

**EA&D**

---

**IN  
FOR  
ME**

---

**PROYECTO  
DE GRADUACIÓN**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA  
ESCUELA DE ARTE & DISEÑO  
PROYECTO DE GRADUACIÓN  
**PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL  
TRANSGENERACIONAL EN EL MUNICIPIO DE VILLANUEVA,  
CORTÉS.**

SUSTENTADO POR:

22111105 JAFET ABIMAEZ ZAVALA MUÑOZ

22041245 NOHELIA JULIETH TOVAR ALVARADO

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

SAN PEDRO SULA, CORTÉS, HONDURAS, C.A.

ENERO, 2026

# **DERECHOS DE AUTOR**

© Copyright 2026

Jafet Abimael Zavala Muñoz

Nohelia Julieth Tovar Alvarado

Todos los derechos son reservados.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecerle a Dios, en primer lugar, por las bendiciones recibidas a lo largo de mi vida, por darme la oportunidad de formarme profesionalmente y por brindarme la fortaleza, constancia y sabiduría necesarias para culminar esta etapa académica.

A mi familia, por su apoyo incondicional durante todo mi proceso de formación. En especial, a mis padres, Wendy Muñoz y Nelson Zavala por ser mi principal apoyo emocional, por su comprensión, paciencia y acompañamiento constante en cada etapa de la carrera, así como por el respaldo brindado en múltiples sentidos, que hizo posible alcanzar este logro. A mis abuelos, mi hermana y mi sobrino, quienes en más de una ocasión me brindaron su ayuda, apoyo y ánimo para continuar en los momentos más exigentes.

De manera especial, agradezco a mi mascota Chloe, por su compañía silenciosa pero valiosa durante los desvelos y largas jornadas de trabajo, y por el apoyo emocional que representó a lo largo de este proceso.

A las amistades que formé a lo largo del camino universitario, quienes fueron un apoyo fundamental para sobrellevar los retos académicos y personales que implica esta carrera. En especial, a Paola López, Emily Cordón, María Fernanda Rubí, Emily Borjas, Gisselle Martínez, Joan Cabrera, Juan Moisés Mejía, Marcela Robleda, mis compañeros de clase y todas aquellas personas que compartieron conocimientos, experiencias y momentos que enriquecieron esta etapa.

A mi compañera de tesis Nohelia Tovar, por animarse a asumir este reto académico conmigo y por su apoyo constante durante todo el desarrollo del proyecto. Su

compañerismo, compromiso y amistad hicieron de este proceso una experiencia de gran aprendizaje y crecimiento personal y profesional.

Finalmente, agradezco a todos los docentes que formaron parte de mi proceso de formación académica, por sus enseñanzas y orientación a lo largo de la carrera. De manera especial, a la Arq. Joan Cole y a la Arq. Suany Aguirre, por su acompañamiento, dedicación y aportes significativos a mi desarrollo profesional.

*Jafet Zavala*

Principalmente, agradezco eternamente a mis padres, Ricardo Tovar y Suyapa Alvarado, por el esfuerzo constante que realizaron a lo largo de toda mi formación académica, procurando siempre brindarme las mejores oportunidades posibles. A mi madre, por su ayuda y acompañamiento en cada etapa de la carrera, y a mi padre, por el respaldo en recursos y medios necesarios que hicieron posible cursar y concluir mis estudios. Por su parte, a mis demás familiares, quienes de alguna manera aportaron apoyo en esta etapa.

Junto a ello, quisiera agradecer al programa de becas ASEBEC de UNITEC, por otorgarme la oportunidad de formarme profesionalmente en esta institución bajo este beneficio. De igual manera, agradezco a los docentes de la carrera de Arquitectura, por los conocimientos compartidos, su guía académica y profesional, especialmente a aquellos que ejercen su labor con auténtico compromiso y pasión. Agradezco también a mis compañeros y compañeras de clase, quienes enriquecieron este trayecto con su apoyo y sentido del humor, haciendo la carrera mucho más amena.

Expreso un agradecimiento especial a Jafet Zavala, por el vínculo fundamental para mi integración a un nuevo grupo y por su confianza de involucrarme al desarrollo de este proyecto. Su constante impulso hacia la excelencia, así como su actitud motivadora y su manera de impulsar el crecimiento personal y académico marcaron una diferencia significativa en mi experiencia.

*Nohelia Tovar*

Expresamos nuestro agradecimiento a la Arq. Valery Ochoa, por su guía y acompañamiento a lo largo de estos seis meses de trabajo, aportando observaciones y conocimientos que dirigieron el desarrollo de la propuesta.

De igual forma, agradecemos al Arq. José Ángel Rodríguez, por el apoyo y la colaboración brindada durante el desarrollo de este proceso, así como por su orientación, la claridad aportada y por ayudarnos a comprender el enfoque práctico del proyecto.

Asimismo, agradecemos a todos los profesionales e instituciones que formaron parte del proceso de investigación y que nos brindaron su tiempo y colaboración. De manera especial, a la Municipalidad de Villanueva y a la Secretaría de Cultura, Artes y Patrimonio de Honduras (SECAPPH), por abrirnos las puertas, compartir información y permitirnos conocer de manera más cercana la realidad del contexto de Villanueva, lo cual enriqueció significativamente nuestro proceso de formación académica y profesional.

*Jafet Zavala y Nohelia Tovar*

## Dedicatoria

Dedico enteramente este logro a mi familia, a mis padres, a mi hermana, a mis abuelos y a mis tíos, quienes siempre vieron en mí un potencial, nunca pusieron en duda mis capacidades y me alentaron constantemente a seguir adelante y a esforzarme por alcanzar mis metas. Su apoyo, confianza y acompañamiento han sido fundamentales a lo largo de este camino y es algo que valoro con todo mi corazón.

Asimismo, dedico este proyecto a todas aquellas personas que conocí durante el proceso de realización de este, quienes me permitieron conocer sus realidades, conectar con sus necesidades y poner a prueba mis conocimientos y habilidades como arquitecto, contribuyendo de manera significativa a mi formación profesional y personal.

*Jafet Zavala*

Dedico este resultado con profundo cariño, a mis padres porque nada de lo que hoy culmina habría sido posible sin ellos. Este proyecto no es únicamente el cierre de una etapa universitaria, si no el producto de su esfuerzo y de la invaluable inversión puesta en mi futuro. Apostaron por mi formación, y mi crecimiento sin condiciones y este trabajo representa en gran medida, la materialización de lo logrado.

A mis abuelos por su presencia constante y su genuina preocupación por mi bienestar integral, y al resto de familiares quienes con su orgullo y confianza en mis metas constituyen un impulso esencial para preservar en este camino. A mis amigas, por su virtud de encontrar felicidad en mis éxitos. Asimismo, a aquellas personas que encuentren en este trabajo una herramienta de mejora y progreso. A cada uno de ellos extendiendo la dedicatoria de este logro.

*Nohelia Tovar*

## Resumen

Esta investigación se centra en la Propuesta de Diseño de un Centro Cultural Transgeneracional en Villanueva, Cortés, con el fin de resolver el déficit de infraestructura cultural formal y accesible para una población que supera los 180,000 habitantes. La relevancia estudio es significativa, pues aborda un vacío social y urbano al fomentar la cohesión comunitaria, garantizando el derecho a la formación artística y la preservación del patrimonio intangible, haciendo énfasis en un enfoque transgeneracional que integra todas las edades.

La metodología aplicada fue de carácter mixto (cuantitativa y cualitativa), utilizando un diseño no experimental que se sustentó principalmente con la aplicación de encuestas estructuradas a una muestra representativa de 384 personas, complementadas con el análisis documental, observación etnográfica, juicio de expertos y talleres participativos para validar la necesidad e identificar posibles soluciones.

Los tres principales hallazgos establecen que existe una alta demanda de actividades culturales que no están siendo satisfechas formalmente, que las actividades artísticas que se realizan en espacios improvisados limitan su calidad, y que es urgente integrar un programa arquitectónico versátil que promueva la inclusión activa entre todas las generaciones.

En conclusión, el estudio valida la necesidad crítica y la viabilidad del diseño conceptual como un catalizador social y urbano, fundamental para reactivar la vitalidad cultural de Villanueva, Cortés.

## Índice de Contenido

<b><i>Agradecimiento</i></b> .....	<b>7</b>
<b><i>Dedicatoria</i></b> .....	<b>10</b>
<b><i>Resumen</i></b> .....	<b>11</b>
<b>Capítulo I. Planteamiento del Problema</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1 Antecedentes</b> .....	<b>2</b>
1.1.1 Importancia de la Cultura y el Arte para el Desarrollo Social .....	2
1.1.2 Panorama de la infraestructura cultural en Honduras .....	3
1.1.3 Normativas de Gestión Cultural en Honduras.....	5
<b>1.2 Definición del Problema</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3 Preguntas de Investigación</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4 Objetivos de la Investigación</b> .....	<b>9</b>
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos .....	9
<b>1.5 Justificación de la Investigación</b> .....	<b>11</b>
<b>Capítulo II. Estado de la Cuestión</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1 Marco Conceptual</b> .....	<b>13</b>
2.1.1 Términos / Conceptos .....	13
2.1.1.1 Cultura. ....	13
2.1.1.1.1 Tipos de Patrimonio Cultural. ....	14
2.1.1.1.2 Patrimonio Inmaterial y Tradiciones. ....	15
2.1.1.1.3 Derechos Culturales y su Relevancia. ....	17
2.1.1.2 Cohesión Social y su Relación con el Espacio Público.....	18

2.1.1.2.1	Identidad cultural y sentido de pertenencia.....	18
2.1.1.2.2	La arquitectura como mediador social.....	19
2.1.1.3	La naturaleza transgeneracional.....	19
2.1.1.3.1	Necesidad de la transferencia transgeneracional.....	19
2.1.1.3.2	Programas Intergeneracionales.....	20
2.1.1.3.3	Principios de los Programas Intergeneracionales.....	21
2.1.1.3.4	Arquitectura para la Interacción entre Generaciones.....	23
2.1.1.3.5	Arquitectura Cultural para Niños.....	25
2.1.1.3.6	Arquitectura Cultural para Jóvenes.....	26
2.1.1.3.7	Arquitectura Cultural para adultos y adultos mayores.....	27
2.1.1.4	Tipología Arquitectónica y Funcionalidad.....	27
2.1.1.4.1	El Centro Cultural como Equipamiento Urbano.....	27
2.1.1.4.2	Casa de la Cultura.....	28
2.1.1.4.4	Criterios programáticos en centros culturales.....	30
2.1.1.4.5	Flexibilidad espacial y polivalencia de espacios culturales.....	31
2.1.1.5	Metodología del Diseño Participativo.....	32
2.1.1.5.1	Definición y principios del diseño participativo.....	32
2.1.1.5.2	Fases de desarrollo de la metodología.....	33
2.1.1.6	Estrategias Constructivas y Tecnológicas.....	34
2.1.1.6.1	Criterios de Sostenibilidad.....	34
2.1.1.6.2	Elementos característicos de Edificios Culturales.....	34
2.1.1.6.3	Técnicas y materiales vernáculos.....	35
2.1.1.7	Impacto Urbano.....	36
2.1.1.7.1	Espacio Público y la Ciudad.....	36
2.1.1.7.2	Desarrollo Urbano desde la Dimensiones Culturales.....	36
2.1.2	Teorías de Sustento.....	37
2.1.2.1	Teorías de Comportamiento.....	37
2.1.2.1.1	Teoría de los No Lugares - Marc Augé.....	37

	14
2.1.2.1.2 Teoría del Capital Cultural (Pierre Bourdieu).....	38
2.1.2.1.3 Teoría de los Terceros Lugares (Ray Oldenburg).....	38
2.1.2.2 Teorías de Principios.....	39
2.1.2.2.1 Teoría de la Memoria Colectiva de Maurice Halbwachs.....	39
2.1.2.2.2 Teoría de 8/80 - Francesco Tonucci.....	40
2.1.2.3 Aplicación De Las Teorías Al Proyecto Arquitectónico.....	41
<b>2.2 Marco Contextual .....</b>	<b>42</b>
2.2.1 Histórico De La Problemática.....	42
2.2.1.1 Los Espacios De Encuentro Y La Vida Tradicional.....	42
2.2.1.2 El impacto de la modernización y la transformación del tejido social.....	43
2.2.1.3 La desconexión generacional y la pérdida de la Identidad Cultural.....	43
2.2.2 Análisis del Macroentorno.....	44
2.2.2.1 Factores Socioculturales.....	44
2.2.2.1.1 Identidad Cultural y Tradiciones en Honduras.....	44
2.2.2.1.2 Tendencias de Consumo Cultural y Artístico a Nivel Regional.....	46
2.2.2.2 Factores Económicos.....	47
2.2.2.2.1 Rol de la Cultura y El Arte en la Economía Nacional.....	47
2.2.2.2.2 Contexto del Turismo Cultural en Honduras.....	47
2.2.2.3 Factores Políticos y Legales.....	48
2.2.2.3.1 La Cultura y su Vínculo con los ODS.....	48
2.2.2.3.2 Rol de la UNESCO.....	49
2.2.2.3.3 Rol de SECAPPH.....	49
2.2.3 Análisis del Microentorno.....	50
2.2.3.1 Contexto Demográfico.....	50
2.2.3.1.1 Tamaño de la población.....	50
2.2.3.1.2 Distribución por edades.....	51
2.2.3.1.3 Composición del hogar.....	51
2.2.3.2 Contexto Sociocultural.....	52

	15
2.2.3.2.1	Actividades y Manifestaciones Culturales ..... 52
2.2.3.2.2	Identidad Cultural ..... 53
2.2.3.3	Contexto Socioeconómico ..... 53
2.2.3.3.1	Actividades Económicas Predominantes ..... 53
2.2.3.3.2	Índice De Desarrollo Humano ..... 54
2.2.3.4	Contexto Geográfico..... 55
2.2.3.4.1	Ubicación..... 55
2.2.3.4.2	Clima..... 56
2.2.3.4.3	Topografía ..... 57
2.2.3.5	Contexto Urbano..... 57
2.2.3.5.1	Uso de Suelo..... 57
2.2.3.5.2	Vialidad y accesos..... 58
2.2.3.5.3	Infraestructura y Equipamiento Existente..... 59
2.2.3.6	Contexto Legal..... 60
2.2.3.6.1	Políticas locales..... 60
2.2.3.6.2	Leyes Y Normativas De Construcción Para Equipamiento Y Servicios..... 61
2.2.4	Análisis de Referentes ..... 62
2.2.4.1	Criterios de elección de los referentes ..... 62
2.2.4.2	Referentes Nacionales ..... 62
2.2.4.2.1	Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras..... 62
2.2.4.2.2	Casa de la Cultura Siguatepeque, Honduras..... 65
2.2.4.3	Referentes Internacionales..... 67
2.2.4.3.1	Plaza Cultural Norte, La Molina, Perú ..... 67
	El Centro Cultural ADUnB, Brasilia, Brasil ..... 70
2.2.4.3.2	Centro Cultural Gabriela Mistral ..... 73
2.2.4.4	Conclusión sobre Referentes ..... 75
<b>Capítulo III. Metodología de la Investigación</b>	<b>.....80</b>
<b>3.1 Enfoque, Diseño y Alcance</b>	<b>.....80</b>

	16
3.1.1	Enfoque ..... 80
3.1.2	Diseño ..... 81
3.1.3	Alcance ..... 82
3.1.4	<i>Esquema Metodológico</i> ..... 82
<b>3.2</b>	<b>Población y Muestra.....83</b>
<b>3.3</b>	<b>Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....87</b>
<b>3.4</b>	<b>Operacionalización de las Variables ..... 100</b>
<b>Capítulo IV. Resultados de la Investigación..... 103</b>	
<b>4.1</b>	<b>Análisis Documental ..... 103</b>
4.1.1	Matriz de Metasíntesis..... 103
4.1.2	Fichas de Datos Existentes ..... 107
<b>4.2</b>	<b>Entrevistas ..... 112</b>
4.2.1	Juicio de Expertos ..... 112
<b>4.3</b>	<b>Encuestas ..... 135</b>
4.3.1	Encuesta Cuantitativa ..... 135
<b>4.4</b>	<b>Observación Etnográfica ..... 150</b>
4.4.1	Observación No Participante..... 150
4.4.2	Observación Cuantitativa ..... 156
4.4.2.1	Registro Fotográficos que Documentan la Observación Cuantitativa..... 157
4.4.3	Taller Participativo ..... 159
4.4.3.1	Taller Participativo con Niños ..... 159
4.4.3.2	Taller Participativo con Adultos Mayores ..... 171
4.4.4	Manifestaciones Identificadas ..... 179
<b>Capítulo V. Aplicabilidad ..... 182</b>	
<b>5.1</b>	<b>Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad..... 182</b>

