

EA&D

**IN
FOR
ME**

**PROYECTO
DE GRADUACIÓN**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE & DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE Y
PAISAJÍSTICO DE UN TEMPLO CRISTIANO EN CHOLOMA:
ESPIRITUALIDAD, COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ARMONÍA.

SUSTENTADO POR:

PAMELA FERNANDA RAMOS DÍAZ

22011008

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

SAN PEDRO SULA, CORTÉS, HONDURAS, C.A.

ENERO, 2026

DERECHOS DE AUTOR

© Copyright 2025

PAMELA FERNANDA RAMOS DÍAZ

Todos los derechos son reservados.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser el eje del proyecto, a mi mamá y mi papá por recordarme de lo que puedo ser capaz al ser resiliente, a mis abuelos por apoyar mis sueños y a mis tías por celebrarme cada pequeño logro, sin olvidar a mis hermanos Jesús y Andrés por ser ellos y creer en mí, cuando yo dejé de creer. Los catedráticos que me impulsaron a obtener mi mayor potencial con profesionalismo y amor, al convertir la perseverancia en una característica indispensable en mi carácter y ayudarme a conservar mi esencia al aplicarla a mis diseños, a mis amigos que hice en la carrera y a la Iglesia Internacional de Cristo por darme la oportunidad de aportar un grano de arena a su sueño.

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a Dios, a mis papás, Jesús, Andrés, Papi Amon, Mami Ana, Carol, Peggy, Adriana y Diego. A la Iglesia Internacional de Cristo, por creer en mí, en el proyecto y permitirme aportar a su sueño. A todos mis amigos que hice en la carrera que me apoyaron y guiaron en este y todos los proyectos.

Resumen

La Iglesia Internacional de Cristo Honduras, sede San Pedro Sula, enfrenta limitaciones espaciales y funcionales derivadas de operar en un local alquilado que no satisface las demandas de su creciente congregación. Esta investigación propone como solución el desarrollo de un templo propio en Choloma, diseñado bajo criterios sostenibles, bioclimáticos y biofílicos adaptados al clima tropical húmedo.

El estudio adopta un enfoque cuasi cualitativo, integrando técnicas cualitativas como el análisis documental, observación participativa, entrevistas semiestructuradas, juicio de expertos y grupo foco. Además de encuestas cuantitativas, con el fin de identificar necesidades funcionales, espaciales y comunitarias, así como establecer lineamientos técnicos y ambientales pertinentes para el diseño arquitectónico.

Los principales hallazgos indican : La necesidad urgente de un espacio propio que asegure confort, ventilación y flexibilidad para actividades diversas, la importancia de incorporar estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada, uso de materiales locales permeables e iluminación natural y el potencial de la arquitectura religiosa contemporánea como herramienta de cohesión social y sostenibilidad.

Se concluye que la propuesta arquitectónica sostenible constituye un modelo viable de edificación responsable, eficiente e inclusiva, capaz de promover el bienestar espiritual, ambiental y comunitario de la congregación, constituyendo una contribución significativa al contexto religioso y urbano del área de estudio

Índice

<i>Agradecimiento</i>	<i>I</i>
<i>Dedicatoria</i>	<i>III</i>
<i>Resumen</i>	<i>IV</i>
<i>Índice de Figuras e Ilustraciones</i>	<i>X</i>
<i>Índice de tablas</i>	<i>X</i>
<i>Capítulo I. Planteamiento del Problema</i>	<i>2</i>
1.1 Antecedentes	2
1.2 Definición del Problema	4
1.3 Preguntas de Investigación	6
1.4 Objetivos de la Investigación	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivos Específicos	7
1.5 Justificación de la Investigación	8
<i>Capítulo II. Estado de la Cuestión</i>	<i>11</i>
2.1 Marco Conceptual	11
2.1.1 Términos / Conceptos	11
2.1.1.1 Clima tropical.....	11
2.1.1.2 Arquitectura bioclimática	12
2.1.1.3 Arquitectura sostenible.....	12
2.1.1.4 Arquitectura religiosa.....	13

2.1.1.5 Fenomenología	14
2.1.1.6 Equipamiento institucional.....	14
2.1.1.7 Diseño biofílico	14
2.1.1.8 Paisajismo	15
2.1.1.9 Diferencia entre arquitectura sostenible y arquitectura bioclimática.....	16
2.1.1.10 Espacio comunitario	16
2.1.1.11 Templo cristiano	17
2.1.1.12 Organización y prácticas cristianas.....	17
2.1.1.13 Jerarquía Conceptual	18
2.1.2 Teorías de Sustento.	19
2.1.2.1 Activating Biophilic Design patterns as a Sustainable Landscape Approach	19
2.1.2.1.1 Concepto e historia de la Biofilia	19
2.1.2.1.2 Principios del diseño biofílico	20
2.1.2.1.3 Experiencias biofílicas.....	20
2.1.2.1.4 Categorías y patrones del diseño biofílico	20
2.1.2.1.5 Aplicación del diseño biofílico	21
2.1.2.1.6 Beneficios sociales, ambientales y económicos	21
2.1.2.1.7 Estudios de casos internacionales	21
2.1.2.1.8 Caso aplicado de Biofilia.....	23
2.1.2.2 Identidad, Paisaje Y Patrimonio	24
2.1.2.2.1 Interacción humano-entorno físico.....	25
2.1.2.2.2 Dimensión social y simbólica del paisaje	25
2.1.2.2.3 Perspectiva fenomenológica: experiencia corporal y.....	25
visual	25
2.1.2.2.4 Crítica a la visión cartesiana: dualismo humano/ naturaleza.....	26
2.1.2.2.5 Ontologías relacionales.....	26
2.1.2.2.6 Ejemplos de prácticas espirituales y su papel social	26

2.1.2.3 Linking sacred place with nature: Religious architecture of Tadao Ando and Ridwan Kamil.....	27
2.1.2.3.1 Concepto de lugar sagrado y arquitectura religiosa	27
2.1.2.3.2 El lugar sagrado como construcción humana	28
2.1.2.3.3 Ecología y Religión.....	28
2.1.2.3.4 El Antropocentrismo Religioso	28
2.1.2.3.5 Principios de diseño en espacios sagrados ecológicos.....	29
2.1.2.3.6 Relación Arquitectura - Naturaleza – Ritual	29
2.2 Marco Contextual	30
2.2.1 Histórico de la problemática	30
2.2.2 Análisis del Macroentorno	33
2.2.2.1 Demografía y transformación de dinámicas comunitarias	33
2.2.2.2 Cultura religiosa contemporánea	34
2.2.2.3 Clima y suelos regionales de San Pedro Sula.....	35
2.2.2.4 Situación climática en contextos tropicales.....	39
2.2.2.5 Equipamiento urbano en un radio de 5 km	40
2.2.2.6 Normativas	45
2.2.3 Análisis del Microentorno	46
2.2.3.1 Identidad y valores de la congregación	46
2.2.3.2 Contexto urbano inmediato	47
2.2.3.3 Vialidades y Accesos	50
2.2.3.4 Análisis de Sitio	64
2.2.3.5 Ubicación del terreno	68
2.2.3.6 Situación actual de la Iglesia Internacional de Cristo	70
2.2.3.7 Acceso a financiamiento e Iniciativas de Autogestión Comunitaria.....	70
2.2.4 Análisis de Referentes	71

2.2.4.1 Criterios de elección de los referentes.....	71
2.2.4.2 Referentes Nacionales.....	73
2.2.4.3 Referentes Internacionales.....	81
Capítulo III. Metodología de la Investigación.....	92
3.1 Enfoque, Diseño y Alcance.....	92
3.2 Población y Muestra.....	94
3.3 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	95
3.4 Operacionalización de las Variables.....	99
3.4.1 Limitantes de la investigación.....	102
3.5 Instrumentos de investigación.....	103
Capítulo IV. Resultados de la Investigación.....	108
3.5.1 Análisis documental.....	108
3.5.1.1 Fichas documentales.....	109
3.5.2 Entrevistas.....	112
3.5.3 Encuestas cuantitativas.....	151
3.5.4 Técnicas de observación.....	157
3.5.5 Lista de cotejo, croquis y fotografía.....	157
3.5.6 Grupo foco.....	159
Capítulo V. Aplicabilidad.....	162
5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad.....	162
5.1.1 Conceptualización del proyecto.....	163
5.2 Estrategia Metodológica Implementada.....	164

5.2.2 Resumen del informe	166
5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad.....	167
5.3.1 Informe	167
5.3.2 Programa Arquitectónico de espacios	168
5.3.2 Análisis del Sitio	173
5.4 Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	206
5.5 Estimación Requerida	211
5.6 Indicadores de Evaluación de la Propuesta.....	212
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	216
6.1 Conclusiones	216
6.2 Recomendaciones	217
<i>Bibliografía.....</i>	221
<i>Glosario.....</i>	230
<i>Anexos</i>	236

Índice de Figuras e Ilustraciones

Figura 1. <i>Organigrama de clasificación de términos</i>	18
Figura 2. <i>Gráfica de registro térmico en Choloma</i>	36
Figura 3. <i>Gráfica de temperatura en Choloma</i>	36
Figura 4. <i>Gráfica de humedad en Choloma</i>	37
Figura 5. <i>Gráfica de elevación solar en Choloma</i>	37
Figura 6. <i>Gráfica de precipitación en Choloma</i>	38
Figura 7. <i>Gráfica de dirección de vientos en Choloma</i>	38
Figura 8. <i>Mapa con comercios gastronómicos resaltados</i>	42
Figura 9. <i>Mapa con farmacias resaltadas</i>	42
Figura 10. <i>Mapa con centros educativos resaltadas</i>	43
Figura 11. <i>Análisis de 5km de equipamientos generales</i>	43
Figura 12. <i>Mapa de Zonificación propuesta para uso de suelos en Choloma</i>	44
Figura 13. <i>Mapa de Susceptibilidad a Deslizamientos en Choloma</i>	45
Figura 14. <i>Análisis urbano en un radio de 5km observando los equipamientos inmediatos al terreno de intervención</i>	49
Figura 15. <i>Análisis urbano en un radio de 1km con los comercios y servicios resaltados</i>	49
Figura 16. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 8:00am</i>	50
Figura 17. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 12:45pm</i>	51

Figura 18. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 5:40pm.* 51

Figura 19. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 5:40pm.* 52

Figura 20. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 8:15am.* 52

Figura 21. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 12:45pm.* 53

Figura 22. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 5:00pm.* 53

Figura 23. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 6:55pm.* 54

Figura 24. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 9:05am.*..... 54

Figura 25. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 2:10pm.*..... 55

Figura 26. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 7:00pm.*..... 55

Figura 27. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 8:20pm.*..... 56

Figura 28. *Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 9:10pm.* 56

Figura 29. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 2:10pm</i>	57
Figura 30. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 6:25pm</i>	57
Figura 31. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 8:00pm</i>	58
Figura 32. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 8:15am</i>	58
Figura 33. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 12:40pm</i>	59
Figura 34. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 5:40pm</i>	59
Figura 35. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 8:00pm</i>	60
Figura 36. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 8:10am</i>	60
Figura 37. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 12:10pm</i>	61
Figura 38. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 6:45pm</i>	61
Figura 39. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 7:35pm</i>	62

Figura 40. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 9:40am</i>	62
Figura 41. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 1:20pm</i>	63
Figura 42. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 6:55pm</i>	63
Figura 43. <i>Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 7:35pm</i>	64
Figura 44. <i>Gráfica de precipitación en Choloma</i>	65
Figura 45. <i>Recorrido solar en el terreno de intervención</i>	66
Figura 46. <i>Estudio solar</i>	67
Figura 47. <i>Estudio de ventilación</i>	68
Figura 48. <i>Medidas de terreno</i>	69
Figura 49. <i>Interior Iglesia San Martín de Porres</i>	75
Figura 50. <i>Fachada Iglesia San Martín de Porres</i>	76
Figura 51. <i>Imagen interior Iglesia Santa Cruz de Tara</i>	78
Figura 52. <i>Fachada exterior Iglesia Santa Cruz de Tara</i>	78
Figura 53. <i>Imagen interior The Church of Light, Tadao Ando</i>	82
Figura 54. <i>Cortes arquitectónicos de The Church of Light, Tadao Ando</i>	82
Figura 55. <i>Planta arquitectónica de The Church of Light, Tadao Ando</i>	83
Figura 56. <i>Planta arquitectónica de Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes</i>	84

Figura 57. <i>Vista aérea de Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes</i>	85
Figura 58. <i>Vista interior de Mezquita Al-Irsyad</i>	86
Figura 59. <i>Planta de conjunto de Mezquita Al-Irsyad</i>	87
Figura 60. <i>Perspectiva exterior de Our Lady of Victoria Monastery</i>	88
Figura 61. <i>Planta arquitectónica de Our Lady of Victoria Monastery</i>	89
Figura 62. <i>Organigrama de enfoque no probabilístico</i>	95
Figura 63. <i>Cuadro organizador de metodología cuasi-cualitativa</i>	99
Figura 64. <i>¿Cuáles considera que son las principales limitaciones del espacio actual para las actividades de la iglesia? (Mencionar mínimo 3).</i>	113
Figura 65. <i>¿Qué elementos o espacios considera indispensables en un nuevo templo? (Mencionar mínimo 3).</i>	114
Figura 66. <i>¿Cómo cree que la nueva edificación puede fortalecer la misión y visión de la iglesia?</i>	115
Figura 67. <i>¿Cómo visualiza la integración de los diferentes ministerios en el nuevo edificio?</i>	115
Figura 68. <i>¿Qué valores representativos de la iglesia deberían reflejarse en el diseño del nuevo espacio?</i>	116
Figura 69. <i>¿Cuáles son las principales actividades que realiza su ministerio y qué limitaciones de espacio encuentran actualmente?</i>	117
Figura 70. <i>¿Qué tipo de espacios considera indispensables en el nuevo templo? (Mencionar mínimo 3).</i>	118

Figura 71. <i>En su punto de vista, ¿qué espacios cree que son de mayor necesidad para múltiples ministerios? (Mencionar mínimo 2).</i>	118
Figura 72. <i>Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) Determine la importancia que tiene la integración de principios como el diseño acorde al clima, la inclusión de vegetación, ventilación e iluminación natural para el nuevo templo.</i>	119
Figura 73. <i>Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) ¿Qué tan importante es para su ministerio contar con áreas exteriores o paisajismo funcional?</i>	119
Figura 74. <i>¿Hay algún otro comentario o sugerencia que desee compartir sobre el proyecto?</i>	120
Figura 75. <i>¿Presentas dificultades con la acústica, iluminación o distribución del escenario? o Si es así, ¿cuáles?</i>	121
Figura 76. <i>¿El espacio para guardar instrumentos y equipos es suficiente y seguro?</i>	121
Figura 77. <i>¿Qué características debería tener el nuevo templo para que el ministerio sirva con mayor comodidad y eficiencia? Mencionar mínimo 3.</i>	122
Figura 78. <i>Si pudieras priorizar tres mejoras físicas para el ministerio de alabanza, ¿cuáles serían?</i>	122
Figura 79. <i>¿Qué mejoras físicas consideras necesarias en el nuevo templo para facilitar la transmisión de los servicios? (Mencionar mínimo 3)</i>	123
Figura 80. <i>¿Cómo calificarías la ubicación actual del área de control de sonido y video?</i>	124
Figura 81. <i>¿El espacio actual permite trabajar cómodamente a todo el equipo? ¿Qué limitaciones hay?</i>	124

Figura 82. <i>¿Qué cambios en la disposición del espacio podrían mejorar la comunicación y coordinación con otros ministerios durante los eventos?</i>	125
Figura 83. <i>¿Has experimentado dificultades con iluminación, ventilación o acústica para desarrollar tu servicio de manera óptima? Si es así, ¿cuáles han sido?</i>	125
Figura 84. <i>¿Qué condiciones debería tener la nueva cabina o área de medios para facilitar el servicio? (Mencionar mínimo 3)</i>	126
Figura 85. <i>Si tuvieras que proponer mejoras específicas (dimensiones, ventilación, accesos), ¿cuáles serían prioritarias?</i>	126
Figura 86. <i>¿Qué áreas específicas (como zonas de descanso, almacenamiento o acceso) considera importantes para mejorar la eficiencia del servicio?</i>	127
Figura 87. <i>¿Qué elementos adicionales (como áreas de capacitación o reuniones) le gustaría ver en el nuevo templo para mejorar el servicio?</i>	128
Figura 88. <i>¿Considera que los espacios de apoyo (oficinas, bodega de insumos, baños) son suficientes y bien ubicados?</i>	128
Figura 89. <i>¿Qué tan funcional considera la entrada y salida actual para recibir y despedir a las personas?</i>	129
Figura 90. <i>¿Hay suficiente espacio para moverse durante el servicio sin interrumpir a la congregación?</i>	129
Figura 91. <i>Categorice estas características de mayor a menor importancia para el espacio de cuidado de niños:</i>	130
Figura 92. <i>¿Cómo valora el espacio actual destinado al cuidado de niños en términos de comodidad y seguridad?</i>	130

Figura 93. <i>¿Cuenta con espacio y mobiliario adecuado para diferentes edades?</i>	131
Figura 94. <i>¿Cuáles subespacios cree que son importantes en el salón para el cuidado de niños?</i>	131
Figura 95. <i>¿Cuáles son los mayores desafíos que encuentra en su servicio? (Mencione 3)</i>	131
Figura 96. <i>¿Cuál es el mayor desafío que encuentra en cuanto a la recepción y entrega de niños?</i>	132
Figura 97. <i>¿Qué dificultades tienes con ventilación, iluminación, ruido u organización del área?</i>	132
Figura 98. <i>¿Qué características debería tener el nuevo templo para que el ministerio funcione mejor? (ej. accesos, baños, almacenamiento)</i>	133
Figura 99. <i>Si pudieras pedir tres mejoras físicas prioritarias, ¿cuáles serían?</i> .	133
Figura 100. <i>A su parecer, ¿cuáles son los 3 principios primordiales de la arquitectura bioclimática en edificaciones situadas en climas tropicales?</i>	135
Figura 101. <i>¿Cuáles son los principios clave de la arquitectura bioclimática que deberían aplicarse en un edificio religioso? (Mencionar mínimo 2)</i>	135
Figura 102. <i>¿Qué errores comunes se deben evitar al diseñar edificaciones religiosas en este tipo de clima?</i>	136
Figura 103. <i>¿Qué estrategias de ventilación natural y control solar recomienda para espacios de culto con alta afluencia dentro de nuestro contexto económico?</i>	136
Figura 104. <i>¿Cuáles materiales y técnicas locales serían recomendables integrar para optimizar el confort térmico en una edificación religiosa?</i>	137

Figura 105. <i>¿Qué desafíos ha encontrado en proyectos similares y cómo los ha superado?</i>	138
Figura 106. Basado en su experiencia, <i>¿qué recomendaciones específicas tendría para nuestro proyecto en Choloma?</i>	138
Figura 107. <i>¿Qué rol puede jugar el paisajismo en un templo religioso ubicado en clima tropical?</i>	139
Figura 108. <i>¿Qué elementos considera indispensables en espacios exteriores que promuevan meditación, oración y convivencia?</i>	140
Figura 109. <i>¿Qué elementos de paisajismo considera esenciales para un espacio religioso?</i>	140
Figura 110. <i>¿Qué especies vegetales recomienda incorporar para un ambiente de bajo costo de mantenimiento y resistente al clima?</i>	141
Figura 111. <i>¿Existen tendencias recientes de diseño paisajístico religioso que puedan aplicarse a nuestro contexto?</i>	141
Figura 112. <i>¿Qué desafíos ha encontrado en proyectos de paisajismo para templos y cómo los ha abordado?</i>	142
Figura 113. <i>¿Hay ejemplos de paisajismo en iglesias que considere inspiradores? (Mencionar mínimo 2)</i>	142
Figura 114. Basado en su experiencia, <i>¿qué recomendaciones específicas tendría para el proyecto en Choloma?</i>	143
Figura 115. <i>¿Qué características cree que debe tener un templo para reflejar la fe y fortalecer la experiencia espiritual de quienes lo visitan?</i>	144

Figura 116. <i>¿Cómo influye el diseño del espacio en la adoración y la conexión con Dios?</i>	144
Figura 117. <i>¿Qué aspectos considera importantes para que un templo fomente la convivencia, la unidad y el servicio comunitario?</i>	145
Figura 118. <i>¿Qué recomendaciones específicas nos daría para que el templo que estamos diseñando en Choloma responda tanto a las necesidades de la congregación como a su misión espiritual?</i>	146
Figura 119. <i>¿Cuáles considera que son los mayores desafíos al diseñar templos cristianos?</i>	147
Figura 120. <i>¿En cuáles aspectos se logra la integración de la sensación del espacio con la distribución arquitectónica? (Mencionar mínimo 3)</i>	147
Figura 121. <i>¿Qué estrategias recomienda para crear espacios que fomenten comunidad y adoración? (Mencionar mínimo 3)</i>	147
Figura 122. <i>¿Cómo cree que se enlaza el diseño bioclimático con la arquitectura religiosa para edificios con gran afluencia?</i>	148
Figura 123. <i>¿Qué materiales y técnicas constructivas recomienda para este tipo de proyectos?</i>	148
Figura 124. <i>¿Qué recomendaciones específicas nos daría para que el templo que estamos diseñando en Choloma responda tanto a las necesidades de la congregación como a su misión espiritual?</i>	149
Figura 125. <i>En su experiencia, ¿cómo puede asegurarse que un templo permanezca útil y adaptable al crecimiento futuro de la iglesia?</i>	149
Figura 126. <i>El espacio actual es suficiente para los servicios y actividades. ...</i>	151

Figura 127. <i>La ventilación e iluminación del lugar actual son adecuadas.</i>	152
Figura 128. <i>Me gustaría que el nuevo templo incluya áreas verdes o espacios abiertos.</i>	152
Figura 129. <i>Considero importante que el templo tenga un diseño que reduzca el consumo de energía.</i>	153
Figura 130. <i>Valoro que el templo incorpore elementos que conecten con la naturaleza (jardines, árboles, agua).</i>	153
Figura 131. <i>Sería positivo que el templo cuente con salones para clases y reuniones ministeriales.</i>	153
Figura 132. <i>El espacio actual facilita mi servicio sin inconvenientes.</i>	155
Figura 133. <i>El templo actual cuenta con áreas adecuadas para organizar materiales y recursos.</i>	156
Figura 134. <i>El calor y la ventilación afectan el desempeño durante las actividades.</i>	156
Figura 135. <i>Es importante incluir las áreas exteriores dentro de las actividades recurrentes (retiros, estudios, bautizos).</i>	156
Figura 136. <i>Considero prioritario que el templo incluya principios de sostenibilidad y eficiencia energética.</i>	157
Figura 137. <i>Croquis de alturas actuales</i>	158
Figura 138. <i>Croquis del complejo e instalaciones utilizadas</i>	159
Figura 139. <i>Croquis del edificio y organización interna</i>	159
Figura 140. <i>Portada de artículo de comunicación corta</i>	165
Figura 141. <i>Diagrama de interrelaciones espaciales</i>	170

Figura 142. <i>Diagrama de relaciones</i>	171
Figura 143. <i>Área de riesgo resaltada</i>	171
Figura 144. <i>Zonificación</i>	172
Figura 145. <i>Levantamiento de sitio</i>	174
Figura 146. <i>Acercamiento a tipo de suelo</i>	175
Figura 147. <i>Collage de fotos en sitio</i>	176
Figura 148. <i>Levantamiento topográfico brindado</i>	177
Figura 149. <i>Levantamiento vegetal realizado</i>	178
Figura 150. <i>Plano de localización</i>	179
Figura 151. <i>Plano de conjunto</i>	179
Figura 152. <i>Plantas arquitectónicas del primer nivel</i>	180
Figura 153. <i>Plantas arquitectónicas del segundo nivel</i>	182
Figura 154. <i>Plantas constructivas del primer nivel</i>	184
Figura 155. <i>Plantas constructivas del segundo nivel</i>	186
Figura 156. <i>Plano indicador</i>	188
Figura 157. <i>Fachadas</i>	189
Figura 158. <i>Cortes</i>	192
Figura 159. <i>Planos de acabados por módulo</i>	193
Figura 160. <i>Planos eléctricos</i>	196
Figura 161. <i>Planos hidrosanitarios</i>	199
Figura 162. <i>Planos drenaje y techos</i>	202
Figura 163. <i>Plano evacuación en emergencias</i>	203
Figura 164. <i>Collage de renders exteriores</i>	205

Figura 165. <i>Cronograma de actividades realizadas en fase I</i>	206
---	-----

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Tabla de aspectos biofílicos</i>	22
Tabla 2. <i>Tabla de aspectos biofílicos</i>	24
Tabla 3. <i>Tabla comparativa de suelos</i>	39
Tabla 4. <i>Tabla de información del estudio solar</i>	66
Tabla 5. <i>Tabla comparativa de referentes</i>	90
Tabla 6. <i>Tabla justificación de técnicas e instrumentos</i>	97
Tabla 7. <i>Tabla de relación Actividad – Objetivo</i>	98
Tabla 8. <i>Tabla de operacionalización de variables</i>	100
Tabla 9. <i>Tabla justificación de técnicas e instrumentos</i>	104
Tabla 10. <i>Tabla de relación Actividad – Objetivo</i>	105
Tabla 11. <i>Fichas documentales principales</i>	109
Tabla 12. <i>¿Qué ejemplos de proyectos exitosos conoce que combinen espiritualidad y sostenibilidad? (Mencionar mínimo 2)</i>	137
Tabla 13. <i>¿Qué tipos de ambientes o áreas cree necesarios dentro y alrededor de un templo? (por ejemplo: para oración, enseñanza, bautizos, estudios, etc.)</i>	145
Tabla 14. <i>Tabla de ítems evaluados en lista de cotejo</i>	158
Tabla 15. <i>Matriz de ponderación</i>	170
Tabla 16. <i>Programa arquitectónico</i>	173
Tabla 17. <i>Tabla de criterios para aceptación de proyecto fase I</i>	208
Tabla 18. <i>Tabla de criterios para aceptación de proyecto fase II</i>	209
Tabla 19. <i>Estimación de costos</i>	211

CA PÍ TU LO I

Planteamiento
del Problema

Capítulo I. Planteamiento del Problema

En San Pedro Sula, la congregación de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras enfrenta limitaciones de espacio al operar en un local alquilado insuficiente. Ante el aumento de miembros, se gestiona la compra de un terreno en Choloma para construir un templo propio. El proyecto busca integrar principios de sostenibilidad y diseño bioclimático adaptados al clima tropical, con el objetivo de brindar un espacio funcional y digno que fortalezca la vida espiritual y comunitaria.

1.1 Antecedentes

Desde la conceptualización, planificación hasta la ejecución de un diseño arquitectónico en general se llevan a cabo distintas experimentaciones que promueven entregar la más alta calidad posible. “En cuanto al diseño de espacios religiosos, se fundamenta en teorías que buscan satisfacer tanto las necesidades funcionales como espirituales de las congregaciones.” El ser humano, al ser un ser holístico se considera la espiritualidad como uno de los pilares fundamentales de la integridad de este, parámetros que han sido planteados anteriormente por John & Indowu (2023) y (Nasution & Ginting, 2024) . Para este tipo de ejecución de obra se considera; “La esencia de la religión que se representa, los valores que la iglesia promueve y la creación de ambientes que pueden surgir a partir del buen diseño.” Tal como lo mencionan (Lucchi & Tabunsch, 2016) (p.101) Conceptos aclarados en teorías del sustento y términos principales relacionando el ser humano, la naturaleza y la espiritualidad como concepto.

Según modelos de desarrollo congregacional, Cuando la capacidad del espacio resulta insuficiente, se vuelve imprescindible diseñar infraestructuras que permitan la correcta realización de actividades litúrgicas y sociales, garantizando confort, seguridad y funcionalidad. (Talbot, Oreszczyn & Lowe, 2022)

Asimismo, los enfoques contemporáneos de diseño arquitectónico promueven la sostenibilidad, priorizando soluciones constructivas eficientes, de bajo impacto ambiental y adaptadas al contexto cultural y climático del lugar. Según indica el artículo de Ghisleni (2023), publicado por el equipo de ArchDaily. Estos principios teóricos respaldan la necesidad de crear un juego de planos arquitectónicos para la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede de San Pedro Sula, que responda a la creciente demanda de espacio y optimiza la experiencia de los miembros de la congregación. Además de complementarse con el crecimiento exponencial del nuevo público circundante tanto en la ubicación actual como en la futura. Para la elaboración de planos arquitectónicos de edificaciones religiosas en Honduras, es indispensable cumplir con las reglamentaciones municipales y normas nacionales de construcción, diseño y seguridad. En Choloma, la zonificación determina el uso de suelo, alturas máximas, retiros, densidad y accesibilidad. Todos estos factores determinan el proceso y el avance que este mismo pueda poseer. Toda edificación religiosa que alberga una gran cantidad de personas debe de contemplar las medidas de seguridad estructural, ruta de evacuación, accesibilidad universal, protección al medio ambiente al mismo tiempo que seguir las indicaciones del Colegio de Arquitectos de Honduras y las normativas técnicas vigentes. (Sánchez et al., 2023)

Al considerar estos factores la realización de un diseño arquitectónico es indispensable. La Iglesia ha encontrado limitaciones al no poseer unas instalaciones propias, al depender de un local en alquiler, este mismo no logra cubrir las necesidades exponenciales de la congregación. El espacio actual cuenta con ventilación artificial escasa, falta de áreas adecuadas para actividades religiosas y comunitarias. Aunque se ha comenzado con la adquisición de un terreno, la ausencia de planos arquitectónicos retrasa el avance del proyecto.

1.2 Definición del Problema

La Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede en San Pedro Sula, enfrenta una limitación significativa en su infraestructura física, ya que carece de una y el local donde se encuentran alquilando actualmente no cumple las necesidades de la congregación. Actualmente asisten 300 personas los domingos y los miércoles asisten 100, los cuales muchos son padres de familia que integran a los niños a la congregación, cabe mencionar que se fomenta mucho las predicaciones para distintos grupos objetivos y a estos querer movilizarse a otro salón no tienen ventilación adecuada. Se requiere mucha colaboración de parte de la congregación para llevar a cabo algunas de las actividades diarias como; la compra de decoración temporal, instalación y desinstalación de mobiliario, equipo de sonido y movimiento de instrumentos musicales. Además de las actividades por ministerios. Estos grupos se encuentran conformados de personas asistentes regularmente a la congregación, que poseen las mismas características sociales. Al querer llevar actividades de varios ministerios, simultáneamente, se puede observar la escasez de espacio y funcionalidad dentro del complejo alquilado. Ante esta

problemática, se ha iniciado la compra de un terreno en Choloma con el propósito de construir una edificación propia.

La Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede en San Pedro Sula, enfrenta una limitación significativa en su infraestructura física. Actualmente opera en un local alquilado que no satisface las necesidades de espacio, funcionalidad ni confort de la creciente congregación, ya que las actividades ministeriales por grupos objetivos enfrentan restricciones debido a:

- Escasez de espacio y ventilación inadecuada, lo que limita la realización de actividades simultáneas.

- Deficiencia en la administración de recursos humanos, económicos y de tiempo, ya que la comunidad invierte esfuerzos adicionales en tareas logísticas como montaje de mobiliario, instalación de equipos de sonido y decoración temporal.

- Falta de infraestructura apropiada y diseñada para funciones religiosas exclusivas para la expansión y diversificación de actividades comunitarias y espirituales.

Ante esta problemática, la congregación ha iniciado la compra de un terreno en Choloma con el propósito de construir una edificación propia, de índole religioso, pero aún no cuenta con un juego de planos arquitectónicos que integren criterios de sostenibilidad, funcionalidad y valores representativos de la iglesia.

Este proyecto busca solventar la problemática espacial, mejorar el confort y optimizar la administración de recursos, generando un espacio planificado que impulse el crecimiento espiritual y comunitario.

1.3 Preguntas de Investigación

- ¿Qué necesidades funcionales, espaciales y comunitarias identificadas actualmente en la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede San Pedro Sula, aunque su nuevo terreno adquirido se encuentra en Choloma, según un diagnóstico realizado mediante entrevistas, observación directa y revisión documental que justifican el desarrollo de un templo propio?
- ¿Qué criterios de diseño arquitectónico sostenible y bioclimático son aplicables a templos cristianos ubicados en climas tropicales, considerando referentes validados en contextos similares al de Choloma?
- ¿Cuáles principios de sostenibilidad pueden contribuir a reducir costos operativos y mejorar la experiencia de los miembros de la congregación, según estimaciones de ahorro y eficiencia aplicadas al diseño arquitectónico?
- ¿Qué metodologías de planificación y diseño arquitectónico pueden resultar efectivas para desarrollar el planteamiento formal y programático, garantizando la elaboración de un anteproyecto arquitectónico con planos que responda a las necesidades actuales y futuras de la congregación?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 *Objetivo General*

Desarrollar una propuesta arquitectónica para la futura construcción del templo, un equipamiento institucional y paisajismo de sus áreas verdes de la Iglesia Internacional

de Cristo Honduras, en su sede de San Pedro Sula, aunque su nuevo terreno adquirido se encuentra en Choloma. El proyecto se llevará a cabo desde el mes de julio a diciembre del 2025 e incluirá un anteproyecto arquitectónico completo con planos. La propuesta aplicará principios de diseño arquitectónico bioclimático y espiritual, con el fin de satisfacer las necesidades operacionales, espaciales y de crecimiento congregacional, dentro del contexto tropical.

1.4.2 **Objetivos Específicos**

- 1.4.2.1. Analizar las necesidades funcionales, espaciales y comunitarias de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede San Pedro Sula, mediante entrevistas, observación directa y revisión documental, para justificar el desarrollo de un templo propio.
- 1.4.2.2. Sintetizar criterios de diseño arquitectónico sostenible aplicables a edificaciones de índole cristiano en climas tropicales, a partir del análisis de referentes validados para incorporarlos en la propuesta arquitectónica.
- 1.4.2.3. Identificar principios de sostenibilidad que permitan reducir costos operativos y mejorar la experiencia de los miembros de la congregación, utilizando estimaciones de ahorro y eficiencia aplicadas al diseño arquitectónico del templo.
- 1.4.2.4. Definir metodologías de planificación y diseño arquitectónico efectivas para desarrollar el planteamiento formal y pragmático, asegurando la elaboración de un anteproyecto arquitectónico con planos que respondan a las necesidades actuales y futuras de la congregación.

1.5 Justificación de la Investigación

El crecimiento acelerado de la congregación de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede en San Pedro Sula, ha generado una necesidad urgente de contar con un espacio propio y adecuado para la realización de actividades religiosas y comunitarias. Actualmente, la iglesia opera en un local alquilado que resulta insuficiente para albergar a los miembros, limitando el desarrollo de sus funciones espirituales y sociales.

Desde el ámbito teórico, esta investigación contribuirá a la literatura existente sobre diseño arquitectónico sostenible con enfoque religioso, abordando la relación entre la arquitectura religiosa, biofílica y paisajística, y la necesidad de aplicar estrategias bioclimáticas en edificaciones de gran aforo ubicadas en climas tropicales. Este enfoque reconoce a la iglesia no solo como un espacio de recepción teológica, sino también como un lugar de comunidad, permanencia y conexión con la naturaleza.

En cuanto a las implicaciones sociales, el proyecto beneficiará directamente a la comunidad cristiana, tanto a la actual congregación como al público circundante en la nueva ubicación, fortaleciendo la experiencia espiritual y promoviendo la unión comunitaria. La incorporación de un componente paisajístico permitirá generar ambientes exteriores funcionales sin necesidad de una alta densidad constructiva, fomentando la integración entre espacio natural y espiritual.

La realización del presente trabajo constituye un ejemplo de investigación orientada al diseño que busca responder a las necesidades de la organización, aportando beneficios teóricos, prácticos y sociales, y sentando las bases para la

construcción de un espacio digno, funcional y sostenible para la Iglesia Internacional de Cristo Honduras en su sede de San Pedro Sula.

**CA
PÍ
TU
LO II**

Estado de la
Cuestión

Capítulo II. Estado de la Cuestión

El presente capítulo analiza los referentes y fundamentos teóricos relacionados al diseño y construcción de edificaciones cristianas sostenibles en climas tropicales, complementados conjunto con estudios sobre equipamientos institucionales que integran áreas verdes destinadas a actividades al aire libre. Dicha revisión bibliográfica fungirá como lineamiento para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 Términos / Conceptos

En este apartado se definen, caracterizan y clasifican los conceptos que sustentan la investigación. Los **términos primarios** son de vital importancia para comprensión de la ideología proyectual, los **términos secundarios** aportan fundamentos que enriquecen y complementan la propuesta arquitectónica. Esta clasificación permitirá jerarquizar los conceptos y facilitar su uso coherente a lo largo de la investigación.

2.1.1.1 Clima tropical

Según (Ortiz, 2019) el clima tropical es un tipo de clima cálido que se caracteriza por temperaturas medias superiores a 18 °C durante todo el año... Se clasifica según Köppen en tres tipos principales: ecuatorial, monzónico y de sabana.

Características:

1. Temperaturas medias anuales superiores a 18 °C.
2. Alta radiación solar durante todo el año.
3. Ausencia de cambio de estaciones progresivas.
4. Precipitaciones abundantes.
5. Humedad alta.

Clasificación: Primario, es de indispensable comprensión para la correcta ejecución de una arquitectura bioclimática emplazada al sitio, que, en este caso, es de clima tropical.

2.1.1.2 Arquitectura bioclimática

Según lo que propone Herrera & Resendiz (2023), la arquitectura bioclimática integra el contexto social y ambiental para construir viviendas que reduzcan las demandas de energía convencional. Complementando con lo que propone Conforme-Zambrano & Castro-Mero (2020), la Arquitectura Bioclimática es considerada como la práctica de construir coherentemente y en apego a las condiciones climáticas o naturales propias del sitio. Promueve la recuperación y aprovechamiento de los recursos disponibles.

Características:

1. Integración de estrategias pasivas de ventilación e iluminación.
2. Uso de materiales adaptados al clima local, sin importar el rango de temperatura del clima, puede ser tanto de clima cálido como gélido.
3. Orientación del edificio según asoleamiento y vientos predominantes.
4. Reducción del uso de climatización e iluminación artificial.

Clasificación: Primario, es un pilar fundamental para la comprensión del enfoque sostenible del proyecto.

2.1.1.3 Arquitectura sostenible

Según Savia (2022) Ort (2024), la arquitectura sostenible es aquella con la capacidad para integrar de manera armoniosa una estructura con sus entornos ecológico y

social. Su meta es reducir el impacto ambiental negativo a lo largo de todo el ciclo de vida del inmueble.

Características:

1. Maximiza la eficiencia energética y de agua.
2. Uso responsable de materiales y recursos.
3. Promueve la gestión de residuos y reciclaje.
4. Brinda integración social y económica en el contexto local.

Clasificación: Primario, se encuentra relacionado con la arquitectura bioclimática, sin embargo, se hace la comparativa de esta para poder diferenciarlas.

2.1.1.4 Arquitectura religiosa

Tal como propone García (2015), la arquitectura religiosa contemporánea es aquella que, siendo producto de su tiempo y de las formas actuales de hacer arquitectura, se fundamenta en principios teológicos vinculados a la cristología y a la eclesiología, buscando crear espacios celebrativos que favorezcan el encuentro comunitario y la vivencia espiritual de la asamblea litúrgica.

Características:

1. Poseer elementos simbólicos vinculados a la doctrina.
2. Promover una distribución espacial que favorece la liturgia y la congregación.
3. Integración de espacios comunitarios y espirituales.
4. Utilización de materiales y formas con significado religioso.

Clasificación: Primario, define la tipología de diseño y la función del proyecto.

2.1.1.5 Fenomenología

Según Sánchez-García (2021), *un* procedimiento que aboga por las emociones y percepciones, ya que permite al habitante experimentar el significado de la arquitectura.

Características:

1. Atención a juego de claros-oscuros, texturas, acústica y olores.
2. Diseño centrado en la percepción humana y en la exaltación de lo divino.
3. Integración del significado y la memoria en el espacio.
4. Generación de atmósferas sensoriales.

Clasificación: Secundario, aporta contexto, calidad experiencial y simbólica al diseño.

2.1.1.6 Equipamiento institucional

Según escrito en la RAE (2025), es el conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.

Características:

1. Uso comunitario.
2. Infraestructura diseñada para servicio y beneficio colectivo.
3. Cumplimiento de normativas específicas.
4. Accesibilidad universal.

Clasificación: Secundario, brinda espacio para la realización de actividades extras, siempre comprendidas dentro del proyecto.

2.1.1.7 Diseño biofílico

Según Zhong, Schröder, & Juliette Bekkering (2022), la estrategia de diseño que integra elementos naturales en espacios construidos para mejorar el bienestar y la

conexión con la naturaleza. Delgove (2021) La arquitectura biofílica... busca mejorar la calidad de vida reconectando a las personas con la naturaleza Zhong, Schröder, & Juliette Bekkering (2022)

Características:

1. Uso de vegetación interior y exterior.
2. Integración de iluminación natural y ventilación cruzada.
3. Incorporación de texturas, formas y colores naturales.
4. Vistas y accesos a entornos verdes.

Clasificación: Secundario, brinda mayor contexto al alcance deseado del proyecto, permitiendo que se enriquezca el confort y la conexión espiritual.

2.1.1.8 Paisajismo

Según describe Chances (1967), es la sabiduría y el arte de ordenar la naturaleza, el medio ambiente exterior en que vive el hombre y armonizarlo con él. (Chances, 1967)

Características:

1. Diseño funcional y estético de espacios exteriores.
2. Integración del exterior con la edificación.
3. Uso de especies vegetales apropiadas al clima.
4. Creación de espacios de esparcimiento y contemplación.
5. Clasificación de especies vegetales implementadas.

Clasificación: Primario, es un término que termina de explicar el alcance del proyecto y todo lo que este representa.

2.1.1.9 Diferencia entre arquitectura sostenible y arquitectura bioclimática

La arquitectura sostenible se basa en brindar soluciones constructivas con el menor impacto al medio ambiente, que promueve aspectos económicos y sociales. Mientras que, la arquitectura bioclimática, se centra aprovechar las bondades del sitio para el emplazamiento del proyecto, de esta manera se reduce el consumo de recursos y aumenta la calidad del espacio.

Clasificación: Secundario, brinda una idea esclarecedora sobre ambos conceptos y la relación que pueden tener en el proyecto.

2.1.1.10 Espacio comunitario

“Como un ámbito en el cual se desarrollan diversas estrategias comunitarias y de supervivencia.” Zibecchi (2015)

Características:

1. Accesibilidad y apertura a diferentes grupos con distintas características sociales
2. Versatilidad para actividades diversas.
3. Favorece la integración social.
4. Diseño inclusivo y seguro.

Clasificación: Primario, es una referencia al equipamiento y la versatilidad que tiene que incluirse en el diseño de la edificación.

2.1.1.11 Templo cristiano

Según (Duarte, 1996), el templo es el lugar actual del diálogo con Dios y es signo de ese diálogo.

Características:

1. Área principal de congregación.
2. Espacios auxiliares para formación y reunión.
3. Elementos simbólicos propios de la fe cristiana.
4. Accesibilidad y funcionalidad para la comunidad.

Clasificación: Primario, es el núcleo del proyecto arquitectónico.

2.1.1.12 Organización y prácticas cristianas

Según Sarasola (2024), se funda a través de un principios coherentes y compatibles con la fe que profesan, una jerarquía, una disciplina interna y unos recursos generalmente dentro de un marco institucional establecido por la iglesia o comunidad de creyentes a la que pertenecen.

Características:

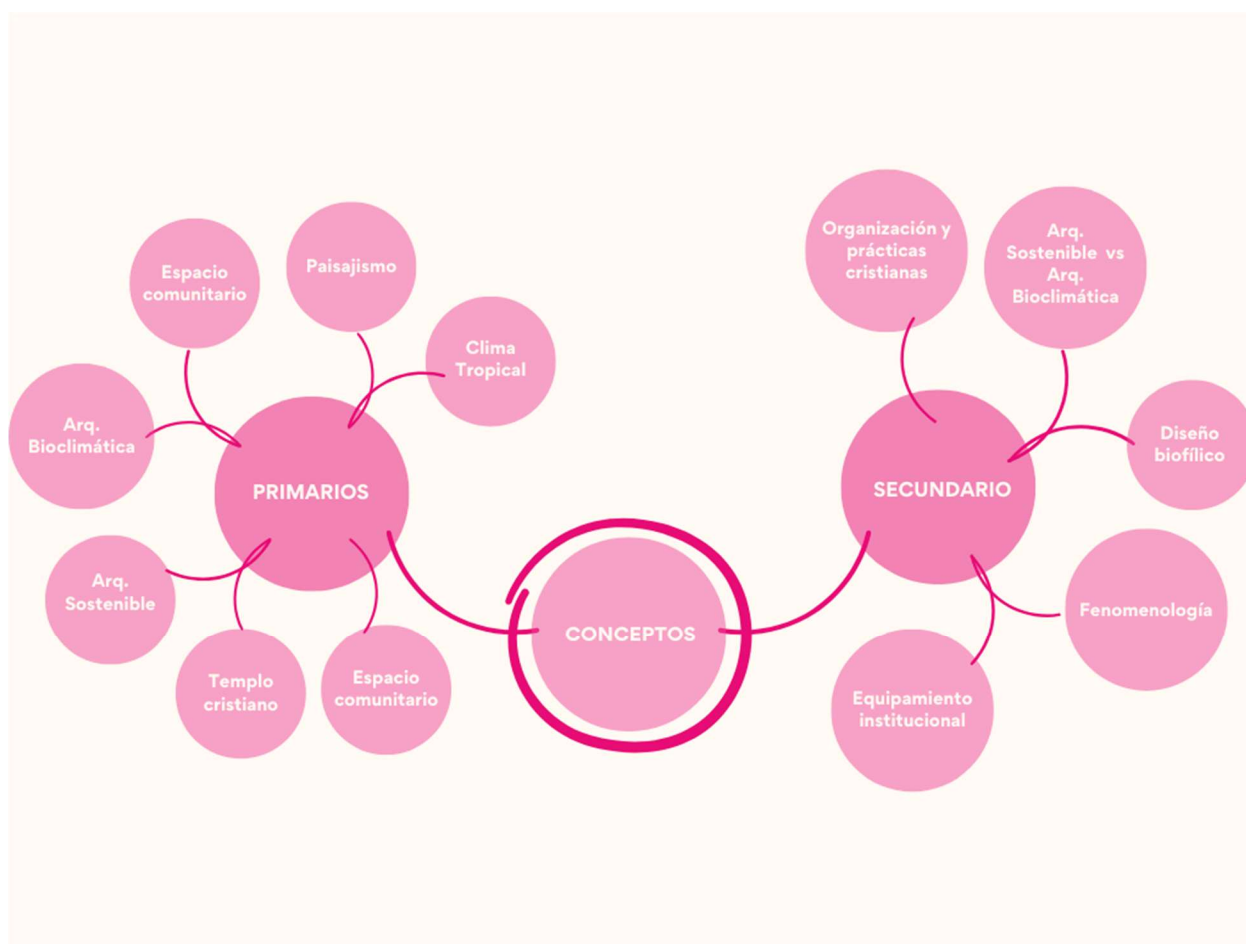
1. Jerarquía y roles ministeriales.
2. Sacramentos como cultos, bautismos, ofrenda y comuniones.
3. Actividades sociales y de servicio.
4. Principios basados en la Biblia.

Clasificación: Secundario, desglosa la distribución espacial del templo.

2.1.1.13 Jerarquía Conceptual

Se ha realizado un organigrama para observar y analizar de manera gráfica las distintas terminologías mencionadas anteriormente, ver (**Figura 01**), de manera que obtenga un mapeo general y claro de los objetivos del proyecto, tal como de la ejecución del diseño arquitectónico del mismo.

Figura 1. Organigrama de clasificación de términos.



2.1.2 Teorías de Sustento.

En el siguiente apartado se presentarán teorías fundamentadas en artículos y libros publicados que refuerzan la coherencia de la investigación. Dichas teorías enlazan la arquitectura religiosa con enfoques bioclimáticos y sostenibles, integrando el paisajismo como elemento de contraste y la biofilia como recurso para fortalecer la conexión con la naturaleza, creando la conexión de lo espiritual con lo natural y lo humano.

2.1.2.1 Activating Biophilic Design patterns as a Sustainable Landscape Approach

En el estudio realizado en la Universidad de El Cairo, Departamento de Diseño Urbano, Cairo University, Egipto. Aporta su relevancia a la investigación al presentar el concepto del diseño biofílico y cómo esta potencia el bienestar del usuario y la sostenibilidad arquitectónica del entorno sagrado/religioso. (Hady, 2021).

2.1.2.1.1 Concepto e historia de la Biofilia

Según mencionado en Hady (2021), la biofilia plantea la conexión innata del ser humano con la naturaleza. Por lo que, se plantea la idea de integrar elementos naturales en el diseño, generando espacios que favorezcan a la conectividad espiritual de la congregación, protagonizando la relación humana–entorno.

2.1.2.1.2 Principios del diseño biofílico

Según mencionado en Hady (2021), los principios biofílicos guían cómo incorporar naturaleza directa, indirecta y condiciones espaciales que evocan el entorno natural. Esto influye en la toma de decisiones sobre iluminación natural, ventilación cruzada, uso de vegetación y selección de materiales locales para lograr un espacio armónico sostenible.

Las principales categorías de estos elementos son;

- Factores ambientales
- Formas naturales
- Patrones naturales
- Iluminación y espacio
- Relación de sitio
- Relación humano-entorno natural.

2.1.2.1.3 Experiencias biofílicas

Según mencionado en Hady (2021), las experiencias generadas por la interacción con la naturaleza en un espacio se manifiestan a través de vistas hacia el paisaje, recorridos que integran patios y jardines, así como sensaciones térmicas y aromáticas que fomentan la conexión con la espiritualidad y la tranquilidad.

2.1.2.1.4 Categorías y patrones del diseño biofílico

Según mencionado en Hady (2021), se mencionan estrategias integradoras de la naturaleza, como patrones visuales, sensoriales o simbólicos. Estas

mismas, promueven la integración de texturas naturales y símbolos religiosos vinculados al medio natural.

2.1.2.1.5 Aplicación del diseño biofílico

Según mencionado en Hady (2021), la aplicación del diseño biofílico se puede interpretar como la implementación de arquitectura verde; techos verdes, jardines comunitarios, sistemas pasivos de climatización y espacios de reunión al aire libre que favorezcan tanto el confort como la interacción social. En toma de decisiones, se trata de integrar el espacio construido por el ser humano con el espacio construido por lo divino.

2.1.2.1.6 Beneficios sociales, ambientales y económicos

Según mencionado en Hady (2021), el diseño biofílico aporta bienestar a los usuarios, mejora el microclima y reduce consumos energéticos, lo que genera ahorros a largo plazo. En tu proyecto, estos beneficios fortalecen la sustentabilidad y justifican la inversión en estrategias que mejoran la calidad de vida de la comunidad.

2.1.2.1.7 Estudios de casos internacionales

Greenacre Park, Manhattan, Nueva York: Según descrito por Sasaki (2025) y Foundation (2025) es un parque pequeño ubicado entre rascacielos que ofrece tres niveles con diversas condiciones ambientales. Destaca por su uso efectivo de plantas, agua y estructuras (enredaderas, fuentes, celosías) para crear un espacio tranquilo en medio del bullicio urbano. Proporciona conexión visual y sensorial con la naturaleza,

variabilidad térmica y de flujo de aire, además de mobiliario móvil para adaptar la experiencia del usuario.

Paley Park, Nueva York: Según descrito por Landscape Foundation (2025) y Public space, (2015) es un pionero en parques accesibles pequeños, abierto al público general. Espacio diseñado para ofrecer un refugio para trabajadores y visitantes, con árboles, una cascada prominente y mobiliario móvil. Promueve experiencias sensoriales a través del sonido del agua, la sombra y la luz difusa, además de flexibilidad en el uso del espacio. Tal como podemos observar se realizó una Tabla de aspectos biofílicos entre ambos referentes y su aporte a la investigación, ver (**Tabla 01**).

Tabla 1. Tabla de aspectos biofílicos

Aspecto	Greenacre Park	Paley Park	Aporte
Elementos biofílicos clave	Plantas, agua y estructuras	Árboles, cascada, mobiliario móvil	Integrar elementos que conecten visual y sensorialmente con la espiritualidad
Conexión visual con la naturaleza	Enredadera cubriendo paredes.	Árboles sueltos, cascada como punto focal	Generar vistas hacia elementos naturales interiores.
Conexión no visual/sensorial	Sonido del agua y olores relajantes.	Sonido del agua y olores relajantes.	Incorporar sonidos, experiencias sensoriales y aromas.
Variabilidad térmica y ambiental	Sombras, sensaciones y vegetación	Sombras, sensaciones y vegetación	Usar ventilación natural y sombra para confort térmico.
Experiencia de refugio y calma	Espacio protegido, sonidos relajantes	Espacio protegido, sonidos relajantes	Crear espacios que inspiren protección y recogimiento espiritual.

Nota: Tabla comparativa de referentes y los aportes que estos hacen a la investigación. Información obtenida de: (Landscape Foundation, 2025), (Sasaki, 2025), (Foundation, 2025) y (Public spaces, 2015)

2.1.2.1.8 Caso aplicado de Biofilia

Templo Bahá'í de Santiago (Chile), como es descrito por ArchDaily (2016) (Baldwin, 2016), el templo fue diseñado por Hariri Pontarini Architects, bajo la dirección del arquitecto Siamak Hariri. Inaugurado en octubre de 2016, es el octavo —y último en América de los Templos Continental Bahá'í, y está concebido como un "templo de luz que expresa una fe inclusiva", es destacado por su estructura de nueve pétalos curvos y translúcidos con un revestimiento exterior de vidrio fundido y uno interior de mármol portugués translúcido que permiten un juego lumínico diurno y nocturno, evocando una forma floral que dialoga con el entorno natural. Tal como podemos observar se realizó una Tabla de aspectos biofílicos entre ambos referentes y su aporte a la investigación, ver (**Tabla 02**).

Tabla 2. Tabla de aspectos biofilicos

Patrón Biofilico	Templo Bahá'í de Santiago (Chile)	Aporte
Incorporación de iluminación natural	La materialidad transforma el ingreso lumínico en materia visual, generando un ambiente cambiante	Juego de iluminación natural, que crea sensaciones y ambientes.
Formas inspiradas en la naturaleza	El exterior de la estructura recuerda a un capullo, favoreciendo la estética y el enlace emocional.	Incorporación de elementos arquitectónicos relativos a la naturaleza para fortalecer el carácter del proyecto.
Materialidad natural y translúcida	El uso de claros y oscuros permite mayor conectividad con el aspecto tangible y remiten a los usuarios los elementos naturales como la iluminación tenue.	Expresar la fenomenología mediante el uso de claros y oscuros.
Materiales naturales	Muros con piedras rugosas, pebbles alrededor de las plantas, madera en el deck	Emplear materiales para reforzar la conexión con el entorno y crear una atmósfera cálida y auténtica
Integración con el paisaje circundante	Situado en las faldas de la Cordillera de los Andes, rodeado de espejos de agua y pastos nativos, el templo logra una armonía visual y sensorial con su entorno natural	Utilizar los elementos naturales preexistentes para armonizar el proyecto con el contexto.
Ambientes para contemplación y meditación	Incorporación de espacios accesibles y lumínicos fomentan la introspección y meditación.	Definir las sensaciones de cada espacio y elementos para lograrlas.

Nota: Tabla descriptiva de referente biofilico y su aporte a la investigación. Información obtenida de: (ArchDaily, 2016) (Baldwin, 2016)

2.1.2.2 Identidad, Paisaje Y Patrimonio

En el estudio realizado en Córdoba 45, colonia Roma, 06700, México, D.F, Sustenta al paisaje más que un conjunto de elementos, si no una construcción física, social y espiritual.

Aplicado al proyecto se define una línea de diseño que integre naturaleza y arquitectura, donde la experiencia corporal, visual y espiritual se vea enriquecida por el entorno. (El Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011)

2.1.2.2.1 Interacción humano-entorno físico

Según mencionado en INAH (2011), la interacción entre el ser humano y el entorno físico reconoce que las personas moldean el espacio, pero a su vez, este espacio influye en quienes lo habitan. En la arquitectura religiosa, esta relación adquiere una importancia fundamental debido a la conexión natural y espiritual que se genera. La arquitectura bioclimática y sostenible aprovecha de manera consciente la iluminación, ventilación y topografía, logrando un resultado integral y armonioso. Así, se fomenta la inclusión del paisaje como parte esencial de la experiencia espiritual.

2.1.2.2.2 Dimensión social y simbólica del paisaje

Se presenta, en INAH (2011), que el paisaje va más allá del conjunto de elementos naturales o construidos, este trasciende al convertirse en un tejido de significados culturales y sociales. Por lo cual, se realiza la integración del entorno como espacio diseñado que fortalezca la identidad y comunidad de la congregación. Donde al integrar la vegetación, las formas arquitectónicas y los materiales, estos evoquen valores espirituales y de pertenencia. Convirtiendo al templo en un hogar multifacético.

2.1.2.2.3 Perspectiva fenomenológica: experiencia corporal y visual

Según mencionado en INAH (2011), la fenomenología resalta que el espacio se vive con el cuerpo y los sentidos antes de entenderlo de forma técnica. En la arquitectura religiosa este término es el resultado de múltiples elementos, como: el recorrido, la iluminación natural, las vistas al paisaje y la interacción física con el entorno en armonía.

De esta manera, se brinda una experiencia espiritual y sensorial coherente con el mensaje religioso y con el confort bioclimático.

2.1.2.2.4 Crítica a la visión cartesiana: dualismo humano/ naturaleza

Se menciona en INAH (2011) la continua separación de la naturaleza y la cultura, las cuales, lejos de ser entidades separadas, forman un conjunto indivisible. El objetivo es cuestionar el paradigma que las concibe como elementos aislados y, en su lugar, proponer una armonía resultante de su integración. De este modo, la edificación interactúa de forma activa con elementos naturales como ventilación, iluminación y vegetación, generando una experiencia enriquecedora que aporta un alto valor ambiental.

2.1.2.2.5 Ontologías relacionales

Según mencionado en INAH (2011) las ontologías relacionales comprenden a los elementos naturales como parte de la vida social y espiritual, no como simples recursos. Al comprender este enunciado, se plantea la consideración de recursos naturales, como ser; el agua, ventilación, vegetación o topografía como “actores” que participan en la vida comunitaria y en la experiencia litúrgica. Ya que se integran al diseño como parte de la narrativa simbólica.

2.1.2.2.6 Ejemplos de prácticas espirituales y su papel social

Según mencionado en INAH (2011) las prácticas espirituales evidencian cómo la relación entre lo sagrado y el entorno fortalece la cohesión social y la identidad de la congregación. En la investigación, esto se traduce en la creación de espacios exteriores

destinados a actividades comunitarias y espirituales, vinculadas con la naturaleza, potenciando así la función social de la iglesia al consolidarla como un referente cultural y paisajístico.

2.1.2.3 Linking sacred place with nature: Religious architecture of Tadao Ando and Ridwan Kamil

El estudio, realizado en UIN Sunan Ampel Surabaya. Explora cómo la arquitectura religiosa puede integrarse con la naturaleza para crear espacios sagrados que conecten lo espiritual y lo ecológico. Destaca la importancia de diseñar lugares que faciliten la conexión espiritual y la fenomenología. Adaptándose al entorno natural y aplicando principios sostenibles. Los ejemplos de Tadao Ando y Ridwan Kamil ilustran esta armonía entre arquitectura, naturaleza y espiritualidad. Conceptos que trabajan como ejes rectores de la investigación y del proyecto. (Akhmad Siddiq, 2008)

2.1.2.3.1 Concepto de lugar sagrado y arquitectura religiosa

Según mencionado en Siddiq (2018), un lugar sagrado es un espacio que trasciende lo físico para establecer un vínculo con lo espiritual. La arquitectura religiosa tiene como propósito generar entornos que favorezcan esta conexión, integrando simbolismo, forma y materialidad. En el contexto de la investigación, esto se traduce en el diseño de espacios capaces de transmitir un profundo sentido de espiritualidad, empleando elementos simbólicos y experiencias que conecten a los usuarios con su fe y con el entorno que los rodea.

2.1.2.3.2 El lugar sagrado como construcción humana

Según mencionado en Siddiq (2018), el lugar sagrado no solo puede surgir de un entorno natural, sino también de la intervención humana orientada a crear un espacio que invite a la reflexión y a la conexión con lo divino. En este sentido, el paisajismo adquiere un papel esencial al integrar armónicamente la arquitectura con el entorno natural. De esta fusión emergen espacios contemplativos que inspiran recogimiento y espiritualidad.

2.1.2.3.3 Ecología y Religión

Según mencionado en Siddiq (2018), la religión y la ecología mantienen una relación estrecha, ya que muchas tradiciones religiosas consideran la naturaleza como sagrada y fomentan su cuidado. Al integrar principios bioclimáticos y sostenibles en la arquitectura, se favorece la preservación del paisaje natural, honrando así el vínculo espiritual entre el ser humano y su entorno.

2.1.2.3.4 El Antropocentrismo Religioso

Según mencionado en Siddiq (2018), las tendencias contemporáneas vienen a combatir al antropocentrismo en la religión, ya que proponen equilibrar esta perspectiva mediante el respeto y la integración armónica con la naturaleza. Esto se refleja en el diseño de espacios que, mantienen un balance con los elementos circundantes, evitando generar una arquitectura desequilibrada.

2.1.2.3.5 Principios de diseño en espacios sagrados ecológicos

Según mencionado en Siddiq (2018), estos principios incluyen la integración natural, el juego de claros oscuros, ventilación natural, materiales orgánicos, y creación de ambientes que promuevan calma y recogimiento. Al integrar estos principios con valores de arquitectura sostenible se denotan los factores en común que optimicen los recursos y el impacto ambiental.

2.1.2.3.6 Relación Arquitectura - Naturaleza – Ritual

Según mencionado en Siddiq (2018), la arquitectura debe facilitar los rituales religiosos, armonizando con la naturaleza para crear una experiencia inmersiva y simbólica que fortalezca la fe. La configuración de dichos espacios puede considerarse al exterior, al brindar elementos enriquecedores sensorialmente se genera un ambiente con propósito espiritual.

2.1.2.3.7 Ejemplares de Arquitectura ecológica religiosa

Según mencionado en Siddiq (2018), se analizan ejemplos de obras de Tadao Ando y Ridwan Kamil donde se fusionan naturaleza, arquitectura y espiritualidad de forma sostenible y significativa. Obteniendo de estos, ejes rectores identificados para la guía del diseño del templo, adaptado al contexto local y a las necesidades de la congregación.

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Histórico de la problemática

La historia y evolución de los espacios de culto cristiano reflejan una transformación significativa desde los primeros siglos del cristianismo hasta la actualidad. Inicialmente, las reuniones se realizaban en casas particulares o lugares secretos debido a la persecución. Con la legalización del cristianismo en el Imperio Romano, surgieron las primeras basílicas, grandes edificios públicos adaptados para las ceremonias religiosas, que sentaron las bases arquitectónicas para futuras iglesias. A lo largo de la Edad Media, la arquitectura religiosa adoptó tipologías de diseño como el románico y el gótico, caracterizados por sus altos arcos, vitrales y bóvedas que buscaban conectar lo terrenal con lo divino. En la era moderna, los espacios de culto han integrado nuevos materiales y tecnologías, así como principios de funcionalidad y accesibilidad, adaptándose a las necesidades de congregaciones cada vez más diversas y numerosas, sin perder su dimensión simbólica y espiritual. (Kilde, 2018)

La Iglesia Internacional de Cristo fue fundada en Estados Unidos y se distinguió por su rápido crecimiento gracias a un modelo de discipulado intensivo, altamente estructurado y centralizado. Sus inicios se remontan a un grupo de universitarios que se reunían para estudiar la Biblia y sus enseñanzas. En 1993, bajo el liderazgo de Kip McKean, se instituyó oficialmente como Iglesia Internacional de Cristo, separándose del movimiento de las Iglesias de Cristo tras la expansión de su ministerio en Boston.

