será fundamental complementar la restauración con políticas de promoción, alianzas con el sector turístico y eventos que fomenten la asistencia tanto del público local como de visitantes nacionales e internacionales.

Pregunta No. 11 ¿Cree que la comunidad debería involucrarse en la remodelación del teatro?

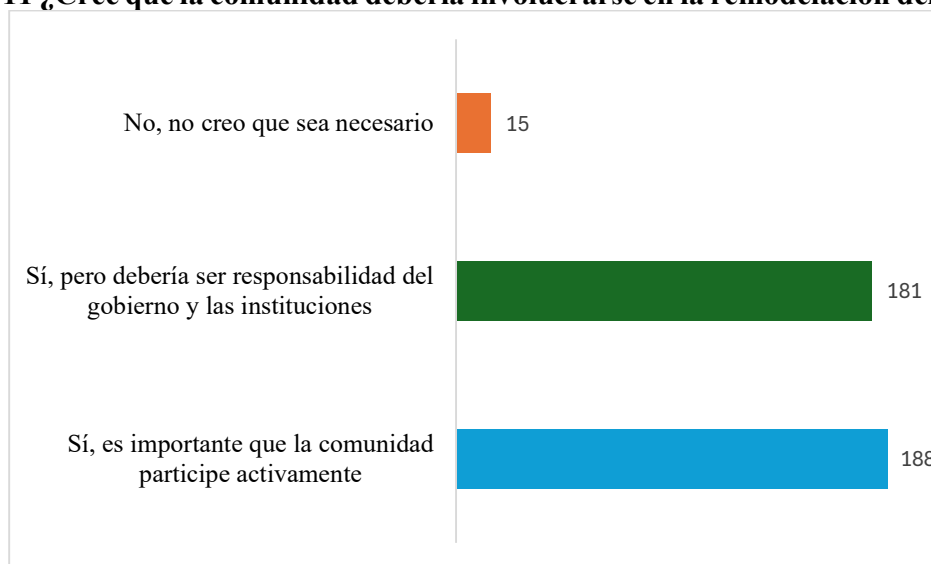


Gráfico 11. Involucramiento de la comunidad en la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados considera importante la participación de la comunidad en la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Un 49% (188 personas) cree que la comunidad debe involucrarse activamente en el proceso, lo que indica una percepción de corresponsabilidad en la recuperación del espacio cultural. Este grupo valora el papel de la sociedad civil en la preservación del patrimonio y la gestión cultural, destacando la necesidad de generar espacios de participación ciudadana en el proyecto.

Por otro lado, un 47% (181 personas) opina que, si bien la remodelación es necesaria, debe ser una responsabilidad del gobierno y las instituciones, lo que sugiere que una parte significativa de la población considera que el mantenimiento de los espacios culturales debe estar garantizado por las autoridades. Esta perspectiva resalta la importancia de contar con políticas públicas y financiamiento estatal para garantizar la sostenibilidad del teatro a largo plazo.

Solo un 4% (15 personas) considera que la participación de la comunidad no es necesaria, lo que refleja una minoría dentro de la muestra.

Estos resultados evidencian que, si bien existe un fuerte reconocimiento de la importancia del apoyo institucional, también hay una gran disposición de la ciudadanía para involucrarse en la remodelación. Esto sugiere que el éxito del proyecto podría beneficiarse de una colaboración entre la comunidad y el gobierno, asegurando no solo la restauración del teatro, sino también su apropiación y sostenibilidad en el tiempo.

Pregunta No. 12 Si tuviera la oportunidad, ¿Cómo apoyaría la recuperación del teatro?

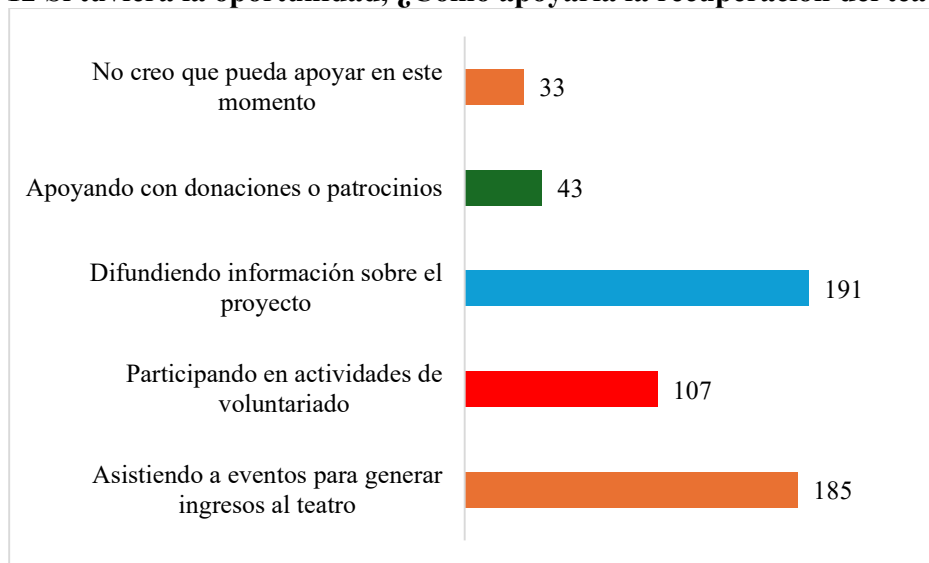


Gráfico 12. Formas en que la comunidad apoyaría la recuperación del Teatro Nicolás

Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Los resultados reflejan un alto interés por parte de la comunidad en contribuir a la recuperación del Teatro Nicolás Avellaneda, con diversas formas de apoyo propuestas por los encuestados. La opción más mencionada fue la difusión de información sobre el proyecto, elegida por 191 personas (34%), lo que indica que la comunidad considera clave la promoción y sensibilización sobre la importancia del teatro para lograr su recuperación.

Por otro lado, 185 personas (33%) señalaron que su forma de apoyo sería asistiendo a eventos para generar ingresos al teatro, lo que sugiere que, tras la remodelación, una programación atractiva y accesible podría garantizar la sostenibilidad del recinto a través del consumo cultural.

El 19% (107 personas) manifestó estar dispuesto a participar en actividades de voluntariado, lo que indica que existe un grupo comprometido en aportar con su tiempo y esfuerzo en actividades relacionadas con la restauración o la gestión del teatro.

En menor medida, 43 personas (8%) mencionaron que apoyarían con donaciones o patrocinios, lo que refleja una posibilidad de obtener financiamiento adicional, aunque en un porcentaje menor en comparación con otras formas de apoyo. Finalmente, 33 personas (6%) indicaron que no creen que puedan apoyar en este momento, lo que representa una minoría dentro de la muestra.

Estos resultados sugieren que la estrategia de recuperación del teatro debe contemplar campañas de difusión y concienciación, así como una oferta cultural atractiva que incentive la asistencia. Además, la incorporación de voluntarios y posibles donaciones puede complementar el esfuerzo, asegurando que la comunidad no solo apoye el proceso, sino que se convierta en un actor activo en la revitalización del espacio.

Pregunta No. 13 ¿Desea recibir información sobre el avance de este proyecto de remodelación del teatro?

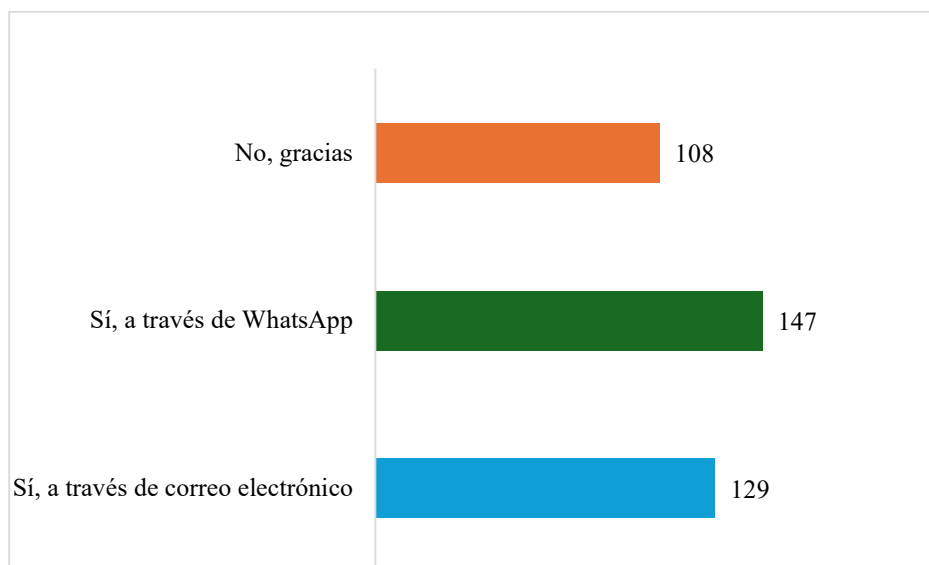


Gráfico 13. Interés en recibir información sobre el avance de la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

Los resultados muestran que una parte significativa de los encuestados está interesada en mantenerse informada sobre el avance del proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, lo que indica un nivel de compromiso y seguimiento por parte de la comunidad.

El 38% (147 personas) prefiere recibir actualizaciones a través de WhatsApp, lo que sugiere que este medio es percibido como una opción rápida y accesible para mantenerse al tanto del proyecto. Un 34% (129 personas) opta por correo electrónico, reflejando una preferencia por recibir información detallada a través de un canal más formal.

Por otro lado, un 28% (108 personas) indicó que no desea recibir información sobre el proyecto, lo que podría estar relacionado con un menor interés en el tema o con la preferencia de obtener actualizaciones por otros medios, como redes sociales o medios de comunicación tradicionales.

Estos resultados sugieren que, para mantener el interés y la participación de la comunidad, es fundamental establecer canales de comunicación efectivos que respondan a las preferencias del público. La combinación de WhatsApp y correo electrónico permitirá mantener un contacto directo con los interesados, asegurando una difusión constante y accesible sobre el progreso de la remodelación del teatro.

4.2.2 ANÁLISIS CUALITATIVO

Las entrevistas proporcionaron información crucial sobre las expectativas y percepciones de los actores clave involucrados en la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Se consultó a dos (2) responsables de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) sobre viabilidad, impacto cultural y presupuesto; a dos (2) empleados del teatro sobre su estado actual y necesidad de remodelación, a la directora de la Academia de Arte Dramático, artistas locales sobre el impacto educativo y cultural y a la directora del teatro para conocer desde su perspectiva los desafíos operativos y expectativas del proyecto.

La recolección de datos se realizó a través de WhatsApp, llamadas telefónicas, reuniones presenciales y virtuales, lo que facilitó el proceso y aumentó la flexibilidad de tiempo para los entrevistados.

4.2.2.1 ENTREVISTA A CAROLLINNE ÁLVAREZ ARMIJO COORDINADORA DE ACADEMIA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO SANTIAGO F. TOFFÉ (ANAD)

Carollinne Álvarez Armijo, coordinadora de la Academia Nacional de Arte Dramático Santiago F. Toffé (ANAD), destaca la importancia del Teatro Nicolás Avellaneda como espacio fundamental para la formación actoral y el desarrollo artístico en la ciudad. Sin embargo, señala múltiples deficiencias en infraestructura y equipamiento que afectan la funcionalidad del recinto.

Estado Actual del Teatro

Entre los principales problemas identificados se encuentran:

- Camerinos inhabilitados y en uso como bodegas, sin baños operativos.
- Falta de aire acondicionado y mala iluminación, generando incomodidad para artistas y público.
- Deficiencias en el sistema eléctrico, con cortocircuitos al usar luces de alta potencia.
- Accesibilidad deficiente y salidas de emergencia bloqueadas con material almacenado.
- Falta de estacionamiento y logística complicada para el transporte de escenografía.
- Impacto en la Formación Académica

A pesar de estas limitaciones, la academia continúa utilizando el teatro para presentaciones estudiantiles. No obstante, la falta de condiciones adecuadas afecta eventos con gran afluencia y desmotiva el uso del teatro para espectáculos infantiles, ya que las altas temperaturas y el hacinamiento generan malestar en niños y padres.

Necesidad de Remodelación

La entrevistada enfatiza que la restauración del teatro beneficiaría enormemente la enseñanza artística y la oferta cultural en general. Entre las acciones prioritarias se encuentran:

- Rehabilitación de camerinos con baños funcionales.
- Instalación de aire acondicionado y mejoras en iluminación.
- Renovación del sistema eléctrico y salidas de emergencia.
- Adecuación de accesos y estacionamiento para el público.

Conclusión

Para la academia, el Teatro Nicolás Avellaneda es esencial para la formación de nuevas generaciones de artistas, pero su estado actual limita su funcionalidad y atractivo. La remodelación del recinto permitiría fortalecer la educación artística, atraer más público y garantizar un espacio digno para la comunidad cultural.

4.2.2.2 ENTREVISTA A AMARILLYS DEL MAR MORENO COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TEATRO Y ARTES CIRCENSE DE LA SECRETARIA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS PATRIMONIOS DE LOS PUEBLOS DE HONDURAS (SECAPPH)

Amarillys del Mar Moreno, coordinadora de la Unidad de Teatro, Artes Circense de la Secretaria de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), resalta la urgencia de restaurar el Teatro Nicolás Avellaneda, un recinto que ha acumulado años de deterioro por falta de inversión y mantenimiento.

Estado Actual y Diagnóstico del Teatro

Desde su incorporación al gobierno, de la Secretaria de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) identificó que el teatro presenta problemas

estructurales y de equipamiento, entre ellos:

- Falta de mantenimiento integral y deterioro arquitectónico.
- Humedad excesiva sin medidas correctivas.
- Ubicación problemática, con el mercado de Comayagüela bloqueando su visibilidad y accesos.
- Ausencia de planes previos de remodelación, siendo este el primer gobierno en gestionar su restauración.

Avances en la Gestión del Proyecto

Actualmente, la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) ha logrado:

- Aprobación presupuestaria y diagnósticos técnicos.
- Visto bueno del Instituto de Antropología e Historia.
- Inicio del proceso de licitación para la contratación de la empresa constructora.

Sin embargo, el mayor desafío es el tiempo de ejecución, ya que el presupuesto está aprobado únicamente para este año, lo que genera presión para finalizar las obras dentro del período establecido.

Impacto y Estrategia de Sostenibilidad

La remodelación busca revitalizar el teatro y su entorno urbano, promoviendo un corredor cultural entre el Teatro Nicolás Avellaneda y el Teatro Manuel Bonilla. Para evitar que el teatro vuelva a deteriorarse, se plantea:

- Destinar un fondo anual para mantenimiento dentro del presupuesto estatal.
- Generar ingresos mediante alquiler de espacios y actividades culturales.
- Involucrar a la comunidad artística para consolidar su uso continuo.

Conclusión

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda es crucial para recuperar su funcionalidad y relevancia cultural. Sin embargo, el proyecto enfrenta desafíos de tiempo y financiamiento, por

lo que es necesario establecer una estrategia de sostenibilidad y fortalecer la participación de la comunidad artística en su gestión y mantenimiento.

4.2.2.3 ENTREVISTA A LA ARTISTA KRISEIDA CECILIA VALLEJO BANEGAS

Kriseida Vallejo, diseñadora gráfica, artista plástica y poeta, cuenta con más de 25 años de trayectoria en el ámbito cultural. A pesar de su experiencia, nunca ha visitado el Teatro Nicolás Avellaneda, lo que atribuye a su escasa promoción y visibilidad.

Estado de los Espacios Culturales en Tegucigalpa

Señala que la desaparición de teatros históricos ha limitado la oferta escénica en la ciudad. Ejemplifica con:

- Teatro Bambú, convertido en una llantera.
- Teatro Reforma, colapsado sin intervención gubernamental.
- Teatro Memorias, sostenido únicamente por cooperación internacional.

Para Kriseida, la falta de inversión estatal en infraestructura cultural es un problema recurrente, dejando a los artistas con pocas opciones para desarrollar su trabajo.

Percepción sobre el Teatro Nicolás Avellaneda

Aunque no lo conoce en detalle, identifica problemas comunes:

- Ubicación desfavorable, con una percepción de inseguridad en la zona.
- Falta de accesibilidad y estacionamiento, desmotivando la asistencia del público.
- Poca promoción, lo que limita su impacto en la comunidad artística.

Considera que, más allá de su infraestructura, un teatro necesita seguridad y confianza para atraer audiencia.

Importancia de la Remodelación

Para Kriseida, la recuperación del teatro permitiría a los artistas contar con un nuevo espacio escénico, diversificando la oferta cultural. Destaca que una remodelación funcional debe priorizar:

- Mejoras en seguridad y accesibilidad.
- Opciones de transporte o estacionamiento.
- Equipamiento adecuado en iluminación y sonido.

Reflexión Final

Advierte que la remodelación debe ir acompañada de estrategias de mantenimiento y promoción, evitando que el teatro vuelva al abandono. Si pudiera dirigirse a las autoridades, enfatizaría que:

- Honduras ha perdido múltiples teatros por desinterés estatal.
- Las artes escénicas necesitan inversión sostenida, no solo apoyo externo.
- Es momento de priorizar la cultura como motor de desarrollo.

Conclusión

Kriseida Vallejo considera que la rehabilitación del Teatro Nicolás Avellaneda es necesaria, pero su éxito dependerá de garantizar seguridad, accesibilidad y una correcta promoción. Para que el teatro cumpla su función, debe ser funcional más que lujoso, asegurando un impacto positivo en la comunidad artística y el público en general.

4.2.2.4 ENTREVISTA A SAMANTA VARGAS DIRECTORA DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA

Samanta Vargas, directora del Teatro Nicolás Avellaneda proporciona una visión clara sobre la gestión actual del teatro, sus principales desafíos y la necesidad urgente de una remodelación. Con un año en el cargo, su enfoque ha sido la preservación del espacio cultural, la promoción de eventos artísticos y la gestión de recursos para mejorar la infraestructura. Sin embargo, la falta de un presupuesto adecuado y las deficiencias estructurales han sido los principales obstáculos para garantizar una oferta cultural de calidad.

Estado actual del teatro y dificultades operativas

Las deficiencias más críticas incluyen problemas en iluminación y sonido, fallas en la climatización, deterioro del mobiliario y camerinos inadecuados. Además, la falta de accesibilidad para personas con discapacidad limita la inclusión del espacio. Estas carencias han llevado a la

reducción de espectáculos en el teatro, ya que muchos eventos requieren condiciones técnicas que no pueden garantizarse en este espacio.

Otro punto relevante es que han recibido numerosas quejas y solicitudes de artistas y espectadores, quienes expresan su preocupación por la calidad del sonido, la comodidad del espacio y la necesidad de un equipamiento escénico moderno. Los artistas, en particular, han insistido en la urgencia de contar con camerinos adecuados y espacios funcionales para ensayos.

Expectativas y visión sobre la remodelación

Samanta Vargas, enfatiza que la modernización del sistema de sonido e iluminación, la renovación del mobiliario, las mejoras en la climatización y la accesibilidad son las prioridades en una eventual remodelación. Su visión para el teatro tras la recuperación es la de un espacio vibrante, equipado con tecnología de punta, con una cartelera variada que incluya teatro, música, danza y cine, además de proyectos de formación para jóvenes talentos.

También considera que la remodelación impulsaría la revitalización cultural de Comayagüela y Tegucigalpa, consolidando al teatro como un referente artístico que fomentaría el turismo cultural y la economía local.

Viabilidad del proyecto y desafíos administrativos

La directora expresa que históricamente, han existido proyectos de remodelación que no se han ejecutado debido a la falta de presupuesto, cambios en la administración pública y trámites burocráticos. Actualmente, el teatro cuenta con un calendario de mantenimiento, aunque su aplicación ha sido limitada por la escasez de recursos.

En términos financieros, el teatro dispone de un Presupuesto Operativo Anual (POA), pero en muchas ocasiones los fondos asignados no son suficientes para cubrir las necesidades del teatro. Aunque no existe un programa formal de fondos recuperados, han implementado estrategias como el alquiler del espacio, la realización de eventos privados y la búsqueda de patrocinadores para generar ingresos adicionales.

Reflexión final

Para Samanta Vargas, el éxito del proyecto de remodelación depende de una colaboración entre la comunidad artística, la sociedad civil y el gobierno. Destaca que es fundamental que se concientice sobre la importancia del teatro como centro cultural, asegurando una asignación

adecuada de recursos y facilitando los trámites administrativos para su ejecución. Solo con un compromiso real y sostenido se logrará una recuperación efectiva y sostenible del Teatro Nicolás Avellaneda.

4.2.2.5 ENTREVISTA A BESSY BANEGAS EMPLEADA DEL TEATRO NICOLÁS AVELLANEDA

Bessy Lorena Banegas, asistente de la dirección del Teatro Nicolás Avellaneda, ofrece una perspectiva interna sobre el funcionamiento diario del teatro, sus principales carencias y la relevancia de la remodelación para mejorar tanto el desempeño del personal como la experiencia del público. Con un año de experiencia en el teatro, su labor abarca gestión administrativa, coordinación de actividades culturales y promoción en redes sociales.

Principales problemas del teatro y su impacto en la operatividad

Desde su experiencia, destaca que la infraestructura del teatro es obsoleta y carece de tecnología adecuada para desarrollar actividades artísticas en óptimas condiciones. La falta de espacios adecuados también dificulta la operatividad del personal, ya que las oficinas no cuentan con las condiciones necesarias para desempeñar sus labores con eficiencia.

Uno de los mayores problemas identificados es la deficiencia en los camerinos, un aspecto que ha generado quejas constantes por parte de los artistas que se presentan en el teatro. La falta de equipamiento, ambientación y comodidad en estos espacios afecta la calidad de los eventos y limita la capacidad de recibir producciones más exigentes.

Expectativas sobre la remodelación y su impacto

Bessy Lorena Banegas, considera que la remodelación del teatro solucionará muchos de estos problemas, destacando que las zonas administrativas y técnicas serán ampliadas y modernizadas, lo que mejorará el desempeño del equipo de trabajo. Además, la actualización del equipamiento técnico permitirá la realización de eventos más diversos y de mayor calidad, aumentando la relevancia del teatro dentro de la oferta cultural de la ciudad.

Desde su perspectiva, la remodelación no solo beneficiará a los trabajadores y artistas, sino que también cambiará la percepción del público sobre el teatro. Actualmente, el estado del teatro transmite la imagen de un lugar deteriorado, lo que puede desmotivar la asistencia. Sin embargo, con la remodelación, el teatro proyectará una imagen renovada y moderna, atrayendo a más

espectadores y posicionándose como un espacio clave para la cultura en Comayagüela.

Participación del personal en el proyecto de remodelación

Un aspecto relevante que menciona Bessy Lorena Banegas es que todo el equipo de trabajo ha estado involucrado en el diseño de la propuesta de remodelación, aportando comentarios sobre cómo optimizar sus espacios de trabajo. Esto demuestra un compromiso colectivo con la transformación del teatro, asegurando que las mejoras no solo impacten en la infraestructura, sino también en la eficiencia operativa del personal.

Reflexión final

Para Bessy Lorena Banegas, la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda no es solo una cuestión de infraestructura, sino una recuperación del patrimonio cultural de Honduras. Resalta que el teatro ha sido un espacio clave para la comunidad educativa y artística, ofreciendo eventos gratuitos y acercando las artes a la población. La recuperación de este espacio fortalecerá la vida cultural de la ciudad y permitirá que nuevas generaciones disfruten de un teatro accesible, moderno y funcional.