5.1.1	Nombre .....	182
5.1.2	Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad .....	182
<b>5.2</b>	<b>Estrategia Metodológica Implementada.....</b>	<b>183</b>
5.2.1	Estrategia Metodológica de Artículo de Investigación .....	183
5.2.2	Estrategia Metodológica de Informe de Investigación .....	184
<b>5.3</b>	<b>Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad .....</b>	<b>185</b>
5.3.1	Artículo Científico .....	185
5.3.2	Propuesta de Diseño .....	187
5.3.2.1	Análisis de Sitio .....	187
5.3.2.1.1	Ubicación y dimensiones del Terreno .....	187
5.3.2.1.2	Contexto del Terreno .....	188
5.3.2.1.4	Colindancias .....	194
5.3.2.1.5	Orientación solar y vientos predominantes .....	195
5.3.2.1.6	Vialidades .....	197
5.3.2.1.7	Tráfico .....	199
5.3.2.1.8	Equipamiento Circundante .....	200
5.3.2.1.9	Análisis Topográfico .....	201
5.3.2.1.10	Levantamiento Vegetal .....	202
5.3.2.1.11	Análisis de Riesgos .....	203
5.3.2.1.12	Análisis de Ruidos .....	204
5.3.2.2	Programa Arquitectónico .....	205
5.3.2.3	Conceptualización .....	208
5.3.2.3.1	Metodología Desarrollada .....	209
5.3.2.3.2	Exploración Volumétrica .....	211
5.3.1.1	Zonificación .....	214
5.3.1.2	Diagramas de Relaciones .....	215
5.3.1.3	Desarrollo de Planos .....	218

5.3.1.3.1	Planta de Ubicación y Localización .....	219
5.3.1.3.2	Planta de Conjunto .....	220
5.3.1.3.3	Plantas Arquitectónicas .....	221
5.3.1.3.4	Plantas Constructivas .....	223
5.3.1.3.5	Elevaciones .....	224
5.3.1.3.6	Secciones Constructivas .....	226
5.3.1.3.7	Planos de Drenaje de Aguas Negras y Aguas Lluvia .....	228
5.3.1.3.8	Planos de Instalaciones Hidráulicas.....	230
5.3.1.3.9	Planos Eléctricos .....	232
5.3.1.3.10	Planos de Cielos Reflejados.....	234
5.3.1.3.11	Planos de Seguridad/Emergencias y Detalles Arquitectónicos .....	236
5.3.1.3.12	Planos Estructurales.....	238
5.3.1.3.13	Plano de Carpintería.....	241
5.3.1.3.14	Plano de Acabados .....	241
5.3.1.3.15	Visualización Arquitectónica.....	244
5.3.1.4	Catálogo de Materiales y Paisaje .....	255
<b>5.3</b>	<b>Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....</b>	<b>258</b>
<b>5.4</b>	<b>Presupuesto Requerido .....</b>	<b>270</b>
5.5.1	OPEX.....	270
5.5.2	Estimación de Costos.....	270
5.5.1.2	Estimación de Costos de Fase I .....	275
5.5.1.3	Estimación de Costos de Fase II .....	278
<b>5.5</b>	<b>Indicadores de Evaluación de la Propuesta .....</b>	<b>281</b>
5.6.1	Indicadores de Aceptación de Fase I .....	281
5.6.2	Lista de Cotejo de Arquitectura .....	283
<b>Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>		<b>286</b>

<b>6.1</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>286</b>
<b>6.2</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>288</b>
	<b><i>Bibliografía</i></b> .....	<b>291</b>
	<b><i>Glosario</i></b> .....	<b>302</b>
	<b><i>Anexos</i></b> .....	<b>307</b>

## **Índice de Figuras e Ilustraciones**

### **Índice de Figuras**

<b>Figura 1</b>	Mapa de Red de Casas de la Cultura en Honduras .....	<b>4</b>
<b>Figura 2</b>	Diagrama de Tipos de Patrimonio .....	<b>14</b>
<b>Figura 3</b>	Ámbitos de Manifestación del Patrimonio Inmaterial.....	<b>16</b>
<b>Figura 4</b>	Niveles de Interacción .....	<b>21</b>
<b>Figura 5</b>	Principios del Diseño Universal .....	<b>22</b>
<b>Figura 6</b>	Principios de Programas Intergeneracionales.....	<b>23</b>
<b>Figura 7</b>	Síntesis de beneficios para adultos mayores y niños.....	<b>24</b>
<b>Figura 8</b>	Esquema de la flexibilidad espacial.....	<b>31</b>
<b>Figura 9</b>	Fases de la metodología de Diseño Participativo.....	<b>33</b>
<b>Figura 10</b>	Características de los Terceros Espacios .....	<b>39</b>
<b>Figura 11</b>	La punta como ritmo sagrado de los garífunas. ....	<b>45</b>
<b>Figura 12</b>	La danza folclórica como manifestación artística en Honduras.....	<b>46</b>
<b>Figura 13</b>	ODSs Vinculados a la Cultura .....	<b>48</b>
<b>Figura 14</b>	Pirámide Poblacional de Villanueva al 2022.....	<b>50</b>

<b>Figura 15</b> Distribución de la población del Municipio por grupo etario al 2022.....	51
<b>Figura 16</b> Inauguración Feria Agostina de Villanueva 2025 .....	52
<b>Figura 17</b> Actividades Económicas de Villanueva, Cortés.....	54
<b>Figura 18</b> Mapa de Villanueva.....	55
<b>Figura 19</b> Gráficos de Clima y Temperatura en Villanueva. ....	56
<b>Figura 20</b> Plan de Uso de Suelos de Villanueva .....	58
<b>Figura 21</b> Mapa de vialidades de Villanueva Cortés .....	59
<b>Figura 22</b> Centro Cultural de España en Tegucigalpa.....	63
<b>Figura 23</b> Planta de Distribución Centro Cultural de España en Tegucigalpa .....	64
<b>Figura 24</b> La Casa de la Cultura de Siguatepeque.....	65
<b>Figura 25</b> Plaza Cultural Norte, Perú.....	68
<b>Figura 26</b> Distribución Primer Nivel .....	69
<i>Figura 27</i> Recorrido Descendente de Interior, Plaza Cultural Norte, Perú .....	70
<b>Figura 28</b> Centro Cultural ADUnB, Brasil .....	71
<b>Figura 29</b> Centro Cultural ADUnB, Brasil Distribución Primer Nivel .....	72
<b>Figura 30</b> Centro Cultural Gabriela Mistral .....	73
<b>Figura 31</b> Planta Arquitectónica Centro Cultural Gabriela Mistral .....	74
<b>Figura 32</b> Diagrama Metodológico .....	83
<b>Figura 33</b> Diagrama de Población .....	84
<b>Figura 34</b> Cálculo de muestra .....	86
<b>Figura 35</b> Clasificación de Zonas, Villanueva Cortés. ....	91
<b>Figura 36</b> Ejemplos de Estilos Arquitectónicos para Encuesta.....	92
<b>Figura 37</b> Estructura de Matriz de Metaanálisis .....	95

<b>Figura 38</b> Resultados de Pregunta 1, Bloque I.....	136
<b>Figura 39</b> Resultados de Pregunta 2, Bloque I.....	137
<b>Figura 40</b> Resultados de Pregunta 3, Bloque I.....	137
<b>Figura 41</b> Resultados de Pregunta 1, Bloque II.....	138
<b>Figura 42</b> Resultados de Pregunta 2, Bloque II.....	139
<b>Figura 43</b> Resultados de Pregunta 3, Bloque II.....	140
<b>Figura 44</b> Resultados de Pregunta 4, Bloque II.....	140
<b>Figura 45</b> Resultados de Pregunta 1, Bloque III.....	141
<b>Figura 46</b> Resultados de Pregunta 2, Bloque III.....	142
<b>Figura 47</b> Resultados de Pregunta 3, Bloque III.....	143
<b>Figura 48</b> Resultados de Pregunta 4, Bloque III.....	144
<b>Figura 49</b> Resultados de Pregunta 5, Bloque III.....	145
<b>Figura 50</b> Resultados de Pregunta 1, Bloque IV. ....	146
<b>Figura 51</b> Resultados de Pregunta 2, Bloque IV. ....	146
<b>Figura 52</b> Resultados de Pregunta 3, Bloque IV. ....	147
<b>Figura 53</b> Resultados de Pregunta 1, Bloque IV. ....	148
<b>Figura 54</b> Solicitud de Aplicación de Encuestas Digitales .....	149
<b>Figura 55</b> Uso del espacio.....	151
<b>Figura 56</b> Interacción entre asistentes.....	152
<b>Figura 57</b> Dinámica del evento.....	153
<b>Figura 58</b> Percepción del ambiente .....	154
<b>Figura 59</b> Aspectos destacados o críticos .....	155
<b>Figura 60</b> Poca Iluminación de Noche.....	155

<b>Figura 61</b>	Práctica de Participación Juvenil.....	157
<b>Figura 62</b>	Participación Infantil de Danza Folclórica.....	157
<b>Figura 63</b>	Participación Infantil de Dramatización Folclórica .....	158
<b>Figura 64</b>	Participación de Bandas Musicales Juveniles .....	158
<b>Figura 65</b>	Taller Participativo en Escuela Manuel Bonilla.....	159
<b>Figura 66</b>	Muestra aplicada en Taller Participativo.....	160
<b>Figura 67</b>	Resultados de Pregunta 1, Taller Participativo.....	161
<b>Figura 68</b>	Resultados de Pregunta 2, Taller Participativo.....	162
<b>Figura 69</b>	Resultados de Pregunta 3, Taller Participativo.....	163
<b>Figura 70</b>	Resultados de Pregunta 4, Taller Participativo.....	164
<b>Figura 71</b>	Resultados de Pregunta 5, Taller Participativo.....	165
<b>Figura 72</b>	Resultados de Pregunta 6, Taller Participativo.....	166
<b>Figura 73</b>	Resultados de Pregunta 7, Taller Participativo.....	167
<b>Figura 74</b>	Resultados de Taller Participativo - Niñas.....	168
<b>Figura 75</b>	Resultados de Taller Participativo - Niños.....	168
<b>Figura 76</b>	Resultados de Participante del Taller Participativo .....	169
<b>Figura 77</b>	Proceso de Taller Participativo con Niños .....	169
<b>Figura 78</b>	Panel de resultados del taller infantil “Mi Centro Cultural Soñado” .....	170
<b>Figura 79</b>	Nube de Palabras, Taller Participativo .....	170
<b>Figura 80</b>	Taller Participativo con Adultos Mayores .....	171
<b>Figura 81</b>	Resultados de Pregunta 1, Taller Participativo con Adultos Mayores .....	172
<b>Figura 82</b>	Resultados de Pregunta 2, Taller Participativo.....	173
<b>Figura 83</b>	Resultados de Pregunta 3, Taller Participativo.....	174

<b>Figura 84</b> Resultados de Pregunta 4, Taller Participativo.....	175
<b>Figura 85</b> Resultados de Pregunta 5, Taller Participativo.....	176
<b>Figura 86</b> Nube de Comentarios de Pregunta 6, Taller Participativo.....	177
<b>Figura 87</b> Conversando con la comunidad adulta mayor .....	178
<b>Figura 88</b> Conversando con la comunidad adulta mayor .....	178
<b>Figura 89</b> Manifestaciones Culturales en Villanueva .....	180
<b>Figura 90</b> Artículo Original redactado para Revista de Arquitectura (Bogotá).....	186
<b>Figura 91</b> Ubicación y dimensiones del Terreno .....	187
<b>Figura 92</b> Plano de dimensiones del terreno .....	188
<b>Figura 93</b> Antes y después de instalaciones policiales en Villanueva .....	189
<b>Figura 94</b> Condiciones interiores del Inmueble .....	190
<b>Figura 95</b> Parte posterior del terreno ocupado por transporte decomisado.....	192
<b>Figura 96</b> Análisis FODA del Terreno.....	193
<b>Figura 97</b> Plano de Colindancias del Terreno .....	194
<b>Figura 98</b> Análisis de Orientación Solar, Vientos Predominantes, Precipitaciones y Días de Lluvia.....	195
<b>Figura 99</b> Promedio mensual de lluvias en Villanueva. ....	196
<b>Figura 100</b> Plano de Vialidades.....	198
<b>Figura 101</b> Secciones de Calle.....	198
<b>Figura 102</b> Análisis de Tráfico .....	199
<b>Figura 103</b> Plano de Equipamientos Urbanos e Hitos .....	200
<b>Figura 104</b> Estudio Topográfico .....	201
<b>Figura 105</b> Registro de Levantamiento Vegetal .....	202

<b>Figura 106</b> Análisis de Riesgo de Deslizamientos, de Incendios e Inundaciones a Nivel Municipal .....	203
<b>Figura 107</b> Plano de Influencia Sonora .....	205
<b>Figura 108</b> Composición de Zonas del Programa Arquitectónico.....	206
<b>Figura 109</b> Proceso Ilustrativo del Concepto.....	208
<b>Figura 110</b> Exploración de capas a través del año.....	209
<b>Figura 111</b> Aplicación del Concepto para zonificación. ....	210
<b>Figura 112</b> Iteración Volumétrica I.....	211
<b>Figura 113</b> Iteración Volumétrica II.....	212
<b>Figura 114</b> Iteración Volumétrica III.....	213
<b>Figura 115</b> Zonificación General .....	214
<b>Figura 116</b> Diagrama de Relaciones - Zona de Formación Artística .....	215
<b>Figura 117</b> Diagrama de Relaciones - Zona de Difusión Artística/Cultural.....	216
<b>Figura 118</b> Diagrama de Relaciones - Zona de Encuentro y Convivencia .....	216
<b>Figura 119</b> Diagrama de Relaciones - Zona Administrativa .....	217
<b>Figura 120</b> Diagrama de Relaciones - Zona de Servicios .....	217
<b>Figura 121</b> Diagrama de Relaciones – Zonificación General .....	218
<b>Figura 122</b> Planta de Ubicación - Localización.....	219
<b>Figura 123</b> Planta de Conjunto .....	220
<b>Figura 124</b> Plantas Arquitectónicas Primer y Segundo Nivel .....	221
<b>Figura 125</b> Plantas Constructivas Primer y Segundo Nivel .....	223
<b>Figura 126</b> Elevaciones Arquitectónicas.....	225
<b>Figura 127</b> Secciones Constructivas .....	227

<b>Figura 128</b>	Planta de Drenaje de Aguas Negras Primer y Segundo Nivel.....	228
<b>Figura 129</b>	Planta de Drenaje de Aguas Lluvia .....	230
<b>Figura 130</b>	Plantas Hidráulicas de Primer y Segundo Nivel .....	231
<b>Figura 131</b>	Planta de Luminarias Primer y Segundo Nivel .....	232
<b>Figura 132</b>	Planta de Fuerzas Primer y Segundo Nivel.....	233
<b>Figura 133</b>	Planta de Cielos Reflejados Primer y Segundo Nivel .....	235
<b>Figura 134</b>	Planta de Seguridad/Emergencias Primer y Segundo Nivel.....	236
<b>Figura 135</b>	Detalles Arquitectónicos .....	237
<b>Figura 136</b>	Planta de Cimentación y Detalles.....	239
<b>Figura 137</b>	Planta de Entrepiso y Detalles .....	240
<b>Figura 138</b>	Planta Estructural de Techo .....	240
<b>Figura 139</b>	Plano de Carpintería .....	241
<b>Figura 140</b>	Plano de Acabados I y II Nivel.....	242
<b>Figura 141</b>	Renders Exteriores.....	244
<b>Figura 142</b>	Renders Exteriores.....	247
<b>Figura 143</b>	Renders Interiores Auditorio.....	248
<b>Figura 144</b>	Render Interior, Taller Multiusos .....	249
<b>Figura 145</b>	Renders Interiores Taller de Danza.....	250
<b>Figura 146</b>	Renders Interiores Taller de Música.....	251
<b>Figura 147</b>	Renders Interiores Tienda de Arte .....	252
<b>Figura 148</b>	Renders Interiores Taller de Cocina.....	252
<b>Figura 149</b>	Renders Interiores Taller de Pintura.....	253
<b>Figura 150</b>	Renders Biblioteca .....	253