Con el paso del tiempo, la iglesia ha crecido exponencialmente, adaptándose a distintas culturas y entornos, logrando establecer congregaciones en más de 140 países.

(Mccean, 1933). Las normativas religiosas son bíblicas, basadas en lo escrito en la biblia, los sacramentos practicados en esta son la realización de los estudios, bautismo en aguas y casamiento. Los estudios son basados en un libro creado para la Iglesia Internacional de Cristo, en base a las escrituras bíblicas y la comprensión de un enfoque en una relación íntima con Jesús.

Este crecimiento ha estado acompañado por cambios relevantes en normativas y políticas religiosas locales, que han influido en la manera de registrar, operar y construir lugares de culto en distintos contextos. En el ámbito tecnológico, la adopción de plataformas digitales y medios audiovisuales ha transformado las prácticas de enseñanza, evangelización y organización interna. A nivel de enfoques teóricos, el diseño de templos ha evolucionado desde modelos tradicionales hacia propuestas más económicas, adaptadas al entorno cultural y financiero de cada región, dependiendo de la magnitud de la congregación por ciudad o país. La Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, es la congregación más grande del país a comparación de Tegucigalpa y Comayagua, por lo cual, es un referente de crecimiento y resiliencia para las otras sedes.

Entre los casos históricos representativos de expansión de la Iglesia Internacional de Cristo destacan ciudades como Los Ángeles (Estados Unidos), Manila (Filipinas) y Lagos (Nigeria), donde la iglesia ha debido adaptar sus espacios a la alta afluencia de asistentes, incorporando principios de eficiencia espacial y multifuncionalidad. En Manila, por ejemplo, se ha establecido una presencia sólida y organizada desde hace décadas, celebrando recientemente hitos como el 30.º y 35.º aniversario de la congregación, lo que confirma su arraigo en la ciudad (Bagtas, 2024)

En Los Ángeles, la región funciona como un núcleo importante, con congregaciones numerosas y eventos que conmemoran décadas de actividad (Kinard, 2019). Por su parte, en Lagos y otras ciudades africanas como Nairobi, Kampala y Kigali, la Iglesia ha expandido su alcance con evidencia de un crecimiento significativo en la región (Nigeria, 2025). Además, ciudades históricas de plantación como Londres, Chicago, Nueva York, Toronto y Moscú forman parte de la estrategia de expansión liderada por Kip McKean durante las décadas de 1980 a 2000.

La Iglesia Internacional de Cristo en Honduras, constituida legalmente como una asociación civil de beneficio mutuo el 14 de marzo de 2002 e inscrita legalmente en el tomo 254, asiento 69 del registro de la propiedad y mercantil. Actualmente, la congregación en San Pedro Sula enfrenta limitaciones de espacio y mobiliario, operando en un local alquilado que resulta insuficiente debido al aumento considerable de asistentes. Para responder a esta necesidad, se ha iniciado la adquisición de un terreno en las cercanías de la ciudad, con el fin de optimizar costos y garantizar un espacio propio, dicho terreno, posee una matrícula número 811042 asiento número 5 y la servidumbre bajo la matrícula número 811042 asiento número 2. Este fue adquirido de Gabriela Muñoz Prieto en el año 2011, es un polígono legalmente de 9,762.70 v2 aunque el polígono físico en campo es de 9,168.77 v2 por retiros exigidos por la Municipalidad de Choloma. Con la compra del terreno ya en proceso de pago, surge la necesidad de contar con un juego de planos arquitectónicos que permitan planificar y ejecutar la construcción del nuevo templo, asegurando que satisfaga las demandas de la

congregación en crecimiento y cumpla con estándares contemporáneos de funcionalidad, sostenibilidad y confort ambiental.

2.2.2 Análisis del Macroentorno

Choloma, reconocida como uno de los principales polos industriales de Honduras, se caracteriza por una complejidad urbana derivada de la interacción entre factores demográficos, climáticos, culturales y legales que condicionan su crecimiento acelerado y su estructura social. Su ubicación estratégica entre San Pedro Sula y Puerto Cortés, sumada a su clima tropical húmedo y a su expansión industrial, influye directamente en la configuración territorial, el desarrollo habitacional y las dinámicas laborales de su población. En este apartado, se abordarán los factores macros que definen el contexto cultural, ambiental y funcional en el que se enmarca el desarrollo del proyecto en Choloma.

2.2.2.1 Demografía y transformación de dinámicas comunitarias

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de Honduras, la población de San Pedro Sula en 2018 era de 777,877 habitantes, distribuidos en 369,197 hombres y 408,680 mujeres. De esta cifra, 736,751 residentes vivían en el área urbana y 41,126 en el área rural. Además, el 5.03% de la población había residido en otro lugar del país cinco años antes del censo. (INE, 2018)

En cuanto a la población juvenil, San Pedro Sula alberga una proporción significativa de jóvenes en el país. Según la Encuesta Permanente de Hogares de Propósitos Múltiples (EPHPM) de junio de 2024, la población juvenil en Honduras se

concentra mayoritariamente en áreas urbanas, destacando el Distrito Central y San Pedro Sula, que juntos albergan el 33.6% de esta población urbana. (INE, 2024)

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de Honduras y proyecciones del Observatorio de Derechos Humanos (ODH), en 2018 el municipio de Choloma tenía una población de 262,186 habitantes, con una distribución de aproximadamente 48 % hombres y 52 % mujeres. (INE, 2018) De este total, 214,377 personas vivían en el área urbana (82 %) y 47,809 personas en el área rural (18 %).

La estructura poblacional de Choloma ha experimentado cambios significativos: el grupo de niños y adolescentes (0-17 años) representaba en ese año aproximadamente el 39 % de la población total, mostrando una población joven en transición demográfica hacia una madurez poblacional más equilibrada (UNICEF, 2019)

Las proyecciones para el periodo 2022-2025 estiman que el 84 % de la población residirá en zonas urbanas y el 16 % en áreas rurales; además, se mantiene una ligera mayoría de mujeres sobre hombres, con aproximadamente 52 % mujeres y 48 % hombres en el total municipal

2.2.2.2 Cultura religiosa contemporánea

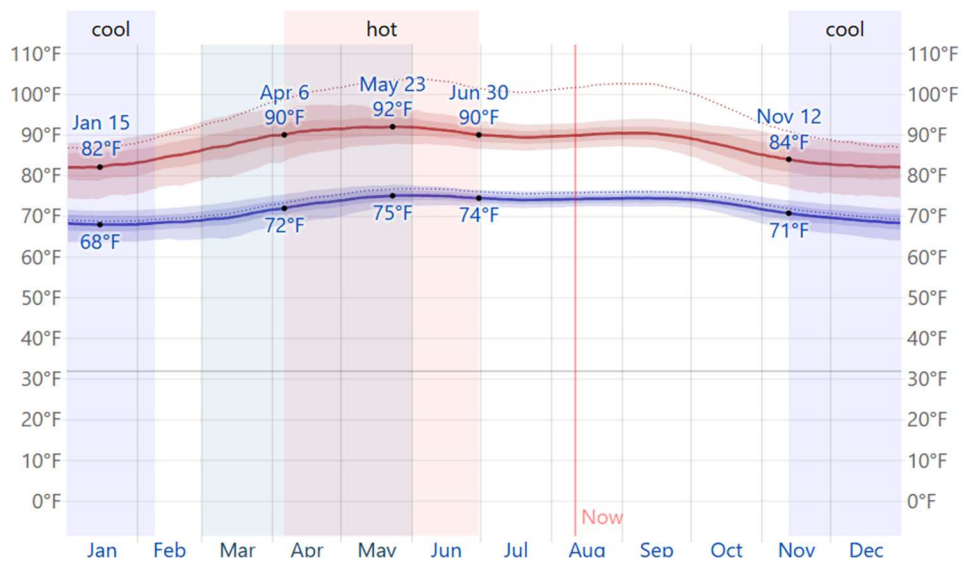
La cultura religiosa contemporánea en contextos urbanos como Choloma es diversa y dinámica, reflejando una coexistencia de distintas confesiones y prácticas espirituales. En el municipio, al igual que a nivel nacional, el cristianismo es predominante, destacando el catolicismo y las diferentes ramificaciones evangélicas y protestantes. Estas confesiones han influido profundamente en la identidad cultural y

social de las comunidades locales, constituyendo un elemento central de la vida cotidiana. La religión en Choloma se adapta a las necesidades contemporáneas, incorporando el uso de tecnologías, nuevos espacios para el culto y dinámicas que fomentan la socialización y la participación comunitaria, contribuyendo a fortalecer la empatía y el sentido de servicio dentro de la vida espiritual de sus habitantes.

2.2.2.3 Clima y suelos regionales de San Pedro Sula

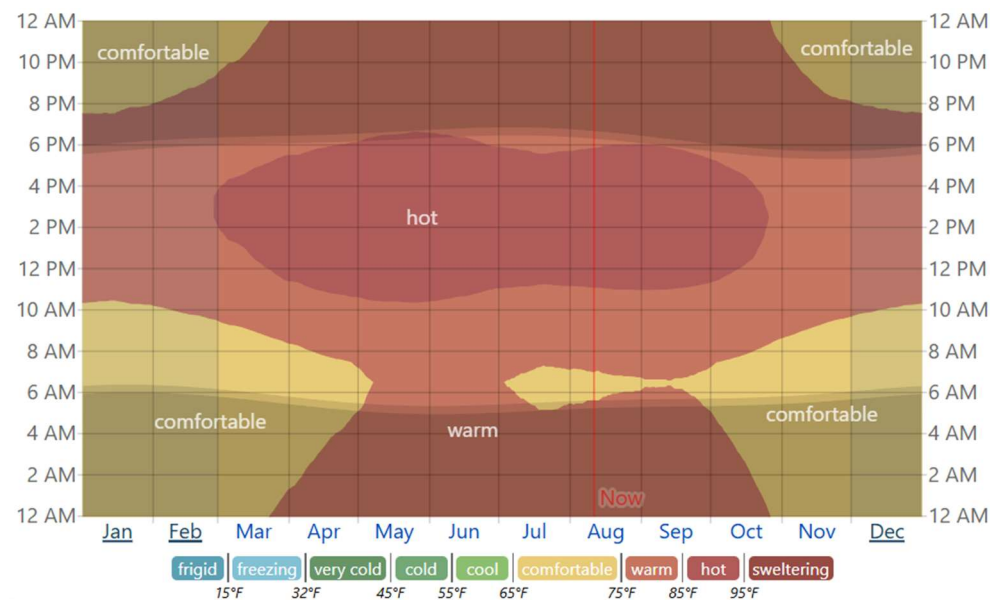
Choloma presenta un clima tropical húmedo, con temperaturas medias anuales alrededor de 26-35°C Máximas promedio en los meses más calurosos: alrededor de 31–33 °C (el mes más cálido —mayo— registra una máxima promedio ≈ 33 °C) (Spark, 2025) ver (**Figura 02** y **Figura 03**), Es elevada durante todo el año, con valores entre 79 % y 90 %, siendo abril el mes menos húmedo (79 %), ver (**Figura 04**) y diciembre el más húmedo (alrededor de 90 %). En cuanto a su elevación solar y azimut a lo largo del año, el sol en esta región se alza al Este y se pone en el Oeste, ver (**Figura 05**). La región experimenta una estación lluviosa marcada entre mayo y noviembre, y una estación seca de diciembre a abril, ver (**Figura 06**). La ciudad recibe un promedio de 2,037 mm de lluvia al año y los meses más lluviosos son septiembre y octubre (más de 200 mm mensuales), mientras que abril es el mes más seco. Los vientos predominantes provienen del noreste, ver (**Figura 07**) El porcentaje de horas en que la dirección media del viento proviene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluyendo las horas en que la velocidad media del viento es inferior a 1,0 mph (Data, 2025)

Figura 2. Gráfica de registro térmico en Choloma



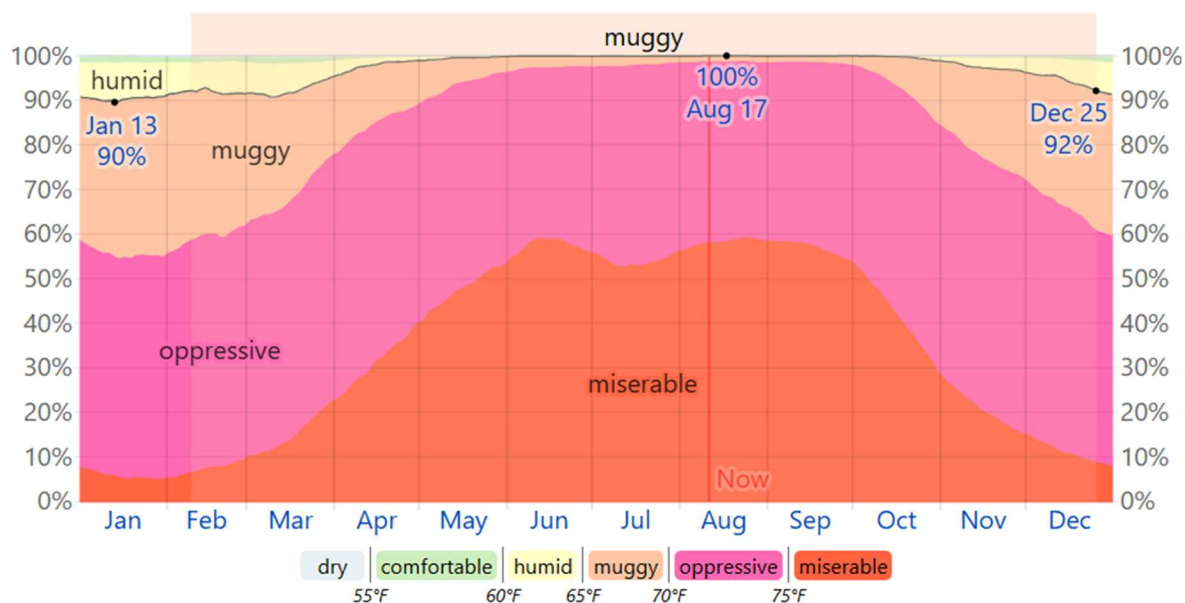
Nota: Retribuido de (Spark, 2025)

Figura 3. Gráfica de temperatura en Choloma



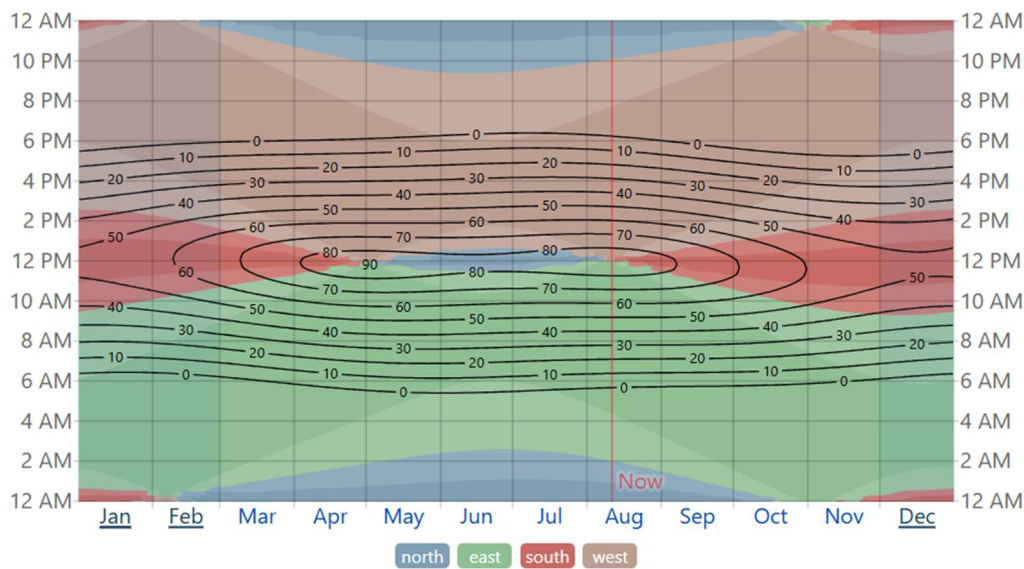
Nota: Retribuido de (Spark, 2025)

Figura 4. Gráfica de humedad en Choloma



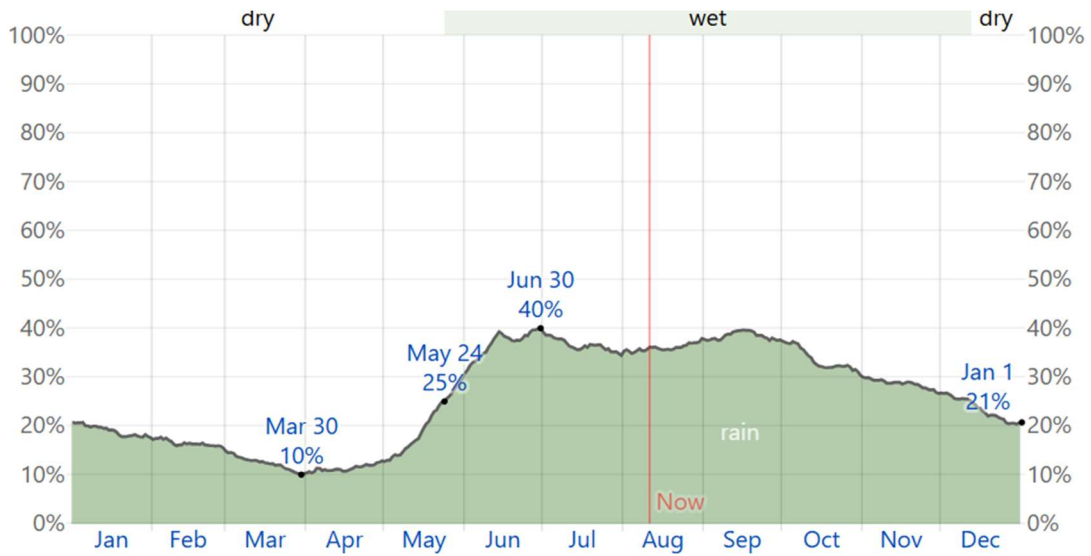
Nota: Retribuido de (Spark, 2025)

Figura 5. Gráfica de elevación solar en Choloma



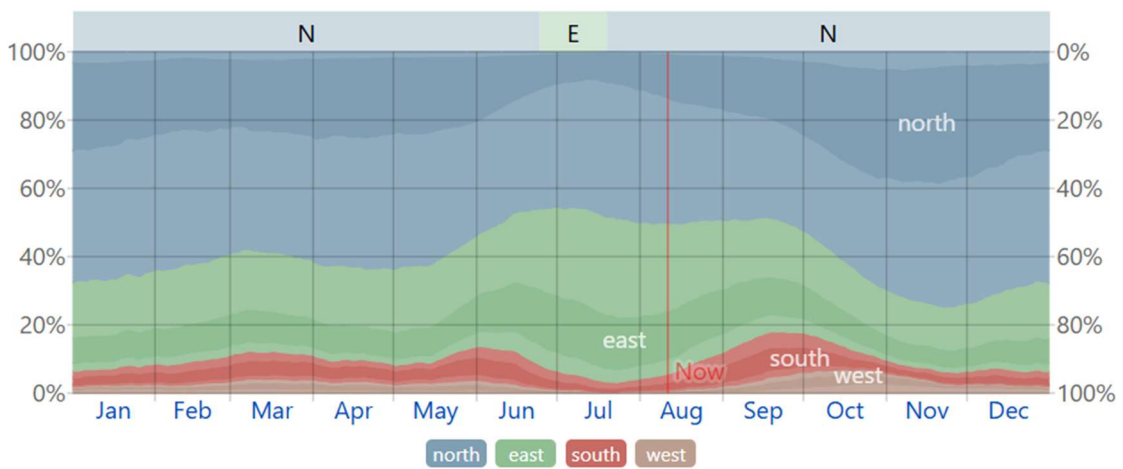
Nota: Retribuido de (Spark, 2025)

Figura 6. Gráfica de precipitación en Choloma



Nota: Retribuido de (Spark, 2025)

Figura 7. Gráfica de dirección de vientos en Choloma



Nota:Retribuido de (Spark, 2025)

Los suelos predominantes son de tipo alfisol y ultisol, se ha realizado un análisis comparativo de los tipos de suelos existentes en la zona ver (Tabla 03)

Tabla 3. Tabla comparativa de suelos

Tipo de suelo	Descripción	Implicaciones en la ciudad
Alfisol	Moderadamente lixiviados, con fertilidad natural relativamente alta. Poseen un horizonte subsuperficial enriquecido en arcilla y una saturación de bases ≥ 35 %. Son productivos para agricultura y silvicultura.	Favorecen la vegetación urbana y rural, apoyando el desarrollo de áreas verdes y conservación natural.
Ultisol	Muy lixiviados, ácidos y de baja fertilidad. Se encuentran en paisajes antiguos y estables, con un horizonte de alta concentración de arcillas y colores amarillos o rojizos por óxidos de hierro.	Limitan la productividad del suelo, pero no impiden que la ciudad mantenga abundante cobertura vegetal.

Este tipo de suelos influyen en la bastedad vegetativa de la ciudad, la cual, a pesar de ser la capital industrial de Honduras y aun así posee un 2% de cualquier construcción existente destinada al área verde, conservación natural, etc. Ha sido premiada como la ciudad más verde y su topografía es de pendiente ínfima lo que en el uso del suelo urbano y rural, además de la expansión de su equipamiento urbano.

2.2.2.4 Situación climática en contextos tropicales

De acorde a la información anteriormente presentada y en cuanto al punto de vista crítico personal, en zonas de clima tropical, como San Pedro Sula, la persistente combinación de alta humedad y temperaturas elevadas a lo largo del año favorece una notable diversidad biológica, pero también impone desafíos relevantes en materia de planificación y diseño urbano-arquitectónico.

Entre ellos, se destacan, el riesgo recurrente de inundaciones y la necesidad de adoptar estrategias bioclimáticas que optimicen la ventilación cruzada, el control solar mediante sombreado efectivo y el manejo integral de los recursos hídricos. Estas condiciones inciden de manera directa tanto en la habitabilidad y el confort de los

espacios como en la viabilidad de un desarrollo urbano sostenible. En este contexto, la gestión eficiente de los recursos propios del sitio se convierte en un criterio esencial para garantizar soluciones arquitectónicas capaces de responder a problemáticas recurrentes, como la optimización del confort térmico y la evacuación segura y oportuna de las aguas pluviales.

2.2.2.5 Equipamiento urbano en un radio de 5 km

Se han realizados dos tipos de análisis urbanos, el primero, realizado en un contexto medio, en un radio de 5 km en la ciudad de Choloma, se encuentra una mezcla de equipamientos urbanos y el segundo realizado en un contexto inmediato en un radio de 1km, para observar los equipamientos urbanos que poseen un mayor impacto al terreno. Se identifican para observar las distintas interacciones relacionadas con el terreno de intervención.

En el análisis de 5km se identifican;

Equipamientos Comerciales y de Servicios, ver **(Figura 08)** y **(Figura 09)**

- Farmacia Abigail – Farmacia
- Farmacias del Ahorro – Farmacia
- Farmacia San Antonio - Farmacia
- Chepibe 10 – Restaurante
- Taco Bar – Restaurante
- El Capitán - Restaurante
- Punch Food Garden – Restaurante
- Pomodoro - Restaurante

- ALTARA – Centro comercial
- Cactus Restaurante – Restaurante
- Larach y Cía – Ferretería
- Espresso Americano - Café

Equipamientos Educativos, ver **(Figura 10)**

- Universidad Tecnológica de Honduras (UTH) - Centro de educación superior.
- Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC) - Centro de educación superior.

Equipamientos Religiosos, ver **(Figura 11)**

- Iglesia de Cristo Ebenezer - Centro de culto cristiano evangélico.

Áreas Residenciales

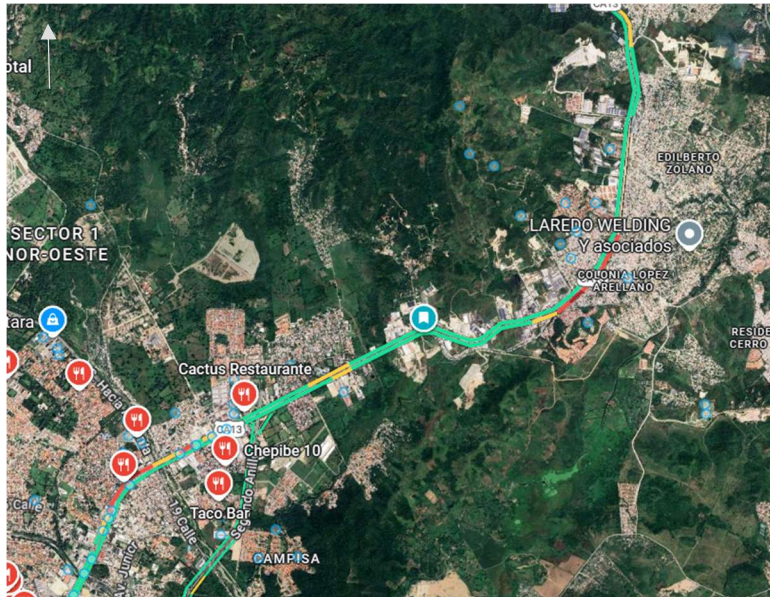
- Colonia Bello Horizonte - Zona habitacional.
- Colonia Fesitranh – Zona habitacional.
- Residencial Cerro Verde – Zona Habitacional.
- Campisa - Área verde destacada en el mapa, importante para la ecología local y recreación.
- Colonia López Arellano – Zona habitacional

Hitos Viales

- Carretera CA13 - Vía principal que conecta Choloma con San Pedro Sula.
- Sector 1 Nor-Oeste y Sector 2 Nor-Este - Sectores urbanos organizados, posibles zonas residenciales y comerciales.

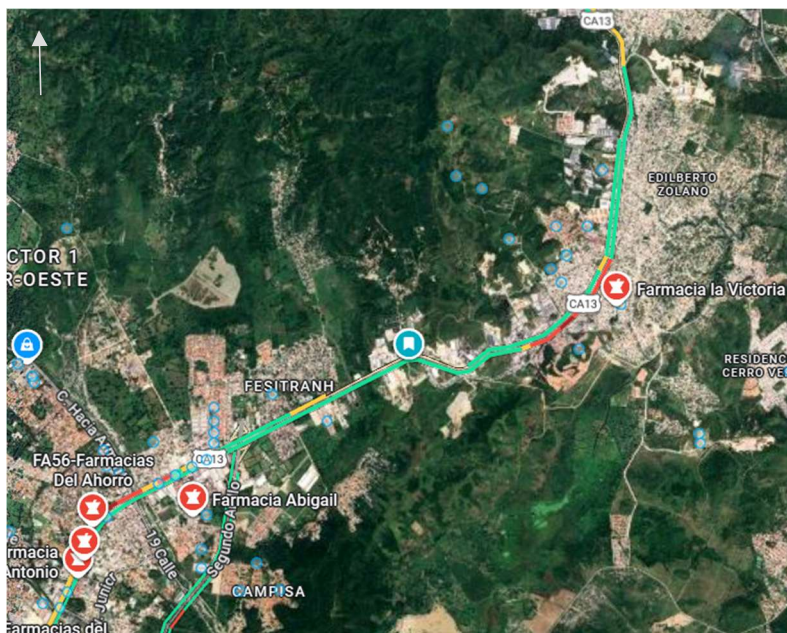
Por ende, se observa que la ubicación del terreno se encuentra en una zona urbana, rodeado por usos de suelo habitacionales, industriales y comerciales.

Figura 8. Mapa con comercios gastronómicos resaltados



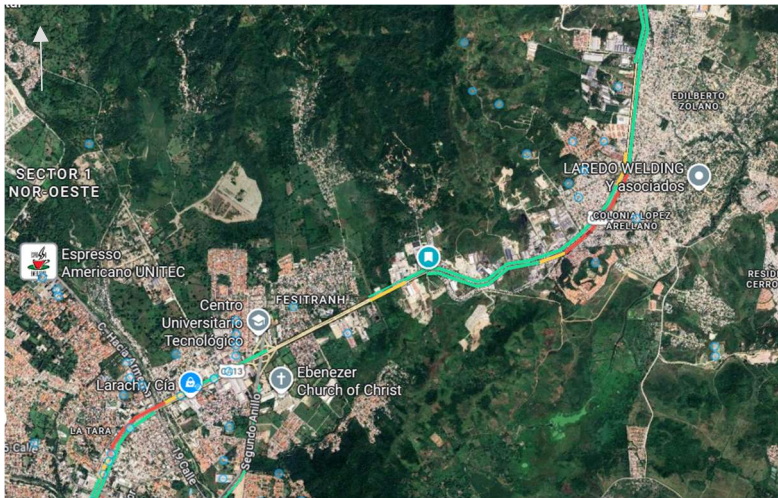
Nota: Retribuido de: (Maps, 2025)

Figura 9. Mapa con farmacias resaltadas



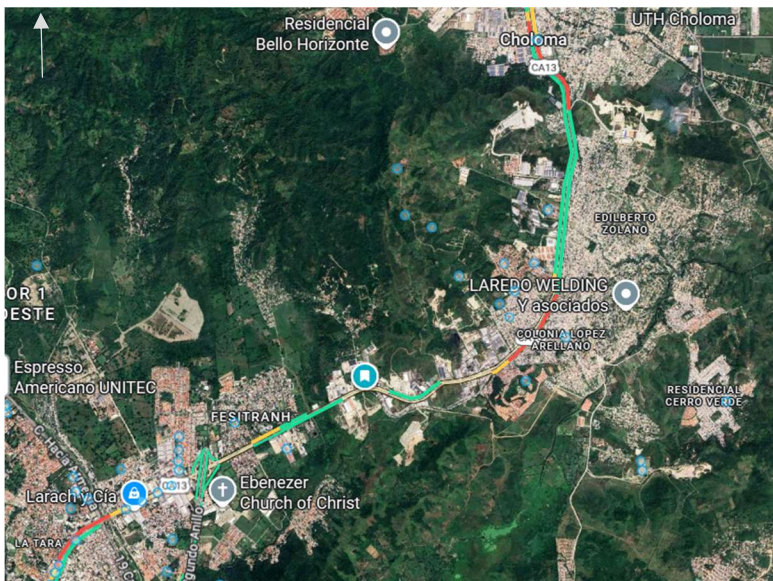
Nota: Retribuido de: (Maps, 2025)

Figura 10. Mapa con centros educativos resaltadas



Nota: Retribuido de: (Maps, 2025)

Figura 11. Análisis de 5km de equipamientos generales



Nota: Retribuido de: (Maps, 2025)

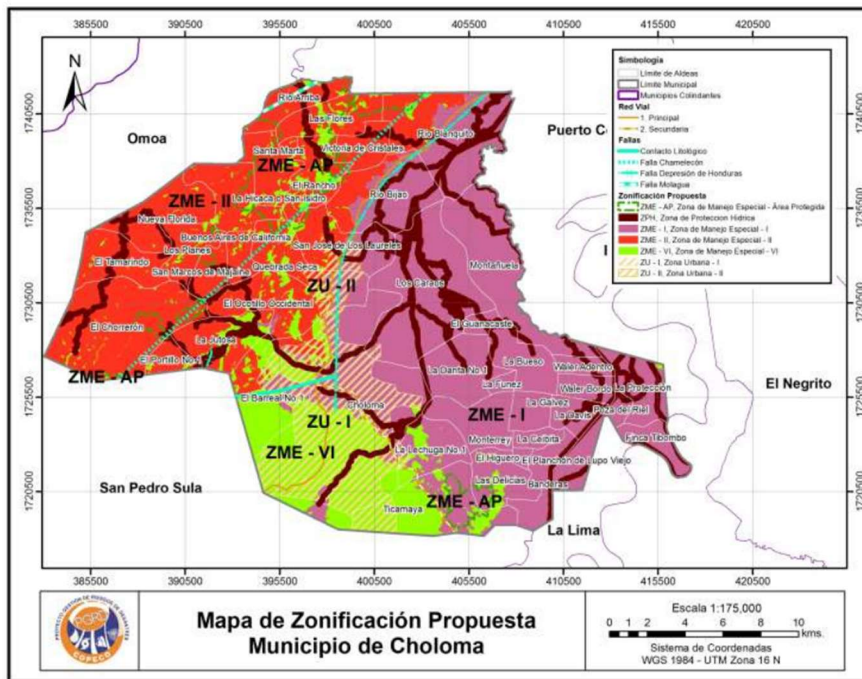
2.2.2.6 Leyes urbanísticas y de edificación

De acorde con Think Hazard, Choloma se encuentra clasificada como una ciudad con alto índice de inundabilidad, lo cual significa que en la siguiente década al menos

una inundación podría ocurrir. Considerando esto para el diseño sostenible y preventivo del Proyecto. (Hazard, 2025)

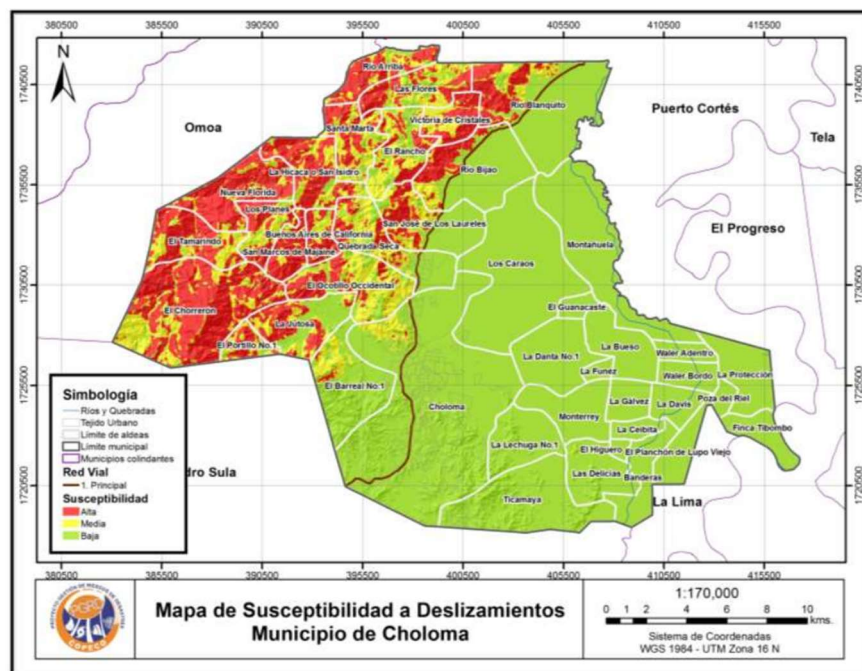
En cuanto a susceptibilidad de deslizamientos, en el *Plan Municipal de Gestión de Riesgo y Propuesta de Zonificación Territorial* de 2017, se documenta la exposición a deslizamientos e inundaciones en zonas como Choloma y Quebrada Seca. Se identifican áreas con alta y media susceptibilidad, y se propone zonificación territorial específica para manejar estos riesgos. (COPECO, 2017), ver (**Figura 12**). De acorde a la ubicación del terreno posee una susceptibilidad media-baja, además de la propuesta de uso de suelos el tipo de zona en la que se ubica el terreno es de tipo ZU-I, la cual es una Zona urbana, ver (**Figura 13**).

Figura 12. Mapa de Zonificación propuesta para uso de suelos en Choloma.



Nota: Retribuido de (COPECO, 2017)

Figura 13. Mapa de Susceptibilidad a Deslizamientos en Choloma.



Nota: Retribuido de (COPECO, 2017)

2.2.2.6 Normativas

Para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico del nuevo templo de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, se tomarán en consideración las normativas nacionales e internacionales que garantizan seguridad estructural, confort ambiental, eficiencia energética y sostenibilidad. Entre ellas destacan el Código Hondureño de Construcción (Decreto No. 173-2010), que establece los lineamientos técnicos para edificaciones en Honduras, incluyendo requisitos de diseño, materiales y sistemas constructivos; y el Manual de Eficiencia Energética en la Construcción de Edificaciones para Honduras, elaborado por la Asociación Nacional de Industriales (ANDI) y GIZ, el cual orienta sobre estrategias de ahorro energético y diseño bioclimático adecuado al clima tropical. Estas normativas servirán como marco técnico y legal para orientar el diseño arquitectónico, asegurando que la propuesta cumpla con estándares de calidad,

funcionalidad y sostenibilidad. Además, se consideran los Manuales de Riesgo de COPECO y documentos oficiales de la ordenanza y usos de suelos de la municipalidad de Choloma.

2.2.3 Análisis del Microentorno

El análisis del microentorno considera los factores internos y el contexto inmediato que influyen directamente en su viabilidad y diseño. Este enfoque permite comprender cómo los valores, necesidades y dinámicas propias de la congregación, así como las condiciones urbanas, viales, ambientales y socioeconómicas del entorno, inciden en la propuesta arquitectónica. En base a este estudio, se establecen lineamientos para la elaboración de un diseño sostenible, funcional y factible.

2.2.3.1 *Identidad y valores de la congregación*

La Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede de San Pedro Sula, se caracteriza por una identidad comunitaria centrada en la fe cristiana, el servicio mutuo y la integración de sus miembros. Sus valores fundamentales;

Vivir conforme las enseñanzas de Jesucristo

- Empatía
- Amor
- Fraternidad
- Solidaridad
- Compromiso espiritual
- Participación y crecimiento en comunidad

Todos estos se ven reflejados en las actividades religiosas y sociales que desarrolla. Estos principios constituyen un eje esencial para el diseño arquitectónico, ya que demandan espacios flexibles y acogedores que fortalezcan el sentido de pertenencia y promuevan la interacción entre los asistentes.

2.2.3.2 Contexto urbano inmediato

De acorde a la información anteriormente presentada y en cuanto al punto de vista crítico personal los usos de suelo encontrados en el análisis urbano, son una combinación de usos residenciales, comerciales e industriales. Esto genera una dinámica mixta de actividad durante el día y la noche. La cercanía a zonas de alto tránsito y equipamientos urbanos relevantes amplifica la accesibilidad y visibilidad del proyecto, pero también plantea retos en cuanto a control de ruido, seguridad y adecuación del flujo de personas. Estos factores deben ser considerados para integrar la propuesta de manera armónica con el tejido urbano existente.

Se ha decidido realizar un análisis con radio menor para observar las interacciones inmediatas al terreno, dentro de estos equipamientos se encuentran;

Equipamiento Industrial / Logístico, ver (**Figura 14**) y (**Figura 15**)

- Sercargo Logistics Bodegas SPS – sitio de almacenamiento privado
- Bodega Mundo Nuevo – sitio de almacenamiento privado
- Laboratorios Farsimán – laboratorios clínicos
- Droguería Farsimán – laboratorios clínicos
- Tecpro – construcción y electromecánica.

- Aceros Alfa – establecimiento constructivo metalúrgico
- Fompac Disponables – manufactura

Equipamiento Comercial:

- Texaco - estación de servicio/gasolinera
- Motel La Frontera – espacio de descanso.
- Larach y Cía. – ferretería

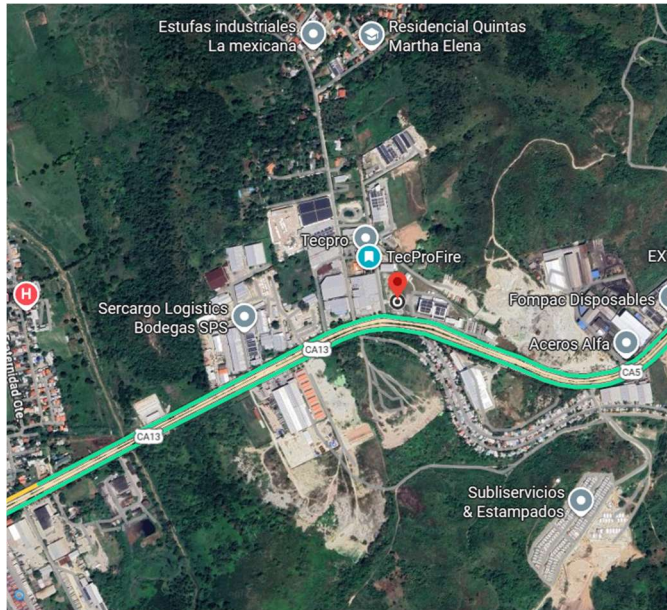
Equipamiento de Manufactura / Servicios:

- Subliservicios & Estampados – establecimiento de sublimación
- EXTRUM – Industria metalera

Hitos Importantes en la Zona

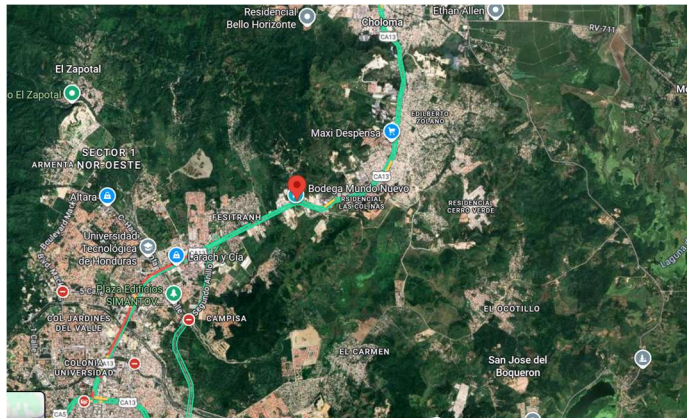
- Carretera CA13: Vía principal que atraviesa la zona y conecta los distintos equipamientos.

Figura 14. Análisis urbano en un radio de 5km observando los equipamientos inmediatos al terreno de intervención



Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 15. Análisis urbano en un radio de 1km con los comercios y servicios resaltados



Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

2.2.3.3 Vialidades y Accesos

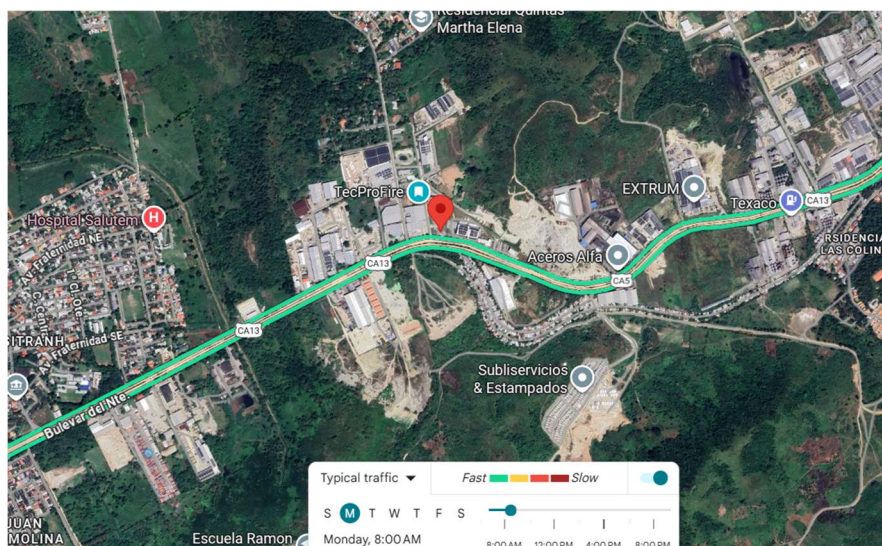
La zona presenta un sistema vial con conectividad directa hacia arterias primarias y secundarias, lo cual, favorece el acceso privado y público. Es fundamental priorizar la seguridad peatonal y vehicular, considerando que parte de los miembros de la congregación se desplaza mediante transporte público. Asimismo, se requiere la incorporación de señalización adecuada y la planificación de áreas de estacionamiento suficientes para atender la demanda proyectada.

El único acceso al terreno es mediante la CA-13, en las siguientes evidencias se observó el tráfico, lo recurrente que podría ser el tráfico medio a pesado, (**Figura 16 – Figura 29**) De manera que se identificó lo siguiente:

Lunes 5:00pm-8:00pm, representaba el mayor tráfico medio a pesado.

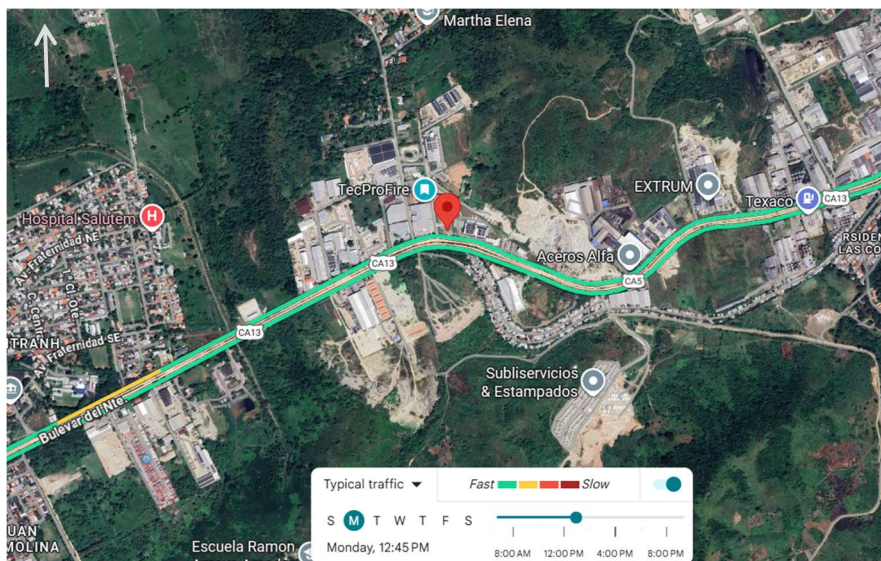
Sin embargo, en los siguientes días se presenta un tráfico ligero, al igual que los horarios de las reuniones dominicales y semanales.

Figura 16. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 8:00am.



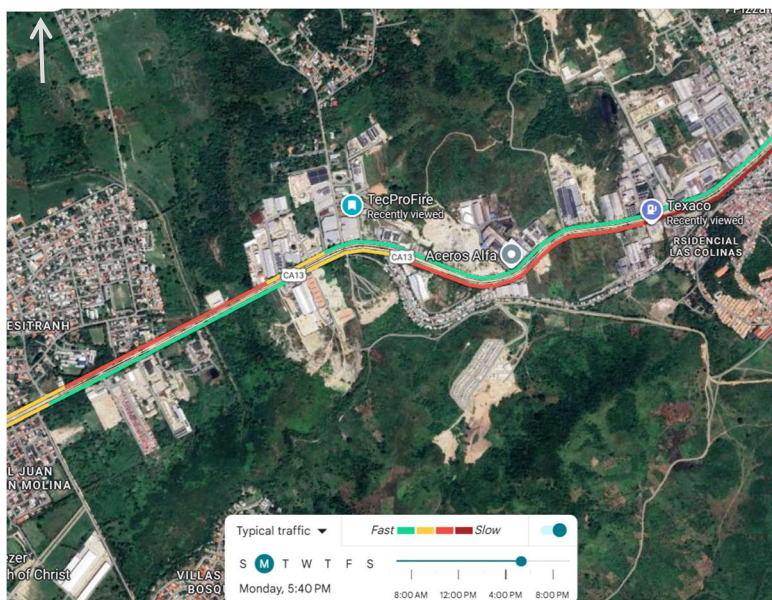
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 17. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 12:45pm.



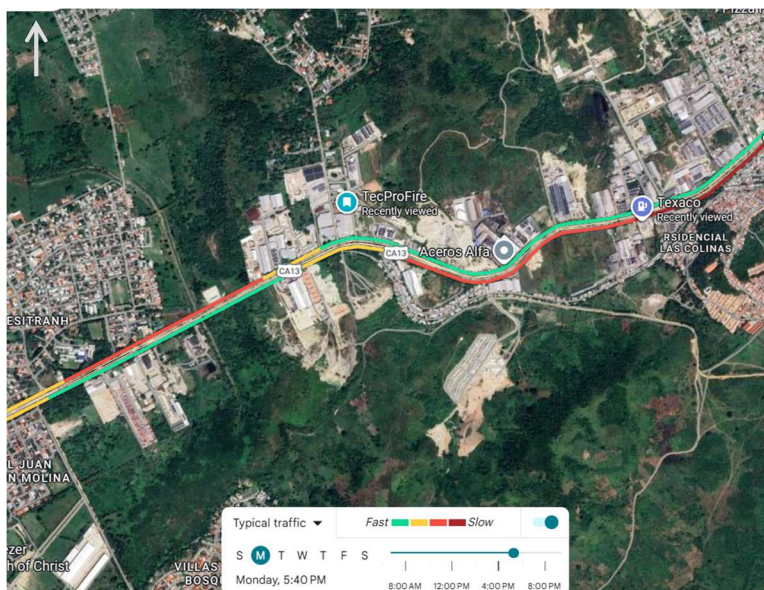
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 18. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 5:40pm.



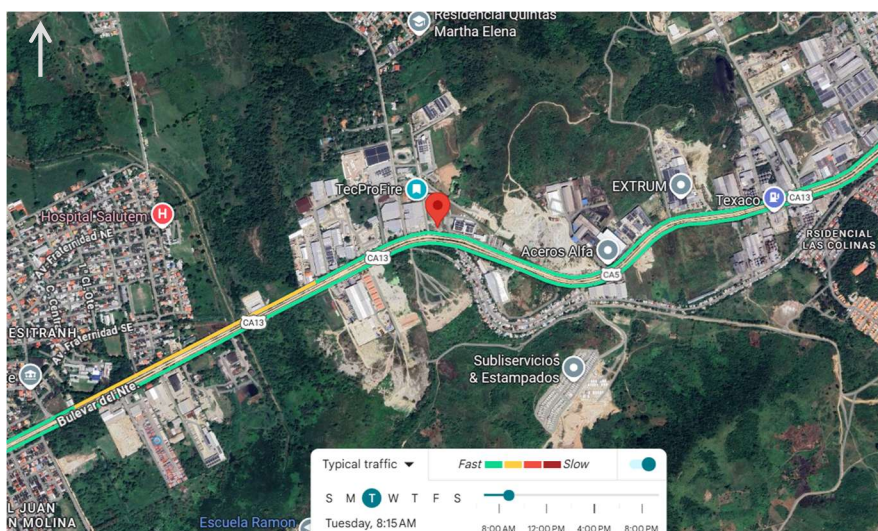
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 19. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el lunes a las 5:40pm.



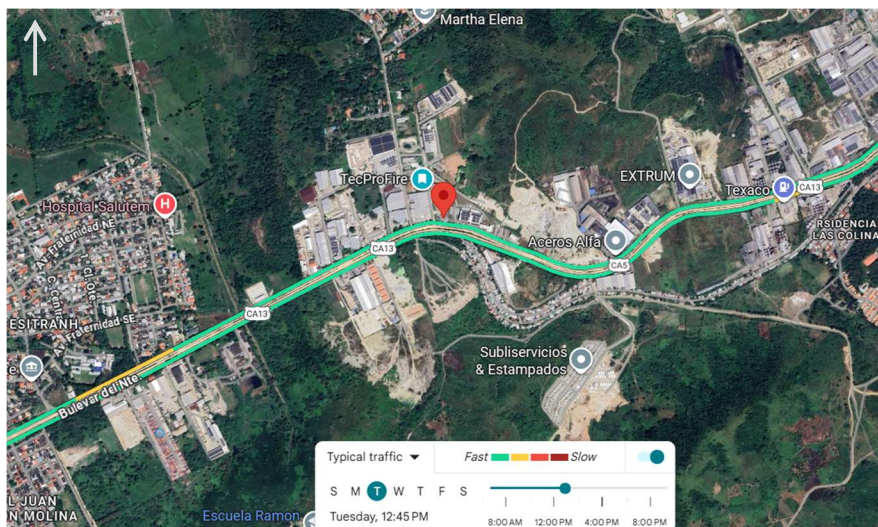
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 20. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 8:15am.



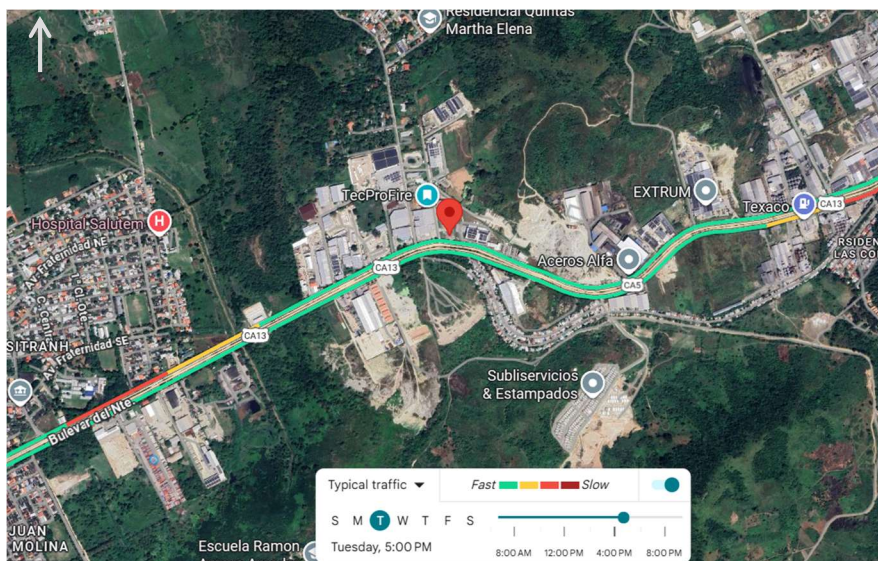
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 21. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 12:45pm.



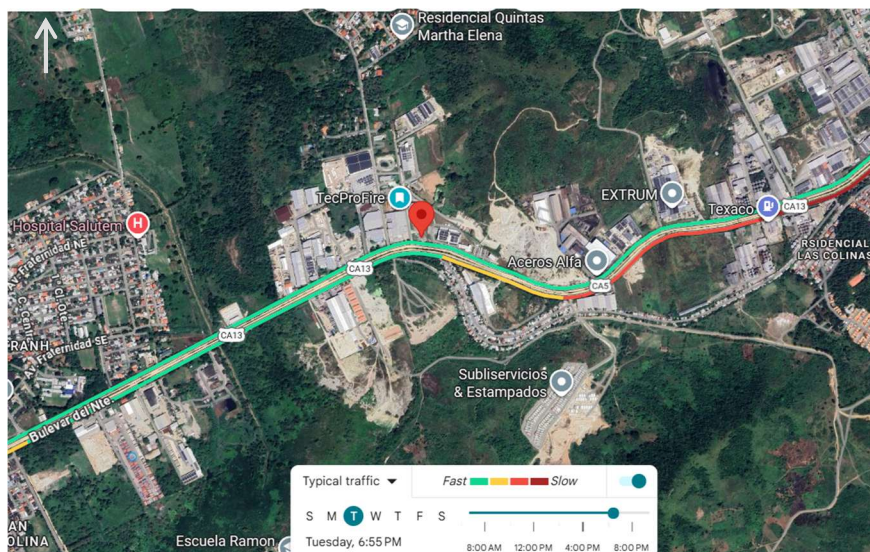
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 22. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 5:00pm.



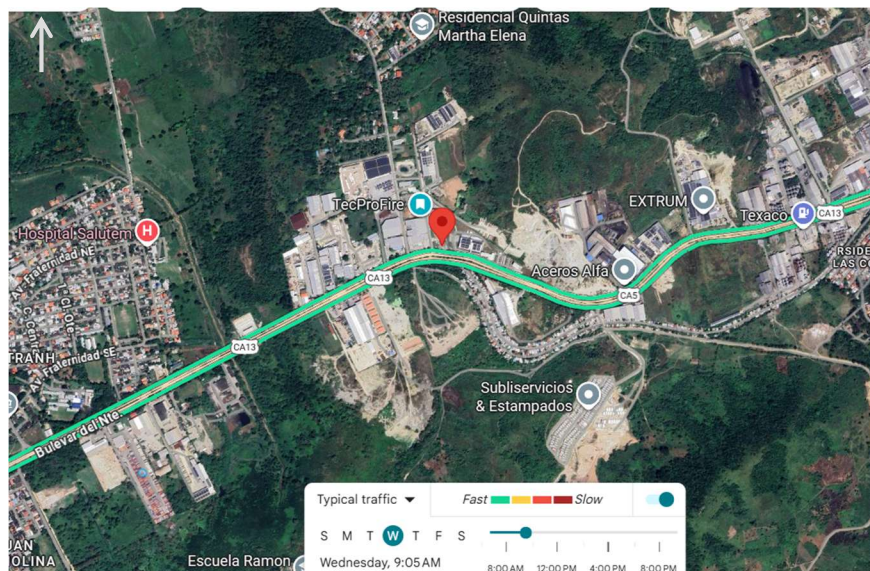
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 23. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el martes a las 6:55pm.



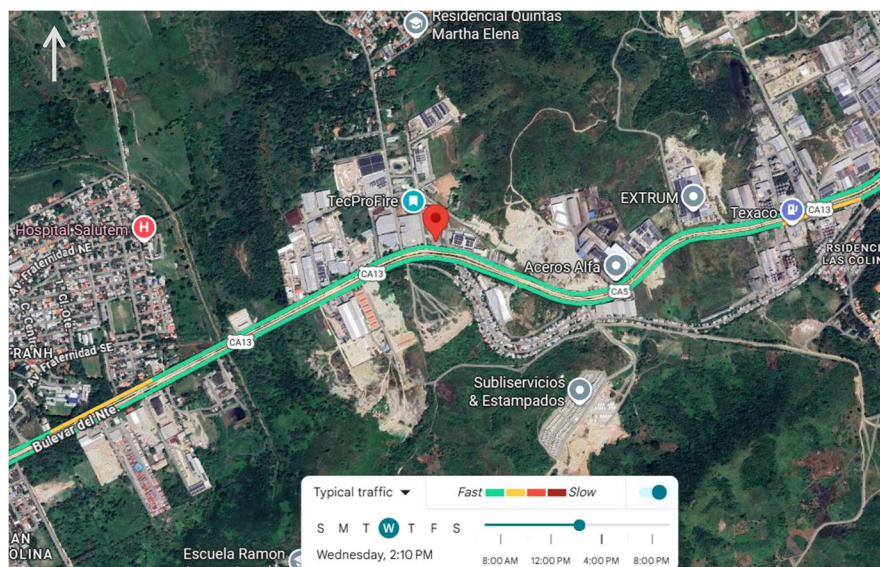
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 24. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 9:05am.