4.2.2.6 ENTREVISTA A JOSÉ LUIS RECINOS DIRECTOR GENERAL DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

José Luis Recinos, Director General de Formación y Educación Artística, ofrece una perspectiva clave sobre la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, abordando los desafíos administrativos, la gestión de recursos y el impacto esperado en la comunidad cultural. Desde su posición, destaca la importancia de recuperar el teatro como un espacio de formación y difusión artística, pero señala que las limitaciones presupuestarias y los problemas estructurales han sido un obstáculo para su desarrollo.

Estado actual del teatro y principales problemáticas

José Luis Recinos, enfatiza que el teatro presenta graves deficiencias en su infraestructura, incluyendo filtraciones de agua, un sistema de tramoya obsoleto, sanitarios en mal estado y una fachada deteriorada. Estos problemas no solo afectan la funcionalidad del teatro, sino que también desmotivan a los artistas y al público. Además, resalta la falta de espacios adecuados en los camerinos, lo que representa una queja recurrente de quienes utilizan el teatro para sus presentaciones.

Desde el punto de vista administrativo, el teatro enfrenta limitaciones presupuestarias que han impedido su mantenimiento y remodelación en el pasado. Aunque se han realizado esfuerzos para gestionar recursos, la falta de inversión sostenida ha dificultado la implementación de mejoras significativas.

Estrategias de financiamiento y sostenibilidad

Para lograr la remodelación, José Luis Recinos destaca la importancia de gestionar financiamiento externo, mencionando posibles alianzas con China, Japón y Alemania, así como con el sector privado. Además, sugiere la necesidad de implementar estrategias de autogestión, como la venta de funciones a empresas y programas educativos, que podrían generar ingresos adicionales para el teatro.

Otro punto clave es la necesidad de una gestión administrativa eficiente, que garantice la sostenibilidad del teatro una vez remodelado. Propone la creación de una organización que se encargue de la administración del espacio, asegurando su correcto mantenimiento y optimización de recursos.

Impacto esperado de la remodelación

El entrevistado subraya que la remodelación del teatro beneficiará tanto a la comunidad artística como al público en general, fortaleciendo el acceso a la cultura y la educación artística. Destaca que la inversión en cultura es un proceso a largo plazo, cuyos efectos se reflejarán en la formación de públicos más comprometidos con el arte y la identidad cultural.

Sin embargo, José Luis Recinos, advierte que el proceso de remodelación implicará un cierre temporal del teatro, lo que afectará directamente a los artistas y colectivos que dependen de este espacio para sus presentaciones. En este sentido, enfatiza la importancia de informar y coordinar con la comunidad artística para mitigar el impacto de la pausa en las actividades.

Reflexión final

Para José Luis Recinos, la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda no solo es una necesidad, sino una responsabilidad compartida entre el gobierno, la comunidad artística y la sociedad civil. Propone que los artistas se organicen para gestionar recursos y velar por la preservación del teatro, asegurando su operatividad en el futuro. También destaca la necesidad de contar con expertos en la elaboración de documentos técnicos para evitar retrasos administrativos

y garantizar un proceso de licitación eficiente.

Finalmente, hace un llamado a valorar los espacios culturales como parte del patrimonio de la comunidad, destacando que su recuperación no solo beneficiará a los artistas, sino a toda la sociedad.

4.2.2.7 ENTREVISTA A ALEJANDRA GÁMEZ JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO INMUEBLE Y MONUMENTOS DEL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IHAH)

Alejandra Gámez jefe de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) proporciona una visión técnica y normativa sobre la protección y regulación de bienes patrimoniales en Honduras, con un enfoque específico en el Teatro Nicolás Avellaneda. Dentro del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), es la responsable de atender solicitudes de intervención, delimitaciones de centros históricos y regulaciones para la conservación de espacios con valor patrimonial.

Clasificación y regulación del Teatro Nicolás Avellaneda

El IHAH ha clasificado al teatro Nicolás Avellaneda en la categoría B, lo que significa que, aunque no es un monumento histórico de primer orden, posee un valor patrimonial relevante dentro del contexto del centro histórico de Tegucigalpa. Esto implica que cualquier proyecto de remodelación debe seguir regulaciones específicas para garantizar la preservación de sus características esenciales.

Para aprobar intervenciones en bienes patrimoniales, el proceso inicia con la Gerencia del Centro Histórico del Distrito Central, que revisa el cumplimiento de normativas municipales. Luego, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), emite un dictamen con recomendaciones y restricciones, el cual es remitido nuevamente a la alcaldía antes de que el solicitante pueda iniciar los trámites de construcción. En este caso, al tratarse de un proyecto estatal bajo la responsabilidad de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras, también es posible gestionar la autorización directamente a través de la autoridad ministerial.

Evaluaciones y restricciones para la remodelación

El instituto evalúa distintos factores antes de aprobar un proyecto, considerando no solo el

valor patrimonial del inmueble, sino también su ubicación dentro del centro histórico y su impacto en el entorno urbano. En el caso del Teatro Nicolás Avellaneda, la remodelación debe priorizar la conservación estructural, la seguridad del edificio y el mantenimiento de su función como espacio cultural.

Según, Alejandra Gámez el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) enfatiza que la remodelación no debe comprometer la autenticidad del teatro, por lo que cualquier modificación debe respetar su estructura y uso original. Además, el proyecto debe cumplir con requisitos de planificación urbana, movilidad y sostenibilidad ambiental, los cuales son determinados en conjunto con la alcaldía.

Tiempo de aprobación y apoyo del IHAH

El proceso de revisión de un proyecto de intervención en un bien patrimonial está regulado por la Ley de Procedimiento Administrativo, que establece un plazo de 10 días hábiles para emitir una respuesta. Sin embargo, el tiempo real de aprobación depende de la calidad de la documentación presentada, ya que solicitudes con información incompleta pueden generar retrasos.

En cuanto a incentivos, aunque la Ley de Patrimonio Cultural menciona beneficios fiscales a través del impuesto sobre la renta, estos aún no han sido reglamentados, por lo que en la práctica no existen mecanismos de apoyo financiero específicos. Sin embargo, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) ofrece asesoramiento técnico y supervisión para garantizar que las intervenciones cumplan con la normativa vigente.

Recomendaciones y colaboración de la comunidad

Alejandra Gámez, considera que la comunidad artística y cultural puede colaborar con la remodelación del teatro mediante la difusión del proyecto y la documentación del proceso de intervención. Recomienda que cualquier cambio estructural o hallazgo inesperado durante la remodelación sea reportado al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para evitar riesgos y asegurar que la obra se mantenga dentro de los parámetros legales.

Finalmente, destaca la importancia de mantener un registro detallado de la intervención, ya que esto permitirá resolver cualquier posible inconveniente legal o técnico en el futuro. Concluye señalando que el teatro debe seguir funcionando como un espacio cultural,

contribuyendo a la revitalización del centro histórico y fortaleciendo la identidad patrimonial de la ciudad.

4.3 ANÁLISIS INTERFERENCIAL Y MODELOS APLICADOS

El análisis de los datos obtenidos en la investigación permite inferir patrones clave sobre la percepción y necesidades de la comunidad en torno al Teatro Nicolás Avellaneda. A partir de la combinación de datos cuantitativos y cualitativos, se identificaron tendencias relevantes que orientan la toma de decisiones para la remodelación del espacio y su posterior gestión cultural.

Uno de los principales hallazgos es la escasa participación de la población en eventos culturales, lo que sugiere que la falta de acceso a infraestructuras adecuadas, sumada a una baja difusión de actividades artísticas, limita el interés y la asistencia del público. Sin embargo, la alta aceptación de la remodelación como una necesidad y el interés por visitar el teatro tras su renovación indican que existe una oportunidad para revertir esta situación.

Desde una perspectiva inferencial, los resultados sugieren que la rehabilitación del teatro no solo impactará en la infraestructura cultural, sino que también puede generar un efecto multiplicador en el ámbito artístico y económico de la ciudad. La disposición de la comunidad a asistir a eventos, participar activamente en la recuperación del teatro y contribuir a su sostenibilidad refuerza la hipótesis de que un teatro funcional y bien gestionado puede dinamizar el sector cultural y atraer nuevos públicos. Además, el respaldo institucional y el interés del sector artístico evidencian la viabilidad del proyecto siempre que se implementen estrategias de financiamiento, difusión y programación adecuadas.

Para analizar estos factores, se aplicó un modelo descriptivo con un diseño no experimental que permitieron vincular la percepción ciudadana con variables como la frecuencia de asistencia a eventos, la valoración del estado del teatro y la disposición a involucrarse en su recuperación. A nivel cualitativo, el análisis de contenido de las entrevistas reveló problemáticas estructurales y operativas que refuerzan la necesidad de un plan integral que abarque tanto la restauración física como la implementación de estrategias de sostenibilidad a largo plazo.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. El presente estudio permitirá analizar de manera integral los procesos clave necesarios para estructurar y llevar a cabo la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, empleando la guía PMBOK® como herramienta de planificación y gestión. A través de la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos, se ha identificado la urgencia de una intervención estructurada para la restauración del teatro, no solo desde un enfoque arquitectónico, sino también desde una perspectiva de gestión cultural y administrativa.

El análisis de las encuestas y entrevistas realizadas reflejó una percepción generalizada de deterioro del teatro y una necesidad latente de su revitalización, tanto por parte de la comunidad artística como del público en general. Se constató que, si bien existe un interés en la remodelación, la falta de promoción y mantenimiento ha afectado significativamente su funcionalidad y la oferta cultural en la ciudad. En este sentido, la aplicación del PMBOK® permitirá estructurar los procesos de planificación, considerando la identificación de actores clave, la definición de alcance, la gestión de riesgos y la estimación de costos, garantizando una propuesta con bases metodológicas sólidas.

Asimismo, se identificaron desafíos administrativos y financieros que requieren un enfoque colaborativo entre el sector público, privado y la comunidad. La implementación de estrategias de comunicación efectiva, gestión de recursos y alianzas estratégicas será determinante para la viabilidad del proyecto. La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda no solo representa una mejora en infraestructura, sino también una oportunidad para reactivar el movimiento artístico y cultural en la región, consolidando un espacio que fomente el desarrollo de expresiones artísticas y el acceso equitativo a la cultura.

La aplicación de la guía del PMBOK® permitirá estructurar una planificación práctica y eficiente, proporcionando una hoja de ruta clara para la remodelación del teatro. La viabilidad del proyecto dependerá del compromiso y la coordinación de los distintos actores involucrados, asegurando que el Teatro Nicolás Avellaneda recupere su papel como un referente cultural y patrimonial en Honduras.

2. El análisis de las causas que han provocado el deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda permitió identificar una combinación de factores estructurales, administrativos y financieros que han afectado su conservación y funcionamiento a lo largo del tiempo. A partir de la recopilación de datos y el testimonio de actores clave, se constató que la falta de mantenimiento preventivo ha sido un elemento central en el progresivo desgaste del inmueble, reflejado en problemas como filtraciones de agua, fallas en la climatización, deterioro del mobiliario y deficiencias en la iluminación y el sonido.

Desde un enfoque administrativo, la escasez de recursos destinados a la preservación del teatro ha sido un factor determinante. A pesar de la existencia de un presupuesto operativo anual, los fondos asignados han sido insuficientes para realizar intervenciones de gran magnitud, limitando las mejoras a reparaciones parciales que no han resuelto las problemáticas estructurales de fondo. Además, la falta de una estrategia de gestión eficiente y la dependencia de decisiones gubernamentales han obstaculizado la implementación de planes de recuperación sostenibles.

En el ámbito social y cultural, el desinterés de las administraciones anteriores por promover una oferta artística constante ha reducido la frecuencia de uso del teatro, disminuyendo su relevancia dentro del circuito cultural de la ciudad. Esta reducción en actividades ha generado una menor recaudación de ingresos propios, limitando aún más las posibilidades de inversión en su mantenimiento.

El deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda responde a una combinación de falta de inversión, problemas de gestión, ausencia de un plan de mantenimiento estructurado y una reducción en su actividad cultural. Para revertir esta situación, es imprescindible la aplicación de un modelo de gestión integral que contemple estrategias de financiamiento, promoción y sostenibilidad a largo plazo, asegurando que el teatro recupere su papel como un espacio fundamental para la cultura y el arte en la ciudad.

3. La determinación del marco legal aplicable a la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda será un paso fundamental para garantizar que el proyecto se desarrolle dentro de los lineamientos normativos vigentes en materia de patrimonio cultural, infraestructura y gestión pública. El análisis de la legislación permitirá identificar que el teatro, al estar clasificado como un bien patrimonial de categoría B, debe cumplir con regulaciones específicas establecidas por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y la Gerencia del Centro Histórico del

Distrito Central, lo que implica que cualquier intervención debe ser evaluada y aprobada por estas entidades.

Asimismo, el proceso de remodelación está sujeto a la normativa municipal en cuanto a permisos de construcción, uso de suelo y criterios de restauración arquitectónica, lo que exige un trabajo coordinado con las autoridades locales para asegurar el cumplimiento de los requisitos técnicos y urbanísticos. A nivel de financiamiento, se evidenció que la remodelación puede beneficiarse de las disposiciones de la Ley de Patrimonio Cultural, que contempla seguimiento y monitoreo adicional en la restauración de bienes patrimoniales, aunque la falta de reglamentación de estos beneficios representa un desafío adicional.

Otro aspecto clave identificado es la necesidad de contar con documentación técnica adecuada, como estudios de impacto, planos aprobados y presupuestos detallados, para agilizar los procesos administrativos y evitar retrasos derivados de la falta de cumplimiento normativo. La correcta aplicación del marco legal no solo facilitará la obtención de permisos y fondos, sino que también garantizará que la intervención resguarde la integridad del teatro como un espacio cultural.

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda debe desarrollarse bajo un enfoque normativo riguroso, asegurando la coordinación con las instituciones encargadas de la protección del patrimonio, el cumplimiento de las normativas municipales y la búsqueda de mecanismos de financiamiento legalmente viables. El éxito de este proyecto dependerá de una planificación que contemple estos aspectos desde sus etapas iniciales, evitando obstáculos administrativos y garantizando que la intervención sea sostenible y de acuerdo con el valor histórico del teatro.

4. El análisis de los factores ligados a los grupos de interés en la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda permitirá identificar a los actores clave que influyen en el desarrollo del proyecto y la diversidad de sus expectativas, intereses y niveles de participación. La investigación evidenció que el éxito de la remodelación no solo depende de la viabilidad técnica y financiera, sino también de la coordinación y el compromiso de los distintos sectores involucrados.

Entre los principales grupos de interés identificados se encuentran las autoridades gubernamentales, el sector cultural, la comunidad artística, la sociedad civil y la empresa privada. Desde el ámbito gubernamental, se destaca el papel de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y la Alcaldía del Distrito Central, entidades responsables de la normativa

patrimonial, la asignación de recursos y la aprobación de intervenciones en bienes culturales. Sin embargo, se identificaron limitaciones en términos de presupuesto y burocracia que podrían retrasar la ejecución del proyecto.

El sector cultural y la comunidad artística, por su parte, han manifestado un alto interés en la recuperación del teatro, ya que representa un espacio fundamental para la difusión del arte y la formación de nuevos talentos. La falta de un espacio adecuado ha limitado la oferta cultural en la ciudad, por lo que la remodelación del teatro Nicolás Avellaneda es vista como una oportunidad para reactivar la actividad escénica y fortalecer el acceso a la cultura.

Otro factor relevante es la participación de la sociedad civil, que ha mostrado disposición a involucrarse en la remodelación a través de distintas formas de apoyo, desde la asistencia a eventos hasta el voluntariado y la difusión del proyecto. Asimismo, la colaboración del sector privado se vislumbra como una estrategia clave para garantizar la sostenibilidad financiera del teatro mediante patrocinios, donaciones y alianzas estratégicas.

Esta remodelación requiere un esfuerzo conjunto entre el gobierno, la comunidad artística, la sociedad civil y el sector privado, asegurando una planificación participativa y una gestión eficiente de los recursos. La identificación y alineación de los intereses de estos grupos permitirá no solo la recuperación del teatro, sino también su consolidación como un espacio cultural sostenible y accesible para futuras generaciones.

5. La elaboración de una propuesta de prefactibilidad para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, basado en las primeras dos etapas del PMBOK® (Inicio y Planificación), permitirá estructurar una evaluación preliminar del proyecto, identificando su viabilidad técnica, económica y operativa a corto plazo. A partir del análisis de la situación actual del teatro, se determinó que la remodelación no solo es una necesidad, sino también una oportunidad para revitalizar el sector cultural y dinamizar la economía local a través del fortalecimiento de la oferta artística.

En la fase de Inicio, se establecerán los objetivos del proyecto, se identificarán los grupos de interés y se definirán los alcances preliminares de la intervención. Se constató que la rehabilitación del teatro requiere un enfoque integral que contemple la recuperación de su infraestructura, la actualización de su equipamiento y la implementación de un modelo de gestión sostenible que garantice su funcionamiento a largo plazo.

En la fase de Planificación, se elaborará un esquema general de actividades, considerando los requisitos normativos, los costos estimados y los posibles mecanismos de financiamiento. Se analizarán las restricciones presupuestarias y los procesos administrativos necesarios para la obtención de permisos, lo que permitirá anticipar los riesgos asociados a la ejecución del proyecto. Asimismo, se identificarán estrategias para mitigar estos riesgos, como la búsqueda de alianzas con el sector privado y la promoción del teatro como un espacio cultural autosostenible.

Esta propuesta de prefactibilidad proporcionará una base sólida para estructurar el proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, permitiendo una planificación eficiente y alineada con los estándares del PMBOK®. Sin embargo, para garantizar su viabilidad a largo plazo, será fundamental fortalecer la gestión de recursos, agilizar los trámites administrativos y consolidar el apoyo de los actores clave involucrados en el proceso. La aplicación de una guía de gestión de proyectos permitirá minimizar los riesgos y asegurar que la remodelación del teatro se lleve a cabo de manera estructurada, eficiente y con un impacto positivo en la comunidad.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Para garantizar la correcta implementación de la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, se recomienda la formalización de un equipo de trabajo interdisciplinario que lidere el proyecto en cada una de sus fases, asegurando una planificación eficiente bajo la guía de PMBOK®. Este equipo debe estar compuesto por representantes de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), especialistas en gestión de proyectos, restauración patrimonial, arquitectura y administración cultural, quienes serán los encargados de definir el cronograma, los recursos y los procesos de ejecución del proyecto.

Es fundamental iniciar con la identificación de los requerimientos clave del proyecto, asegurando que se establezcan plazos realistas y responsables del seguimiento en cada área. También se recomienda la creación de una hoja de ruta con hitos específicos, que permita a los involucrados visualizar el avance del proyecto y evaluar posibles riesgos o desafíos en cada etapa. Además, se deben establecer canales de comunicación efectivos entre el equipo de trabajo y las autoridades encargadas de aprobar y financiar el proyecto, garantizando que no existan retrasos por falta de coordinación.

Para fortalecer con la guía del de PMBOK®, se sugiere realizar una capacitación breve con los responsables del proyecto, enfocada en los principios básicos de gestión de proyectos que nos presenta esta guía. Esto asegurará que todas las partes comprendan la importancia de una planificación estructurada y una ejecución eficiente, evitando improvisaciones que puedan comprometer la viabilidad de la remodelación.

2. Para mitigar el continuo deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda, se sugiere la implementación inmediata de un plan de mantenimiento preventivo, que contemple la reparación de daños urgentes y la asignación de un equipo técnico responsable del monitoreo continuo del estado del inmueble. Este plan debe desarrollarse en colaboración con arquitectos, ingenieros y personas especializadas en restauraciones de estos edificios patrimoniales, garantizando que las intervenciones sean apropiadas y alineadas con la normativa de conservación patrimonial.

Se propone realizar un diagnóstico detallado de las áreas más afectadas del teatro, priorizando acciones que eviten un deterioro mayor, como el sellado de filtraciones, reforzamiento estructural en puntos críticos y mantenimiento básico de sistemas eléctricos y sanitarios, también es clave establecer un fondo de emergencia para reparaciones menores, evitando que pequeñas fallas se conviertan en problemas mayores que incrementen los costos de restauración en el futuro.

Además, se indica desarrollar un protocolo de mantenimiento periódico, que incluya inspecciones programadas y la asignación de un equipo responsable de la limpieza y conservación de la infraestructura. Iniciar estas acciones a corto plazo contribuirá a reducir el impacto del deterioro y facilitará la futura restauración integral del teatro, evitando costos excesivos y pérdida de elementos patrimoniales importantes.

3. Para asegurar que la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda se desarrolle dentro de la legalidad y sin contratiempos administrativos, se recomienda gestionar con anticipación los permisos necesarios con las entidades responsables, como el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), la Gerencia del Centro Histórico y la Alcaldía del Distrito Central. Se debe realizar un mapeo de requisitos legales, identificando todos los documentos que se necesitan para la aprobación del proyecto.

El equipo encargado de la remodelación debe elaborar y presentar una solicitud formal ante las instituciones correspondientes, asegurándose de cumplir con los lineamientos establecidos en

la normativa vigente. Para evitar retrasos, se debe asignar un responsable exclusivo de la gestión de permisos, quien se encargará de dar seguimiento constante al estado de cada trámite y agilizar los procesos en caso de requerir información adicional.

Otro aspecto clave que se debe tener en cuenta es la búsqueda de alternativas de financiamiento con alianzas público-privadas. Aunque los beneficios fiscales contemplados en la Ley de Patrimonio Cultural aún no están reglamentados, se recomienda explorar mecanismos de financiamiento con organismos internacionales o el sector privado, que puedan contribuir a la remodelación del teatro bajo algún tipo de convenio específico.

4. Dado que la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda involucra a diversos actores clave, es fundamental generar una estrategia de comunicación y participación que garantice la colaboración activa de la comunidad artística, la sociedad civil, el sector privado y las autoridades gubernamentales. Para ello, se plantea la creación de un comité de vinculación con la comunidad, que sirva como intermediario entre los gestores del proyecto y los diferentes grupos de interés.

Desarrollar espacios de diálogo a través de foros abiertos, reuniones informativas y consultas ciudadanas, en los cuales se expliquen los objetivos y alcances del proyecto. Esto permitirá que la comunidad se apropie del proceso de remodelación y pueda contribuir con propuestas, donaciones o incluso voluntariado en actividades relacionadas con la conservación del teatro Nicolás Avellaneda.

Otro punto clave es el diseño de campañas de sensibilización para generar conciencia sobre la importancia del teatro como patrimonio cultural. Estas campañas pueden incluir estrategias digitales, eventos comunitarios y colaboraciones con medios de comunicación, fomentando la participación de la ciudadanía. La correcta integración de los grupos de interés no solo fortalecerá el respaldo social del proyecto, sino que también facilitará la obtención de recursos y apoyos clave para su ejecución.

5. Para garantizar la viabilidad del proyecto, es fundamental la propuesta de prefactibilidad, asegurando que se lleve a cabo una evaluación financiera detallada que permita estimar con precisión los costos de la remodelación y las posibles fuentes de financiamiento. La elaboración de un presupuesto preliminar con diferentes escenarios de inversión, permitiendo identificar las alternativas más viables en términos económicos.

Se sugiere iniciar con la búsqueda de fondos nacionales e internacionales, explorando opciones como subvenciones gubernamentales, fondos culturales, patrocinios privados y donaciones internacionales. También se debe contemplar desarrollar una propuesta de financiamiento autosostenible, que contemple modelos de ingresos a partir de la futura operación del teatro, asegurando su mantenimiento a largo plazo.

Asimismo, es recomendable establecer convenios con instituciones educativas o centros de formación artística, que puedan utilizar el teatro como espacio de enseñanza y formación, generando ingresos adicionales que contribuyan a su sostenibilidad. Estas acciones permitirán estructurar un proyecto sólido desde el punto de vista financiero, asegurando que la remodelación no solo sea viable, sino que también cuente con un modelo de gestión sostenible en el tiempo.