<b>Figura 150</b> Render Espacio Expositivo del Proceso del Azúcar en Lobby .....	254
<b>Figura 151</b> Catálogo de Materiales.....	255
<b>Figura 152</b> Cronograma de Trabajo Fase I, 10 Semanas .....	258
<b>Figura 153</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 0 .....	259
<b>Figura 154</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 1 .....	259
<b>Figura 155</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 2 .....	260
<b>Figura 156</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 3 .....	260
<b>Figura 157</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 4 .....	261
<b>Figura 158</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 5 .....	261
<b>Figura 159</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 6 .....	262
<b>Figura 160</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 7 .....	262
<b>Figura 161</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 8 .....	263
<b>Figura 162</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 9 .....	263
<b>Figura 163</b> Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 10 .....	264
<b>Figura 164</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 0 .....	264
<b>Figura 165</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 1 .....	265
<b>Figura 166</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 2 .....	265
<b>Figura 167</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 3 .....	266
<b>Figura 168</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 4 .....	266
<b>Figura 169</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 5 .....	267
<b>Figura 170</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 6 .....	267
<b>Figura 171</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 7 .....	268
<b>Figura 172</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 8 .....	268

<b>Figura 173</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 9 .....	269
<b>Figura 174</b> Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 9 .....	269
<b>Figura 175</b> Gráficos de Total de Presupuesto General .....	274
<b>Figura 176</b> Acta de Alcance .....	317
<b>Figura 177</b> Acta de Alcance (Continuación) .....	318
<b>Figura 178</b> Acta de Alcance (Continuación) .....	319
<b>Figura 179</b> Acta de Alcance (Continuación) .....	320
<b>Figura 180</b> Acta de Alcance (Continuación) .....	321
<b>Figura 181</b> Acta de Alcance (Continuación) .....	322
<b>Figura 182</b> Catálogo de Materiales y Vegetación .....	323

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Diferencias entre Casa de la Cultura y Centro Cultural .....	29
<b>Tabla 2</b> Resumen de espacios requeridos para Centros Culturales .....	30
<b>Tabla 3</b> Aplicación de las Teorías de Sustento .....	41
<b>Tabla 4</b> Resumen de Leyes y Normativas clave para Construcción en Villanueva, Cortés. .....	61
<b>Tabla 5</b> Análisis comparativo de referentes .....	76
<b>Tabla 6</b> Análisis Comparativo de Referentes Según Criterios .....	77
<b>Tabla 7</b> Matriz de Selección de Técnicas de Investigación.....	88
<b>Tabla 8 (continuación)</b> Matriz de Selección de Técnicas de Investigación .....	89
<b>Tabla 9</b> Matriz de Instrumento Encuesta .....	90
<b>Tabla 10</b> Matriz de Instrumento – Fichas de Metasíntesis .....	93

<b>Tabla 11</b>	Matriz de Instrumentos – Fichas de Observación Cuantitativa .....	94
<b>Tabla 12</b>	Matriz de Instrumentos – Matriz de Metasíntesis .....	95
<b>Tabla 13</b>	Matriz de Instrumentos - Etnografía .....	96
<b>Tabla 14</b>	Matriz de Instrumentos - Juicio de Expertos .....	98
<b>Tabla 15</b>	Operacionalización de las Variables .....	100
<b>Tabla 16</b>	Selección de Documentos. Matriz de Metasíntesis.....	104
<b>Tabla 17</b>	Matriz de Metasíntesis .....	106
<b>Tabla 18</b>	Ficha de Análisis de Datos 1.....	107
<b>Tabla 19</b>	Ficha de Análisis de Datos Existentes 2 .....	109
<b>Tabla 20</b>	Ficha de Análisis de Datos Existentes 3.....	111
<b>Tabla 21</b>	Criterios de selección para Entrevistas y Perfil de Profesionales. ....	113
<b>Tabla 22</b>	Cuestionario Juicio de Expertos.....	115
<b>Tabla 23</b>	Cuestionario Juicio de Expertos.....	118
<b>Tabla 24</b>	Cuestionario Juicio de Expertos.....	121
<b>Tabla 25</b>	Cuestionario Juicio de Expertos.....	125
<b>Tabla 26</b>	Entrevista Abierta Juicio de Expertos .....	128
<b>Tabla 27</b>	Entrevista Abierta Juicio de Expertos .....	131
<b>Tabla 28</b>	Entrevista Abierta Juicio de Expertos .....	133
<b>Tabla 29</b>	Ficha de Observación No Participante.....	150
<b>Tabla 30</b>	Ficha de Observación No Participante (Continuación) .....	151
<b>Tabla 31</b>	Ficha de Observación No Participante (Continuación) .....	152
<b>Tabla 32</b>	Ficha de Observación No Participante (Continuación) .....	153
<b>Tabla 33</b>	Ficha de Observación No Participante (Continuación) .....	154

<b>Tabla 34</b> Ficha de Observación Cuantitativa .....	156
<b>Tabla 35</b> Evaluación del Estado y Viabilidad del Inmueble Existente .....	190
<b>Tabla 36</b> Programa Arquitectónico .....	207
<b>Tabla 37</b> Presupuesto General .....	271
<b>Tabla 38</b> Continuación de Presupuesto General .....	272
<b>Tabla 39</b> Continuación de Presupuesto General .....	273
<b>Tabla 40</b> Continuación de Presupuesto General .....	274
<b>Tabla 41</b> Presupuesto para Fase I}.....	275
<b>Tabla 42</b> Presupuesto de Fase I continuación .....	276
Tabla 43 Presupuesto de Fase I, continuación .....	277
<b>Tabla 44</b> Presupuesto de Fase II .....	278
<b>Tabla 45</b> Presupuesto de Fase II continuación .....	279
<b>Tabla 46</b> Presupuesto de Fase II continuación .....	280
<b>Tabla 47</b> Presupuesto de Fase II continuación .....	281
<b>Tabla 48</b> Indicadores de Aceptación de Fase I .....	282
<b>Tabla 49</b> Lista de Cotejo de Arquitectura .....	284
<b>Tabla 50</b> Plantilla de Ficha de Observación no Participante .....	315
<b>Tabla 51</b> Plantilla de Ficha de observación cuantitativa .....	316

---

# CA PÍ TU LO I

---

Planteamiento  
del Problema

## Capítulo I. Planteamiento del Problema

En este capítulo se presenta el contexto y los antecedentes fundamentales que sustentan la investigación. Se examina la importancia de la cultura como derecho humano y motor de cohesión social, así como el estado actual de la infraestructura cultural de la región. A partir de este análisis, se establecen las preguntas y objetivos que guían el estudio junto con la justificación que evidencia la relevancia de desarrollar una iniciativa que responda a las necesidades de la comunidad local.

### 1.1 Antecedentes

#### *1.1.1 Importancia de la Cultura y el Arte para el Desarrollo Social*

De acuerdo con la UNESCO en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 27 dice que “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (2020). Esta afirmación no solamente nos ayuda a reconocer la importancia de la dimensión cultural en la vida humana, sino que también destaca la responsabilidad que tienen los Estados o instituciones de velar o garantizar las condiciones adecuadas para el buen ejercicio de estos derechos.

Ante ello, también se han hecho análisis y estudios en referencia sobre incorporar la cultura como un eje estratégico en los procesos de desarrollo. Montiel (2020) nos dice que

“Es importante incorporar actividades de la cultura artística, como una formación que permita el acceso a una mejor calidad de vida, para apoyar los proyectos culturales con un marco legal, lo cual precisa la formación de espacios públicos;

para ello se consideran también las manifestaciones artísticas, con base en los indicadores culturales de desarrollo.” (p. 216-217).

Desde este punto de vista entonces, se comprende que el acceso a espacios culturales y oportunidades de manifestación artística no son de considerarse un lujo, a como actualmente se podría creer, sino más bien es un derecho que debe ser promovido, especialmente en contextos en donde las condiciones socioeconómicas y también políticas han obstaculizado el fortalecimiento de la infraestructura y difusión artística.

### ***1.1.2 Panorama de la infraestructura cultural en Honduras***

La infraestructura cultural resulta en ser uno de los pilares fundamentales para garantizar el acceso efectivo a los derechos culturales. Estos espacios permiten el encuentro entre miembros de una comunidad, el desarrollo artístico, educación y la preservación de la identidad cultural propia de cada región. Sin embargo, su presencia es escasa en el territorio hondureño.

Rivas (2016) en su análisis sobre la Gestión Cultural en Honduras, subraya que “el país sufre por el desconocimiento de la importancia de una cultura para el desarrollo y también por la falta de presupuesto para incentivar el sector cultural, factores que impiden la consolidación de las políticas culturales del país.” (p.159). También destaca que “existe una desigualdad de distribución de esos recursos, donde mientras Tegucigalpa concentra la mayoría de los centros culturales importantes, en el interior del país la situación es distinta.” (p.160). Esta realidad de centralización y falta de planificación integral se evidencia de manera contundente al examinar la distribución de las casas de la cultura actuales en el país.

La Secretaría de las Culturas, las Artes, y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), a través de su “Mapa de Red Casas de la Cultura” ilustra esta situación (ver Figura 1), donde podemos concluir que aún con la presencia de 50 centros culturales a nivel nacional, existen municipios que carecen de estos espacios fundamentales para el desarrollo cultural.

**Figura 1**

*Mapa de Red de Casas de la Cultura en Honduras*



*Nota.* De “Red de Casas de la Cultura”, por SECAPPH, 2025.

Esta realidad establece un contexto en el que el acceso a la infraestructura cultural no es universal ni equitativo.

### **1.1.3 Normativas de Gestión Cultural en Honduras**

El desarrollo y equidad en la infraestructura cultural de un país dependen de un marco normativo y también de políticas públicas que dirijan la inversión y también la gestión. Lastimosamente, en Honduras este soporte legal ha sido históricamente deficiente, y ha experimentado ciertos retrocesos que afectan la distribución y estado de los espacios culturales.

“La Constitución de la República de Honduras reconoce la importancia de la cultura y establece en su Artículo 170, la obligación estatal de crear centros culturales.” (Castro Valle, 2017, p1). Castro también nos dice que esta base se refuerza con tratados internacionales ratificados, como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que garantiza el derecho a participar en la vida cultural (Art.15), así como la carta de la OEA, que subraya la necesidad de asegurar los bienes culturales a toda la población (Castro Valle, 2017, p.1)

Pese a este marco, su implementación enfrenta varios desafíos. La Ley de Protección al Patrimonio Cultural de Honduras (Decreto N°220-97) establece principios para la defensa, conservación y divulgación de bienes patrimoniales. Aunque si bien resulta un elemento esencial para salvaguardar dichos patrimonios, su alcance se ve limitado principalmente a la protección del patrimonio material e inmaterial, sin proveer un marco que impulse a la creación y desarrollo de una infraestructura cultural activa en el país.

Una de las debilidades del ámbito normativo más grandes en el país fue señalado por Rivas (2016), donde la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (SCAD), que en su momento fue el principal rector de la política cultural nacional, fue disuelta en el año 2014,

y señala los efectos. "Con ello, existe una red de casas de la cultura que fueron gestionadas por la extinta SCAD (hoy Dirección General de Cultura) (...) hoy sobreviven unas pocas casas de cultura que funcionan gracias a la Sociedad Civil..." (p.160).

Ante esto, Castro Valle (2017) nos dice que "el Estado de Honduras ha mostrado una dilación con la que ha ratificado estos instrumentos internacionales y que, si bien estos van dando forma al contenido de la categoría cultura, no ofrecen un concepto definitivo, denotando la naturaleza difusa del derecho" (p. 1)

## **1.2 Definición del Problema**

Con base en indicadores reportados por el Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural, Mariscal Orozco et al. (2108) señala que:

"Las experiencias del diseño e implementación de la política cultural en América Latina gravitan alrededor de tres preocupaciones: la participación de grandes sectores en la acción cultural; el acceso a bienes, productos y servicios culturales; y la diversificación de la producción y oferta cultural." (p.12)

Estas preocupaciones están directamente vinculadas a la falta e insuficiencia de espacios culturales adecuados que facilitan la participación y acceso a la cultura. Tanto que, en países como Honduras es notorio el déficit de espacios culturales artísticos principalmente en poblaciones fuera de las grandes ciudades.

Por lo tanto, esta situación se refleja en la baja participación de niños, jóvenes, personas económicamente activas y adultos mayores en una misma dinámica comunitaria en actividades culturales, lo cual evidencia la ausencia de un enfoque

transgeneracional. Esta realidad se atribuye, en parte, a la falta de infraestructura, pero también a la insuficiente promoción de programas culturales que integren a diversos sectores poblacionales.

El municipio de Villanueva, Cortés, constituye un claro ejemplo de cómo la carencia de equipamientos culturales ha impactado no solo en la oferta artística, sino también en el sentido de pertenencia comunitaria. Una localidad que, pese al interés y la disposición de su población para contar con espacios destinados al desarrollo cultural y artístico y características demográficas adecuadas para un proyecto con enfoque transgeneracional, actualmente carece de un espacio físico apropiado y hoy por hoy, las actividades culturales se realizan en espacios improvisados que no cumplen completamente con las funciones necesarias para fomentar la formación artística y expresión cultural.

En respuesta a esta necesidad, se manifiesta la propuesta de diseño de un Centro Cultural Artístico para el municipio con el objetivo de potenciar el desarrollo, y difusión de expresiones culturales. Se plantea el enunciado de la problemática:

A partir de los indicadores del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural, las políticas culturales en América latina giran en torno a tres preocupaciones: La participación amplia, el acceso a bienes y servicios culturales y la diversificación de la oferta. Estas problemáticas se vinculan no solo con la falta de espacios adecuados, sino también con la desarticulación social y la débil identidad comunitaria, una realidad evidente en países como Honduras, sobre todo fuera de las grandes ciudades. En Villanueva, Cortés, esta carencia limita la participación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en una misma dinámica cultural reflejando la ausencia de un enfoque

transgeneracional. A pesar del interés de la comunidad las actividades se realizan en espacios improvisados. Por ello se plantea el diseño de un centro cultural artístico que promueva la formación expresión e integración cultural respondiendo a las necesidades de infraestructura, pero también como medio para reconstruir el tejido social y fortalecer la identidad colectiva.

### **1.3 Preguntas de Investigación**

1.3.1 ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales predominantes de Villanueva, Cortés, en los últimos 5 años, a partir de testimonios de la comunidad y registros culturales locales?

1.3.2 ¿Que necesidades e intereses en actividades culturales y artísticas identifican los habitantes de Villanueva, Cortés, a lo largo de sus diferentes generaciones?

1.3.3 ¿Cuáles son las principales barreras físicas, sociales y económicas que limitan la participación de los habitantes de Villanueva, Cortés, en las actividades culturales y artísticas existentes?

1.3.4 ¿Cuáles son las características urbanísticas, topográficas y climáticas del sitio propuesto para el Centro Cultural Artístico en Villanueva, que deberán ser consideradas para el diseño arquitectónico a partir de levantamientos, planos urbanos y datos meteorológicos oficiales?

1.3.5 ¿Qué características espaciales y programáticas se consideran fundamentales para que un Centro Cultural Artístico en Villanueva integre multifuncionalidad, accesibilidad e inclusión?

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1 Objetivo General**

Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico para un Centro Cultural Transgeneracional en Villanueva, Cortés, que integre las manifestaciones culturales predominantes y promueva la interacción y el desarrollo creativo mediante al menos un conjunto de áreas funcionales, considerando su factibilidad constructiva y ajustándose a un presupuesto aprobado y recursos disponibles, con el fin de enriquecer la vitalidad cultural al suplir la falta de infraestructura cultural dedicada, a ser completado en un periodo de 20 semanas.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- 1.4.2.1. Analizar las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales predominantes de Villanueva, Cortés, en los últimos 5 años, con base en testimonios comunitarios y registros culturales locales.
- 1.4.2.2. Determinar las necesidades y los intereses prioritarios de los habitantes en Villanueva respecto a la participación en actividades culturales y artísticas, tomando en cuenta las distintas generaciones.
- 1.4.2.3. Determinar las principales barreras físicas, sociales y económicas que dificultan la participación cultural en Villanueva, Cortes.
- 1.4.2.4. Evaluar las condiciones urbanísticas, topográficas y climáticas del sitio destinado al Centro Cultural Artístico en Villanueva, con el fin de fundamentar las decisiones de diseño a partir de levantamiento, planos urbanos y datos meteorológicos oficiales.