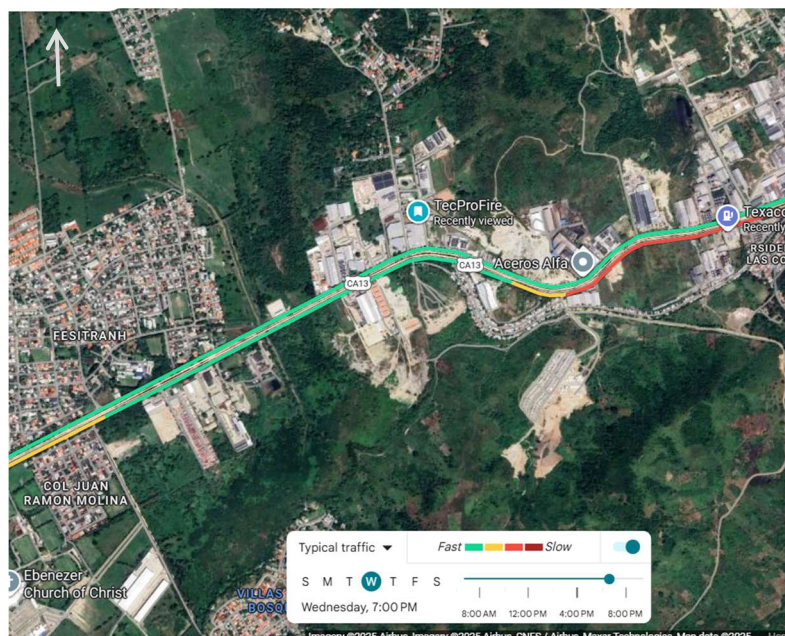
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 25. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 2:10pm



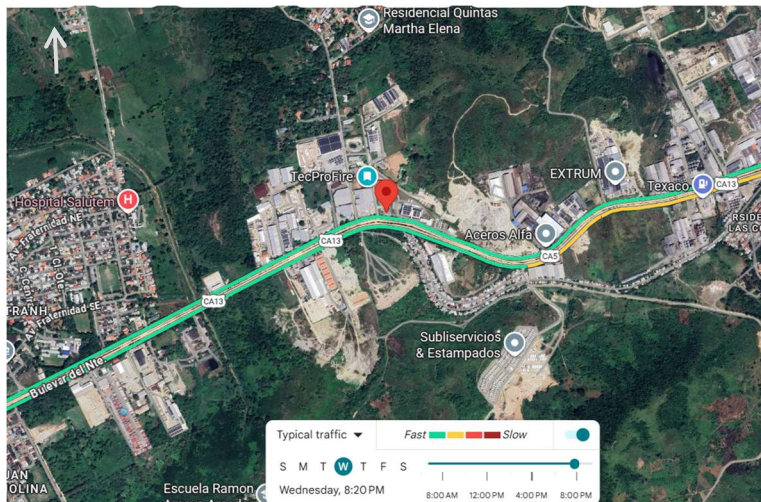
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 26. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 7:00pm



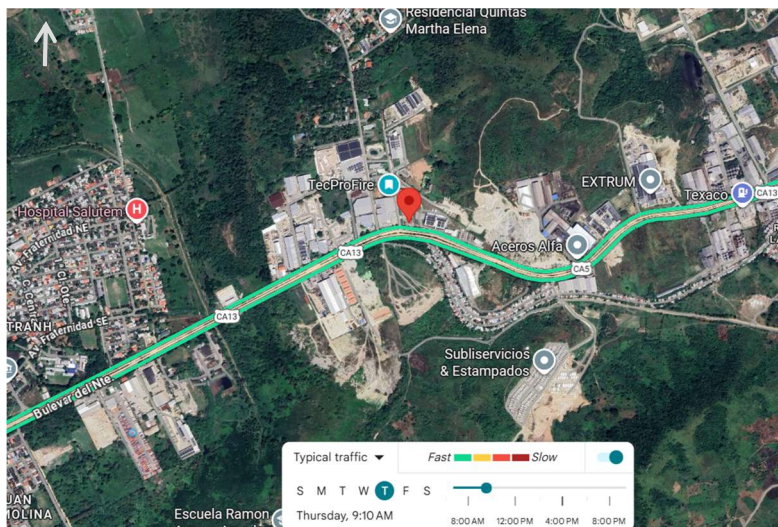
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 27. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el miércoles a las 8:20pm



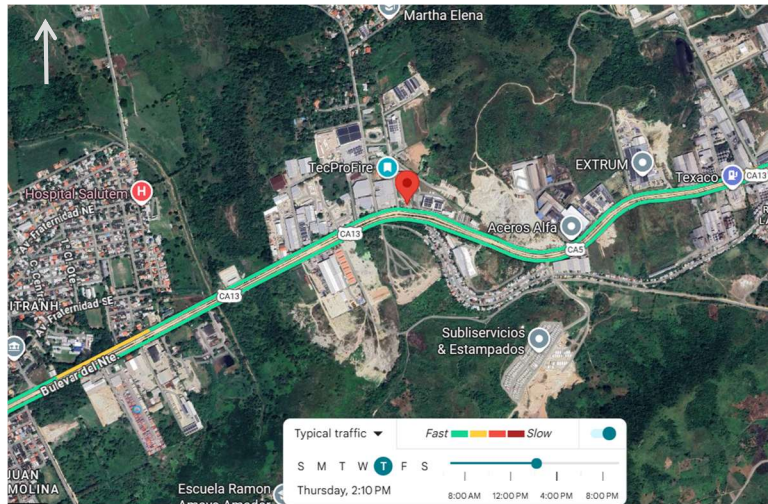
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 28. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 9:10pm



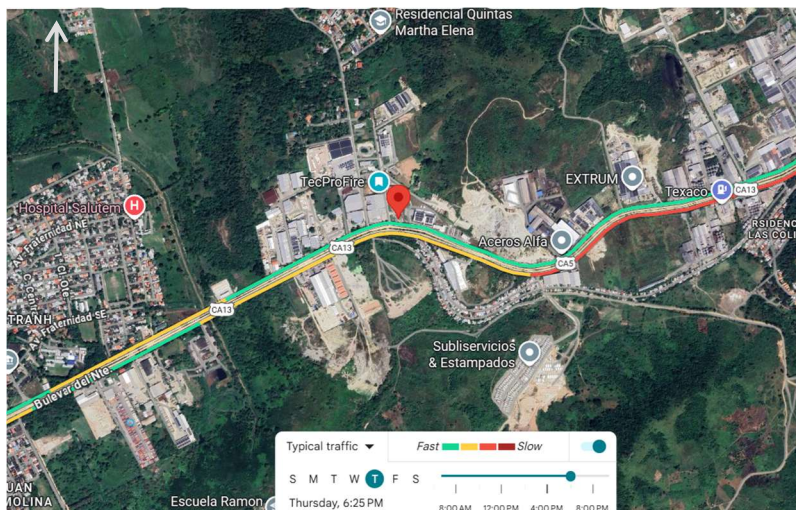
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 29. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 2:10pm



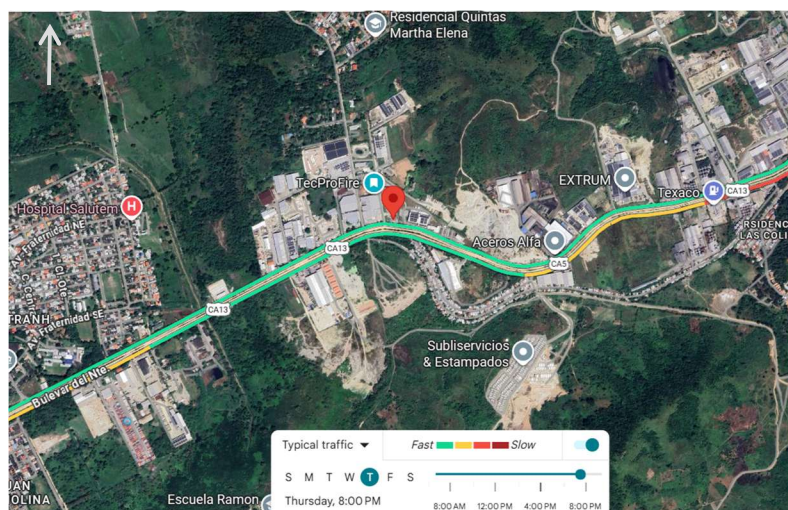
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 30. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 6:25pm



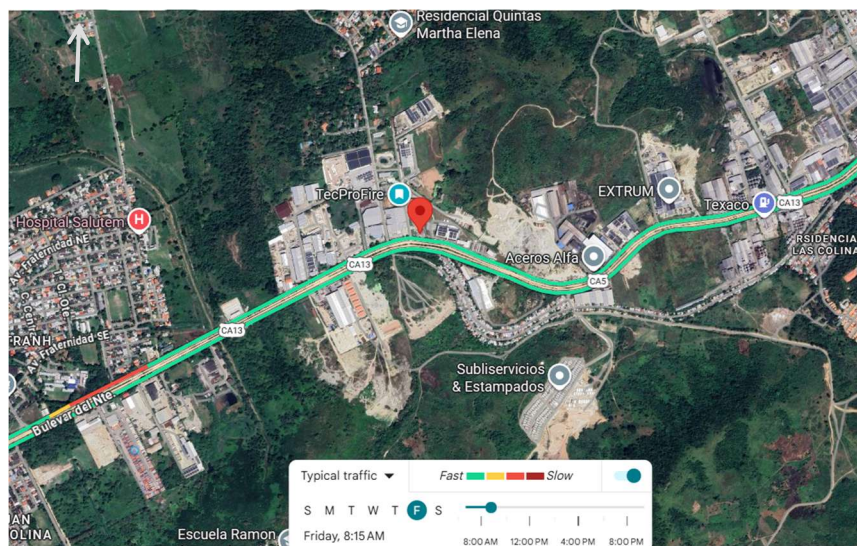
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 31. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el jueves a las 8:00pm



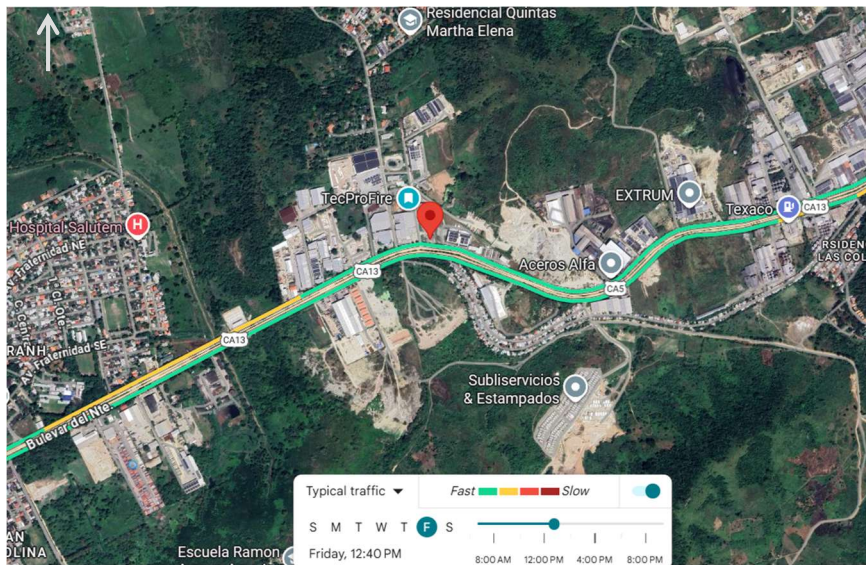
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 32. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 8:15am



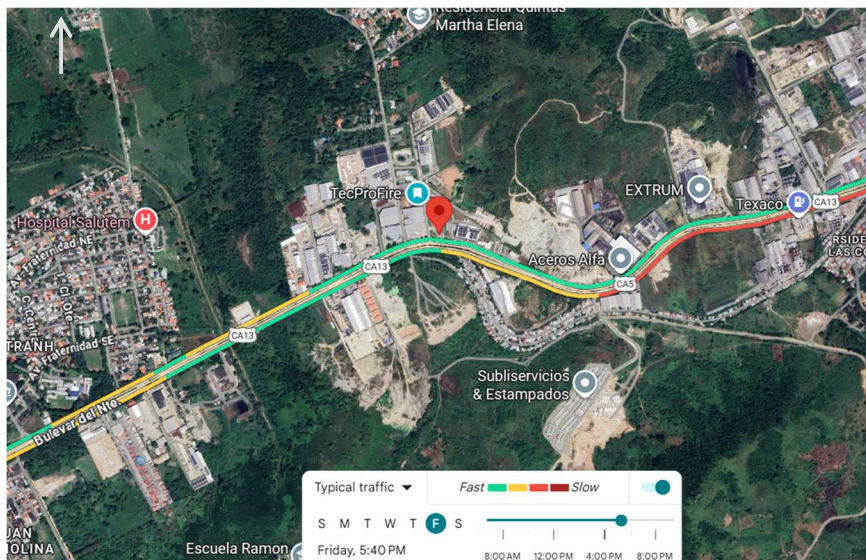
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 33. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 12:40pm



Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 34. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 5:40pm



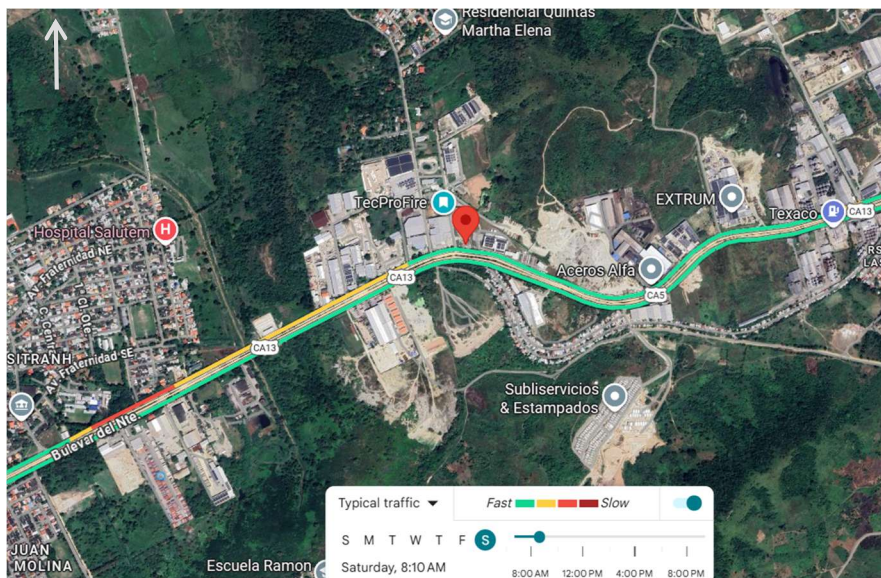
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 35. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el viernes a las 8:00pm



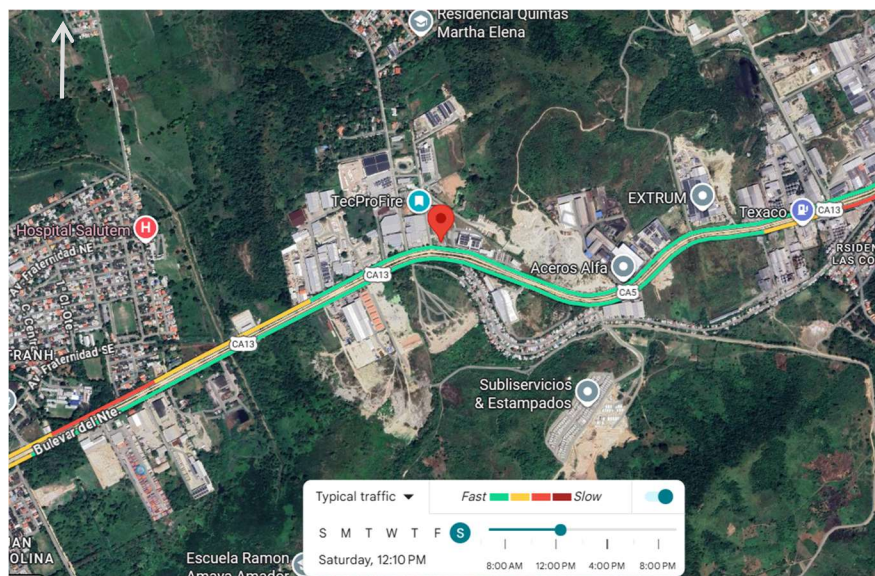
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 36. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 8:10am



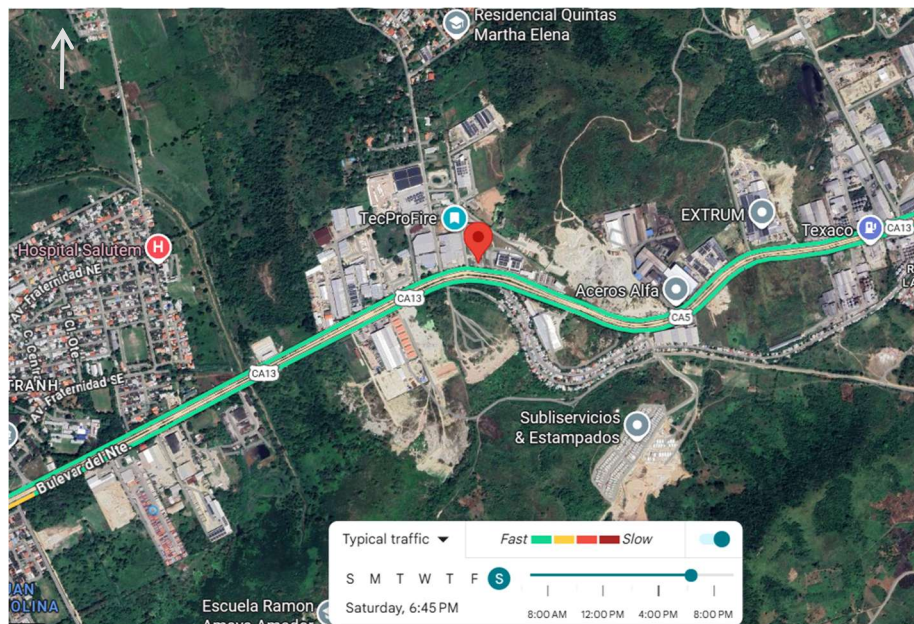
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 37. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 12:10pm



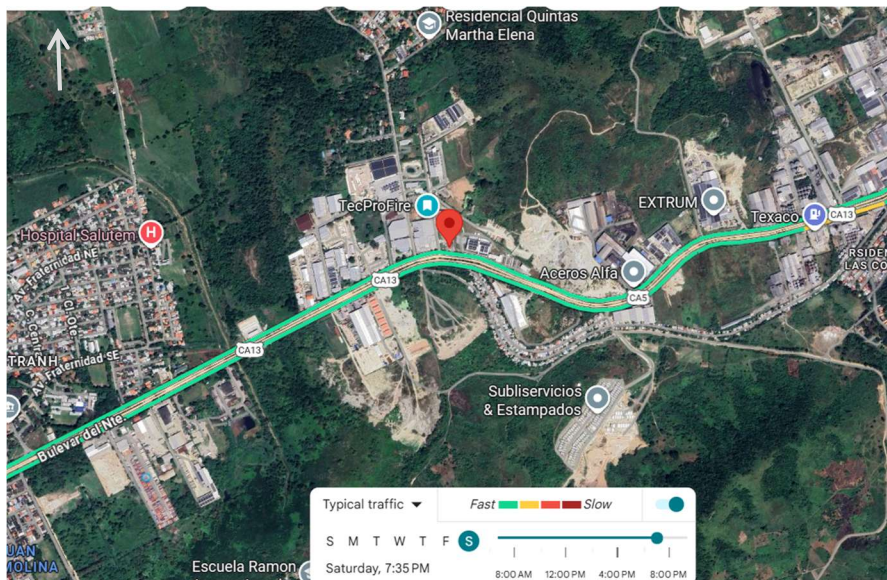
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 38. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 6:45pm



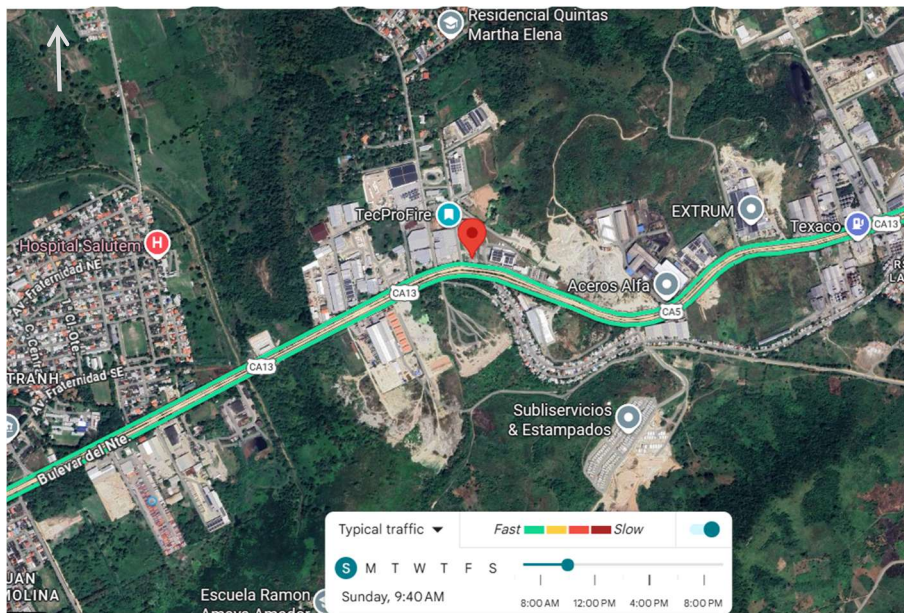
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 39. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el sábado a las 7:35pm



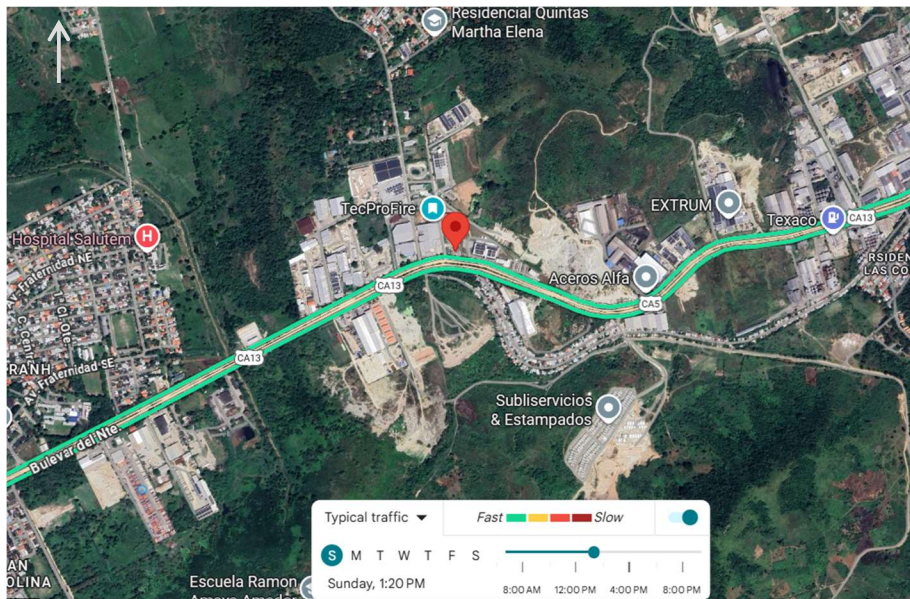
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 40. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 9:40am



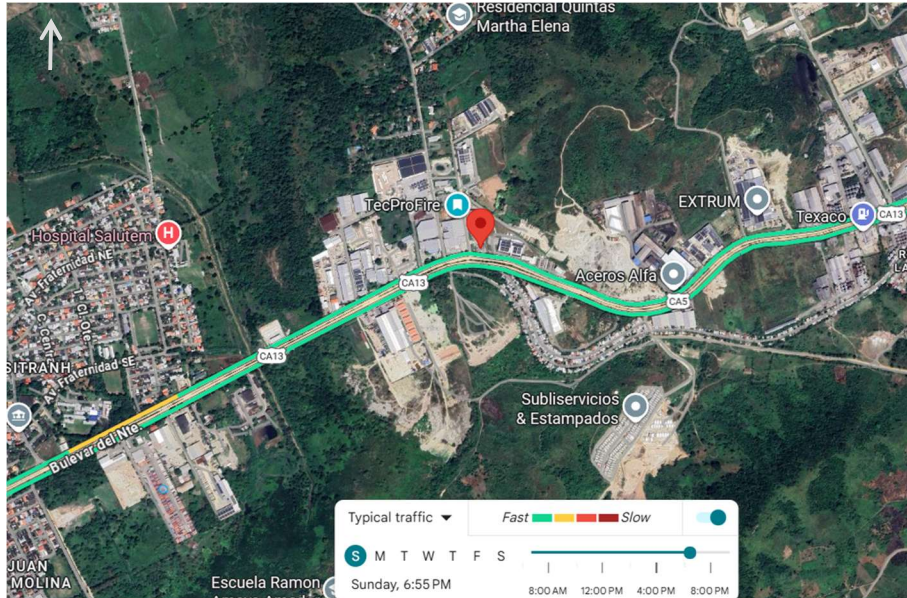
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 41. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 1:20pm



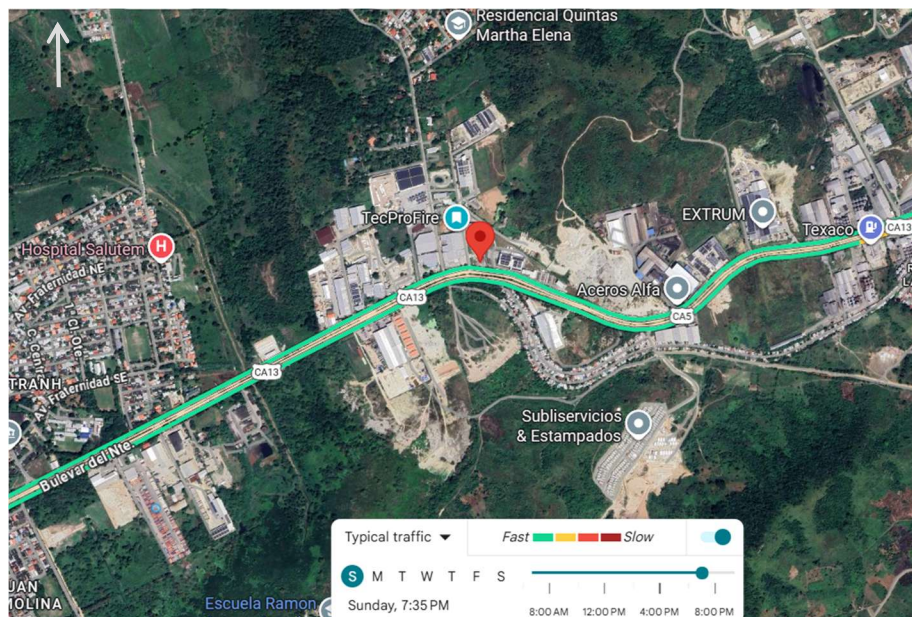
Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 42. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 6:55pm



Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

Figura 43. Análisis vial en un radio de 2km observando el tráfico el domingo a las 7:35pm

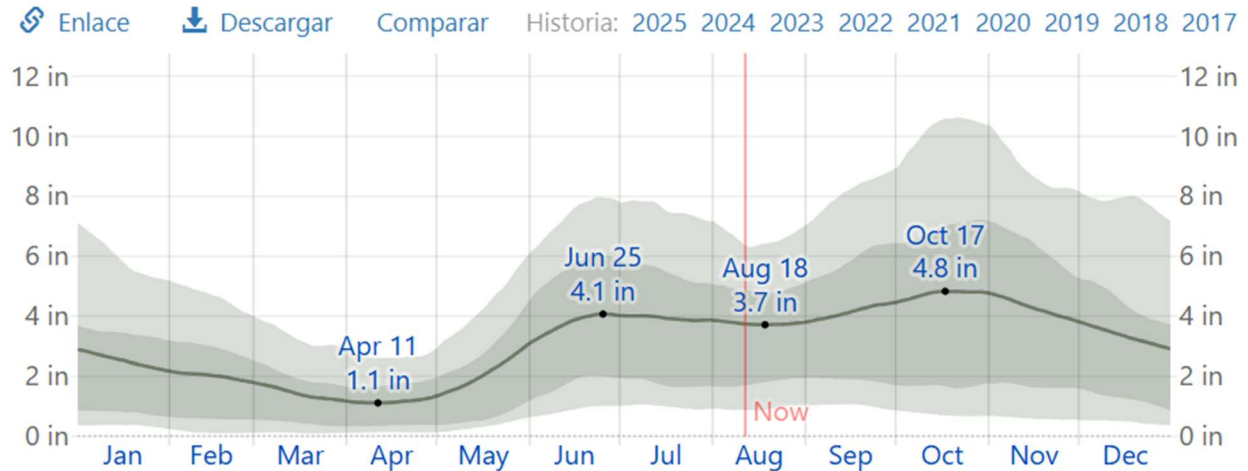


Nota: Retribuido de (Maps, 2025)

2.2.3.4 Análisis de Sitio

Analizando la información anteriormente brindada, el sitio presenta una exposición al clima tropical húmedo requiere soluciones bioclimáticas que mitiguen el impacto térmico, control de humedad y las precipitaciones abundantes del sitio. Además, se debe considerar la orientación óptima del edificio, la captación de ventilación cruzada y el manejo eficiente del drenaje pluvial para garantizar la durabilidad y confort de los espacios. En cuanto a las características físicas del terreno, como ser, la precipitación, esta es abundante, según lo descrito en (Spark, 2025) .La temporada lluviosa se extiende aproximadamente de finales de mayo a mediados de diciembre, con más de un 25 % de probabilidad de lluvia diaria durante ese período, el mes con más días lluviosos es septiembre, con un promedio de 11.2 días que reciben al menos 0.04 pulgadas (≈ 1 mm) de lluvia, ver (Figura 44).

Figura 44. Gráfica de precipitación en Choloma



Nota: Retribuido de (Spark, 2025)




En verano (junio a agosto), la duración del día disminuye gradualmente: comienza con 13 h y 3 min de luz solar (20 de junio) y termina con 12 h y 26 min (31 de agosto) El amanecer más temprano en ese período es alrededor de 5:19 a.m. (2 de junio), y el atardecer más tarde a las 6:27 p.m. (8 de julio), ver (**Figura 45** y **Figura 46**) (Spark, 2025)

Figura 45. Recorrido solar en el terreno de intervención.



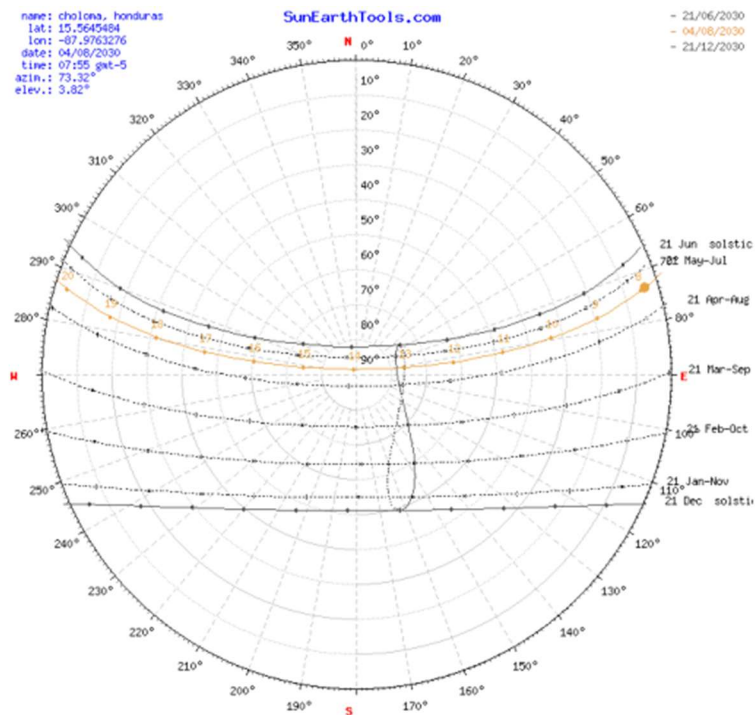
Nota: Retribuido de (Tools, 2025)

Tabla 4. Tabla de información del estudio solar

Posición del sol 	elevación	Azimut	Anchos	Longitudes
04/08/2030 07:55 GMT-5	3,82°	73.32°	15.5645484° N	87.9763276° O
Crepúsculo 	Amanecer	Atardecer	Amanecer en azimut	Azimut del atardecer
Crepúsculo -0.833°	07:34:44	20:21:05	71.99°	287.86°
Crepúsculo civil -6°	07:12:03	20:43:42	70.36°	289.48°
Crepúsculo náutico -12°	06:45:24	21:10:17	68.2°	291.61°
Crepúsculo astronómico -18°	06:18:19	21:37:19	65.69°	294.1°
luz 	hh:mm:ss	diferencia dd+1	diferencia dd-1	Mediodía
04/08/2030	12:46:21	-00:00:41	00:00:41	13:57:54

Nota: Retribuido de (Tools, 2025)

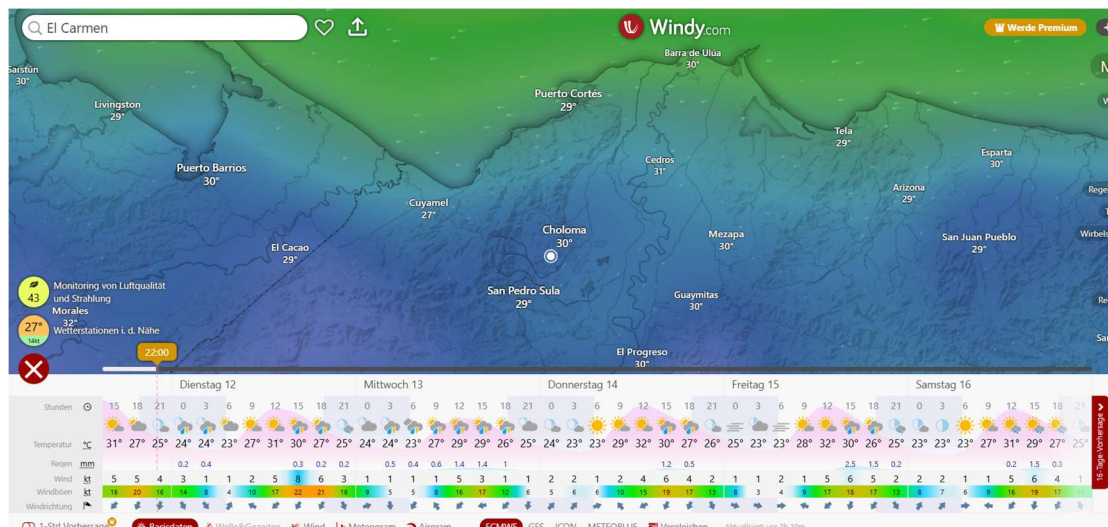
Figura 46. Estudio solar



Nota: Retribuido de (Tools, 2025)

El mes más ventoso es enero, con una velocidad media de viento de 4.8 mph (\approx 7.7 km/h), mientras que el mes más calmo es septiembre, con 3.8 mph (\approx 6.1 km/h) El período más ventoso del año dura unas 2 meses, entre mediados de junio y mediados de agosto, con vientos que superan los 4.3 mph En cuanto a dirección, durante unos 5.1 meses (del 2 de mayo al 4 de octubre), el viento sopla predominantemente desde el este (hasta 68 % del tiempo), mientras que durante unos 6.9 meses (del 4 de octubre al 2 de mayo) es más frecuente desde el norte (hasta 57 %) ver (**Figura 47**)

Figura 47. Estudio de ventilación



Nota: Retribuido de (Windy.com, 2025)

En el terreno existe conexión a la red pública de agua potable, energía eléctrica, drenaje y telecomunicaciones. Ya que se encuentra en área urbana industrial, por lo que se encuentra rodeado de equipamientos circundantes a esta que requieren de dichos servicios. Los próximos de estos son, NAUFFAR, Drogería de farsiman, Tecpro, y Pipsa. En cuanto a la vegetación existente, es de origen tropical y escasa, ver (Figura 48).

2.2.3.5 Ubicación del terreno

Localización y entorno inmediato

Ubicación exacta: Bulevar San Pedro Sula - Puerto Cortés, Colonia López Arellano, Choloma, Cortés, Honduras.

- Colindancia al Norte - Equipamiento privado
- Colindancia al Este – Laboratorios Farsimán
- Colindancia al Sur – CA 13
- Colindancia al Oeste – Bodega Mundo Nuevo

La zona correspondiente en la cual se encuentra ubicado el terreno de intervención es la Zona Urbana (ZU-1), en los alrededores de esta podemos observar los equipamientos de tipo residencial, comercial e industrial,

Figura 48. Medidas de terreno



Retribuido de (Earth, 2025)

El área total es de 6,298.68 m², este ya se encuentra con un muro de limitación, en la actualidad ha sido utilizado como renta para el parqueo de camiones y no tener el terreno en desuso. El perímetro es de 356.57 m. En cuanto a diferencia de alturas, cuenta con una altura mínima de 68.69m, altura media de 70.82 y altura máxima de 73.46 m.

En cuanto a los retiros son;

3 metros, si el frente da hacia una vía urbana principal.

1 metro, si el frente da hacia una vía secundaria

Se exige que al menos el 30 % del área total del lote esté libre, es decir, sin edificación.

2.2.3.6 Situación actual de la Iglesia Internacional de Cristo

Actualmente, la congregación opera en un local alquilado con capacidad limitada, lo que restringe el desarrollo de sus actividades y la asistencia de nuevos miembros. El espacio actual carece de la flexibilidad y el equipamiento necesarios para acoger eventos de gran escala o múltiples actividades simultáneas. Esta limitación ha generado la necesidad urgente de contar con un espacio propio, diseñado específicamente para las funciones religiosas, educativas y comunitarias que forman parte de su misión.

Aparte del gasto económico como la renta del local se surgen otros gastos como ser; decoración temporal, gasto de recurso humano al tener que guardar y decorar para cada servicio, el mantenimiento del lugar de renta y el compartir las instalaciones con otros eventos simultáneos.

2.2.3.7 Acceso a financiamiento e Iniciativas de Autogestión Comunitaria

La iglesia ha desarrollado estrategias de financiamiento basadas principalmente en contribuciones voluntarias de los miembros, eventos benéficos y actividades de recaudación interna. Asimismo, existe un interés creciente en implementar proyectos de autogestión, como la renta de espacios o la organización de talleres y programas comunitarios que generen ingresos complementarios. Estas iniciativas representan una oportunidad para fortalecer la sostenibilidad económica del proyecto y garantizar su mantenimiento a largo plazo.

2.2.4 Análisis de Referentes

En este apartado, se estudian ejemplos nacionales e internacionales que destacan por su manejo del diseño bioclimático, la carga simbólica en el uso de materiales, luz o forma, su capacidad de adaptación al entorno tropical, la implementación de soluciones económicas y la integración del paisajismo. Estos criterios de selección responden directamente a las necesidades identificadas en la Iglesia Internacional de Cristo, orientando la propuesta hacia un diseño sostenible, sensible al contexto y coherente con la misión espiritual de la congregación.

2.2.4.1 Criterios de elección de los referentes

Se han escogido criterios que serán ejes rectores en el diseño del templo, con el propósito de ver las bondades de cada referente y su aporte a la investigación. Alimentando así, los lineamientos de esta y buscando directrices que concatenen la ideología y el aspecto físico del diseño.

Integración de Diseño bioclimático: Relevante para asegurar que el edificio responda al clima tropical húmedo, velando por el confort térmico, ventilación natural y eficiencia energética.

Enfoque simbólico y Espiritual en el uso de Materiales, Luz o Forma: Fundamental para que la obra transmita los valores espirituales que representan a la Iglesia Internacional de Cristo.

Capacidad de adaptación al entorno tropical: Toma referencias de soluciones constructivas y espaciales que ya han demostrado efectividad frente a humedad, alta temperatura térmica y abundantes precipitaciones.

Integración de Diseño bioclimático: Relevante para asegurar que el edificio responda al clima tropical húmedo, velando por el confort térmico, ventilación natural y eficiencia energética.

Enfoque simbólico y Espiritual en el uso de Materiales, Luz o Forma: Fundamental para que la obra transmita los valores espirituales que representan a la Iglesia Internacional de Cristo.

Capacidad de adaptación al entorno tropical: Toma referencias de soluciones constructivas y espaciales que ya han demostrado efectividad frente a humedad, alta temperatura térmica y abundantes precipitaciones.

Soluciones de bajo presupuesto: Es un criterio clave considerando las limitaciones financieras y el interés de la iglesia en maximizar recursos sin sacrificar calidad y durabilidad.

Inclusión del paisajismo al proyecto: Vincula el espacio sagrado con la naturaleza, la funcionalidad interna con el uso del espacio exterior, lo cual, favorece la experiencia sensorial y espiritual, y refuerza la visión comunitaria y ecológica que la iglesia desea.

2.2.4.2 Referentes Nacionales

2.2.4.2.1 Iglesia San Martín de Porres – Tegucigalpa

Fundación y ubicación: La parroquia fue establecida el 1 de julio de 1990 por el arzobispo de Miami, Edward A. McCarthy, y su párroco fundador fue el Rev. P. Luís Rivera. Inicialmente, las misas se celebraban en la capilla de la Misión Santa Ana, hasta que el huracán Andrew destruyó el local en 1992 (Porres, 2025)

Nombre y patronazgo: Está dedicada a San Martín de Porres, conocido como el santo de la escoba, símbolo de humildad y servicio. Es reconocido por su labor en favor de los más necesitados y por su capacidad para sanar a los enfermos sin distinción de raza o condición social.

Ámbito de influencia: La parroquia cubre zonas como la comunidad del barrio Morazán, la Colonia El Prado y el Hospital Escuela, sirviendo a una población diversa en Tegucigalpa.

Aportes relevantes para la investigación

Satisfacción de necesidades funcionales y espirituales: es un referente de cómo el diseño arquitectónico debe atender tanto las demandas espirituales de la comunidad como las operacionales, adaptándose a los cambios y crecimiento de la congregación. La reconstrucción posterior a un desastre natural muestra la importancia de generar espacios seguros, confortables y que mantengan la esencia religiosa, tal como lo plantea

la literatura sobre diseño de espacios religiosos. (Lucchi & Tabunsch, 2016), ver (**Figura 49 y Figura 50**).

Adaptación al contexto cultural y social: Esta parroquia sirve a comunidades con diversas características sociales, reflejando la necesidad de que el diseño contemple la integración cultural y social del entorno, acorde con los principios de sostenibilidad y adaptación contextual que enfatiza. Su característica elección de materialidad y juegos de iluminación representa la fenomenología eclesial (Ghisleni, 2023)

Gestión de la capacidad y funcionalidad para crecimiento congregacional: El caso revela la importancia de planificar infraestructuras que respondan a un crecimiento progresivo, para asegurar la correcta realización de actividades litúrgicas y sociales, apoyando el argumento de (Talbot, Oreszczyn & Lowe, 2022)

Cumplimiento normativo y seguridad estructural: La experiencia de esta parroquia ilustra la necesidad de cumplir con normativas técnicas y de seguridad estructural vigentes en Honduras, para garantizar la seguridad y accesibilidad, aspectos fundamentales destacados por el (CAH, 2025) y (Sánchez, et al, 2023)

Figura 49. Interior Iglesia San Martín de Porres



Nota: Retribuido de (Porres I. S., 2018)

Figura 50. Fachada Iglesia San Martín de Porres



Nota: Retribuido de (Porres I. S., 2018)

2.2.4.2. Parroquia La Santa Cruz Tara – San Pedro Sula

Historia: La Parroquia La Santa Cruz fue erigida oficialmente el 5 de noviembre de 2008, tras un proceso de planificación y construcción que comenzó en 1984. La primera piedra del templo fue colocada a finales de ese año por Monseñor Jaime Brufau, quien al hacer la bendición expresó:

“Si hay algo que me place es que esta iglesia sea para la gloria de Dios y el bien de todos ustedes”

La construcción del templo fue posible gracias a la colaboración de la comunidad y el apoyo de la Arquidiócesis de San Pedro Sula. (Cruz, 2014)

Desarrollo y crecimiento: Desde su fundación, la parroquia ha experimentado un crecimiento significativo en su comunidad. Ha sido un centro de evangelización, formación y servicio social, ofreciendo diversos programas y actividades para fortalecer la fe y el compromiso cristiano de sus feligreses.

La Parroquia La Santa Cruz, representa un ejemplo claro de cómo el diseño arquitectónico puede preservar y reflejar la identidad cultural y espiritual de la comunidad local. Aunque es una construcción relativamente moderna, esta parroquia fomenta un ambiente que fortalece los valores religiosos y sociales, en concordancia con los principios teóricos sobre la esencia y valores religiosos expuestos por (Lucchi and Tabunsch, 2016) ver (**Figura 5** y **Figura 52**).

El templo, con un diseño sencillo pero funcional, adapta elementos arquitectónicos que responden al contexto climático tropical y a las características culturales de la comunidad, alineándose con las tendencias actuales hacia la sostenibilidad y eficiencia constructiva, además de la incorporación paisajística en el exterior que coexiste con la estructura. descritas por (Ghisleni, 2023)

Figura 51. Imagen interior Iglesia Santa Cruz de Tara



Nota: Retribuido de (Tara, 2018)

Figura 52. Fachada exterior Iglesia Santa Cruz de Tara



Nota: Retribuido de (Tara, 2018)

2.2.4.3. Templo de San Pedro Sula – San Pedro Sula

El Templo de San Pedro Sula, Honduras, constituye un referente significativo para esta investigación debido a la manera en que logra expresar, a través de su diseño arquitectónico, el simbolismo religioso propio de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Su concepción formal transmite los valores espirituales de la fe mediante una arquitectura sobria, luminosa y simbólicamente ascendente, donde la verticalidad del pináculo y la pureza de los materiales refuerzan la idea de conexión entre lo terrenal y lo divino. The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, (2024).

Además, el uso de iluminación indirecta en las áreas de culto y en la fachada del templo contribuye a generar un ambiente sereno y contemplativo, coherente con la espiritualidad que promueve la institución. Este tratamiento lumínico, presente también en otros templos de la Iglesia, responde a un enfoque fenomenológico del espacio sagrado en el que la luz se convierte en un elemento simbólico que guía al creyente hacia la introspección y la reverencia. Church News, (2024).

El paisajismo del entorno refuerza esta intención mediante jardines cuidadosamente diseñados que crean una transición armónica entre el espacio urbano y el recinto sagrado. Esta relación entre naturaleza, arquitectura y espiritualidad evidencia la importancia del paisaje como elemento integrador y parte esencial de la experiencia religiosa, tal como se observa en los proyectos contemporáneos de la Iglesia a nivel mundial. ChurchofJesusChristTemples.org, (2024).

Finalmente, la paleta cromática empleada en el templo predominantemente en tonos marfil, arena y beige se adapta al clima cálido y luminoso de San Pedro Sula, logrando una integración visual respetuosa con su entorno. Esta elección cromática no

solo favorece la eficiencia energética y la percepción térmica, sino que también refuerza la identidad cultural del lugar al dialogar con el paisaje tropical circundante. Por ello, el Templo de San Pedro Sula se considera un ejemplo relevante de cómo la arquitectura religiosa contemporánea puede armonizar la simbología espiritual, el contexto ambiental y la funcionalidad moderna dentro de un mismo proyecto. Ver **(Figura 52.1)**.

Figura 52.1. Fachada exterior Templo de San Pedro Sula.



Nota: Retribuido de (ChurchofJesusChristTemples, 2024)

2.2.4.3 Referentes Internacionales

Church of Light – Tadao Ando – Japón

Caracterización y cualidades principales:

- Edificio minimalista y emblemático de la arquitectura contemporánea japonesa.
- Uso predominante de concreto expuesto, enfatizando la textura y simplicidad.
- Juegos sensoriales con recursos naturales como el agua y la iluminación del sitio.

Ver (**Figura 53 a Figura 55**)

- Espacio reducido, pensado para la contemplación y el recogimiento interior, valorando la individualidad y la intimidad personal con el espacio.
- Enfoque en la relación entre materialidad, vacío, claros y oscuros.

Aportes para el proyecto:

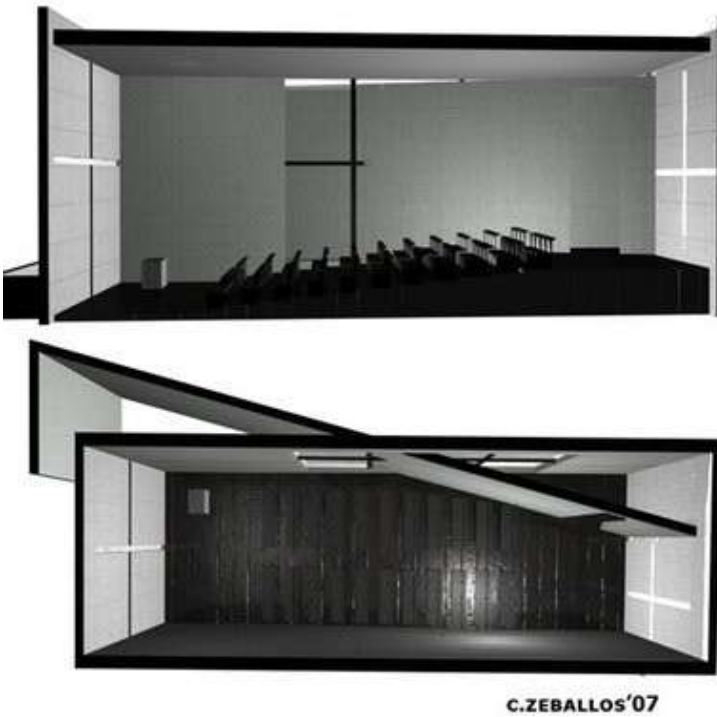
- Inspiración en el uso simbólico de la luz natural para generar espacios espirituales profundos y armónicos.
- Aplicación del minimalismo como estrategia para centrar la atención en la experiencia religiosa.
- Ejemplo de cómo un diseño simple puede crear un impacto emocional y espiritual muy potente.

Figura 53. Imagen interior The Church of Light, Tadao Ando



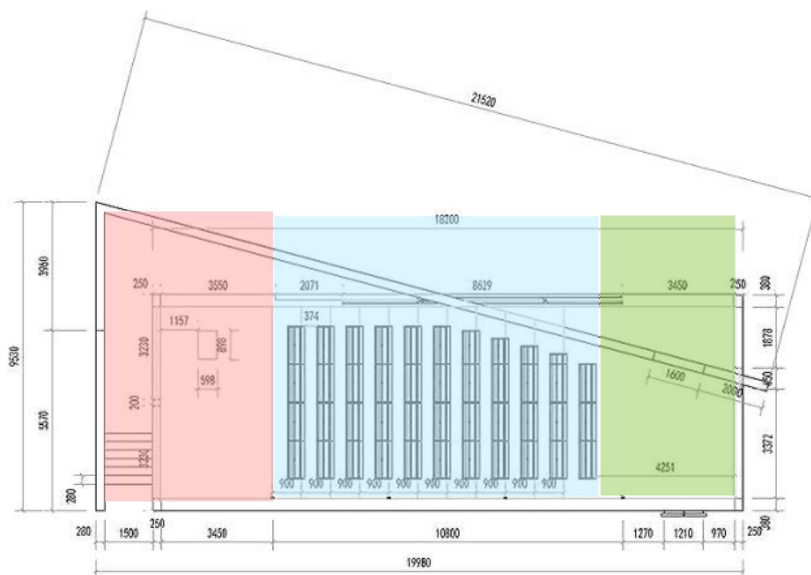
Retribuido de: (Kroll, 1999)

Figura 54. Cortes arquitectónicos de The Church of Light, Tadao Ando



Retribuido de: (Kroll, 1999)

Figura 55. Planta arquitectónica de The Church of Light, Tadao Ando



Retribuido de (Gisselau, 2017) ■ Nartex ■ Nave principal ■ Altar

Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes – Uruguay

Caracterización y cualidades principales:

- Arquitectura moderna con uso innovador de volúmenes y espacios abiertos.
- Integra arte y escultura dentro del espacio arquitectónico, generando dinamismo visual y litúrgico.
- Diseño que promueve la participación de la comunidad, con espacios multifuncionales para diversas actividades religiosas y sociales.
- Uso de luz natural para resaltar elementos simbólicos y crear atmósferas espirituales.

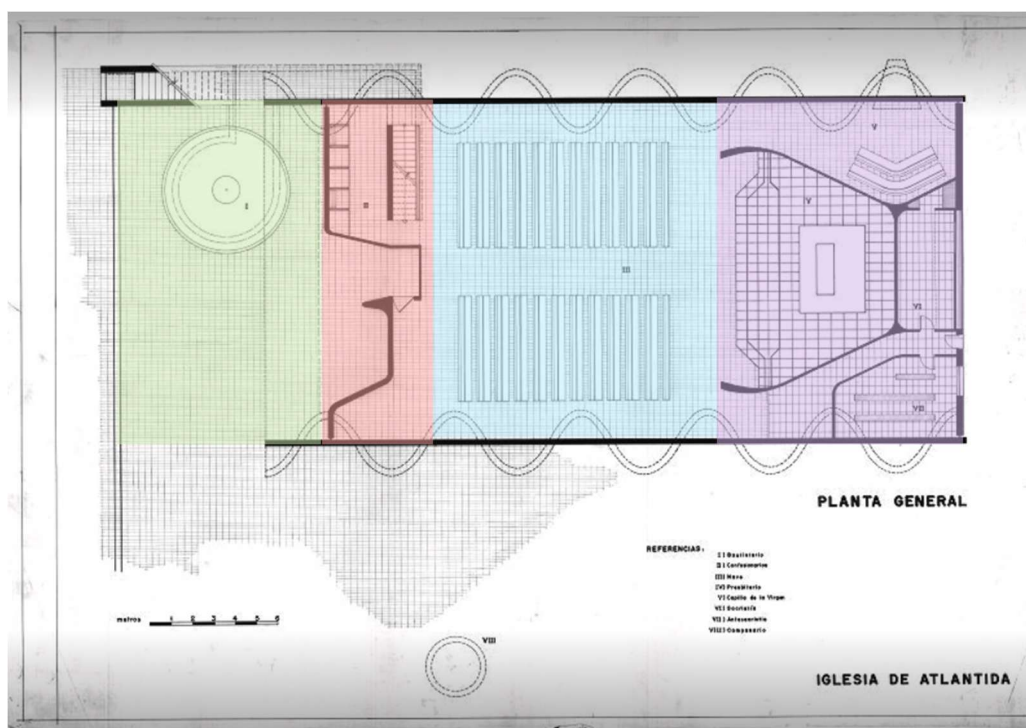
Aportes para la investigación:

- Diseño multifuncional que combina espacios para liturgia con actividades sociales, fortaleciendo la vida comunitaria.
- Integración al paisaje por elección de materiales térreos.

- Absorción de figura orgánica para sensación de surgir de la tierra.
- Inspira conexión ecológica con espiritual.
- Posee iluminación indirecta para la creación de espacios no visibles en el interior.

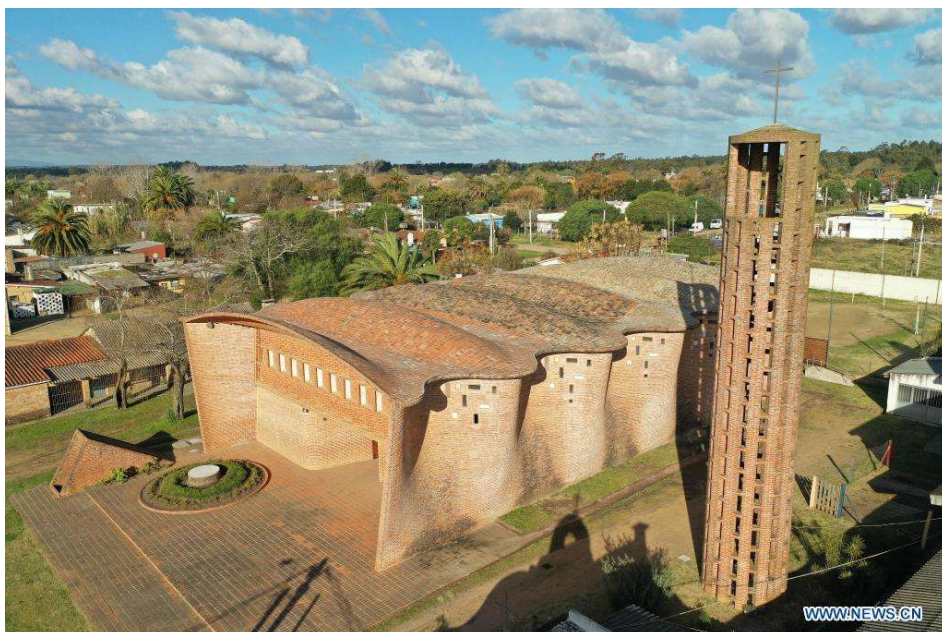
(Ver **Figura 56** y **Figura 57**)

Figura 56. Planta arquitectónica de Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes



Retribuido de (Duque, 2011) Atrio Narthex Nave principal Altar

Figura 57. Vista aérea de Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes



Retribuida de (Uruguay, 2025)

Mezquita Al-Irsyad – Ridwan Kamil – Indonesia

Caracterización y cualidades principales:

- Arquitectura contemporánea con fuerte inspiración en geometría islámica y patrones biomiméticos.
- Uso de materiales locales y diseño bioclimático para adaptarse al clima tropical húmedo.
- Espacios abiertos y ventilados que fomentan la circulación de aire y la comodidad térmica natural.
- Diseño simbólico que combina tradición religiosa con modernidad estética.
- Enfoque en la sostenibilidad ambiental y eficiencia energética.

Aportes para la investigación:

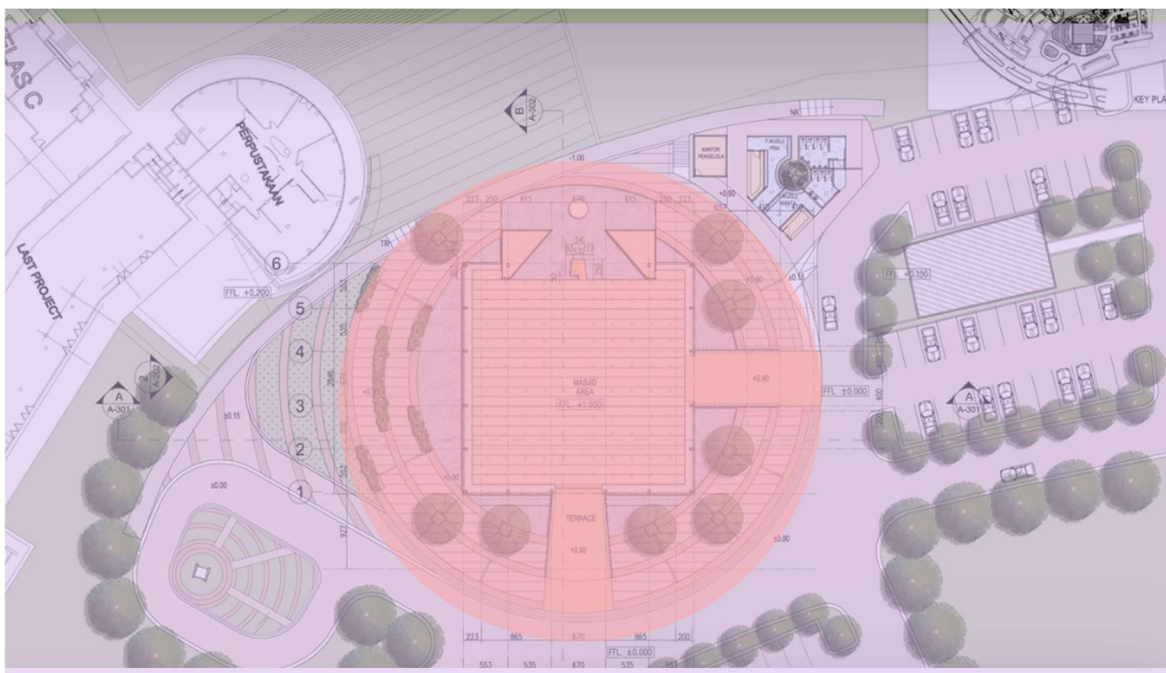
- Uso de principios bioclimáticos y materiales locales en climas tropicales.
- Diseño inspirado en patrones geométricos tradicionales, se podría aportar un lenguaje arquitectónico simbólico y culturalmente significativo.
- Ejemplo de cómo combinar modernidad con respeto a las tradiciones religiosas y culturales, útil para integrar innovación con identidad local. Ver (**Figura 58** y **Figura 59**)

Figura 58. Vista interior de Mezquita Al-Irsyad



Retribuida de: (Photoimagination, 2010)

Figura 59. Planta de conjunto de Mezquita Al-Irsyad



Retribuida de: (Photoimagination, 2010) Atrio Iglesia contextualizada

Our Lady of Victoria Monastery – Uganda

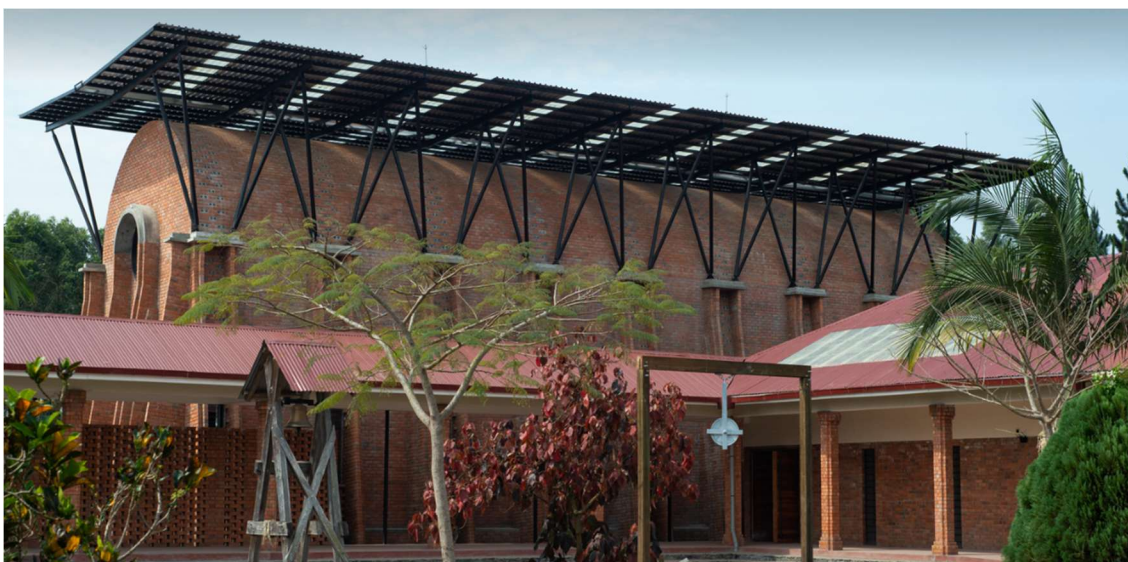
Caracterización y cualidades principales:

- Monasterio situado en un contexto rural con limitaciones de recursos.
- Uso intensivo de materiales locales y técnicas tradicionales de construcción, promoviendo la sostenibilidad y la integración con el entorno natural.
- Diseño funcional, orientado a las necesidades prácticas de la vida monástica: espacios para oración, vivienda y trabajo comunitario.
- Adaptación al clima y condiciones sociales rurales para maximizar confort y eficiencia.

Aportes para el proyecto:

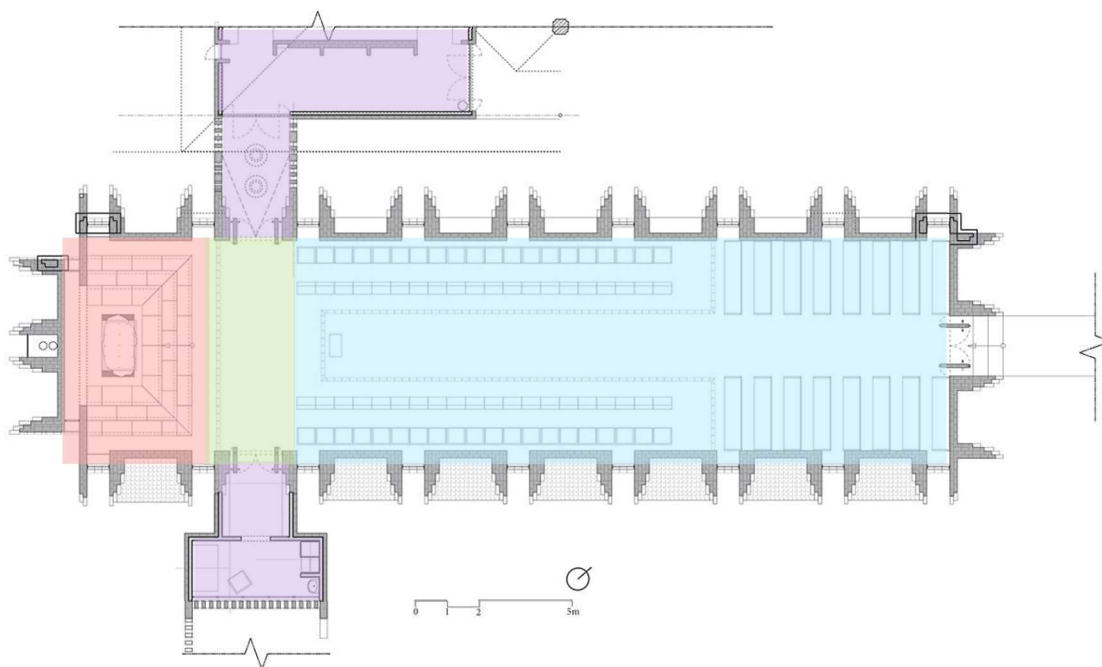
- Ejemplo de construcción sostenible y económica, utilizando técnicas y materiales locales, ideal para optimizar recursos.
- Adaptación al contexto rural y social para maximizar confort y funcionalidad, que puede inspirar un enfoque sensible a las condiciones locales y sociales hondureñas. Ver (**Figura 60 y Figura 61**)

Figura 60. Perspectiva exterior de Our Lady of Victoria Monastery



Retribuida de: (Boase, 2021)

Figura 61. Planta arquitectónica de Our Lady of Victoria Monastery



Reatribuida de: (LocalWorks, 2011) ■ Nave principal ■ Transepto ■ Altar ■ Crucero

2.2.4.4 Conclusión sobre Referentes

Para llevar a cabo el análisis integral de los referentes presentados, se elaboró una tabla comparativa que sintetiza sus principales características (ver **Tabla 5**).

Tabla 5. Tabla comparativa de referentes

Referente	Objetivo	Contexto	Metodología	Resultados y hallazgos clave
Iglesia San Martín de Porres – Tegucigalpa (Honduras)	Proveer un espacio funcional y espiritual para una comunidad diversa y vulnerable	Ciudad capital, comunidad urbana con impacto social y económico variado; reconstrucción post desastre natural	Diseño basado en resiliencia comunitaria, integración social y espiritualidad; reconstrucción tras huracán	Espacio adaptable, seguro y centrado en necesidades sociales y espirituales; modelo de resiliencia y servicio comunitario
Parroquia La Santa Cruz – Tara, San Pedro Sula (Honduras)	Crear un templo que refleje identidad cultural y espiritual en una comunidad urbana en crecimiento	Barrio residencial en San Pedro Sula; población con raíces culturales y demográficas específicas	Diseño funcional, adaptado al clima y cultura local, con cumplimiento de normativas y accesibilidad	Edificio funcional que promueve la identidad local, sostenibilidad y confort; integración social y respeto a normativas
Church of Light – Tadao Ando (Japón)	Diseñar un espacio minimalista que favorezca la contemplación y conexión espiritual	Contexto urbano en Japón, espacio limitado, fuerte influencia del budismo y espiritualidad zen	Uso del concreto, luz natural controlada y espacio simbólico; diseño minimalista con enfoque sensorial	Espacio que promueve introspección y conexión espiritual profunda; combinación de luz y materialidad como elemento central
Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes (Uruguay)	Responder a la identidad religiosa y comunitaria a través de una arquitectura innovadora	Comunidad de Paysandú, Uruguay; congregación pequeña con tradición católica activa	Integración de arte y arquitectura contemporánea, con uso de volúmenes sencillos y espacios multifuncionales	Edificio que fomenta participación activa, dinamismo litúrgico y sentido comunitario, con énfasis en funcionalidad y simbología
Mezquita Al-Irsyad – Ridwan Kamil (Indonesia)	Crear un lugar de culto islámico moderno que respete tradiciones y contexto local	Zona semiurbana de Indonesia con clima tropical; presencia de cultura islámica	Diseño biomimético inspirado en geometría islámica; uso de materiales locales y estrategias bioclimáticas	Espacio que armoniza tradición y modernidad, eficiencia energética y expresión cultural clara
Our Lady of Victoria Monastery – Uganda	Proveer un monasterio funcional y espiritual en un contexto rural con recursos limitados	Zona rural de Uganda; comunidad religiosa con necesidades básicas y limitaciones constructivas	Uso de materiales locales, técnicas tradicionales y diseño adaptado a condiciones climáticas y sociales locales	Arquitectura sostenible, accesible y funcional que fortalece la vida comunitaria y espiritual en un entorno rural

**CA
PÍ
TU
LO III**

**Metodología de la
Investigación**

Capítulo III. Metodología de la Investigación

En este capítulo se describe la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, en este caso es la metodología cualitativa, la cual termina de definir los métodos y las técnicas utilizadas para responder al problema planteado. La propuesta se estructura bajo un enfoque cualitativo y proyectual, orientado al diseño arquitectónico sostenible con enfoque religioso, integrando principios bioclimáticos y paisajísticos.