CAPÍTULO VI. APLICABILIDAD

6.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA

Propuesta de Prefactibilidad para la Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela MDC, Honduras.

6.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda ubicado en Comayagüela, MDC, Es una necesidad urgente debido a su deterioro estructural y operativo, lo que limita su funcionalidad como espacio cultural. Esta propuesta de prefactibilidad plasma la importancia de contar con un análisis detallado antes de ejecutar cualquier intervención, asegurando que el proyecto sea viable y sostenible.

De esta forma, la propuesta radica en la necesidad de rescatar un espacio patrimonial que representa un punto de referencia para la comunidad artística y la identidad cultural. El deterioro del teatro no solo afecta su infraestructura, sino que también limita el acceso a expresiones artísticas y actividades culturales, reduciendo la oferta disponible para la población. Se fundamenta en la aplicación de las primeras fases del PMBOK® (Inicio y Planificación) para estructurar un proyecto realista y con una gestión de calidad. A través de este enfoque metodológico, se busca definir el alcance de la remodelación, evaluar su factibilidad técnica y económica, identificar a los actores clave y establecer una hoja de ruta clara para su ejecución.

Cabe resaltar que esta propuesta permitirá tomar decisiones consensuadas, minimizar riesgos y optimizar recursos, facilitando la búsqueda de financiamiento y el cumplimiento de la normativa vigente. Con ello, se pretende asegurar que la remodelación del teatro se lleve a cabo de manera eficiente, garantizando su funcionalidad a largo plazo y su impacto positivo en la comunidad.

6.3 ALCANCE DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda se enfoca en evaluar la viabilidad del proyecto a través de las primeras dos fases del PMBOK®: Inicio y Planificación. Su alcance abarca el análisis del estado actual del teatro, la identificación de necesidades de intervención y la elaboración de una estrategia de gestión que

permita estructurar el proyecto de manera organizada y eficiente antes de su ejecución.

Esta propuesta contempla la identificación de los grupos de interés clave, el análisis de la normativa aplicable y la planificación inicial en términos de costos, riesgos y tiempos estimados. No se incluirán actividades de ejecución física, sino la elaboración de un informe técnico que servirá como guía para la toma de decisiones y el óptimo desarrollo del proyecto.

El resultado final será una hoja de ruta detalladamente para la remodelación del teatro Nicolás Avellaneda, asegurando que el proceso se lleve a cabo bajo un enfoque estructurado y alineado con buenas prácticas de gestión de proyectos.

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la viabilidad del proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda ubicado en Comayagüela MDC, Honduras través de la propuesta de prefactibilidad, aplicando las fases de Inicio y Planificación del PMBOK®, con el propósito de estructurar una propuesta eficiente y sustentable antes de su ejecución.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Delimitar el alcance del proyecto de remodelación, estructurando sus componentes esenciales desde la fase de inicio y planificación, mediante la elaboración del acta de constitución, la identificación de entregables y el desarrollo de la EDT.
2. Analizar la viabilidad técnica y operativa del teatro, considerando el estado actual de la infraestructura, las condiciones patrimoniales, los requerimientos normativos y los recursos técnicos necesarios para su recuperación y puesta en funcionamiento.
3. Elaborar una planificación estructurada del proyecto, que incluya el cronograma tentativo, la matriz de riesgos, el plan de comunicaciones y el modelo de gestión, como insumos para una futura ejecución eficiente y ordenada.
4. Identificar y clasificar a los grupos de interés clave, definiendo estrategias de involucramiento y comunicación que fortalezcan la participación institucional, comunitaria y técnica en las distintas etapas del proyecto.
5. Diseñar un modelo de sostenibilidad operativa y cultural del teatro, basado en la gestión institucional, la autogestión de ingresos, la programación artística y la vinculación con

actores estratégicos.

6. Presentar un estudio de prefactibilidad integral, que consolide la evaluación técnica, legal, ambiental, organizativa y de mercado, orientando la toma de decisiones sobre la futura ejecución del proyecto con recursos públicos.

6.4 DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO

6.4.1 DESCRIPCIÓN

Esta propuesta de Prefactibilidad para la Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda es un análisis preliminar que permite determinar si la recuperación de este espacio cultural es viable desde el punto de vista técnico, financiero y administrativo. Se desarrolla bajo los lineamientos de las primeras fases del PMBOK®: Inicio y Planificación, lo que garantiza una guía estructurada para la formulación del proyecto.

La propuesta parte de la necesidad de rescatar el valor patrimonial y funcional del teatro, evaluando los elementos que han contribuido a su deterioro y las condiciones actuales de su infraestructura y operación. Con ello, se busca establecer una visión clara de los requerimientos necesarios para su remodelación, considerando aspectos normativos, presupuestarios y estratégicos.

Además de la viabilidad técnica, esta propuesta analiza el impacto de la remodelación en los grupos de interés, identificando actores clave en el ámbito gubernamental, cultural y privado, así como posibles fuentes de financiamiento. También se incorporan estrategias de mitigación de riesgos y modelos de gestión que faciliten su sostenibilidad a largo plazo.

Este documento sirve como punto de partida para la planificación de la intervención, proporcionando información clave para la toma de decisiones. A través de un enfoque basado en gestión de proyectos, se busca que la remodelación del teatro no solo sea factible, sino que cuente con los lineamientos adecuados para su ejecución de manera eficiente y sostenible.

6.4.2 DESARROLLO

El desarrollo del proyecto se dividirá en las dos etapas del PMBOK®, inicio y planificación

6.4.2.1 ACTA DE CONSTITUCIÓN

El presente apartado contiene el Acta de Constitución de la propuesta de prefactibilidad

titulada “Propuesta de Prefactibilidad para la Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela, M.D.C., Honduras.”. Este documento marca el inicio formal de la propuesta de Remodelación del teatro Nicolás Avellaneda estableciendo sus fundamentos, objetivos, alcance preliminar, entregables esperados y principales responsables. Su elaboración se basa en las directrices de la Guía del PMBOK® – Sexta Edición, dentro de los procesos correspondientes al grupo de inicio y planificación, constituye un elemento clave para definir los lineamientos generales que guiarán el desarrollo de la propuesta de prefactibilidad.

Tabla 7. Acta de Constitución del Proyecto

Sección	Contenido Actualizado
Nombre del Proyecto	Propuesta de Prefactibilidad para la Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela, M.D.C., Honduras.
Fecha de Emisión	08 de marzo 2025
Patrocinador	Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH)
Gerente del Proyecto	Carlos Alberto Ramírez Reyes
Equipo del Proyecto	• Argentina Ruiz (Investigación y análisis)
	• Asesores técnicos (normativa, patrimonio)
	• Coordinador institucional Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH)
Justificación	La Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda responde a la urgente necesidad de estructurar una propuesta viable al ser este un espacio cultural clave para la comunidad. La propuesta se limita a las fases de Inicio y Planificación del PMBOK®, estableciendo una hoja de ruta técnica y operativa que facilite la toma de decisiones en conjunto, minimice riesgos y permita a la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), gestionar recursos para su futura ejecución.
Objetivo General	• Analizar la viabilidad del proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela, MDC, Honduras, a través de la propuesta de prefactibilidad, aplicando las fases de Inicio y Planificación del PMBOK®, con el propósito de estructurar una propuesta eficiente y sustentable antes de su ejecución.
Objetivos Específicos	• Delimitar el alcance del proyecto de remodelación, estructurando sus componentes esenciales desde la fase de inicio y planificación, mediante la elaboración del acta de constitución, la identificación de entregables y el desarrollo de la EDT.
	• Analizar la viabilidad técnica y operativa del teatro, considerando el estado actual de la infraestructura, las condiciones patrimoniales, los requerimientos normativos y los recursos técnicos necesarios para su recuperación y puesta en funcionamiento.
	• Elaborar una planificación estructurada del proyecto, que incluya el cronograma tentativo, la matriz de riesgos, el plan de comunicaciones y el modelo de gestión, como insumos para una futura ejecución eficiente y ordenada.
	• Identificar y clasificar a los grupos de interés clave, definiendo estrategias de involucramiento y comunicación que fortalezcan la participación institucional, comunitaria y técnica en las distintas etapas del proyecto.
	• Diseñar un modelo de sostenibilidad operativa y cultural del teatro, basado en la gestión institucional, la autogestión de ingresos, la programación artística y la vinculación con actores estratégicos.

Sección	Contenido Actualizado
Alcance Preliminar	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un estudio de prefactibilidad integral, que consolide la evaluación técnica, legal, ambiental, organizativa y de mercado, orientando la toma de decisiones sobre la futura ejecución del proyecto con recursos públicos.
	<p>Esta propuesta se limita a las fases de Inicio y Planificación del ciclo de vida del proyecto. No contempla ejecución física, contrataciones ni presupuestos de obra. Incluye: definición del alcance, elaboración de la EDT y su diccionario, análisis de riesgos, estimaciones de tiempo y costos, revisión normativa, estrategias de comunicación e involucramiento de los interesados. El resultado será un informe técnico que Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) podrá usar como base para avanzar hacia fases posteriores.</p>
Entregables	• Acta de Constitución del Proyecto
	• Plan para la Dirección del Proyecto
	• Enunciado del Alcance y EDT (estructura y diccionario)
	• Matriz de Gestión de la Calidad
	• Plan de Comunicaciones
	• Matriz de Trazabilidad de Requisitos
	• Análisis e involucramiento de los interesados
	• Matriz de Riesgos
	• Cronograma Preliminar
	• Estimación de Costos
	• Revisión Normativa
	• Recomendaciones Técnicas, Legales y de Visibilidad
	• Plan de Marketing
• Plan de Adquisiciones	
Cronograma Preliminar	Se estima una duración de tres meses para el desarrollo completo de la propuesta de prefactibilidad, distribuidos en dos fases principales: Inicio y Planificación.
Presupuesto Estimado	Se requerirán recursos mínimos para análisis técnico, consultorías internas, validación de entregables y revisión normativa. La estimación detallada se presenta en el apartado de Costos.
Aprobaciones y Firmas	Gerente del Proyecto: _____
	Representante de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras SECAPPH: _____
	Coordinador Técnico de Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras SECAPPH: _____

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.2 ALCANCE DEL PROYECTO

El enunciado del alcance define los límites, entregables y condiciones bajo los cuales se desarrollará en la presente propuesta de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Este documento permite delimitar claramente qué incluye y qué excluye el proyecto, facilitando una planificación más precisa y el control adecuado de sus componentes. A

continuación, se presenta el enunciado del alcance elaborado conforme a la guía del PMBOK® – Sexta Edición, aplicado en las fases de inicio y planificación.

Tabla 8. Enunciado del Alcance del Proyecto

Elemento	Descripción
Nombre del Proyecto	Propuesta de Prefactibilidad para la Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela MDC, Honduras.
Objetivo General	Analizar la viabilidad técnica, normativa y operativa de la propuesta de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, mediante la aplicación de las fases de inicio y planificación del PMBOK® Sexta Edición.
Entregables Principales	• Acta de Constitución del Proyecto
	• Plan para la Dirección del Proyecto
	• Enunciado del Alcance y EDT (estructura y diccionario)
	• Matriz de Gestión de la Calidad
	• Plan de Comunicaciones
	• Matriz de Trazabilidad de Requisitos
	• Análisis e involucramiento de los interesados
	• Matriz de Riesgos
	• Cronograma Preliminar
	• Estimación de Costos
	• Revisión Normativa
	• Recomendaciones Técnicas, Legales y de Visibilidad
	• Plan de Marketing
• Plan de Adquisiciones	
Alcance del Estudio	La propuesta se limita a las fases de inicio y planificación , sin incluir actividades de ejecución física ni presupuestos de obra. Se estructura una hoja de ruta técnica que permita a Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) tomar decisiones informadas y gestionar recursos para fases posteriores.
Restricciones	• No se realizarán estudios técnicos especializados (estructurales, acústicos, etc.)
	• No se ejecutarán contrataciones ni intervenciones físicas
	• Se utilizarán fuentes secundarias, normativa vigente y trabajo exploratorio como base para los análisis
	• Se contará con acceso institucional a la información clave
Supuestos	• Los entregables serán validados por Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) o los actores designados
	• Los productos generados podrán usarse como base para buscar financiamiento externo

Elemento	Descripción
Criterios de Aceptación	Cada entregable deberá ser validado por el equipo técnico responsable y cumplir con los estándares definidos en el Plan para la Dirección del Proyecto: claridad, coherencia metodológica y aplicabilidad institucional.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.3 DESGLOSE DE TRABAJO (EDT)

La Estructura de Desglose del Trabajo (EDT) es una herramienta fundamental en la gestión de proyectos que permite organizar y dividir el trabajo total del proyecto en componentes manejables y jerárquicos. En el caso de esta propuesta de prefactibilidad, la EDT se ha desarrollado conforme a las buenas prácticas del PMBOK® – Sexta Edición, contemplando exclusivamente las fases de inicio y planificación. Su objetivo es facilitar la asignación de responsabilidades, la planificación de recursos y el seguimiento de los entregables definidos, sirviendo como base para el cronograma y el control del proyecto.

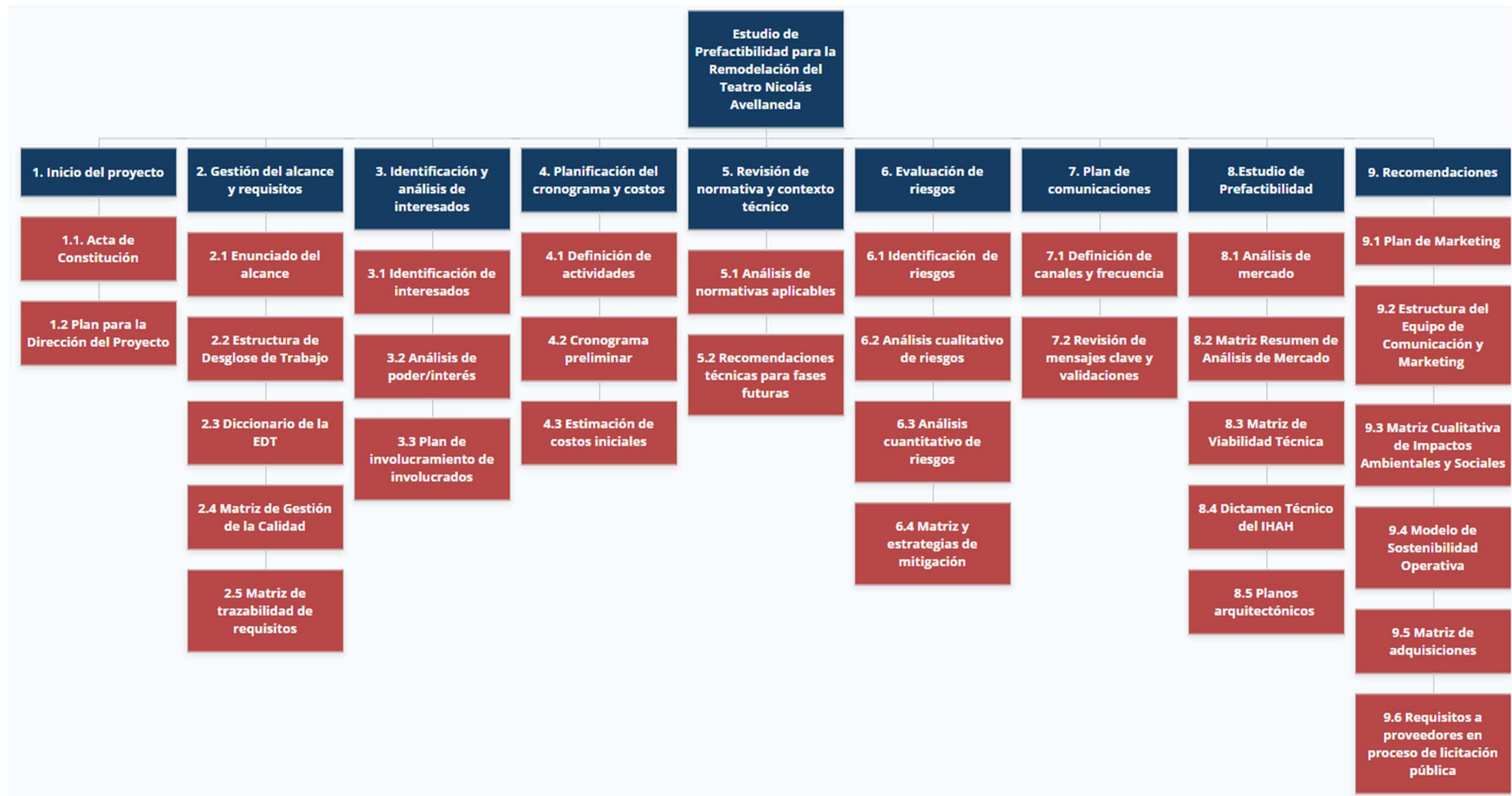


Figura 10. Desglose de trabajo (EDT)

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.4 DICCIONARIO DE LA (EDT)

El Diccionario de la EDT complementa la estructura jerárquica presentada en la Estructura de Desglose del Trabajo, proporcionando una descripción detallada de cada uno de los paquetes de trabajo definidos. Este instrumento permite clarificar el contenido, los límites y los objetivos de cada componente del proyecto, sirviendo como guía para la gestión y el control de los entregables. Su elaboración se basa en la lógica de descomposición del trabajo establecida por el PMBOK® – Sexta Edición.

Tabla 9. Diccionario de la (EDT)

Área de Trabajo	Código EDT	Nombre del Paquete de Trabajo	Descripción	Responsable	Entregable	Duración Estimada
1. Inicio del proyecto	1.1	Acta de Constitución	Documento que autoriza el inicio formal del proyecto.	Coordinador del Proyecto	Acta de Constitución del Proyecto	2 días
	1.2	Plan para la Dirección del Proyecto	Plan que orienta todas las áreas del proyecto en fases de inicio y planificación.	Dirección Técnica	Plan para la Dirección del Proyecto	3 días
2. Gestión del alcance y requisitos	2.1	Enunciado del Alcance	Documento que define qué incluye y excluye el proyecto.	Coordinador del Proyecto	Enunciado del Alcance	2 días
	2.2	Estructura de Desglose del Trabajo (EDT)	Desglose jerárquico de paquetes de trabajo.	Dirección Técnica	EDT Jerárquica	2 días
	2.3	Diccionario de la EDT	Tabla que explica cada elemento de la EDT.	Coordinador del Proyecto	Diccionario de la EDT	1 día
	2.4	Matriz de gestión de la calidad	Tabla que resume los criterios de calidad, métodos de verificación y responsables por entregable.	Dirección Técnica	Matriz de Gestión de la Calidad	1 día
	2.5	Matriz de trazabilidad de requisitos	Tabla que vincula requisitos del proyecto con entregables.	Asesor Técnico	Matriz de Trazabilidad de Requisitos	1 día

Área de Trabajo	Código EDT	Nombre del Paquete de Trabajo	Descripción	Responsable	Entregable	Duración Estimada
3. Identificación y análisis de interesados	3.1	Identificación de interesados	Listado de partes interesadas relevantes al proyecto.	Responsable de Participación Social	Listado de Interesados	2 días
	3.2	Análisis de poder/interés	Matriz que clasifica a los interesados por influencia e interés.	Responsable de Participación Social	Matriz de Poder/Interés	1 día
	3.3	Plan de involucramiento de involucrados	Plan de trabajo para involucrar a los interesados en el proyecto.	Coordinador del Proyecto	Plan de Involucramiento	2 días
4. Planificación del cronograma y costos	4.1	Definición de actividades	Listado detallado de actividades que componen el proyecto.	Equipo de Planificación	Listado de Actividades	1 día
	4.2	Cronograma preliminar	Calendario con actividades programadas de forma preliminar.	Equipo de Planificación	Cronograma Gantt	3 días
	4.3	Estimación de costos iniciales	Estimación base de los recursos económicos requeridos.	Dirección Técnica	Presupuesto Referencial	3 días
5. Revisión de normativa y contexto técnico	5.1	Análisis de normativas aplicables	Lista de leyes y normas aplicables al tipo de intervención.	Asesor Jurídico/Patrimonio	Listado de Normativas Aplicables	2 días
	5.2	Recomendaciones técnicas para fases futuras	Recomendaciones legales y técnicas para etapas futuras.	Asesor Técnico	Recomendaciones Técnicas	2 días
6. Evaluación de riesgos	6.1	Identificación de riesgos	Listado inicial de amenazas al éxito del proyecto.	Coordinador del Proyecto	Listado de Riesgos	1 día
	6.2	Análisis cualitativo de riesgos	Evaluación subjetiva del impacto y probabilidad de los riesgos.	Responsable de Gestión de Riesgos	Matriz Cualitativa de Riesgos	1 día

Área de Trabajo	Código EDT	Nombre del Paquete de Trabajo	Descripción	Responsable	Entregable	Duración Estimada
	6.3	Análisis cuantitativo de riesgos	Análisis económico del impacto de los riesgos más relevantes.	Responsable de Costos	Matriz Cuantitativa de Riesgos	2 días
	6.4	Matriz y estrategias de mitigación	Documento con medidas para evitar o reducir riesgos.	Responsable de Gestión de Riesgos	Matriz de Estrategias de Mitigación	1 día
7. Plan de comunicaciones	7.1	Definición de canales y frecuencia	Lista de canales de comunicación, frecuencia y responsables.	Responsable de Comunicaciones	Tabla de Frecuencia de Comunicación	1 día
	7.2	Revisión de mensajes clave y validaciones	Definición de mensajes clave y momentos críticos de validación.	Responsable de Comunicaciones	Mensajes y Validaciones por Interesado	1 día
8. Estudio de Prefactibilidad	8.1	Análisis de mercado	Análisis de entorno, oferta, demanda y competencia.	Asesor de Diagnóstico	Resumen de Análisis de Mercado	2 días
	8.2	Matriz resumen de análisis de mercado	Matriz resumen de datos recolectados sobre mercado.	Asesor de Diagnóstico	Matriz de Mercado	1 día
	8.3	Matriz de viabilidad técnica	Evaluación técnica del estado del edificio y su viabilidad.	Equipo Técnico	Matriz de Viabilidad Técnica	2 días
	8.4	Dictamen Técnico del IHAH	Informe técnico oficial emitido por el IHAH.	IHAH	Informe Técnico del IHAH	2 días
	8.5	Planos arquitectónicos	Planos arquitectónicos del edificio.	Equipo de Diseño	Planos Arquitectónicos	2 días
9. Recomendaciones	9.1	Plan de marketing	Estrategia de difusión, posicionamiento y sostenibilidad.	Responsable de Marketing	Plan de Marketing	2 días
	9.2	Estructura del equipo de comunicación y marketing	Organigrama del equipo de marketing con funciones.	Coordinador del Proyecto	Organigrama del Equipo de Marketing	2 días

Área de Trabajo	Código EDT	Nombre del Paquete de Trabajo	Descripción	Responsable	Entregable	Duración Estimada
	9.3	Matriz cualitativa de impactos ambientales y sociales	Evaluación ambiental y social cualitativa con medidas propuestas.	Consultor Ambiental	Matriz de Impacto Ambiental y Social	2 días
	9.4	Modelo de sostenibilidad operativa	Propuesta para garantizar la operación sostenible del teatro.	Coordinador del Proyecto	Modelo de Sostenibilidad	2 días
	9.5	Matriz de adquisiciones	Tabla con criterios, procesos y responsables para gestionar adquisiciones según normativa.	Asesor Legal / Técnico	Matriz de Adquisiciones	2 días
	9.6	Requisitos a proveedores en proceso de licitación pública	Lista de requisitos para convocatorias públicas de obra o servicio.	Asesor Legal / Técnico	Requisitos Técnicos para Licitación	2 días

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.1 GESTION DE LA CALIDAD DEL PROYECTO

La gestión de la calidad del proyecto busca asegurar que todos los entregables definidos en esta propuesta cumplan con los estándares establecidos, tanto técnicos como institucionales. Se enfoca en la planificación, control y mejora continua de los procesos involucrados, garantizando resultados que respondan a las expectativas del cliente y al propósito cultural y patrimonial del proyecto.