- 1.4.2.5. Diseñar las características espaciales y programáticas necesarias para un Centro Cultural Artístico en Villanueva que integren multifuncionalidad, accesibilidad e inclusión, mediante espacios adaptables, usos compartidos y actividades participativas para distintas generaciones.

## **1.5 Justificación de la Investigación**

Esta investigación propone el diseño de un Centro Cultural Artístico Transgeneracional en Villanueva, Cortés, frente a la falta de una infraestructura cultural formal en el municipio. De acuerdo con la SECAPPH, Villanueva no cuenta con una Casa de la Cultura, lo que limita a sus más de 180,000 habitantes al acceso a un espacio oficial para la formación artística y conservación del legado intangible.

Esta investigación contribuirá al campo de la arquitectura social y cultural, integrando enfoques de regeneración urbana como los planteados por Robers (2000), así como las teorías de Powell y Menis (2017) sobre la arquitectura transgeneracional. El estudio busca llenar una brecha de la aplicación de estos conceptos en el contexto local de Villanueva, y en el desarrollo de espacios de carácter cultural.

La propuesta tendrá aplicabilidad directa como una guía para la posible implementación y construcción por parte de la municipalidad. Casos como el Centro Cultural de España en Tegucigalpa evidencian que estos equipamientos pueden impulsar la vida cultural e incrementar la implicación de los ciudadanos.

El proyecto pretende fomentar la participación activa de diferentes generaciones de Villanueva, promoviendo la integración e intercambio cultural, lo que permitirá fortalecer la identidad cultural local y a consolidar un tejido social más unido, en donde la cultura sea un motor de desarrollo comunitario y de bienestar social.

Finalmente, la viabilidad de este estudio está asegurada dentro del plazo de 20 semanas. Se cuenta con acceso a información relevante y el apoyo de las autoridades municipales, así como también tesis de grado de propuestas de misma tipología en el contexto nacional, garantizando la factibilidad de elaborar una propuesta sólida.

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO II**

---

**Estado de la  
Cuestión**

## Capítulo II. Estado de la Cuestión

El presente capítulo establece el marco conceptual y contextual que fundamenta la propuesta arquitectónica del proyecto. Se inicia con la exploración de conceptos clave como cultura, patrimonio y cohesión social para luego abordar la naturaleza transgeneracional y el papel de la arquitectura como mediador social. Se presentan teorías de sustento para analizar los principios de diseño y dinámicas sociales en espacios contemporáneos. Finalmente se analizan referentes arquitectónicos a nivel nacional e internacional, que servirán como base para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

### 2.1 Marco Conceptual

#### 2.1.1 *Términos / Conceptos*

##### 2.1.1.1 **Cultura.**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la Declaración de México de las Políticas Culturales ha definido el término cultura como

“Los distintos rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Abarca las artes, el estilo de vida, los derechos humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da forma a los individuos y a las sociedades, fomentando la unidad a través de valores y tradiciones compartidos.” (1986).

A partir de esta interpretación es claro identificar que la cultura sirve como un motor de cohesión al permitir que las personas se identifiquen con un conjunto de valores y tradiciones comunes.

### 2.1.1.1.1 Tipos de Patrimonio Cultural.

En este contexto, una de las principales subdivisiones del término patrimonio cultura se encuentra en la diferenciación entre sus aspectos tangibles e intangibles siendo definidos esencialmente por dos categorías como se aprecia en la figura 2.

**Figura 2**

*Diagrama de Tipos de Patrimonio*



Nota: Diagrama de Tipos de Patrimonio. Elaboración propia a partir de Ley 16-1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

- Patrimonio tangible/material: Compuesto por sitios arqueológicos, paleontológicos, monumentos históricos, museos, archivos, bibliotecas, bienes inmuebles, etc. (UNESCO-SJO, 2008)
- Patrimonio intangible/Inmaterial: Ferias y fiestas comunitarias, medicina tradicional, narración tradicional/oral, artesanías, gastronomía, danzas, lengua, vestimenta. (UNESCO-SJO, 2008)

#### **2.1.1.1.2 Patrimonio Inmaterial y Tradiciones.**

**Patrimonio Inmaterial.** Un punto de partida esencial para comprender las tradiciones culturales y su rol en la sociedad lo constituye el marco establecido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, definiendo a este como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (...) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.” (2007).

En base a esta definición se resalta que el patrimonio inmaterial no es una reliquia del pasado, sino un fenómeno que es dinámico. También se enfatiza en que son las propias comunidades quienes dan valor y reconocimiento a esas prácticas, mencionando que

“Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, (...) contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.” (UNESCO, 2018, p.3).

El Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta de muchas formas dentro de las comunidades, y siguiendo el marco de la UNESCO, estas se pueden organizar en 5 ámbitos interrelacionados (ver figura 3).

### Figura 3

#### Ámbitos de Manifestación del Patrimonio Inmaterial



Nota: Diagrama elaborado a partir de los ámbitos establecidos por UNESCO (2007). Elaboración Propia: Zavala y Tovar.

**Tradiciones.** La definición de la UNESCO nos permite ir más allá de los monumentos para centrarnos en el patrimonio vivo de las comunidades. Es importante entender que la tradición no es un simple legado pasivo. Como señala Arévalo (2004) en su artículo “La tradición, el patrimonio y la identidad”

“La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo

con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado decantado, es continuamente reincorporado al presente.” (2004, p.3).

Esta perspectiva nos indica que la tradición es un proceso activo. Se trata de un fenómeno cambiante que las comunidades reinterpretan continuamente para mantener su relevancia.

#### **2.1.1.1.3 *Derechos Culturales y su Relevancia.***

Los derechos culturales se reconocen como una categoría esencial de los derechos humanos, y que están ligados con la dignidad y el desarrollo de la persona. Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) “Los derechos culturales son esenciales para consolidar el respeto, protección y garantía de la dignidad de las personas, ya que permiten alcanzar una vida adecuada y preservar libertades fundamentales como la de pensamiento, conciencia, religión y expresión.” (2019, p.1).

Estos derechos son fundamentales para la cohesión social en muchas sociedades, resultando entonces en un pilar fundamental para el bienestar colectivo.

Documentos tales como la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), establecen que la diversidad cultural es un patrimonio común de la humanidad. Desde esa perspectiva, los derechos culturales son los que garantizan la protección de la diversidad, buscando así que las diferentes formas de expresión cultural puedan prosperar, ser respetadas y también que puedan ser transmitidas a futuras generaciones.

### **2.1.1.2 Cohesión Social y su Relación con el Espacio Público.**

La cohesión social alude al grado de unión, colaboración activa entre personas y sentido de pertenencia entre los miembros de una comunidad. Los espacios públicos inclusivos son trascendentes para facilitar estos encuentros y fortalecer la interacción y participación ciudadana. Ratifica, O'Donnell (2016) que “los espacios públicos inclusivos son esenciales para lograr la cohesión social, y la igualdad en el entorno urbano, facilitando beneficios económicos, medioambientales y sociales.” (p.185) En este sentido, su diseño y gestión crean comunidades cohesionadas y culturalmente activas.

#### **2.1.1.2.1 *Identidad* cultural y sentido de pertenencia.**

Entendida como un constructo social dinámico, constituye un eje central para la en la definición y fortalecimiento de una comunidad, ya que reúne prácticas que la distinguen. La UNESCO, (2019) la define como la “correspondencia que existe entre una comunidad (nacional, étnica, lingüística, etc.) y su vida cultural, así como el derecho de cada comunidad a mantener su propia cultura.” Tiene la particularidad de ser dinámica, ya que evoluciona bajo la influencia de factores históricos, sociales, económicos y geográficos.

El sentido de pertenencia por su parte alude a la idea que toda persona cuente con un espacio no solo físico, sino también emocional, simbólico y político, y se sienta parte de un espacio seguro. En este sentido, ambos conceptos se interrelacionan por que la identidad cultural proporciona el contenido simbólico social, y el sentido de pertenencia garantiza la experiencia vivencial de ese contenido.

### **2.1.1.2.2 *La arquitectura como mediador social.***

La arquitectura, más allá de su dimensión física y estética, posee la capacidad de incidir directamente en las dinámicas sociales al configurar espacios que favorecen la interacción, el dialogo y la interacción. Cutieru (2023) en su publicación, hace alusión a palabras de la arquitecta Denise Scott Brown, manifestando que “la arquitectura no puede obligar a las personas a conectarse; solo puede planificar los puntos de cruce, eliminar barreras y hacer que los lugares de reunión sean útiles y atractivos.” (p.1) Aunque no garantiza como se desarrollarán las interacciones, tiene el potencial de crear el escenario para las interacciones sociales. Comprender la arquitectura como mediador social, implica reconocer su responsabilidad en el diseño de ambientes que respondan a las necesidades y dinámicas propias de las comunidades a las que están dirigidas.

### **2.1.1.3 *La naturaleza transgeneracional.***

#### **2.1.1.3.1 *Necesidad de la transferencia transgeneracional.***

La esencia del patrimonio cultural inmaterial reside en su naturaleza transgeneracional. En el ámbito académico, este término se ha concebido según Laguna (2024) en “como el universo mental y emocional de individuos de una generación puede influir en los de los individuos de generaciones siguientes.” (p.7). Este proceso va más allá de la simple herencia, sino que es un mecanismo continuo y dinámico de transmisión y recreación de representaciones, expresiones, conocimientos, etc.

Mendoza et al. en su artículo “Patrimonio Cultural Inmaterial de Manabí” (2025) destaca que “Para los PCI de sensibilidad alta, es fundamental priorizar la documentación, promoción y transmisión intergeneracional (...). Especialmente en lo que

refiere a tradiciones orales y conocimientos sobre la naturaleza.” (p.28). En este contexto, la transmisión de conocimientos deja de ser un simple proceso natural y se transforma en una necesidad estratégica, impulsada por la colaboración entre las comunidades e instituciones para que pueda haber ese intercambio entre generaciones.

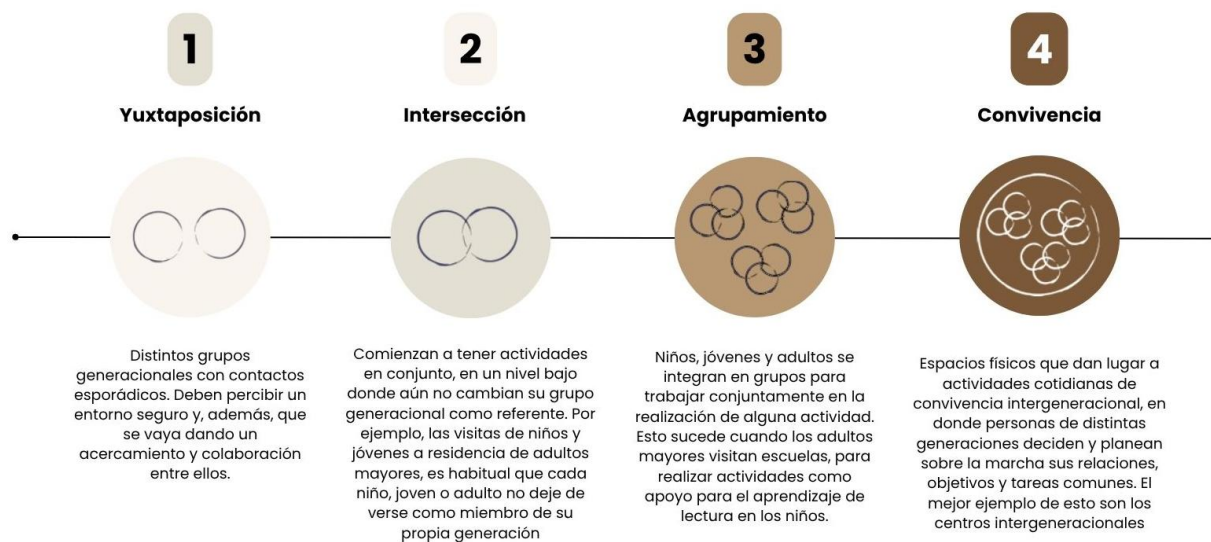
#### **2.1.1.3.2 Programas Intergeneracionales.**

En base a estudios de Robles (2019) en su tesis “Centro Intergeneracional, Crecer y Envejecer” explica que hay países que han aplicado distintos modelos de Programas Intergeneracionales y que existen 3 modelos:

- Adultos mayores que sirven a niños y jóvenes, como tutores, mentores, cuidadores u otros.
- Niños y jóvenes que sirven a adultos mayores, a través de visitas, compañías o tutorizan actividades realizadas por esas personas.
- Adultos mayores y jóvenes sirviendo juntos a la comunidad, tales como proyecto de desarrollo ambiental o atención de problemas sociales. (p.13)

MacCallum et al (2006), a partir de Whitehouse (2000) distinguen 4 prácticas intergeneracionales en virtud del nivel de interacción (ver figura 4).

A partir de la identificación de estos niveles de interacción Robles (2019) agrega que “Este último nivel, es que el abre paso para un proyecto de arquitectura, ya que requiere de espacios diseñados para llevar a cabo los vínculos e intercambios intergeneracionales de forma natural y cotidiana. “ (p.14).

**Figura 4****Niveles de Interacción**

Nota: Niveles de Interacción por Robles (2019). Diagrama de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### **2.1.1.3.3 Principios de los Programas Intergeneracionales**

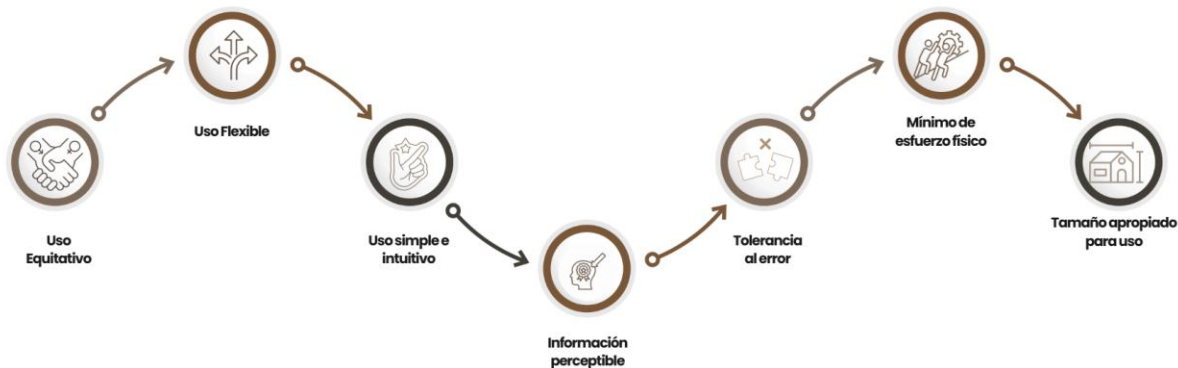
Sánchez Martínez et al. (2010) desarrolla en su texto “Programas Intergeneracionales. Guía Introductoria” una serie de principios que buscan que todo lugar en donde se desarrollen programas intergeneracionales logre cumplir con los objetivos que le son característicos. Este se compone de seis principios principales los cuales son:

- Primer principio: “Asegurarse de que los espacios son adecuados para todas las edades y capacidades. Para lograr este objetivo conviene tener presentes los principios del diseño universal (p.98).

Para complementar este principio, también destaca los siete principios del diseño universal los cuales se ilustran en la figura 5.

## Figura 5

### *Principios del Diseño Universal*



Nota: Principios de Diseño Universal por Sánchez Martínez et al. (2010). Diagrama de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

- Segundo principio: Crea oportunidades para los encuentros espontáneos y las interacciones informales: Siempre van a suceder oportunidades inesperadas para la relación y, cuando eso pasa, el entorno no puede ser una barrera. (p.98)
- Tercer principio: Facilita la existencia de espacios y vías de escape: Hay que dar a las personas la oportunidad de entrar en contacto con otras generaciones, pero sin forzarlas; marcharse es su derecho. (p.99).
- Cuarto principio: Coloca en el entorno señales que promuevan expectativas positivas con respecto al programa intergeneracional. (p.98).
- Quinto principio: Intenta que los participantes de un grupo generacional se familiaricen con los objetos utilizados por las personas del otro u otros grupos.

- Sexto principio: Escoge y prepara los espacios para que sean estimulantes sensorialmente. Los colores, las texturas, los olores, la calidad de los materiales, los sonidos, el tipo de iluminación, la temperatura, etc., son factores que facilitan el encuentro intergeneracional. (p.98).