3.1 Enfoque, Diseño y Alcance

Debido al análisis anterior de la información recopilada, se define que, para la investigación, el enfoque sea de índole cuasi cualitativo, asignándose como cualitativo. “La investigación cualitativa se utiliza para obtener una comprensión de las razones, opiniones, pensamientos y motivaciones subyacentes (Asociadas a un sujeto).” Rivas, (2022). Este enfoque es ideal para estudiar contextos específicos y captar la riqueza de las interacciones sociales, este presenta la característica de explorar a los usuarios, ver las aptitudes de estos, las capacidades y necesidades a satisfacer. Es importante visualizar su punto de vista para que se sientan escuchados y encuentren refugio en el proyecto a realizar. Se estudia el enfoque, valores y visión de la Iglesia Internacional de Cristo para transmitir esa misma identidad en el diseño.

El diseño de la investigación es de índole no experimental, ya que no se manipulan variables de ninguna índole, de hecho, se realiza observación de la problemática y de los usuarios, en su ambiente natural, con eventos diversos que pueden interactuar o intervenir en ello. Por lo tanto, se deduce que sea de tipo transversal ya que son datos

recogidos en un solo momento o tiempo corto preestablecido, en este caso desde Julio 2025 hasta diciembre del 2025. La investigación se fundamenta en un paradigma filosófico pragmático, como lo estipula Creswell & Poth (2018), este enfoque enfatiza la importancia de la acción y la experiencia en la formación del conocimiento, sugiriendo que las teorías deben ser evaluadas en función de sus resultados y su aplicabilidad en situaciones reales. Al buscar ofrecer soluciones aplicables y efectivas a una problemática real; la necesidad urgente de una edificación propia para la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede de San Pedro Sula, para el desarrollo de sus actividades religiosas y comunitarias. El pragmatismo permite combinar herramientas cualitativas y cuantitativas de manera flexible, de manera que se abarca mayor cantidad de información de calidad para la investigación y ejecución del proyecto, tal como lo explica Parada (2020) en su material.

El diseño ha sido categorizado como tipo descriptivo-exploratorio, ya que comienza la explicación de la arquitectura religiosa, la vitalidad de esta, cómo esta interactúa de manera con la naturaleza de manera general y se ahonda en la perspectiva sostenible – paisajística - biofílica, enfocada en un entorno tropical. De manera que muta este enfoque en un enfoque descriptivo. Ya que pasa de ser un proyecto general a uno detallado en su entorno característico.

El alcance de la investigación sería de tipo exploratorio y explicativo, ya que viene a relacionar la información pertinente y existente de la problemática a explicar la solución propuesta.

3.2 Población y Muestra

La población está constituida por los miembros de la congregación y personas vinculadas a la administración de la iglesia, quienes cumplen con criterios de participación directa o indirecta en la planeación y uso del futuro templo. Se trata de una población finita, ya que esta es identificable y delimitada. Corresponde a un grupo de servidores, líderes y expertos en la comunidad.

Para el muestreo, se emplea un enfoque no probabilístico, ya que las tipologías seleccionadas son de; muestreo intencional y por bola de nieve. El muestreo intencional permite seleccionar deliberadamente a los participantes según criterios específicos y útiles para profundizar en el contexto estudiado, según comenta (Stewart, 2025), en su material publicado. Por otro lado, el muestreo por bola de nieve inicia con un pequeño grupo de participantes que cumplen los criterios del estudio y se expande mediante recomendaciones en cadena. según comenta (Stewart, 2025), en su material publicado. Para mayor ilustración, ver (**Figura 62**).

Figura 62. Organigrama de enfoque no probabilístico



3.3 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

El método de investigación se ha definido como cuasi cualitativo, sin embargo, este articula técnicas cualitativas y cuantitativas.

En esta investigación se han elegido las técnicas cualitativas:

- a) Análisis documental
- b) Observación participativa
- c) Entrevista presencial semi estructurada
- d) Juicio de expertos
- e) Grupo Foco

En cuanto a las técnicas cuantitativas, se escogieron las encuestas cuantitativas.

Siguiendo con los instrumentos cualitativos escogidos, estos son;

- f) Fichas y matrices para el análisis documental
- g) Lista de cotejo, croquis y fotografía para la observación participativa
- h) Cuestionarios para la entrevista
- i) Caso de estudio para el juicio de expertos
- j) Actividad interactiva con instrucciones y cuestionario para el grupo foco

En cuanto a los cuantitativos para las encuestas cuantitativas serían los cuestionarios. Todos estos instrumentos son correspondientes a la fase I de la investigación del mes de julio del año 2025 al mes de septiembre del mismo año.

A continuación, la matriz de justificación de técnicas e instrumentos, ver (**Tabla 06**). Presenta la justificación de la elección de cada técnica e instrumento adoptado, considerando el aporte que pueden brindar a la investigación y en la matriz de relación actividad – objetivo, ver (**Tabla 07**). Se expresa la relación de los objetivos de la investigación con las actividades contempladas y cómo estas pueden ayudar a alcanzar un resultado óptimo. Para una comprensión gráfica de los anteriores apartados, se adjunta un organigrama para comprender la distribución del enfoque metodológico y el alcance que este tendrá, ver (**Figura 63**).

Tabla 6. Tabla justificación de técnicas e instrumentos

Técnica de investigación	Definición	Instrumento para técnica	Justificación
Análisis Documental	Revisión de documentos existentes relacionados con el tema de investigación. (Creswell, 2014)	Fichas: enlaces bibliográficos que respalden la investigación	Permite obtener información contextual y antecedentes de la problemática.
Observación Participativa	Método en el que el investigador se involucra en el entorno para observar. (DeWalt, 2011)	Listas de cotejo, facilitan la comparación directa entre diferentes áreas o fases de diseño. (Kumar, 2019) Croquis y fotografía	Permite analizar las necesidades no expresadas.
Entrevista Presencial Semi Estructurada	Conversación guiada con preguntas abiertas y cerradas. (Kvale, 2015)	Cuestionarios: brindan la serie de preguntas y cuestionamientos organizados	Permite la guía de una entrevista, pero sin esta ser tan limitada
Juicio de Expertos	Consulta a expertos en el tema para obtener su opinión y análisis. (Linstone, 2002)	Casos de estudio, proporcionan un marco comparativo y ayudan a transferir aprendizajes prácticos (Yin, 2018)	Permite la perspectiva de expertos en la temática.
Grupo Focal	Discusión grupal guiada para explorar opiniones y experiencias. (Krueger, 2015)	Actividad interactiva: funciona como incentivo para la participación activa de los usuarios,	Ayudan a la cercanía con los usuarios, comprensión de distintas perspectivas y consideraciones hacia minorías en el diseño.
Encuestas Cuantitativas	Herramienta de recolección de datos con preguntas cerradas. (Fowler, 2014)	Cuestionarios	Brindan estadística y data para la implementación de la investigación.

Tabla 7. Tabla de relación Actividad – Objetivo

Objetivo de investigación	Actividad
Desarrollar la propuesta arquitectónica	Todas las técnicas integradas: La combinación de datos cualitativos y cuantitativos de todas las técnicas permitirá desarrollar una propuesta arquitectónica integral que responda a las necesidades identificadas, incorpore criterios de sostenibilidad, biofílicos y paisajísticos.
Analizar las necesidades funcionales, espaciales y comunitarias	<p>Entrevistas presenciales semi estructuradas: Se tiene interacción con la congregación y se comprenden sus necesidades a mayor profundidad.</p> <p>Observación directa: Se analiza la utilidad de espacios, aspectos de mejora y necesidades no transmitidas.</p> <p>Análisis documental: Se analizan los registros existentes de actividades y necesidades de la iglesia</p> <p>Encuestas cuantitativas: Ayuda a la recolección de datos estadísticos, comprendiendo un diseño factible.</p>
Sintetizar criterios de diseño arquitectónico sostenible	<p>Juicio de expertos: Consultas con arquitectos especializados en diseño bioclimático y paisajístico.</p> <p>Análisis documental: Se estudian los referentes arquitectónicos religiosos sostenibles en climas tropicales, además de referentes biofílicos y paisajísticos.</p> <p>Grupo foco: Discutir de manera interactiva algunos criterios de diseño con líderes y miembros clave</p>
Identificar principios de sostenibilidad	<p>Juicio de expertos: Se obtiene asesoría técnica sobre eficiencia energética y sostenibilidad</p> <p>Análisis documental: Se investiga sobre tecnologías sostenibles, aplicables al proyecto.</p> <p>Encuestas cuantitativas: Se evalúa la congregación hacia prácticas sostenibles y la factibilidad de estas.</p>

Figura 63. Cuadro organizador de metodología cuasi-cualitativa



3.4 Operacionalización de las Variables

En el siguiente apartado se definen teóricamente las variables del estudio, sus dimensiones, se determinan indicadores específicos y se establecen los instrumentos de medición adecuados. Este proceso permite vincular los conceptos centrales con evidencias empíricas, garantizando que el diagnóstico y la propuesta arquitectónica para la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en la sede de San Pedro Sula, se sustenten en datos claros y verificables, ver (**Tabla 08**).

Tabla 8. Tabla de operacionalización de variables

Problemática	Preguntas de investigación	Objetivo General SMART	Objetivos Específicos	Variables	
				Independientes	Dependiente
La Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede en San Pedro Sula, enfrenta una limitación significativa en su infraestructura física. Actualmente opera en un local alquilado que no satisface las necesidades de espacio, funcionalidad ni confort de la creciente congregación, ya que las actividades ministeriales por grupos objetivos enfrentan restricciones debido a: Escasez de espacio y ventilación inadecuada, lo que limita la realización de actividades simultáneas.	¿Qué necesidades funcionales, espaciales y comunitarias identificadas actualmente en la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, considerando la sede en San Pedro Sula y su traslado a Choloma, según un diagnóstico realizado mediante entrevistas, observación directa y revisión documental que justifican el desarrollo de un templo propio?	Desarrollar una propuesta arquitectónica para la futura construcción del templo, equipamiento institucional y paisajismo de sus áreas verdes de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede San Pedro Sula, aunque su nuevo terreno adquirido se encuentra en Choloma. El proyecto se llevará a cabo desde el mes de julio a diciembre del 2025 e incluirá un anteproyecto arquitectónico completo con planos. La propuesta aplicará principios de diseño arquitectónico bioclimático y espiritual, con el fin de satisfacer las necesidades operacionales, espaciales y de crecimiento congregacional, dentro del contexto tropical	Analizar las necesidades funcionales, espaciales y comunitarias de la Iglesia Internacional de Cristo, considerando su ubicación actual en San Pedro Sula y el futuro traslado a Choloma, mediante entrevistas, observación directa y revisión documental, para justificar el desarrollo de un templo propio.	Características actuales y futuras de la congregación (tamaño, actividades, ubicación, crecimiento esperado).	Nivel y tipo de necesidades funcionales, espaciales y comunitarias identificadas.
•Deficiencia en la administración de recursos humanos, económicos y de tiempo, ya que la comunidad invierte esfuerzos adicionales	¿Qué criterios de diseño arquitectónico sostenible y bioclimático son aplicables a templos cristianos ubicados en climas tropicales, considerando referentes validados en contextos similares al de Choloma?	aplicará principios de diseño arquitectónico bioclimático y espiritual, con el fin de satisfacer las necesidades operacionales, espaciales y de crecimiento congregacional, dentro del contexto tropical	Sintetizar criterios de diseño arquitectónico sostenible aplicables a edificaciones de índole cristiano en climas tropicales, a partir del análisis de referentes validados para incorporarlos en la propuesta arquitectónica.	Criterios arquitectónicos sostenibles aplicados a templos cristianos en climas tropicales.	Listado validado de criterios relevantes para la propuesta arquitectónica.
	¿Cuáles principios de sostenibilidad pueden contribuir a reducir costos operativos y mejorar la experiencia de los miembros de la congregación, según estimaciones de ahorro y eficiencia aplicadas al diseño arquitectónico?		Identificar principios de sostenibilidad que permitan reducir costos operativos y mejorar la experiencia de los miembros de la congregación, utilizando estimaciones de ahorro y eficiencia aplicadas al	Principios de sostenibilidad aplicados al diseño (eficiencia energética, ventilación, materiales).	Estimación de reducción de costos operativos y mejora de experiencia de los miembros.

planificado que impulse el crecimiento espiritual y comunitario.					
--	--	--	--	--	--

3.4.1 Limitantes de la investigación

Existencia y accesibilidad de información detallada de proyectos existentes: La falta de documentación o estudios previos sobre proyectos similares puede dificultar la comparación y el análisis.

La solución propuesta es recurrir a bases de datos académicas, informes de organizaciones no gubernamentales y publicaciones de instituciones relevantes. Además, se buscarán estudios de caso en contextos similares, aunque sean de otra religión o contexto cultural, comprendiendo así el significado dependiendo de la cultura y su expresión a través de la arquitectura.

Disposición de expertos y miembros de la congregación para participar: La disponibilidad de expertos y la disposición de los miembros de la congregación pueden verse afectadas por factores como el tiempo, el interés o la falta de conocimiento sobre el proyecto.

Sin embargo, se programarán entrevistas con expertos de manera anticipada y se emplearán actividades dinámicas, como el grupo foco, para la participación de los miembros de la congregación.

Inclusión de diferentes puntos de vista de un gran grupo de personas: La diversidad de opiniones puede ser difícil de capturar y analizar, especialmente si hay un gran número de participantes.

La solución propuesta, es utilizar los métodos de muestreo intencional y por bola de nieve, ya que estos aseguran incluir las voces representativas de diferentes grupos dentro de la congregación.

Mantenerse Dentro del Presupuesto por la Implementación de Soluciones Sostenibles: Las soluciones sostenibles pueden ser más costosas inicialmente, lo que puede limitar la implementación.

Como solución, se realizará un análisis de costo-beneficio para identificar soluciones sostenibles que sean viables dentro del presupuesto.

Limitación del Mercado Local en Soluciones Sostenibles: La disponibilidad de materiales y tecnologías sostenibles en el mercado local puede ser limitada, lo que puede afectar la implementación del proyecto.

De manera que, se investigarán proveedores locales y se considerarán alternativas que se alineen con los principios de sostenibilidad.

3.5 Instrumentos de investigación

A continuación, se adjuntan los instrumentos investigativos que se han ido proponiendo en la estructura del capítulo III. Se adjuntarán los instrumentos complementarios que no han sido añadidos en el apartado de Anexos.

- a. Fichas documentales para registro y análisis de referentes
- b. Matrices comparativas entre referentes, en el siguiente apartado se observan las matrices realizadas, observar (**Tabla 10 y Tabla 11**), justificando el tipo de instrumentos y técnicas utilizadas para la ejecución

de la investigación, además de la relación entre la actividad del alcance del documento y el objetivo a cumplir.

Tabla 9. Tabla justificación de técnicas e instrumentos

Técnica de investigación	Definición	Instrumento para técnica	Justificación
Análisis Documental	Revisión de documentos existentes relacionados con el tema de investigación. (Creswell, 2014)	Fichas: enlaces bibliográficos que respalden la investigación	Permite obtener información contextual y antecedentes de la problemática.
Observación Participativa	Método en el que el investigador se involucra en el entorno para observar. (DeWalt, 2011)	Listas de cotejo, facilitan la comparación directa entre diferentes áreas o fases de diseño. (Kumar, 2019) Croquis y fotografía	Permite analizar las necesidades no expresadas.
Entrevista Presencial Semi Estructurada	Conversación guiada con preguntas abiertas y cerradas. (Kvale, 2015)	Cuestionarios: brindan la serie de preguntas y cuestionamientos organizados	Permite la guía de una entrevista, pero sin esta ser tan limitada
Juicio de Expertos	Consulta a expertos en el tema para obtener su opinión y análisis. (Linstone, 2002)	Casos de estudio, proporcionan un marco comparativo y ayudan a transferir aprendizajes prácticos (Yin, 2018)	Permite la perspectiva de expertos en la temática.
Grupo Focal	Discusión grupal guiada para explorar opiniones y experiencias. (Krueger, 2015)	Actividad interactiva: funciona como incentivo para la participación activa de los usuarios,	Ayudan a la cercanía con los usuarios, comprensión de distintas perspectivas y consideraciones hacia minorías en el diseño.
Encuestas Cuantitativas	Herramienta de recolección de datos con preguntas cerradas. (Fowler, 2014)	Cuestionarios	Brindan estadística y data para la implementación de la investigación.

Tabla 10. Tabla de relación Actividad – Objetivo

Objetivo de investigación	Actividad
Analizar las necesidades funcionales, espaciales y comunitarias	<p>Entrevistas presenciales semi estructuradas: Se tiene interacción con la congregación y se comprenden sus necesidades a mayor profundidad.</p> <p>Observación directa: Se analiza la utilidad de espacios, aspectos de mejora y necesidades no transmitidas.</p> <p>Análisis documental: Se analizan los registros existentes de actividades y necesidades de la iglesia</p> <p>Encuestas cuantitativas: Ayuda a la recolección de datos estadísticos, comprendiendo un diseño factible.</p>
Identificar principios de sostenibilidad	<p>Juicio de expertos: Se obtiene asesoría técnica sobre eficiencia energética y sostenibilidad</p> <p>Análisis documental: Se investiga sobre tecnologías sostenibles, aplicables al proyecto.</p> <p>Encuestas cuantitativas: Se evalúa la congregación hacia prácticas sostenibles y la factibilidad de estas.</p>
Sintetizar criterios de diseño arquitectónico sostenible	<p>Juicio de expertos: Consultas con arquitectos especializados en diseño bioclimático y paisajístico.</p> <p>Análisis documental: Se estudian los referentes arquitectónicos religiosos sostenibles en climas tropicales, además de referentes biofílicos y paisajísticos.</p> <p>Grupo foco: Discutir de manera interactiva algunos criterios de diseño con líderes y miembros clave</p>

- c. Lista de cotejo, con el propósito de evaluación del local actual y las necesidades generadas por este.
- d. Croquis y fotografía.
- e. Cuestionarios semi estructurados para entrevistas a distintos públicos objetivos, con un total de 6 cuestionarios distintos, para junta directiva de la iglesia, líderes de ministerios, ministerio de medios, ministerio de servidores, ministerio de cuidado de niños y ministerio de alabanza. Con el propósito de recopilar información de distintos puntos de vista de ministerios y públicos en la congregación, observando las necesidades, flujo de personas y cruce entre ministerios.

- f. Cuestionarios semi estructurados para el juicio de expertos, con un total de 4 cuestionarios para profesionales de arquitectura religiosa, profesionales en paisajismo, profesionales en arquitectura bioclimática y para expertos en teología. Con el propósito de comprender los puntos de vista de expertos de mayor relevancia para la ejecución del diseño arquitectónico.
- g. Encuestas cuantitativas, aplicadas a 2 grupos de la iglesia, como ser miembros frecuentes y discípulos de esta. Los discípulos son miembros de la iglesia que ya se encuentran congregados y sirviendo mientras que los miembros son personas que asisten de manera regular más no se involucran en la congregación. Con el propósito de verificar si la permanencia de instalaciones ofrecería un mayor grupo de asistentes a la congregación, de igual forma, qué aspectos se podrían mejorar en el diseño para comprender la perspectiva de los discípulos que frecuentan las instalaciones con mayor frecuencia.
- h. Actividad interactiva de grupo foco con instrucciones y cuestionario con el propósito de esclarecer las aspiraciones de los miembros de la iglesia, el deseo de poder expresar sus ideas de manera dinámica y conocer la mayor cantidad de puntos de vista previo al diseño del templo.

CA PÍ TU LO IV

Resultados de la
Investigación

Capítulo IV. Resultados de la Investigación






En el siguiente apartado se darán a conocer los resultados obtenidos de las múltiples entrevistas, acercamiento a expertos, encuestas y grupos interactivos. Los datos brindados fueron utilizados meramente con fines académicos, la experiencia de cada persona entrevistada cuenta con gran peso para la ejecución de dicho escrito y consideraciones del diseño del proyecto.

3.5.1 Análisis documental

En la formación del análisis documental se realizaron las fichas, para ello, ver (**Tabla 9**). Los aspectos considerados para la creación de fichas fueron; imagen de la caratula del recurso, título del recurso, tipos de recurso, nombre de los autores, año de la publicación, el link de dónde se obtuvo la información y el aporte del recurso a la investigación. La indagación documental fue realizada desde el mes de julio – septiembre del año 2025, fue indagado mediante documentos digitales y los aportes a la investigación como la indagación de referentes parecidos, aclaración de conceptos y beneficios de los distintos conceptos aplicados, culminando con la creación de fichas.

3.5.1.1 Fichas documentales

Tabla 11. Fichas documentales principales

	Título	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Templo Bahá'í / Hariri Pontarini Architects	Artículo de sitio web	Equipo de ArchDaily	2016	https://www.archdaily.cl/ci/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects?	Referente y cómo se enlaza con las características de sitio del terreno de intervención	ArchDaily. (2016). Templo Bahá'í / Hariri Pontarini Architects. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.cl/ci/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects?
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Arquitectura bioclimática.	Artículo de sitio web	Conforme-Zambrano, G. D., & Castro-Mero, J. L.	2020	https://podelconocimiento.com/ops/index.php/es/article/view/1381/2506	Referente de arquitectura bioclimática como explicación de concepto	Conforme-Zambrano, G. D., & Castro-Mero, J. L. (2020). Arquitectura bioclimática. Polo del Conocimiento, 02.
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	El Paisajismo concebido	Artículo	Chances, R.	1967	https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-san-martin-peru/lenguaje-cientifico/110100-texto-de-larticle-163349-1-10-2008-1103/5393147	Referente del paisajismo y como explicación de concepto	Chances, R. (1967). EL PAISAJISMO CONCEBIDO. 2.
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Plan Municipal de Gestión de Riesgo y Propuesta de Zonificación Territorial	Artículo de sitio web	COPECO	2017	https://shellcluster.org/honduras/documents/municipio-de-choloma-plan-municipal-de-gestion-de-riesgo-y-propuesta-de	Referente de viabilidad del terreno de intervención y posibles riesgos	COPECO. (2017). Plan Municipal de Gestión de Riesgo y Propuesta de Zonificación Territorial. Municipio de Choloma Departamento de Cortés.
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad	Artículo	Rosales, M.	2016	chrome-extension://efaidnbmnmlkpcapbjcclefnmkaj/https://www.redayc.org/pdf/904/90453464004.pdf	Referente de arquitectura y la sustentabilidad	Rosales, M. A. (2016, 03 31). Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. Multiciencias, pp. 259-266.
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Radiografía del cristianismo en América Latina	Artículo institucional	Petri, D. P.	2018	chrome-extension://efaidnbmnmlkpcapbjcclefnmkaj/https://platformsocialtransformation.org/download/religiousfreedom/Petri-Radiografia-del-cristianismo-en-América-Latina.pdf	Contexto del cristianismo en Latinoamérica	Petri, D. P. (2018, 05 30). Radiografía del cristianismo en América Latina. Tendencias religiosas y demografía, pp. 2-4.
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Estado del clima en América Latina y el Caribe	Documento oficial digital	Organización Meteorológica Mundial	2025	https://library.wmo.int/records/item/69463-estado-del-clima-en-america-latina-y-el-caribe-2024	Contexto del cambio climático y la vitalidad de la incorporación de la arquitectura sostenible en los nuevos diseños	OMM, O. M. (2025). Estado del clima en América Latina y el Caribe 2024. OMM N1367, p. 26.
	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	ESTRATEGIAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO ENFOCADO EN EL CONFORT TÉRMICO	Tesis académica	Hernández, J. J.	2018	https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/444369/c-d111-4148-9976-e2ad652857b7	Referente bioclimático enfocado en el confort térmico	Hernández, J. J. (2018, 07). ESTRATEGIAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO ENFOCADO EN EL CONFORT TÉRMICO. Bogotá, DC, Colombia.

Continuación de tabla 9

	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Cuidando en el territorio: El espacio comunitario como proveedor de cuidado	Documento oficial digital	Zibecchi, C.	2015	chrome-extension://efaidnbmninnkcepcjpcglcfndmkaj/https://iaia.org/wp-content/uploads/2023/07/2015-Cuidando-en-el-territorio-El-espacio-comunitario-como-proveedor-de-cuidado.pdf	Importancia del espacio comunitario institucional y cómo acoplarlo para diferentes usuarios.	Zibecchi, C. (2015) Cuidando en el territorio: El espacio comunitario como proveedor de cuidado. Políticas Públicas y Derechos al Cuidado, 3.
	Climate and Average Weather Year Round in San Pedro Sula	Sitio web oficial	Spark, W.	2025	https://weatherspark.com/v/3/2865/Average-Weather-in-San-Pedro-Sula-Honduras-Year-Round	Estudios climáticos y de sitio	Spark, W. (2025). Climate and Average Weather Year Round in San Pedro Sula. Retrieved from Weather Spark: https://weatherspark.com/v/3/2865/Average-Weather-in-San-Pedro-Sula-Honduras-Year-Round
	Organización religiosa	Sitio web oficial	Sarasola, J	2024	https://ikusmira.org/p/organizacion-religiosa	Organización religiosa y sus componentes, aspectos a considerar	Sarasola, J. (2024). Organización religiosa. ikusmira.org. Retrieved from https://ikusmira.org/p/organizacion-religiosa
	And, at first, it was the research question... The PICO, PECO, SPIDER and FINER formats	Documento oficial digital	Sánchez, et al	2023	https://www.researchgate.net/publication/368611451_y_al_pirreco_fue_la_pregunta_de_investigacion_Los_formatos_PICO_PECO_SPIDER_y_FINER_Ant_at_first_it_was_the_research_question_The_PICO_PECO_SPIDER_and_FINER_formats	Explicación de métodos investigativos	Sánchez, et al (2023). And, at first, it was the research question... The PICO, PECO, SPIDER and FINER formats. Espiral. Cuadernos del Profesorado. https://doi.org/10.25115/ecp.v
	El templo en la teología y la arquitectura	Libro	Duarte, J. A	1996	https://books.google.hk/books/about/El_templo_en_la_teoologia_y_la_arquitectura_religiosa?id=FNZCEw4ApjgC&redir_esc=y	Definición de la importancia del templo en la teología y arquitectura religiosa	Duarte, J. A. (1996). El templo en la teología y la arquitectura. Universidad Iberoamericana.
	La sacramentalidad en la arquitectura religiosa contemporánea	Artículo institucional	García Lozano, R. Á.	2015	https://www.academia.edu/19906149/La_sacramentalidad_en_la_arquitectura_religiosa_contempor%C3%A1nea	Contexto de la arquitectura religiosa	García Lozano, R. Á. (2015). La sacramentalidad en la arquitectura religiosa contemporánea. Red de repositorios Lationamericanos.
	Activating biophilic design patterns as a sustainable landscape approach	Artículo académico	Hady, S. I.	2021	https://jeas.springeropen.com/articles/10.1186/s44147-021-00031-x	Biofilia, concepto, ejemplos y aplicaciones	Hady, S. I. (2021). Activating biophilic design patterns as a sustainable landscape approach. Journal of Engineering.
	Use of Passive Cooling Strategies in Selected Mega Churches in Nigeria	Artículo académico	Ezema, Ajanaku, Fulani, & Johnson	2023	chrome-extension://efaidnbmninnkcepcjpcglcfndmkaj/https://www.hrpub.org/download/20231030/CEA40-14833834.pdf	Explicación de estrategias para mitigación del confort térmico utilizados en Iglesias de climas cálidos	Ezema, Ajanaku, Fulani, & Johnson. (2023). Use of Passive Cooling Strategies in Selected Mega Churches in Nigeria. Environment and Ecology Research, Civil Engineering and Architecture, 11(6)(3789-3810), 22. https://doi.org/10.13189/eeer.2023.110209
	Sacred Power, Sacred Space: An Introduction to Christian Architecture and Worship	Libro	Kilde, J. H.	2008	https://archive.org/details/sacredpowersacred00kild	Relación entre lo sacramental y la sensación del espacio	Kilde, J. H. (2018). Sacred Power, Sacred Space: An Introduction to Christian Architecture and Worship. Oxford University Press.

Continuación de tabla 9

	Título:	Tipo de recurso	Nombre de los autor(es):	Año de publicación:	URL o lugar dónde se encuentra el recurso:	Contenido más relevante de la obra y su aporte a la investigación	Referencia en formato APA 7 e.
	Qué es la arquitectura sostenible y cuáles son sus aportes a la cultura de la sostenibilidad.	Sitio web oficial	Ort, U.	2024	https://fa.ort.edu.uy/blog/que-es-la-arquitectura-sostenible-aportes-a-la-cultura-de-la-sostenibilidad?utm	Aportes de la arquitectura sostenible y cómo esta se ejecuta	Ort, U. (2024). Qué es la arquitectura sostenible y cuáles son sus aportes a la cultura de la sostenibilidad. Retrieved from Facultad de Arquitectura. https://fa.ort.edu.uy/blog/que-es-la-arquitectura-sostenible-aportes-a-la-cultura-de-la-sostenibilidad?utm
	LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO; UN VÍNCULO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA OBRA DE STEVEN HOLL	Artículo académico	Sánchez-García, J. A.	2021	https://search.yahoo.com/?f=AwFAFWHw69oGwIA211XNyoA...yU=V28sbwNzJEecG8zAzEEdnRpZAMEc2VjA3NyRV=2;RE=1757632296/RO=10/RU=https%3a%2frevistas.uazu.edu.ec%2fip%26aya%2f10%26aya_10_06.pdf/RK=2/RS=evX_ssDU5uRYIXsNwcRGBOKo8W8-	La comprensión de la fenomenología y sensación del espacio	Sánchez-García, J. A. (2021, 06-10). LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: UN VÍNCULO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA OBRA DE STEVEN HOLL. Universidad Veracruzana, 143-166.
	Arquitectura sostenible: definición, tendencias y certificaciones	Sitio web oficial	Savia	2022	https://savia.gal/blog/arquitectura-sostenible?utm	Referentes de espacios exteriores y arquitectura sostenible	Savia (2022). Arquitectura sostenible: definición, tendencias y certificaciones. Retrieved from Arquitectura sostenible: definición, tendencias y certificaciones. https://savia.gal/blog/arquitectura-sostenible?utm
	LINKING SACRED PLACEMITH NATURE: RELIGIOUS ARCHITECTURE OF TADA0 ANDO AND RIDWANKAMIL	Artículo académico	Siddiq, A	2018	Siddiq, A. (2018). LINKING SACRED PLACEMITH NATURE: RELIGIOUS ARCHITECTURE OF TADA0 ANDO AND RIDWANKAMIL. EMPIRISIMA.	Explicación de referentes religiosos y su conexión con los estímulos sensoriales a través de materialidad y claros y oscuros	Siddiq, A. (2018). LINKING SACRED PLACEMITH NATURE: RELIGIOUS ARCHITECTURE OF TADA0 ANDO AND RIDWANKAMIL. EMPIRISIMA.

3.5.2 Entrevistas

Este tipo de instrumento fue aplicado a distintos expertos y miembros de la congregación con distintos roles sociales, tal como se puede observar, en el **(Anexo B)**, los datos generales de la investigación, eran los datos generales de la persona entrevistada; el nombre del entrevistado, antigüedad en el campo y género.

Los medios utilizados para la aplicación de entrevistas fueron de manera presencial y de forma virtual mediante videoconferencias por distancias con los expertos.

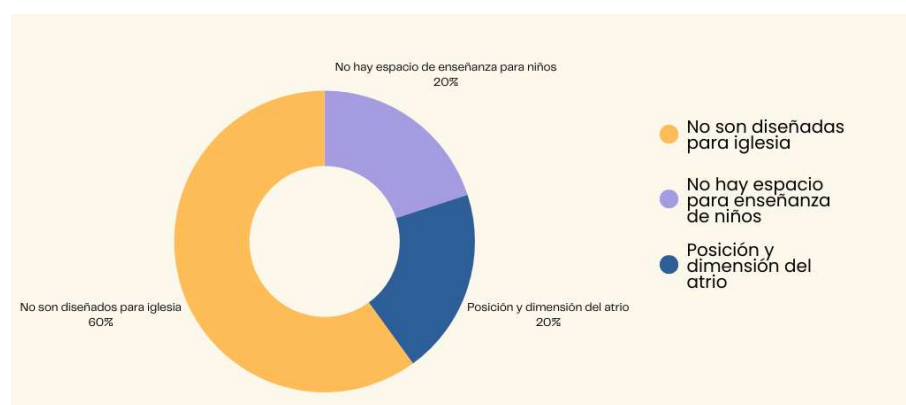
Entrevista semi estructurada para la Junta directiva

Bloque 1: Diagnóstico del espacio actual

El siguiente bloque expresa la posibilidad del crecimiento futuro de la congregación, identificando así el plan de expansión. Ver en **(Figura 64 - Figura 68)** La aplicación del

documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera presencial y la transcripción de este fue digital, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de la junta directiva para determinar las mayores necesidades de la congregación además de acercarse en el conocimiento de oportunidades y desafíos existentes en cuanto al terreno.

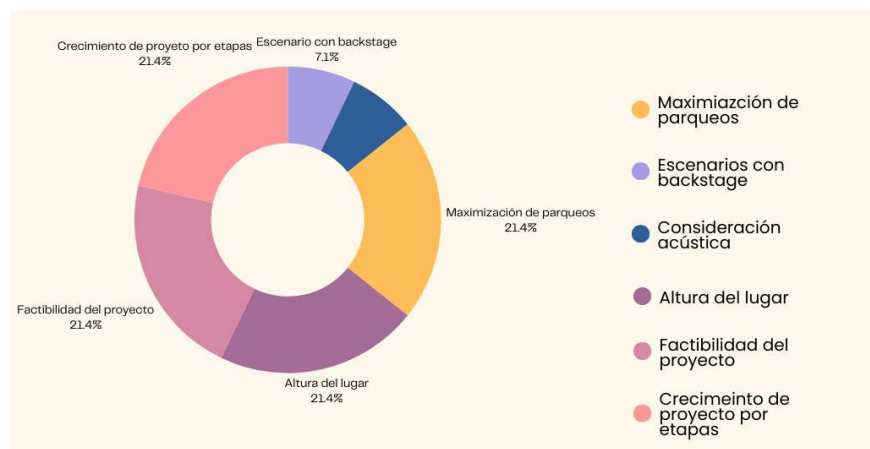
Figura 64. ¿Cuáles considera que son las principales limitaciones del espacio actual para las actividades de la iglesia? (Mencionar mínimo 3).



Bloque 2: Prioridades y elementos indispensables

Se expresan los ideales de la junta directiva hacia el proyecto la comprensión del alcance de este y lo beneficioso que sería para la congregación.

Figura 65. ¿Qué elementos o espacios considera indispensables en un nuevo templo? (Mencionar *mínimo* 3).



Bloque 3: Estrategias de diseño

Se evalúa la posibilidad de implementar la arquitectura bioclimática en el templo y la aceptación de la junta directiva ante ello. Ante ello, la junta directiva con unanimidad expresó la vitalidad de las aplicaciones sostenibles en el diseño arquitectónico.

Bloque 4: Proyección y misión institucional

Se determina la vitalidad del proyecto expresando la importancia de poseer una edificación propia, para reducir los gastos externos de la congregación además de proporcionar un sentido de identidad y los posibles desafíos que incluye el proyecto o consideraciones dentro de este,

Figura 66. ¿Cómo cree que la nueva edificación puede fortalecer la misión y visión de la iglesia?

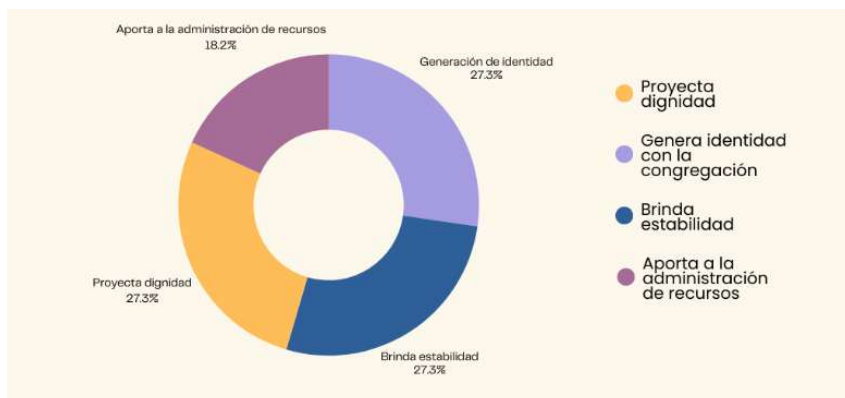


Figura 67. ¿Cómo visualiza la integración de los diferentes ministerios en el nuevo edificio?

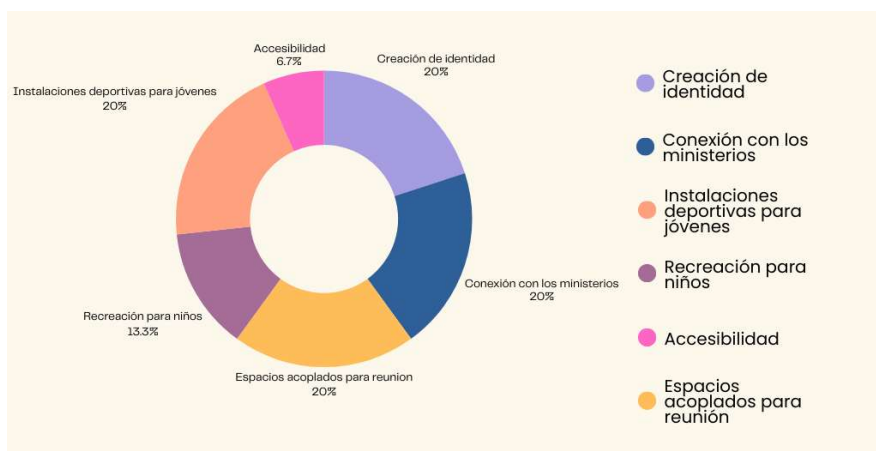
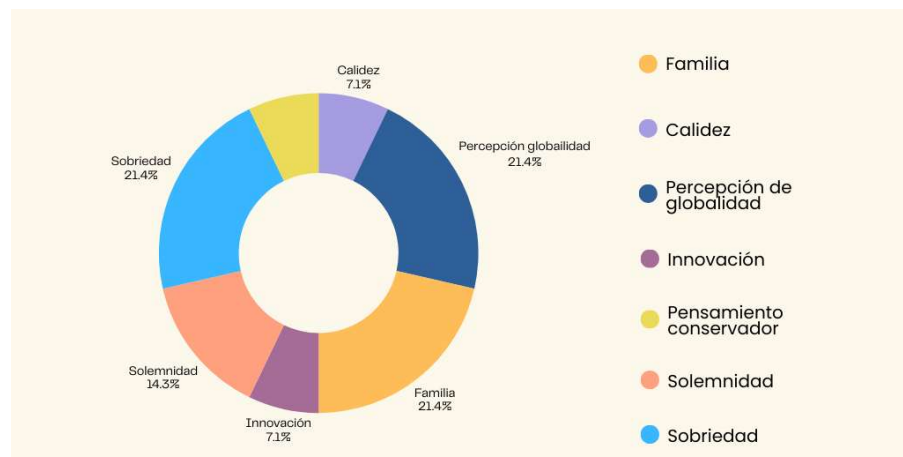


Figura 68. ¿Qué valores representativos de la iglesia deberían reflejarse en el diseño del nuevo espacio?



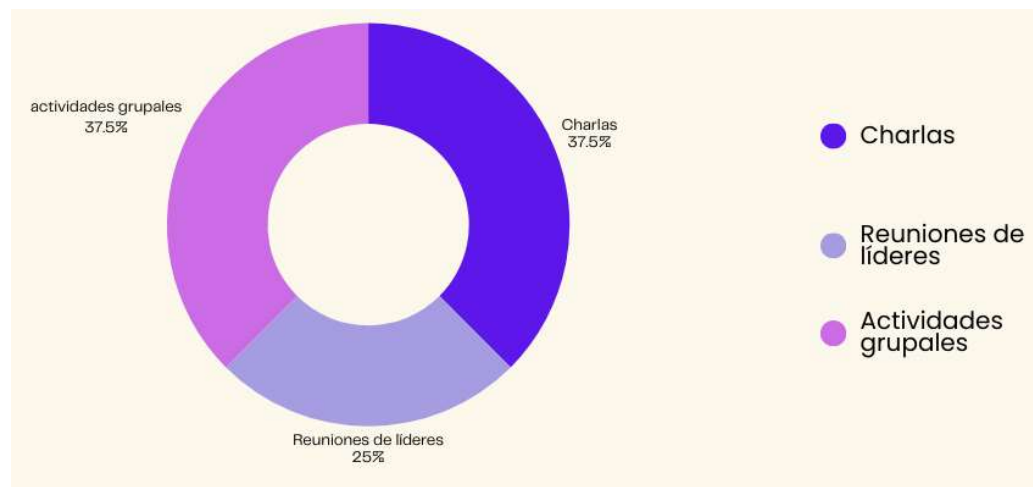
En la entrevista se observó una clara inclinación hacia el crecimiento de la iglesia, el énfasis de la incorporación de los ministerios para el funcionamiento óptimo de la iglesia y la optimización del espacio, además de la vitalidad de la factibilidad del proyecto.

Entrevista Semiestructurada para Líderes de Ministerio

Bloque 1: Diagnóstico del ministerio

Se establece las deficiencias encontradas en el ministerio, las posibles soluciones y optimización de procesos a largo plazo y en la expansión de la congregación. Ver en **(Figura 69 - Figura 74)** La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera virtual por la dificultad de coordinación de horarios, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de los líderes de distintos ministerios y tratar de recopilar las necesidades más recurrentes de estos.

Figura 69. ¿Cuáles son las principales actividades que realiza su ministerio y qué limitaciones de espacio encuentran actualmente?



Bloque 2: Necesidades y prioridades

Se establece el diagnóstico de necesidades, se considera el punto de vista de los distintos líderes sus aportaciones y el punto de vista de necesidades que requieren de consideración para la estructuración de espacios,

Figura 70. ¿Qué tipo de espacios considera indispensables en el nuevo templo? (Mencionar mínimo 3).

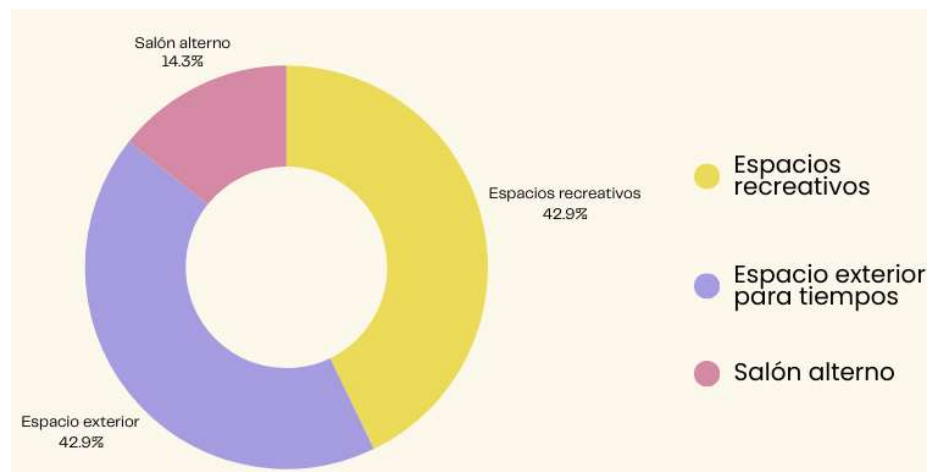
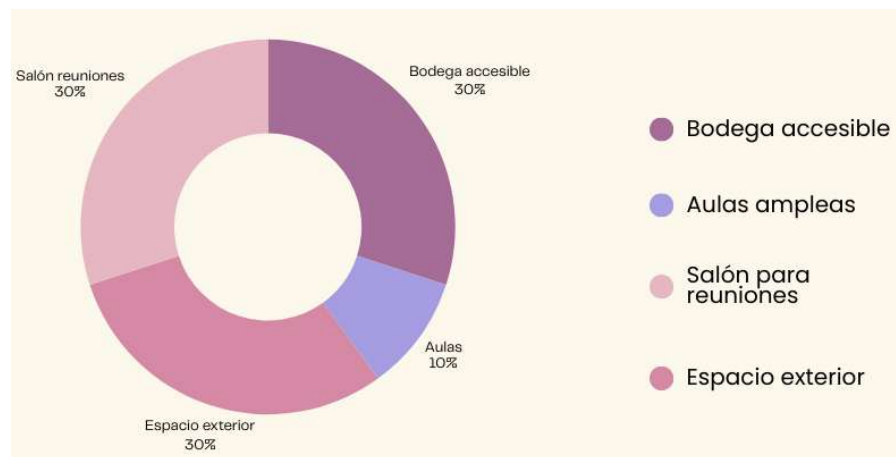


Figura 71. En su punto de vista, ¿qué espacios cree que son de mayor necesidad para múltiples ministerios? (Mencionar mínimo 2).



Bloque 3: Estrategias de diseño

Se plantea la incorporación de arquitectura bioclimática en el diseño de la edificación, considerando la posibilidad de factores sostenibles como la ventilación cruzada, iluminación natural, análisis de sitio y sombreado,

Figura 72. Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) Determine la importancia que tiene la integración de principios como el diseño acorde al clima, la inclusión de vegetación, ventilación e iluminación natural para el nuevo templo.

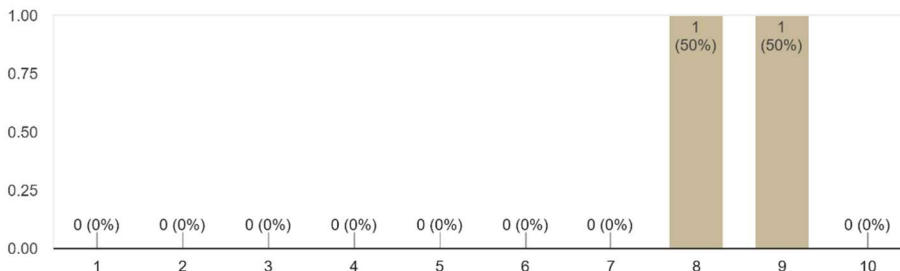
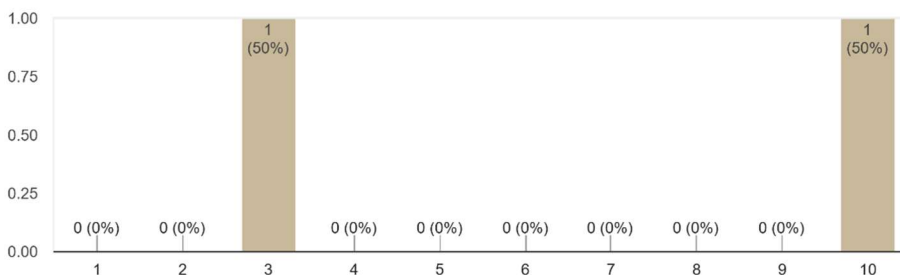


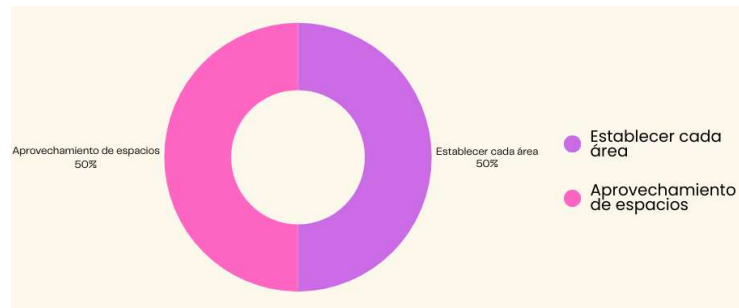
Figura 73. Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) ¿Qué tan importante es para su ministerio contar con áreas exteriores o paisajismo funcional?



Bloque 4: Comentarios finales

Consideraciones extras a partir de la entrevista semiestructurada, proporcionando un enfoque en las necesidades que puedan surgir en la mente del entrevistado a la raíz del análisis.

Figura 74. ¿Hay algún otro comentario o sugerencia que desee compartir sobre el proyecto?



Entrevista Semiestructurada para el Ministerio de Alabanza

Bloque 1: Condiciones físicas y técnicas

En el siguiente apartado se habla sobre las condiciones actuales del establecimiento en consideraciones técnicas, acústicas y que faciliten el servicio de la congregación. Ver en (Figura 75 - Figura 78) La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera híbrida, algunos entrevistados fueron presenciales y otros virtuales por la dificultad de coordinación de horario, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista del ministerio de alabanza ya que es uno de los ministerios mayormente expresados que hacen que la gente de la iglesia regrese y decida congregarse.

Figura 75. ¿Presentas dificultades con la acústica, iluminación o distribución del escenario? o Si es así, ¿cuáles?

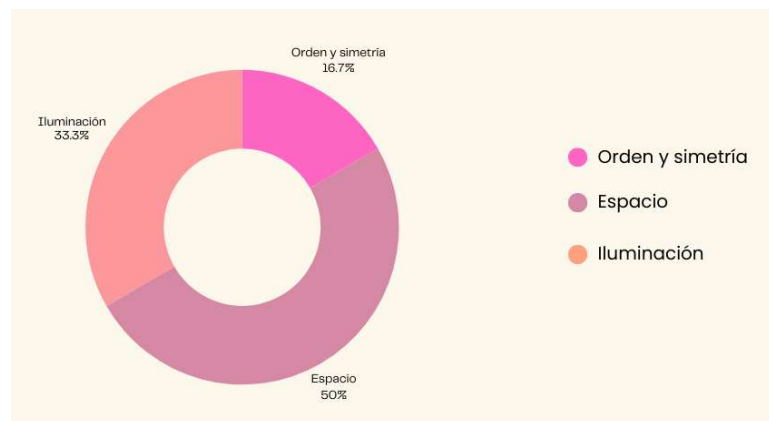
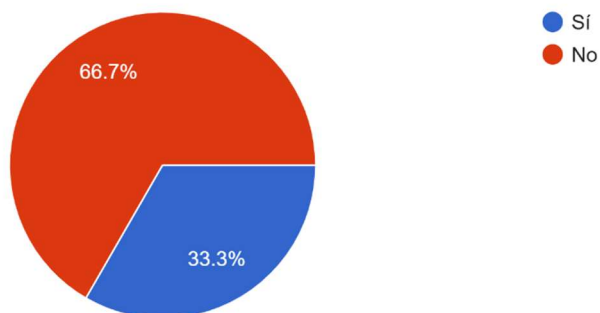


Figura 76. ¿El espacio para guardar instrumentos y equipos es suficiente y seguro?



Bloque 2: Requerimientos para mejorar el servicio

En este apartado se expresa la relación entre las necesidades actuales y los sueños que posee el ministerio para poder brindar un mejor servicio, en cuanto a consideraciones físicas que no suelen ser consideradas.

Figura 77. ¿Qué características debería tener el nuevo templo para que el ministerio sirva con mayor comodidad y eficiencia? Mencionar mínimo 3.

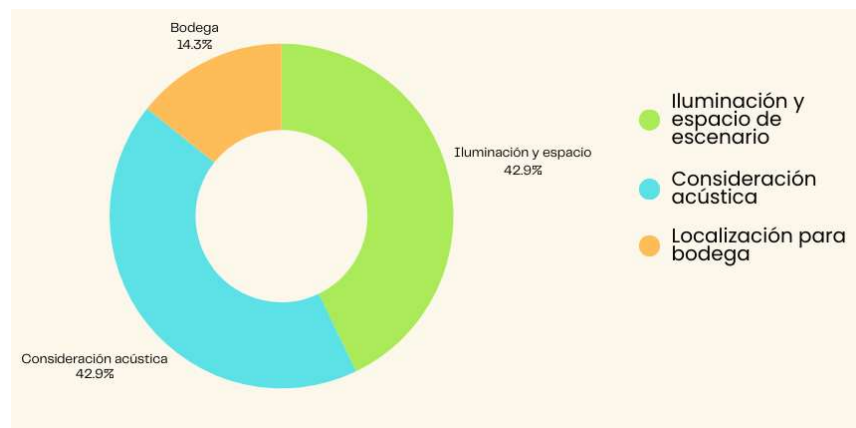
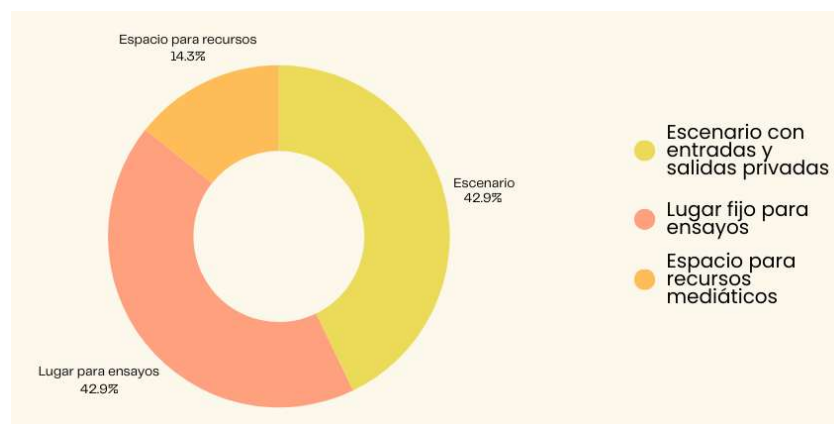


Figura 78. Si pudieras priorizar tres mejoras físicas para el ministerio de alabanza, ¿cuáles serían?



En la anterior entrevista se ve a inclinación por el ministerio de alabanza en cuanto a la consideración de la acústica, espacio y eficiencia para el almacenamiento de recursos mediáticos. Determinando un espacio para ensayos, espacio en el escenario como necesidades físicas relevantes.

Entrevista Semiestructurada para Medios de Transmisión

Bloque 1: Infraestructura y Tecnología

En el siguiente apartado se trata de comprender el alcance del ministerio de medios, las posibilidades que este ofrece. Ver en **(Figura 79 - Figura 85)** La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera híbrida, unos entrevistados fueron presenciales y otros virtuales debido a la dificultad de coordinación de horario, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista del ministerio de medios y la relación directa que este poseía con los ministerios de servidores y alabanza, comprendiendo el proceso tras bastidores.

Figura 79. ¿Qué mejoras físicas consideras necesarias en el nuevo templo para facilitar la transmisión de los servicios? (Mencionar mínimo 3)

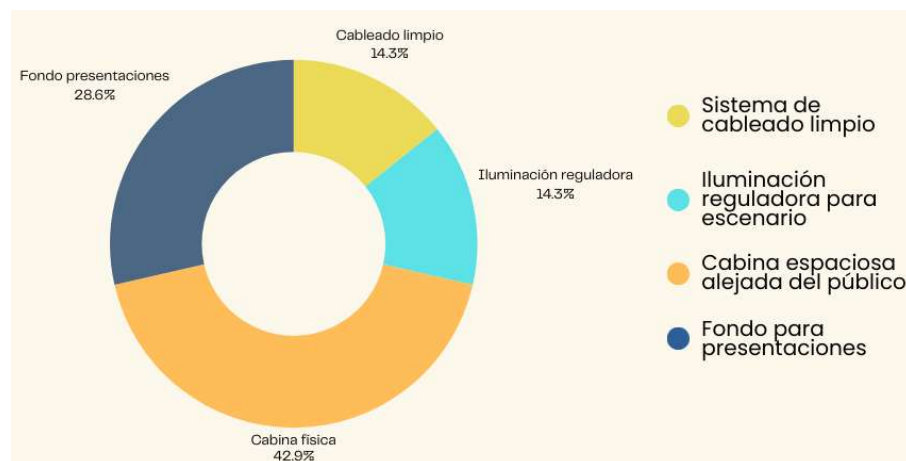


Figura 80. ¿Cómo calificarías la ubicación actual del área de control de sonido y video?

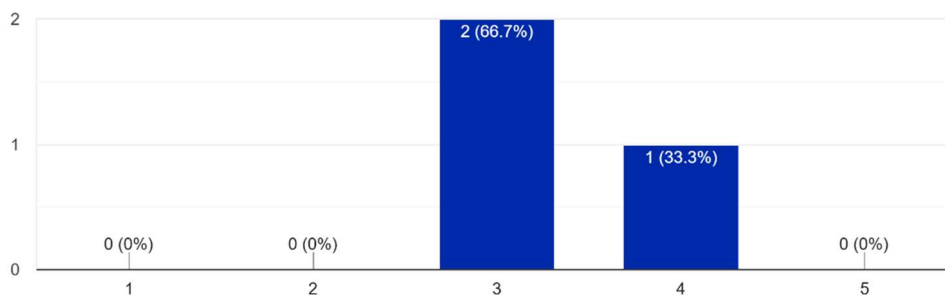
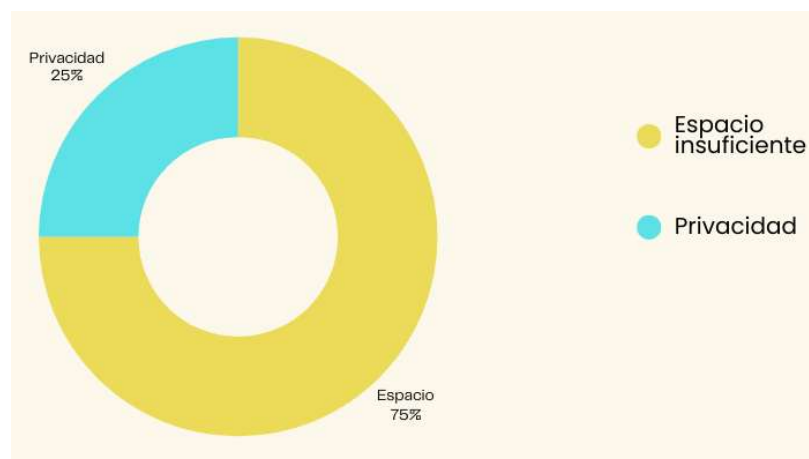


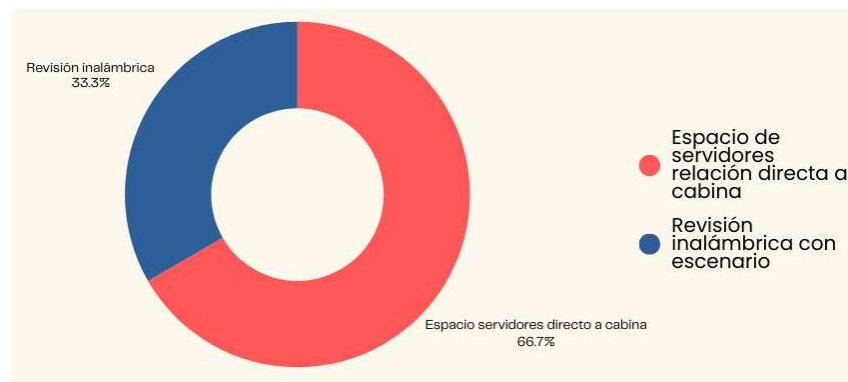
Figura 81. ¿El espacio actual permite trabajar cómodamente a todo el equipo? ¿Qué limitaciones hay?



Bloque 2: Interacción con Otros Ministerios

En el siguiente apartado, se determina la relación directa con el ministerio de alabanza y la forma en que se podría facilitar la relación de servicio entre estos.

Figura 82. ¿Qué cambios en la disposición del espacio podrían mejorar la comunicación y coordinación con otros ministerios durante los eventos?



Bloque 3: Condiciones Ambientales y Sugerencias

Se estima la necesidad de espacio físico que puede poseer el ministerio de medios considerando la vitalidad de su visibilidad, sin embargo, el considerarse un espacio restringido y privado.

Figura 83. ¿Has experimentado dificultades con iluminación, ventilación o acústica para desarrollar tu servicio de manera óptima? Si es así, ¿cuáles han sido?

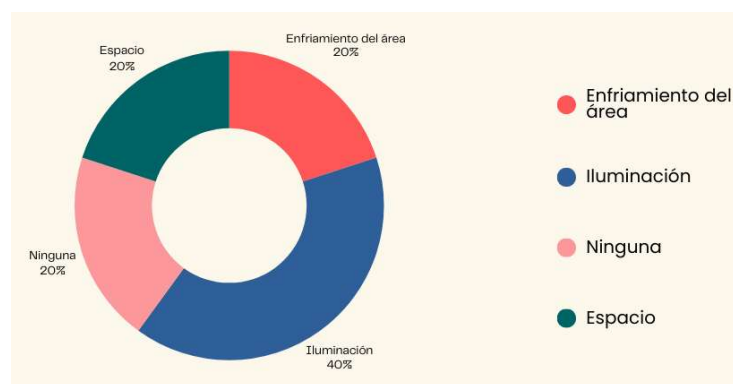


Figura 84. ¿Qué condiciones debería tener la nueva cabina o área de medios para facilitar el servicio? (Mencionar mínimo 3)

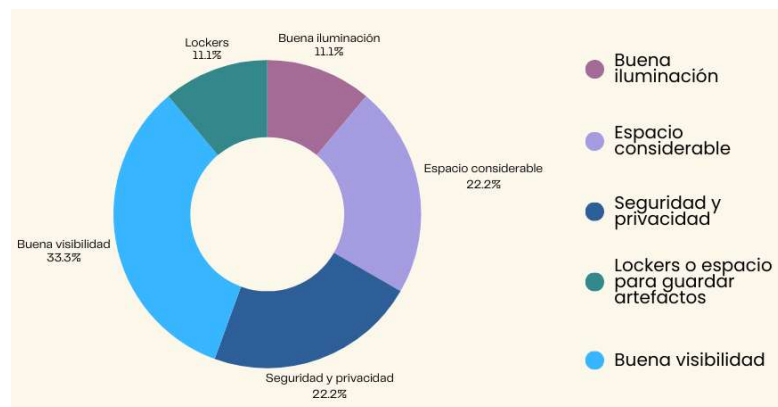
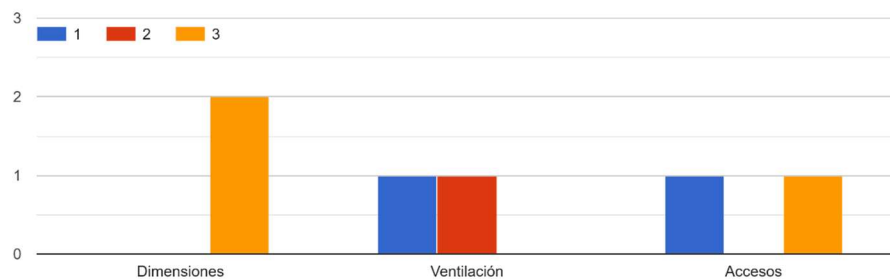


Figura 85. Si tuvieras que proponer mejoras específicas (dimensiones, ventilación, accesos), ¿cuáles serían prioritarias?



La anterior entrevista demuestra la importancia del ministerio de medios la relación directa que estos poseen y las necesidades de una cabina física que por decisión unánime se decidió ubicarla en la parte posterior del salón pero con visibilidad directa al escenario.