Tabla 10. Matriz de gestión de la calidad

ID	Nombre del Paquete de Trabajo	Criterio de Aceptación	Forma de Validación	Responsable
1. Inicio del Proyecto				
1.1	Acta de Constitución	Documento aprobado por la SECAPPH y alineado con los objetivos del proyecto.	Revisión por las autoridades y firma institucional.	Coordinador del Proyecto

ID	Nombre del Paquete de Trabajo	Criterio de Aceptación	Forma de Validación	Responsable
1.2	Plan para la Dirección del Proyecto	Plan completo con integración de alcance, cronograma, riesgos y comunicaciones.	Validación técnica con base en el PMBOK® y revisión del equipo responsable del proyecto.	Dirección Técnica
2. Gestión del Alcance y Requisitos				
2.1	Enunciado del Alcance	Definición precisa de lo que incluye y excluye el proyecto.	Comparación con la matriz de entregables y objetivos generales.	Coordinador del Proyecto
2.2	Estructura de Desglose del Trabajo (EDT)	Desglose completo, jerárquico y comprensible para planificar los entregables.	Aprobación conjunta por el equipo técnico y validación visual en Gantt.	Dirección Técnica
2.3	Diccionario de la EDT	Contiene criterios, validación y responsables por paquete.	Revisión por equipo académico y técnico.	Coordinador del Proyecto
2.4	Matriz de gestión de la calidad	El formato debe documentar los criterios de calidad, métodos de verificación y responsables para los entregables claves del proyecto.	Validación cruzada con los entregables definidos en la EDT y revisión técnica del equipo coordinador.	Dirección Técnica
2.5	Matriz de trazabilidad de requisitos	Vincula cada requisito con entregables del proyecto.	Validación cruzada con el alcance y requerimientos del estudio.	Dirección Técnica
3. Identificación y análisis de interesados				
3.1	Identificación de interesados	Listado validado de actores clave con roles definidos.	Revisión documental y consulta con instituciones.	Coordinador del Proyecto
3.2	Análisis de poder/interés	Clasificación detallada de los interesados según influencia e interés.	Validación mediante matriz de poder/interés y revisión de campo.	Coordinador del Proyecto
3.3	Plan de involucramiento de involucrados	Estrategia definida para comunicar y coordinar con los interesados.	Aprobación conjunta por coordinación y revisión técnica.	Coordinador del Proyecto
4. Planificación del cronograma y costos				
4.1	Definición de actividades	Listado estructurado y secuencial de tareas del proyecto.	Validación con EDT y cronograma preliminar.	Coordinador del Proyecto y equipo
4.2	Cronograma preliminar	Calendario tentativo validado en función de recursos y actividades.	Aprobación técnica y revisión en formato Gantt.	Coordinador del Proyecto y equipo
4.3	Estimación de costos iniciales	Cálculos basados en referencias reales y factibles.	Validación mediante comparativos y análisis del presupuesto referencial.	Dirección Técnica

ID	Nombre del Paquete de Trabajo	Criterio de Aceptación	Forma de Validación	Responsable
5. Revisión de normativa y contexto técnico				
5.1	Análisis de normativas aplicables	Listado normativo completo y contextualizado al proyecto.	Revisión legal y técnica por expertos.	Coordinador del Proyecto y equipo.
5.2	Recomendaciones técnicas para fases futuras	Sugerencias claras para ejecución posterior.	Informe validado por dirección técnica.	Dirección Técnica
6. Evaluación de riesgos				
6.1	Identificación de riesgos	Listado inicial de riesgos del proyecto.	Validación cruzada con entregables y contexto.	Coordinador del Proyecto
6.2	Análisis cualitativo de riesgos	Clasificación de riesgos por severidad e impacto.	Aprobación de la Dirección Técnica.	Coordinador del Proyecto y equipo.
6.3	Análisis cuantitativo de riesgos	Riesgos con impacto económico estimado.	Validación por el equipo financiero.	Coordinador del Proyecto y equipo.
6.4	Matriz y estrategias de mitigación	Matriz validada con estrategias definidas por riesgo.	Aprobación del comité técnico y responsables de mitigación.	Coordinador del Proyecto y equipo.
7. Plan de comunicaciones				
7.1	Definición de canales y frecuencia	Listado de canales de comunicación con periodicidad.	Validación con interesados internos.	Responsable de Comunicaciones
7.2	Revisión de mensajes clave y validaciones	Contenido validado para interesados estratégicos.	Revisión conjunta del equipo técnico y comunicación.	Responsable de Comunicaciones
8. Estudio de Prefactibilidad				
8.1	Análisis de mercado	Resumen de oferta, demanda y entorno cultural.	Aprobación por equipo consultor y análisis comparativo.	Coordinador del Proyecto y equipo.
8.2	Matriz resumen de análisis de mercado	Cuadro validado con hallazgos clave.	Validación por dirección técnica.	Coordinador del Proyecto y equipo.
8.3	Matriz de viabilidad técnica	Resultado de condiciones técnicas del edificio.	Informe revisado por profesionales técnicos.	Coordinador del Proyecto y equipo.
8.4	Dictamen Técnico del IHAH	Documento oficial emitido por IHAH.	Verificación de autenticidad y aplicación.	Coordinador del Proyecto y equipo.
8.5	Planos arquitectónicos	Planos revisados y funcionales para planificación.	Validación técnica por arquitectos	Coordinador del Proyecto y equipo.
9. Recomendaciones				

ID	Nombre del Paquete de Trabajo	Criterio de Aceptación	Forma de Validación	Responsable
9.1	Plan de marketing	Estrategia validada para posicionamiento y sostenibilidad.	Revisión por área de comunicación y coordinación.	Coordinador del Proyecto y equipo.
9.2	Estructura del equipo de comunicación y marketing	Organigrama definido con funciones asignadas.	Aprobación por la coordinación del proyecto.	Coordinador del Proyecto y equipo.
9.3	Matriz cualitativa de impactos ambientales y sociales	Evaluación exhaustiva acompañada de medidas propuestas para su implementación.	Validación ambiental y social por expertos.	Coordinador del Proyecto y equipo.
9.4	Modelo de sostenibilidad operativa	Propuesta técnica validada para operación a largo plazo.	Revisión con actores institucionales.	Coordinador del Proyecto
9.5	Matriz de adquisiciones	Debe incluir criterios claros, verificables y compatibles con la normativa nacional para la contratación de proveedores.	Revisión legal y técnica conjunta con el área jurídica y el equipo de planificación antes de su implementación.	Asesor Legal / Técnico
9.6	Requisitos a proveedores en proceso de licitación pública	Criterios específicos y realistas para contratación.	Validación jurídica y técnica.	Coordinador del Proyecto y equipo.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.2 PLAN PARA LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Este plan establece cómo se gestionarán los distintos componentes del estudio de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, siguiendo los lineamientos del PMBOK® – Sexta Edición. Se enfoca únicamente en las fases de inicio y planificación, organizando las áreas de conocimiento aplicables y los entregables necesarios para orientar el proyecto de forma clara y estructurada.

Tabla 11. Plan para la Dirección de proyecto

Área de Conocimiento	Gestión Aplicada en el Proyecto
Integración	Se elabora el Acta de Constitución del Proyecto como documento formal de inicio, junto con este Plan para la Dirección del Proyecto, que orienta todas las acciones de planificación.
Alcance	Se define el Enunciado del Alcance, la EDT y el Diccionario de la EDT para delimitar claramente qué incluye y qué excluye el estudio de prefactibilidad.
Cronograma	Se desarrolla un Cronograma Preliminar en función de la EDT, considerando una duración estimada de tres meses y organizando las actividades en una secuencia lógica.
Costos	Se realiza una Estimación de Costos inicial, basada en recursos técnicos necesarios, sin incluir ejecución de obra. Los costos están estructurados por paquetes de trabajo.
Calidad	Se define como criterio de calidad la coherencia con el PMBOK® Sexta Edición, la validación institucional de entregables, y la claridad técnica de los productos generados.
Recursos	El proyecto es desarrollado por un equipo técnico reducido. No se contempla contratación externa. Se identifican roles clave dentro del equipo y se asignan responsabilidades específicas.
Comunicación	Se diseña un Plan de Comunicaciones estructurado por entregables y fases, dirigido a la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) y sus actores internos, con canales, frecuencias y objetivos claramente definidos.
Riesgos	Se elabora una Matriz de Riesgos cualitativa, enfocada en los posibles eventos que puedan afectar la fase de planificación. Cada riesgo tiene estrategia de mitigación y responsable asignado.
Interesados	Se identifican los actores clave mediante un análisis de poder e interés, proponiendo acciones de involucramiento diferenciadas según nivel de influencia.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.3 MATRÍZ DE TRAZABILIDAD DE REQUISITOS

Esta matriz permite vincular de forma estructurada los objetivos específicos de la propuesta de prefactibilidad con los requisitos funcionales, los entregables correspondientes y los criterios de aceptación asociados. Su finalidad es asegurar que todas las necesidades planteadas durante la planificación estén debidamente cubiertas por productos concretos y verificables. Esta herramienta permite a la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) y su equipo realizar un seguimiento claro del cumplimiento del alcance del proyecto durante las fases de inicio y planificación, conforme al PMBOK® – Sexta Edición.

Tabla 12. Matriz de Trazabilidad de Requisitos

ID	Objetivo Específico	Requisito	Entregable Asociado	Criterio de Aceptación
RQ-01	Identificar actores clave y establecer marco de planificación	Listado validado de interesados con estrategia de involucramiento	Análisis de Interesados y Plan de Participación	Los interesados están clasificados y se propone una estrategia clara para cada grupo
RQ-02	Evaluar riesgos potenciales y proponer respuestas	Identificación, categorización y respuesta a riesgos	Matriz de Riesgos del Proyecto	Riesgos priorizados por impacto y probabilidad, con estrategia de mitigación definida
RQ-03	Analizar estado actual del teatro y necesidades de intervención	Diagnóstico preliminar técnico del espacio	Enunciado del Alcance, EDT y Revisión Normativa	Alcance validado y desglosado; diagnóstico alineado a normativa patrimonial
RQ-04	Explorar fuentes de financiamiento viables	Estimación base de costos y resumen de opciones de financiamiento	Estimación de Costos preliminares	Costos estimados con base realista; se identifican posibles fuentes de financiamiento
RQ-05	Elaborar una hoja de ruta clara para orientar una futura ejecución	Definición metodológica clara, entregables y estructura de gestión	Acta de Constitución y Plan para la Dirección del Proyecto	Documentos alineados al PMBOK®, aprobados por el equipo técnico e institucional
RQ-06	Garantizar comunicación efectiva entre actores durante la planificación	Establecer canales, frecuencias y responsables de comunicación	Plan de Comunicaciones	Incluye tipo de comunicación, audiencia, medio, frecuencia y propósito
RQ-07	Estructurar planificación realista en tiempo y entregables	Distribución lógica de tareas y duración estimada	Cronograma Preliminar y EDT	Cronograma aprobado que refleja secuencia lógica y plazos alcanzables

ID	Objetivo Específico	Requisito	Entregable Asociado	Criterio de Aceptación
RQ-08	Proponer lineamientos técnicos, operativos y normativos	Recomendaciones integradas para futura ejecución	Recomendaciones Finales (técnicas, legales y de gestión cultural)	Documento claro, contextualizado y con valor práctico para la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH)

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.4 PLAN DE COMUNICACIONES

Este plan establece los mecanismos, medios y momentos clave para comunicar la información generada durante las fases de inicio y planificación de la propuesta de prefactibilidad para remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Está diseñado para garantizar la participación, la transparencia y la coherencia técnica, permitiendo que las decisiones se basen en información validada y oportuna por parte de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) y su equipo.

Tabla 13. Plan de Comunicaciones

ID	Entregable / Tema	Interesado / Audiencia	Tipo de Comunicación	Frecuencia / Momento	Responsable de Emitir	Medio / Herramienta	Objetivo de la Comunicación
C-01	Inicio formal del proyecto	Dirección General de SECAPPH	Presentación institucional	Una vez, al inicio	Coordinador del Proyecto	Reunión oficial / Carta formal	Obtener validación y respaldo para comenzar el estudio
C-02	Acta de Constitución del Proyecto	Dirección Técnica / Unidad Jurídica	Documento oficial	Puntual (inicio)	Coordinador del Proyecto	Documento impreso y digital	Presentar el documento fundacional del proyecto y validarlo legalmente
C-03	Enunciado del Alcance y EDT	Dirección Técnica de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH)	Documento técnico	Después del acta	Responsable de Alcance	Reunión técnica / Informe digital	Validar alcance, límites y desglose estructurado del trabajo
C-04	Plan para la Dirección del Proyecto	Dirección de Planificación / Técnica	Presentación ejecutiva	Después del EDT	Coordinador del Proyecto	Reunión interna / PowerPoint	Aprobar enfoque general de gestión y estructura de trabajo
C-05	Identificación y análisis de interesados	Dirección General y Enlace comunitario	Informe analítico	Durante planificación	Responsable de interesados	Documento digital / Sesión técnica	Visualizar actores clave y definir estrategias de participación

ID	Entregable / Tema	Interesado / Audiencia	Tipo de Comunicación	Frecuencia / Momento	Responsable de Emitir	Medio / Herramienta	Objetivo de la Comunicación
C-06	Plan de Comunicaciones	Dirección Técnica / Comunicación	Presentación del plan	Inicio de planificación	Coordinador del Proyecto	PDF y discusión en equipo	Validar medios, frecuencias y responsabilidades comunicacionales
C-07	Estimación preliminar de costos	Dirección Administrativa / Finanzas	Informe técnico	Proceso de planificación	Responsable de costos	Documento digital / Tabla de Excel	Estimar inversión preliminar y facilitar futura gestión presupuestaria
C-08	Cronograma preliminar	Dirección de Planificación	Cronograma visual y explicativo	Proceso de planificación	Responsable de cronograma	Gantt digital / Reunión de trabajo	Alinear tiempos y fases del estudio para ejecución realista
C-09	Matriz de Riesgos	Dirección Técnica y Jurídica	Informe con recomendaciones	Proceso de planificación	Responsable de riesgos	Informe digital / Taller interno	Prever riesgos e integrar respuestas tempranas en la toma de decisiones
C-10	Revisión normativa	Asesoría legal y equipo técnico	Documento técnico	Proceso de planificación	Responsable normativo	Informe de análisis legal	Asegurar alineación con normativas de patrimonio y administración pública
C-11	Propuesta de prefactibilidad	Dirección General y Cooperantes	Presentación ejecutiva	Cierre de planificación	Coordinador del Proyecto	Reunión con presentación	Facilitar toma de decisiones, búsqueda de financiamiento y transición a ejecución

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.5 MATRÍZ DE RIESGOS CUALITATIVOS DEL PROYECTO

La matriz de severidad es una herramienta clave en la gestión de riesgos que permite evaluar la magnitud de los riesgos identificados en función de dos variables: la probabilidad de ocurrencia y el impacto que tendrían sobre el proyecto. A través de una escala cualitativa representada gráficamente, esta matriz facilita la priorización de riesgos y la toma de decisiones oportunas para su mitigación. En este proyecto se ha utilizado una matriz 3x3 con codificación por colores (verde, amarillo y rojo), que clasifica los riesgos como bajos, moderados o altos, según el nivel de severidad calculado.



Figura 11. Matriz de Severidad

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

La matriz de riesgos cualitativos permite identificar, evaluar y priorizar los riesgos del proyecto de forma estructurada, considerando su probabilidad de ocurrencia y el impacto potencial sobre los entregables. Esta herramienta facilita la toma de decisiones anticipadas al categorizar cada riesgo según su nivel de severidad (bajo, moderado o alto), lo que permite definir estrategias de mitigación apropiadas y asignar responsables específicos para su gestión. Su aplicación en las fases de inicio y planificación del proyecto garantiza una base sólida para el control de incertidumbres desde las primeras etapas.

Tabla 14. Matriz de riesgos cualitativos del proyecto

ID	Entregable / Tema	Riesgo Identificado	Probabilidad	Impacto	Severidad (P×I)	Nivel de Riesgo	Estrategia de Mitigación	Responsable de Mitigación
R-01	Acta de Constitución del Proyecto	Retraso en validación institucional por falta de aprobación formal	2 (Media)	3 (Alta)	30	Alto	Coordinar reunión de arranque con dirección para socializar y validar el documento	Coordinador del Proyecto
R-02	Enunciado del Alcance y EDT	Ambigüedad en la definición del alcance y falta de alineación con SECAPPH	2 (Media)	3 (Alta)	30	Alto	Realizar taller conjunto para validar alcance y estructura con áreas técnicas	Dirección Técnica
R-03	Plan para la Dirección del Proyecto	Falta de comprensión del plan por parte de los actores involucrados	1 (Baja)	3 (Alta)	15	Moderado	Socializar el plan en reunión formal con responsables de cada área	Coordinador del Proyecto

ID	Entregable / Tema	Riesgo Identificado	Probabilidad	Impacto	Severidad (P×I)	Nivel de Riesgo	Estrategia de Mitigación	Responsable de Mitigación
R-04	Análisis de Interesados	Omisión de actores clave o resistencia de grupos de interés	2 (Media)	2 (Media)	20	Moderado	Utilizar matriz de poder/interés y validarla con enlaces comunitarios e institucionales	Responsable de participación social
R-05	Plan de Comunicaciones	Baja implementación del plan por desconocimiento	2 (Media)	3 (Alta)	30	Alto	Asignar responsables claros y definir recordatorios periódicos	Coordinador / Área de Comunicación
R-06	Estimación de Costos	Subestimación por falta de datos técnicos o referencias incompletas	3 (Alta)	3 (Alta)	45	Alto	Trabajar con rangos de costos y consultar proyectos similares como referencia	Dirección Técnica
R-07	Cronograma Preliminar	Retrasos acumulados por no cumplir actividades críticas	2 (Media)	3 (Alta)	30	Alto	Incluir holguras y puntos de control semanal en el cronograma	Responsable de Planificación
R-08	Matriz de Riesgos	Riesgos no identificados o sin responsables claros	2 (Media)	2 (Media)	20	Moderado	Validar matriz con todo el equipo antes de cerrar planificación	Coordinador del Proyecto
R-09	Revisión Normativa	Cambios recientes en normativa no considerados en el documento	1 (Baja)	3 (Alta)	15	Moderado	Consultar fuentes oficiales actualizadas y validar con asesoría legal	Unidad Jurídica / Patrimonio
R-10	Seguridad del área	Baja afluencia de visitantes por la inseguridad de la zona	3 (Alta)	3 (Alta)	45	Alto	Crear convenios con la AMDC, PMOP, PN, para asignación de elementos de seguridad	Responsable de Planificación
R-11	Recomendaciones Finales	Retrasos en validación del informe por cierre institucional	2 (Media)	3 (Alta)	30	Alto	Incluir la revisión final en el cronograma institucional	Coordinador del Proyecto

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.6 MATRÍZ DE RIESGOS CUANTITATIVOS DEL PROYECTO

La presente tabla establece los criterios de evaluación de la probabilidad del riesgo en función de rangos porcentuales, los cuales han sido definidos con base en la recurrencia esperada de cada evento en proyectos comparables. Esta clasificación ha sido utilizada como insumo clave en el análisis de riesgos cuantitativos del proyecto, permitiendo asignar valores objetivos de probabilidad a cada riesgo identificado.

Al combinar estos valores con el impacto económico estimado de cada evento, se ha determinado la severidad o nivel de exposición financiera al riesgo, facilitando su priorización. Esta metodología permite sustentar con mayor rigor técnico la toma de decisiones y el diseño de planes de contingencia orientados a minimizar afectaciones presupuestarias durante las fases críticas del proyecto.

Tabla 15. Criterios de evaluación de probabilidad del riesgo

Rango de Probabilidad (%)	Descripción	Clasificación del Riesgo	Color Referencial
0% – 20%	Muy poco probable que ocurra. Casos excepcionales o sin antecedentes en proyectos similares.	Bajo	Verde
21% – 40%	Podría suceder. Ha ocurrido ocasionalmente en proyectos comparables.	Moderado	Amarillo
41% – 60%	Probabilidad significativa. Suele presentarse en proyectos con características similares.	Alto	Naranja
61% – 100%	Altamente probable. Se repite frecuentemente si no se implementan medidas de mitigación.	Crítico	Rojo

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

La siguiente tabla presenta la Matriz de Riesgos Cuantitativos del proyecto, en la cual se estima la exposición económica al riesgo mediante el producto de la probabilidad de ocurrencia y el impacto económico esperado de cada evento identificado.

La probabilidad fue determinada con base en una escala porcentual definida previamente, conforme a criterios establecidos en la matriz de severidad, y validados por el equipo técnico del proyecto. El impacto económico ha sido estimado en lempiras (LPS), considerando los costos directos asociados a la ocurrencia del riesgo.

Esta evaluación permite identificar de forma más precisa los riesgos con mayor efecto financiero sobre el proyecto y orientar el diseño de estrategias de mitigación proporcionales a su nivel de exposición.

Tabla 16. Matriz de riesgos cuantitativos del proyecto

ID	Entregable / Tema	Riesgo Identificado	Probabilidad (%)	Impacto Económico (LPS)	Exposición al Riesgo (LPS)	Estrategia de Mitigación	Responsable de Mitigación
RQ-01	Estimación de Costos	Subestimación de costos referenciales	40%	L1,500,000	L600,000	Incluir margen de contingencia y revisión por terceros	Equipo técnico / Coordinador general
RQ-02	Validación del proyecto	Retraso en aprobación institucional (SECAPPH / SEFIN)	35%	L600,000	L210,000	Establecer cronograma de validaciones internas	Coordinador institucional
RQ-03	Trámites legales y permisos	Demora en permisos (IHAH, AMDC, MiAmbiente+)	30%	L500,000	L150,000	Solicitar permisos de forma paralela, anticipada	Enlace legal / Coordinador técnico
RQ-04	Adquisición y obras futuras	Aumento inesperado en precios de materiales	45%	L1,200,000	L540,000	Actualizar precios de referencia y prever ajustes presupuestarios	Equipo financiero / SECAPPH

ID	Entregable / Tema	Riesgo Identificado	Probabilidad (%)	Impacto Económico (LPS)	Exposición al Riesgo (LPS)	Estrategia de Mitigación	Responsable de Mitigación
RQ-05	Documentación técnica	Errores en planos o especificaciones técnicas	25%	L700,000	L175,000	Validación cruzada por equipo técnico y especialistas externos	Unidad técnica / Asesor especializado
RQ-06	Presupuesto y planificación	Reproceso en estudios o ajustes presupuestarios	30%	L800,000	L240,000	Planificación detallada y revisión de todos entregables antes de validación institucional	Coordinador del proyecto
RQ-07	Contratación futura	Contrataciones desiertas por falta de oferentes calificados	20%	L1,000,000	L200,000	Difusión amplia, criterios técnicos realistas, revisión de TDR con antelación	Unidad de Adquisiciones / SECAPPH

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.7 ANALISIS DE LOS INTERESADOS DEL PROYECTO

El análisis de interesados permite identificar a las personas, instituciones y grupos clave que influyen o se ven afectados por el proyecto. A través de esta evaluación, se establecen estrategias de gestión adecuadas para garantizar su participación, alineación y apoyo durante las fases de inicio y planificación.