## Figura 6

### *Principios de Programas Intergeneracionales.*



Nota: Principios de Programas Intergeneracionales por Sánchez Martínez et al. (2010). Diagrama de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

#### **2.1.1.3.4 Arquitectura para la Interacción entre Generaciones.**

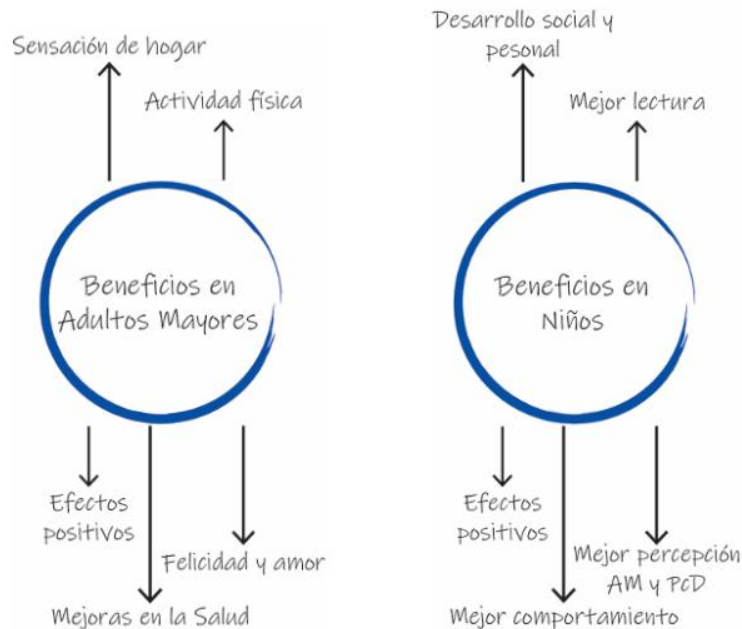
El concepto de los programas internacionales se conecta con la arquitectura, ya que los espacios físicos son el escenario en donde se manifiestan las interacciones. El desafío, por tanto, no es solo que alberguen a diferentes generaciones, sino que también estimulen y fomenten activamente su encuentro y colaboración.

Bajo esa idea, Robles (2019) introduce el término de “Centros Intergeneracionales (CI) definido como “el lugar donde niños/ jóvenes y adultos mayores participan, conjuntamente, en un mismo emplazamiento.” (p.15).

Según un estudio publicado por Generations United (2006) existen una variedad de beneficios que ofrecen estos los centros intergeneracionales tanto para adultos mayores y niños (ver figura 7).

### Figura 7

*Síntesis de beneficios para adultos mayores y niños.*



Nota: Diagramas de síntesis obtenidos a partir de Robles (2019) en su tesis “Centro Intergeneracional, Crecer y Envejecer”

Este mismo estudio indica que existen 4 razones por las cuales se justifica la existencia de estos centros intergeneracionales, las cuales son:

- Extraer de la sociedad los prejuicios que segregan a la población por hacer o dejar de hacer lo que se supone deben o les corresponde socialmente.
- El cambio demográfico de población adulto mayor, ha obligado a plantearse modos creativos de servicios y cuidados para ellos.
- El deterioro del tejido social y el distanciamiento entre las generaciones más jóvenes y las más mayores, por ende, la necesidad de servicios integrados, para el beneficio mutuo y simultáneo a través del acercamiento entre las generaciones.

#### **2.1.1.3.5 *Arquitectura Cultural para Niños.***

Según Diana Pascual en el Boletín de la FAHHO de Espacios Culturales para la Infancia (2022):

“La infancia es una etapa clave en el crecimiento de los niños; durante este tiempo exploran el mundo que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás, trabajan áreas importantes del desarrollo, adquieren valores y hábitos e interiorizan gustos y preferencias. En este sentido, la infancia es una magnífica puerta de entrada para nutrir la capacidad de valorar el patrimonio cultural y natural de nuestro estado. (p.1).

A partir de esta idea, la arquitectura adquiere una función estratégica, pues si la infancia es una puerta de entrada para la valoración del patrimonio, entonces los espacios físicos que habiten los niños deben ser diseñados para que se pueda abrir esa puerta.

Pascual (2022) indica que

“Uno de los escenarios idóneos para poner en acción esta estrategia de desarrollo del potencial de los niños es un museo (...) un sitio en el que al pintar, dibujar, modelar y experimentar con el arte los niños se descubran a sí mismos como individuos, y que comprendan que forman parte de un entorno.” (p.1).

#### **2.1.1.3.6 *Arquitectura Cultural para Jóvenes.***

De la Cruz, et al. (2024) en su tesis “Diseño de Centro cultural comunitario aplicando arquitectura bioclimática en el distrito de San Martín de Porres” ha destacado que “los jóvenes puedan construir una sociedad más igualitaria y solidaria mediante el fortalecimiento de proyectos educativos (...) y la implementación de actividades que aborden los problemas culturales, sociales y económicos de la comunidad.” (p.65). Lo que nos da un panorama claro de la influencia que tienen las actividades culturales en los jóvenes y los beneficios que ofrecen.

En relación con tendencias y oportunidades de desarrollo artísticas la misma investigación nos dice que “La música y la danza fueron destacadas como áreas de gran relevancia debido a su capacidad para atraer tanto a jóvenes como adultos. La importancia del dibujo y la pintura también fue subrayada.” (De la Cruz et al., 2024, p.101). A su vez, la arquitectura funciona como un medio en donde los jóvenes exploren su mundo, definan sus intereses y expresen su identidad a través del arte y sus disciplinas.

### **2.1.1.3.7 Arquitectura Cultural para adultos y adultos mayores.**

La arquitectura cultural para adultos mayores debe ser analizada y diseñada con el objetivo de fomentar el envejecimiento activo. En este sentido Hernández et al. en su artículo “Los museos como espacios sociales y culturales para el envejecimiento activo” (2021) abordan la importancia de comprobar la movilidad, intereses culturales y la conectividad social de los adultos mayores. (p.1) en estos espacios. Entendiendo así, que los museos y otros centros culturales se convierten en herramientas estratégicas para combatir el sedentarismo y aislamiento social que podrían llegar a afectar la salud física y cognitiva de los mayores. Entre las actividades predominantes en espacios culturales se ha señalado que “las artesanías tienen un valor especial para la comunidad, especialmente entre los adultos mayores, quienes valoran las técnicas tradicionales y las manualidades.” (De la Cruz, et al.,2024, p.101).

El diseño arquitectónico deberá considerar un enfoque integral. Hernández et al (2021) también destacan la importancia de los determinantes físicos, pues la misma infraestructura podría llegar a ser una barrera y también comentan que el espacio debe funcionar como una experiencia social.

### **2.1.1.4 Tipología Arquitectónica y Funcionalidad.**

#### **2.1.1.4.1 El Centro Cultural como Equipamiento Urbano.**

Según Mux (2012) en su tesis “Centro Cultural San Juan Comalapa, Chimaltenango” un centro cultural es “un espacio destinado a actividades que promuevan e inculquen la cultura a la comunidad.” (p.39). Esta concepción lo establece como un

equipamiento esencial donde las diversas actividades no solo promueven la cultura, sino que también generaran puntos de encuentro que fortalecen el sentido de comunidad.

Mux (2012) continúa señalando que:

“Es un espacio destinado a promover la cultura del lugar a toda la comunidad, por lo que debe poseer espacios adecuados para las actividades que se promueven, los servicios de biblioteca, talleres en los que se puedan desarrollar actividades como pintura, obras de teatro, manualidades, etc., cursos de música, computación, cocina y otros. Para todo público desde niños en edad escolar (5-13) años, juventud, y gente adulta que desee explotar sus habilidades y tener más conocimientos culturales.” (p.39).

Esto último nos ayuda a validar la importancia de aplicar principios transgeneracionales en la arquitectura cultural, y nos da un panorama inicial de las características programáticas de un centro cultural.

#### **2.1.1.4.2 Casa de la Cultura**

Brizuela A. (2007) describe las Casas de la Cultura en su texto “Patrimonio Y Casas De Cultura: La Construcción De La Identidad Cultural”

“Una casa de la cultura promueve el acceso extendido a las manifestaciones culturales y tiene un carácter polivalente ya que es un espacio que no se especializa en alguna manifestación particular, sino que integra al conjunto de las manifestaciones artísticas y culturales (...). Es un espacio dedicado a las experiencias del presente, donde las relaciones con el pasado y el futuro se dan

precisamente en el momento de la representación que conmemora al patrimonio (p.2).

A partir de este concepto se destaca que las Casas de la Cultura funcionan como un espacio polifuncional cuyo enfoque es la integración de diversas manifestaciones artísticas para la preservación del patrimonio local, y que su valor radica en la accesibilidad y capacidad para actuar como un lugar de encuentro comunitario.

### 2.1.1.4.3 Diferencias entre Centro Cultural y Casa de la Cultura

Dado a que el significado de ambas tipologías es similar y cumplen mismas funciones, se ha desarrollado un cuadro comparativo que destacan las principales diferencias entre estos términos según su escala, programa arquitectónico, función, entre otros, resultando en lo siguiente:

**Tabla 1**

#### *Diferencias entre Casa de la Cultura y Centro Cultural*

Característica	Casa de la Cultura	Centro Cultural
<b>Escala y Alcance</b>	Generalmente de escala local o barrial. Sirve como un punto de encuentro comunitario y de extensión cultural.	De escala municipal o regional. Actúa como un núcleo o punto de referencia para una zona más amplia.
<b>Programa Arquitectónico</b>	Usualmente alberga espacios más simples y flexibles. Por ejemplo: salones de usos múltiples, oficinas y pequeñas áreas de exposición.	Posee un programa más complejo y especializado. Incluye espacios técnicos como auditorios, salas de exposición permanentes, talleres con requerimientos específicos (música, danza) y áreas administrativas.
<b>Función y Objetivo</b>	Su función principal es la promoción y la preservación de la cultura local. Fomenta el desarrollo de actividades a pequeña escala y de carácter informal.	Su función es la producción, difusión y formación en diversas disciplinas artísticas y culturales. Sirve como un catalizador para el desarrollo de la identidad cultural.
<b>Gestión y Operación</b>	La gestión suele ser más sencilla, a menudo a cargo de una junta comunitaria o una dirección municipal con recursos limitados.	La operación requiere una estructura administrativa más compleja, con personal especializado en áreas gestión de eventos, marketing y mantenimiento.
<b>Impacto y Simbolismo</b>	Representa un espacio familiar y accesible, un hogar para la cultura de la comunidad.	Representa un híbrido entre un equipamiento cultural y un hito arquitectónico. Su diseño, escala y programa lo convierten en un símbolo del desarrollo cultural de la región.

Nota: Tabla de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

#### 2.1.1.4.4 Criterios programáticos en centros culturales.

El libro “Enciclopedia de Arquitectura Plazola” de Alfredo Plazola Cisneros en su volumen 3, sirve como una guía fundamental para el diseño arquitectónico, desglosando en este el contexto de los centros culturales, indicando los requerimientos programáticos que se enfocan en áreas artísticas y de difusión cultural. Esos requerimientos se han resumido en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Resumen de espacios requeridos para Centros Culturales*

Área Principal	Espacios Específicos	Requisitos y Descripción	Aforo Máximo de Personas	Área Mínima Promedio
Zona cultural	Auditorio y Teatro-Cine	Espacio para espectáculos con cabina de proyección, sistemas de audio y luz, foro, telón y camerinos.	150 personas	115 m <sup>2</sup>
	Museo y Galería	Sala de exhibición para pintura, escultura y artesanías, con iluminación adecuada para las obras.	50 personas	125 m <sup>2</sup>
	Auditorio al aire libre	Un espacio complementario para eventos culturales en un entorno abierto.	Variable	Variable
	Espacio Escultórico	Área exterior para exhibición de esculturas.	Variable	Variable
Zona de Enseñanza y Talleres	Aulas	Espacios para clases de pintura, artes plásticas, danza, dibujo y artesanías	15 personas por aula	45 m <sup>2</sup> por aula
	Talleres al aire libre	Áreas para actividades manuales y escultura con aprovechamiento de luz natural.	Variable	Variable
Actividades de Difusión	Sala de Proyección y Audio	Espacio con tecnología para la exhibición de contenido audiovisual.	30 personas	40 m <sup>2</sup>
	Sala de Usos Múltiples	Área versátil para conferencias, talleres y reuniones.	40 personas	80 m <sup>2</sup>

Área Principal	Espacios Específicos	Requisitos y Descripción	Aforo Máximo de Personas	Área Mínima Promedio
	Mediateca	Centro de documentación con formatos impresos, audiovisuales e informativos.	40 personas	80 m <sup>2</sup>

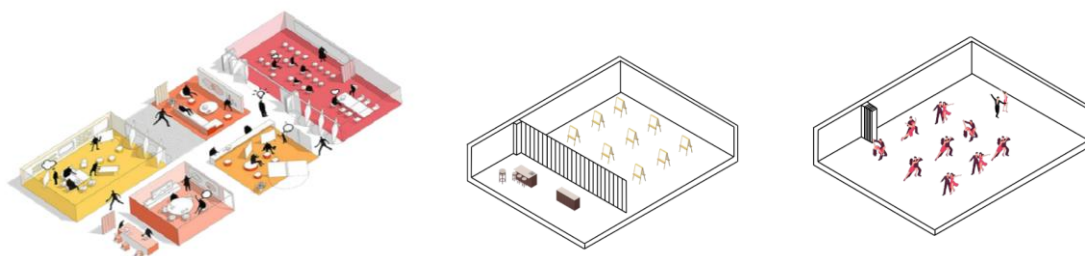
Nota: Tabla elaborada a partir de “Enciclopedia de Arquitectura Plazola vol 3”. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

#### **2.1.1.4.5 Flexibilidad espacial y polivalencia de espacios culturales.**

Carrasco et al. (2023) en su tesis “Propuesta arquitectónica de Centro Cultural aplicando criterios de paisajismo autóctono y flexibilidad espacial para fomentar el desarrollo sociocultural en el distrito de Chiclay” nos dice que “Por otro lado, uno de los criterios aplicables a la arquitectura donde se desarrollan actividades de carácter cultural, es la flexibilidad, esto debido a que se requieren espacios dinámicos” (p.28) De igual forma nos ofrece diagramas visuales que ilustran el comportamiento de estos espacios (ver figura 8).

#### **Figura 8**

*Esquema de la flexibilidad espacial.*



Nota: Diagramas obtenidos de Propuesta arquitectónica de Centro Cultural aplicando criterios de paisajismo autóctono y flexibilidad espacial” de Carrasco et al (2023).

Gelabert y González (2013) también indican que “la flexibilidad espacial es un criterio importante en las diferentes etapas del proceso de diseño, puesto que, este criterio se encarga de dar solución a la necesaria adaptación en la creación de espacios, resolviendo el problema de monotonía y rigidez.” A partir de esto se comprende por muchas fuentes teóricas, que la flexibilidad y la polivalencia resulta en ser un criterio importante para el dinamismo y optimización del espacio, haciéndolo más versátil y práctico.

#### **2.1.1.5 Metodología del Diseño Participativo.**

##### **2.1.1.5.1 *Definición y principios del diseño participativo.***

Palero (2023) en su artículo “El diseño participativo desde la perspectiva del diseño” define el diseño participativo como “un conjunto de prácticas orientadas a incorporar en el proceso de toma de decisiones sobre un proyecto a un conjunto de actores usualmente marginados” (p.250). En esencia, esta definición implica que el diseño participativo tiene el fin de democratizar el proceso de diseño, incluyendo las voces y experiencias de aquellos que se verán afectadas con el proyecto.

En el mismo artículo se llegan a mencionar aspectos que se pueden considerar como principios propios de esta metodología como ser:

- Receptividad y escucha: Rompe con el criterio que posiciona a los técnicos por encima de las necesidades y conocimientos de los habitantes. (p.250).
- Apertura ante lo emergente: Dudar de la omnipotencia del profesional para diseñar la totalidad del ambiente y alertar sobre la complejidad y el dinamismo del ambiente. (p.251).

- Abordaje interdisciplinario: Al entender el ambiente como una constante coordinación de intereses contrapuestos, el diseño participativo cuestiona la concepción del profesional. (p.252).
- Cuestionamiento al criterio de autoría: El abordaje multiactoral de los proyectos y la visión continua del ambiente impiden concebir los edificios como obras de arte firmadas por un autor determinado. (p.253)

### 2.1.1.5.2 Fases de desarrollo de la metodología.

A partir del estudio de Pazmiño et al. (2021) se ha logrado identificar una serie de fases para poder aplicar de manera efectiva dicha metodología (ver figura 9).