Encuesta Semiestructurada para Servidores

Bloque 1: Espacios y Apoyo al Servicio

El siguiente bloque expresa la conformidad que los servidores puedan tener en el espacio, necesidades identificadas y si alguna infraestructura facilitase el servicio de este. Ver en (**Figura 86 - Figura 90**) La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera híbrida, algunos entrevistados fueron de manera presencial y otros de manera virtual por la dificultosa coordinación del horario, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de los servidores por ser parte del funcionamiento de la iglesia y uno de los ministerios más grandes de esta.

Figura 86. ¿Qué áreas específicas (como zonas de descanso, almacenamiento o acceso) considera importantes para mejorar la eficiencia del servicio?

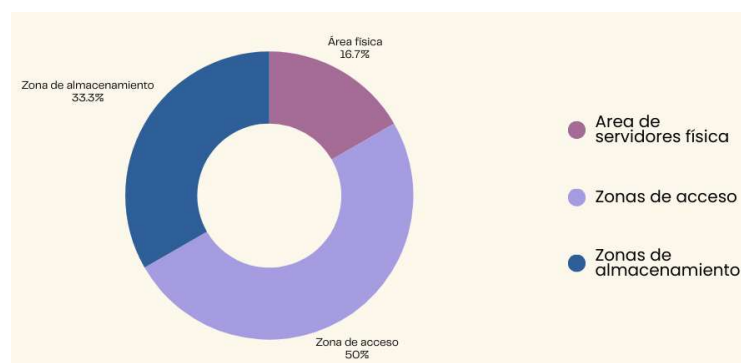


Figura 87. ¿Qué elementos adicionales (como áreas de capacitación o reuniones) le gustaría ver en el nuevo templo para mejorar el servicio?

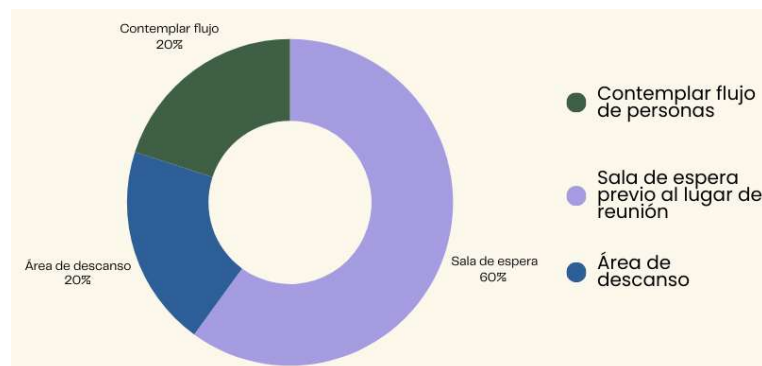
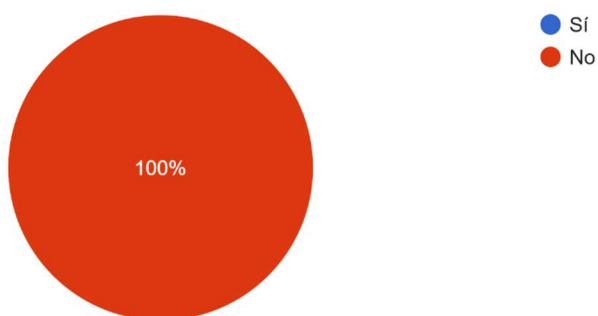


Figura 88. ¿Considera que los espacios de apoyo (oficinas, bodega de insumos, baños) son suficientes y bien ubicados?



Bloque 2: Circulación y Operatividad

Se comprende la circulación de dicho ministerio, la importancia del espacio que este puede poseer y el mobiliario requerido para la ejecución de su servicio.

Figura 89. ¿Qué tan funcional considera la entrada y salida actual para recibir y despedir a las personas?

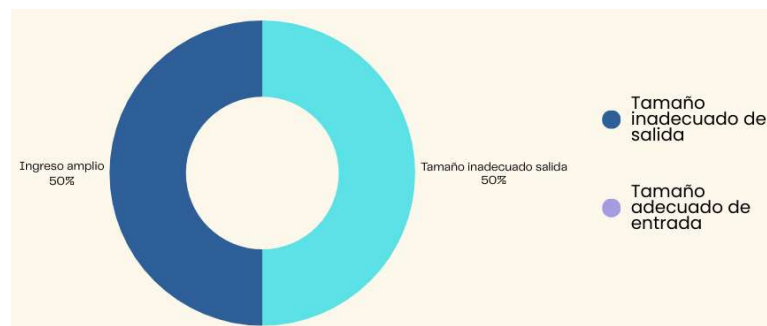
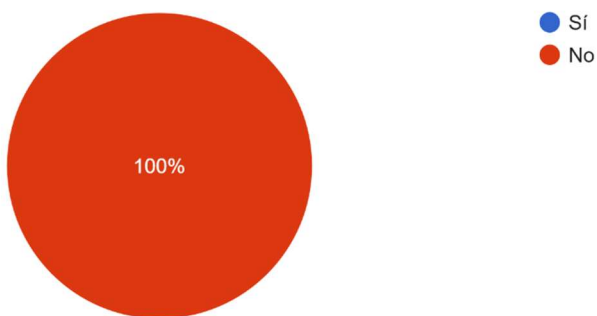


Figura 90. ¿Hay suficiente espacio para moverse durante el servicio sin interrumpir a la congregación?



En la entrevista previa se determina la vitalidad de un lugar para reunión y preparación de santa cena, del punto de vista de servidores, concluyendo en la carencia de espacio para la ejecución de un servicio óptimo.

Entrevista Semiestructurada para Cuidado de Niños

En la siguiente encuesta se trata de comprender la perspectiva de los servidores del área de niños para tratar de suplementar necesidades de estos y facilitar el servicio,

proporcionando un espacio para que los niños se sientan cómodos en la iglesia, mejorando el bienestar de la congregación. Ver en (**Figura 91 – Figura 99**) La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera digital, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista del ministerio de cuidado de niños al ser uno de los ministerios atrayente para los padres de familia y gran porcentaje de la congregación asiste influido por un menor, según comentaba la junta directiva.

Figura 91. Categorice estas características de mayor a menor importancia para el espacio de cuidado de niños:

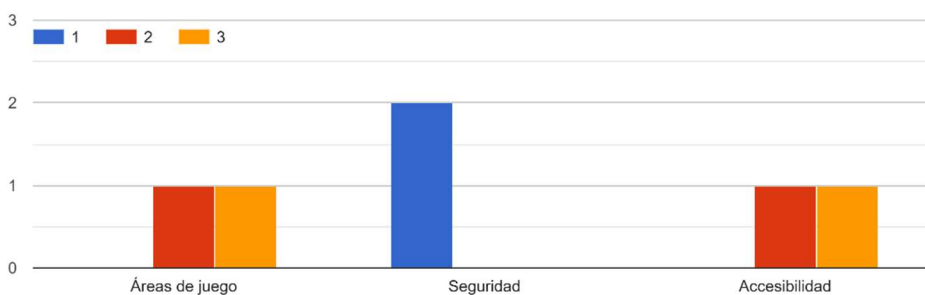


Figura 92. ¿Cómo valora el espacio actual destinado al cuidado de niños en términos de comodidad y seguridad?

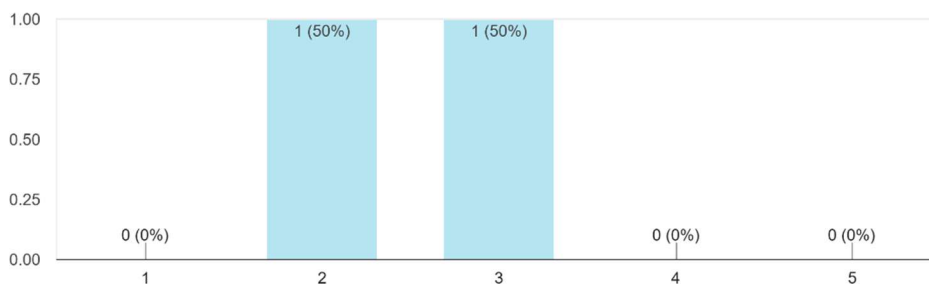


Figura 93. ¿Cuenta con espacio y mobiliario adecuado para diferentes edades?

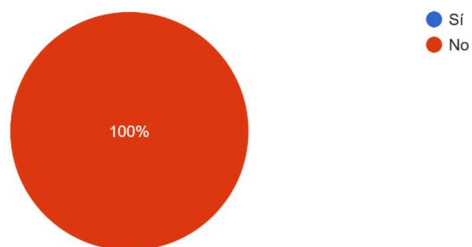


Figura 94. ¿Cuáles subespacios cree que son importantes en el salón para el cuidado de niños?

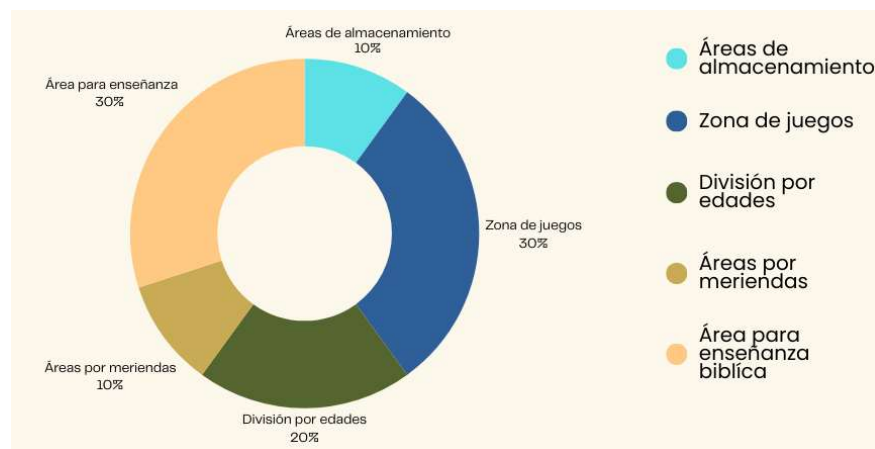


Figura 95. ¿Cuáles son los mayores desafíos que encuentra en su servicio? (Mencione 3)

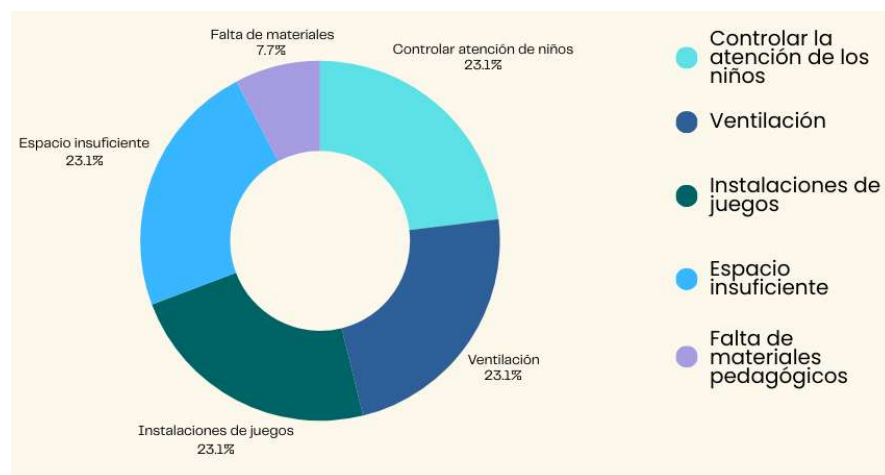


Figura 96. ¿Cuál es el mayor desafío que encuentra en cuanto a la recepción y entrega de niños?

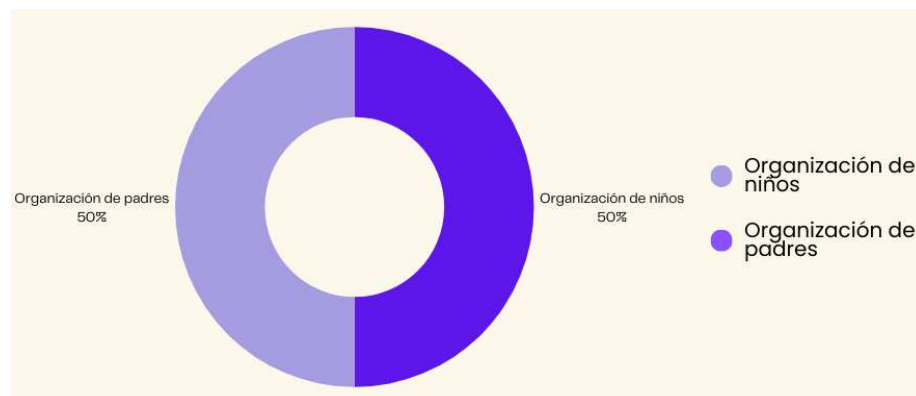


Figura 97. ¿Qué dificultades tienes con ventilación, iluminación, ruido u organización del área?

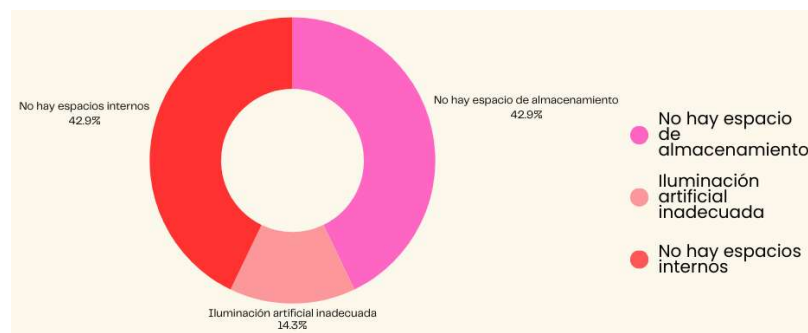


Figura 98. ¿Qué características debería tener el nuevo templo para que el ministerio funcione mejor? (ej. accesos, baños, almacenamiento)

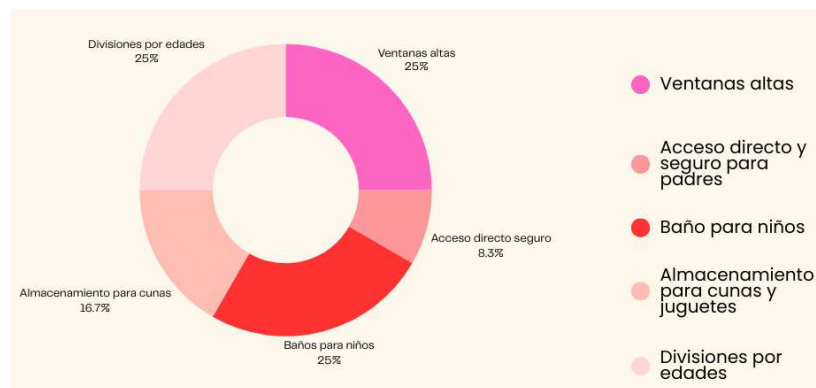


Figura 99. Si pudieras pedir tres mejoras físicas prioritarias, ¿cuáles serían?



Las entrevistas con los servidores del ministerio de niños evidencian que el diseño de esta área en el nuevo templo debe priorizar principalmente la seguridad, la comodidad y la adecuación del mobiliario según las edades. Uno de los puntos más recurrentes es la falta de espacio y subdivisiones, lo que limita el desarrollo de actividades diferenciadas para bebés, preescolares y niños mayores. Otro aspecto crítico es la ventilación, iluminación y control de ruido, que actualmente afectan la concentración y el bienestar

de los niños, almacenamiento suficiente, mobiliario ergonómico y resistente, y flexibilidad del espacio para adaptarse al crecimiento de la congregación.

3.5.4 Caso de estudio para el juicio de expertos

Entrevista Semi-Estructurada para Experto en Arquitectura Bioclimática

Bloque 1: Principios y Estrategias Generales

Se ahonda sobre la importancia de la arquitectura bioclimática y la diferencia que generaría al aplicarla en nuestro contexto. ver (**Figuras 100 - Figuras 104**). La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera híbrida, algunos entrevistados fueron de manera presencial y otros por medio de tele docencia por la distancia física existente, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de expertos bioclimáticos para determinar las estrategias sostenibles indispensables para la adaptación de una edificación, con gran aforo de personas, al clima tropical.

Figura 100. A su parecer, ¿cuáles son los 3 principios primordiales de la arquitectura bioclimática en edificaciones situadas en climas tropicales?

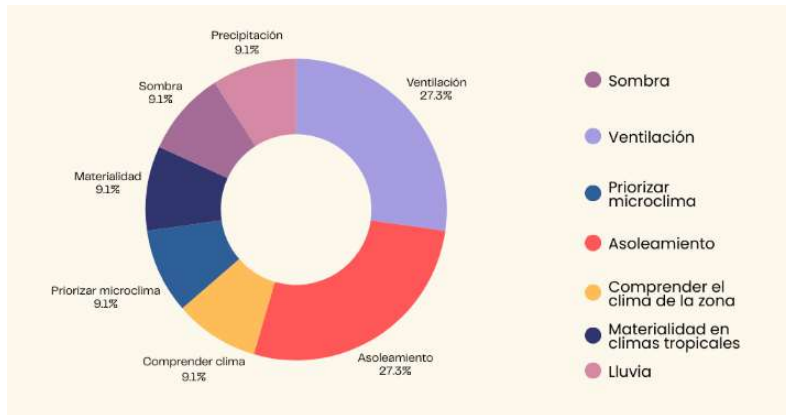


Figura 101. ¿Cuáles son los principios clave de la arquitectura bioclimática que deberían aplicarse en un edificio religioso? (Mencionar mínimo 2)

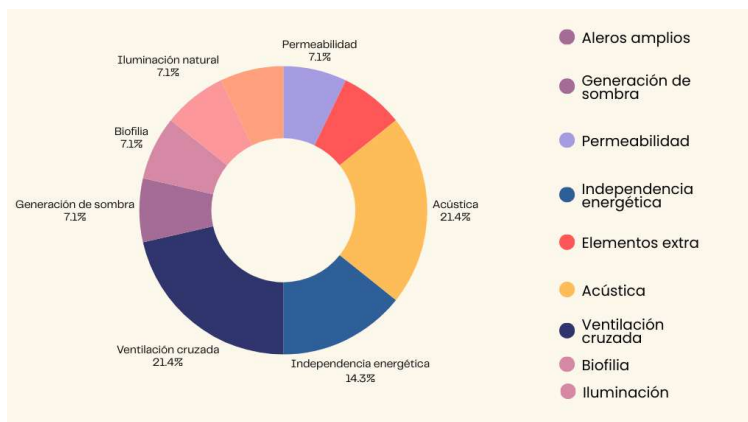
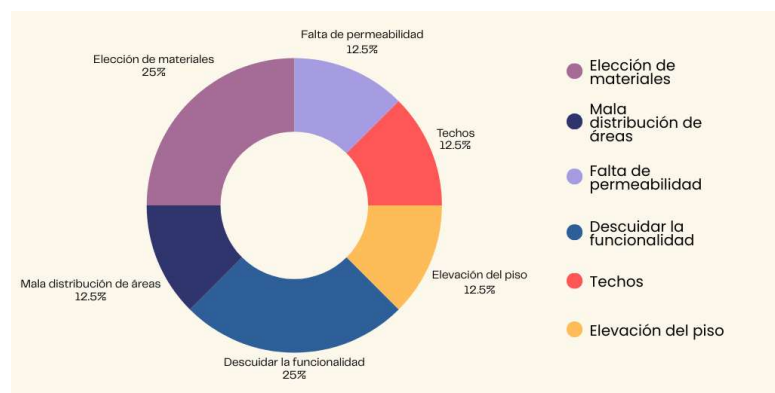


Figura 102. ¿Qué errores comunes se deben evitar al diseñar edificaciones religiosas en este tipo de clima?



Bloque 2: Estrategias Técnicas y Materiales

En el siguiente bloque, se habla sobre técnicas constructivas y aplicación de materiales locales que pueden alcanzar un aspecto bioclimático y reducción de fenómenos encontrados en el clima tropical. Las distintas respuestas caracterización a distintas estrategias para tomar en consideración.

Figura 103. ¿Qué estrategias de ventilación natural y control solar recomienda para espacios de culto con alta afluencia dentro de nuestro contexto económico?

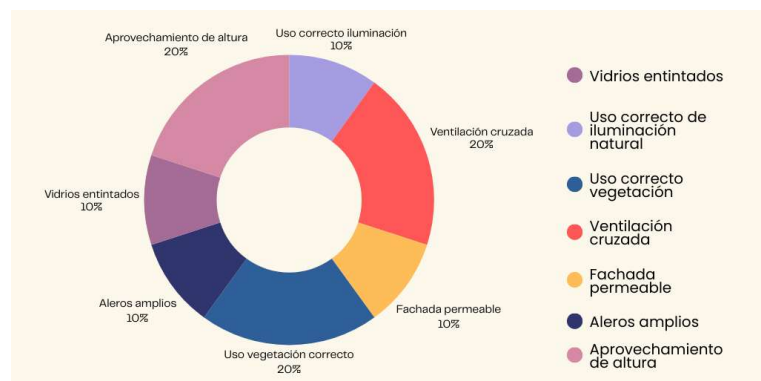
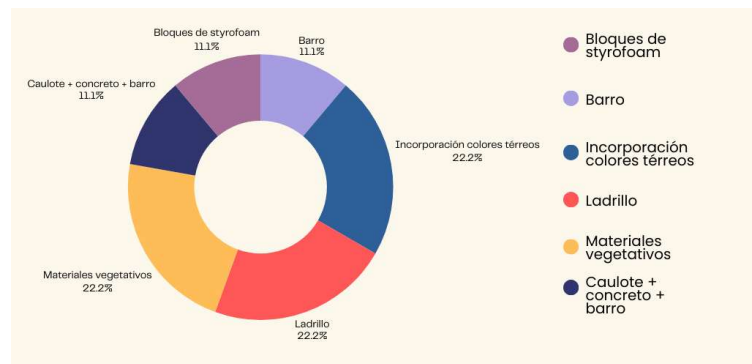


Figura 104. ¿Cuáles materiales y técnicas locales serían recomendables integrar para optimizar el confort térmico en una edificación religiosa?



Bloque 3: Experiencia y Recomendaciones Específicas

Menciona sobre las recomendaciones, experiencias y consideraciones futuras que se pueda considerar para la ejecución de la investigación, en el ámbito sostenible, ver

(Tabla 12)

Tabla 12. ¿Qué ejemplos de proyectos exitosos conoce que combinen espiritualidad y sostenibilidad? (Mencionar mínimo 2)

Nombre / Referente	Ubicación	Características principales
Templo Bahá'í de Sudamérica	Santiago, Chile	Protege de rayos solares en diferentes épocas; diseño sencillo; ventanas conectan con el exterior; uso de fibra de vidrio.
Notre Dame (El progreso, colegio)	El Progreso, Honduras	Arquitectura bioclimática; potencial de análisis para confort térmico y diseño educativo.
Centro Comercial La Gran Vía	San Salvador, El Salvador	Doble fachada; tragaluces; espacios climatizados e interiorizados.
Museo del Mundo Maya	Mérida, México	Arquitectura con enfoque cultural y climático; integración con técnicas bioclimáticas.
Iglesia Bahá'í en Panamá	Panamá	Templo religioso como referente bioclimático y espiritual.

Figura 105. ¿Qué desafíos ha encontrado en proyectos similares y cómo los ha superado?

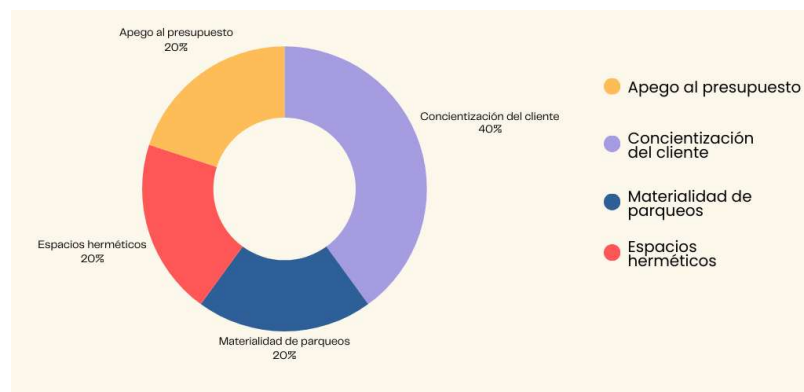
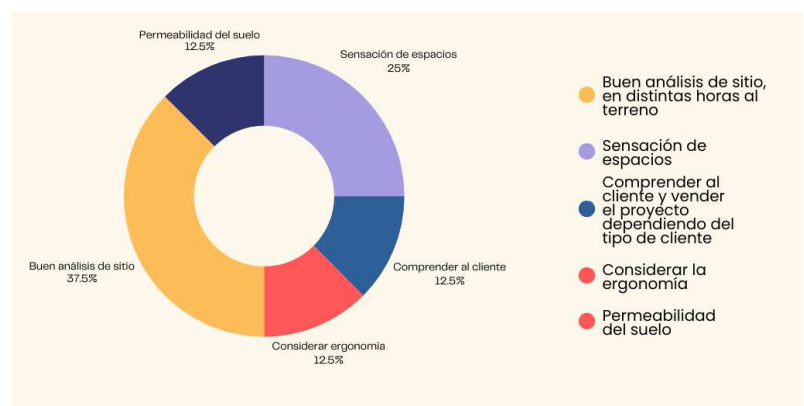


Figura 106. Basado en su experiencia, ¿qué recomendaciones específicas tendría para nuestro proyecto en Choloma?



Se concluye que, en la entrevista hacia expertos de arquitectura bioclimática sobresalen como elementos indispensables el análisis de sitio, la incorporación de ventilación cruzada, la iluminación indirecta, el apego a presupuesto y educación al cliente como mayores retos y la consideración de materiales permeables como el ladrillo como recomendaciones principales.

Entrevista Semi-Estructurada para Experto en Paisajismo

Bloque 1: Rol y Elementos Clave del Paisajismo

Se consulta sobre la relación del aspecto paisajístico y el aspecto religioso, ver (**Figuras 107 y 111**). La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera digital, mediante tele docencia por la distancia física, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista paisajístico para la elaboración del equipamiento institucional.

Figura 107. ¿Qué rol puede jugar el paisajismo en un templo religioso ubicado en clima tropical?

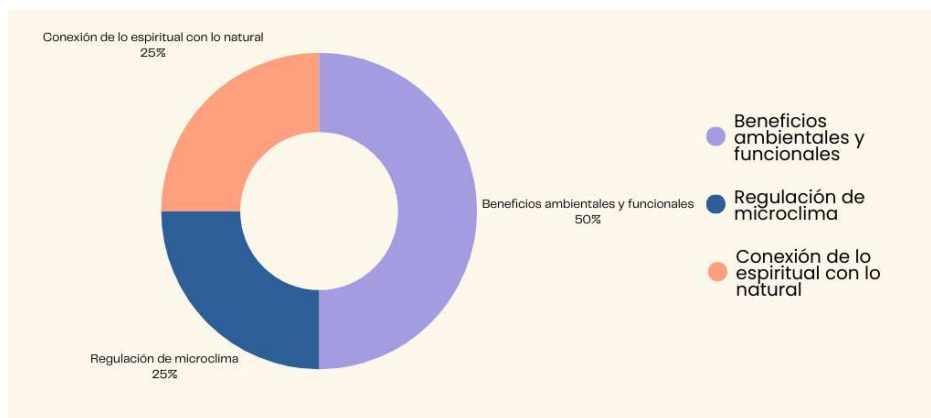


Figura 108. ¿Qué elementos considera indispensables en espacios exteriores que promuevan meditación, oración y convivencia?

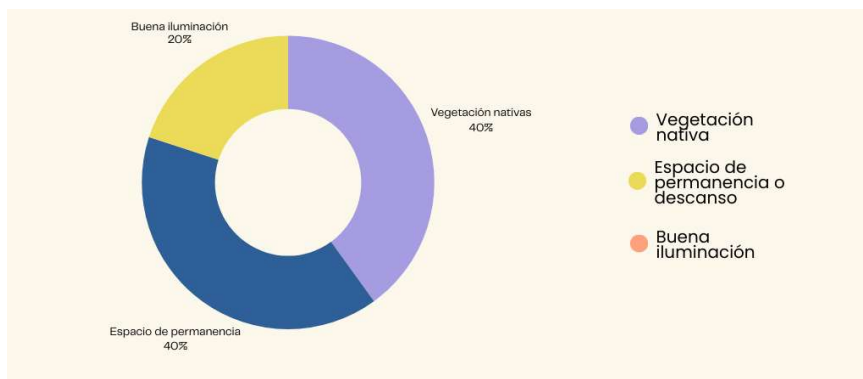
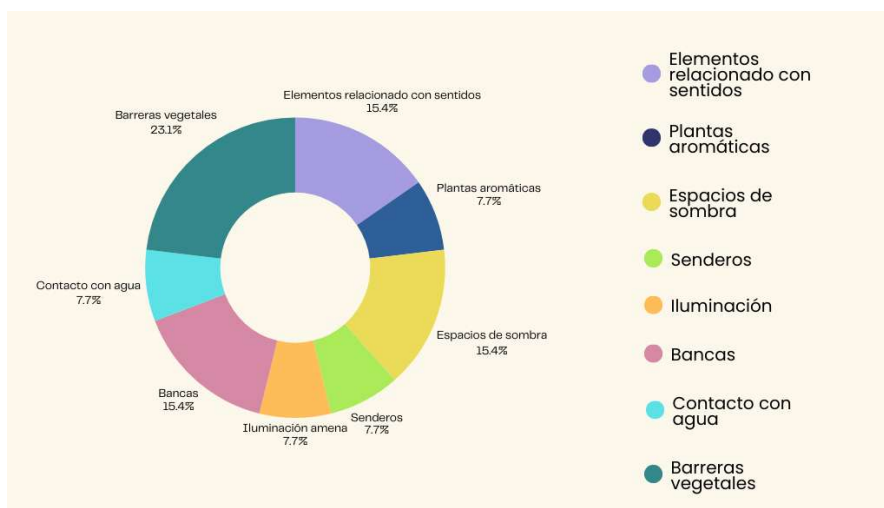


Figura 109. ¿Qué elementos de paisajismo considera esenciales para un espacio religioso?



Bloque 2: Estrategias de Diseño y Selección Vegetal

Menciona la importancia y el énfasis en selección vegetativa para el proyecto.

Figura 110. ¿Qué especies vegetales recomienda incorporar para un ambiente de bajo costo de mantenimiento y resistente al clima?

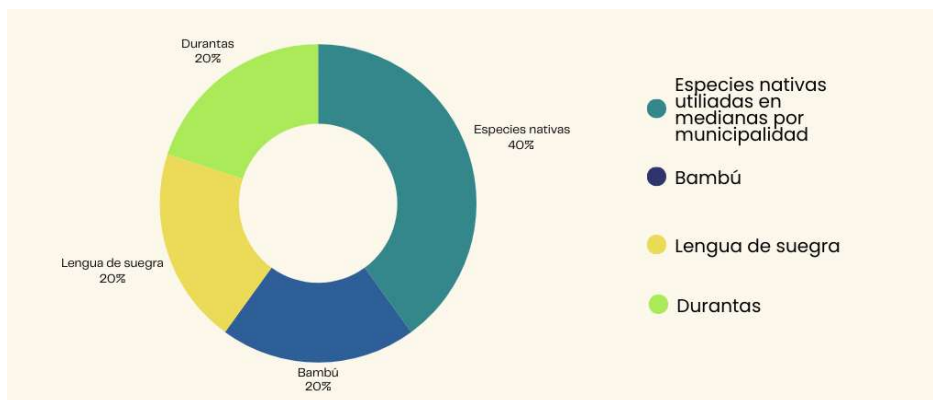
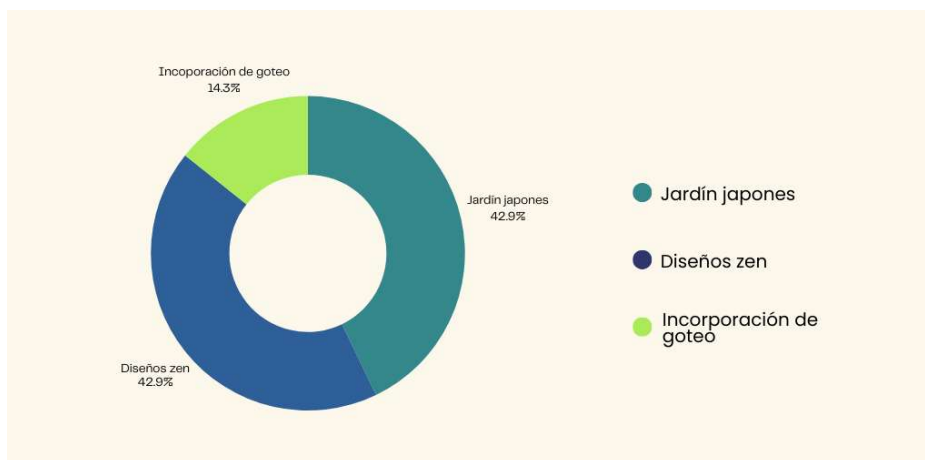


Figura 111. ¿Existen tendencias recientes de diseño paisajístico religioso que puedan aplicarse a nuestro contexto?



Bloque 3: Experiencia y Recomendaciones Específicas

Menciona sobre las recomendaciones, experiencias y consideraciones futuras que se pueda considerar para la ejecución de la investigación, en el ámbito paisajístico.

Figura 112. ¿Qué desafíos ha encontrado en proyectos de paisajismo para templos y cómo los ha abordado?

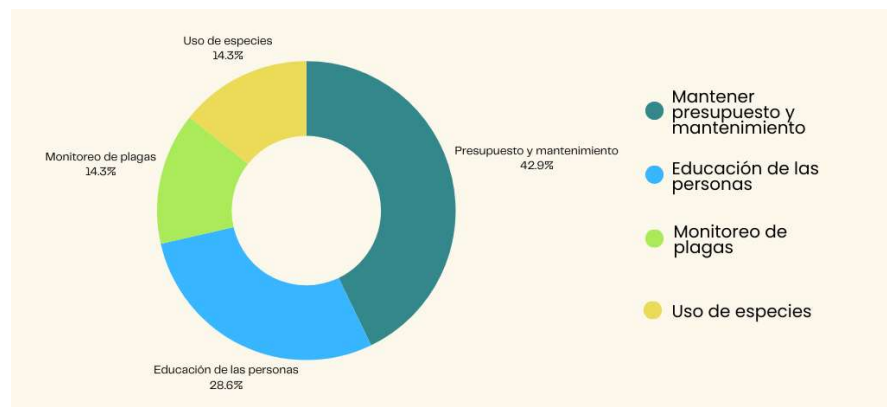


Figura 113. ¿Hay ejemplos de paisajismo en iglesias que considere inspiradores? (Mencionar mínimo 2)

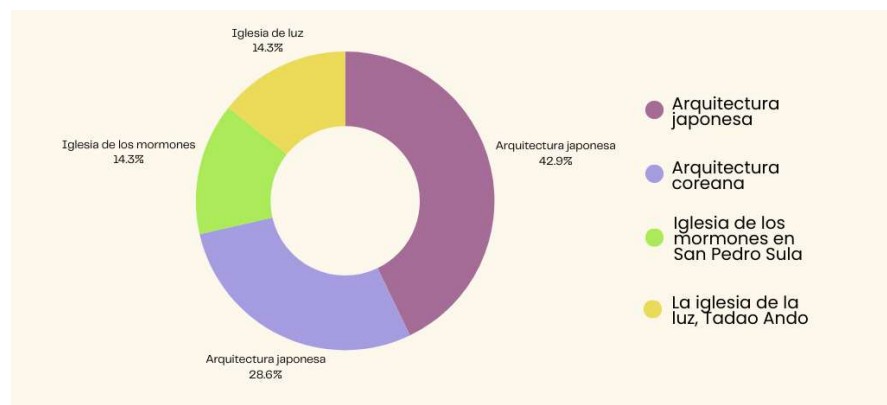
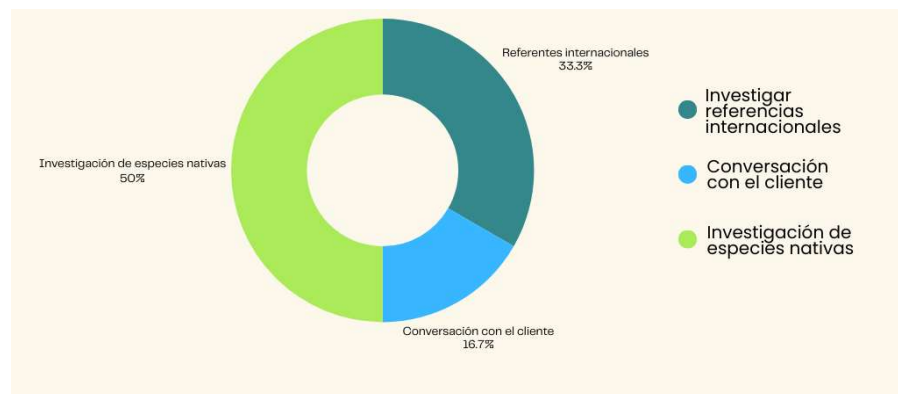


Figura 114. Basado en su experiencia, ¿qué recomendaciones específicas tendría para el proyecto en Choloma?



Se concluye que, en la entrevista hacia expertos de arquitectura paisajística sobresalen como elementos indispensables la incorporación de especies endémicas, estimulantes de los sentidos para la conexión espiritual cognitiva, como el agua y el aroma. Además de prevenir el presupuesto y costo de mantenimiento que suelen ser los percances mayormente visualizados en proyectos paisajísticos.

Entrevista Semi-Estructurada para Experto en Arquitectura Religiosa

Preguntas para Líder Religioso o Experto en Teología / Ministerio Parte I

Bloque 1: Principios y Experiencia Espiritual

Qué tipo de sensaciones se espera percibir al ingresar al espacio religioso y lo que la iglesia quiere representar como entidad a visitantes. ver (**Figuras 115 - 118**). La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera presencial y la transcripción de este fue digital, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de

expertos religiosos y comprender la relación entre los espacios, las sensaciones que se deseaban mantener y elementos de preservación cultural considerables.

Figura 115. ¿Qué características cree que debe tener un templo para reflejar la fe y fortalecer la experiencia espiritual de quienes lo visitan?

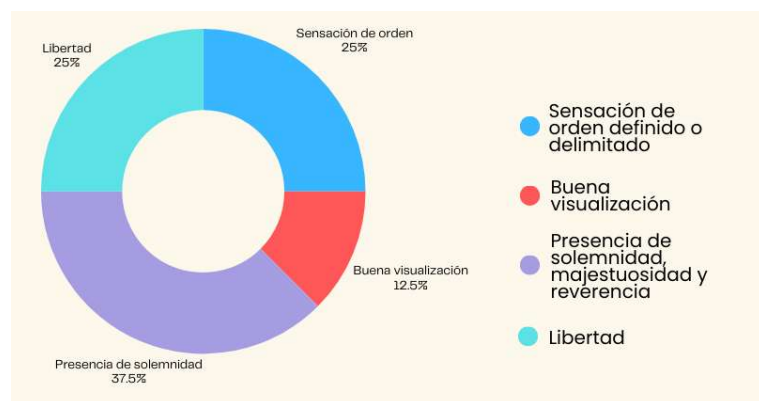
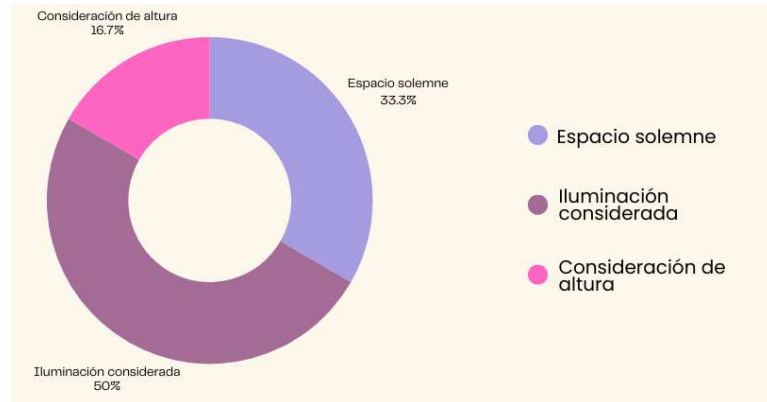


Figura 116. ¿Cómo influye el diseño del espacio en la adoración y la conexión con Dios?



Bloque 2: Comunidad y Funcionalidad

Se cuestiona sobre la fusión de la comunidad, los valores que la entidad religiosa representa y la efectividad de los espacios para llevar a cabo las actividades contempladas. Además de considerar distintos espacios que fomenten una vida comunitaria más activa dentro de la congregación. (**Ver Tabla 13**)

Figura 117. ¿Qué aspectos considera importantes para que un templo fomente la convivencia, la unidad y el servicio comunitario?

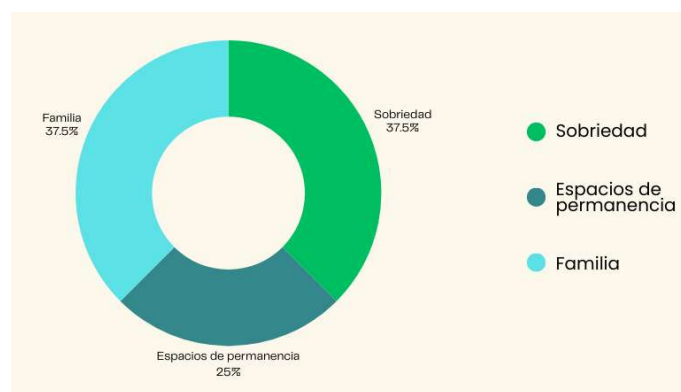


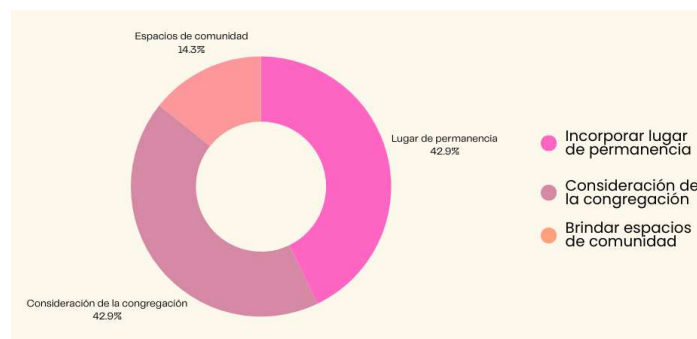
Tabla 13. ¿Qué tipos de ambientes o áreas cree necesarios dentro y alrededor de un templo? (por ejemplo: para oración, enseñanza, bautizos, estudios, etc.)

Espacio	Contexto
Áreas de esparcimiento	Se menciona la vitalidad de la creación de un ambiente ameno, interactivo entre la población joven de la congregación de permanencia para la congregación, que se genere el ambiente de familia
Espacio de instrucción	Espacio de recepción de la palabra.
Pila bautismal	Área para realización de bautismos
Área de cafetería	Venta de alimentos para la permanencia de la congregación
Área administrativa	Oficinas del personal administrativo y consejería.
Área de comunidad	Se recomienda crear un ambiente de permanencia para la congregación, que se genere el ambiente de familia.

Bloque 3: Recomendaciones y Futuro

Menciona sobre las recomendaciones y consideraciones futuras que se pueda considerar para la ejecución de la investigación, en el ámbito de arquitectura religiosa,

Figura 118. ¿Qué recomendaciones específicas nos daría para que el templo que estamos diseñando en Choloma responda tanto a las necesidades de la congregación como a su misión espiritual?



Por lo tanto, se concluye mediante esta entrevista que la vitalidad de la adaptación de la creciente necesidad de la congregación y cómo se representa la identidad de la congregación mediante sensaciones y elementos arquitectónicos.

Preguntas para Arquitecto con experiencia en templos o diseño religioso: Parte II

Bloque 1: Principios y Desafíos Generales

Se cuestiona sobre los mayores desafíos al diseño de templos cristianos y los aspectos de integración de espacios, ver (**Figuras 119 - 126**). La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera tele docencia por la distancia física, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de expertos religiosos y comprender la relación entre loes espacios, las sensaciones que se deseaban mantener y elementos de preservación cultural considerables.

Figura 119. ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos al diseñar templos cristianos?

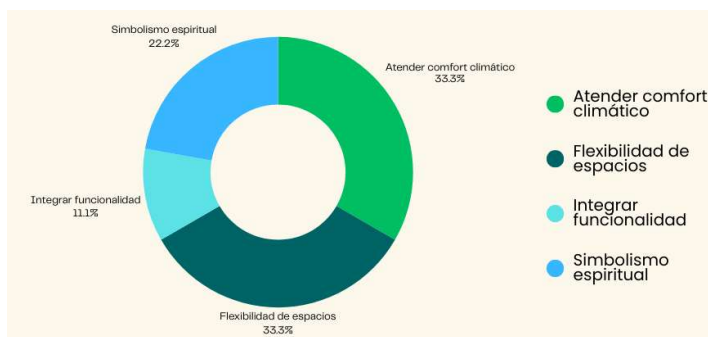
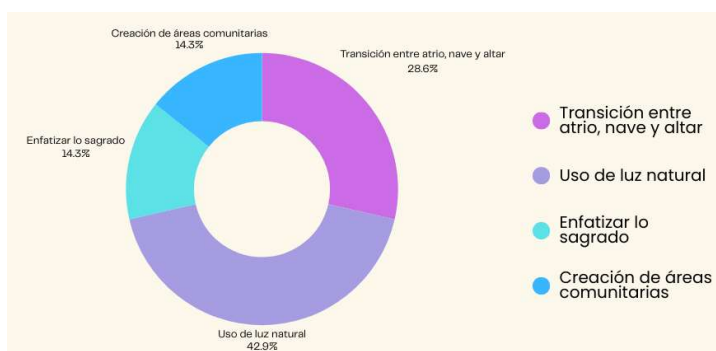


Figura 120. ¿En cuáles aspectos se logra la integración de la sensación del espacio con la distribución arquitectónica? (Mencionar mínimo 3)



Bloque 2: Estrategias de Diseño y Materiales

Se pregunta sobre las recomendaciones de diseño y aplicación de materiales, para comprender sistemas constructivos innovadores acoplados al contexto tropical.

Figura 121. ¿Qué estrategias recomienda para crear espacios que fomenten comunidad y adoración? (Mencionar mínimo 3)

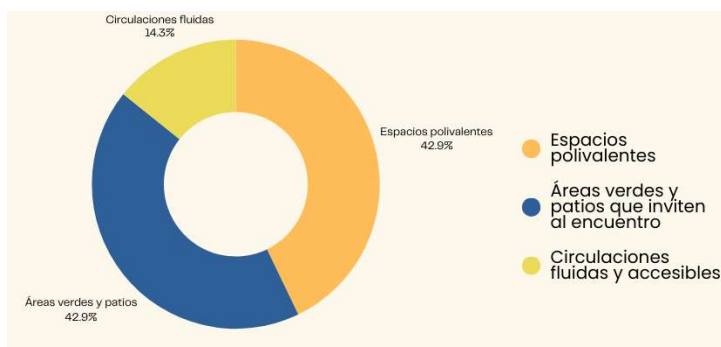


Figura 122. ¿Cómo cree que se enlaza el diseño bioclimático con la arquitectura religiosa para edificios con gran afluencia?

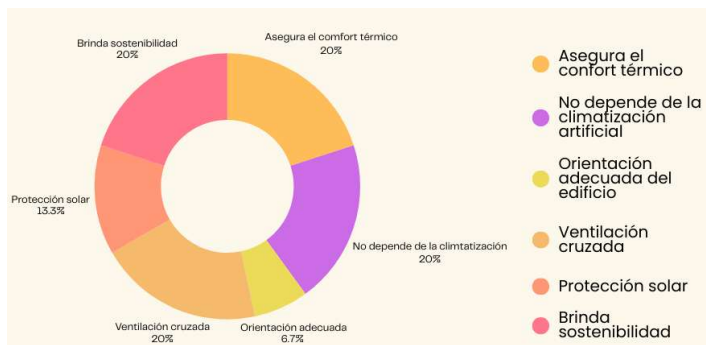
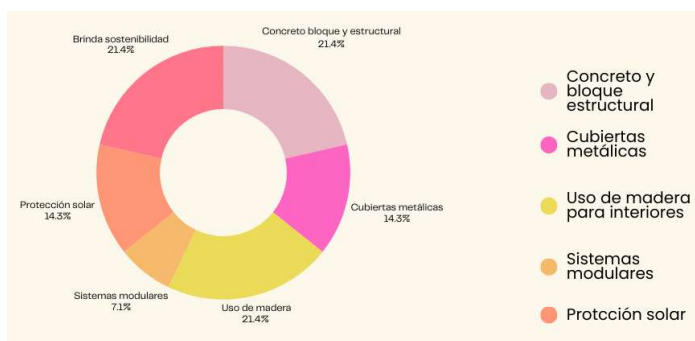


Figura 123. ¿Qué materiales y técnicas constructivas recomienda para este tipo de proyectos?



Bloque 3: Recomendaciones y Futuro

Menciona sobre las recomendaciones y consideraciones futuras que se pueda considerar para la ejecución de la investigación, en el ámbito de arquitectura religiosa,

Figura 124. ¿Qué recomendaciones específicas nos daría para que el templo que estamos diseñando en Choloma responda tanto a las necesidades de la congregación como a su misión espiritual?

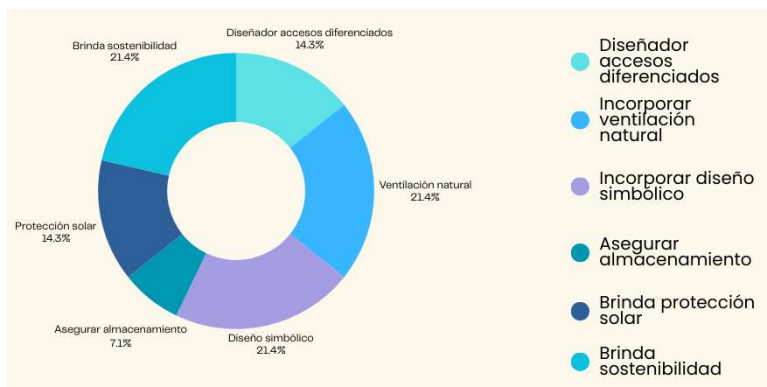
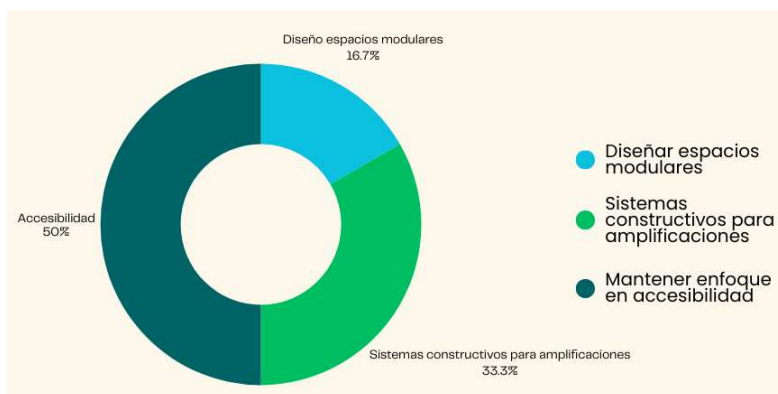


Figura 125. En su experiencia, ¿cómo puede asegurarse que un templo permanezca útil y adaptable al crecimiento futuro de la iglesia?



Entrevista abierta para experta en Niñez con Neurodivergencias

Con el propósito de integrar un enfoque inclusivo en el diseño arquitectónico del proyecto, se realizó una entrevista abierta con una experta en niñez con neurodivergencias. Esta entrevista surgió a raíz de la incorporación del ministerio denominado “Niños de Luz” dentro del programa arquitectónico, destinado a atender a niños con capacidades especiales. El objetivo principal fue comprender las necesidades

espaciales, sensoriales y funcionales, de manera general, que deben considerarse en el diseño de espacios inclusivos y de apoyo al desarrollo integral de los niños.

Durante la conversación, la experta enfatizó la importancia de diseñar un espacio de aprendizaje que fomente la tranquilidad, utilizando principios inspirados en el método Montessori, priorizando la autonomía, el orden y la estimulación sensorial controlada. Se destacó el uso de iluminación natural suave y difusa, preferiblemente luz cálida indirecta, evitando contrastes fuertes y destellos que puedan generar incomodidad sensorial. Asimismo, se recomendó aislar acústicamente el espacio para reducir ruidos externos que puedan causar sobreestimulación, y segmentar el espacio en áreas específicas: una para aprendizaje y concentración, otra para actividades motrices y una zona con elementos táctiles y de movilidad que estimulen la coordinación y la exploración sensorial segura.

La experta también mencionó la metodología 5-3-3, centrada en equilibrio sensorial, rutinas estructuradas y flexibilidad adaptativa, lo cual orientará la organización espacial y la selección de materiales y mobiliario interactivo para los usuarios. En el ámbito del paisajismo, se sugirió incorporar plantas aromáticas (como lavanda, romero o menta) que promuevan la calma y contribuyan al bienestar emocional de los niños, complementando así el entorno educativo con un componente terapéutico natural.

3.5.3 Encuestas cuantitativas

Encuesta Cuantitativa para Miembros de la Congregación

La encuesta cuenta de forma cuantitativa la conformidad de los miembros irregulares de la congregación en cuanto a espacio y amenidades. Destacando así que elementos se podrían obtener como punto de mejora. Brindando soluciones a problemas recurrentes, posibilitando la inclusión de estos miembros a la congregación en el futuro. Fue aplicada en los meses de agosto y septiembre, fue mediante Google Forms de manera híbrida, presencial y virtual, ver (**Figuras 126 – Figura 136**). La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera presencial y la transcripción de este fue digital, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de miembros de la congregación irregulares para tratar de comprender en base a las necesidades existentes si estas podrían ser suplidas y convertirse en miembros regulares.

Instrucciones

Responda cada afirmación usando la siguiente escala: 1 = Muy en desacuerdo | 2 = En desacuerdo | 3 = Neutral | 4 = De acuerdo | 5 = Muy de acuerdo

El espacio actual es suficiente para los servicios y actividades.

Figura 126. El espacio actual es suficiente para los servicios y actividades.

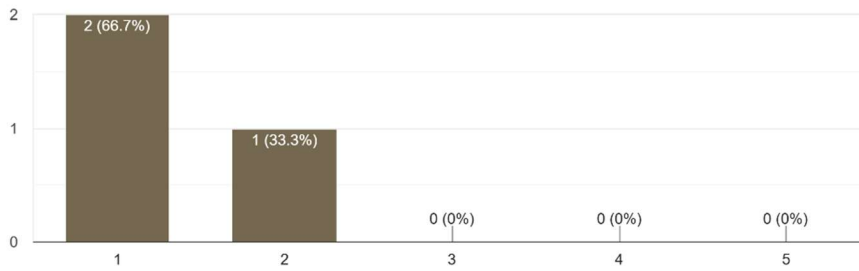


Figura 127. La ventilación e iluminación del lugar actual son adecuadas.

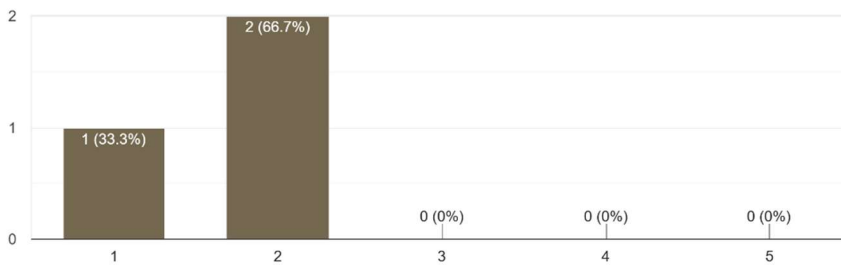


Figura 128. Me gustaría que el nuevo templo incluya áreas verdes o espacios abiertos.

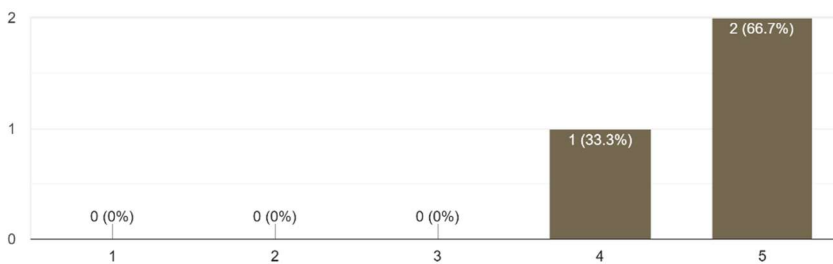


Figura 129. Considero importante que el templo tenga un diseño que reduzca el consumo de energía.

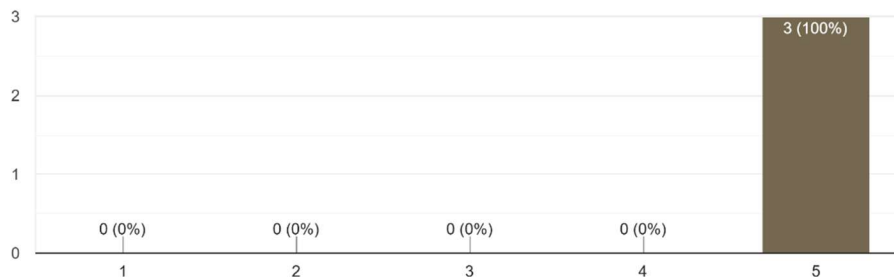


Figura 130. Valoro que el templo incorpore elementos que conecten con la naturaleza (jardines, árboles, agua).

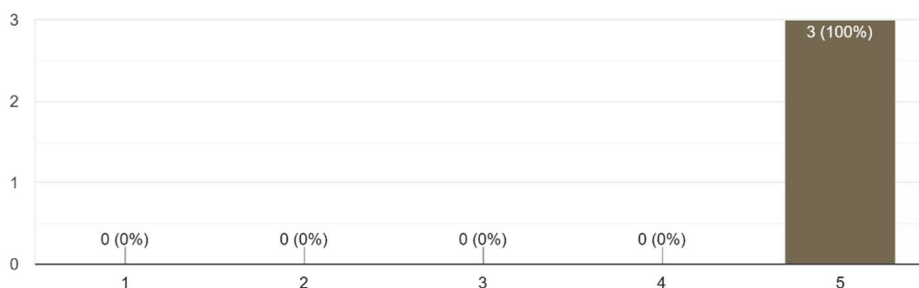
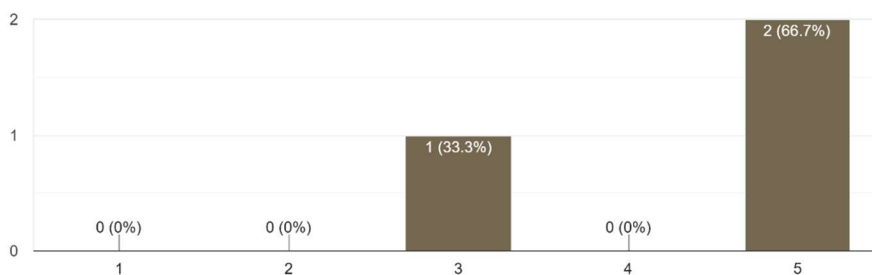


Figura 131. Sería positivo que el templo cuente con salones para clases y reuniones ministeriales



Se concluye que, en la encuesta para los miembros de la congregación se expresa el descontento con la ventilación, almacenamiento de personas y los puntos de mejora como el espacio y el flujo cruzado de distintos ministerios.

Encuesta Cuantitativa para discípulos

La encuesta cuenta de forma cuantitativa la conformidad de los miembros regulares y comprometidos de la congregación en cuanto a espacio y amenidades. Destacando así que elementos se podrían obtener como punto de mejora, tratando de suplir necesidades no expresadas de estos. Fue aplicada en los meses de agosto y septiembre, fue mediante Google Forms de manera híbrida, presencial y virtual. ver **(Figuras 132 – Figura 136)**. La aplicación del documento fue realizada en el mes de septiembre del año 2025, fue realizada de manera digital por la dificultad de coordinación de horarios, el diseño del instrumento fue de elaboración propia ya que se consideraba el punto de vista de miembros de la congregación frecuentes y observar distintas necesidades a considerar de manera general.

Figura 132. El espacio actual facilita mi servicio sin inconvenientes.

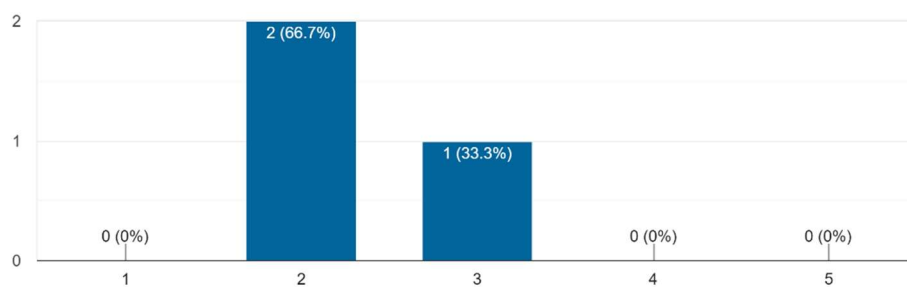


Figura 133. El templo actual cuenta con áreas adecuadas para organizar materiales y recursos.

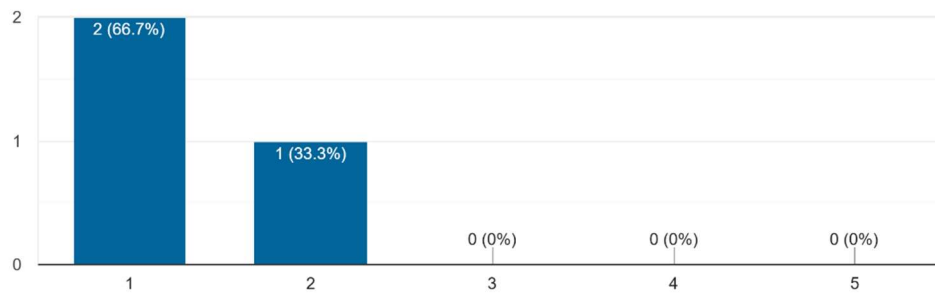


Figura 134. El calor y la ventilación afectan el desempeño durante las actividades.

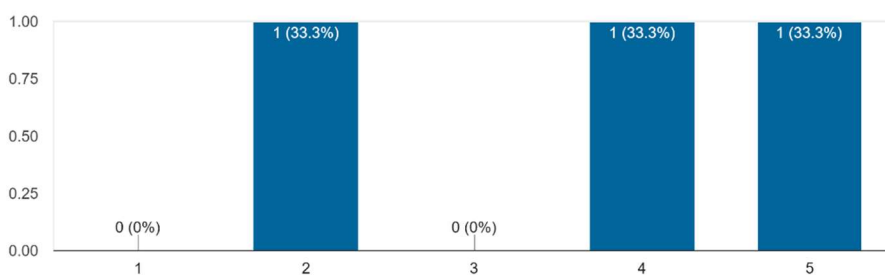


Figura 135. Es importante incluir las áreas exteriores dentro de las actividades recurrentes (retiros, estudios, bautizos).