Tabla 17. Análisis de Interesados del Proyecto

Nombre / Rol	Tipo de Interesado	Interés en el Proyecto	Influencia	Nivel de Participación Esperado	Estrategia de Gestión
SECAPPH – Dirección General	Interno – Decisor	Obtener un documento técnico sólido que sirva de base para la ejecución y financiamiento	Alta	Alta	Informar, consultar y validar entregables claves
SECAPPH – Dirección General de las Culturas y Patrimonios	Interno – Técnico	Asegurar que la propuesta cumpla con criterios patrimoniales y normativos culturales	Alta	Alta	Involucrar en validaciones técnicas y revisión normativa
Gerente del Proyecto (Carlos Ramírez)	Interno – Responsable	Liderar, organizar y entregar los productos del estudio	Alta	Total	Participación directa en ejecución y control
Equipo Técnico (Argentina Ruiz)	Interno	Apoyar el análisis, diagnóstico y redacción del informe técnico	Alta	Alta	Coordinar tareas específicas y validaciones parciales
Juicio de expertos (Apoyo)	Externo	Aportar experiencia metodológica y revisión técnica	Media	Media	Revisar y opinar sobre consistencia y aplicabilidad
Autoridades del Teatro Nicolás Avellaneda	Interno – Afectado directo	Interesadas en la recuperación y uso efectivo del espacio	Media	Media	Entrevistar, consultar sobre situación actual, necesidades y expectativas
AMDC – Alcaldía Municipal del Distrito Central	Externo – Institucional	Apoyo con permisos y alineamientos de construcción	Alta	Media	Informar y buscar alineamiento con planes de desarrollo local
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)	Externo – Regulador cultural	Verificar cumplimiento con normas patrimoniales si el edificio está protegido	Alta	Media	Incluir revisión legal y técnica en recomendaciones
Vecinos de Tegucigalpa y Comayagüela	Externo – Comunidad local	Beneficiarios del proyecto, usuarios culturales y vecinos del teatro	Media	Baja	Considerar sus necesidades e impactos en el análisis

Nombre / Rol	Tipo de Interesado	Interés en el Proyecto	Influencia	Nivel de Participación Esperado	Estrategia de Gestión
Artistas y gestores culturales independientes	Externo – Sector cultural	Interesados en el uso del teatro como espacio artístico y formativo	Alta	Media	Escuchar demandas, incluir en análisis cualitativo de necesidades culturales
Cooperantes y donantes culturales	Externo – Potencial aliado	Evaluar solidez técnica del proyecto para apoyar con fondos en etapas futuras	Alta	Baja	Asegurar que el lenguaje del estudio sea claro y estructurado para gestión externa
Universidades / Escuelas de arte	Externo – Interesado estratégico	Posibles usuarios y promotores del espacio en su nueva etapa	Media	Baja – Media	Mapeo inicial y consideración en recomendaciones operativas
Medios de comunicación culturales	Externo – Difusores	Interés en la visibilidad del proyecto y recuperación del espacio cultural	Baja	Baja	Incluir en plan de comunicaciones para visibilizar avance y resultados

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.8 MATRIZ DE PODER / INTERÉS

La matriz de poder/interés clasifica a los interesados de este proyecto según su nivel de influencia y grado de interés. Esta herramienta permite priorizar esfuerzos de comunicación y gestión, asegurando que cada actor reciba el nivel de atención adecuado según su impacto potencial en la propuesta de prefactibilidad.

Tabla 18. Matriz de Poder / Interés

	PODER ALTO GESTIONAR DE CERCA	PODER BAJO MANTENER INFORMADO
INTERÉS ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • SECAPPH – Dirección General • SECAPPH – Dirección General de las Culturas y los patrimonios • Gerente del Proyecto Equipo Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas y gestores culturales • Autoridades del teatro • Vecinos de Comayagüela
INTERÉS BAJO	MANTENER SATISFECHOS	MONITOREAR CON BAJA FRECUENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC). • Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). • Cooperantes/donantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Vecinos de Tegucigalpa y Comayagüela • Medios de comunicación culturales • Universidades/escuelas de arte

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.2.9 PLAN DE INVOLUCRAMIENTO DE LOS INTERESADOS

En el plan de involucramiento se definen las estrategias para gestionar la participación de los interesados durante el desarrollo del proyecto. Su propósito es asegurar que cada actor clave reciba el nivel de atención, información y compromiso necesario según su rol, poder e interés.

Tabla 19. Plan de Involucramiento de los Interesados

Interesado Clave	Nivel Actual de Involucramiento	Nivel Deseado de Involucramiento	Estrategias para Alcanzarlo
SECAPPH – Dirección General	Consciente	Comprometido	Incluir en reuniones clave. Validar entregables principales. Comunicar avances por correo y reuniones formales.
SECAPPH – Dirección General de las Culturas y los patrimonios	Involucrado	Comprometido	Validar aspectos normativos y patrimoniales. Consultar durante la redacción técnica.
Gerente del Proyecto (Carlos Ramírez)	Comprometido	Comprometido	Liderar todas las fases. Coordinación directa y continua con los actores clave.
Equipo Técnico (Argentina Ruiz)	Involucrado	Comprometido	Participar en elaboración y revisión de entregables técnicos.
Autoridades del Teatro	Consciente	Involucrado	Entrevistas exploratorias. Incluir su visión operativa en diagnóstico y recomendaciones.
AMDC (Alcaldía)	Consciente	Consciente	Compartir los entregables finales.
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)	Consciente	Involucrado	Validar normativa si el teatro posee protección legal o histórica.
Cooperantes / Financiadores	Desconocido	Consciente	Redactar entregables con lenguaje técnico adecuado. Visibilizar el proyecto en canales estratégicos.
Artistas y gestores culturales	Consciente	Involucrado	Consultas o entrevistas con líderes culturales. Reflejar necesidades en el diagnóstico y modelo operativo.
Vecinos de Tegucigalpa y Comayagüela	Desconocido	Consciente	Incorporar sus intereses a través de observación indirecta.
Medios de comunicación culturales	Desconocido	Consciente	Incluir dentro del plan de visibilidad final del proyecto.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3 ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD

La presente propuesta de prefactibilidad tiene como objetivo analizar, desde una perspectiva técnica, organizativa, legal, ambiental y de mercado, la viabilidad preliminar de la propuesta de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. A través de esta evaluación integral, se busca identificar las condiciones mínimas necesarias para una eventual ejecución del proyecto, anticipando riesgos, oportunidades y factores críticos de éxito.

6.4.3.1 ANÁLISIS DE MERCADO

Demanda potencial: Existe una creciente necesidad por parte de la comunidad artística, académica y cultural de contar con espacios adecuados para la expresión escénica, formación artística y programación cultural. Actualmente, la oferta institucional de teatros públicos en el centro de la ciudad es limitada y no cubre la totalidad de la demanda.

Competencia y oferta existente: La oferta actual está concentrada en pocos recintos como el Teatro Nacional Manuel Bonilla, lo cual genera alta demanda en fechas clave. La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda permitiría descongestionar esta demanda y ofrecer alternativas descentralizadas de acceso cultural.

Segmentación del mercado objetivo: El proyecto beneficiará a artistas independientes, colectivos culturales, centros de formación artística, instituciones públicas y privadas, así como al público general de Tegucigalpa y Comayagüela, en especial de la zona centro y alrededores.

6.4.3.2 MATRIZ RESUMEN DE ANÁLISIS DE MERCADO

El análisis de mercado evidencia una alta demanda no satisfecha de espacios culturales funcionales en el centro histórico de Comayagüela. A continuación, se presenta una matriz que resume los principales hallazgos del análisis realizado para esta propuesta.

Tabla 20. Matriz Resumen de Análisis de Mercado

Elemento Analizado	Descripción
Demanda potencial	Alta demanda por parte de colectivos artísticos, escuelas, universidades y público general.
Oferta actual	Limitada a pocos teatros en Tegucigalpa (ej. Teatro Nacional Manuel Bonilla), con agendas saturadas.
Competencia directa	Espacios escénicos públicos como el Teatro Nacional y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa, con enfoque institucional.

Elemento Analizado	Descripción
Competencia indirecta	Centros culturales, iglesias, espacios improvisados y salones comunales usados para eventos culturales.
Segmento objetivo	Artistas emergentes, compañías teatrales, estudiantes, docentes, público infantil y juvenil.
Necesidades detectadas	Falta de espacios accesibles, equipados y abiertos a la comunidad artística local.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.3 VIABILIDAD TÉCNICA

Requerimientos tecnológicos e infraestructura: La intervención requerirá mejoras estructurales en el edificio, instalaciones eléctricas, acústica, iluminación escénica y sistemas de seguridad. Además, se debe contemplar mobiliario escénico básico y accesibilidad universal.

Disponibilidad de materiales y recursos: Los materiales de construcción y equipos técnicos son accesibles en el mercado nacional. No se prevé la necesidad de tecnología altamente especializada ni importaciones complejas.

Evaluación de opciones tecnológicas: Se recomienda adoptar soluciones de bajo consumo energético (iluminación LED, ventilación natural), materiales de bajo mantenimiento y tecnología escénica modular que permita versatilidad en el uso del espacio.

6.4.3.4 MATRIZ DE VIABILIDAD TÉCNICA

La viabilidad técnica del proyecto es alta, dado que los materiales, tecnologías y especialidades requeridas se encuentran disponibles a nivel local. Sin embargo, se identifican áreas críticas como la rehabilitación estructural y la intervención patrimonial, que requieren estudios especializados y coordinación con el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAI). Se recomienda una planificación por fases para facilitar la implementación técnica de manera ordenada y segura.

Tabla 21. Matriz de Viabilidad Técnica

Elemento Técnico	Disponibilidad Actual	Condiciones para Implementación	Nivel de Viabilidad
Infraestructura estructural	Parcialmente deteriorada	Requiere reparación de techos, muros y drenajes	Media

Elemento Técnico	Disponibilidad Actual	Condiciones para Implementación	Nivel de Viabilidad
Instalaciones eléctricas	Obsoletas	Deben sustituirse completamente y actualizar normas de seguridad	Alta
Equipamiento escénico	Inexistente o inservible	Se requiere instalación de iluminación, sonido y tramoya nuevos	Alta
Accesibilidad universal	Inexistente	Debe incluir rampas, baños adaptados y señalética	Alta
Disponibilidad de materiales	Alta en el mercado nacional	Accesibles para adquisición local	Alta
Supervisión patrimonial del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)	Necesaria	Coordinación técnica obligatoria por normativa cultural	Media

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.5 DICTAMEN TÉCNICO DEL IHAH

Como parte del proceso de análisis y planificación para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, se ha considerado el Informe Técnico emitido por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), en su calidad de autoridad competente en materia de protección del patrimonio cultural.

Este informe proporciona una evaluación diagnóstica del estado actual del inmueble, identificando los principales deterioros estructurales y arquitectónicos, así como recomendaciones específicas de intervención que deben seguirse para preservar su valor histórico y cultural. La incorporación de este documento en la propuesta de prefactibilidad permite asegurar que la planificación del proyecto se realice conforme a las normativas de conservación patrimonial vigentes, garantizando así la viabilidad técnica, legal y ética de las obras futuras.

CERTIFICACIÓN

La Suscrita Secretaria General del Instituto Hondureño de Antropología e Historia **CERTIFICA:** Que la copia del **Informe Técnico No. 107 -UPIM-2024**, de fecha veintiséis (26) días del mes de abril del año dos mil veinticuatro (2024), emitido por el Arquitecto William Borjas, Inspector de Bienes y Sitios Patrimoniales, Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumento, IHAH, que consta de siete (07) páginas, correspondiente a la inspección del Inmueble por solicitud de lineamientos para intervención, en un inmueble ubicado en el Barrio Concepción, 6ta. Avenida, entre 7ma. y 8va. Calle, Comayagüela, Centro Histórico del Distrito Central, Departamento de Francisco Morazán. Esto en atención a la solicitud hecha por la Secretaría de las Culturas, Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras, es conforme a su original por haber sido cotejado con los documentos que se encuentran en los archivos que maneja esta Secretaría General del IHAH.

Tegucigalpa, M.D.C. a los treinta (30) días del mes de abril del año dos mil veinticuatro (2024).



Abg. Edith Andino Aguilar
Secretaria General, IHAH

cc: Archivo

Figura 12. Dictamen técnico IHAH
Fuente: (IHAH, 2024).

6.4.3.6 PLANOS DEL PROYECTO

Los siguientes planos arquitectónicos forman parte del insumo técnico fundamental para la propuesta de prefactibilidad de la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Estos documentos gráficos permiten visualizar de manera clara la configuración actual del inmueble, así como las intervenciones proyectadas para mejorar su funcionalidad, seguridad, accesibilidad y valor cultural.

La presentación de los planos responde a la necesidad de contar con una base espacial precisa que sustente las decisiones técnicas, presupuestarias y de gestión, y además sirve como herramienta de comunicación entre los actores involucrados. Su elaboración ha sido guiada por los criterios establecidos por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), a fin de garantizar la preservación del carácter patrimonial del edificio.

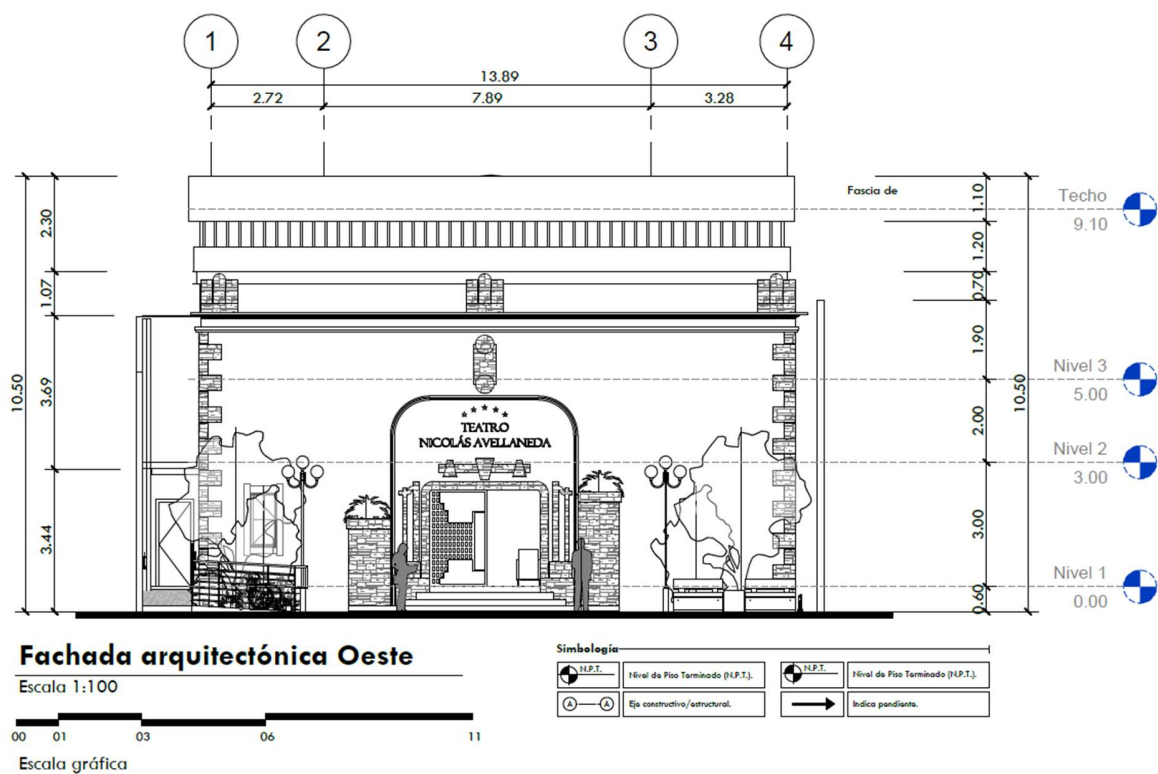


Figura 13. Planos arquitectónicos fachada oeste

Fuente: (SECAPP 2024).

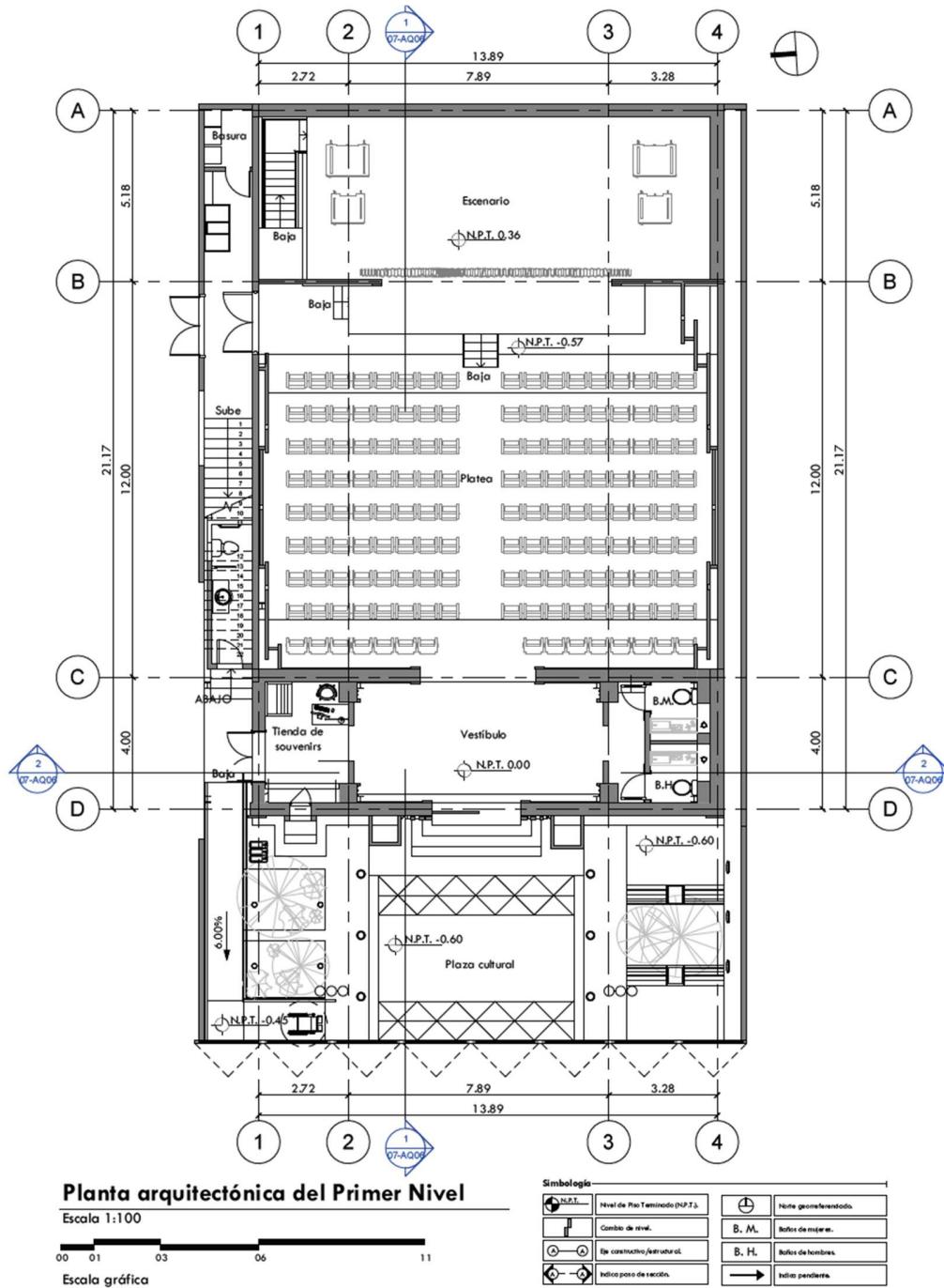


Figura 14. Planos arquitectónicos primer nivel
Fuente: (SECAPPH 2024).

6.4.3.7 ESTUDIO ORGANIZACIONAL Y LEGAL

Marco legal y regulaciones aplicables: El proyecto deberá alinearse con las normativas de conservación del patrimonio cultural si el edificio cuenta con dicha categoría, así como con el

Reglamento de Construcción de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC) y los lineamientos de accesibilidad universal.

Estructura organizativa inicial: En fase de ejecución, se sugiere conformar un comité técnico con representación de Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC), especialistas técnicos y representantes culturales, que acompañe las decisiones estratégicas del proyecto.

Licencias y permisos requeridos: Se requerirá el permiso de construcción municipal, evaluación de impacto ambiental (si aplica), y autorizaciones específicas si el edificio es considerado patrimonio cultural. También deberán regularizarse las condiciones de uso del inmueble.

6.4.3.8 MARCO LEGAL APLICABLE AL PROYECTO

El proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda está sujeto al cumplimiento de un conjunto de normativas legales que regulan las intervenciones en infraestructura pública, bienes patrimoniales y espacios culturales. A continuación, se presenta un resumen del marco legal aplicable que orientará el proceso de planificación, aprobación y futura ejecución del proyecto.

Tabla 22. Marco Legal Aplicable al Proyecto

Normativa	Descripción y Aplicación
Constitución de la República de Honduras	Reconoce el acceso a la cultura como un derecho (Art. 178) y el deber del Estado de proteger el patrimonio.
Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Regula las intervenciones en bienes patrimoniales; establece el rol del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) como autoridad competente.
Ley General del Ambiente	Establece la necesidad de evaluación ambiental previa para proyectos públicos; aplica la EIA o EVAR.
Ley de Accesibilidad Universal	Exige que toda obra pública garantice el acceso y uso para personas con discapacidad.
Ley de Contratación del Estado	Regula los procesos de licitación, adjudicación y ejecución de obras financiadas con fondos públicos.
Ley de Municipalidades	Otorga a la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC) facultades sobre ordenamiento urbano, emisión de permisos y gestión cultural local.
Reglamento de Construcción de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC)	Define los requisitos técnicos y administrativos para intervenir edificaciones dentro del casco urbano.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.9 EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL

Afectaciones al entorno: El proyecto no implica grandes movimientos de tierra ni expansión física, por lo que el impacto ambiental directo será bajo. Se debe considerar la gestión adecuada de residuos de construcción y el uso responsable de recursos.

Cumplimiento de normativas ambientales: Será necesario obtener la constancia ambiental emitida por MiAmbiente+ en caso de requerir evaluación ambiental rápida (EVAR). El diseño debe contemplar eficiencia energética y ventilación natural.

Beneficios sociales del proyecto: El principal impacto social es la recuperación de un espacio cultural de alto valor simbólico e histórico, fortaleciendo la oferta artística y el acceso a la cultura en zonas urbanas vulnerables. Además, se generarán oportunidades laborales y formativas.

6.4.3.10 MATRIZ CUALITATIVA DE IMPACTOS AMBIENTALES Y SOCIALES

A continuación, se presenta una matriz cualitativa de impactos ambientales y sociales, identificados en las fases de ejecución y operación del proyecto. Esta herramienta permite anticipar efectos relevantes, tanto positivos como negativos, y proponer medidas correctivas o preventivas desde la etapa de planificación.

Tabla 23. Matriz Cualitativa de Impactos Ambientales y Sociales

Aspecto Evaluado	Actividad Asociada	Fase del Proyecto	Tipo de Impacto	Magnitud Estimada	Valor Numérico	Clasificación	Medidas Propuestas
Consumo de energía	Operación	Operación	Negativo	Media	2	Moderado	Uso de luminarias LED, sensores de presencia, auditorías energéticas.
Generación de residuos sólidos	Demolición / Remodelación	Ejecución	Negativo	Alta	3	Alto	Programa de manejo de residuos y reciclaje, contratación de empresa certificada.
Contaminación sonora	Demolición / Carga material	Ejecución	Negativo	Alta	3	Alto	Restricción horaria, barreras acústicas temporales.