**Figura 9**

*Fases de la metodología de Diseño Participativo*



Nota: De Pazmiño et al. (2021) en Diseño Participativo En Espacios Recreativos: El Niño Como Diseñador De Su Contexto. Elaboración Propia; Zavala y Tovar (2025).

## **2.1.1.6 Estrategias Constructivas y Tecnológicas.**

### **2.1.1.6.1 Criterios de Sostenibilidad.**

La sostenibilidad en el ámbito constructivo requiere un enfoque holístico que abarca todas las etapas del ciclo de vida de una edificación. Campanero et al., (2023) en un artículo presentado en el Simposio de Patrimonio Cultural de ICOMOS España, identifica nueve categorías clave para organizar los criterios de sostenibilidad: “agentes y condicionantes de partida; localización y biodiversidad; ubicación y movilidad; identificación de riesgos; gestión de la energía; gestión del agua; recursos materiales; salud y bienestar; y contaminación y residuos.” (p.5)

La sostenibilidad implica emplear el suelo de forma responsable, manteniendo su biodiversidad. Al emplear ventilación e iluminación natural y gestionar agua a través de su captación, el diseño optimiza las condiciones climáticas locales para disminuir el gasto energético y mejorando el confort. También contribuye a reducir la huella ecológica al optar por materiales locales y renovables.

### **2.1.1.6.2 Elementos característicos de Edificios Culturales.**

Es fundamental considerar que la creación de un nuevo centro cultural debe siempre tener en cuenta los elementos que garantizan que el espacio sea adecuado. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, de Chile (2009) plantea siguientes aspectos:

- Ubicación: centralidad en relación con hitos urbanos; accesibilidad desde todos los puntos del área, a pie o en transporte; espacio suficiente para posibles ajustes o ampliaciones; y cercanía a áreas verdes y edificios de servicios público o privado.

- Entorno: el entorno inmediato define sus características, propiciará o entorpecerá la realización de actividades, positiva negativamente la relación con los usuarios.
- Determinaciones urbanísticas: en planificación urbana se consideran espacios de carácter público, recomendado que su calificación urbanística sea amplia y flexible.
- Titularidad y situación legal: debe permitir su uso de forma legal y dentro de plazos viables para su diseño y construcción.
- Carácter modélico: en su diseño, funcionamiento y aporte social, destacándose por su calidad arquitectónica, sostenibilidad, accesibilidad y capacidad de representar los valores culturales de la comunidad.

#### **2.1.1.6.3 Técnicas y materiales vernáculos.**

Según Díaz (2023) define la arquitectura vernácula como “aquellas construcciones que poseen técnicas tradicionales y materiales locales, además de que sus diseños responden armoniosamente con su entorno y los constructores son nativos.”

Conforme a lo presentado en su publicación, la arquitectura vernácula se basa principalmente en:

- a. Priorizar las técnicas constructivas tradicionales en lugar de seguir métodos globalizados, por ser tendencias adaptadas a condiciones específicas del entorno.
- b. Utilizar materiales autóctonos evitando la importación de materiales que no pertenezcan al lugar.
- c. Tener una sensibilidad profunda hacia el contexto y la cultura local.

### **2.1.1.7 Impacto Urbano.**

#### **2.1.1.7.1 *Espacio Público y la Ciudad.***

Los espacios públicos son aquellos lugares de propiedad o uso público. Onu-Habitat, (2018) puntualiza el valor de los espacios público:

“Los espacios públicos bien diseñados y administrados son un activo fundamental para una ciudad y tienen un impacto positivo en su economía, (...) la inversión en estos espacios contribuye a mejorar la salud y el bienestar de sus habitantes, reduce el impacto del cambio climático, anima a las personas a caminar o usar la bicicleta, aumenta la seguridad y disminuye el temor a la delincuencia.”

Estos espacios incluyen calles, espacios al aire libre e instalaciones públicos. Inclusive, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2023) sugiere que estos espacios “tienen que proveer un acceso universal, seguro e inclusivo particularmente para mujeres, niños y niñas, personas mayores o con discapacidades.”

#### **2.1.1.7.2 *Desarrollo Urbano desde la Dimensiones Culturales.***

El desarrollo urbano esta influenciado por la cultura, que actúa como un actor dinámico en la evolución de las ciudades. Duxbury et al. (2016) se basa en la idea de que: “Las ciudades son una demostración de la fuerza vital que la cultura desarrolla en la transformación histórica de nuestras sociedades y como tal, un motor clave en su desarrollo urbano y sostenibilidad social.” (p. 206) La presencia activa de entornos culturales en la ciudad genera nuevas dinámicas urbanas que reconfiguran la forma en que las personas interactúan y se relacionan con su entorno, haciendo lo de él, un desarrollo urbano más favorecedor para sus habitantes.

## **2.1.2 Teorías de Sustento.**

### **2.1.2.1 Teorías de Comportamiento.**

#### **2.1.2.1.1 Teoría de los No Lugares - Marc Augé.**

El sociólogo y antropólogo francés Marc Augé, desarrolla la Teoría de los No Lugares en su obra *Los no Lugares: espacios del anonimato* (1992) para analizar los espacios de la sociedad contemporánea a la que él llama *sobremodernidad*.

La distinción central de la teoría se articula en torno a: “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.” (Augé, 1992 p.41)

Augé destaca que la relación de las personas con los no lugares es una de anonimato y soledad. A diferencia de los lugares antropológicos, donde se forjan relaciones sociales, estos al contrario están diseñados para usuarios que solo interactúan como clientes y lo afirma indicando que:

“El espacio de la sobremodernidad está trabajado por esta contradicción: sólo tiene que ver con individuos (clientes, pasajeros, usuarios, oyentes) pero no están identificados, socializados ni localizados (nombre, profesión, lugar de nacimiento, domicilio) más que a la entrada o a la salida.” (1992, p.114)

A partir de esta idea, se entiende que los no lugares son espacios de paso y consumo, sin una historia o identidad clara. Esta teoría subraya que en estos espacios la soledad se vuelve una experiencia compartida, donde la gente se reúne físicamente pero no generan conexión, e indica que la sobremodernidad tiene un impacto profundo en ello.

### **2.1.2.1.2 Teoría del Capital Cultural (Pierre Bourdieu).**

Pierre Bourdieu, sociólogo francés, plantea el concepto de capital cultural como parte de su análisis de continuidad social entre generaciones y las desigualdades. Pierre Bourdieu (1986, citado en Gayo, 2013) precisa que:

“las prácticas culturales de las personas son un producto de —o se ven fuertemente influidas por— la interiorización inconsciente de esquemas cognitivos, valóricos y afectivos, que en su conjunto de lo que podemos entender como «disposiciones» y de las constricciones estructurales relativas principalmente a la dotación diferencial de los capitales cultural y económico.”  
(p.4)

Esto supone que los individuos con mayor nivel de educación formal, mejor situación económica, y un estatus social más alto suelen tener una práctica cultural más distinguida. De manera que es un recurso que se adquiere principalmente a través de la socialización familiar, educación formal y con el entorno cultural. Asimismo, esta teoría luego resalta la relación entre juventud y el Capital Cultural. De ello infiere que la infancia y la adolescencia son cruciales para la formación y, además, ve la juventud como una fase en la que se transmiten los valores y hábitos de los padres.

### **2.1.2.1.3 Teoría de los Terceros Lugares (Ray Oldenburg).**

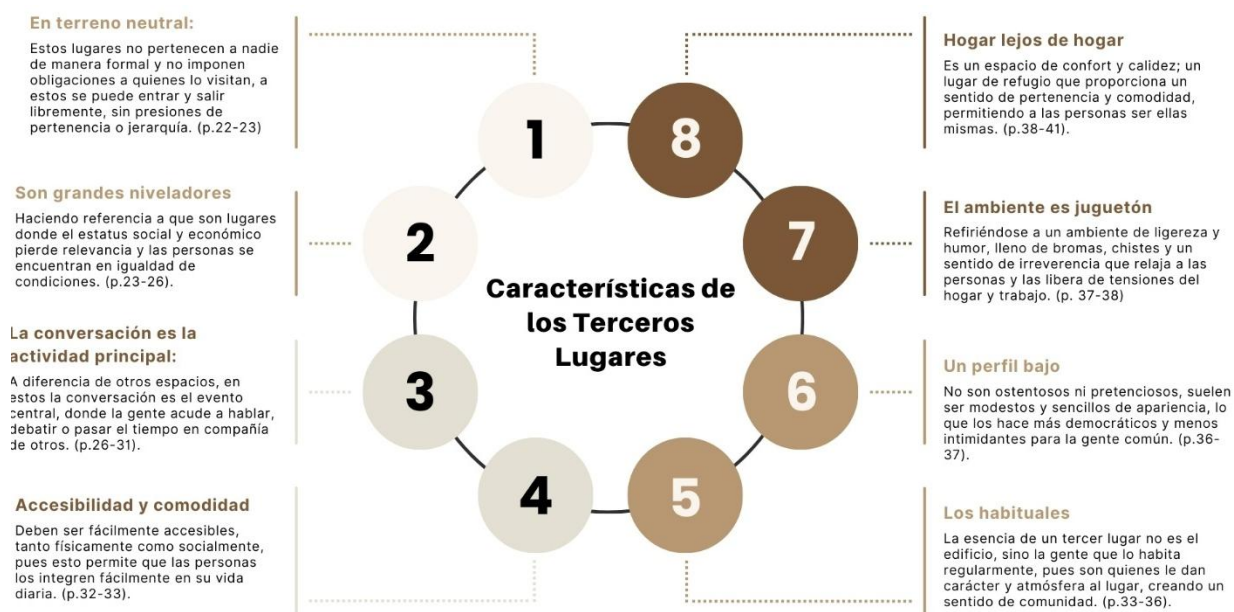
El sociólogo urbano Ray Oldenburg en su obra “The Great Good Place” desarrolla la “Teoría de los Terceros Lugares” para destacar la importancia de los espacios públicos que no son ni el hogar, considerado como el primer lugar, ni el trabajo (el segundo lugar) y nos dice que estos terceros lugares son ambientes de refugio que nutren la sociabilidad

y son vitales para la cohesión comunitaria, además, resalta que estos espacios son esenciales para la salud cívica de una sociedad. El autor nos dice que “Se ha demostrado cómo los lugares de reunión informales son esenciales para la vitalidad de una ciudad y su gente, y también incluye una historia social de la vida informal en todo el mundo.” (p.1).

De igual forma, Oldenburg identificó ocho características que definen a los terceros espacios (ver figura 10).

**Figura 10**

### *Características de los Terceros Espacios*



Nota: De *The Great Good Place* por Ray Oldenburg. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## **2.1.2.2 Teorías de Principios.**

### **2.1.2.2.1 Teoría de la Memoria Colectiva de Maurice Halbwachs.**

Maurice Halbwachs, sociólogo francés, en su obra *Los marcos sociales de la memoria* (1925) desarrolló la Teoría de la Memoria Colectiva para explicar cómo lo

recuerdos y la identidad de los grupos sociales no son individuales, sino contruidos y sostenidos socialmente a través del tiempo.

La memoria individual no está aislada, sino que es una versión de la memoria colectiva. Halbwachs (2004) discute: “muchas veces, para evocar su propio pasado, un hombre necesita recurrir a los recuerdos de los demás.” (p.53) Evidenciado la necesidad de apoyarnos en los demás para validar nuestros recuerdos. También, Halbwachs distingue entre la memoria colectiva y la historia. Siendo la memoria colectiva un proceso dinámico y en constante reconstrucción por un grupo, en cambio la historia es más estática, más del pasado y pierde el contexto emocional de los eventos.

Interpreta también, que el espacio actúa como un depósito para los recuerdos, afirmando: “no hay ningún grupo, ni ningún tipo de actividad colectiva, que no tenga alguna relación con un lugar, es decir, con una parte del espacio.” (p.143)

#### **2.1.2.2.2 Teoría de 8/80 - Francesco Tonucci.**

La teoría de 8 80 es un principio de diseño urbano que tiene sus orígenes de la obra del pedagogo italiano Francesco Tonucci en su libro “La ciudad de los niños” donde argumenta que “Se supone que cuando la ciudad sea más apta para los niños será más apta para todos” (1997, p.35). Esta teoría ha sido reforzada y popularizada a nivel mundial por el urbanista Guillermo Peñalosa, quien explica la teoría diciendo que “Si todo lo que hacemos en nuestros espacios públicos es excelente para un niño de 8 años y para un adulto de 80, entonces será excelente para personas de todas las edades”. (Guillermo Peñalosa, Fundador de Ciudades 8 80).

A partir de esta premisa, Peñalosa junto con su empresa 8 80 Cities ha desarrollado una guía llamada “Creando parques y espacios públicos para personas de todas las edades” de donde se destacan dos estrategias principales:

- Estrategia proporcionar actividades: Enfatiza que se deben ofrecer actividades para todas las edades, con programas variados. (p.6).
- Estrategia diseñar para todos: En esta se resalta la necesidad de crear espacios cómodos pues así la gente usará el espacio con más frecuencia.
- Proveer servicios y apoyar actividades físicas para todas las edades, así como también la inclusión de caminos peatonales y accesibilidad. (p.8)

### 2.1.2.3 Aplicación De Las Teorías Al Proyecto Arquitectónico.

**Tabla 3**

*Aplicación de las Teorías de Sustento*

<b>Categoría</b>	<b>Teoría</b>	<b>Aplicación</b>
<b>Teorías de Comportamiento</b>	Teoría de los No Lugares	A partir de su comprensión buscaremos dar una respuesta a la soledad y el anonimato, y que la propuesta sea un lugar donde la comunidad pueda forjar identidad, historias y relaciones significativas, contrarrestando las características de los no lugares.
	Teoría del Capital Cultural	Justifica la necesidad del centro cultural, ya que esta propuesta dará puerta abierta para que toda la población sin importar su estatus económico o social tenga acceso a la cultura y pueda formarse y adquirir capital cultural.
	Teoría de los Terceros Lugares	La propuesta se concebiría como un tercer lugar, como un lugar de reunión informal que promueva la sociabilidad, el diálogo y la participación ciudad, elementos que en base a la misma teoría son importantes para la salud cívica y vitalidad de la comunidad.
<b>Teorías de Aplicación</b>	Teoría de la Memoria Colectiva	Se aplican sus principios al crear un espacio que funcione como un archivo físico de la memoria de Villanueva, donde el centro mediante actividades, exposiciones y archivos

		posibilitará que los habitantes revivan y compartan sus memorias, para fortalecer su sentido de identidad.
	Teoría de 8 80	Se comprende que se deben analizar las necesidades de niños y adultos mayores, al aplicarlo se diseñará para todas las edades y eso asegura que el centro cultural sea un espacio accesible, inclusivo y confortable para todas las generaciones.

Nota: Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

## 2.2 Marco Contextual

### 2.2.1 *Histórico De La Problemática*

#### 2.2.1.1 **Los Espacios De Encuentro Y La Vida Tradicional**

Históricamente los espacios públicos han sido el corazón de la vida social y también uno de los principales escenarios en donde se va fortaleciendo el tejido social. Desde las ágoras de la antigua Grecia hasta los foros Romanos, tenemos antecedentes históricos que revelan que estos lugares servían como puntos de encuentro para la socialización, intercambio de ideas y también la vida comunitaria, y su importancia también ha sido reconocida por organismos internacionales. ONU-Habitat (2019) en su “Guía global para el espacio público” indica que “Los espacios públicos son un ingrediente vital de las ciudades exitosas. Ayudan a construir un sentido de comunidad, identidad cívica y cultura. Los espacios públicos facilitan el capital social, el desarrollo económico y la revitalización de la comunidad.” (p.4).

Estos espacios no solo son lugares físicos, sino que también representaban el sentido de pertenencia y la identidad de una comunidad. A través de ellos se desarrolla la interacción cotidiana, las tradiciones y valores, permitiendo que estos se reproduzcan de manera natural, creando un sentido de pertenencia y una identidad colectiva sólida.

### **2.2.1.2 El impacto de la modernización y la transformación del tejido social.**

Con la llegada de la modernización el tejido social ha experimentado transformación, fragmentando las dinámicas de interacción tradicionales. Todo lo que ha sido el proceso de urbanización, la migración y el avance tecnológico han venido a influir en la forma en como nos relacionamos, disminuyendo la importancia de los espacios públicos como centros de vida comunitaria.