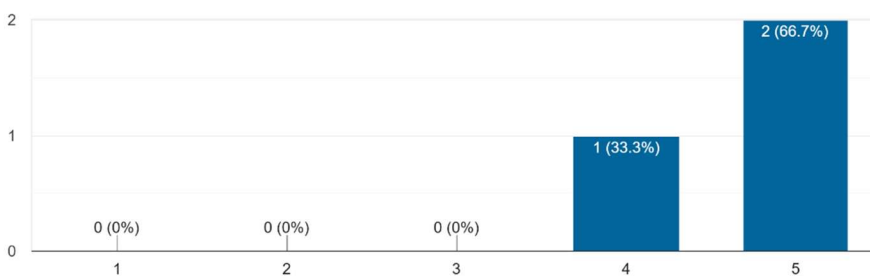
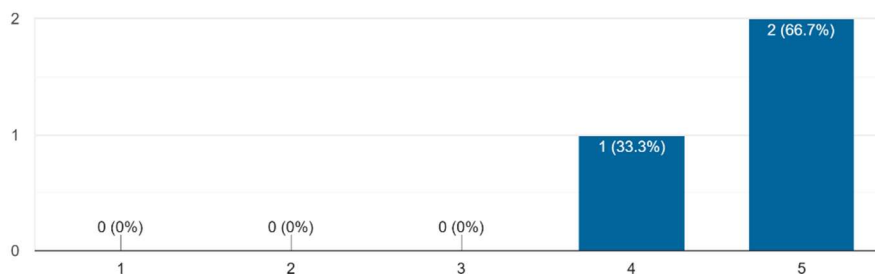


Figura 136. Considero prioritario que el templo incluya principios de sostenibilidad y eficiencia energética.



Se concluye que, en la encuesta para los discípulos se expresa la apertura ante la arquitectura sostenible en la incorporación del nuevo diseño, la conexión con las áreas exteriores y la importancia del confort térmico en la edificación

3.5.4 Técnicas de observación

El tipo de observación realizada fue participativa, ya que actualmente se cuenta con un acercamiento cercano a la congregación, fue realizada en los meses de agosto y septiembre del año 2025.

3.5.5 Lista de cotejo, croquis y fotografía.

Ítems para evaluar: Uso del espacio, confort térmico, accesibilidad, interacción social, seguridad, acústica, iluminación y ventilación naturales, observar (**Tabla 14**)

Instrumentos: lista de cotejo, croquis a nivel de planta, fotografía del espacio. Ver en (**Figuras 137-136**)

Evidencia visual: fotografías, ver (**Anexo N – Anexo Q**)

Tabla 14. Tabla de ítems evaluados en lista de cotejo

Ítem	Observación
Uso del espacio	El aforo máximo de personas es de 300 en las reuniones dominicales, los días miércoles se colocan 160 sillas, sin embargo, asisten en promedio 120 personas. El auditorio principal es el único espacio con aire acondicionado por lo que se utiliza para sermones, actividades y socialización después y antes de los cultos.
Confort térmico	Posee deficiente confort térmico, cuando se alcanza el aforo máximo aumenta la sensación térmica, por lo que aumenta la incomodidad. Mientras que cuando hay poco aforo se posee un ambiente muy frío e incómodo.
Accesibilidad	Existen rampas de poca pendiente y buen juego de niveles, sin embargo, posee escasa señalización para guiar al ingreso de nuevos asistentes a la iglesia.
Interacción social	Se promueve mucho el ambiente de convivencia, actividades grupales e individuales, al realizarlas se realizan en la galera, piscina y edificio principal. Existen celebraciones como el día de la familia, el día del niño, convivencia de jóvenes, obras infantiles, etc.
Seguridad	Existe una única entrada y salida y buen uso de limpieza. El mobiliario no es inseguro, sin embargo, funge de manera inadecuada.
Acústica	En cuanto a la acústica, posee mala acústica en el lado posterior del salón y no se puede aumentar los decibeles, debido al deterioro de las instalaciones.
Iluminación natural	No hay ingreso de luz natural, solamente luz artificial.
Ventilación natural	Se abastece únicamente por la ventilación artificial, existe deficiencia de ventilación absoluta en la parte posterior.

Figura 137. Croquis de alturas actuales

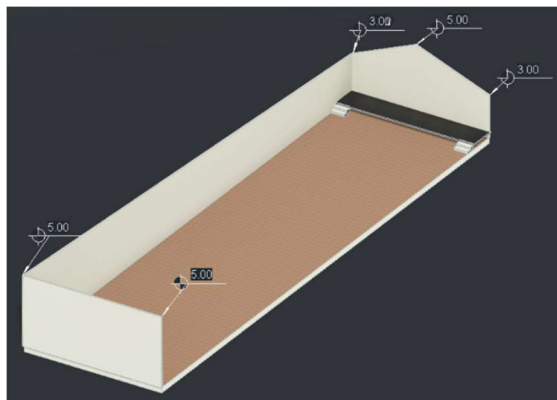


Figura 138. Croquis del complejo e instalaciones utilizadas

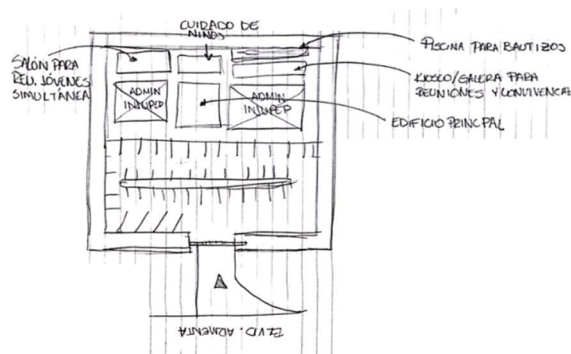
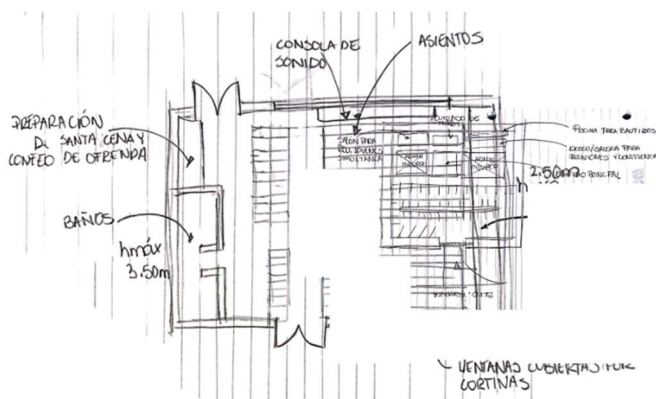


Figura 139. Croquis del edificio y organización interna



Se concluye que la lista de cotejo y la elaboración de croquis brindaron una perspectiva novedosa, esclarecedora y cuantitativa para la consideración de espacios en el diseño.

3.5.6 Grupo foco

La actividad de grupo focal fue realizada en el mes de septiembre,

La dinámica permitió recoger una amplia variedad de ideas que reflejan las aspiraciones de la congregación hacia un templo funcional, acogedor y en armonía con su entorno.

Los participantes coincidieron en la importancia de integrar principios de diseño bioclimático y paisajístico, mostrando apertura hacia un templo que conecte con la naturaleza y favorezca la experiencia espiritual. Asimismo, expresaron el deseo de contar con espacios justos y adecuados para el desarrollo de los servicios, además de áreas

que fomenten la recreación, la permanencia y la convivencia comunitaria, incluyendo instalaciones deportivas y zonas de esparcimiento. En conjunto, los aportes destacan la necesidad de un diseño integral que responda tanto a las necesidades espirituales como a las sociales de la iglesia. Ver evidencias fotográficas en (**Anexo R**).

**CA
PÍ
TU
LO V**

Aplicabilidad

Capítulo V. Aplicabilidad

En el siguiente capítulo se estará observando la factibilidad y aplicabilidad de la investigación anteriormente realizada, resumiendo y ahondando en la información anteriormente brindada. Compete un análisis de sitio ,más detallado, creación de cronograma de actividades y programa arquitectónico detallado. Brindando una perspectiva distinta a los anteriores capítulos al ya poseer información base para sustento.

5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad

El proyecto tiene por nombre: “Diseño arquitectónico sostenible de un templo cristiano en Choloma; Espiritualidad, Comunidad y Medio ambiente en armonía.”

Como objetivo general, la investigación tiene como propósito;
Desarrollar una propuesta arquitectónica para la futura construcción del templo, un equipamiento institucional y paisajismo de sus áreas verdes de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, en su sede San Pedro Sula, aunque su nuevo terreno adquirido se encuentra en Choloma. El proyecto se llevará a cabo desde el mes de julio a diciembre del 2025 e incluirá un anteproyecto arquitectónico completo con planos. La propuesta aplicará principios de diseño arquitectónico bioclimático y espiritual, con el fin de satisfacer las necesidades operacionales, espaciales y de crecimiento congregacional, dentro del contexto tropical.

Mientras que, como objetivos específicos el proyecto compete;

- Analizar las necesidades funcionales, espaciales y comunitarias de la Iglesia Internacional de Cristo, considerando su ubicación actual en San Pedro Sula y el futuro traslado a Choloma, mediante entrevistas, observación directa y revisión documental, para justificar el desarrollo de un templo propio.
- Sintetizar criterios de diseño arquitectónico sostenible aplicables a edificaciones de índole cristiano en climas tropicales, a partir del análisis de referentes validados para incorporarlos en la propuesta arquitectónica.
- Identificar principios de sostenibilidad que permitan reducir costos operativos y mejorar la experiencia de los miembros de la congregación, utilizando estimaciones de ahorro y eficiencia aplicadas al diseño arquitectónico del templo.
- Definir metodologías de planificación y diseño arquitectónico efectivas para desarrollar el planteamiento formal y pragmático, asegurando la elaboración de un anteproyecto arquitectónico con planos que respondan a las necesidades actuales y futuras de la congregación.

5.1.1 Conceptualización del proyecto

El nombramiento del proyecto es en honor a Dios, la Iglesia Internacional de Cristo y la familia. El concepto especial es una el sustento de una edificación de índole religioso, que exprese una conexión espiritual con lo natural. Con sentido que Jesús de Nazaret vivió como nómada en contacto constante con el exterior, puntos clave de su vida fueron realizados en espacios naturales o de elementos vegetativos característicos, como ser;

cuando calló la tormenta, (Marcos 4:39 - 41), cuando caminó sobre el agua (Mateo 14:25) y cuando fue arrestado en un lugar que frecuentaba, el huerto de los olivos (Juan 18:1-2). Considerando lo anterior, nos recuerda la importancia de poseer espacios reflexivos, que inspiren paz y descanso como cuando oraba solo “A la mañana siguiente, antes del amanecer, Jesús se levantó y fue a un lugar aislado para orar.” (Marcos 1:35) El proyecto es un recordatorio de lo que Jesús mencionó en Mateo 6:26-30, **“Miren los pájaros. No plantan ni cosechan ni guardan comida en graneros, porque el Padre celestial los alimenta. ¿Y no son ustedes para él mucho más valiosos que ellos? ¿Acaso con todas sus preocupaciones pueden añadir un solo momento a su vida? ¿Y por qué preocuparse por la ropa? Miren cómo crecen los lirios del campo. No trabajan ni cosen su ropa, sin embargo, ni Salomón con toda su gloria se vistió tan hermoso como ellos.”** Es un claro ejemplo de la dependencia a Dios y su voluntad aclarando la correlación y conexión indiscutible con la naturaleza. Además de recordarnos el cómo volver a ella en comunión.

5.2 Estrategia Metodológica Implementada

5.2.1 Resumen del artículo

Introducción. Con el surgimiento del pluralismo religioso en Latinoamérica y la limitada adaptación de la arquitectura tradicional, este artículo explora estrategias bioclimáticas aplicables a las edificaciones religiosas, con el fin de promover edificaciones más eficientes y armoniosas con el entorno. Métodos. Se empleó un método cualitativo mediante análisis documental de 21 fuentes académicas, complementado con tres entrevistas semiestructuradas con instrumentos personalizados y cuatro juicios de

expertos documentados en cuestionarios, se realizó una triangulación de métodos. Resultados. Se destaca la importancia de incorporar principios como ventilación cruzada, sombreado natural, cuerpos de agua, vegetación, orientación adecuada, materiales contextualizados e iluminación natural indirecta. Estas estrategias contribuyen a reducir costos de mantenimiento, mejorar el confort térmico y fomentar el bienestar de la congregación. Conclusión. Se concluye que la arquitectura religiosa en zonas tropicales puede alinearse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, especialmente los ODS 3, 9 y 13, y convertirse en un referente de sostenibilidad y resiliencia espiritual.

Figura 140. Portada de artículo de comunicación corta

INNOVARE CIENCIA Y TECNOLOGÍA VOL. xx, NO. x, 2025

Disponible en [CAMIOL](#)

INNOVARE Ciencia y Tecnología

Sitio web: www.unitec.edu/innovare/

Comunicación corta.

"Estrategias sostenibles para la construcción de Iglesias Cristianas en zona tropical: Eficiencia Operativa y Bienestar de la Congregación".

"Sustainable Strategies for the Construction of Christian Churches in a tropical zone: Operational Efficiency and Congregational Well-Being"

Pamela Fernanda Ramos Díaz * 0009-0002-3859-9285,

* Universidad Tecnológica Centroamericana, EA&D, Arquitectura, San Pedro Sula, Honduras

<p><i>Palabras clave</i></p> <p>Arquitectura tradicional</p> <p>Conciencia ambiental</p> <p>Iglesia</p> <p>Zona tropical</p> <p><i>Keywords</i></p> <p>Church</p> <p>Environmental awareness</p> <p>Traditional architecture</p> <p>Tropical zones</p>	<p>RESUMEN. (1) Introducción. Con el surgimiento del pluralismo religioso en Latinoamérica y la inadecuada aplicación de la arquitectura tradicional, el propósito de este artículo es explorar estrategias bioclimáticas para la correcta adaptación de las iglesias a la zona tropical. De manera que, los futuros proyectos religiosos eficientes y armoniosos con el medio ambiente. (2) Métodos. Se aplicó el método de investigación cualitativa, como técnica, el análisis documental de 21 documentos, complementarios a este, 3 entrevistas semiestructuradas y 4 juicios de expertos evaluados. (3) Resultados. Se concibió la vitalidad de la incorporación de estrategias sostenibles para reducciones de mantenimiento a largo plazo, control de humedad, mejoramiento de confort térmico, además de la optimización de recursos y bondades del sitio. De manera que, la implementación de dichas estrategias aporta a la conciencia ambiental y al bienestar de la congregación. (4) Conclusión. Este artículo analizó literatura académica y referentes arquitectónicos que reflejan una exploración o ejecución por estrategias sostenibles adaptadas al clima tropical, al aplicarse en la arquitectura religiosa, se encuentran vinculadas a la agenda de desarrollo sustentable del 2030.</p> <p>ABSTRACT. (1) Introduction. With the emergence of religious pluralism in Latin America and the inadequate application of traditional architecture, the purpose of this article is to explore bioclimatic strategies for the proper adaptation of the churches to tropical zones, so that future religious projects may be efficient and harmonious with the environment. (2) Methods. A qualitative research method was applied, with the analysis of 21 documents as the principal technique, complementary to that, 3 semi structured interviews and evaluation from 4 judge's expertise. (3) Results. The article highlights the importance of incorporating sustainable strategies to reduce long term maintenance, control humidity, improve thermal comfort, as well as optimize resources and site advantages. Thus, the implementation of these strategies contributes to environmental awareness and the well-being of the congregation. (4) Conclusion. This article analyzed academic literature and architectural references that demonstrate the exploration or execution of sustainable strategies adapted to tropical climates, when applied in religious architecture, these strategies align with the 2030 Sustainable Development Agenda.</p>
--	---

Introducción

Históricamente, Latinoamérica ha sido considerado una región predominantemente católica romana. Sin embargo, en las últimas décadas ha experimentado un pluralismo religioso, sin importar la diversidad teológica, dependiendo del país, el 75%-95% de la población se identifica cristiana. Estas comunidades se reúnen en edificaciones de gran aforo, como las iglesias, las cuales enfrentan desafíos significativos debido a su alto tráfico semanal de personas. Al mismo tiempo, la región latinoamericana se enfrenta a un pluralismo climático, exacerbado por el cambio climático. Este fenómeno ha afectado múltiples factores meteorológicos, causando perturbaciones económicas y medioambientales que se extienden desde los Andes hasta las comunidades costeras (OMM, 2025). Considerando que la arquitectura es la respuesta material a pensamientos y expresiones culturales, religiosas y socioeconómicas, proponiendo así que el compromiso de

* Pamela Fernanda Ramos Díaz: E-mail: pams.21@unitec.edu, Afiliación

Disponible en:

© 2025 Autores. Este es un artículo de acceso abierto publicado por UNITEC bajo la licencia <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

5.2.2 Resumen del informe

El método de investigación se ha definido como cuasi cualitativo, al incorporar técnicas cualitativas y cuantitativas a conveniencia de proporcionar un mayor alcance al estudio. Dentro de las técnicas cualitativas seleccionadas, son; análisis documental, observación participativa, entrevista presencial semiestructurada, juicio de expertos y el grupo focal. En cuanto a la dimensión cuantitativa, se incorporan las encuestas como herramienta estadística. Para el desarrollo de estas técnicas, se establecieron instrumentos específicos, dependiendo de la técnica, para el análisis documental; fichas y matrices, para observación participativa; listas de cotejo, croquis y registros fotográficos, para las entrevistas semiestructuradas; cuestionarios, en el juicio de expertos; estudio de casos y en el grupo focal; actividades interactivas acompañadas por cuestionarios. Por otro lado, las encuestas cuantitativas, se apoyan en cuestionarios diseñados en la recolección de datos cerrados. Todos estos datos competen a la fase I de la investigación realizada desde julio - septiembre del año 2025. La justificación de selección de técnicas e instrumentos mencionados se evidencia en la **Tabla 06**, ya que, menciona el aporte metodológico de cada uno en la construcción de un marco teórico, sin embargo, en la **Tabla 07**, se observa la relación entre actividades y objetivos de la investigación y cómo estas estrategias metodológicas contribuyen al cumplimiento de los fines planteados. Finalmente, para facilitar la comprensión gráfica del diseño metodológico se adjunta un organigrama explicativo, en la **Figura 62**, donde se sistematiza la integración del enfoque cuasi cualitativo en las distintas fases del estudio.

5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad

Fase I

5.3.1 Informe

La Iglesia Internacional de Cristo Honduras enfrenta limitaciones de espacio y funcionalidad al congregarse en un local alquilado, lo que dificulta el desarrollo de actividades religiosas y comunitarias. Ante esta situación, la congregación ha iniciado la compra de un terreno en Choloma para construir un templo propio. Este proyecto busca resolver las carencias actuales mediante una propuesta arquitectónica biofílica, paisajística, sostenible, funcional y representativa de la identidad de la iglesia. Como propuesta, ante esta problemática, se plantea un anteproyecto arquitectónico resultante de análisis contextuales y de sitio, que integre la arquitectura religiosa con el paisajismo y la conexión espiritual – biofílica enfocada en el clima tropical. El diseño estará orientado a la creación de ambientes sensoriales y experiencias espaciales que fortalezcan la espiritualidad de los asistentes.

Las estrategias contempladas incluyen ventilación cruzada, sombreado eficiente, ventilación e iluminación natural, integración de cuerpos de agua, orientación adecuada de la edificación y uso de vidrios entintados, garantizando confort climático y sostenibilidad. Esta propuesta busca materializar un espacio simbólico, funcional y sostenible que refleje la identidad de la congregación y sirva como modelo para futuras edificaciones religiosas.

5.3.2 Programa Arquitectónico de espacios

5.3.2.1 Criterios generales

En una entrevista con el pastor de la iglesia, Wilfredo Coello, se hizo la aclaración del alcance deseado de la construcción, la importancia del desarrollo del proyecto por fases y los espacios solicitados. Como se puede observar en la (**Tabla 15, Figura 139 y 141**)

- Auditorio principal: Se estima que la expansión total sea para 800 personas, comenzando con la creación del auditorio para 400 personas.
- Salón infantil: considerar aulas de clases para el cuidado de niños.
- Creación de módulo de baños
- Incorporación de diseño bioclimático: prioridad a la ventilación cruzada, disminución de impacto térmico e incorporación de vegetación estratégica para microclima.
- Bajo presupuesto: materiales locales, estructura simple, acabados económicos y estrategia de etapas constructivas.
- Posible incorporación de locales comerciales en el acceso principal de la edificación. Se recomiendan locales de venta de abarrotes, comida, barbería o farmacia.

5.3.2.2 Zonificación

Se plantea de manera generalizada con metraje proporcional al programa arquitectónico, tal como se ve en la (**Figura 141 y Figura 142**). La disposición de espacios, consideración de terreno especiales y un análisis de sitio anteriormente

realizado en el apartado **2.2 Marco Contextual** y también de manera más específica en la sección **5.3.2 Análisis de sitio**.

- Edificio de acceso principal; recepción y lobby.
- Locales comerciales: Locales para renta enfrente de la calle principal.
- Auditorio: posee una relación directa con el lobby, backstage y cabina técnica.
- Zona infantil (4 aulas en total): relaciones deseables a baños familiares y área de esparcimiento, comprendiendo cunas y lactancia.
- Oficinas administrativas: relación deseable a salida
- Cancha multiusos y recreación: relación deseable con zona infantil y auditorio.
- Áreas de mantenimiento: relación directa con entrada o salida.
- Baños familiares: relación deseable con auditorio, áreas de esparcimiento, zona infantil, oficinas administrativas y edificio de acceso principal.
- Cabina técnica: comprendiendo con sala de control y relación directa con el auditorio.
- Cafetería: relación deseable con áreas de esparcimiento y baños.
- Salón secundario: para realización de actividades simultáneas y con relación directa con áreas de esparcimiento

Tabla 15. Matriz de ponderación

Espacio	1 Acceso	2 Locales comerciales	3 Infantil	4 Auditorio	5 Oficinas	6 Canchas	7 Área verde	8 Mant.	9 Baños	10 Cabina	11 Cafetería	12 Salón Sec.	13 Estacionamientos
1 Acceso			2	4			2						4
2 Locales comerciales	2												2
3 Infantil	2			2		4	4		4		2		
4 Auditorio	4		2				2		2	4			
5 Oficinas							0		2		2		
6 Canchas			4				4		2			2	
7 Área verde	2		4	2	0	4		2	4		2	4	
8 Mantenimiento		2					2		2		2		2
9 Baños			4	2	2	2	4	2				4	
10 Cabina técnica				4									
11 Cafetería			2		2	2	2	2	4				
12 Salón Sec.						2	4						
13 Estacionamientos	4	2						2					
Sumatoria	14	4	18	14	4	14	24	8	20	4	12	6	8

LEYENDA	ÁREA
	ÁREA PÚBLICA
	ÁREA SEMI-PRIVADA
	ÁREA PRIVADA

Figura 141. Diagrama de interrelaciones espaciales

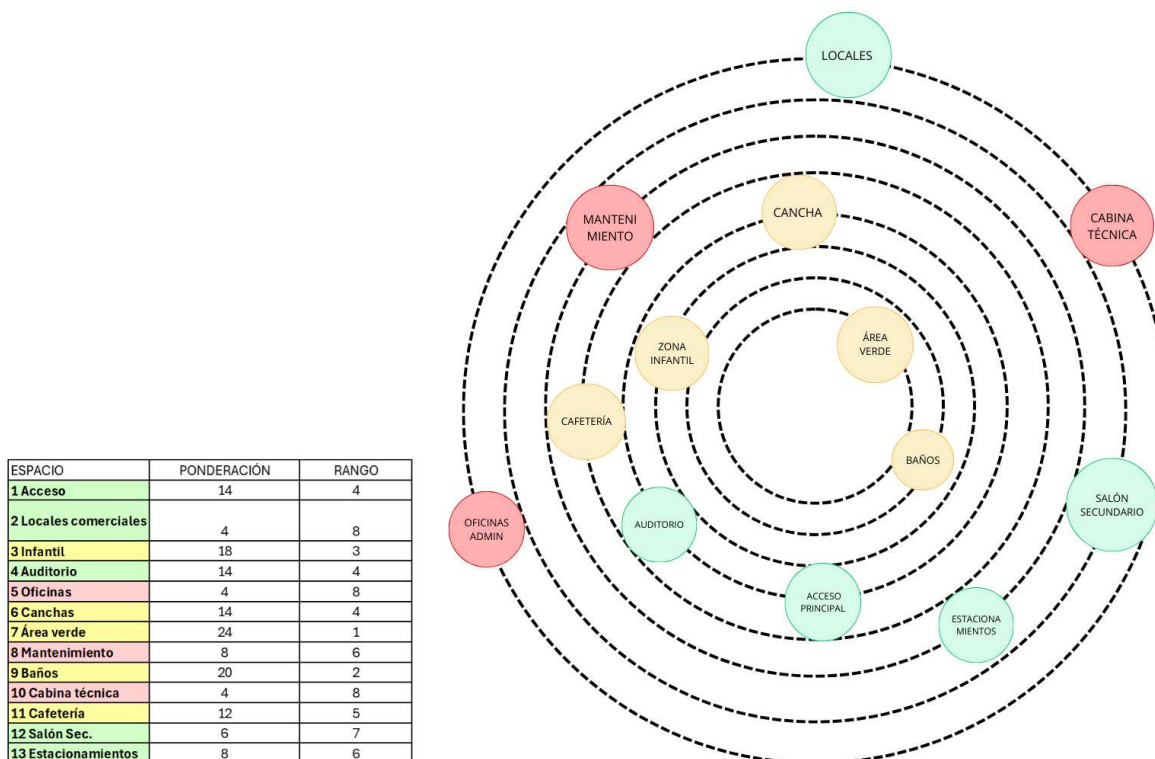


Figura 142. Diagrama de relaciones

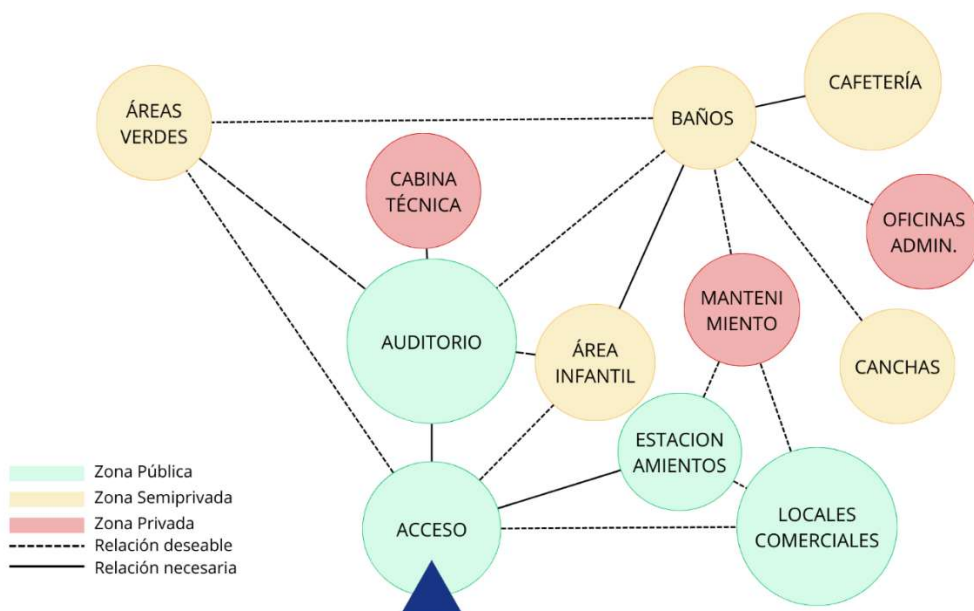
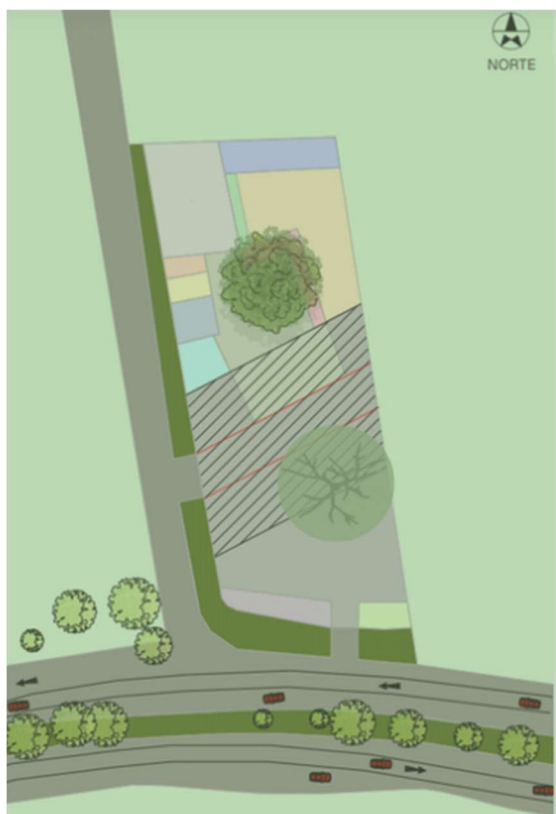
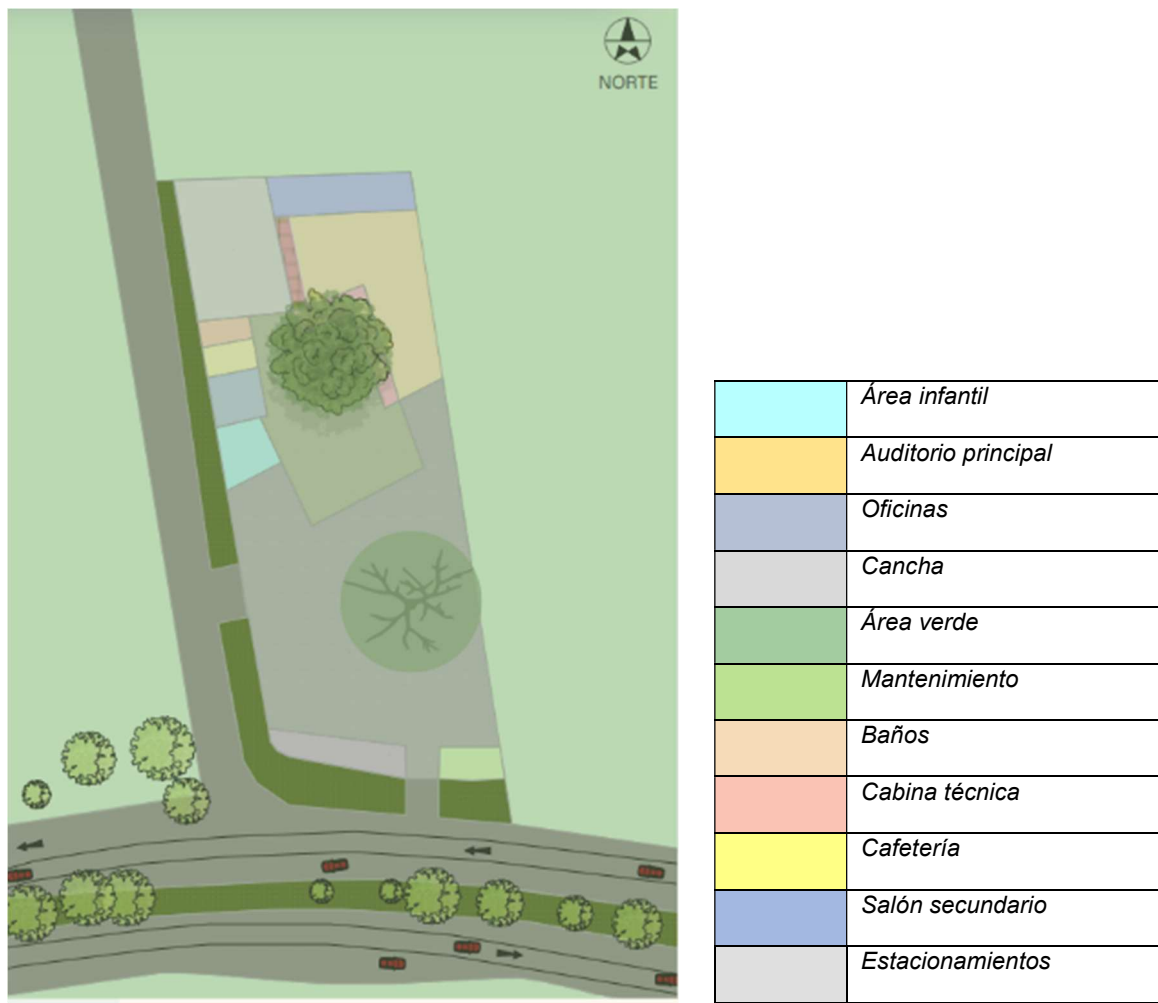


Figura 143. Área de riesgo resaltada



	Área infantil
	Auditorio principal
	Oficinas
	Cancha
	Área verde
	Mantenimiento
	Baños
	Cabina técnica
	Cafetería
	Salón secundario
	Estacionamientos

Figura 144. Zonificación



En base a un análisis realizado de los parámetros brindados por (Panero & Zelnik, 2002) , considerando los referentes documentales, las entrevistas realizadas a los miembros de la congregación y los cruces de flujos continuos observados en el espacio actual, se estiman las áreas de los espacios contemplados, como se presenta en la (Tabla 16).

Tabla 16. Programa arquitectónico

Espacio	Subespacios	Aforo de personas máximo (total)	Mobiliario	Área parcial m2	Área total m2
Locales comerciales	3 locales comerciales varios	40	mobiliario fijo, mesas y sillas	86.00	86.00
Infantil	6 aulas de clases para niños de 4-12 años, salacuna, espacio de aprendizaje para niños con neurodivergencia y parque infantil	60	escritorios, mesas, libreros y sillas	107.36	214.72
Auditorio	escenario y bodega para guardar insumos	805	sillas, mesa, escenario	997.94	997.94
Oficinas	4 cubículos, escritorios libres y sala de juntas	20	escritorio, sillas, estanterías y archiveros	87.00	87.00
Cancha		76		295.00	295.00
Mantenimiento	caseta para guardia de seguridad con baño, pozo de agua, planta eléctrica, administración de desechos	4	escritorio y silla para guardia de seguridad	20.46	20.46
Baños	modulos de baños para hombres y mujeres	12	inodoro, lavamanos y pila	52.00	52.00
Control seguridad	bodega	1	consolas de control, mesa y sillas	4.40	4.40
Cafetería	cocina y área de consumo	40	mobiliario fijo, mesas y sillas	37.10	74.20
Salón Sec.	área de servidores y bodega	300	sillas, mesa, escenario	130.00	130.00
Área estacionamientos					2,964.98
Área constructiva					1,961.72
Área verde					2,196.06
Área total					7,122.76

Debido a la magnitud y costo total del proyecto se planea la ejecución por fases. Llevándose a cabo en 4 fases en total, considerando las necesidades discutidas con la junta directiva de la iglesia.

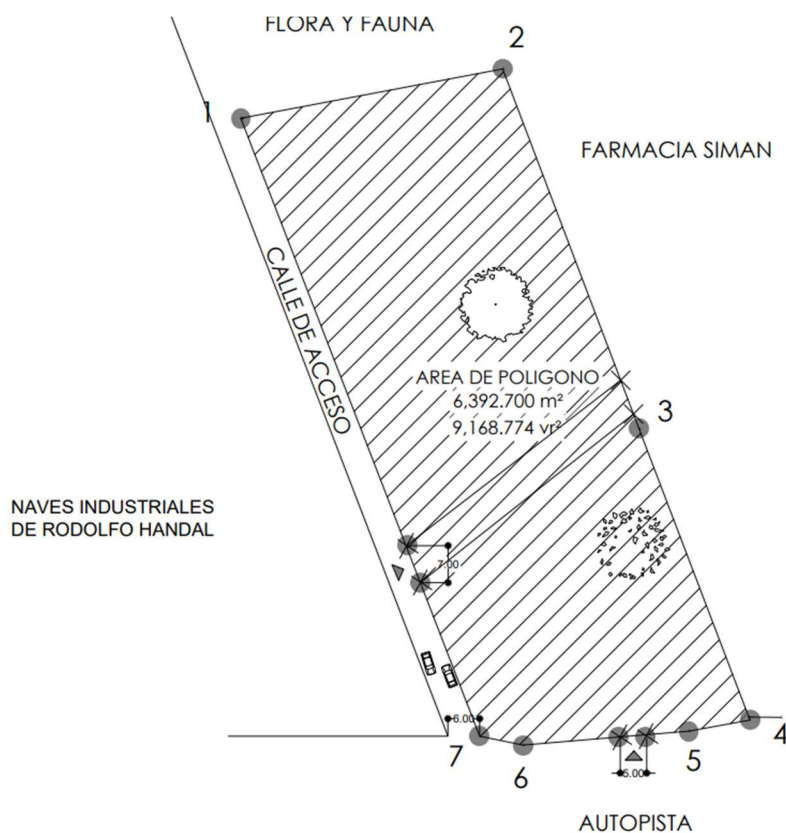
5.3.2 Análisis del Sitio

El terreno se encuentra cercado y delimitado para renta de uso mientras comienza la construcción en la ciudad de Choloma, debido al aumento de costos para inversión en San Pedro Sula, la iglesia realizó la venta del terreno en Choloma. Sin embargo, por fines institucionales, al poseer más sedes en el país, la iglesia continuará con el nombre de “Iglesia Internacional de Cristo San Pedro Sula”.

Existen instalaciones previas de alumbrado, pozo de agua e industrialización en la zona, por lo cual los servicios públicos se encuentran cubiertos para realizar conexiones a estos. Sin embargo, el terreno se encuentra rodeado por un canal de aguas lluvias con olor intenso y péfido, se recomienda abordar la situación para poder hacer uso del terreno de manera óptima, se poseen 2 accesos para ingreso al terreno, de manera frontal, conectando con la carretera CA-13, el cual es un portón de 3.50m de

ancho y en el lateral un portón de 7.00m de ancho para ingreso, el cual se encuentra conectado a una calle secundaria, que posee una medida de 6.00m de ancho. Como se puede observar en la (Figura 144). Se observó una línea energética de alta tensión, la cual produce una zona de riesgo en el terreno, de manera que como se refleja en la (Figura 143), se realiza un retiro de 15m a cada lado de las líneas de alta tensión existentes.

Figura 145. Levantamiento de sitio



El terreno se encuentra aplanado y rellenado. Sin embargo, existen piedras de magnitudes medias ya en sitio, que se deben retirar o incorporar para completar la preparación del terreno y comenzar la construcción. El tipo de suelo tiene apariencia

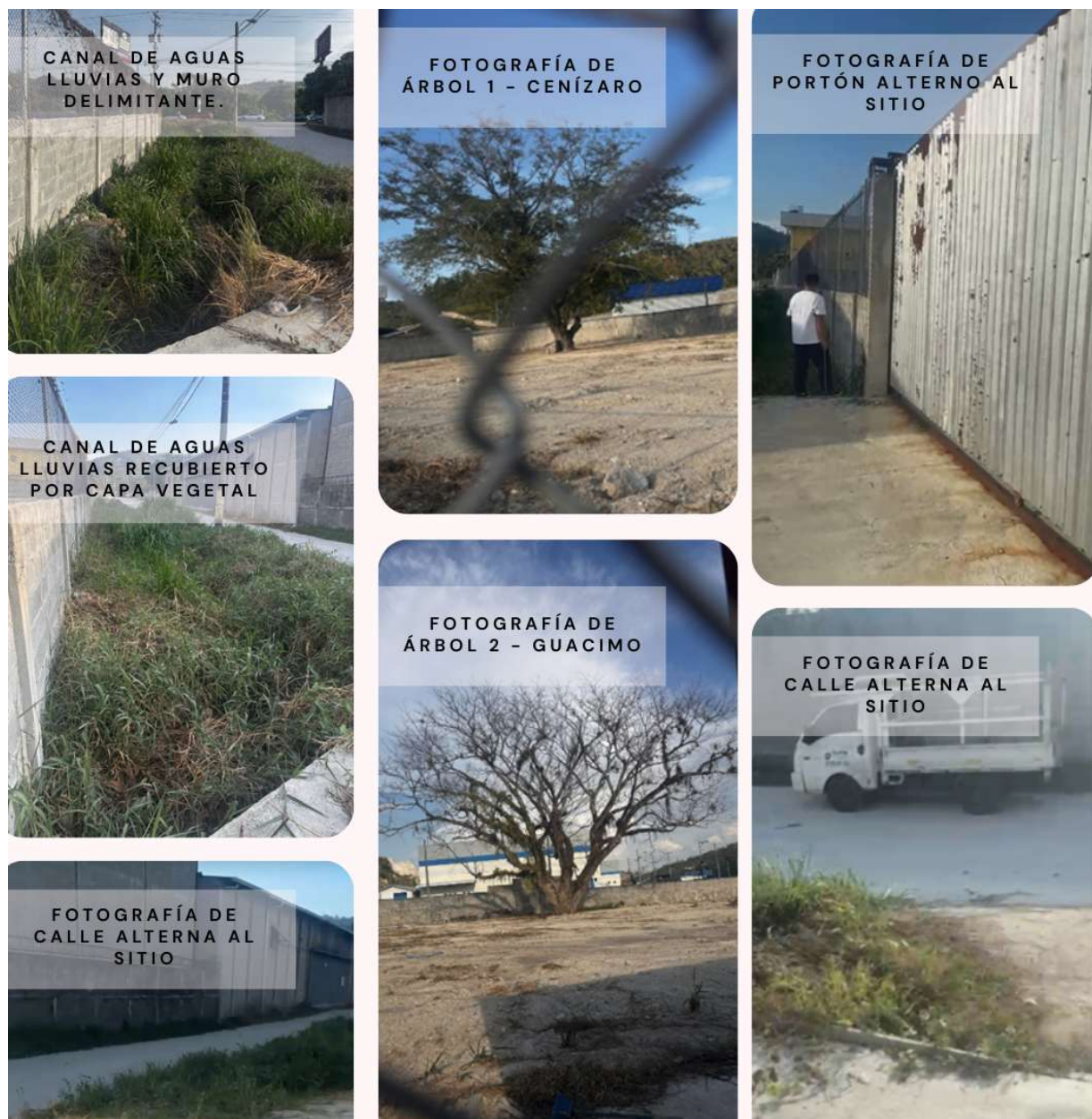
arenosa y poca solidificación, posee un color gris y abundante piedra de pequeño tamaño, como se aprecia en la (**Figura 146**).

Figura 146. Acercamiento a tipo de suelo



Cuenta con un muro delimitante de 2.00 m de altura, para llegar a nivel de calle, es de concreto y cercado con malla de acero. Elaborado por miembros de la congregación, detalles apreciados en la (**Figura 147**), al ser un collage de las fotografías en sitio. Se aprecia en canal de aguas lluvias recubierto por capa vegetativa y el paso sobre este, elaborado únicamente para los accesos, los cuales son dos en total, el ambos de dimensión de 7.00m.

Figura 147. Collage de fotos en sitio



Se había realizado un levantamiento topográfico del polígono anteriormente, el cual incluye dimensiones, coordenadas y marcaje de ingresos, tal como se observa en la (Figura 148). De igual forma se realizó un plano de levantamiento vegetal, tal como se aprecia en la (Figura 149), en el cual se detectaron dos tipos de árboles de especie

conífera, fueron identificados por su gran porte, con tronco robusto y ramas extendidas. Identificándose mediante la aplicación PlantNet, como Guácimo (Guazuma ulmifolia) Y Cenízaro (Albizia saman / Samanea saman, también llamado árbol de lluvia o de oreja) (Plantnet, 2025). Ambos árboles nativos de la región centroamericana, al considerar la preservación de dicha vegetación, se comienza el diseño de la zonificación incluyendo a estos árboles.

Figura 148. Levantamiento topográfico brindado

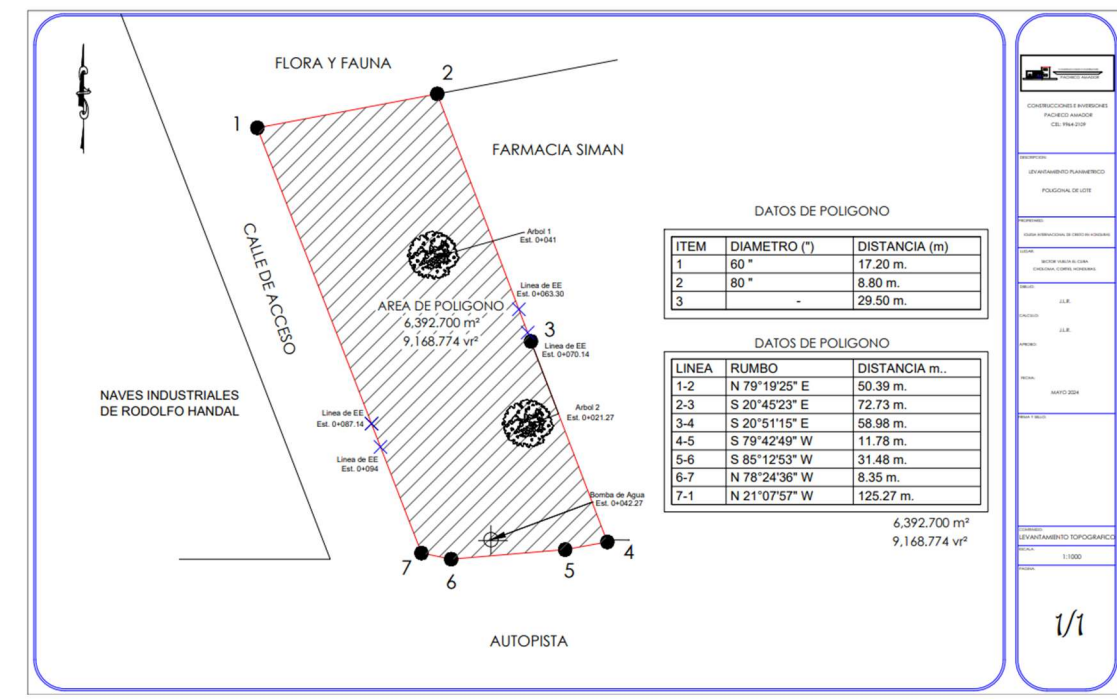
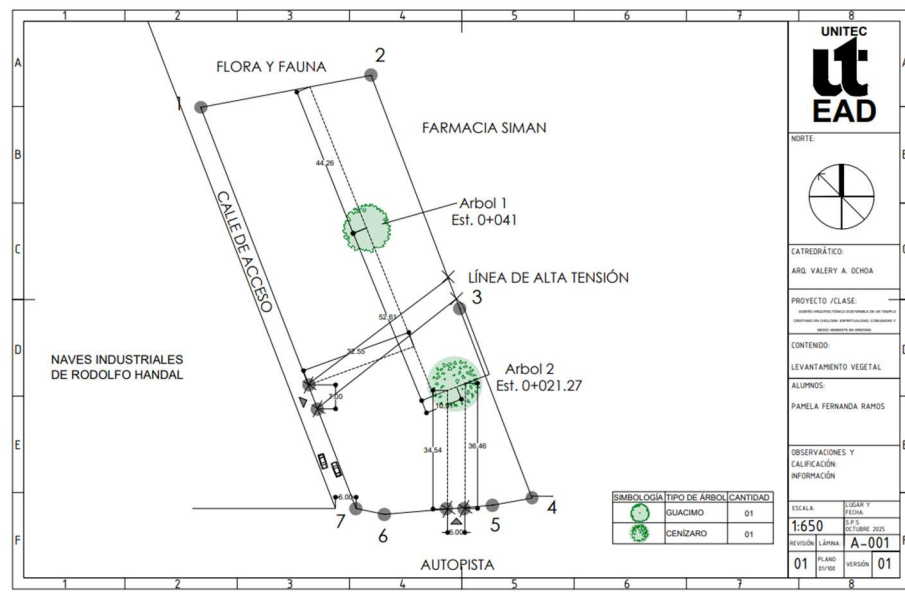


Figura 149. Levantamiento vegetal realizado



El tráfico de ida fue pesado, ya que la visita se llevó a cabo un día sábado a las 4:00 p.m., coincidiendo con un accidente cercano al sitio; sin embargo, el retorno fue ligero. Durante la observación, la sensación térmica resultó agradable, presentando una orientación solar predominante de este a oeste, lo que permite identificar la incidencia directa del asoleamiento en horas críticas. Desde el punto de vista bioclimático, esta orientación sugiere la necesidad de incorporar estrategias pasivas de control solar, tales como aleros, vegetación perimetral y ventilación cruzada natural, para optimizar el confort térmico interior. En cuanto al enfoque biofílico, el entorno ofrece potencial para integrar elementos naturales —como áreas verdes y cuerpos de agua— que refuercen la conexión sensorial y emocional con el paisaje circundante. Finalmente, conforme a la normativa de uso de suelo vigente, el área se clasifica dentro de una zona urbana de uso mixto o institucional, lo cual permite el desarrollo de equipamientos comunitarios, siempre que se respeten los retiros, índices de ocupación y alturas máximas establecidos por la municipalidad.

Figura 150. Plano de localización

Este plano muestra la ubicación del proyecto dentro de su contexto urbano inmediato, indicando accesos principales, vías de conexión, orientación y relación con el entorno, facilitando la identificación y comprensión del emplazamiento general.

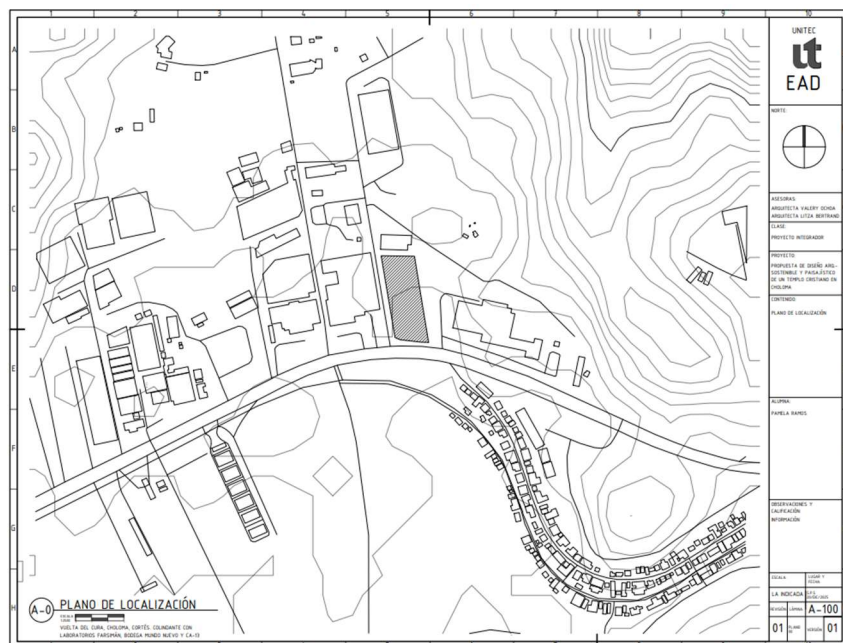


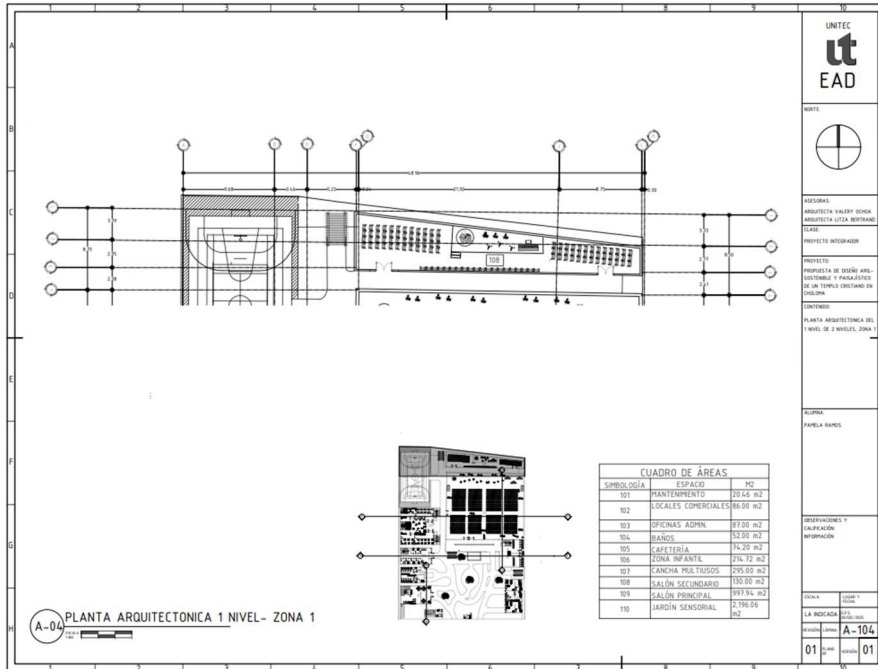
Figura 151. Plano de conjunto

Presenta la organización general del proyecto dentro del terreno, evidenciando la relación entre edificaciones, áreas abiertas, circulaciones peatonales y vehiculares, así como la integración funcional de los distintos módulos del conjunto. Se cuenta con un área total de estacionamientos de 2,964.98 m², un área constructiva de 1,957.12 m² y de área verde un área total de 2,196.06 m².



Figura 152. Plantas arquitectónicas del primer nivel

La planta arquitectónica del primer nivel define la distribución espacial y funcional de los edificios que conforman el conjunto, incluyendo salón principal, oficinas, cafetería, zona infantil, áreas complementarias y servicios. Se prioriza la correcta articulación entre espacios públicos, semipúblicos y de servicio, garantizando accesibilidad, fluidez y capacidad para una congregación de 800 personas.



UNITEC
ut
EAD

NOTA:

ASISTENTE:
ARQUITETA VALERIA OLIVERA
ARQUITETA LIZETA BUSTAMANTE

CLASE:
PROYECTO INTEGRADOR

PROFESOR:
PROFESORA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y PARAMÉTRICO DE LA ESCUELA DE DISEÑO DE CHILE

OBJETIVO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL NIVEL DE 1 NIVEL, ZONA 1

PLANTA:
PANELA BANDAS

REGISTRACIONES Y CALIFICACION:
INFORMACION

FECHA: 2023
LUGAR: SANTIAGO

LA HOJAS: A-104

01 01

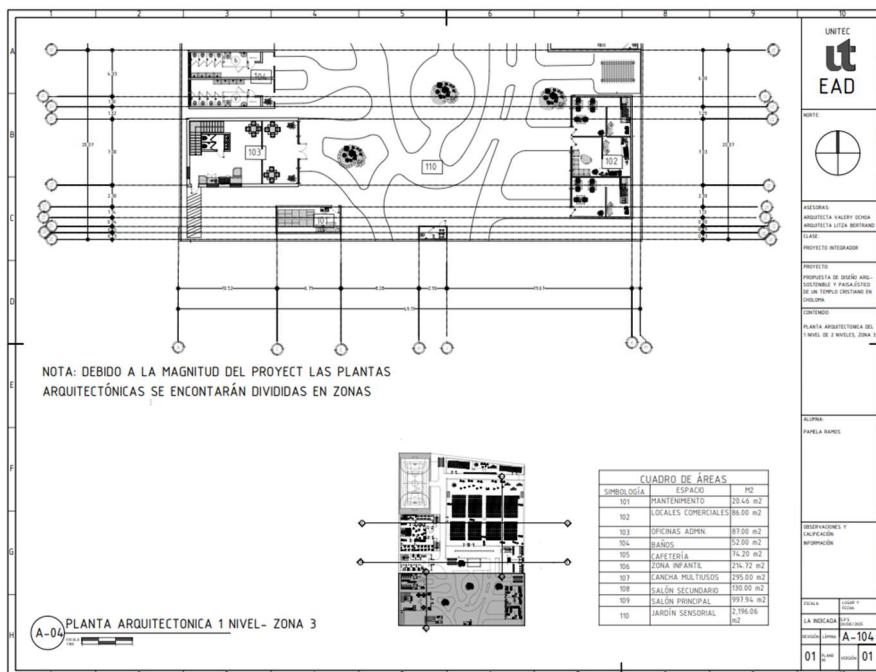
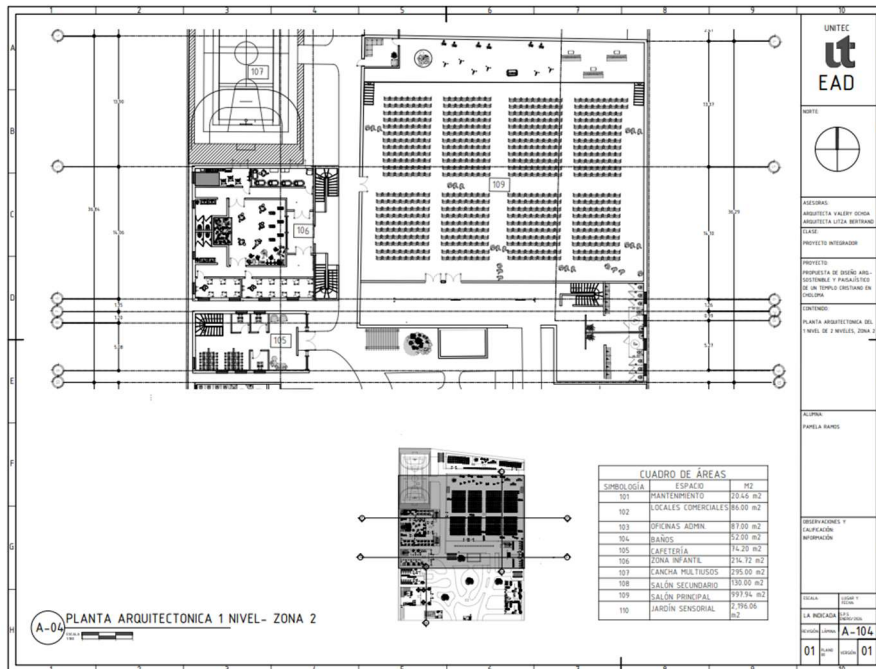
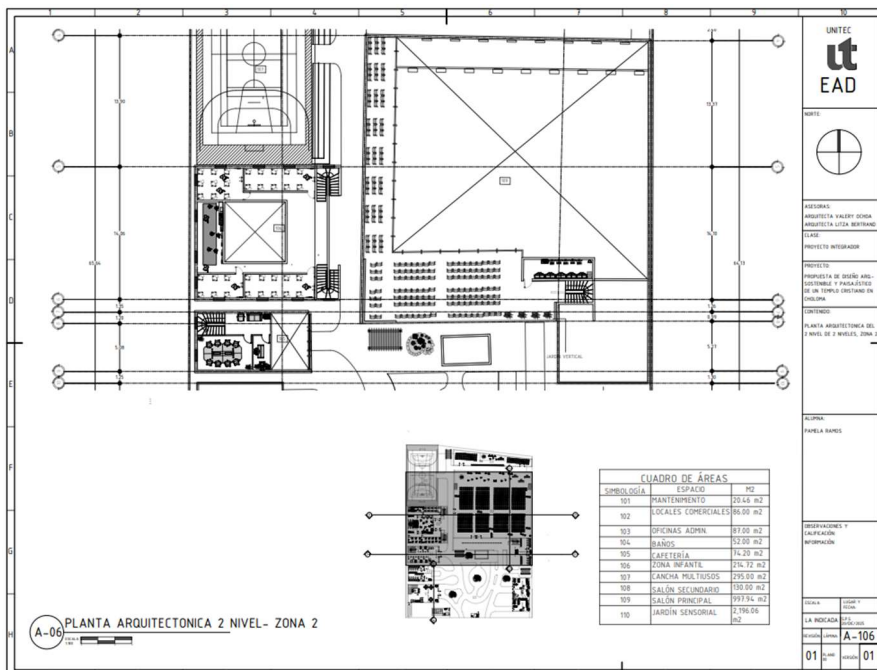
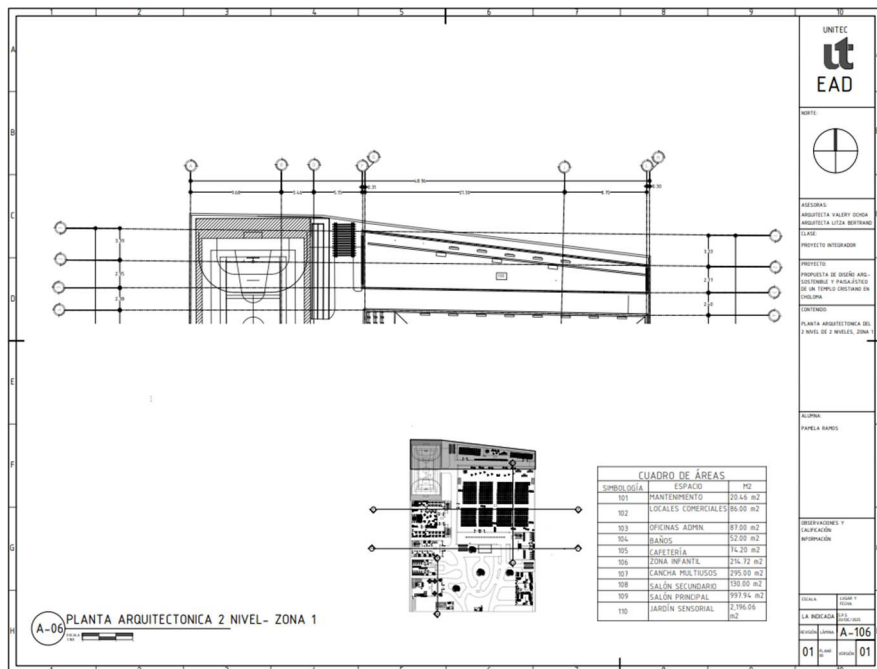


Figura 153. Plantas arquitectónicas del segundo nivel

La planta arquitectónica del segundo nivel detalla los espacios elevados del proyecto, su relación con el primer nivel y su función dentro del programa arquitectónico,

asegurando continuidad espacial, adecuada circulación vertical y correcta integración con el uso principal del edificio.