Aspecto Evaluado	Actividad Asociada	Fase del Proyecto	Tipo de Impacto	Magnitud Estimada	Valor Numérico	Clasificación	Medidas Propuestas
Accesibilidad universal	Remodelación	Ejecución / Operación	Positivo	Alta	3	Alto	Instalación de rampas, señalización táctil, sanitarios adaptados.
Movilidad peatonal en el entorno	Uso del teatro	Operación	Positivo	Media	2	Moderado	Coordinación con AMDC para diseño urbano y señalización vial.
Valor patrimonial del edificio	Todo el proyecto	Todas	Positivo	Alta	3	Alto	Restauración conforme normativa del IHAH, supervisión de expertos.
Oferta cultural para la comunidad	Operación	Operación	Positivo	Alta	3	Alto	Programación accesible, alianzas con colectivos culturales.
Empleo directo e indirecto	Ejecución y operación	Ambas	Positivo	Media	2	Moderado	Contratación local, convenios con instituciones educativas.
Calidad del aire interior	Operación	Operación	Positivo	Media	2	Moderado	Mantenimiento de sistemas HVAC y ventilación natural.
Consumo de agua	Operación	Operación	Negativo	Media	2	Moderado	Instalación de grifería eficiente, monitoreo del consumo.
Inclusión social y diversidad	Remodelación y operación	Ambas	Positivo	Alta	3	Alto	Diseño participativo, actividades dirigidas a grupos diversos.
Percepción comunitaria del proyecto	Operación	Operación	Positivo	Media	2	Moderado	Encuestas de percepción, socialización del proyecto en medios locales.
Fomento a la economía creativa	Operación	Operación	Positivo	Alta	3	Alto	Red de aliados culturales, ferias, eventos comunitarios.
Condiciones sanitarias post-COVID	Operación	Operación	Positivo	Alta	3	Alto	Diseño de aforo controlado, protocolos sanitarios actualizados.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.11 CRITERIOS PARA LA ASIGNACIÓN DE LA MAGNITUD ESTIMADA DEL IMPACTO AMBIENTAL O SOCIAL

La magnitud estimada de un impacto ambiental o social representa la intensidad o fuerza con la que una actividad del proyecto afecta un aspecto del entorno. Para asignar este valor de forma objetiva, se han considerado cinco criterios clave: la naturaleza del impacto (positivo o negativo), su duración, extensión geográfica, reversibilidad y probabilidad de ocurrencia.

Cada uno de estos criterios ha sido evaluado cualitativamente, permitiendo clasificar los impactos como bajos (1), moderados (2) o altos (3). Esta clasificación facilita la identificación de los efectos más relevantes del proyecto y la priorización de las medidas de mitigación correspondientes, dentro del enfoque de gestión ambiental y social propuesto.

Tabla 24. Matriz Cualitativa de Impactos Ambientales y Sociales








Criterio	Descripción	Valor Bajo (1)	Valor Moderado (2)	Valor Alto (3)
Naturaleza	Tipo de efecto generado	Leve o imperceptible	Notable, pero manejable	Crítico o muy beneficioso (según sea negativo o positivo)
Duración	Tiempo durante el cual se manifiesta el impacto	Temporal corto (días)	Medio plazo (semanas o meses)	Permanente o de largo plazo (años)
Extensión	Alcance geográfico o número de personas afectadas	Solo el área del proyecto	Afecta a zonas adyacentes o sectores de la comunidad	Afecta a una comunidad entera, sector amplio o bienes culturales
Reversibilidad	Capacidad de mitigar, compensar o eliminar el impacto una vez generado	Fácilmente reversible	Requiere medidas específicas o sostenidas	Irreversible o de difícil corrección
Probabilidad	Posibilidad de que ocurra el impacto, basada en antecedentes y condiciones del proyecto	Poco probable o excepcional	Probable, ya ha ocurrido antes	Altamente probable, casi seguro si no se mitiga

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.12 MODELO DE SOSTENIBILIDAD OPERATIVA

La sostenibilidad operativa del Teatro Nicolás Avellaneda dependerá de una gestión eficiente, una oferta cultural dinámica y mecanismos de financiamiento complementarios. A continuación, se detalla una propuesta integral distribuida en cinco pilares estratégicos:

Tabla 25. Modelo de Sostenibilidad Operativa

 Pilar Estratégico	 Propuesta Operativa
 Gestión Institucional	Creación de una unidad operativa adscrita a la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), con autonomía técnica para coordinar la programación, mantenimiento y administración del teatro. Se propone además un Comité de Gestión Cultural multisectorial.
 Programación Cultural	Desarrollo de una cartelera anual diversa e inclusiva, con eventos institucionales, coproducciones y presentaciones de artistas independientes. Se priorizará el acceso gratuito o con tarifas preferenciales.
 Autogestión Financiera	Generación de ingresos a través del alquiler de espacios, venta de boletos, servicio de cafetería y souvenirs. Se promoverán patrocinios, fondos culturales y cooperación internacional.
 Operación y Mantenimiento	Asignación de una partida presupuestaria anual para cubrir servicios básicos, vigilancia y mantenimiento rutinario. Se contempla la formación continua del personal técnico como ser los encargados de iluminación y sonido.
 Redes y Alianzas	Establecimiento de convenios con universidades, embajadas, festivales y organismos culturales. Participación en redes de teatros a nivel nacional e internacional.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.13 PLAN DE MARKETING

Con el objetivo de fortalecer la sostenibilidad operativa del Teatro Nicolás Avellaneda y potenciar su impacto cultural, se propone un plan de marketing institucional orientado a la promoción, posicionamiento y vinculación comunitaria de este espacio escénico.

Tabla 26. Plan de Marketing

Estrategia	Acción Propuesta	Objetivo
Identidad visual y narrativa	Diseñar una imagen institucional renovada (logotipo, paleta de colores, lemas) vinculada al patrimonio cultural.	Reforzar el posicionamiento del teatro como referente cultural.
Presencia digital activa	Crear y gestionar redes sociales del teatro (Facebook, Instagram, TikTok, YouTube), sitio web oficial con cartelera y boletos en línea.	Alcanzar nuevos públicos y facilitar el acceso a información.
Alianzas mediáticas	Establecer convenios con medios de comunicación, periodistas culturales e influencers locales.	Aumentar la visibilidad en medios tradicionales y digitales.

Estrategia	Acción Propuesta	Objetivo
Promoción de cartelera	Elaborar campañas promocionales por temporada (cultural, educativa, comunitaria), con diseño gráfico atractivo.	Dinamizar la asistencia a las actividades.
Activaciones comunitarias	Realizar visitas guiadas, funciones gratuitas para escuelas, y talleres abiertos al público.	Fortalecer la conexión con el entorno social inmediato.
Estrategia de fidelización	Crear un sistema de membresías culturales, con beneficios como boletos preferenciales o descuentos.	Generar ingresos y fidelizar a un público recurrente.
Merchandising cultural	Diseñar una línea de productos (camisetas, pines, tote bags, catálogos) relacionados con el teatro.	Generar ingresos complementarios y fortalecer la marca.
Marketing institucional	Participar en ferias culturales, foros y redes de teatros nacionales e internacionales.	Posicionar el teatro en el circuito profesional y atraer alianzas.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.14 PROPUESTA DE ESTRUCTURA DEL EQUIPO DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Para asegurar la ejecución efectiva del plan de marketing y apoyar la sostenibilidad operativa del Teatro Nicolás Avellaneda, se propone una estructura básica de equipo de comunicación. Esta propuesta contempla funciones clave que permiten una gestión profesional de la imagen institucional, la programación cultural y el vínculo con el público, adaptándose a los recursos y necesidades de un espacio cultural público.

Tabla 27. Estructura del Equipo de Comunicación y Marketing

Rol / Cargo	Responsabilidades principales	Dedicación sugerida
Coordinador/a de Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Liderar el plan de marketing y relaciones públicas. Coordinar las acciones con otras áreas del teatro. Representar al teatro ante medios y aliados. 	Tiempo parcial (50%)
Diseñador/a gráfico/a	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar afiches, redes sociales, boletines, programas de mano y productos promocionales. Apoyar identidad visual del teatro. 	Freelance o por proyecto
Gestor/a de redes y sitio web	<ul style="list-style-type: none"> Administrar redes sociales del teatro. Actualizar cartelera digital. Interactuar con el público virtual. 	Medio tiempo o pasantía

Rol / Cargo	Responsabilidades principales	Dedicación sugerida
Responsable de prensa y difusión	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar boletines y notas de prensa. • Gestionar entrevistas, apariciones en medios y alianzas comunicacionales. 	Tiempo parcial
Promotor/a comunitario/a	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar visitas guiadas, funciones inclusivas y actividades barriales. • Crear vínculos con escuelas y organizaciones vecinales. 	Medio tiempo o rotativo
Asistente de boletos y mercadeo directo	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar campañas de venta de entradas. • Gestionar base de datos de públicos. • Coordinar atención al público en eventos. 	Apoyo operativo / voluntario

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.15 PLAN DE ADQUISICIONES

La presente matriz resume los bienes y servicios clave que deberán ser adquiridos durante la fase de ejecución del proyecto, considerando criterios técnicos, responsables asignados y una distribución presupuestaria ajustada a los L 25,000,000 disponibles, incluyendo una reserva para contingencias.

Tabla 28. Matriz de adquisiciones

Categoría	Ítem a Adquirir	Especificaciones Clave	Costo Estimado (Lps.)	Unidad Responsable	Tipo de Contratación	Observaciones
Obras	Servicios de restauración patrimonial	Restauración estructural y arquitectónica conforme a lineamientos del IHAH	L11,443,500.00	SECAPPH / Dirección Técnica	Licitación pública	Priorizar empresas con experiencia en bienes patrimoniales
Consultoría técnica	Supervisión de obra	Equipo técnico externo para asegurar cumplimiento de normativa y calidad	L1,830,800.00	SECAPPH / Coordinador del Proyecto	Contratación directa	Debe incluir arquitecto, restaurador y especialista en patrimonio
Equipamiento	Sistemas eléctricos y de climatización	Equipos de alta eficiencia energética y compatibles con edificio patrimonial	L2,288,500.00	SECAPPH / Dirección Técnica	Licitación pública	Especificar requerimientos técnicos y normativos
Servicios especializados	Gestión ambiental y seguridad ocupacional	Plan de gestión ambiental, manejo de residuos y medidas de seguridad durante la obra	L915,400.00	SECAPPH / Asesor Ambiental	Subcontratación especializada	Puede integrarse al contrato principal o licitarse por separado
Documentación técnica	Producción de planos, manuales y fichas técnicas	Alineados al diagnóstico y requerimientos del IHAH	L686,550.00	Dirección Técnica / Consultores	Inclusión en contrato base	Validación previa por SECAPPH

Categoría	Ítem a Adquirir	Especificaciones Clave	Costo Estimado (Lps.)	Unidad Responsable	Tipo de Contratación	Observaciones
Comunicación y visibilidad	Materiales gráficos, señalización, memoria institucional del proyecto	Producción y difusión de resultados, placas conmemorativas, materiales educativos	L686,550.00	Unidad de Comunicación	Contratación directa	En coordinación con estrategia de sostenibilidad
Servicios logísticos	Montaje de eventos y actividades culturales post-remodelación	Apoyo técnico y logístico a eventos, inauguración y visitas guiadas	L915,400.00	SECAPPH / Dirección de Cultura	Subcontratación	Vincular con estrategia de apropiación ciudadana
Equipamiento escénico	Telones, iluminación teatral, butacas, sistemas de sonido	Adquisición específica para el funcionamiento operativo del teatro	L4,118,300.00	SECAPPH / Dirección Técnica	Licitación pública	Requiere validación técnica y prueba de compatibilidad con infraestructura

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.4.3.16 REQUISITOS A PROVEEDORES PARA PROCESO DE LICITACIÓN PÚBLICA

Como parte del proceso de licitación pública para la ejecución del proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, es fundamental establecer criterios claros y estructurados que aseguren la participación de proveedores idóneos, técnicamente competentes y financieramente solventes.

Los siguientes requisitos han sido definidos con el objetivo de garantizar la calidad de la obra, el cumplimiento normativo en materia de conservación patrimonial y la transparencia en el uso de fondos públicos. Estos criterios serán incluidos en los pliegos de condiciones como parte esencial del proceso de contratación, y servirán de base para la evaluación y selección de los contratistas responsables.

Tabla 29. Requisitos a proveedores en proceso de licitación pública

Categoría	Requisito
1. Legal	• Copia de Escritura Pública de Constitución de la empresa
	• RTN actualizado
	• Permisos de operación vigentes
	• Declaración jurada de no estar inhabilitado para contratar con el Estado
2. Técnica	• Experiencia comprobable en restauración de inmuebles patrimoniales (mínimo 3 proyectos similares)
	• Hoja de vida del personal técnico clave (arquitectos, ingenieros, restauradores, etc.)
	• Propuesta técnica alineada con los lineamientos del IHAH
3. Económica/Financiera	• Estados financieros auditados de los últimos dos años
	• Carta bancaria que acredite capacidad de financiamiento
	• Garantía de seriedad de oferta
4. Administrativa	• Cronograma detallado de ejecución
	• Plan de adquisiciones
	• Plan de trabajo del equipo técnico
	• Organigrama del proyecto
5. Ambiental y Seguridad	• Plan de gestión ambiental para mitigar impactos
	• Medidas de seguridad ocupacional para los trabajadores
	• Compromiso de manejo responsable de residuos sólidos
6. Evaluación y Seguimiento	• Disposición para someterse a auditoría y supervisión por parte del IHAH y la SECAPPH
	• Participación en reuniones de seguimiento y entrega de informes de avance

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.5 MEDIDAS DE CONTROL

Para asegurar que la ejecución futura del proyecto se mantenga alineada con sus objetivos, alcance y recursos planificados, se plantean las siguientes medidas de control. Estas acciones buscan facilitar el seguimiento y la toma oportuna de decisiones durante el desarrollo del proyecto.

6.5.1 VALIDACIÓN DEL ALCANCE

La validación del alcance se realizará a través de la revisión y aprobación de entregables claves por parte de las autoridades responsables Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), utilizando como referencia el enunciado del alcance, la EDT y los requisitos del proyecto. La validación también deberá contar con la retroalimentación técnica del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y de ser necesario, de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC).

6.5.2 MONITOREO DEL TRABAJO DEL PROYECTO

El monitoreo del trabajo del proyecto implicará un seguimiento sistemático del cumplimiento del cronograma, costos referenciales, y entregables definidos en esta propuesta. Se recomienda la implementación de informes de avance periódicos (quincenales o mensuales), acompañados de reuniones de revisión técnica por parte del equipo ejecutor y representantes de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH).

6.5.3 MONITOREO DE RIESGOS

Se propone actualizar y revisar periódicamente la matriz de riesgos planteada en esta etapa de prefactibilidad. El monitoreo deberá incluir la identificación de nuevos riesgos y la verificación de la efectividad de las medidas de respuesta. El comité técnico institucional podrá jugar un rol clave en la validación de estos procesos.

6.5.4 CONTROL DE LOS RECURSOS

El control de recursos contempla la verificación del uso adecuado del presupuesto aprobado (L. 25,000,000), así como la administración eficiente del equipo humano, técnico y logístico. Se sugiere contar con una figura responsable de control financiero dentro del equipo ejecutor, que trabaje en coordinación con la Secretaría de Finanzas (SEFIN) y Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH).

6.6 CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN Y PRESUPUESTO

6.6.1 CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

El cronograma establece una secuencia lógica y estimada de las actividades definidas en la EDT, tomando como referencia las fases de inicio y planificación del proyecto. Este instrumento permite visualizar la duración aproximada de cada etapa, facilitar la asignación de recursos y anticipar posibles desviaciones en la ejecución. Si bien no constituye un cronograma definitivo, su construcción responde a los lineamientos del PMBOK® – Sexta Edición y tiene como finalidad brindar una proyección realista del tiempo requerido para desarrollar la propuesta de prefactibilidad.

6.6.2 DIAGRAMA DE GANTT

El diagrama de Gantt que se presenta a continuación constituye una herramienta visual esencial para representar el cronograma preliminar del proyecto de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Este diagrama permite observar de manera clara la secuencia lógica de las actividades, su duración estimada, las dependencias entre tareas y los tiempos asignados para cada etapa del proyecto.

La planificación ha sido estructurada conforme a las fases de Inicio y Planificación del PMBOK®, facilitando el seguimiento del progreso y la coordinación entre los distintos responsables. Este recurso también permite anticipar posibles desviaciones y tomar decisiones oportunas para mantener el proyecto dentro del marco de tiempo previsto.

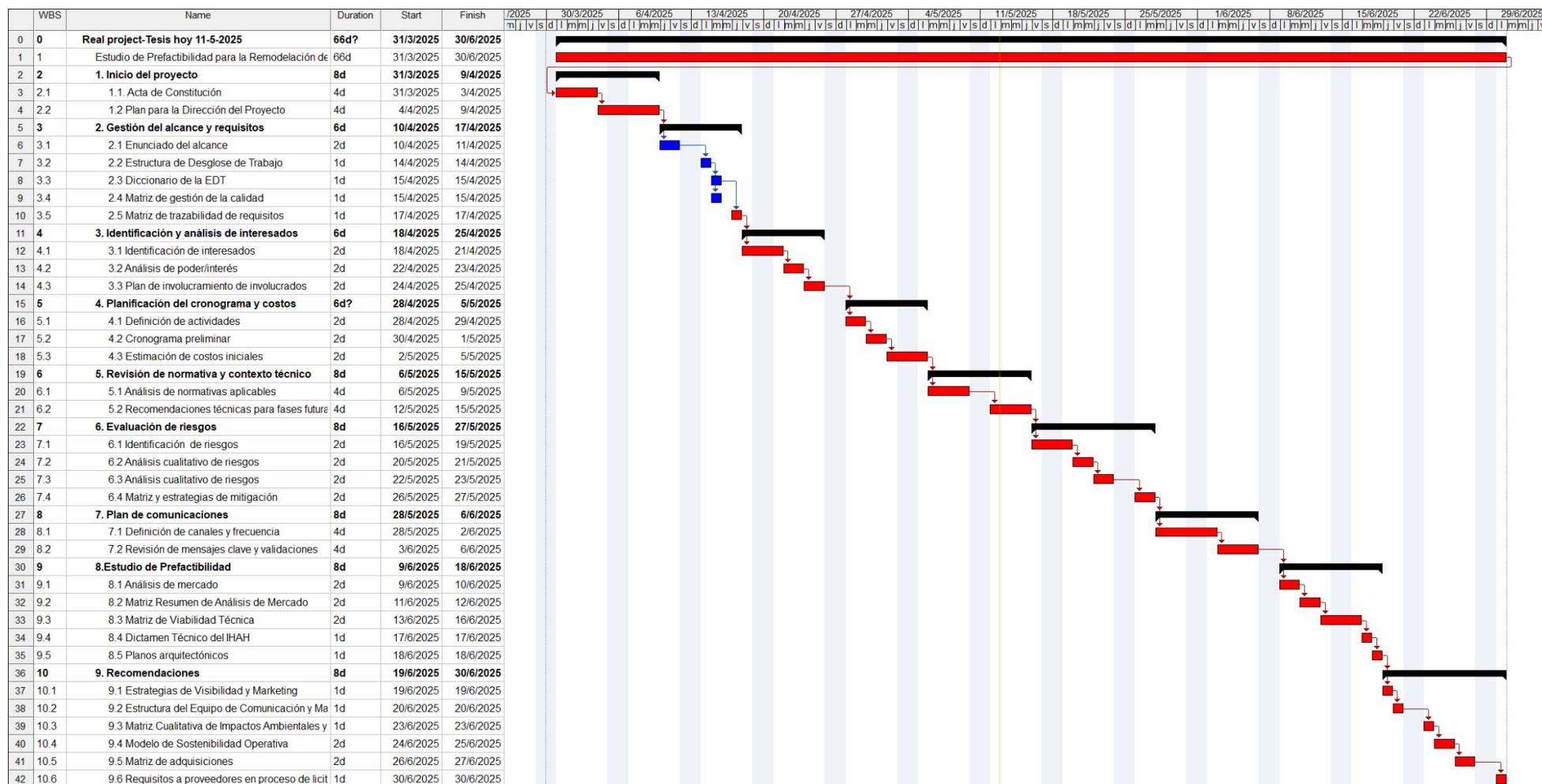


Figura 15. Diagrama de Gantt
Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.6.3 DIAGRAMA DE RED

El siguiente diagrama de red representa la secuencia lógica de las actividades de la propuesta de prefactibilidad para la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Esta herramienta permite visualizar la relación de precedencia entre tareas, facilitando la identificación del camino crítico, es decir, la secuencia de actividades que determina la duración mínima del proyecto.

A través de este diagrama, se puede analizar con mayor precisión la estructura temporal del proyecto, optimizando la asignación de recursos, los tiempos de ejecución y el seguimiento de dependencias. Su uso es fundamental para una gestión eficiente del cronograma, anticipando retrasos y permitiendo la toma de decisiones informadas ante posibles desviaciones.

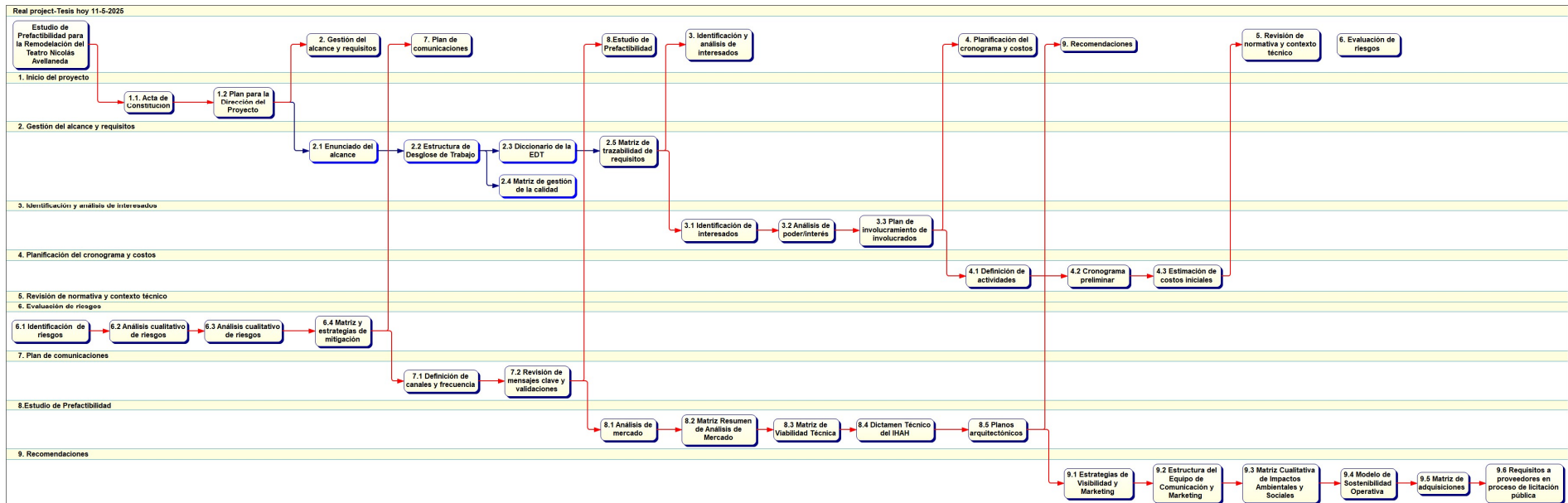




Figura 16. Diagrama de red
Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.6.4 GESTIÓN DE CAMBIOS

El presente formulario tiene como objetivo registrar de manera formal cualquier solicitud de cambio durante la planificación o futura ejecución del proyecto. Este instrumento permite evaluar, justificar y documentar modificaciones que puedan surgir en relación con los entregables, el cronograma, los costos o el alcance.