Según Serrano (2018) el urbanismo moderno ha estado en una búsqueda por la eficiencia y la funcionalidad, descuidando la dimensión social de las ciudades, creando “una sociedad fragmentada, deslocalizada, funcionalista, que no tiene en cuenta a la persona como ser social.” (p.17). Este enfoque ha generado una pérdida de la vitalidad que antes caracterizaba a los espacios de convivencia.

También se ha mencionado que la irrupción de las nuevas tecnologías ha cambiado la naturaleza de la interacción humana. La arquitecta Leticia Serrano (2018) también indica en su tesis doctoral que “las relaciones sociales ya no se producen exclusivamente cara a cara en los espacios públicos, sino que se desarrollan también de forma no presencial y virtual.” (p.32). Este fenómeno, también ha provocado el abandono de los espacios físicos como centro de la vida comunitaria y han debilitado los lazos que antes definían la convivencia.

### **2.2.1.3 La desconexión generacional y la pérdida de la Identidad Cultural**

Esta transformación social ha generado una desconexión generacional que amenaza la supervivencia de la identidad cultural. La transmisión de tradiciones y

saberes solía ser algo orgánico entre generaciones, pero ahora se ha visto interrumpida por la falta de interacción directa. Sobre ello, Montesinos (2022) nos dice en su tesis doctoral que:

“la falta de interacción intergeneracional puede ser la causante de la mala imagen que, desde algunos puntos de la sociedad, se tiene de la vejez. Por lo que la Educación Intergeneracional puede ser tomada como el proceso que ayude a superar esta imagen negativa y se trabaje fomentando la diversidad, la pluralidad de valores, las costumbres e identidades individuales y grupales.” (p.71)

Por tanto, la desconexión entre generaciones se debe a la percepción negativa de la sociedad sobre los adultos mayores, lo que limita al contacto y el diálogo. Esto afecta la transmisión cultural ya que la vitalidad de la cultura depende de su capacidad para ser reinterpretada y compartida. La ausencia de conexión evita que aquellos que experimentaron la cultura la transmitan a las nuevas generaciones.

## **2.2.2 *Análisis del Macroentorno***

### **2.2.2.1 Factores Socioculturales.**

#### **2.2.2.1.1 *Identidad Cultural y Tradiciones en Honduras.***

Honduras posee una identidad cultural rica y diversa, fruto del mestizaje entre raíces indígenas, herencia africana y legado europeo. Este entramado ha dado origen a manifestaciones uncias que se expresan en la lengua, la música, la danza, la gastronomía y las festividades populares.

Amaya (2006) en su artículo “Los Estudios Culturales en Honduras” aborda la historia cultural hondureña. Revelado que la identidad cultural hondureña refleja danzas

folclóricas mestizas y la danza garífuna, especialmente *La Punta*. La música incluye géneros garífunas, folclóricos y populares. El teatro y las artes visuales expresan temas tradicionales y contemporáneos. La alfarería y otras artesanías forman parte de la economía creativa y preservación cultural.

Por su parte, la cultura moderna combina tradiciones con influencias globales, integrando otros géneros musicales y baile. La música hondureña suele utilizar instrumentos tradicionales como la marimba, la guitarra, tambores garífunas, flautas indígenas combinados con otros sonidos modernos, además el teatro comunitario es una inclinación de la identidad cultural hondureña.

### Figura 11

*La punta como ritmo sagrado de los garífunas.*



Nota: Obtenido de Tips, H. (2019, July 3). *La punta, un ritmo sagrado de los garífunas en Honduras*. Honduras Tips. <https://www.hondurastips.hn/2019/07/03/la-punta-un-ritmo-sagrado-de-los-garifunas-en-honduras/>

### 2.2.2.1.2 *Tendencias de Consumo Cultural y Artístico a Nivel Regional.*

A nivel Nacional, el consumo cultural y artístico combina prácticas tradicionales y nuevas formas de acceso. Prevalen festividades patronales, además de eventos religiosos, danzas folclóricas, música popular y artesanías, mientras que en áreas urbanas crece la asistencia a conciertos, teatro, y exposiciones artísticas.

En el portal de la SECAPPH se presenta un enfoque organizado a partir de ejes temáticos de las manifestaciones artísticas predominantes en el país. A partir de esta información, se destacan en cuestión de arte, el teatro, la música, la pintura, la literatura oral/escrita, la danza, el circo, los audiovisuales, y la escultura. Y en el panorama cultural, las artesanías, las comidas típicas, los bailes tradicionales folclóricos, visitas a espacios patrimoniales, tela artesanal, todos los elementos que configuran la identidad y generalmente el consumo cultural de la población.

#### **Figura 12**

*La danza folclórica como manifestación artística en Honduras.*



Nota: Obtenido de Tips, H. Herald, R. E. (2014, April 8). Con el arte y la cultura autoridades de Honduras pretenden recuperar la paz y convivencia. [www.elheraldo.hn](http://www.elheraldo.hn). <https://www.elheraldo.hn/honduras/con-el-arte-y-la-cultura-autoridades-de-honduras-pretenden-recuperar-la-HPeh57045>

## **2.2.2.2 Factores Económicos.**

### **2.2.2.2.1 Rol de la Cultura y El Arte en la Economía Nacional.**

Uno de los principales retos para medir el impacto económico de la cultura y el arte en Honduras es la falta de indicadores y estudios recientes que reflejen su verdadera contribución, el estudio realizado en 2010 es el más completo hasta la fecha, indicando según (Quesada, 2017) que “la cultura contribuye 1.13% al PIB y su economía sombra adiciona un 50% a la valoración oficial causando un aporte adicional del 0.56% para un total del aporte al PIB de 1.69%.”

Tomando en cuenta las dinámicas actuales, el rol de la cultura en la economía nacional, lleva a la generación de empleo, gracias a la producción artística, musical y artesanal, teatral y gestión cultural. Además, dinamiza micro y pequeñas empresas, que se dedican a la producción y venta de artesanías, alimentos típicos y servicios culturales.

### **2.2.2.2.2 Contexto del Turismo Cultural en Honduras.**

Sistema Nacional De Información Territorial (SINIT) coloca como parte de los recursos turísticos de Honduras, a las *Culturas Vivas*. Basado en la información proporcionada por (SINIT, 2024), “las festividades locales y el folclore son una excelente manera de sumergirse en la cultura viva de Honduras.”

En adición a las festividades tradicionales, también sitios históricos, museos, y eventos atraen tanto a turistas nacionales como internacionales, generado ingresos para la economía local y nacional, promoviendo el desarrollo regional.

### 2.2.2.3 Factores Políticos y Legales.

#### 2.2.2.3.1 La Cultura y su Vínculo con los ODS.

La UNESCO reconoce a la cultura como un elemento central para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Según la (UNESCO, 2023) “La cultura desempeña un papel esencial en el logro del ODS 11”, vinculado con lograr ciudades y los asentamientos humanos inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Por otro lado, el turismo cultural aporta ingresos impulsando el crecimiento económico (ODS 8), a la vez que generan empleo, y fortalecen la cohesión social (ODS 17). Las políticas que favorecen la producción local contribuyen a reducir desigualdades (ODS10), mientras que integrar la cultura en salud y educación potencia el desarrollo humano (ODS 3 Y ODS 4). Y, por último, promover la diversidad cultural fomenta la paz y justicia (ODS 16).

#### Figura 13

##### ODSs Vinculados a la Cultura



Nota: Obtenido de Comisión Económica Para América Latina Y El Caribe.

<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>

#### **2.2.2.3.2 Rol de la UNESCO**

En el marco internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) establece marcos normativos y estratégicos que guían la formulación de políticas culturales inclusivas, fomentando la protección del patrimonio, la diversidad cultural y la participación ciudadana. En coherencia con esta visión, la UNESCO impulsa iniciativas culturales como:

“la salvaguardia de los sitios históricos, la promoción de la creatividad, el apoyo a la innovación artística, la preservación de la diversidad a través del patrimonio vivo e inmaterial, y el tratamiento de la importancia de mantener los empleos culturales y los medios de subsistencia en la economía creativa.” (UNESCO, 2024)

En este sentido, sus lineamientos influyen en la creación de planes nacionales y estrategias sectoriales en los países miembros, orienta las acciones de conservación del patrimonio cultural, y la integración de la cultura como eje del desarrollo sostenible.

#### **2.2.2.3.3 Rol de SECAPPH**

La Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) es la entidad oficial encargada de preservar, proteger y enaltecer la riqueza cultural y artística nacional. Su papel es convertir la cultura en un motor de desarrollo, promoviendo la identidad nacional y garantizando el acceso equitativo a las expresiones artísticas. Desde su reestructuración en 2022, la SECAPPH se ha fortalecido como un actor clave en políticas culturales inclusivas, gestionando más de 70 convenios y supervisando cerca de 50 casas de la cultura de Honduras.

En palabras de la institución, “la cultura es el corazón que une a las comunidades y el puente que conecta nuestras raíces con el futuro.” (SECAPPH, 2022) Por lo que, adquiere pleno sentido el valor de espacios culturales al poder funcionar como puentes entre generaciones, activadores de la memoria y participación cultural.

### 2.2.3 Análisis del Microentorno

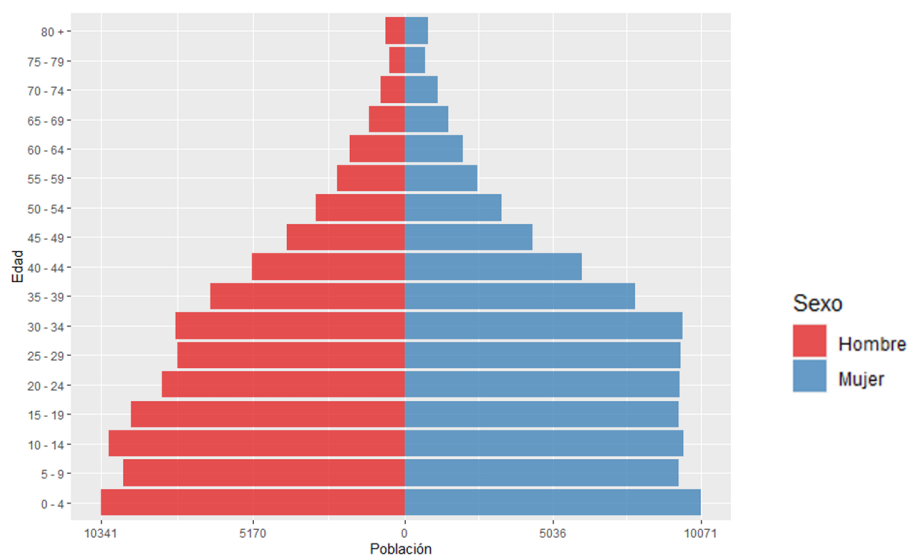
#### 2.2.3.1 Contexto Demográfico

##### 2.2.3.1.1 Tamaño de la población.

Según “El Perfil Sociodemográfico de Villanueva, Cortés”, (UNAH, 2022) “Con base en las proyecciones del INE se estima que al 2021 la población total de Villanueva hacienda a los 181,792 habitantes. De ellos 87,453 son hombres y 94,339 son mujeres, representando el 48.11% y 51.89% respectivamente. (p.4).

#### Figura 14

*Pirámide Poblacional de Villanueva al 2022*



Nota: De Índice de Desarrollo Municipal de Villanueva, Cortés por la Secretaría de Gobernación, Justicia y Descentralización

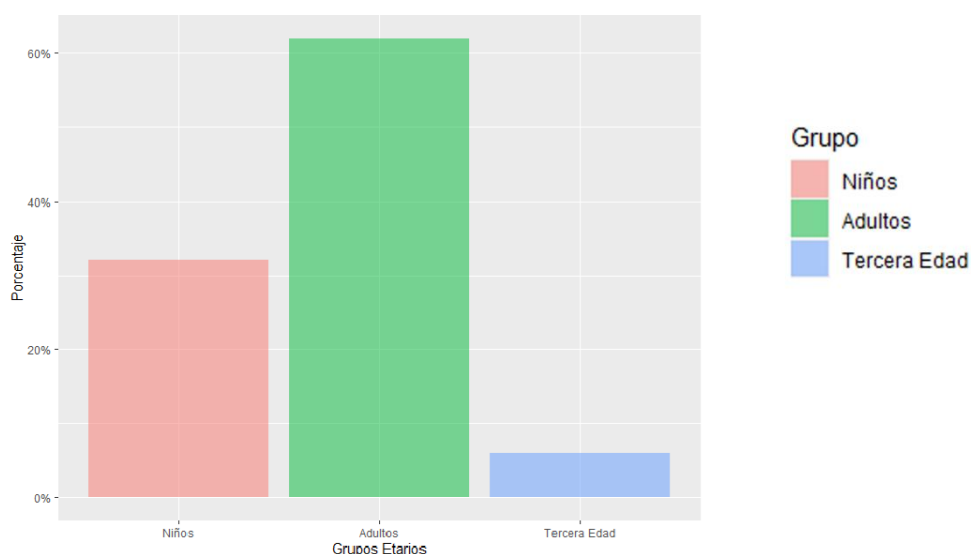
### 2.2.3.1.2 Distribución por edades

En base a estudios realizados por parte de Universidad Nacional Autónoma de Honduras (2022) se brindan los siguientes resultados:

“La desagregación de la población por grupos de edad indica que el 31.67%, unos 58,884 habitantes al 2022, tienen menos de 14 años; el 6.01% tienen más de 60 años, personas de la tercera edad (unos 11,174 persona) y el 62.32% de la población son adultos entre 15 y 59 años. (p.9)

**Figura 15**

*Distribución de la población del Municipio por grupo etario al 2022*



Nota: Obtenido de Perfil Sociodemográfico de Villanueva, Cortés. Elaborado por UNAH con base en datos del INE (2013, 2016).

### 2.2.3.1.3 Composición del hogar

“En seguimiento al comportamiento demográfico establecido en el censo del 2013, se ha proyectado que para el 2022, en Villanueva existan al menos 52,338 viviendas. El nivel de hacinamiento se estima en 3.55 personas habitando en cada vivienda; sin

embargo, siendo más rigurosos, tomando en cuenta solamente las viviendas ocupadas, resulta que habitan al menos 4.23 personas por vivienda. (UNAH, 2022, p.20)

### 2.2.3.2 Contexto Sociocultural

#### 2.2.3.2.1 *Actividades y Manifestaciones Culturales*

El municipio de Villanueva celebra cada año en el mes de agosto su Feria Agostina, la cual está acompañada de diferentes actividades culturales y artísticas, como presentaciones de danza folklórica, música en vivo, el baile al ritmo de la marimba, bandas de guerra, etc. Dicha feria es de las actividades que más permiten la cohesión de la comunidad y el disfrute de lo que tanto los representa.

#### Figura 16

*Inauguración Feria Agostina de Villanueva 2025*



Nota: Registro fotográfico capturado por Zavala y Tovar (2025).

Así mismo, en el mes de diciembre se celebra el Día Tradicional de la Chimenea, donde la misma Municipalidad de Villanueva lo describe como una celebración llena de cultura, alegría y unión comunitaria, y que a través de estas actividades se enciende el espíritu de sus raíces. (2024)

### **2.2.3.2 Identidad Cultural**

La identidad cultural de Villanueva está ligada principalmente a sus actividades económicas e industriales, y es que ha sido reconocida históricamente por su producción agrícola siendo su protagonista la caña de azúcar, y es por esto por lo que ha recibido el apodo de la “Ciudad que endulza a Honduras.”

Adicional a esto, Villanueva Turística indica que “Villanueva tiene una multiplicidad de creencias religiosas entre las más conocidas esta la iglesia católica y la protestante.” (2022). Esto nos permite identificar que Villanueva también se caracteriza por sus creencias religiosas, encontrando frente al parque la catedral de Villanueva.

### **2.2.3.3 Contexto Socioeconómico**

#### **2.2.3.3.1 Actividades Económicas Predominantes**

Según datos recopilados por el INE (2013) la base económica de Villanueva se sustenta a partir de la industria manufacturera de manera predominante, seguido del comercio y el sector agroindustrial. La presencia de un gran número de maquilas ha convertido al municipio en un importante centro de producción y empleo y de forma complementaria, la agricultura tradicional sigue siendo un motor económico fundamental,

con el cultivo de productos de caña de azúcar (de donde recibió el apodo de La ciudad que endulza a Honduras), el banano y el plátano, entre otros. (ver figura 17).