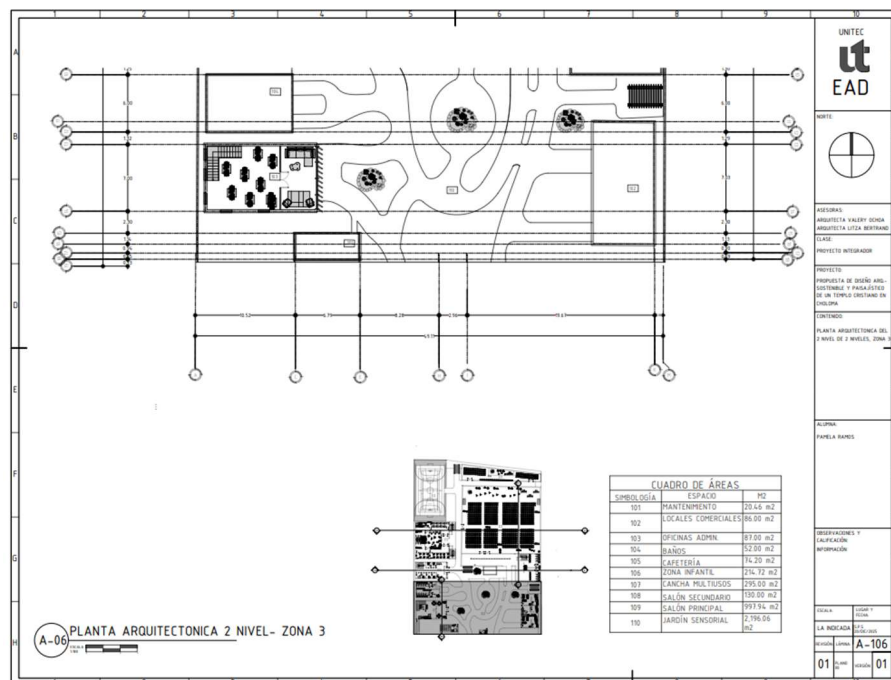
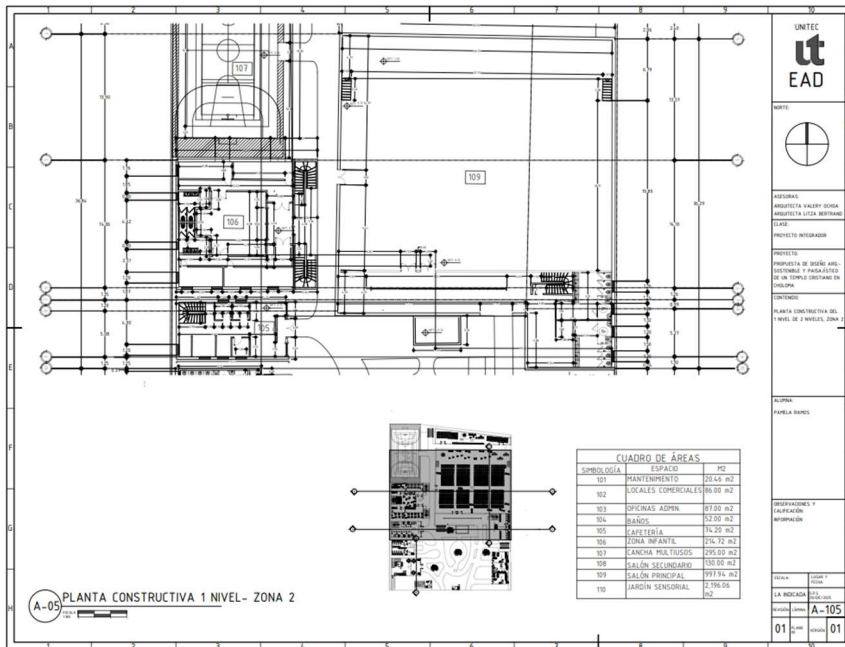
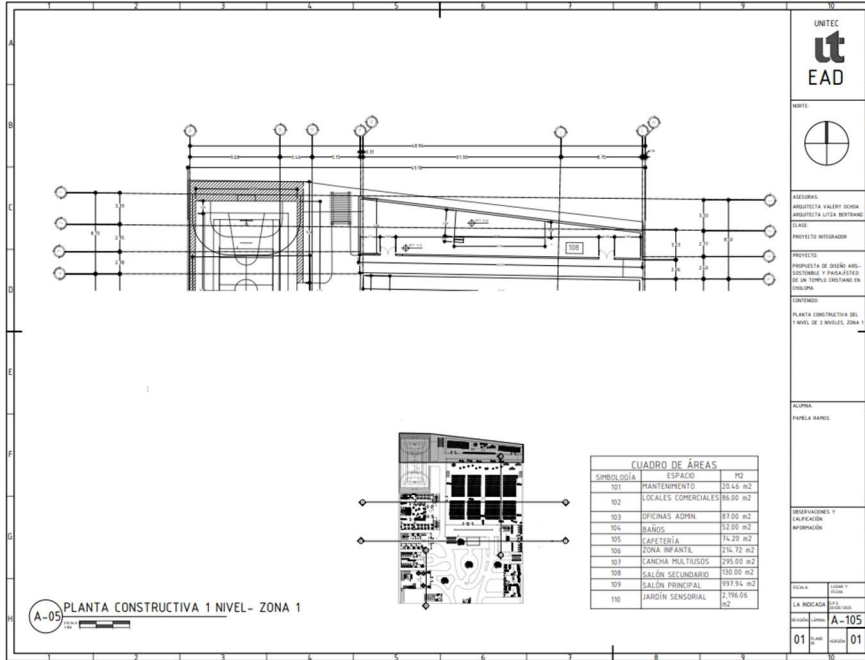


Figura 154. Plantas constructivas del primer nivel

Este plano describe los sistemas constructivos del primer nivel, indicando muros, elementos estructurales, ejes, espesores y materiales, sirviendo como base técnica para la correcta ejecución de la obra conforme al diseño arquitectónico, se protagoniza un sistema aligerado para aprovechamiento de grandes luces, ya que fue requerimiento de la iglesia, se trabaja la implementación de materiales sostenibles tales como los bloques de EPS, el ladrillo común y bloque de concreto, aprovechando técnicas de ventilación cruzada e ingreso de iluminación natural. En el Catálogo de Materiales y Sistemas constructivos se aclara la decisión por las distintas elecciones y los beneficios que estos materiales proporcionarían al proyecto.



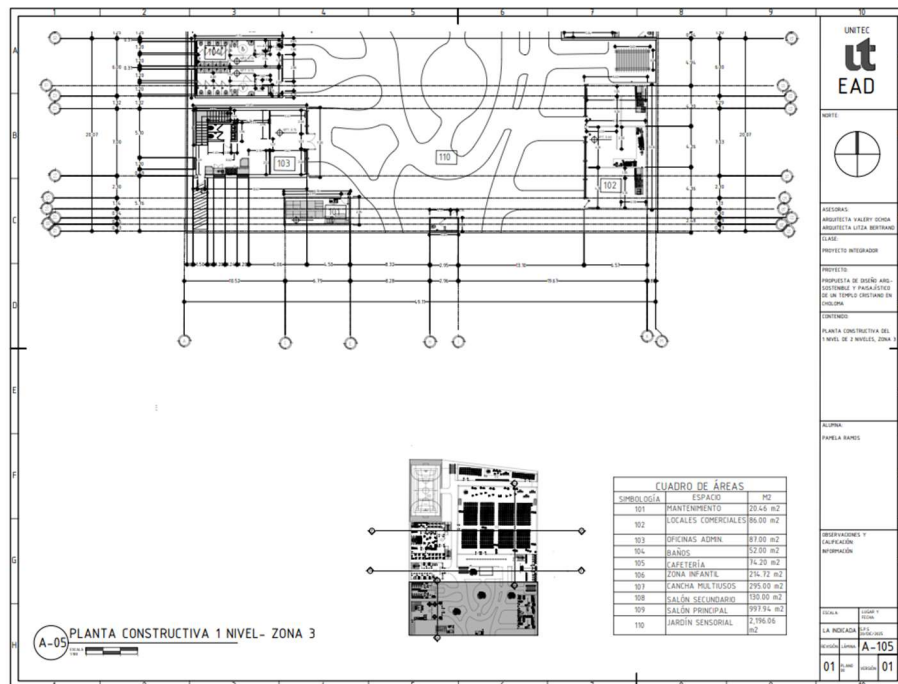
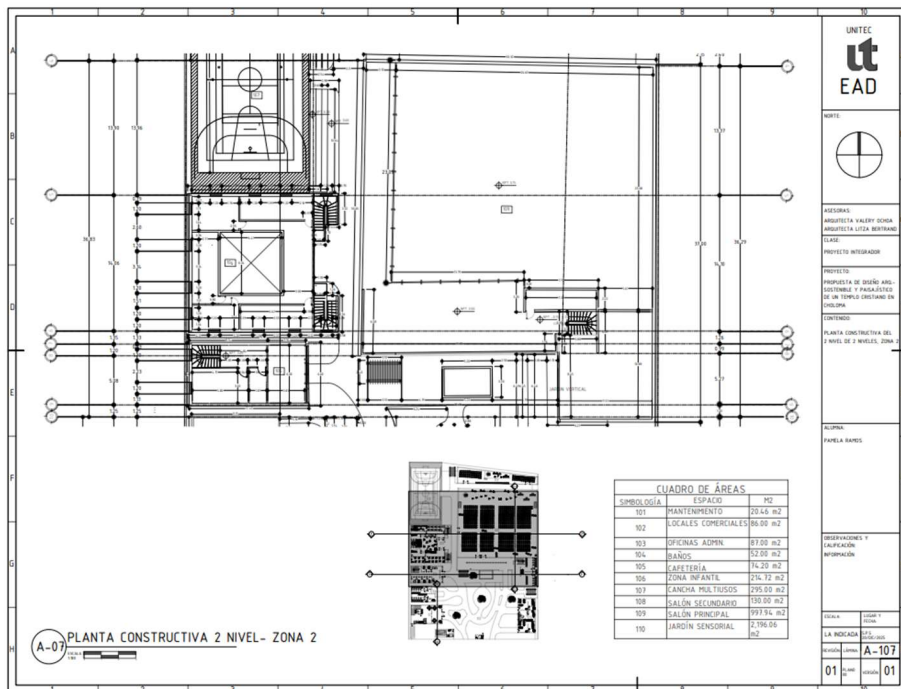
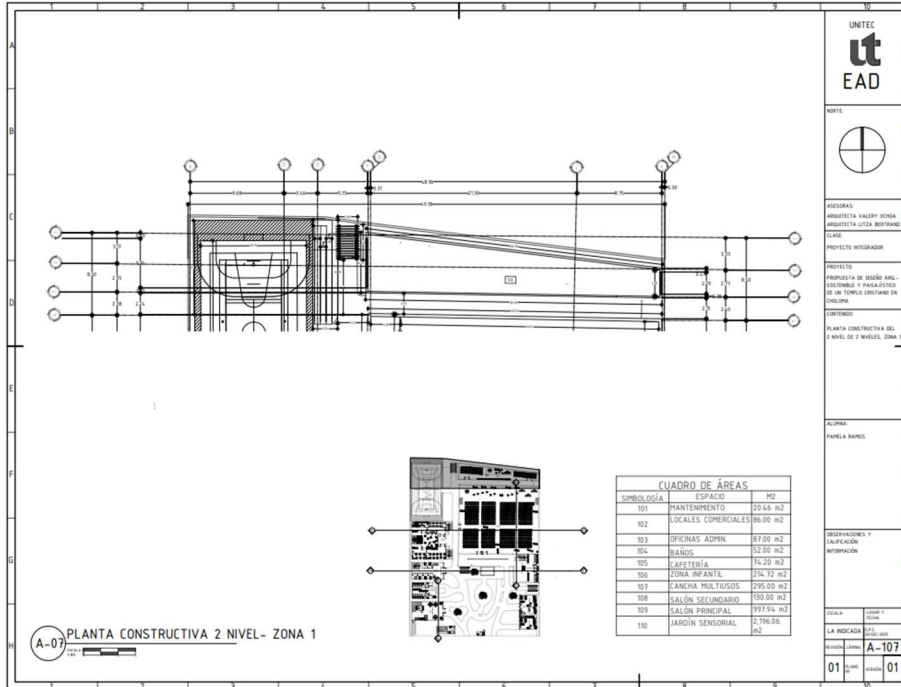


Figura 155. Plantas constructivas del segundo nivel

La planta constructiva del segundo nivel especifica los elementos estructurales y constructivos elevados, detallando su correcta alineación, soporte y compatibilidad con la estructura del primer nivel. Y detalles constructivos generales.



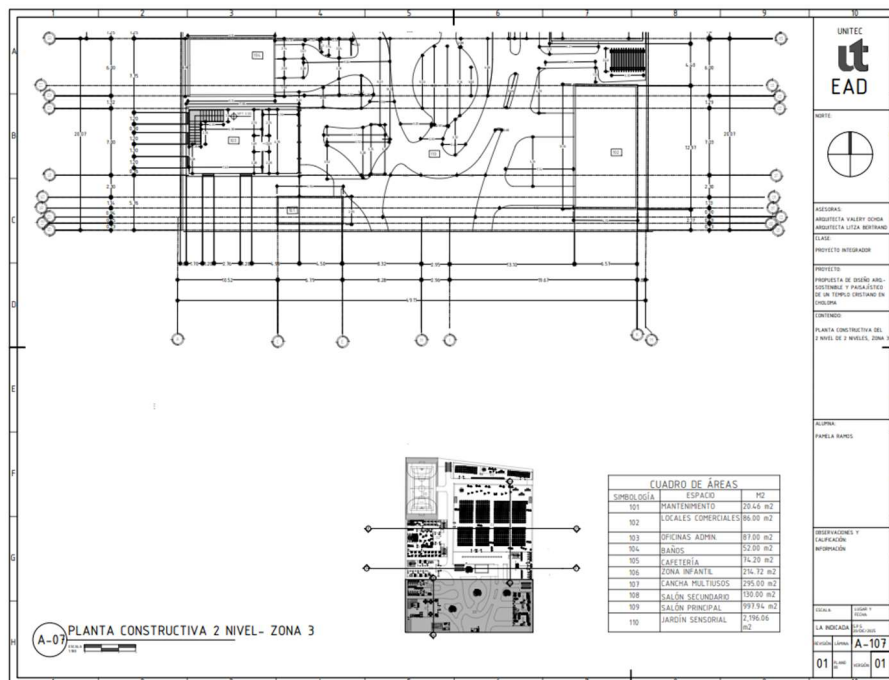


Figura 156. Plano indicador

Este plano presenta la estrategia de desarrollo del proyecto por etapas, permitiendo una ejecución progresiva, funcional y económicamente viable, sin comprometer la operación del conjunto ni su visión integral. La decisión de la construcción por fases y qué elementos se comprenden en cada una, fue determinado por las necesidades y solicitudes de la junta directiva, planeándose la primera intervención de construcción para satisfacer una necesidad inmediata y las demás al clasificarlas en el nivel de urgencia de estas.

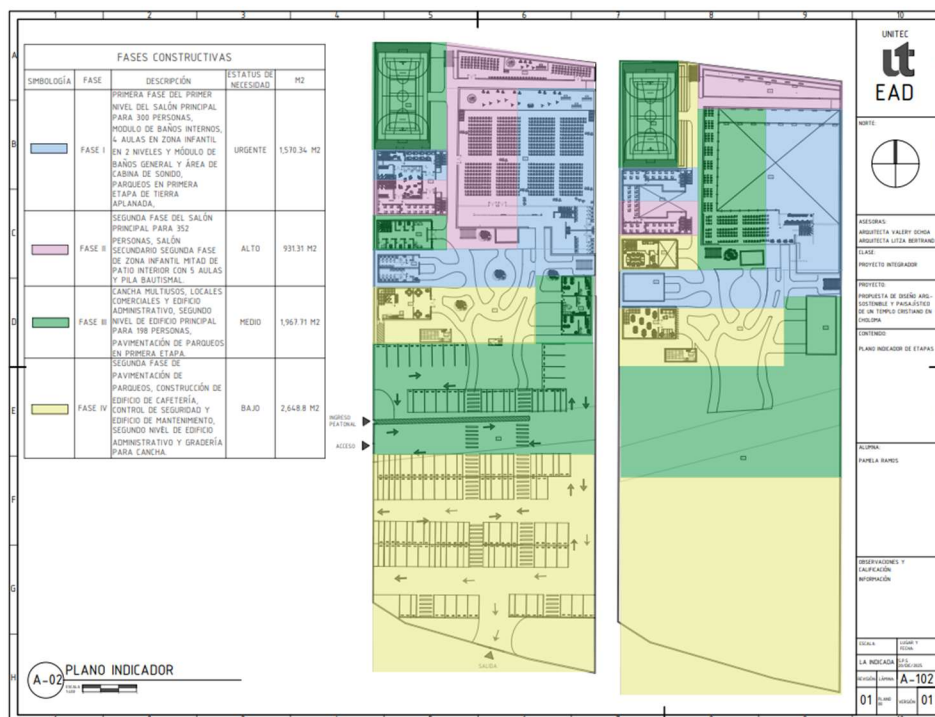
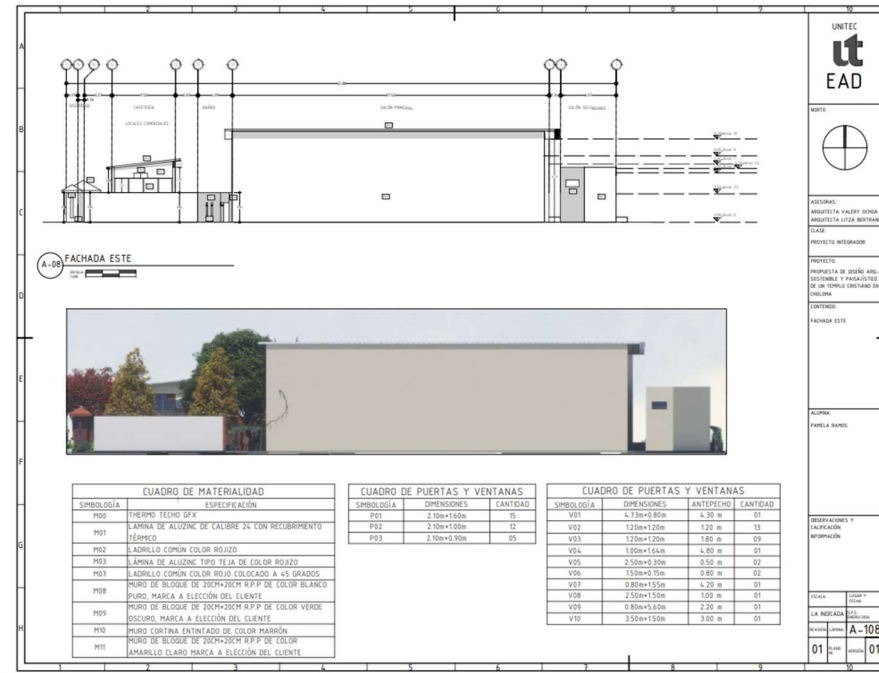
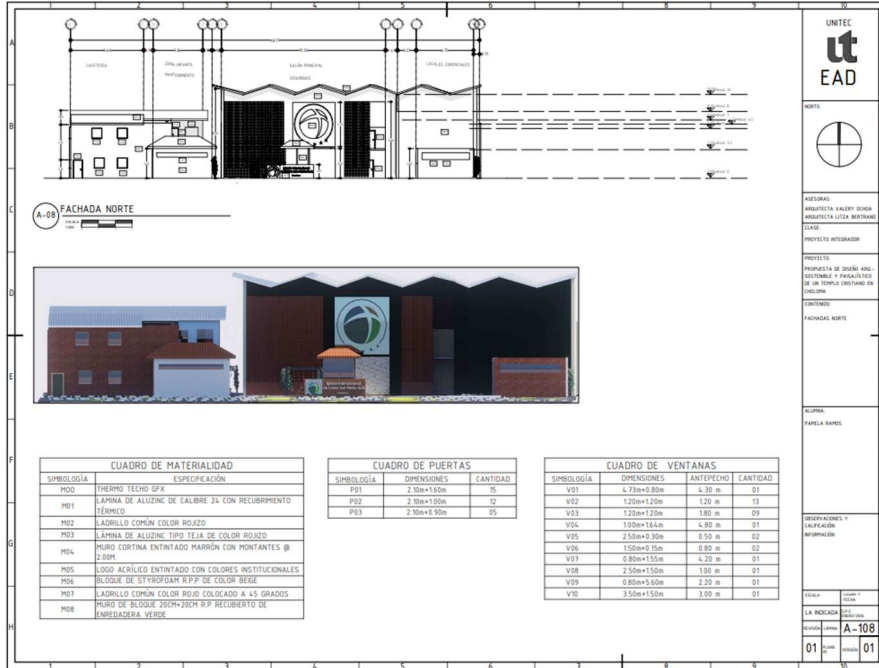


Figura 157. Fachadas

Las fachadas muestran la imagen arquitectónica del proyecto, reflejando su carácter institucional, simbólico y contemporáneo, así como la relación de materiales, proporciones y elementos de protección climática. Las fachadas se complementan de constructivas y arquitectónicas para una óptima visualización del proyecto, materiales predominantes de estas como el bloque EPS, ladrillo cocido, muros cortinas entintados, lámina de Aluzinc con recubrimiento térmico y lámina tipo teja. Todos los materiales fueron electos por razones sostenibles, funcionales, estéticas y económicas. En el Catálogo de Materiales y Sistemas constructivos se observa a mayor detalle de dónde estos se encuentran aplicados.



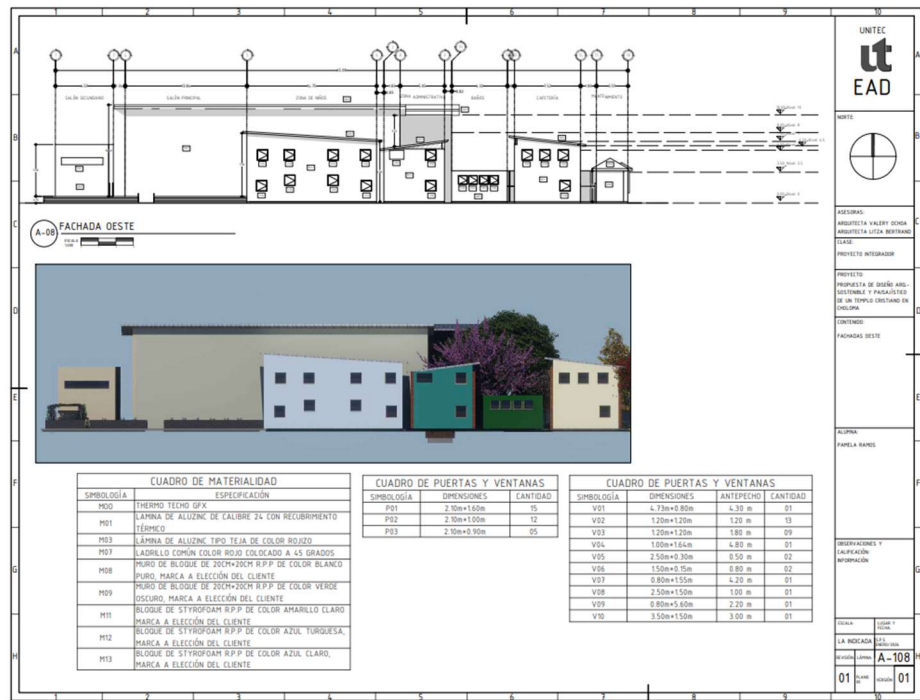
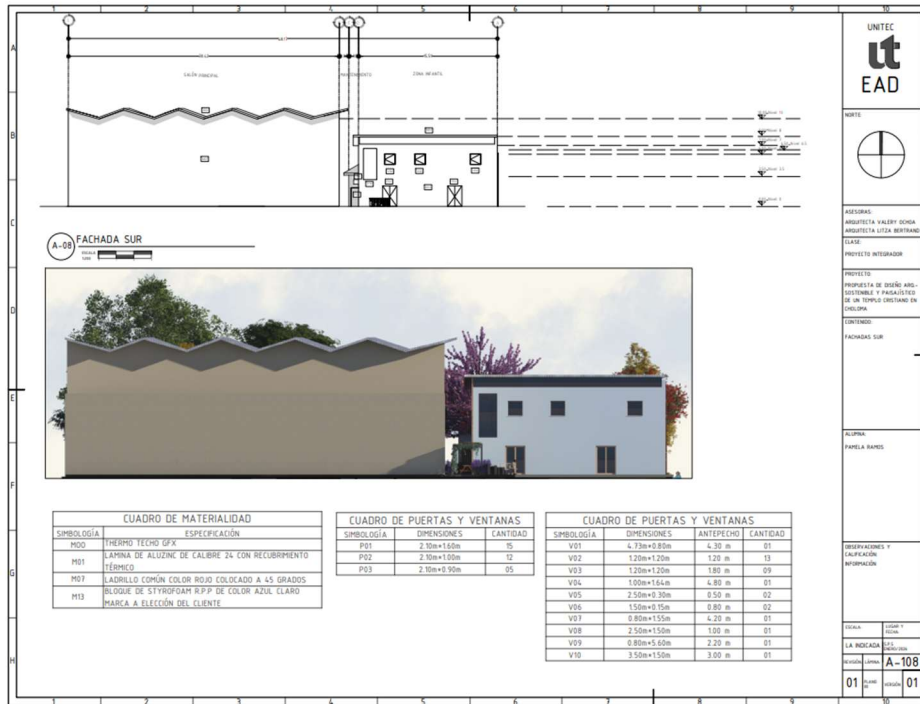
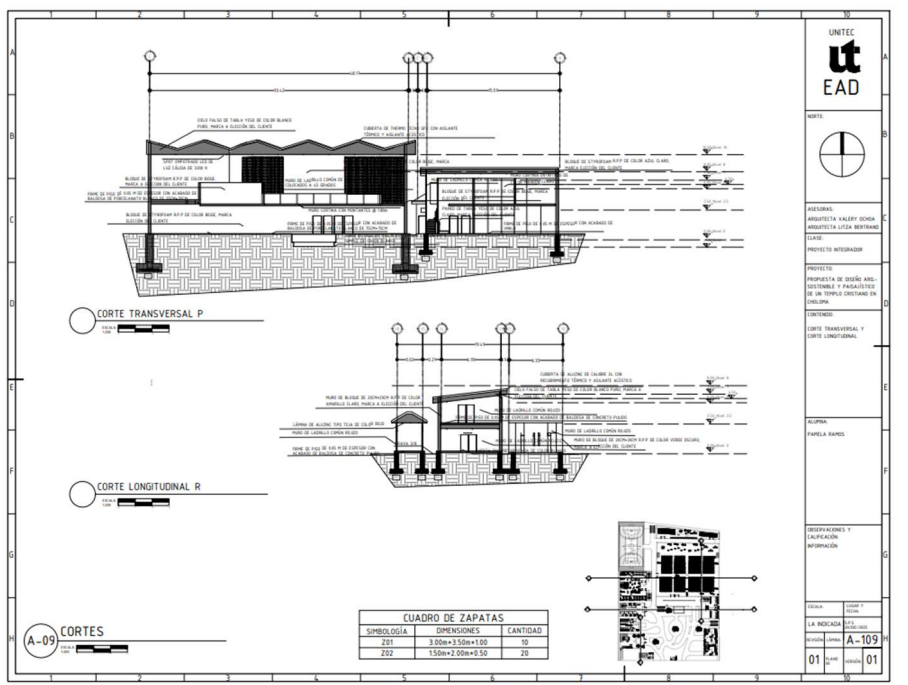
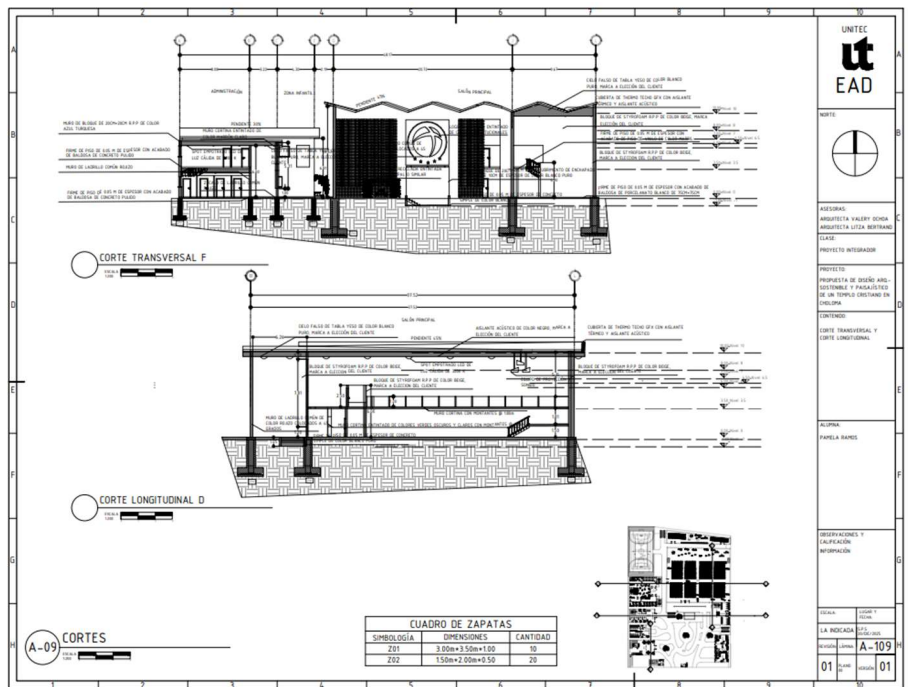


Figura 158. Cortes

Los cortes permiten comprender la relación vertical de los espacios, alturas, niveles, cubiertas y sistemas constructivos, evidenciando la escala real del proyecto y su comportamiento espacial.



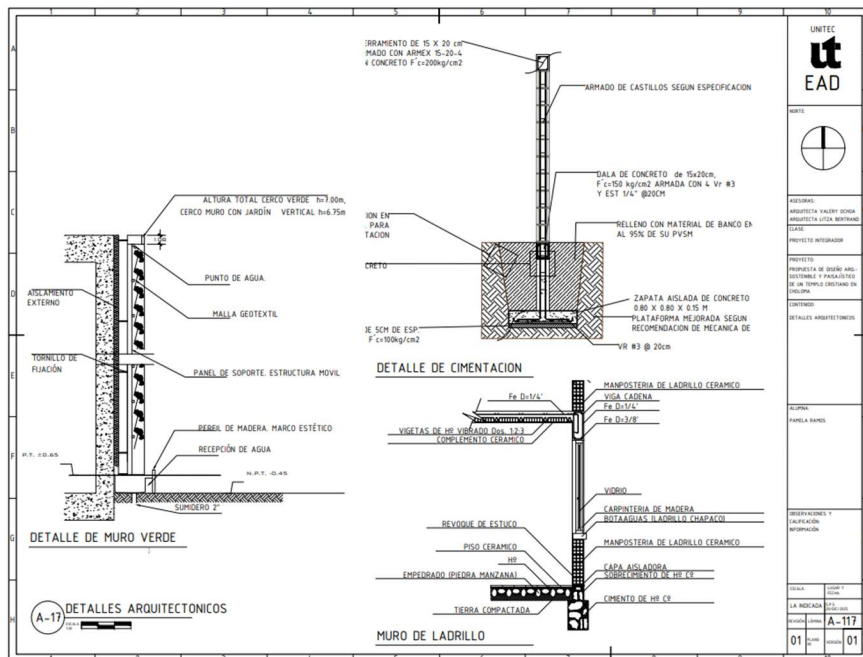
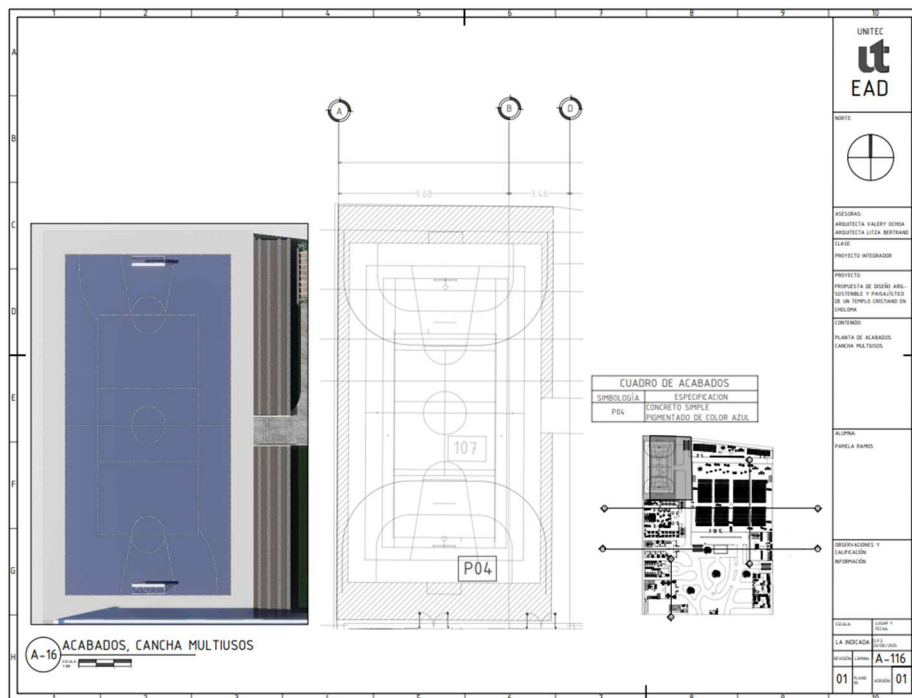
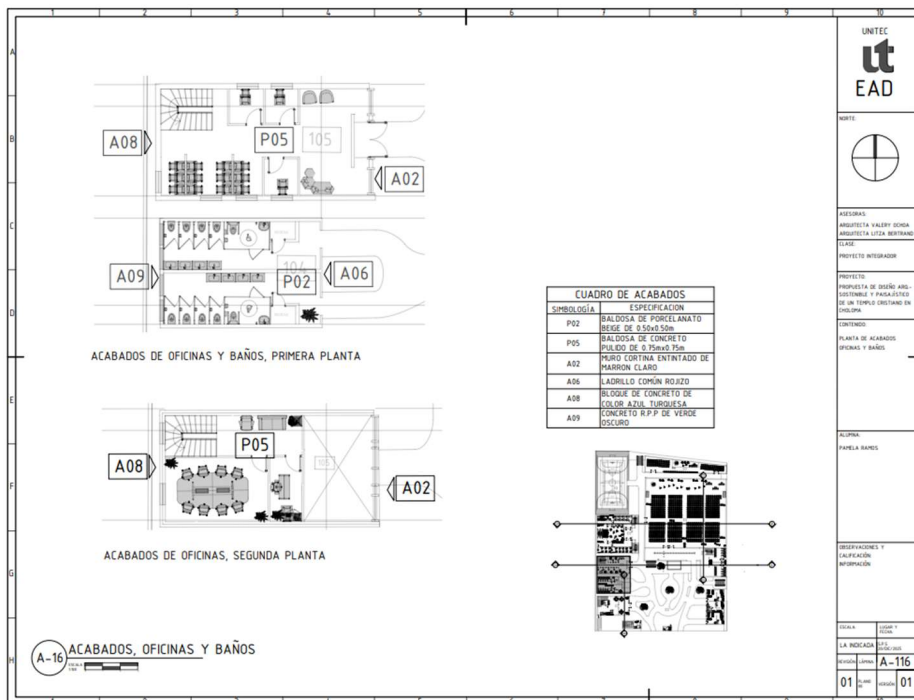
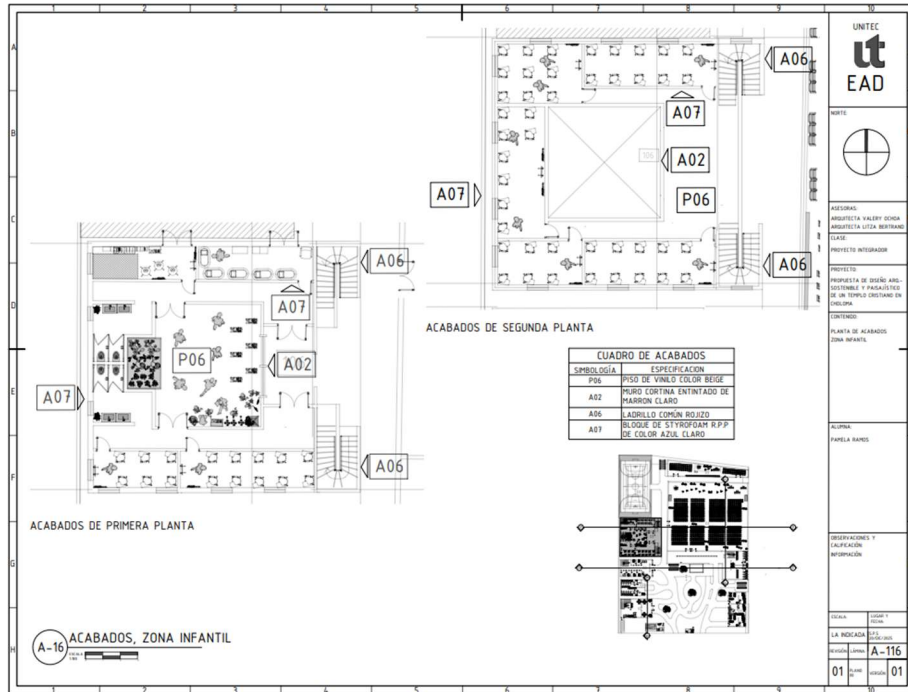
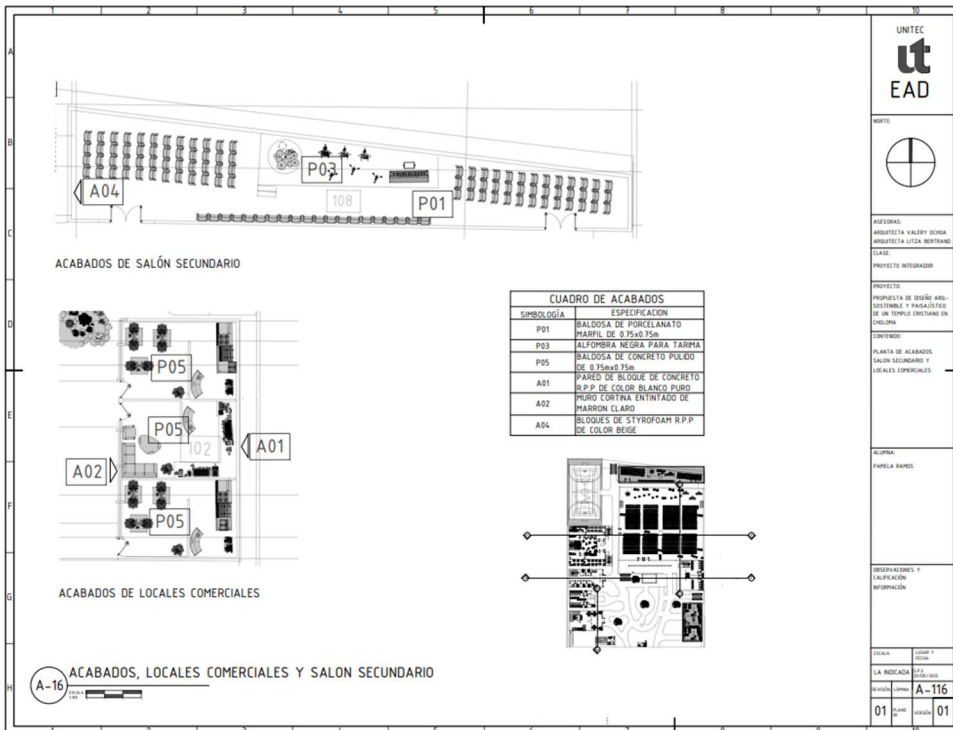
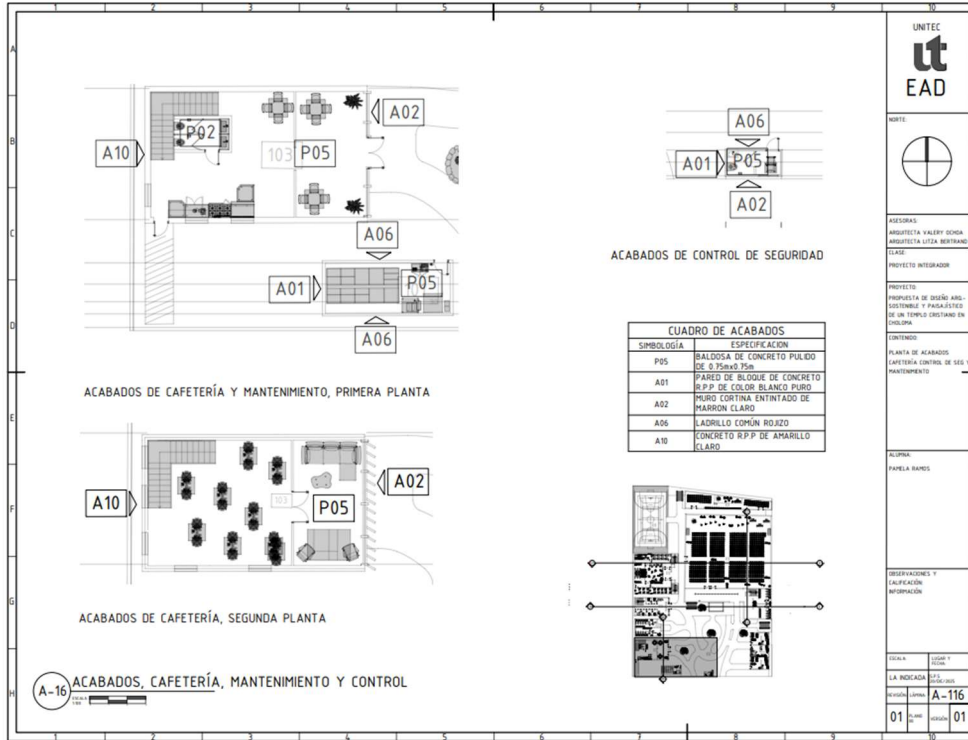


Figura 159. Planos de acabados por módulo

Este plano especifica los materiales y acabados aplicados en cada módulo del conjunto, garantizando coherencia estética, funcionalidad, durabilidad y fácil mantenimiento.







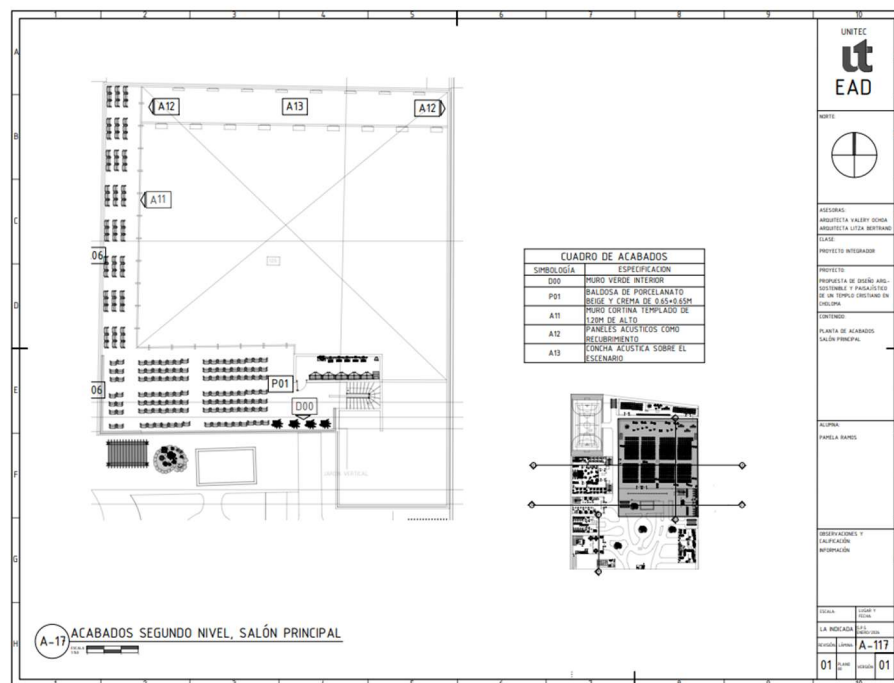
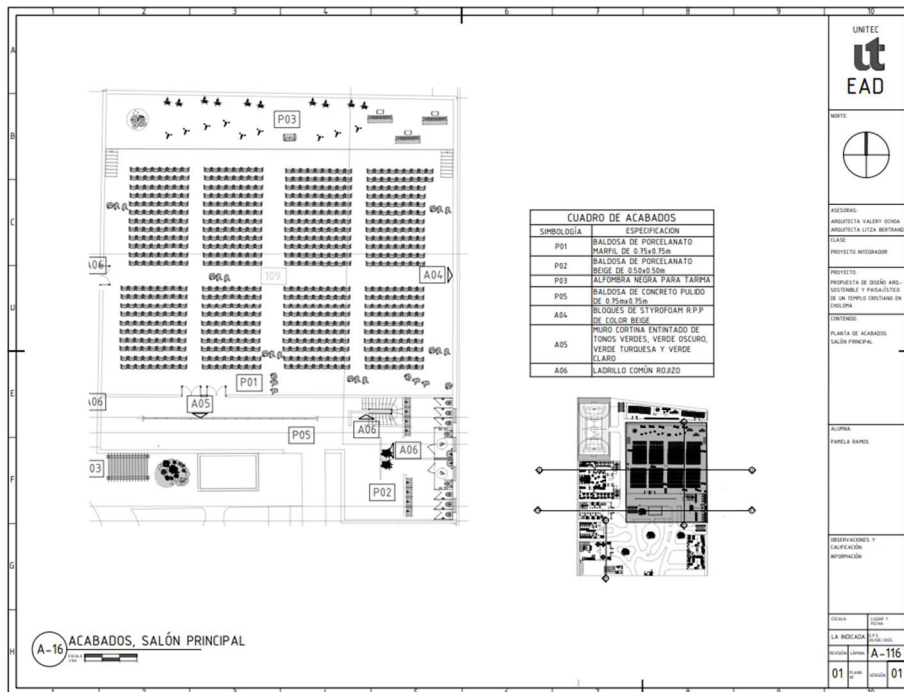
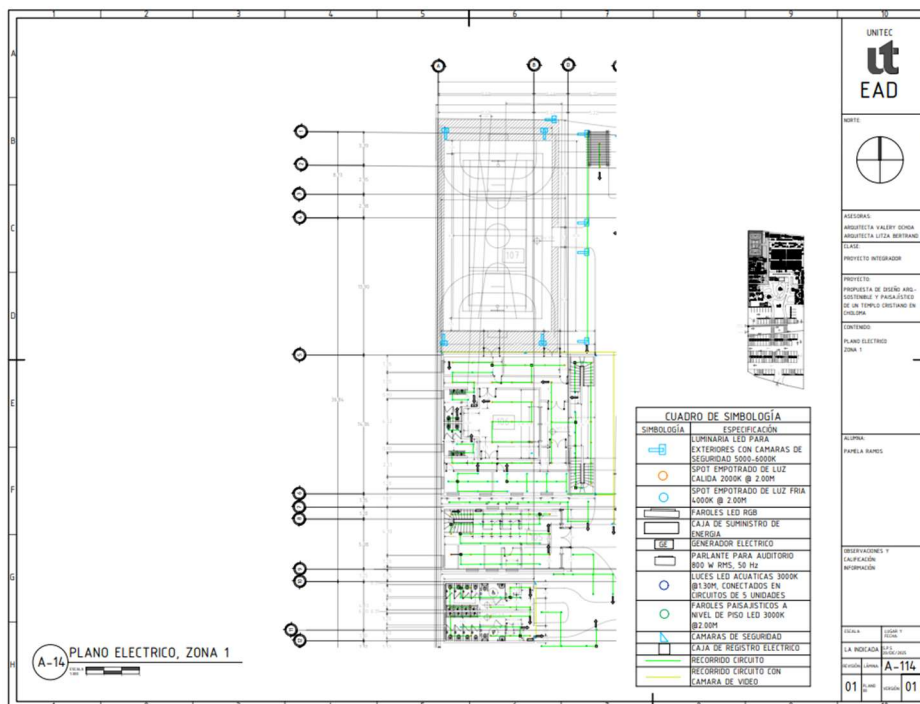


Figura 160. Planos eléctricos

Las plantas eléctricas muestran la distribución de luminarias, tomacorrientes, tableros y canalizaciones, asegurando un sistema eficiente, seguro y adecuado a las actividades del complejo religioso y comunitario. Se tomó en consideración circuitos

separados para la renta de locales comerciales y cafetería dentro del conjunto, se tomaron consideraciones para el tipo de luminarias implementadas en el auditorio principal en el área dl escenario se alterna la iluminación cálida con fría para crear sensaciones en espacios correspondientes adoptando la mayoría de iluminación cálida para reforzar el sentimiento de calidez, intimidad y familiaridad. Se considera un circuito para cámaras de video al reforzar la seguridad dentro del complejo y un sistema de alumbrado LED para ahorro energético en las zonas comunes exteriores. En el espacio para el ministerio Niños de Luz, o para niños con Neurodivergencia, se contempla una iluminación fría y continua ya que es un espacio con ingreso de iluminación natural reducido, se contemplan luces de colores además de contraste de iluminación mixta en el escenario ajustables dependiendo a las etapas requeridas durante el servicio.



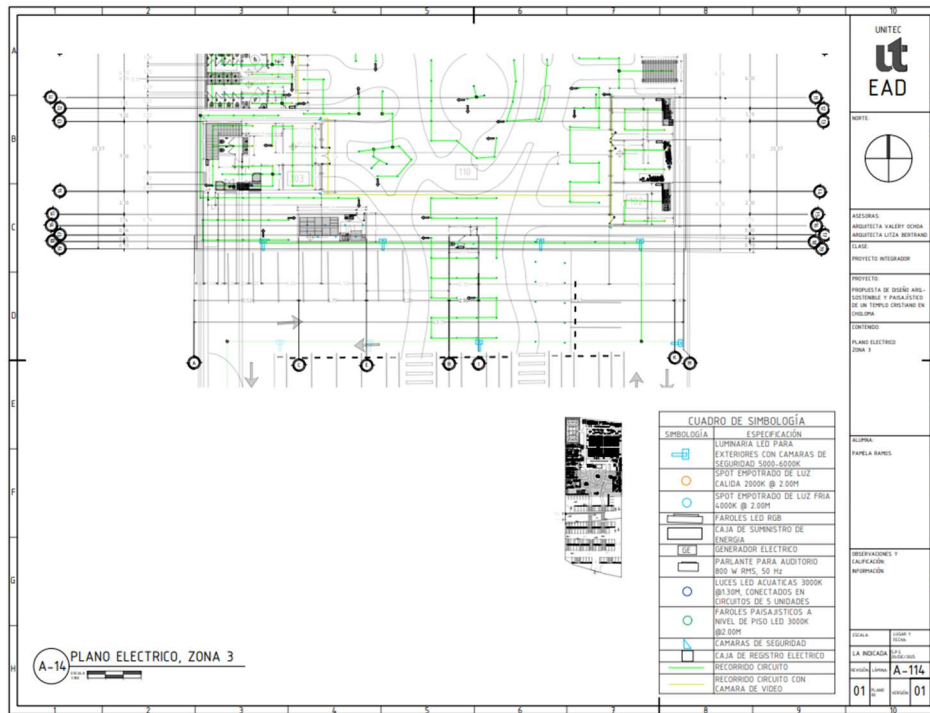
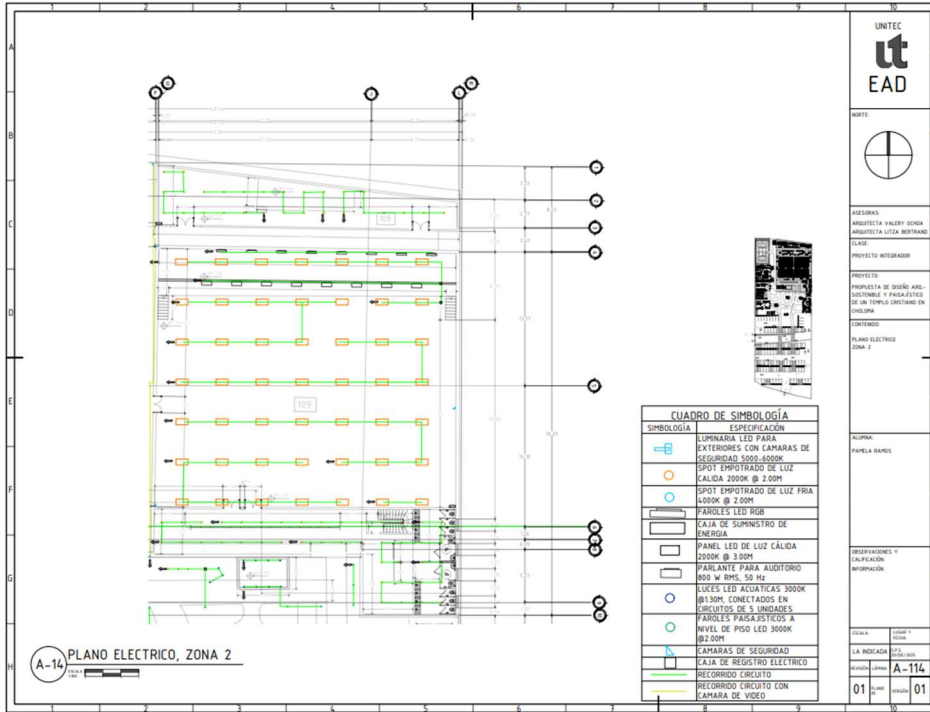
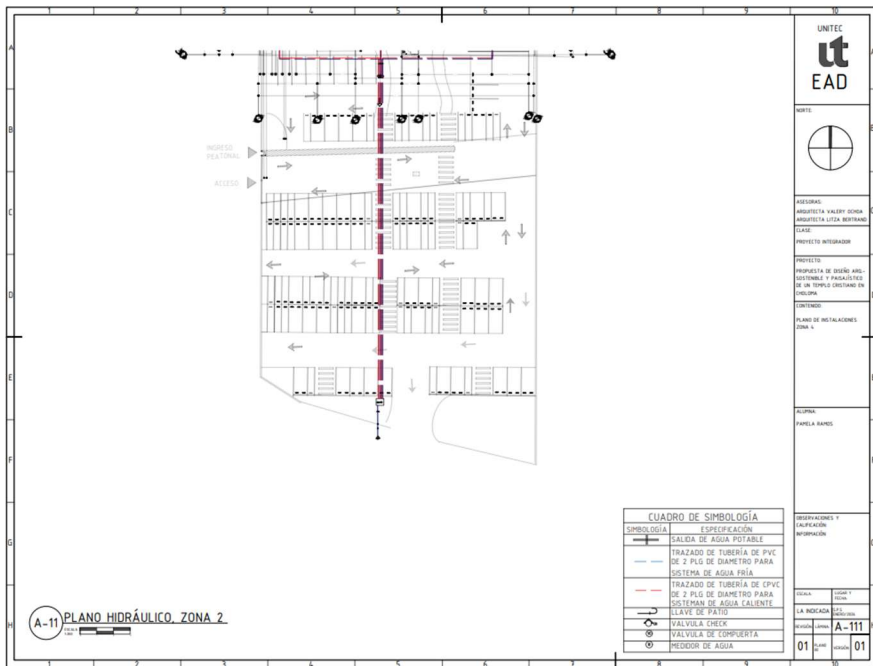
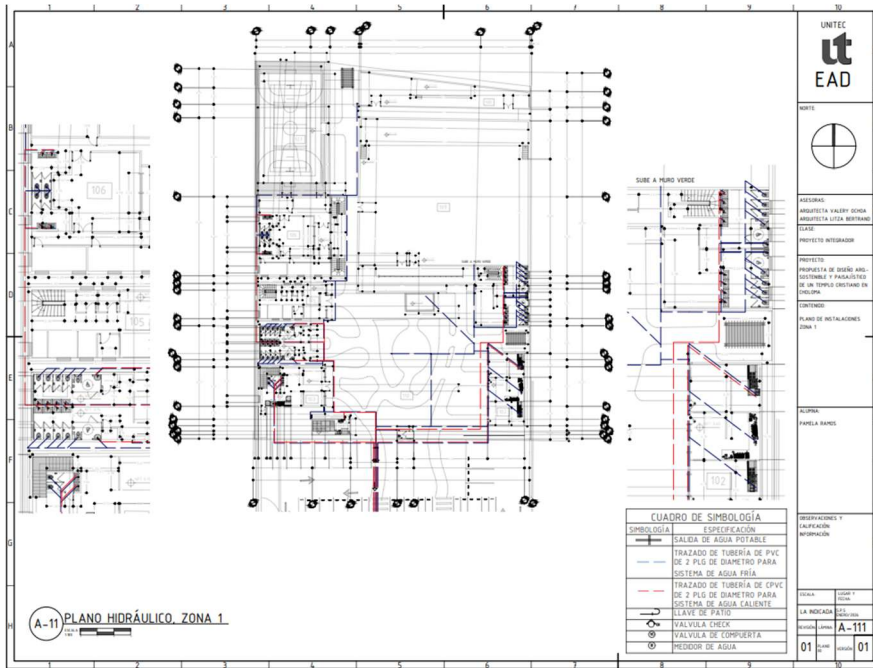
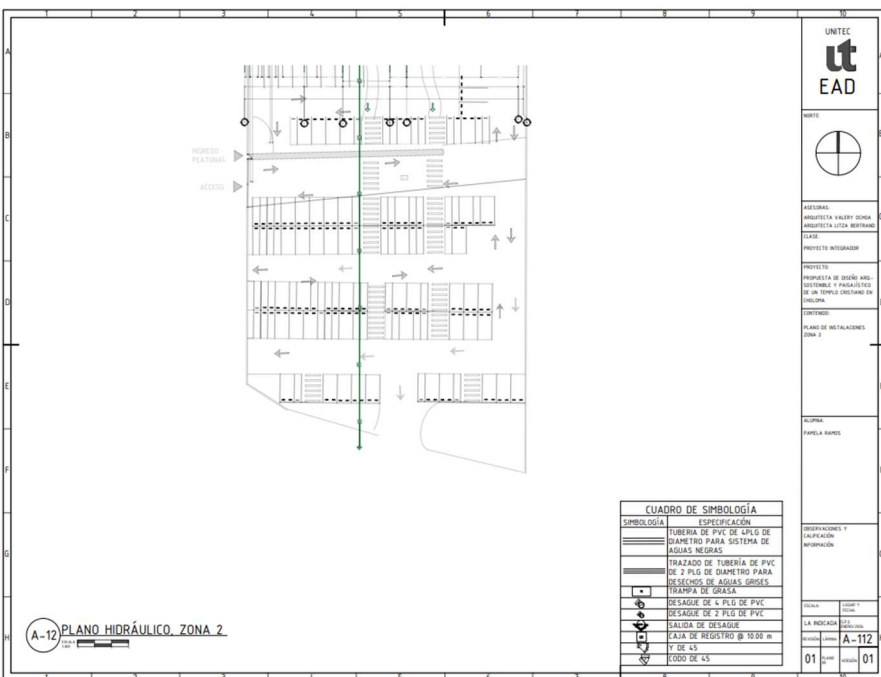
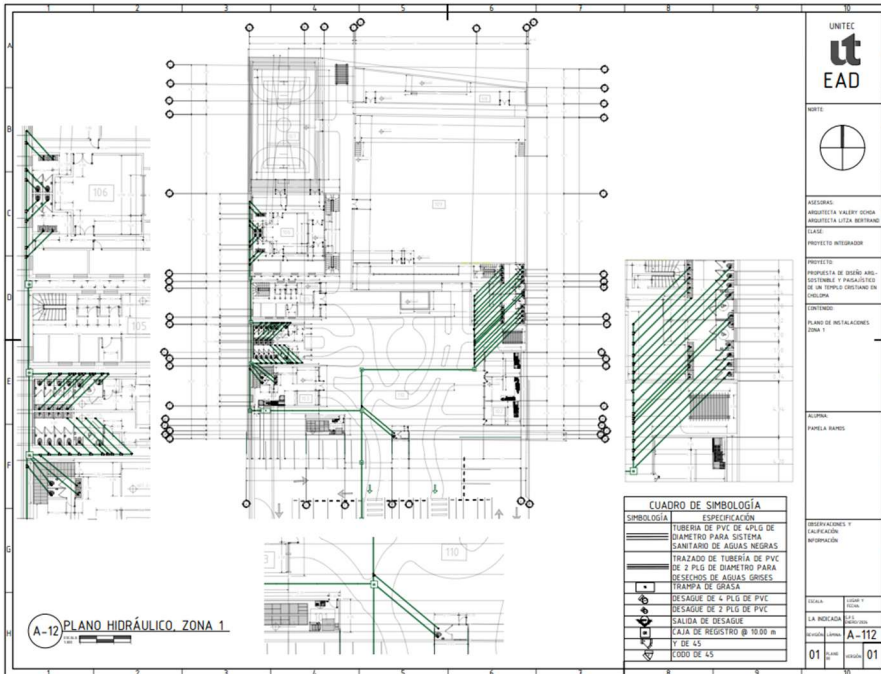


Figura 161. Planos hidrosanitarios

Estos planos detallan el sistema de abastecimiento de agua potable y evacuación de aguas residuales, garantizando funcionamiento eficiente, normativo y sostenible del conjunto. Además de detalles hidrosanitarios. En el pilar de sostenibilidad se conto un área de riego monitoreado para las áreas verdes exteriores además de seleccionar vegetación de riego bajo o moderado para un mantenimiento duradero, se tomatón en cuenta los puntos para ubicación de baños al reducir el trazado de instalaciones hidrosanitarias y existencias de cajas de registro, de igual forma para el sustento de la iglesia se consideran locales comerciales y cafetería con su propio trazado separado de las instalaciones para ser espacios de renta a futuro.





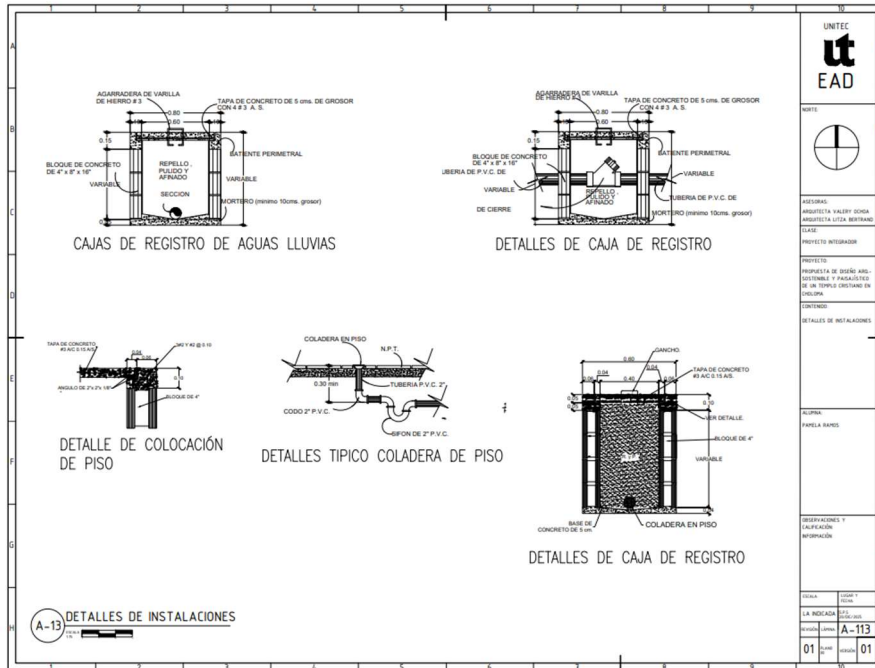


Figura 162. Planos drenaje y techos

Este plano especifica el sistema de captación y evacuación de aguas pluviales provenientes de las cubiertas, evitando acumulaciones y protegiendo la infraestructura del conjunto.

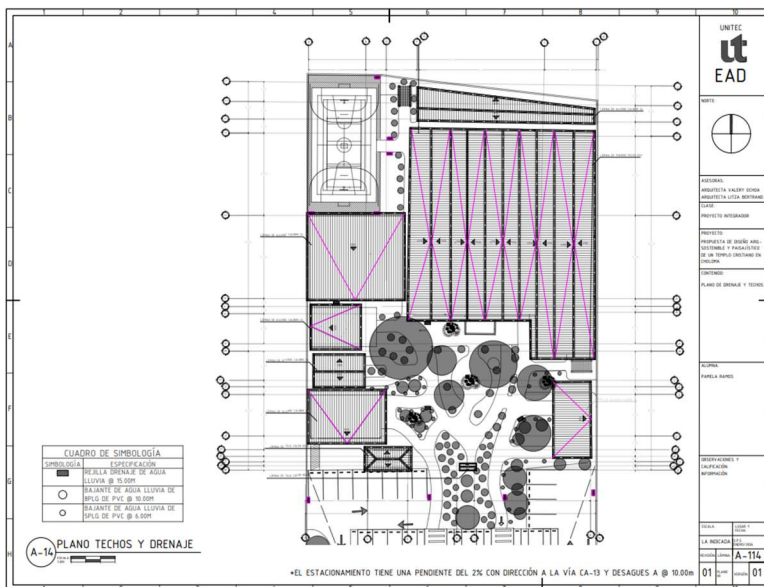


Figura 163. Plano evacuación en emergencias

El plano de evacuación en emergencias se elaboró con el objetivo de garantizar la seguridad y protección de los usuarios de la iglesia, la cual cuenta con un aforo aproximado de 800 personas. Este plano permite identificar de manera clara y rápida las rutas de evacuación, salidas de emergencia, puntos de encuentro y elementos de seguridad, asegurando una respuesta eficiente ante situaciones de riesgo como incendios, sismos u otras emergencias. Se considera la organización funcional del edificio, la jerarquía de circulaciones, promover una cultura de prevención, reforzando el carácter seguro, responsable y funcional del proyecto arquitectónico. La señalización visible y accesible, así como el cumplimiento de normativas de seguridad y protección civil, facilitando una evacuación ordenada, fluida y sin aglomeraciones.