Cada solicitud será analizada por el equipo responsable, tomando en cuenta su impacto en la planificación general del proyecto. Esta herramienta contribuye a una gestión de cambios controlada y trazable, fortaleciendo la toma de decisiones y garantizando la transparencia del proceso.

Tabla 30. Solicitud de cambios

SOLICITUD DE CAMBIOS	
NOMBRE DEL PROYECTO	
NO. DE CAMBIO	
SOLICITADO POR	
FECHA DE SOLICITUD	
ACTIVIDAD EDT	
SUB-ACTIVIDAD	
CONCEPTO	
DESCRIPCIÓN	
RAZÓN DE SOLICITUD	
IMPACTO EN LA PLANIFICACIÓN	
OBSERVACIONES	
APROBADO	
RECHAZADO	
_____ DIRECTOR DE PROYECTO	_____ PATROCINADOR

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.6.5 PRESUPUESTO

6.6.5.1 ESTIMACIÓN DE LOS COSTOS DEL PROYECTO

A continuación, se presenta una estimación de costos preliminares para la remodelación integral del Teatro Nicolás Avellaneda, elaborada con base en las observaciones técnicas del dictamen emitido por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAI), en los requerimientos funcionales de un espacio escénico profesional. La estimación está ajustada al presupuesto disponible de L. 25,000,000, e incluye intervenciones estructurales, técnicas, normativas y operativas.

Tabla 31. Estimación de Costos Referencial

Categoría	Ítem a Adquirir	Costo Estimado (L.)
Obras	Servicios de restauración patrimonial	L11,443,500.00
Consultoría técnica	Supervisión de obra	L1,830,800.00
Equipamiento	Sistemas eléctricos y de climatización	L2,288,500.00
Servicios especializados	Gestión ambiental y seguridad ocupacional	L915,400.00
Documentación técnica	Producción de planos, manuales y fichas técnicas	L686,550.00
Comunicación y visibilidad	Materiales gráficos, señalización, memoria institucional del proyecto	L686,550.00
Servicios logísticos	Montaje de eventos y actividades culturales post-remodelación	L915,400.00
Equipamiento escénico	Telones, iluminación teatral, butacas, sistemas de sonido	L4,118,300.00
Contingencias	Fondo para ajustes técnicos o imprevistos operativos	L2,115,000.00
Total		L25,000,000.00

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.6.5.2 FUENTES DE FINANCIAMIENTOS

El proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda cuenta con una asignación presupuestaria aprobada por el Estado hondureño. Los fondos provienen del presupuesto nacional y serán ejecutados bajo la responsabilidad de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), con desembolsos gestionados a través de la Secretaría de Finanzas (SEFIN).

Esta modalidad de financiamiento con recursos nacionales asegura una ejecución institucional directa, con mecanismos de control público y de acuerdo con los lineamientos del Plan de Nación y Visión de País. Al contar con respaldo estatal, el proyecto se posiciona como una inversión estratégica para la preservación del patrimonio cultural y la revitalización del centro histórico de Comayagüela.

6.6.5.3 BENEFICIOS TANGIBLES E INTANGIBLES.

La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda representa una intervención estratégica con efectos positivos en múltiples dimensiones. A continuación, se presentan comparativamente los principales beneficios tangibles e intangibles esperados del proyecto:

Tabla 32. Beneficios Tangibles e Intangibles

Beneficios Tangibles	Beneficios Intangibles
Rehabilitación estructural del edificio y mejoras en la seguridad física.	Rescate de un espacio cultural con alto valor simbólico para la identidad nacional.
Instalación de equipamiento escénico moderno (iluminación, sonido, tramoya).	Reforzamiento del sentido de pertenencia y cohesión social en la comunidad.
Adecuación de espacios con accesibilidad universal.	Ampliación del acceso a la cultura para públicos diversos, especialmente jóvenes.
Generación de empleos directos e indirectos durante y después de la obra.	Fomento a la participación ciudadana a través de actividades culturales inclusivas.
Revalorización del entorno urbano y estímulo a futuras inversiones en la zona.	Posicionamiento del teatro como referente cultural nacional e internacional.
Espacios renovados para camerinos, oficinas y áreas técnicas.	Oportunidades para formación artística, residencias y encuentros culturales.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

6.7 CONCORDANCIA DE LOS SEGMENTOS DE LA TESIS CON LA PROPUESTA

La siguiente tabla presenta la concordancia entre los distintos capítulos de la tesis y los elementos clave de la propuesta de prefactibilidad, permitiendo visualizar cómo se articulan entre sí los componentes teóricos, metodológicos y técnicos del proyecto.

Tabla 33. Concordancia de los segmentos de la tesis con la propuesta

Capítulo I	Capítulo II	Capítulo III	Capítulo V	Capítulo VI
Título de la investigación	Teorías / Metodologías de sustento	Variables	Conclusiones	Nombre de la propuesta
<p>• Propuesta de Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela M.D.C.</p> <p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar, mediante la metodología del PMBOK®, los procesos clave necesarios para estructurar y llevar a cabo la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, asegurando una planificación práctica y eficiente. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las causas que han provocado el deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda. • Determinar el marco legal para la propuesta de 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología de Gestión de Proyectos PMBOK® (Inicio y Planificación). • La Teoría Administrativa de Henry Gantt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Causas que provocaron el deterioro del teatro. • Marco legal • Grupos de interés • Oportunidades de mejora en la Gestión Actual del teatro. • Procesos de la metodología del PMBOK® Poblaciones • Comunidad artística • Vecinos de Tegucigalpa y Comayagüela 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El presente estudio evidencia la necesidad urgente de remodelar el Teatro Nicolás Avellaneda, integrando aspectos arquitectónicos, culturales y administrativos. Aplicando las fases de inicio y planificación del PMBOK®, se logra estructurar una propuesta sólida que considera actores clave, costos y riesgos. Su viabilidad dependerá del compromiso conjunto entre sector público, privado y comunidad. 2. El deterioro del Teatro Nicolás Avellaneda se debe a una combinación de fallas estructurales, escasez de recursos y una gestión deficiente. La falta de mantenimiento y el abandono institucional redujeron su funcionalidad y valor cultural. Revertir esta situación exige un modelo de gestión integral con financiamiento y visión sostenible. 3. La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda requiere ajustarse a un marco legal riguroso, dado su estatus como bien patrimonial. Cumplir con las normativas del 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de Prefactibilidad para la Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda, ubicado en Comayagüela MDC, Honduras. <p>Objetivo general de la propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la viabilidad del proyecto de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda ubicado en Comayagüela MDC, Honduras través de la propuesta de prefactibilidad, aplicando las fases de Inicio y Planificación del PMBOK®, con el propósito de estructurar una propuesta eficiente y sustentable antes de su ejecución. <p>Objetivos específicos de la propuesta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitar el alcance del proyecto de remodelación, estructurando sus componentes esenciales desde la fase de inicio y planificación, mediante la elaboración del acta de constitución, la identificación de entregables y el desarrollo de la EDT.

Capítulo I	Capítulo II	Capítulo III	Capítulo V	Capítulo VI
Título de la investigación	Teorías / Metodologías de sustento	Variables	Conclusiones	Nombre de la propuesta
<p>remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los factores ligados a los grupos de interés en la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. • Realizar a corto plazo un estudio de prefactibilidad para la propuesta de remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda tomando como referencia las primeras dos etapas del PMBOK®. 		<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades culturales y municipales <p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Encuestas 	<p>IHAH, la municipalidad y otras entidades garantiza la viabilidad del proyecto y la preservación del valor cultural del teatro. La planificación debe contemplar permisos, documentación técnica y estrategias de financiamiento desde el inicio para evitar retrasos y asegurar una intervención sostenible.</p> <p>4.La remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda depende del compromiso de actores clave como autoridades, comunidad artística, sociedad civil y sector privado. El análisis evidenció que más allá de lo técnico y financiero, el éxito del proyecto requiere coordinación, participación y gestión compartida. Alinear los intereses de estos grupos será esencial para garantizar un espacio cultural sostenible y funcional.</p> <p>5. La propuesta de prefactibilidad basada en las fases de Inicio y Planificación del PMBOK® permite evaluar la viabilidad técnica, económica y operativa de la remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Este enfoque metodológico proporciona una base estructurada para planificar el proyecto de forma eficiente, anticipar riesgos y definir estrategias de gestión sostenibles. Su correcta aplicación facilitará una intervención organizada, con impacto positivo en la cultura local.</p>	<p>2.Analizar la viabilidad técnica y operativa del teatro, considerando el estado actual de la infraestructura, las condiciones patrimoniales, los requerimientos normativos y los recursos técnicos necesarios para su recuperación y puesta en funcionamiento.</p> <p>3.Elaborar una planificación estructurada del proyecto, que incluya el cronograma tentativo, la matriz de riesgos, el plan de comunicaciones y el modelo de gestión, como insumos para una futura ejecución eficiente y ordenada.</p> <p>4.Identificar y clasificar a los grupos de interés clave, definiendo estrategias de involucramiento y comunicación que fortalezcan la participación institucional, comunitaria y técnica en las distintas etapas del proyecto.</p> <p>5.Diseñar un modelo de sostenibilidad operativa y cultural del teatro, basado en la gestión institucional, la autogestión de ingresos, la programación artística y la vinculación con actores estratégicos.</p> <p>6.Presentar un estudio de prefactibilidad integral, que consolide la evaluación técnica, legal, ambiental, organizativa y de mercado, orientando la toma de decisiones sobre la futura ejecución del proyecto con recursos públicos.</p>

Fuente: (Elaboración propia, 2025).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acosta, O. (1978). *Elogios de Tegucigalpa* (Vol. 4). Tegucigalpa, D.C.: Revista No. 4. (Trabajo original publicado en 1927).
2. Agencia Córdoba Cultura. (2019). *Teatro del Libertador San Martín*. <https://cultura.cba.gov.ar/teatro-del-libertador-san-martin/>
3. Álvarez, I. (2020, mayo 25). Teatro Colón: Se cumplen 10 años de su restauración integral. *Clarín*. https://www.clarin.com/arq/arquitectura/teatro-colon-cumplen-10-anos-restauracion-integral_0_u7o7h5cLT.html
4. Becerra, A. (2020). Teatro Municipal de Iquique: En búsqueda de una restauración definitiva. *Radio Universidad de Chile*. <https://radio.uchile.cl/2020/04/26/teatro-municipal-de-iquique-en-busqueda-de-una-restauracion-definitiva/>
5. Carías, F. (2016, enero 15). Comayagüela: teatro antes de Tegucigalpa. *Vuelvaalcentro*. <http://vuelvaalcentro.com/comayague-la-teatro-antes-tegucigalpa/>
6. Castro, H. E. (2022). Teoría en la restauración arquitectónica: El concepto y el objeto. *Editorial Restauo Compás y Canto*. <https://www.redalyc.org/journal/6841/684172693007/html/>
7. Chile, Consejo de Monumentos Nacionales. (s.f.). Categoría Monumentos Históricos. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>
8. Fischer, E. (2015). La teatrología como ciencia del hecho escénico. *Investigación Teatral*. <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1780>
9. Hernández, C. (2008). Restauración—El Teatro Faenza. *Revista La Tadeo*, (73), Artículo 73. <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/499>
10. Herald, El. (2018, julio 10). Restauran el Teatro Manuel Bonilla en la capital de Honduras. *El Herald*. <https://www.elheraldo.hn/tegucigalpa/restauran-el-teatro-manuel-bonilla-en-la-capital-de-honduras-MNEH1196468>
11. Koss, M. N., Ansaldo, P., Dubatti, J., Gallina, A., Gardey, G., Pricco, A. R., Scholnicov, E., Sforza, N., & Trupia, A. (2021). *Historia del teatro: Vol. tomo I (Libros de cátedra)*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. <https://www.filo.uba.ar>
12. La teoría administrativa de Henry Gantt: Optimizando la gestión empresarial, Teoría


- Online. (2023, enero 23). <https://teoriaonline.com/henry-gantt-teoria-administrativa/>
13. LectorMx. (2023, octubre 20). Listo proyecto para restauración del Teatro José Peón Contreras. *LectorMx*. <https://lectormx.com/2023/10/20/listo-proyecto-para-restauracion-del-teatro-jose-peon-contreras/>
 14. Lema, C. M. (2020, enero 18). Teatro La Candelaria: Fotografía, artes escénicas. *Facultad de Artes ASAB*. <https://www.redalyc.org/journal/2790/279063788015/>
 15. Martínez, A. L. (2004). *Fuentes de información en investigación*. Relieve, (19).
 16. Muñoz, A. S. (2008). El concepto de patrimonio. *Revista Chilena de Derecho*, https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34372008000200003
 17. Ojeda Gómez, M., Quiroga Mora, H., Caicedo Zapata, M. P., & Prieto, H. (2021). Restauración del Teatro Colón, Bogotá, Colombia. <http://hdl.handle.net/11396/7596>
 18. Paniagua, G. (2024). Arquitectura y cultura: Celebrando la identidad a través del diseño. *Toscana Arquitectos*. <https://toscanaarquitectos.com/arquitectura-y-cultura-celebrando-la-identidad-a-traves-del-diseno/>
 19. Phillips, S. L. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Comunicación*, 20(1). <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>
 20. Pozo, M. C. (2019, octubre 15). Ciencias de la Información. <https://www.redalyc.org/journal/4768/476864645012/476864645012.pdf>
 21. Project Management Institute. (2021). *The standard for project management and a guide to the project management body of knowledge (PMBOK® Guide)* (7th ed.). Project Management Institute, Inc.
 22. Rae. (2023). Preservar. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/preservar>
 23. Robleto, A. d. (2020). La rehabilitación de edificios desde las fuentes documentales. *Universidad Nacional de Ingeniería, Recinto Universitario Simón Bolívar*, Managua, Nicaragua. <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/arquitectura/article/view/6150/7261>
 24. Rojas, L. J. (2022). ¿Qué es la dramaturgia del actor/actriz? *Artes Escénicas*. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/ed99ca30-3a9b-4afa-822d-eb867fdf349d/content>
 25. Rosa, G. G. (2011, abril 22). Reflexiones sobre el patrimonio. *Donlimhon Wordpress*. <https://donlimhon.wordpress.com/2011/04/22/36/>

26. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (2021). Inician los trabajos de restauración del Gran Teatro de la Ciudad de México “Esperanza Iris”. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0041-21>
27. Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH). (s.f.). *Libro de Vida de La Escuela República De Argentina*. Tegucigalpa, D.C.
28. Valdiviezo, A. C. (2023). Adaptive reuse: Its potential role in sustainable architecture. *Arquitectura*. <https://www.redalyc.org/journal/1251/125175399014/125175399014.pdf>
29. Ventura, J. L. (2017). Población y muestra. *Revista Cubana de Salud Pública*, 3.
30. Warham, R. (2008). *Curtains*.

Anexos

Anexo 1. Encuesta

Tabla 32. Encuesta



**ENCUESTA / POBLACIÓN DEL DISTRITO CENTRAL Y
COMAYAGUELA**

A continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con la Propuesta de Remodelación del Teatro Nicolás Avellaneda. Sus respuestas son de carácter confidencial y con fines académicos.

Objetivo: Evaluar la opinión de la comunidad sobre la importancia de recuperar el Teatro Nicolás Avellaneda mediante su remodelación, identificando su nivel de interés, percepción sobre el impacto del proyecto y disposición a participar en actividades culturales en este espacio.

Sección 1: Perfil del Encuestado

1. ¿Reside usted en Comayagüela o Tegucigalpa?

Sí, vivo en Comayagüela.

Sí, vivo en Tegucigalpa.

No, pero visito la ciudad con frecuencia.

No, vivo en otra ciudad o país.

2. ¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales o artísticos en la ciudad?

Frecuentemente (al menos una vez al mes).

Ocasionalmente (varias veces al año).

Rara vez (una o dos veces al año).

Nunca.

Fuente: (Elaboración propia, 2025).



3. ¿Ha visitado el Teatro Nicolás Avellaneda?

Sí, muchas veces.

Sí, algunas veces.

No, nunca.

Sección 2: Opinión sobre el Estado Actual del Teatro

4. ¿Cómo describiría el estado actual del Teatro Nicolás Avellaneda?

En muy malas condiciones.

Deteriorado, pero aún funcional.

En buen estado, pero necesita mejoras.

No lo conozco o no tengo opinión.

5. ¿Cree que el deterioro del teatro ha afectado la oferta cultural en la ciudad?

Sí, ha limitado las opciones culturales.

En cierta medida, pero hay otros espacios disponibles.

No, no creo que sea un problema.

6. En su opinión, ¿cuál es el mayor problema del teatro en su estado actual? (Marque hasta 3 opciones)

Infraestructura deteriorada.

Falta de mantenimiento.

Equipamiento obsoleto.

Mala acústica o iluminación.

Falta de promoción de eventos.

Problemas de seguridad o accesibilidad.

No tengo una opinión al respecto.

Sección 3: Interés en la Remodelación del Teatro

7. ¿Cree que la remodelación del teatro es necesaria?

Sí, es fundamental recuperar este espacio.

Sí, pero hay otras prioridades.

No, no creo que sea necesario.

No tengo una opinión al respecto.

8. Si el teatro fuera remodelado, ¿estaría interesado/a en asistir a eventos en este espacio?

Sí, asistiría con frecuencia.

Sí, pero solo si hay eventos de mi interés.

Tal vez, dependiendo del costo y la accesibilidad.

No, no creo que asistiría.

9. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollaran en el teatro una vez remodelado?
(Marque hasta 3 opciones)

Obras de teatro.

Conciertos de música.

Cine y proyecciones audiovisuales.

Festivales culturales.

Conferencias y charlas.



Talleres y cursos de arte.

10. ¿Cree que la remodelación del teatro podría atraer más turismo y dinamizar la economía local?

Sí, definitivamente.

Tal vez, si se promueve adecuadamente.

No, no creo que tenga un impacto significativo.

Sección 4: Participación y Apoyo de la Comunidad

11. ¿Cree que la comunidad debería involucrarse en la remodelación del teatro?

Sí, es importante que la comunidad participe activamente.

Sí, pero debería ser responsabilidad del gobierno y las instituciones.

No, no creo que sea necesario.

12. Si tuviera la oportunidad, ¿cómo apoyaría la recuperación del teatro? (Marque hasta 2 opciones)

Asistiendo a eventos para generar ingresos al teatro.

Participando en actividades de voluntariado.

Difundiendo información sobre el proyecto.

Apoyando con donaciones o patrocinios.

No creo que pueda apoyar en este momento.

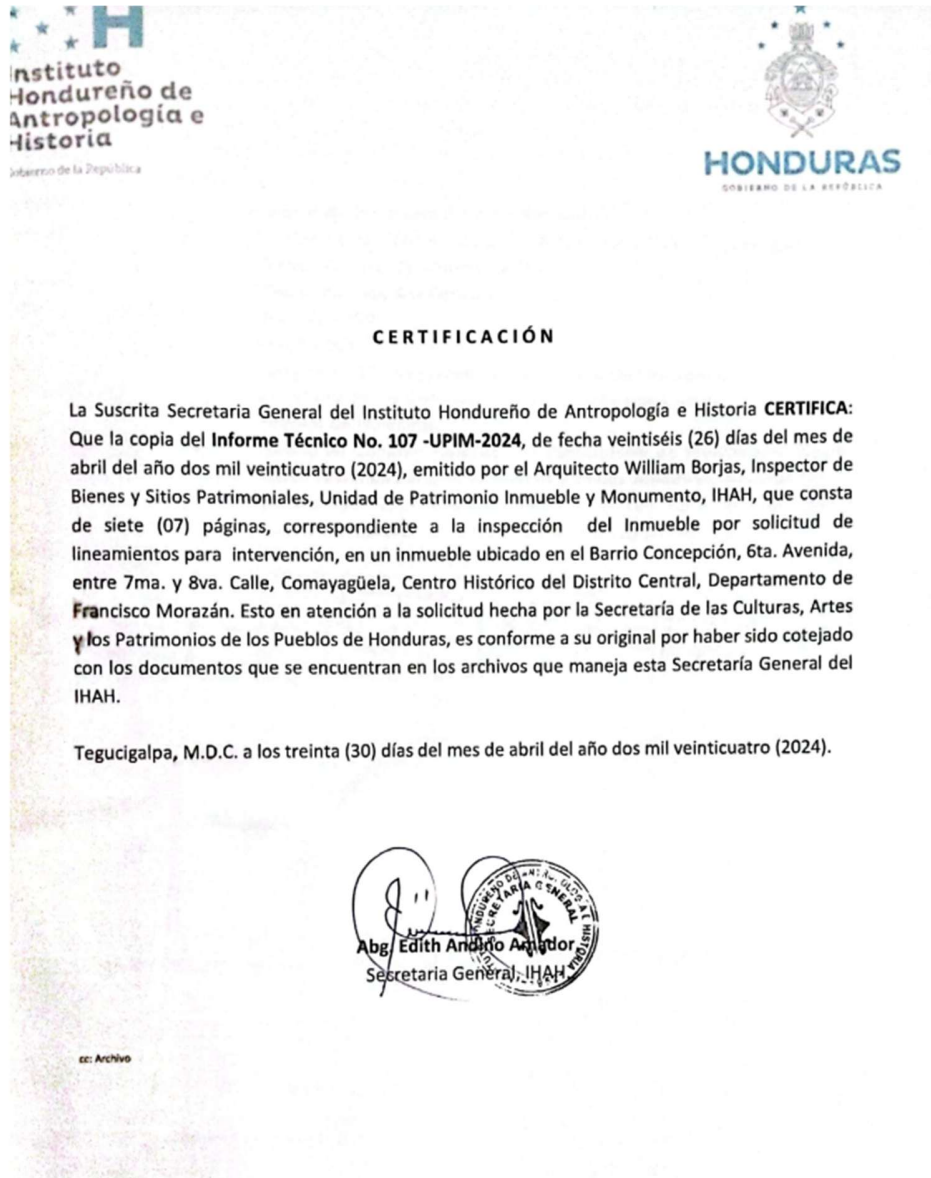
13. ¿Desea recibir información sobre el avance de este proyecto?

Sí, a través de correo electrónico.

Sí, a través de WhatsApp.

Anexo 2. Dictamen emitido por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Tabla 33. Dictamen técnico IHAH



(IHAH, 2024).

Fuente:



Informe Técnico No. 107 - UPIM-2024

I. Datos Generales

MOTIVO: Solicitud de lineamientos para intervención.
UBICACIÓN: Bo. Concepción, 6ta Avenida, entre 7ma y 8va Calle, Comayagüela, Centro Histórico del Distrito Central.
INMUEBLE: "Teatro Nicolás Avellaneda"
No. INVENTARIO: 08-01-01-139
CLAVE CATASTRAL: 06-076-001
CATEGORÍA: Categoría "B". Arquitectura Patrimonial de Relevancia
SOLICITANTE: Secretaría de las Culturas, Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.
FIG. DE PROTECCIÓN: Inserto en Conjunto Histórico con Declaratoria de Monumento Nacional Casco Histórico del Distrito Central y Zonas Aledañas, Acuerdo No. 527, Gaceta No. 27,594 03/03/1995 y la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97.
FECHA DE VISITA: 12 de abril del 2024.