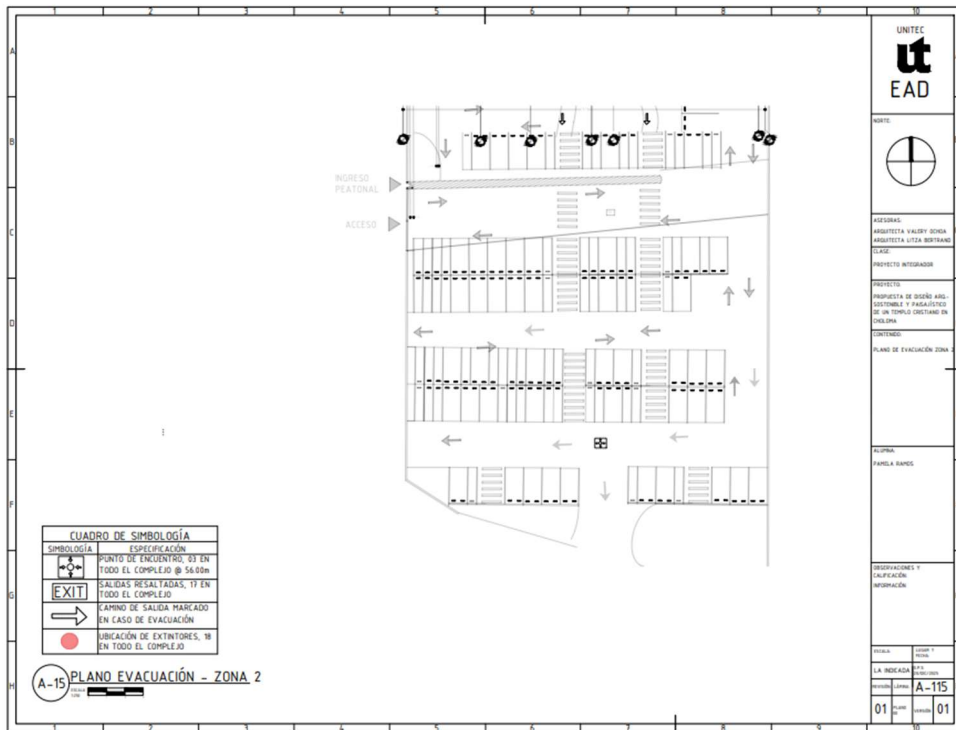
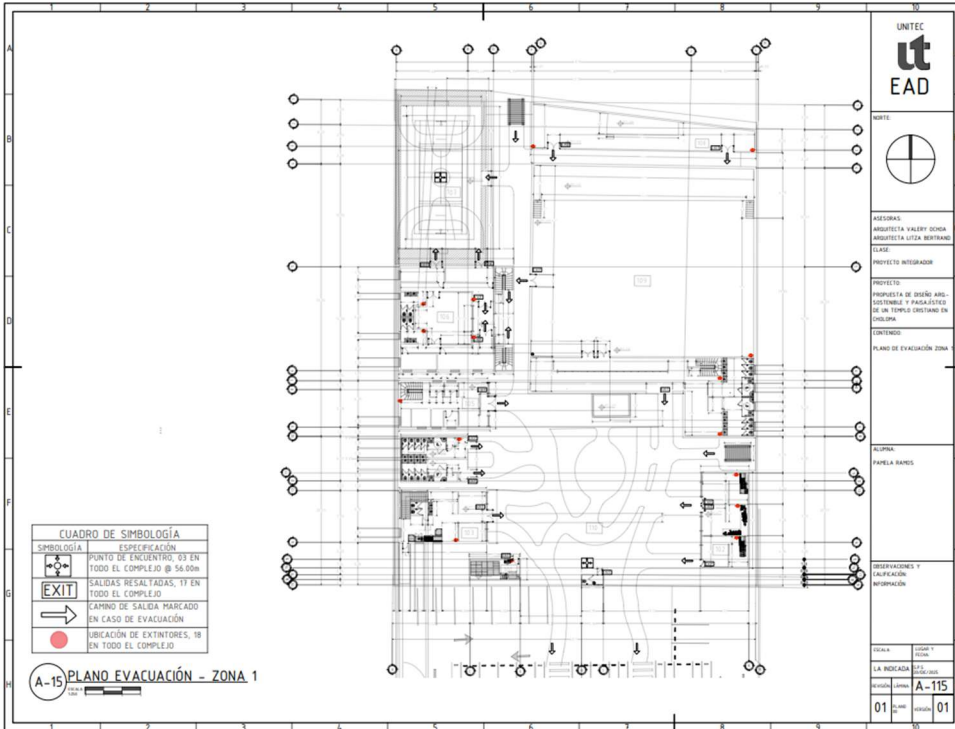
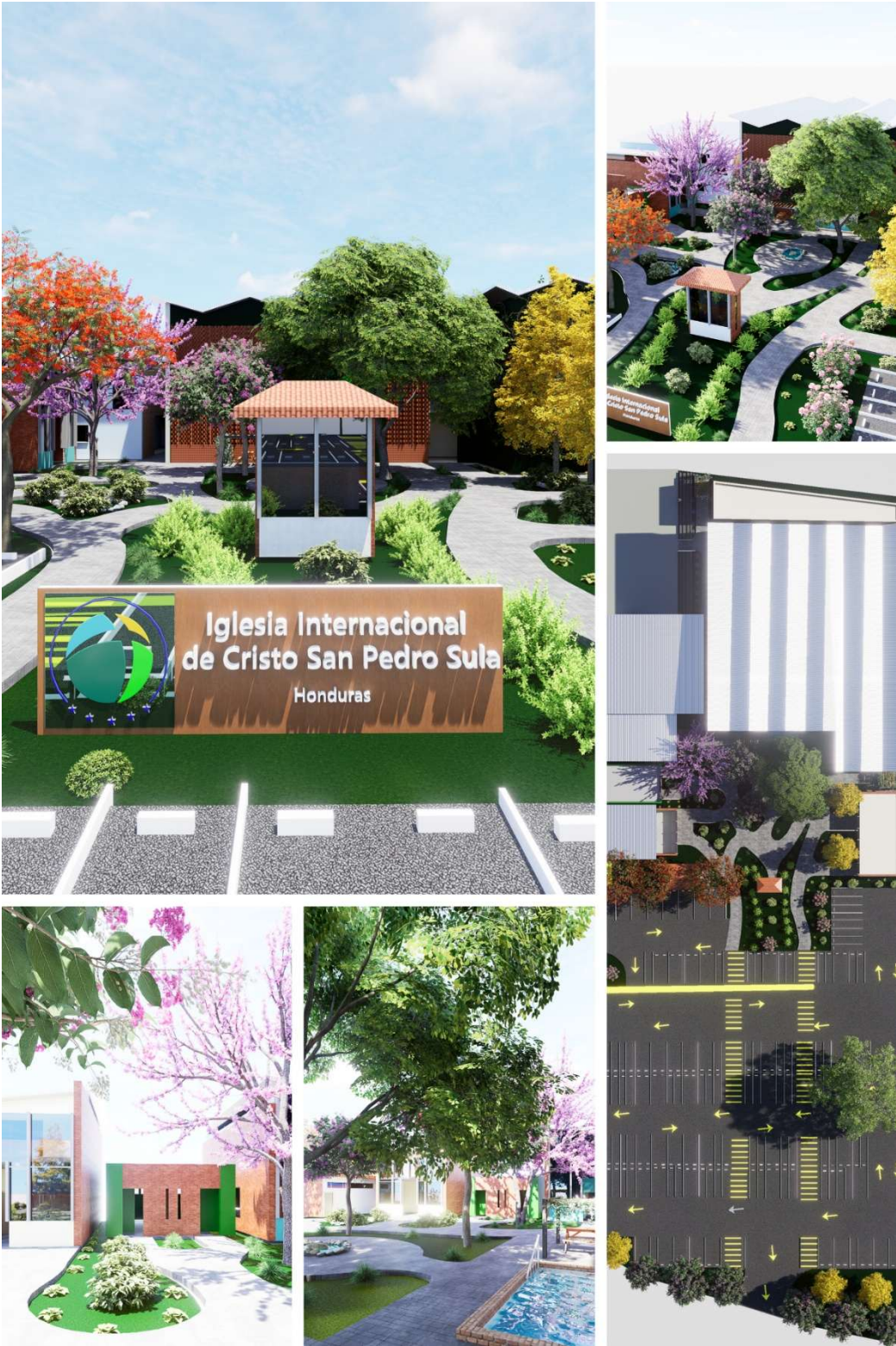


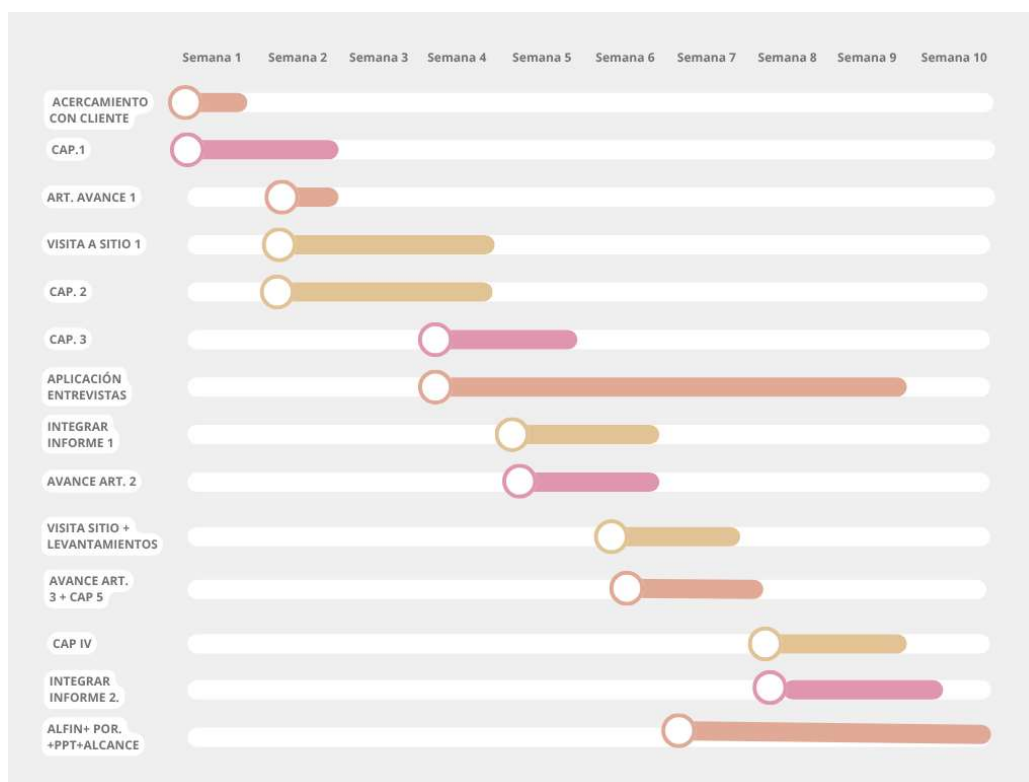
Figura 164. Collage de renders exteriores



5.4 Cronograma de Desarrollo y de Implementación

A continuación se presenta un cronograma, es decir un diagrama de Gantt, para demostrar el tiempo transcurrido en la fase I, comprendiendo desde el mes de julio – octubre del año 2025. Demostrando las actividades investigativas y prácticas realizadas su tiempo de ejecución y evaluación de efectividad de cada una de estas. Ver (**Tabla 17**) y (**Figura 166**)

Figura 165. Cronograma de actividades realizadas en fase I.



Durante la Fase I del proyecto se desarrollaron diversas actividades orientadas a la definición y consolidación del tema de investigación. En la semana 1, se realizó el acercamiento inicial con el cliente para identificar la necesidad principal durante el período de vacaciones, con el fin de definir el tema, alcance y objetivos generales del proyecto. Posteriormente, en las semanas 2 y 3, se inició la redacción del Capítulo 1 y la

elaboración del borrador del artículo académico, al tiempo que se comenzó el Capítulo 2, enfocado en la investigación de referentes teóricos y proyectuales que sustentan la propuesta, estableciendo una relación entre la arquitectura religiosa, paisajística y bioclimática. Durante este período también se efectuó la primera visita al sitio y el diseño de los instrumentos de recolección de datos, tales como cuestionarios, entrevistas y encuestas. En la semana 4, se procedió con la aplicación de las entrevistas, y en la semana 5 se realizó la integración del informe comprendido entre los capítulos 1 al 3, así como un avance más estructurado del artículo, derivado del desarrollo previo de los capítulos iniciales. En la semana 6 se cursó el módulo de Alfín, y en la semana 7 se efectuó la segunda visita al sitio, que incluyó levantamientos, observaciones vegetales y complementación del artículo número 3, incorporando los resultados de los instrumentos aplicados. Finalmente, durante las semanas 9 y 10, se elaboró el acta de alcance, la presentación (PPT) y se realizaron las correcciones finales del informe, concluyendo así las actividades programadas para esta primera fase.

Tabla 17. Tabla de criterios para aceptación de proyecto fase I

Actividad	Descripción	Ponderación	Calendarización	Fecha
	Informe de proyecto			
Entrega 1.	- Cap. I Planteamiento del Problema	5	S2D1	31.JULIO
Entrega 2.	Versión Final de Protocolo de Investigación de Artículo	5	S2D5	03.AGOSTO
Entrega 3.	Informe de proyecto - Cap. II Estado del Arte	10	S4D1	12.AGOSTO
Entrega 4.	Informe de proyecto - Cap. III Metodología de Investigación	10	S5D1	19.AGOSTO
Entrega 5.	Integración del Informe Parte 1. Cap 1 - 3	15	S5D5	25.AGOSTO
Entrega 6.	Avance de Artículo de Investigación	5	S6D4	28.AGOSTO
Entrega 7.	Informe de proyecto - Avance Cap. V Aplicabilidad (Inicio de capítulo + Análisis de sitio completo) + Artículo de Investigación (Resultados a Conclusiones)	8	S8D1	12.SEPTIEMBRE
	**Envío a revisión DI			

Tabla 18. Tabla de criterios para aceptación de proyecto fase II

Actividad	Descripción	Ponderación	Calendarización	Fecha
Entrega 1.	Modificación de su artículo para revista de Arquitectónica.	5	S2D1	20 OCTUBRE
Entrega 2.	Plan de actualización de proyecto e Informe cap. 1 -3 *Actividad vinculada a retroalimentación de la pre terna.	6	S3D1	27 OCTUBRE
Entrega 3.	Cap. V - Entrega de Conceptualización de volumétrica de proyecto y Plano de Ubicación y Análisis Urbano de Integración del Proyecto.	8	S4D3	5 NOVIEMBRE
Entrega 4.	Diseño de Catalogo de Materialidad y Paisajismo del proyecto. Parte 1.	5	S5D2	11 NOVIEMBRE
Entrega 5.	Cap. V - Entrega de Proyecto Planos Arquitectónicos + Constructivos finales	10	S6D2	18 NOVIEMBRE
Entrega 6.	Cap. V - Entrega de Proyecto Fachadas y Cortes	8	S7D5	28.NOVIEMBRE

	Arquitectónico / Constructivos			
	Cap. V - Entrega de			
Entrega 7.	Proyecto Planos de Instalaciones requeridos y Detalles.	10	S8D3	03 DICIEMBRE
	Cap. V - Estimación			
Entrega 8	de Costos + Actas de proyecto (Alcance y Proyecto)	6 4	S9D2	09 DICIEMBRE
	Correcciones del Informe Parte 2. Cap 4 - 6			
	Cátalogo de			
Entrega 9	Materialidad y Sistemas Constructivos. Lineamientos de Accesibilidad, Seguridad, Sostenibilidad del Proyecto Parte 2. Presentación Final y	10 6	S9D5	12 DICIEMBRE
Entrega 10.	Portafolio de proyecto	8 4	S10D1 S10D4	15 DIC 19 DIC

5.5 Estimación Requerida

La estimación de costos presenta un análisis preliminar de inversión del proyecto, basado en metraje y precios referenciales, permitiendo evaluar su viabilidad económica y planificación financiera. Se realizó una estimación por costo por m², análisis de proyectos referentes, desglose de costos con fichas generales y una triangulación entre estos métodos para promediar el resultado y considerar los factores complementarios.

Tabla 19. Estimación de costos

Las fases fueron definidas por entrevistas a la junta directiva donde se presenta como necesidad inmediata un salón progresivo con público inicial de 300 personas, 4 salones en el área de niños y el módulo de baños. Las siguientes fases fueron planificadas de acorde al crecimiento de la congregación y el cumplimiento de las bases propuestas.

DESCRIPCIÓN Y COSTO DE FASES				
FASE	DESCRIPCIÓN	ESTATUS	ÁREA (m ²)	COSTO
FASE I	Primera fase del primer nivel del salón principal para 300 personas, módulo de baños internos, 4 aulas en zona infantil en 2 niveles y módulo de baños general y área de cabina de sonido, control de seguridad y parqueos en primera etapa de tierra aplanada.	URGENTE	1570.34	L11,814,777.94
FASE II	Segunda fase del salón principal para 352 personas, salón secundario, segunda fase de zona infantil, mitad de patio interior con 5 aulas y pila bautismal.	ALTO	931.31	L10,104,837.19
FASE III	Cancha multiusos, locales comerciales y edificio administrativo, segundo nivel de edificio principal para 198 personas, pavimentación de parqueos en primera etapa.	MEDIO	1967.71	L12,397,597.73
FASE IV	Segunda fase de pavimentación de parqueos, construcción de edificio de cafetería y edificio de mantenimiento, segundo nivel de edificio administrativo y gradería para cancha.	BAJO	2648.80	L5,110,987.31
TOTAL			7118.16	L39,428,200.17

Se ejecutó una estimación mediante ; desglose por fases, considerando un precio base para el costo por metraje cuadrado constructivo y costos total de proyectos referentes en los últimos 5-10 años, de manera que llevase a una triangulación de costos,

conllevarlo a la estimación final. Se adjuntará el detalle de la estimación de costos junto con el entregable del informe para una mejor examinación de este.

TRIANGULACIÓN DE COSTOS

ITEM	COSTO LPS
Estimación por costo por m ²	L7,622,842.08
Estimación por Desglose	L39,428,200.17
Estimación por referentes	L33,009,809.51
Estimación final	L31,141,611.36

5.6 Indicadores de Evaluación de la Propuesta

Los siguientes criterios de aceptación del proyecto, representados en distintas tablas, han sido brindadas por la terna de evaluación y por la Arq. Valery Ochoa, la cual, es la asesora temática de proyecto, ver en (**Tabla 20**).

Tabla 20. Tabla de criterios para aceptación de proyecto

Criterio de Evaluación	Indicador de Evaluación	Medición
1. Calidad de la Investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Solidez y rigurosidad metodológica. • Relevancia y aporte de la propuesta al campo de la arquitectura. • Claridad y justificación del problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente (5 puntos): La investigación presenta un enfoque innovador y una metodología robusta, con un claro aporte al conocimiento. • Bueno (4 puntos): La investigación es relevante y la metodología es adecuada, aunque podría fortalecerse en algunos puntos. • Regular (3 puntos): La investigación presenta debilidades metodológicas o su relevancia no está claramente justificada. • Deficiente (1-2 puntos): La propuesta carece de un problema de investigación claro y la metodología es inconsistente.
2. Calidad de los Documentos Escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Informe Final: Coherencia, claridad y profundidad en el desarrollo del tema. • Borrador de Artículo: Estructura, síntesis y capacidad para comunicar hallazgos de forma concisa. • Norma APA 7: Uso correcto en citas, referencias, tablas y figuras en ambos documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente (5 puntos): Ambos documentos son claros, coherentes y demuestran un alto nivel de rigor académico. El formato APA 7 es impecable. • Bueno (4 puntos): Los documentos son en su mayoría de alta calidad, con errores menores en el formato o la redacción. • Regular (3 puntos): Los documentos presentan fallas significativas en la redacción, estructura o aplicación de la norma APA 7. • Deficiente (1-2 puntos): Los documentos son de baja calidad, con errores graves en el contenido y formato.
3. Presentación Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación a Terna: Estructura lógica y claridad en la exposición. • Dominio del Tema: Capacidad para responder preguntas y defender la investigación. • Manejo del Tiempo: Adecuado uso del tiempo asignado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente (5 puntos): La presentación es fluida, bien estructurada y demuestra total dominio del tema, ajustándose al tiempo establecido. • Bueno (4 puntos): La presentación es buena, aunque podría haber más fluidez o un mejor ajuste del tiempo. • Regular (3 puntos): La presentación es confusa, con pausas prolongadas, o se desvía del tema central. • Deficiente (1-2 puntos): La presentación es improvisada o incoherente.

Criterio de Evaluación	Indicador de Evaluación	Medición
4. Cumplimiento Académico	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia: Al menos el 80% de las sesiones de clase y revisión. • Entrega: En tiempo y forma según el calendario establecido. • Turnitin: Reporte de similitud final menor al 35%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente (5 puntos): Cumplimiento total de todos los criterios. Asistencia superior al 95% y reporte de Turnitin menor al 25%. • Bueno (4 puntos): Cumplimiento en su mayoría, con alguna falta de asistencia o un reporte de Turnitin entre el 25% y 35%. • Regular (3 puntos): Incumplimiento parcial. Falta de consistencia en las entregas, asistencia entre 70-79% o Turnitin superior al 35%. • Deficiente (1-2 puntos): Incumplimiento generalizado de los requisitos.

**CA
PÍ
TU
LO VI**

**Conclusiones y
Recomendaciones**

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

En el siguiente apartado se redactan las conclusiones obtenidas a partir del análisis investigativo anteriormente realizado, se han considerado los componentes indispensables para el diseño arquitectónico, los puntos de vista de los distintos roles dentro de la congregación y las sugerencias que han surgido durante el proceso del estudio.

6.1 Conclusiones

El análisis de las necesidades funcionales, espaciales y comunitarias de la Iglesia Internacional de Cristo Honduras, sede San Pedro Sula, realizado mediante métodos de diagnóstico y revisión de referentes, confirma la viabilidad de desarrollar un templo propio en el terreno ubicado en Choloma, con una extensión de 9,168.77 m². El estudio evidenció limitaciones en el espacio actual para atender el crecimiento congregacional, un aforo de aproximadamente 800 personas y el desarrollo de actividades religiosas, formativas y comunitarias. Asimismo, se identificó la necesidad de una organización espacial funcional, segura y accesible, que facilite la circulación y evacuación. La propuesta arquitectónica integra principios bioclimáticos, paisajísticos y espirituales, acordes al contexto tropical, orientados a mejorar el confort ambiental, la eficiencia energética y la calidad de vida de los usuarios, consolidando un proyecto sostenible y socialmente pertinente.

6.1.1 La evaluación participativa de la comunidad y la revisión documental permitió identificar que las limitaciones del actual local alquilado generan problemas de

confort, ventilación y organización de actividades, justificando plenamente la creación de un nuevo templo con áreas verdes que favorezcan el bienestar y la calidad ambiental.

6.1.2 La síntesis de criterios de diseño arquitectónico sostenible, a partir de entrevistas a expertos y análisis de referentes en contextos tropicales, permitió definir estrategias clave como ventilación cruzada, sombreado pasivo, uso de materiales locales permeables, incorporación de vegetación nativa, tintado de vidrios y aprovechamiento de iluminación natural, alineadas con las normativas locales.

6.1.3 La integración de metodologías de planificación y diseño, tales como el diseño participativo, el diseño bioclimático, el diseño por fases programáticas y el diseño basado en referentes, resultó efectiva para armonizar las necesidades detectadas con criterios técnicos y espirituales, asegurando un anteproyecto arquitectónico coherente y funcional que responde a las demandas presentes y futuras de la congregación.

6.2 Recomendaciones

6.2.1 *Recomendación práctica y comunitaria*

Se recomienda continuar con el desarrollo del anteproyecto arquitectónico en el terreno adquirido, utilizando el programa de necesidades congregacionales como base de diseño. Priorizando, la integración de estrategias sostenibles que

respondan a las necesidades físicas y operacionales de la congregación a la vez que fomenten el bienestar comunitario durante las actividades religiosas y sociales.

6.2.2 *Recomendación técnica y académica*

Se recomienda incorporar en el diseño definitivo estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada, tinte de vidrios, posicionamiento de la edificación, incorporación de vegetación, uso de materiales locales permeables y aprovechamiento de iluminación natural, asegurando su adaptación al clima tropical de Choloma y tomando como guía perspectivas de expertos y proyectos de referencia contextos similares.

6.2.3 *Recomendación práctica y de gestión*

Se recomienda implementar un sistema integral de gestión sostenible que contemple la incorporación de espacios exteriores para atender necesidades congregacionales, la reducción de la dependencia de iluminación y ventilación artificial, aprovechamiento de agua lluvia, integración de sistemas de energía eficiente y el uso de materiales locales permeables. Esta estrategia permitirá optimizar los recursos económicos y operativos, además de consolidar al templo como un modelo regional de edificación responsable, inclusiva y sostenible.

6.2.4 *Recomendación metodológica y comunitaria*

Se recomienda mantener y fortalecer la aplicación de metodologías participativas con la junta directiva y ministerios en las siguiente fase del proyecto,

complementándolas con asesoría técnica especializada. Asimismo, es pertinente organizar el desarrollo del templo en fases programáticas que permitan una ejecución escalonada y viable en términos financieros y comunitarios.

**BI
BLIO
GRA
FÍA**

Bibliografía

- ANDI, & GIZ. (2016). *Manual de Eficiencia Energética en la Construcción de Edificaciones para Honduras Asociación Nacional de Industriales*. Recuperado de <https://www.andi.hn/wp-content/uploads/2016/08/MANUAL-DE-EFICIENCIA-ENERGETICA-EN-LA-CONSTRUCCION-DE-EDIFICACIONES-EN-HONDURAS.pdf>
- ArchDaily. (s. f.). *Templo Bahá'í / Hariri Pontarini Architects*. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects?>
- Aste, N., Della Torre, S., Adhikari, R., Buschetti, M., Pero, C., Leonforte, F., & Maninfren, M. (2016). *Sustainable church heating: The Basilica di Collemaggio case-study*. 116, 218-231. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2016.01.008>
- Bagtas, E. (s. f.). *On to Maturity and Transformation*. [ICOC Philippines]. https://icoc.ph/blog/2024/icoc-philippines-35-maturity-and-transformation?utm_source
- Chanes, R. (1966). EL PAISAJISMO CONCEBIDO. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 67, págs. 45-48.
- Climate Data. (2025). Clima San Pedro Sula. *Clima Data*. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/honduras/cortes/san-pedro-sula-1021782/>
- Conforme-Zambrano, G., & Castro-Mero, J. (s. f.). Arquitectura bioclimática. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 29. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1381>
- COPECO. (2017). *Plan Municipal de Gestión de Riesgo y Propuesta de Zonificación Territorial. Municipio de Choloma Departamento de Cortés*.
- Cruz, P., L. (2014, febrero 20). Parroquia la santa cruz. *Parroquia La Santa Cruz*. <https://www.facebook.com/psantacruzsp/posts/hoy-nuestra-parroquia-cumple-16->

a%C3%B1os-de-ser-erigidabreve-rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica-
parroq/10153885626900457/?utm

Delgove, A. (2021, octubre 28). *¿Qué significa diseño biofilico?* Arquitectura Sostenible.

<https://arquitectura-sostenible.es/disenio-biofilico/?utm>

Duarte, J., A. (1996). *El templo en la teología y la arquitectura*. (Universidad Iberoamericana.).

Ezema, Ajanaku, Fulani, & Johnson. (2023). Use of Passive Cooling Strategies in Selected Mega

Churches in Nigeria. *Environment and Ecology Research, Civil Engineering and*

Architecture, 11(6)(3789-3810), 22. <https://doi.org/10.13189/eer.2023.110209>

FARQ. (2025). Iglesia Atlántida [Eladio Dieste]. *Facultad de arquitectura de la Universidad de*

Uruguay. <https://www.fadu.edu.uy/eladio-dieste/obras/iglesia-atlantida/>

García, R. (2015). *La sacramentalidad en la arquitectura religiosa contemporánea*. 16.

Ghisleni, C. (2023). *7 Bioclimatic Façade Strategies for Tropical Architecture*. [ArchDaily].

<https://www.archdaily.com/1015392/7-bioclimatic-facade-strategies-for-tropical-architecture>

Gobierno de la república de Honduras Hondureño de Construcción. (2010). *Código Hondureño de Construcción*. Decreto No. 173-2010).

<https://www.tsc.gob.hn/web/leyes/C%C3%B3digo%20Hondure%C3%B1o%20de%20Construcci%C3%B3n.pdf>

Google Earth. (2025, agosto 11). *Earth, G*.

<https://earth.google.com/web/search/Choloma/@15.56475856,->

87.97534716,75.87659815a,596.48905524d,35y,0h,0t,0r/data=CiwiJgokCbMTR_IDnyx

AEZhOZ9tOyitAGbrKoylFvFXAiaWOJNjV2FXAQgIIAToDCgEwQgIIAEoNCP_____

_____wEQAA

Google maps. (2025, agosto 11). Traffic. *Google maps*.

https://www.google.com/maps/@15.5618925,-87.97623,3203m/data=!3m1!1e3!5m1!1e1?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDgwNi4wIKXMDS0ASAFQA%3D%3D

Hady Abdel, S. I. M. (2021). Activating biophilic design patterns as a sustainable landscape approach. *Journal of Engineering*.

Hazard, T. (2025). *Think Hazard database. Choloma – Flood Hazard*.

Hernández-Sánchez, J. J. (2018). *Estrategias de diseño bioclimático enfocado en el confort térmico. Caso de estudio desarrollado a partir de soluciones pasivas para una edificación de oficinas en Cúcuta—Norte de Santander* [Universidad Católica de Colombia]. <https://hdl.handle.net/10983/18383>

Herrera, P., & Resendiz, A. (2023, verano). UNAM Global. *Que es la arquitectura bioclimática clave para la sostenibilidad*. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/que-es-la-arquitectura-bioclimatica-clave-para-la-sostenibilidad/?utm_source

Idaho, U. (2025a, agosto 11). Department of Soil & Water Systems. *Alfisols*. <https://www.uidaho.edu/cals/soil-orders/alfisols?utm>

Idaho, U. (2025b, agosto 11). Department of Soil & Water Systems. *Ultisols*. <https://www.uidaho.edu/cals/soil-orders/ultisols?utm>

INE. (2018). *Resultados del Censo de Población y Vivienda*. <https://temp.ine.gob.hn/wp-content/uploads/2025/02/San-Pedro-Sula-Cortes-2018.pdf>

INE. (2024, junio). *Encuesta Permanente de Hogares de Propósitos Múltiples (EPHPM)*. <https://temp.ine.gob.hn/wp-content/uploads/2024/12/MercadoLaboralJuvenilJunio2024.pdf>

- Kilde, J., H. (2018). *Sacred Power, Sacred Space: An Introduction to Christian Architecture and Worship*. *Oxford UJniversity Press*.
- Kinard, S. (2019, diciembre 17). *Yesterday, Today and Tomorrow: Celebrating 30 Years of the Los Angeles ICOC*. <https://disciplestoday.org/la-icoc-celebrates-30th-anniversary/>
- Kumar, R. (2019). *Research methodology: A step-by-step guide for beginners* (5th edition). Sage.
- Leiva, D., Duque, M. S., & Marquez, J. (2019). METODOLOGIA PARA CONSTRUCCION DE EDIFICACIONES SOSTENIBLES. *CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC*, 66.
- Mceean, K. (1933). *Principios de discipulado y expansión de la Iglesia Internacional de Cristo*. Boston. ICC Press Boston.
- Moises. (2023, marzo 15). Tadao Ando: Famoso arquitecto japonés. *TIPERUMAH*. <https://tiperumah.id/blog/tadao-ando-arsitek-terkenal-asal-jepang/>
- MUNICIPALIDAD DE & CHOLOMA. (2012, junio). *PROYECTO DE REGLAMENTO DE ZONIFICACIÓN DE LA TIERRA URBANA*. REGLAMENTO DE ZONIFICACION DE LA TIERRA DENTRO DEL PERIMETRO URBANO MUNICIPALIDAD DE CHOLOMA.
- Murillo, M., Liccioni, E., Aldaz, S., Cejas, M., & Venegas, G. (2023). ENFOQUE CUANTITATIVO y CUALITATIVO: Una mirada de los métodos mixtos. *Reaserch Gate*. https://www.researchgate.net/publication/374418696_ENFOQUE_CUANTITATIVO_y_CUALITATIVO_Una_mirada_de_los_metodos_mixtos?utm_source

- Nasution, & Ginting. (2024). *Nasution, & Ginting. (2024). Implementation of Visual Poetic Architecture in Church Buildings. Lakar*. <https://doi.org/10.32734/lakar.v5i1.17847>.
- Neufert, E., & Neufert, P. (2012). *Neufert Architects' Data* (4th ed.). Wiley-Blackwell.
- Nigeria, I., C. (2025). Lagos. *ICOC Nigeria*. <https://icocnigeria.org/category/lagos/>
- Olifian, M., Ratnasari, A., & Sawitiri, A. (2024). Implementation of Visual Poetic Architecture in Church Buildings. *Implementation of Visual Poetic Architecture in Church Buildings*. <https://doi.org/10.32734/lakar.v5i1.17847>
- OMM, O. M. M. (2025). *Estado del clima en América Latina y el Caribe 2024* (Si; Digital No. OMM-N° 1367; p. 26). Organización Mundial Meteorológica. <https://library.wmo.int/records/item/69463-estado-del-clima-en-america-latina-y-el-caribe-2024>
- ONU. (2015). Objetivos de desarrollo sostenible [Naciones Unidas]. *Departamento de Asuntos Económicos y Sociales Desarrollo Sostenible*. https://sdgs.un.org/es/goals?utm_source=chatgpt.com
- Ort UNIVERSITY. (2024). Qué es la arquitectura sostenible y cuáles son sus aportes a la cultura de la sostenibilidad. *Facultad de Arquitectura*. <https://fa.ort.edu.uy/blog/que-es-la-arquitectura-sostenible-aportes-a-la-cultura-de-la-sustentabilidad?utm>
- Ortiz, A., C. (2019). Clima Tropical. [Scribd]. *Clima tropical*. <https://de.scribd.com/document/839905394/Clima-tropical?utm>
- Panero, J., & Zelnik, M. (2002). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos*. Gustavo Gili.
- Parada, S. (2020). El paradigma pragmático como fundamento epistemológico de la investigación con métodos mixtos. *Revista EAC*. revistas.unl.edu.ec

- Petri, D. (2018, mayo 30). *Radiografía del cristianismo en América Latina*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://platformforsocialtransformation.org/download/religiousfreedom/Petri-Radiografia-del-cristianismo-en-America-Latina.pdf
- Plantnet. (2025, septiembre 18). *Plantnet*. <https://identify.plantnet.org/de/k-world-flora/identify#results>
- Porres, S., M. (2025, agosto 11). *Parish's History / Historia de la Parroquia* [Historia de la parroquia]. <https://www.stmartindeporrescc.org/history/historia?utm>
- RAE. (2025, agosto 8). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/equipamiento>
- Rosales, M., Rincón, F., & Millán, L. (2016). Relación entre Arquitectura—Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. *Multiciencias*, 16(3), 259-266.
- Salama, A. (2021). *Frontiers of Architectural Research. Architectural research methods in the digital age*. 345-359.
- Sánchez, J. A. (2021). LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO; UN VÍNCULO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA OBRA DE STEVEN HOLL. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, 10(1), 24.
- Sánchez, Pedreño, Ponce, & Navarro. (2023). And, at first, it was the research question... The PICO, PECO, SPIDER and FINER formats. *Cuadernos del Profesorado*.
<https://doi.org/10.25115/ecp.v>.
- Sarasola, J. (2024). *Organización religiosa*.
- Savia. (2022). Arquitectura sostenible: Definición, tendencias y certificaciones [Savia]. *Arquitectura sostenible: definición, tendencias y certificaciones*.
<https://savialgal.com/blog/arquitectura-sostenible?utm>

- Siddiq, A. (2018). LINKING SACRED PLACE WITH NATURE: RELIGIOUS ARCHITECTURE OF TADAO ANDO AND RIDWANKAMIL. *EMPIRISIMA*. *EMPIRISIMA*. <https://doi.org/10.30762/EMPIRISIMA.V27I2.1446>
- Spark, W. (2025). Climate and Average Weather Year Round in San Pedro Sula. *Weather Spark*. <https://weatherspark.com/y/12985/Average-Weather-in-San-Pedro-Sula-Honduras-Year-Round>
- Stewart, L. (2025). *El muestreo intencional en la investigación cualitativa*. <https://atlasti.com/es/research-hub/muestreo-intencional?utm>
- Talbot, Greenfield, Ashton, Arbuthnot, Picco, & Hashemi. (2022). Historic Churches and Their Hygrothermal Environment.Sustainability: A Review of Criteria Related to Building Fabric, Artefacts, Artwork and Occupants. *Sustainability*, 14(12)(7365). <https://doi.org/10.3390/su14127365>
- Temples of The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints. (2025). *San Pedro Sula Honduras Temple*. <https://churchofjesuschristtemples.org/san-pedro-sula-honduras-temple/>
- Tools, S. E. (2025, agosto 11). Asoleamiento y vientos [Análisis climáticos]. *Sun Earth Tools*. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#top
- UNICEF. (2019, marzo). *INFORME DE SITUACIÓN 2018 Sobre los derechos de la niñez y la adolescencia en Choloma, Cortés*. UNICEF Honduras. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/honduras/media/2921/file/SITAN%20Choloma.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Windy. (2025). Análisis de viento. *Análisis climático*. <https://www.windy.com/15.565/-87.976/wind?15.535,-87.895,10>
- Yin, R., K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). Sage.

Zhong, Bekkering, Weijie, Torsten, & ZSchröder. (2022). Biophilic design in architecture and its contributions to health, well-being, and sustainability: A critical review. *Frontiers of Architectural Research*, *11*, Pages 114-141,.

Zibecchi, C. (s. f.). Cuidando en el territorio: El espacio comunitario como proveedor de cuidado. *28/08, 2015*, 3.

**GLO
SA
RIO**

Glosario

1. **Accesibilidad universal** – Principio de diseño que garantiza que personas con distintas capacidades físicas puedan participar plenamente en los cultos y actividades.
2. **Adoración congregacional** – Acto colectivo de rendir culto a Dios mediante cantos, oración, predicación y ordenanzas.
3. **Anteproyecto arquitectónico** – Documento técnico inicial que define la propuesta espacial y funcional del edificio religioso.
4. **Auditorio congregacional** – Espacio principal donde se reúne la iglesia local para servicios de adoración y enseñanza bíblica.
5. **Biofilia** – Conexión del ser humano con la naturaleza, aplicada en arquitectura mediante integración de luz, vegetación y ventilación natural.
6. **Bienestar comunitario** – Condición de vida plena que surge de un espacio funcional, seguro y espiritualmente significativo.
7. **Capacidad congregacional** – Número máximo de personas que puede albergar el auditorio o templo, según diseño y normativas.
8. **Clima tropical** – Contexto ambiental caracterizado por altas temperaturas y humedad, determinante para estrategias bioclimáticas.
9. **Colegio de Arquitectos de Honduras (CAH)** – Institución que regula la práctica profesional de la arquitectura en el país.
10. **Comunidad cristiana** – Conjunto de creyentes que se reúnen para compartir fe, adoración y servicio.

11. **Confort térmico** – Condición ambiental que permite a los asistentes permanecer cómodos en el espacio, sin exceso de calor o frío.
12. **Congregación** – Grupo de creyentes que participa regularmente en cultos y actividades de la iglesia local.
13. **Contexto cultural** – Conjunto de valores, tradiciones y prácticas que influyen en el diseño arquitectónico.
14. **Contexto urbano** – Características físicas y sociales del entorno donde se ubica el templo cristiano.
15. **Crecimiento congregacional** – Aumento progresivo de miembros de la iglesia, que demanda espacios más amplios y funcionales.
16. **Culto** – Reunión cristiana donde se realizan actos de adoración, enseñanza y comunión.
17. **Diseño arquitectónico** – Proceso de concebir y representar espacios funcionales y estéticos para un edificio.
18. **Diseño bioclimático** – Estrategia que adapta la construcción al clima local para optimizar confort y eficiencia energética.
19. **Diseño sostenible** – Enfoque que busca reducir el impacto ambiental y aprovechar eficientemente los recursos en un proyecto.
20. **Edificación religiosa** – Construcción destinada a albergar las actividades de una congregación cristiana.
21. **Eficiencia energética** – Optimización del uso de energía en el edificio mediante diseño pasivo y sistemas modernos.

22. **Ejes de circulación** – Áreas de tránsito que organizan la movilidad de las personas dentro del complejo.
23. **Entorno natural** – Paisaje y condiciones ambientales inmediatas al terreno donde se construirá.
24. **Espacio comunitario** – Área destinada a actividades de integración, enseñanza o recreación de la congregación.
25. **Espacio de oración** – Ambiente que favorece la reflexión y conexión personal con Dios.
26. **Espiritualidad** – Dimensión del ser humano que busca sentido y relación con lo trascendente.
27. **Estética arquitectónica** – Cualidades visuales y simbólicas que transmiten identidad en el edificio.
28. **Experiencia congregacional** – Vivencia integral que combina aspectos espirituales, sociales y espaciales dentro del templo.
29. **Funcionalidad** – Capacidad del diseño para responder adecuadamente a las actividades de la congregación.
30. **Infraestructura religiosa** – Conjunto de instalaciones que apoyan el desarrollo de la vida eclesial.
31. **Innovación constructiva** – Uso de materiales o métodos modernos que mejoran desempeño y sostenibilidad.
32. **Integridad espiritual** – Estado holístico en que la fe, la comunidad y el espacio se articulan.

33. **Iglesia local** – Comunidad cristiana organizada en un lugar específico, distinta del edificio en sí.
34. **Jesucristo** – Centro de la fe cristiana protestante, cuya enseñanza fundamenta la vida y misión de la iglesia.
35. **Mayordomía** – Administración responsable de los recursos económicos y materiales de la congregación.
36. **Ministerios** – Grupos de servicio organizados dentro de la iglesia para atender necesidades específicas (niños, jóvenes, música, etc.).
37. **Movilidad** – Flujo de personas dentro de los espacios del templo y su accesibilidad desde el exterior.
38. **Normativas de construcción** – Reglamentos oficiales que establecen condiciones de seguridad y uso del suelo.
39. **Ordenanzas** – Prácticas instituidas por Cristo: el bautismo y la cena del Señor, centrales en la adoración protestante.
40. **Paisajismo** – Diseño de áreas verdes y exteriores que complementan la edificación religiosa.
41. **Planificación arquitectónica** – Organización previa de funciones, espacios y recursos en un proyecto.
42. **Predicación** – Exposición de la Palabra de Dios, central en el culto protestante.
43. **Programa arquitectónico** – Lista detallada de espacios requeridos para satisfacer necesidades de la congregación.
44. **Proyecto arquitectónico** – Desarrollo integral que incluye anteproyecto, planos constructivos y memoria descriptiva.

45. **Reunión comunitaria** – Actividad de integración fuera del culto, fortaleciendo lazos entre los miembros.
46. **Ruta de evacuación** – Camino seguro y señalizado para salir del edificio en caso de emergencia.
47. **Seguridad estructural** – Condición que garantiza la estabilidad del edificio y protección de sus ocupantes.
48. **Sostenibilidad** – Capacidad del edificio de mantenerse eficiente y responsable con el medio ambiente a largo plazo.
49. **Templo cristiano** – Espacio de reunión de la iglesia local para adoración, enseñanza y convivencia, entendido como medio de encuentro y no como lugar sagrado en sí.
50. **Ventilación natural** – Estrategia pasiva de diseño que permite circulación de aire sin necesidad de sistemas mecánicos.

**A
NE
XOS**

Anexos

En el siguiente apartado se presentan los anexos complementarios de los capítulos III, IV y V, se encuentran instrumentos de investigación y registro fotográfico.

Anexo A: Entrevista Semiestructurada para la Junta Directiva

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos. El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Cargo:

Fecha:

Bloque 1: Diagnóstico del espacio actual

1. ¿Cuáles considera que son las principales limitaciones del espacio actual para las actividades de la iglesia? (Mencionar mínimo 3).
2. ¿Cuántas personas en promedio estudian la Biblia y terminan sirviendo como discípulos en un año?

Bloque 2: Prioridades y elementos indispensables

1. ¿Qué elementos o espacios considera indispensables en un nuevo templo? (Mencionar mínimo 3).
2. ¿Cuáles son los 3 aspectos más importantes para el desarrollo de este proyecto?

Bloque 3: Estrategias de diseño

1. Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) ¿Qué tan importante es la integración de estrategias bioclimáticas y sostenibles en el diseño del nuevo templo?
2. Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) ¿Qué tan importante es la integración del paisajismo como conector de la naturaleza y el enlace espiritual?

Bloque 4: Proyección y misión institucional

1. ¿Cómo cree que la nueva edificación puede fortalecer la misión y visión de la iglesia?
2. ¿Cómo visualiza la integración de los diferentes ministerios en el nuevo edificio?

3. ¿Hay desafíos o restricciones presupuestarias o de ubicación que se deban considerar?
4. ¿Qué valores representativos de la iglesia deberían reflejarse en el diseño del nuevo espacio?

Anexo B: Entrevista Semiestructurada para Líderes de Ministerio

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Ministerio que lidera:

Fecha:

Bloque 1: Diagnóstico del ministerio

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realiza su ministerio y qué limitaciones de espacio encuentran actualmente? Bloque 2: Necesidades y prioridades

1. ¿Qué tipo de espacios considera indispensables en el nuevo templo? (Mencionar mínimo 3).

2. En su punto de vista, ¿qué espacios cree que son de mayor necesidad para múltiples ministerios? (Mencionar mínimo 2).

Bloque 3: Estrategias de diseño

1. ¿Qué piensa sobre la inclusión del diseño arquitectónico acorde al tipo de clima, con ventilación natural, vegetación e iluminación natural en el nuevo templo?

2. Del 1 al 10 (1 = mínimo, 10 = máximo) ¿Qué tan importante es para su ministerio contar con áreas exteriores o paisajismo funcional?

Bloque 4: Comentarios finales

¿Hay algún otro comentario o sugerencia que desee compartir sobre el proyecto?

Anexo C: Entrevista Semiestructurada para el Ministerio de Alabanza

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos

. El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos.

Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos generales:

Nombre del entrevistado:

Tiempo en el ministerio de alabanza:

Fecha:

Bloque 1: Condiciones físicas y técnicas

1. ¿Presentas dificultades con la acústica, iluminación o distribución del escenario? o Si es así, ¿cuáles?

2. ¿El espacio para guardar instrumentos y equipos es suficiente y seguro?

Bloque 2: Requerimientos para mejorar el servicio

3. ¿Qué características debería tener el nuevo templo para que el ministerio sirva con mayor comodidad y eficiencia? Mencionar mínimo 3.

4. Si pudieras priorizar tres mejoras físicas para el ministerio de alabanza, ¿cuáles serían?

Anexo D: Entrevista Semiestructurada para Medios de Transmisión

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos.

Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Tiempo en el ministerio de medios de transmisión:

Fecha:

Bloque 1: Infraestructura y Tecnología

1. ¿Qué mejoras físicas consideras necesarias en el nuevo templo para facilitar la transmisión de los servicios? (Mencionar mínimo 3)
2. ¿Cómo calificarías la ubicación actual del área de control de sonido y video?
3. ¿Qué problemas enfrentan con el cableado, equipos o visibilidad del altar durante los cultos?
4. ¿El espacio actual permite trabajar cómodamente a todo el equipo? ¿Qué limitaciones hay?

Bloque 2: Interacción con Otros Ministerios

1. ¿Qué cambios en la disposición del espacio podrían mejorar la comunicación y coordinación con otros ministerios durante los eventos?
2. ¿Cuál crees que es el rango de visión ideal para los medios de transmisión?

Bloque 3: Condiciones Ambientales y Sugerencias

1. ¿Has experimentado dificultades con iluminación, ventilación o acústica para desarrollar tu servicio de manera óptima? Si es así, ¿cuáles han sido?

2. ¿Qué condiciones debería tener la nueva cabina o área de medios para facilitar el servicio? (Mencionar mínimo 3) 3. Si tuvieras que proponer mejoras específicas (dimensiones, ventilación, accesos), ¿cuáles serían prioritarias?

Anexo E: Encuesta Semiestructurada para Servidores

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder. Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos.

Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Tiempo en el ministerio de servidores:

Fecha:

Bloque 1: Espacios y Apoyo al Servicio

1. ¿Qué áreas específicas (como zonas de descanso, almacenamiento o acceso) consideras importantes para mejorar la eficiencia del servicio?
2. ¿Qué elementos adicionales (como áreas de capacitación o reuniones) te gustaría ver en el nuevo templo para mejorar el servicio?
3. ¿Consideras que los espacios de apoyo (oficinas, bodega de insumos, baños) son suficientes y bien ubicados?

Bloque 2: Circulación y Operatividad

1. ¿Qué tan funcional consideras la entrada y salida actual para recibir y despedir a las personas?
2. ¿Hay suficiente espacio para moverse durante el servicio sin interrumpir a la congregación?

Anexo F: Entrevista Semiestructurada para Cuidado de Niños

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades

espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula.

Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Tiempo en el ministerio de cuidado de niños:

Fecha:

Bloque 1: Espacios para Niños

Categorice estas características de mayor a menor importancia para el espacio de cuidado de niños: *

	1	2	3
Áreas de juego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Seguridad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Accesibilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Cómo valora el espacio actual destinado al cuidado de niños en términos de comodidad y seguridad? *

1	2	3	4	5
☆	☆	☆	☆	☆

¿Cuenta con espacio y mobiliario adecuado para diferentes edades? *

Sí

No

¿Cuáles subespacios cree que son importantes en el salón para el cuidado de niños? *

Your answer

Bloque 2: Interacción con Padres y Niños

¿Cuáles son los mayores desafíos que encuentra en su servicio? (Mencione 3)

Your answer

¿Cuál es el mayor desafío que encuentra en cuanto a la recepción y entrega de niños?

Your answer

Bloque 3: Condiciones y Mejoras del Nuevo Templo

¿Qué dificultades tienes con ventilación, iluminación, ruido u organización del área?

Your answer _____

¿Qué características debería tener el nuevo templo para que el ministerio funcione mejor? (ej. accesos, baños, almacenamiento)

Your answer _____

Si pudieras pedir tres mejoras físicas prioritarias, ¿cuáles serían?

Your answer _____

Agradezco sinceramente su tiempo y sus valiosos aportes para este proyecto.

¿Le interesaría participar en la fase de validación del proyecto una vez que el diseño esté más avanzado?

Sí

No

Anexo G: Encuesta Cuantitativa para Miembros de la Congregación

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve encuesta, que le tomará aproximadamente 5 a 10 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la encuesta puede hacerlo sin justificación previa.

Nombre y apellido: *

Your answer

Edad: *

Your answer

Género: *

- Femenino
- Masculino

Tiempo en la congregación *

Your answer

Instrucciones

Responda cada afirmación usando la siguiente escala: 1 = Muy en desacuerdo | 2 = En desacuerdo | 3 = Neutral | 4 = De acuerdo | 5 = Muy de acuerdo

El espacio actual es suficiente para los servicios y actividades. *

	1	2	3	4	5	
Muy desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

La ventilación e iluminación del lugar actual son adecuadas. *

	1	2	3	4	5	
Muy desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

Me gustaría que el nuevo templo incluya áreas verdes o espacios abiertos. *

	1	2	3	4	5	
Muy desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

Considero importante que el templo tenga un diseño que reduzca el consumo de energía. *

	1	2	3	4	5	
Muy desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

Valoro que el templo incorpore elementos que conecten con la naturaleza (jardines, árboles, agua). *

	1	2	3	4	5	
Muy desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

Sería positivo que el templo cuente con salones para clases y reuniones ministeriales. *

	1	2	3	4	5	
Muy desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

1. El espacio actual es suficiente para los servicios y actividades.
2. La ventilación e iluminación del lugar actual son adecuadas.
3. Me gustaría que el nuevo templo incluya áreas verdes o espacios abiertos.
4. Considero importante que el templo tenga un diseño que reduzca el consumo de energía.
5. Valoro que el templo incorpore elementos que conecten con la naturaleza (jardines, árboles, agua).
6. Sería positivo que el templo cuente con salones para clases y reuniones ministeriales

Anexo H: Encuesta Cuantitativa para Discipulos

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve encuesta, que le tomará aproximadamente 5 a 10 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia

Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la encuesta puede hacerlo sin justificación previa.

Edad *

10-20 años

21-30 años

31-50 años

51-90 años

Other: _____

Género *

Masculino

Femenino

Tiempo como discípulo *

0 - 10 años

11 - 20 años

21 - 30 años

31 - 40 años

41 - 50 años

Other: _____

Instrucciones

Responda cada afirmación usando la siguiente escala:

1 = Muy en desacuerdo | 2 = En desacuerdo | 3 = Neutral | 4 = De acuerdo | 5 = Muy de acuerdo

El espacio actual facilita mi servicio sin inconvenientes.

1

2

3

4

5

El templo actual cuenta con áreas adecuadas para organizar materiales y recursos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

El calor y la ventilación afectan el desempeño durante las actividades.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Es importante incluir las áreas exteriores dentro de las actividades recurrentes (retiros, estudios, bautizos).

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Considero prioritario que el templo incluya principios de sostenibilidad y eficiencia energética.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

a) Caso de estudio para el juicio de expertos

Anexo I: Entrevista Semi-Estructurada para Experto en Arquitectura Bioclimática

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder. Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Especialidad y experiencia:

Fecha:

Bloque 1: Principios y Estrategias Generales

1. A su parecer, ¿cuáles son los 3 principios primordiales de la arquitectura bioclimática en edificaciones situadas en climas tropicales?

2. ¿Cuáles son los principios clave de la arquitectura bioclimática que deberían aplicarse en un edificio religioso? (Mencionar mínimo 2)
3. ¿Qué errores comunes se deben evitar al diseñar edificaciones religiosas en este tipo de clima?

Bloque 2: Estrategias Técnicas y Materiales

¿Qué estrategias de ventilación natural y control solar recomienda para espacios de culto con alta afluencia dentro de nuestro contexto económico? 2. ¿Cuáles materiales y técnicas locales serían recomendables integrar para optimizar el confort térmico en una edificación religiosa?

Bloque 3: Experiencia y Recomendaciones Específicas

1. ¿Qué ejemplos de proyectos exitosos conoce que combinen espiritualidad y sostenibilidad? (Mencionar mínimo 2)
2. ¿Qué desafíos ha encontrado en proyectos similares y cómo los ha superado?
3. Basado en su experiencia, ¿qué recomendaciones específicas tendría para nuestro proyecto en Choloma?

Anexo J: Entrevista Semi-Estructurada para Experto en Paisajismo

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para

un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias. Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder.

Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos. Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado:

Especialidad y experiencia:

Fecha:

Bloque 1: Rol y Elementos Clave del Paisajismo

1. ¿Qué rol puede jugar el paisajismo en un templo religioso ubicado en clima tropical?
2. ¿Qué elementos considera indispensables en espacios exteriores que promuevan meditación, oración y convivencia?
3. ¿Qué elementos de paisajismo considera esenciales para un espacio religioso?

Bloque 2: Estrategias de Diseño y Selección Vegetal

1. ¿Qué especies vegetales recomienda incorporar para un ambiente de bajo costo de mantenimiento y resistente al clima?
2. ¿Existen tendencias recientes de diseño paisajístico religioso que puedan aplicarse a nuestro contexto?

Bloque 3: Experiencia y Recomendaciones Específicas

1. ¿Qué desafíos ha encontrado en proyectos de paisajismo para templos y cómo los ha abordado?
2. ¿Hay ejemplos de paisajismo en iglesias que considere inspiradores? (Mencionar mínimo 2)
3. Basado en su experiencia, ¿qué recomendaciones específicas tendría para nuestro proyecto en Choloma?

Anexo K: Entrevista Semi-Estructurada para Experto en Arquitectura Religiosa

Buen día. Soy Pamela Fernanda Ramos, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de mi investigación de tesis, estoy desarrollando una propuesta de diseño para un templo destinado a la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula, incorporando principios bioclimáticos, biofílicos y paisajísticos.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio funcional, sostenible y simbólico que responda a las necesidades de la congregación y fortalezca sus actividades espirituales y comunitarias.

Por ello, he diseñado esta breve entrevista, que le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos responder. La entrevista identificada como Parte I, será designada para experto en Teología y la Parte II, será destinada para un arquitecto en arquitectura religiosa. Su participación es fundamental, y los datos que me brinde serán utilizados exclusivamente con fines académicos.

Su opinión me ayudará a diseñar un templo verdaderamente útil, cómodo y relevante para todos los miembros de la Iglesia Internacional de Cristo en San Pedro Sula. Sin embargo, si usted desea retirarse de la entrevista puede hacerlo sin justificación previa.

Datos Generales

Nombre del entrevistado

Especialidad y experiencia:

Fecha:

Preguntas para Líder Religioso o Experto en Teología / Ministerio: Parte I

Bloque 1: Principios y Experiencia Espiritual

¿Qué características cree que debe tener un templo para reflejar la fe y fortalecer la experiencia espiritual de quienes lo visitan?

2. ¿Cómo influye el diseño del espacio en la adoración y la conexión con Dios?

Bloque 2: Comunidad y Funcionalidad

1. ¿Qué aspectos considera importantes para que un templo fomente la convivencia, la unidad y el servicio comunitario?
2. ¿Qué tipos de ambientes o áreas cree necesarios dentro y alrededor de un templo (por ejemplo: para oración, ¿enseñanza, bautizos, estudios, etc.)?

Bloque 3: Recomendaciones y Futuro

1. ¿Qué recomendaciones específicas nos daría para que el templo que estamos diseñando en Choloma responda tanto a las necesidades de la congregación como a su misión espiritual?
2. En su experiencia, ¿cómo puede asegurarse que un templo permanezca útil y adaptable al crecimiento futuro de la iglesia?

Anexo L: Preguntas para Arquitecto con experiencia en templos o diseño religioso: Parte II

Bloque 1: Principios y Desafíos Generales

1. ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos al diseñar templos cristianos?
2. ¿En cuáles aspectos se logra la integración de la sensación del espacio con la distribución arquitectónica? (Mencionar mínimo 3)

Bloque 2: Estrategias de Diseño y Materiales

1. ¿Qué estrategias recomienda para crear espacios que fomenten comunidad y adoración? (Mencionar mínimo 3)
2. ¿Cómo cree que se enlaza el diseño bioclimático con la arquitectura religiosa para edificios con gran afluencia?
3. ¿Qué materiales y técnicas constructivas recomienda para este tipo de proyectos?

Bloque 3: Recomendaciones y Futuro

1. ¿Qué recomendaciones específicas nos daría para que el templo que estamos diseñando en Choloma responda tanto a las necesidades de la congregación como a su misión espiritual?
2. En su experiencia, ¿cómo puede asegurarse que un templo permanezca útil y adaptable al crecimiento futuro de la iglesia?

Anexo M: Actividad de Grupo Foco: "Diseñando Nuestro Templo Ideal"

Técnica: Grupo Foco con actividad participativa

Duración: 90-120 minutos

Participantes: 8-12 miembros de la congregación, de grupos varios preferiblemente.

Materiales: 3 pliegos de papel bond, 2 cajas de marcadores de colores, 1 paquete de post-its, 2 impresiones de plantilla del terreno, 1 cámara fotográfica y 1 cronómetro.

Fase 1: Introducción y Contexto (15 min) – Se explica la actividad grosso modo, realizar una lluvia de ideas y luego visualizarlas mediante diagramas o dibujos.

Fase 2: Lluvia de Ideas - "El Templo de Nuestros Sueños" (30 min) – Escribir en los post-it, una característica que les agradaría ver en el nuevo templo. Algunas preguntas guía serían;

¿Qué espacios son esenciales para el crecimiento de la iglesia?

¿Qué deberían de tener los espacios para sentirse acogedores?

¿Qué elementos conectan a Dios con la naturaleza?

¿Cómo podemos integrar a todos los ministerios en el templo?

Fase 3: Dibujo Colectivo - "Visualizando Nuestro Templo" (35 min) – Se plantea dividir al grupo en 3 grupos de 4 integrantes, suponiendo que son 12, para dibujar los aspectos del templo que consideran necesarios.

Fase 4: Presentación y Síntesis (10 min) - Cada grupo presenta su dibujo explicando:

3 elementos clave de su diseño

Cómo responde a las necesidades de la congregación

Qué lo hace especial y único

Cuestionario de Cierre (10 min) – Realizar preguntas para reflexión individual, redactarlas y entregarlas.

¿Qué elemento del diseño propuesto consideras más importante y por qué?

¿Cómo crees que este templo mejorará nuestra experiencia espiritual?

¿Qué aspecto de diseño te gustaría que se priorizara?

Anexo N: Evidencia fotográfica



Imagen obtenida de la red social de la Iglesia Internacional de Cristo San Pedro Sula

Anexo O: Evidencia fotográfica



Imagen obtenida de la red social de la Iglesia Internacional de Cristo San Pedro Sula

Anexo P: Evidencia fotográfica

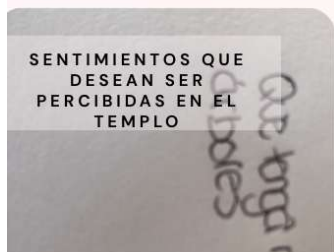
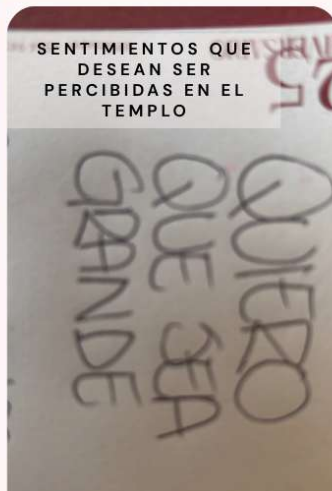
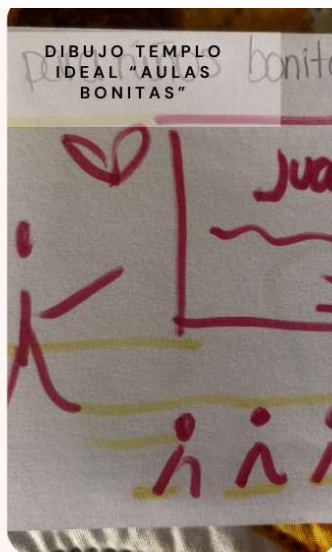
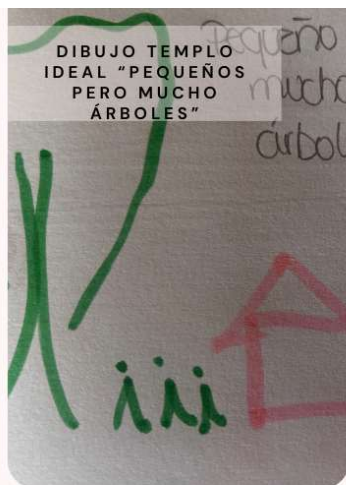
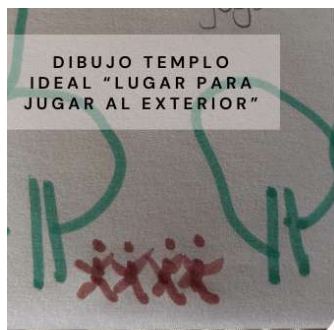


Imagen obtenida de la red social de la Iglesia Internacional de Cristo San Pedro Sula

Anexo Q: Evidencia fotográfica

Imagen obtenida de la red social de la Iglesia Internacional de Cristo San Pedro Sula

Anexo R: Evidencia fotográfica de grupo foco





Escuela de
Arte & Diseño



| unitec[®]