Img. 1 y 2. Mapa de ubicación y fachada frontal de inmueble.



II. Actividades Realizadas

El día viernes 12 de abril del presente año, se realizó inspección por motivo de solicitud para brindar lineamientos de intervención y poder formular propuesta para el edificio. La inspección se realizó en conjunto con personal encargado de la administración del inmueble. El edificio se encuentra ubicado en el Barrio Concepción, sexta Avenida, entre 7ma y 8va Calle, dentro de los límites del Centro Histórico del Distrito Central.

Se realizó levantamiento fotográfico, recorrido de la zona, para observar el estado actual del inmueble, elementos arquitectónicos, entre otros.

III. Descripción Física.

Descripción interior: El inmueble posee planta arquitectónica de forma rectangular, con estilo arquitectónico con tendencia neoclásica, con arremetimiento de fachada que da espacio para pórtico y/o vestíbulo externo, con acceso lateral izquierdo hacia el área de camerinos y salidas de emergencia, a nivel de fachada, resalta acceso principal de forma ortogonal y remarcos con relieve, mismos que enmarcan remarco inferior de bloques de piedra tallada rosada de vano de puerta principal, compuestos por basas de este mismo material en parte inferior, las cuales descansan en escalones que conducen hacia el pórtico, la puerta de acceso principal es de tipo metálica de doble hoja corrediza, con trama ortogonal que enmarcan vitrales y elementos de vidrio.

Siendo así, la fachada se compone en un cuerpo, mismo que se divide en tres secciones, en las esquinas se observa entonado de piedra tallada rosada, siendo este material el principal elemento ornamental del edificio, ya que también se encuentra presente en remarcos ortogonales de vanos para ventanas en fachada frontal y lateral izquierda. La parte superior de fachada se encuentra rematada con cornisas de tipo orden dórico, sobre ella se encuentra parapeto ortogonal con tres frisos ubicados en partes laterales y central respectivamente que rematan en forma arqueada, culminando con la cubierta, misma que se encuentra compuesta por estructura metálica y

Descripción interior: El edificio posee planta arquitectónica de forma rectangular, compuesta por pórtico de acceso, antesala, mismo que conecta los espacios laterales e internos, donde se llega al distribuidor principal, donde el sector izquierdo se encuentra área de oficinas y en el otro sector cubículo de baños. Seguidamente, el acceso hacia el área de platea se encuentra en la parte central, misma que se encuentra distribuida en dos cuerpos divididos por corredor central, y salida de emergencia situada en el sector izquierdo de platea, esta posee pendiente descendente hacia el escenario.

En el área de escenario posee área de proscenio, que se encuentra dividido por cuerpos laterales de concreto similares al de fachada frontal que enmarcan esta área y dividiéndolo de manera visual del escenario, estas áreas se encuentran a un nivel superior a 1.00mts del nivel del suelo, con acabado entablonado de madera, este espacio posee acceso desde parte lateral izquierda, también se puede ir hacia área de bodega y camerinos que se encuentran en parte inferior de escenario.

IV. Análisis Técnico.

En la inspección realizada se pudo constatar que el inmueble no se encuentra dentro de los inmuebles inventariados del Centro Histórico del Distrito Central, este posee planta arquitectónica de forma rectangular, con predio medianero, el inmueble posee características arquitectónicas de relevancia patrimonial, situándose en un contexto arquitectónico variado.

El inmueble posee la misma clave catastral que los inmuebles inventariados Escuela Lempra y Escuela República de Argentina, (08-01-01-139), por tanto, se encuentra en un conjunto arquitectónico de relevancia patrimonial.

El inmueble posee categoría "B" **Arquitectura Patrimonial de Relevancia**, que son las edificaciones o espacios abiertos de cualquier corriente estilística que conservan la mayoría de sus valores históricos, arquitectónicos, constructivos y tecnológicos, por lo cual se consideran de valor por conservar. En el recorrido, se pudieron apreciar los distintos espacios que posee el edificio, siendo este de uso tipo cultural, conformado por área de plateas, con escenario, área de camerinos, área administrativa y de servicios.

Según se nos comentó, se pretende intervenir diferentes elementos arquitectónicos, constructivos y ornamentales del edificio, interviniendo a nivel de cubierta, paredes, pisos, fachadas, patio y demás espacios.

Se pretende sustituir cubierta actual, retirar entablonado de escenario, mejorar iluminación, instalar piso, retiro de materiales acústicos en paredes, readecuación de espacios, unificación de materiales y acabados, repellos, pintura, remover alfombra, retiro de elementos agregados, etc.

Cabe mencionar que el año anterior se solicitó al Instituto Hondureño de Antropología e Historia, solicitud de lineamientos para instalación de cámaras de seguridad, donde dicha propuesta, se contemplaba la instalación de cámaras de seguridad en la parte interna (4 cámaras) y externa (4 cámaras) del inmueble, donde incluye el ranurado de paredes para la colocación del cableado y los aparatos requeridos, cabe mencionar que esta actividad se realizó sin previa autorización, así mismo, se observó que la instalación no fue la más adecuada, ya que los cableados e instalaciones se observan expuestas en sitios visibles, por lo que se requiere subsanar estas actividades. 00

A continuación, se hace una descripción del estado actual del edificio, apoyándose en el levantamiento fotográfico que se hizo en el sitio.



Img. 3-5. Vista de contexto, 6ta Avenida, Comayagüela, en la imagen 5 se aprecia fachada frontal de edificio, este posee arremetimiento de fachada y cerramientos metálicos



Img. 6 y 7. Estado actual de entablonado de madera en escenario, según nos comentaron, se pretende remover y sustituir por otro material análogo, en la imagen 8 se aprecia portada de escenario, esta esta conformada con detalles en plywood, se pretende remodelar.



img. 9 y 10. Alfombrado instalado en paredes, plafones en cielo falso, ambos elementos se pretenden retirar y/o sustituir por otro material.



img. 11 y 12. Vista de área de parte interna de plateo, en la imagen 12 se observa línea imaginaria donde se pretende unificar espacios para oficinas, disminuyendo altura de entepiso en vestíbulo.



img. 14 y 15. Estado actual de fachada, jardíneras y pisos de baldosas de cemento, se pretenden intervenir estos elementos. En la imagen 16 se aprecia mural en pared en pared lateral derecha en parte frontal de edificio, también se aprecia cerramiento metálico en acceso principal, mismo que se pretende sustituir.



img. 18-19. Vista de corredor externo, se aprecia estado actual de pintura, repello, agregados, en la imagen 20 se aprecia área de camerinos.

V. Recomendaciones

- El inmueble forma parte del Inventario de Bienes Inmuebles Culturales de Honduras, con No. INV 08-01-01-139, formando parte del conjunto con las Escuelas Republica de Argentina y Lempira.
- El inmueble posee Categoría "B" Arquitectura Patrimonial de Relevancia, que son las edificaciones o espacios abiertos de cualquier corriente estilística que conservan la mayoría de sus valores históricos, arquitectónicos, constructivos y tecnológicos, por lo cual se consideran de valor por conservar.
- Se permiten los siguientes niveles de actuación: La conservación, la consolidación, la restauración, la rehabilitación, la sustitución y la eliminación tipo "B". La eliminación de los agregados, la remodelación o nueva construcción que se lleve a cabo en las partes alteradas de modo irreversible, tendrán que seguir los patrones generales de ordenamiento espacial y tipológico que establece el presente reglamento. Se debe garantizar la conservación y consolidación de todas las evidencias y elementos originales existentes, así como la volumetría exterior.
- **Conservación:** Son todas aquellas acciones destinadas para asegurar, mantener y cuidar la presencia de determinados edificios que por sus características urbanas, arquitectónicas, históricas o de uso, forman parte del patrimonio edificado de la comunidad.
- **Consolidación:** Realización de obras necesarias para asegurar y/o devolver la estabilidad de la edificación o de las partes a conservar, siempre y cuando no contemplen alteraciones en las estructuras originales que deformen el aspecto o su volumetría.
- **Restauración:** Es la acción de realizar obras de recuperación de la edificación en toda su unidad formal, estructural, el restablecimiento de partes alteradas y la eliminación de añadidos degradantes. Este concepto se aplica igualmente a la recuperación de partes de edificaciones y/o elementos de valor patrimonial que deben ser conservados puntualmente.
- **Rehabilitación:** Es la acción de realizar obras para la recuperación de una edificación de valor patrimonial que por diversas circunstancias ha dejado de cumplir su función. Pudiendo también adoptarse a las necesidades de la vida moderna y preservando al mismo tiempo sus elementos de interés cultural. Se aplica tanto a la recuperación de los espacios originales como a su refuncionalización.
- **Sustitución:** Es la acción de reemplazar elementos o partes de una edificación que por encontrarse en mal estado puedan ser sustituidos, sin que esta intervención implique modificaciones drásticas al concepto espacial y/o urbano de la edificación.
- **Eliminación:** Es la acción de retirar elementos añadidos o partes de la edificación que, por su ubicación, mal estado o discordancia con su tipología desvirtúan sus características originales. Este concepto se aplica igualmente a la demolición puntual, parcial o total de las edificaciones cuando las prescripciones reglamentarias lo permitan y/o exijan. Se llamará eliminación tipo "A" cuando se trate de una demolición total y eliminación tipo "B" cuando se refiere a una demolición parcial.
- La cubierta actual, es metálica, de tipo Aluzinc, se podrá sustituir, si esta se encuentra en malas condiciones, siendo de color rojo y conservando la pendiente actual.
- Para el retiro de entablonado de madera en escenario, se deberá de presentar propuesta de materiales, donde se indique la colocación y acabado, esto para analizar su factibilidad.



- Los plafones de cielo falso se podrán sustituir, siempre y cuando el nuevo se integre a las características físicas del edificio, se deberá de presentar propuesta para su análisis.
- Para la remoción de alfombra en piso y paredes, preliminarmente, se deberá de presentar propuesta, de material a instalar, no se podrá modificar la forma en paredes laterales, conservando su estructura.
- La ampliación de oficinas y/o área administrativa, no es viable, ya que esto implica la construcción de losa de entrepiso sobre lobby, disminuyendo considerablemente su altura, misma que causaría alteración espacial del inmueble.
- El retiro de pintura y repello en paredes es viable, ya que en diversos sitios se observó la presencia de patologías como ser; humedad por capilaridad y filtración, craquelación, entre otros. El acabado final deberá de ser similar al actual, repellido, pulido y pintado.
- Se recomienda reinstalar los bloques de piedra que se han desprendido de los remarcos de fachada frontal, si se pretende sustituir esos elementos, deberán de ser del mismo material, y tratando de no que estos se diferencien de los originales para evitar la falsificación histórica, pero se deberá de notificar previamente al Instituto Hondureño de Antropología e Historia para su análisis y aprobación
- Se podrá sustituir el piso que se encuentra instalado en parte externa del inmueble, pero se deberá de presentar propuesta para para analizar su factibilidad.
- Los cerramientos se podrán sustituir siempre y cuando, los nuevos elementos se integren a la tipología actual del inmueble.
- Se deberá de subsanar la actividad de instalación de cámaras de seguridad, ya que se observaron conductos visibles en sitios y/o puntos focales importantes del edificio.
- Se deberá presentar propuesta de cada una de las intervenciones que se realicen en el edificio, donde se describan, grafiquen, indiquen el sitio a realizarse y los procedimientos a realizar.

VI. Conclusiones

- Para realizar cualquier intervención en el inmueble, se deberá de ingresar solicitud previamente al Instituto Hondureño de Antropología e Historia, esto para brindar lineamientos, analizar la propuesta en base a los niveles de intervención del inmueble y el Reglamento de Manejo del Centro Histórico de del Distrito Central.
- Se deberá remitir a las oficinas del Instituto Hondureño de Antropología e Historia la propuesta de intervención, de las diferentes a reas, a nivel de planos y descripción, se podrá presentar de manera digital para revisar de manera preliminar, posterior a ello se indicará que se presente en físico dos juegos de planos debidamente firmados, sellados y timbrados. Para consulta sobre los requisitos: ihah.asistentegerencia@gmail.com tel. 22220079.
- El inmueble posee categoría "B" Arquitectura Patrimonial de Relevancia, que son las edificaciones o espacios abiertos de cualquier corriente estilística que conservan la mayoría de sus valores históricos, arquitectónicos, constructivos y tecnológicos, por lo cual se consideran de valor por conservar.

*Nota: este documento es una guía de instrucción emitida por la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos (UPIM), no una autorización de aprobación y/o permiso de construcción para intervención del inmueble.

Extendido en la Ciudad de Tegucigalpa M. D. C. a los 26 días del mes de abril de 2024.



Arq. William Borjas
Inspector de Bienes y Sitios Patrimoniales
Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos IHAH

c.c. Secretaria General IHAH
c.c. Archivo

Anexo 3.

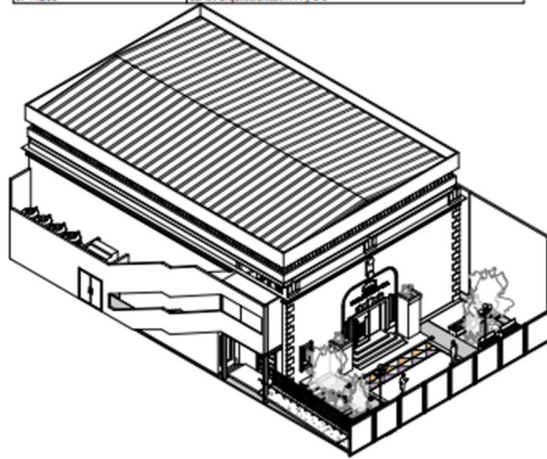
Figura 17. Planos arquitectónicos fachada Teatro Nicolás Avellaneda

Teatro Nicolás Avellaneda

Sexta Avenida de Comayagüela,
Distrito Central, Honduras, CA.

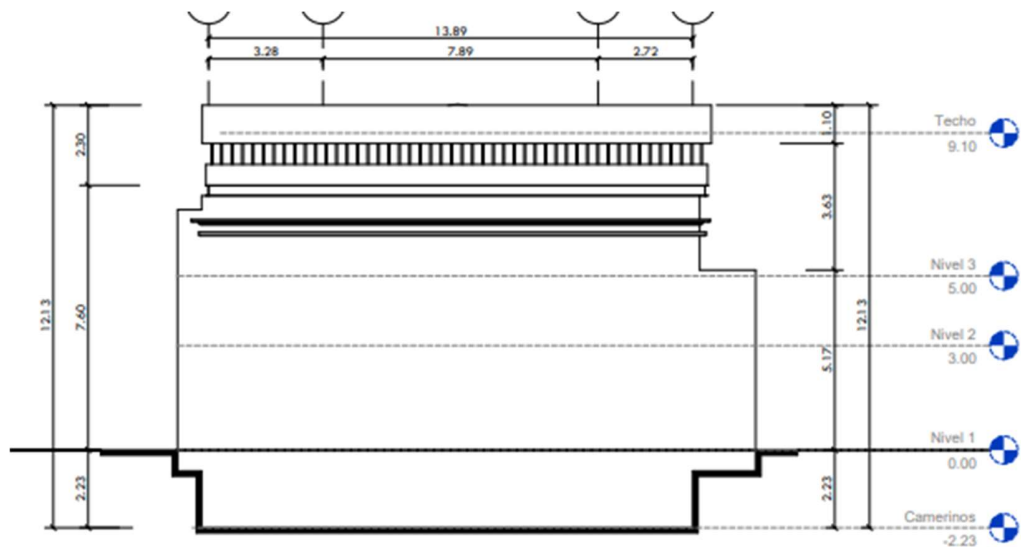


Lista de planos	
Número de plano	Nombre de plano
02-AQ01	Plano arquitectónico de conjunto
03-AQ02	Plano arquitectónico del Primer Nivel
04-AQ03	Plano arquitectónico del Segundo Nivel
05-AQ04	Fachadas arquitectónicas Norte y Sur
06-AQ05	Fachadas arquitectónicas Este y Oeste
00-0000	Contenido
07-AQ06	Cortes arquitectónicos A-A y B-B



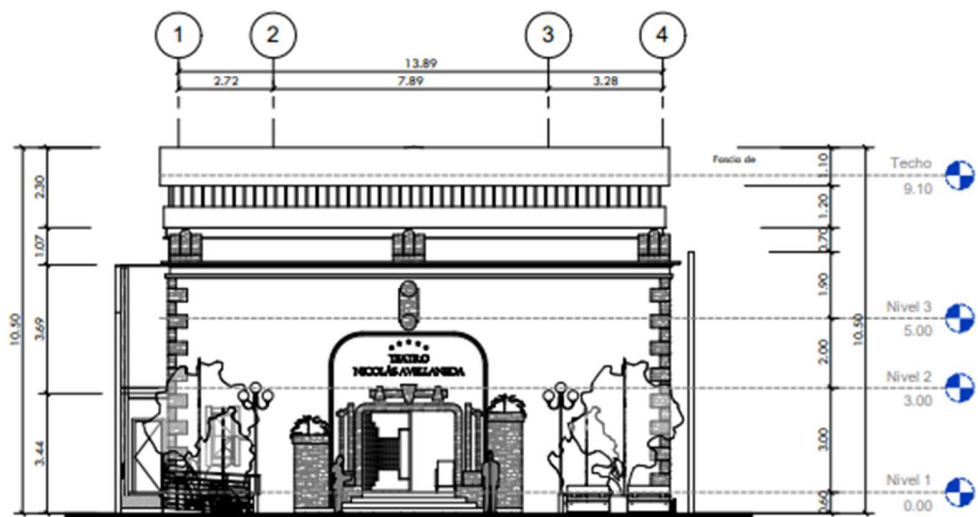
	Proyecto:	Ciente/Propietario:	Fecha de impresión:	<p>Lámina</p> <p>00-0000</p>
	Nombre de proyecto:	Propietario:	Fecha de emisión:	
	Concesión:	Escala:	Diseño Arquitectónico:	
	Comentario:	Autor:	Aprobado por:	
	Dirección:	Digitalizado por:		
	Introduzca dirección aquí			

Fuente: (SECAPPH 2024).



Fachada arquitectónica Este

Escala 1:100



Fachada arquitectónica Oeste

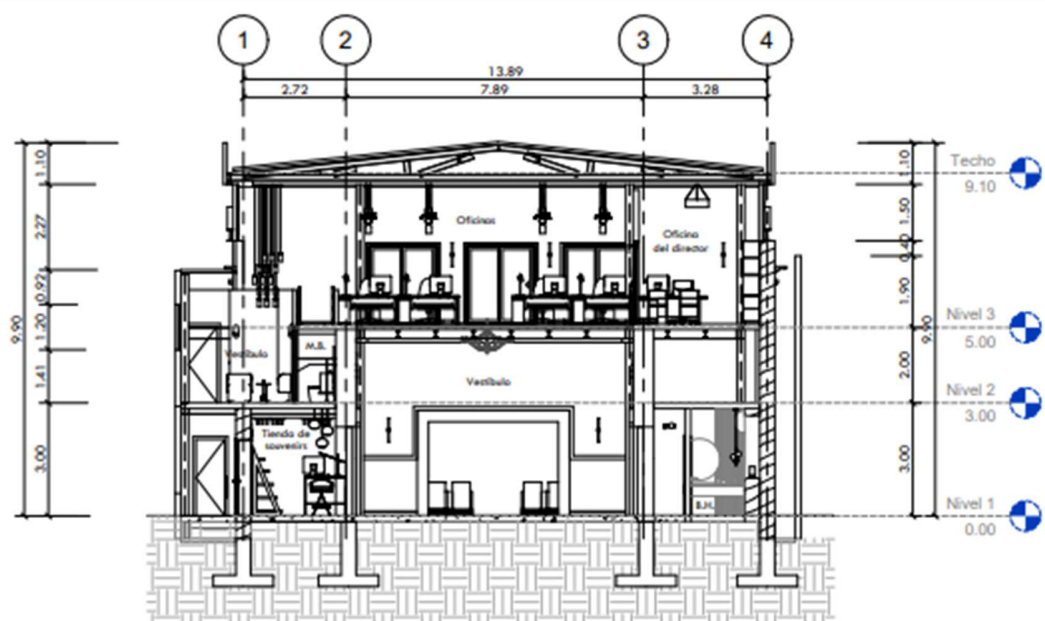
Escala 1:100



Escala gráfica

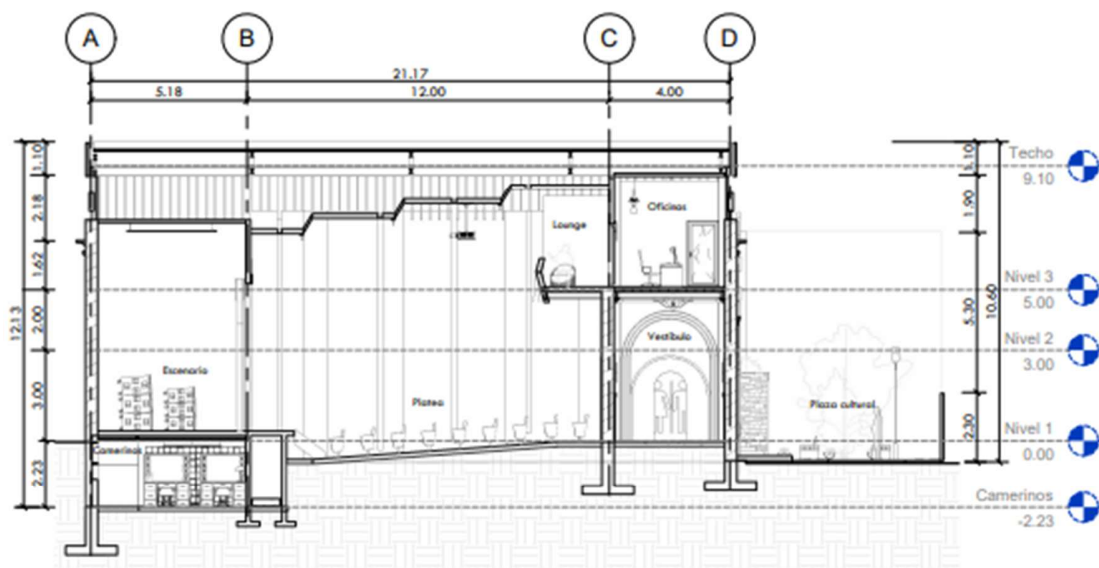
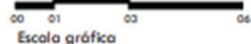
Símbolos	
	Nivel de Piso Terminado (NPT)
	Eje estructural/estructural
	Nivel de Piso Terminado (NPT)
	Indice fachada

	Proyecto	Nombre de proyecto	Cliente/Propietario	Fecha de inserción	Lámina 06-AQ05
	Carácter	Fachadas arquitectónicas Este y Oeste	Fecha	Fecha de emisión	
	Uso		Autor	Diseño Arquitectónico	
	Ubicación		Dibujado por	Aprobado por	



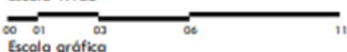
Corte arquitectónico A-A

Escala 1:100



Corte arquitectónico B-B

Escala 1:125



Simbología

	Nivel de Plan Terminado (N.P.T.)		Nivel de Plan Terminado (N.P.T.)
	Esp. arquitectónico/estructural		Indica posición

	Proyecto:	Cliente/Proprietario:	Fecha de iniciación:	Lámina
	Nombre de proyecto:	Proprietario:	Fecha de emisión:	
	Contenido:	Diseño:	Escuela Arquitectónica:	07-AQ06
	Cortes arquitectónicos A-A y B-B	Autor:	Aprobado por:	
	Ubicación:	Dibujado por:	Aprobado por:	