**Figura 17**

*Actividades Económicas de Villanueva, Cortés*



Nota: De Villanueva, Cortés, elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas (2013).

### **2.2.3.3.2 Índice De Desarrollo Humano**

Según “El Perfil Sociodemográfico de Villanueva, Cortés”, (Universidad Nacional Autónoma de & Honduras, 2022 se dice que:

“De acuerdo con la clasificación del IDH 2022, el municipio de Villanueva presenta un nivel Medio de desarrollo humano. Comparativamente en términos de desagregación territorial, es importante resaltar que el IDH del municipio es menor que el IDH departamental de Cortés el cual alcanzó un índice del 0.683 mientras que el índice nacional fue de 0.634.”

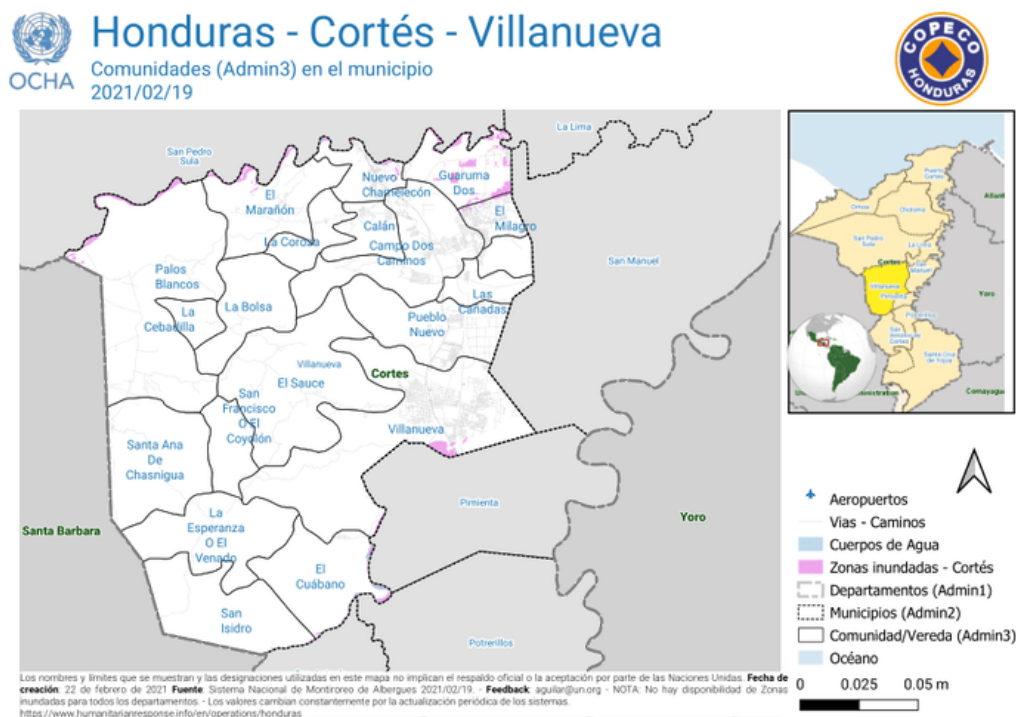
## 2.2.3.4 Contexto Geográfico.

### 2.2.3.4.1 Ubicación.

El Municipio de Villanueva se encuentra localizado en el centro departamento de Cortés, de la República de Honduras, sobre el Valle de Sula.

## Figura 18

Mapa de Villanueva.



Nota: Mapa de Villanueva, elaborado por la OCHA (2021). Fuente: *Honduras - Cortés - Villanueva: Comunidades (Admin3) en el municipio, 2021/02/19*. (2021, February 22). OCHA.

El territorio se encuentra a una distancia de aproximadamente 134.99 Km de la Capital de la República; a 22.5 Km de San Pedro Sula que es el centro industrial del país. Villanueva cuenta con una extensión territorial del 358.9 Km<sup>2</sup>. (Asociación de Municipios

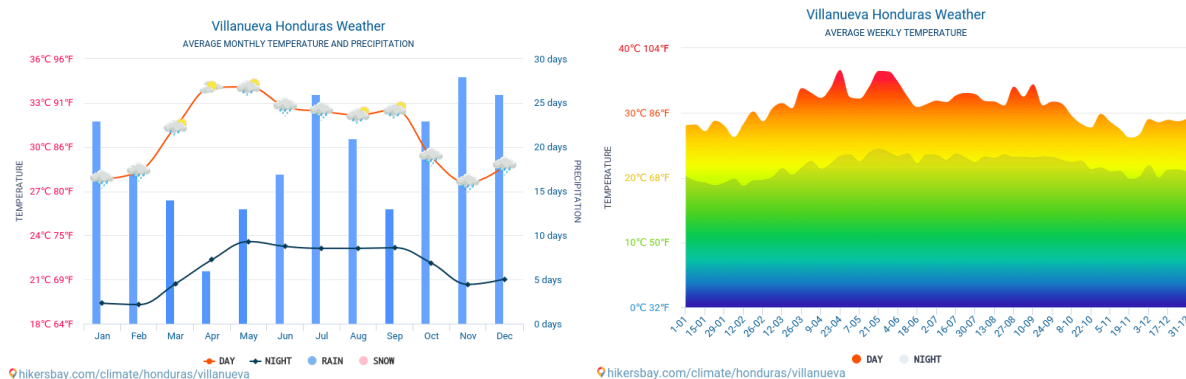
de Honduras & Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012).

### 2.2.3.4.2 Clima.

El clima en Villanueva es cálido durante todo el año. Las temperaturas máximas promedio se mantienen entre los 29°C y 34°C, mientras que las mínimas oscilan entre 20°C y 25°C. Los meses más cálidos son abril y mayo, justo antes del inicio de la temporada de lluvias.

**Figura 19**

*Gráficos de Clima y Temperatura en Villanueva.*



*Nota:* Gráficos de detalle de las temperaturas y precipitaciones mensuales promedio en Villanueva. Fuente: Hickersbay.

**Precipitaciones.** Existe una clara división en el territorio entre la estación seca y la lluviosa. En donde la estación seca abarca de diciembre a abril, con precipitaciones notablemente bajas y la estación lluviosa se extiende mayo a noviembre, con un aumento significativo en la cantidad de lluvia, alcanzando sus picos en junio y septiembre específicamente.

### **2.2.3.4.3 Topografía**

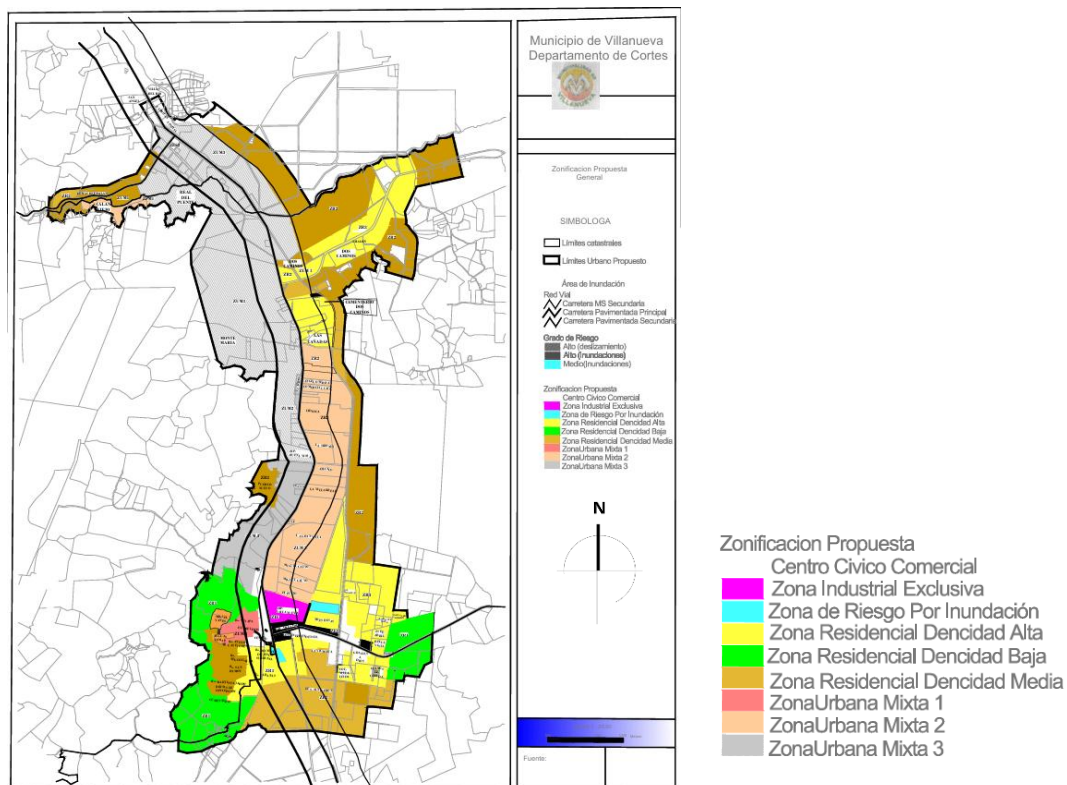
La topografía de Villanueva se caracteriza por su diversidad altitudinal. La altitud mínima es de 39m, siendo un área con existencia de valles y tierras bajas. La altitud máxima es de 669m, indicando la presencia de formaciones elevadas. La altitud media es de 171m, lo que sugiere que las áreas montañosas son más localizadas y no dominan la extensión geográfica. (Topographic-maps, 2025).

### **2.2.3.5 Contexto Urbano.**

#### **2.2.3.5.1 Uso de Suelo.**

En base al plan de uso de suelo brindado por la Municipalidad de Villanueva podemos destacar que se establece una clara zonificación territorial para organizar el crecimiento y desarrollo del municipio. La distribución se articula en torno a diversas categorías:

- Zonas Residenciales (ZR) que se clasifican según su densidad (ZR1, ZR2 y ZR3) habiendo predominancia de densidad media y baja.
- Zonas de Comercio, que se subdividen en áreas centrales, locales y vecinales.
- Zonas de Equipamiento y Servicios (ZES), que están estratégicamente distribuidas en la ciudad y diseñadas para albergar infraestructuras públicas como centros educativos, de salud, y centros culturales.
- Zonas de Uso Mixto (ZUM) especialmente en la coexistencia de actividades residenciales, comerciales, áreas de desarrollo industrial y agrícola.

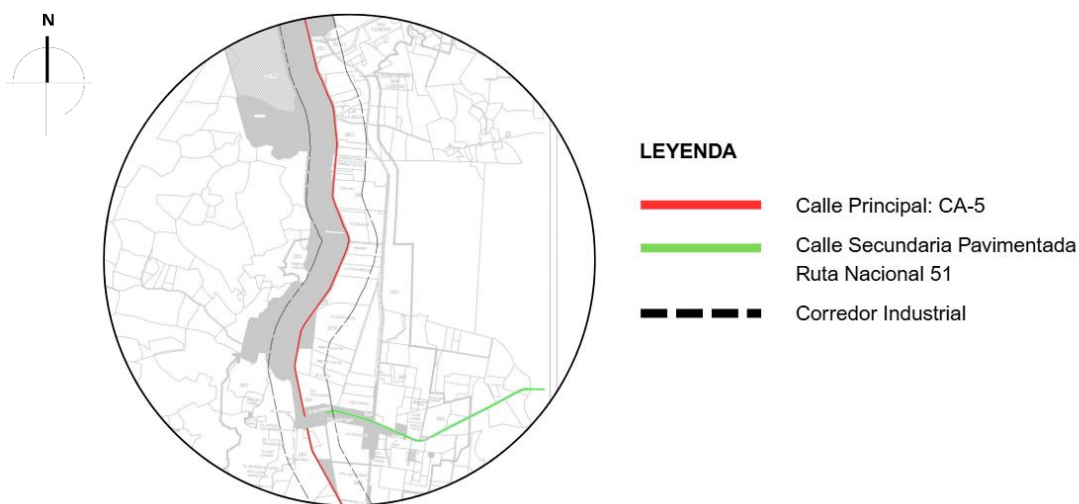
**Figura 20****Plan de Uso de Suelos de Villanueva**

Nota: Plan de Uso de Suelos de Villanueva, Cortés, proporcionado por Municipalidad de Villanueva. (2008).

### 2.2.3.5.2 Vialidad y accesos

La principal Vía de Conexión Regional es la CA-5 (indicada en rojo) que a través del mapa podemos ver que atraviesa el municipio y también funciona como eje del sistema vial en Villanueva, en condición de pavimentada.

De igual forma el Plan de uso de Suelos denota la existencia de una calle secundaria pavimentada (indicada en verde) así como también la delimitación del corredor industrial del municipio (línea punteada) (ver figura 21).

**Figura 21***Mapa de vialidades de Villanueva Cortés*

Nota: Plano de Vialidades de Villanueva, Cortés. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

### **2.2.3.5.3 Infraestructura y Equipamiento Existente**

#### Infraestructura Urbana

El municipio tiene una infraestructura en desarrollo, que actualmente está enfocada en la mejora de la red vial y los servicios básicos.

- Agua potable y saneamiento: Aguas del Valle gestiona el agua potable y se abastecen del río Tulían. Respecto al saneamiento, existe una red de alcantarillado sanitario que cubre gran parte de la zona urbana.
- Drenaje pluvial: Se evidencia un sistema de drenaje pluvial independiente del sanitario, este servicio brindado por la Constructora DIEK.
- Energía Eléctrica: En base a reportes de la AHN (2025): Villanueva cuenta con un buen índice de acceso eléctrico y recientemente se ha reforzado el sistema eléctrico con la incorporación de 90MV de energía en el municipio.

- **Infraestructura Vial:** Las calles son pavimentadas en la zona urbana y actualmente (2025) se ha invertido en puentes a desnivel e intercambiadores viales para reducir la congestión vehicular.

### **2.2.3.6 Contexto Legal.**

#### **2.2.3.6.1 Políticas locales.**

A partir del Plan de Arbitrarios (el cual establece los lineamientos de construcción en la zona) y el Plan de Uso de Suelos de Villanueva, Cortés se ha llegado a la conclusión de que vinculados de alguna forma al proyecto hay 3 políticas:

- **Políticas de Desarrollo Urbano:** Que se rigen del Plan Participativo de Desarrollo Integral el cual busca el crecimiento ordenado y prioriza la expansión de la infraestructura y servicios baños de manera articulada.
- **Políticas Sociales y de Equidad:** Pues la municipalidad tiene un interés en reducir la pobreza y fomentar el acceso al equipamiento social para la comunidad existiendo políticas de exoneración fiscal.
- **Políticas Ambientales:** Son reguladas por la DIMAVI, que buscan proteger los recursos naturales del municipio. El plan de Uso del Suelo establece la creación de Zonas de Preservación Natural y Zonas no Edificables.

### 2.2.3.6.2 Leyes Y Normativas De Construcción Para Equipamiento Y

#### Servicios

En base al Plan de Arbitrarios (2025) del Municipio de Villanueva, Cortés proporcionado por la propia municipalidad se han considerado los siguientes aspectos legales pertinentes del proyecto de diseño resultando lo siguiente:

**Tabla 4**

*Resumen de Leyes y Normativas clave para Construcción en Villanueva, Cortés.*

<b>Categoría</b>	<b>Información y Regulaciones Específicas</b>
<b>Zonificación y Uso de Suelo</b>	El Plan de Uso de Suelo establece zonas específicas. Para el proyecto la categoría corresponde a Equipamientos y Servicios para infraestructuras públicas.
<b>Requisitos para Permisos</b>	Los requisitos incluyen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud de Permiso</li> <li>• Copia de escritura del terreno</li> <li>• Planos arquitectónicos completos del proyecto</li> <li>• Dictamen ambiental favorable de la SERNA si la UMA (Unidad Ambiental Municipal) lo exige.</li> </ul> Nota: La demolición de una edificación también requiere permiso y tiene un costo de L.5.00 por metro cuadrado.
<b>Índices Urbanísticos</b>	Para equipamientos y servicios son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lote Mínimo: 300 m<sup>2</sup></li> <li>• Retiros: Frente 3m, Laterales 2m</li> <li>• Índice de Ocupación: Dividir la proyección horizontal del área construida por el área total del lote.</li> <li>• Índice de Construcción: Dividir el área total construida por el área total del lote.</li> </ul>
<b>Normativas de Diseño y Construcción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceras: El ancho mínimo debe ser de 2m</li> <li>• Balcones: Pueden sobresalir 1m de la línea de la propiedad siempre que no invadan la colindancia</li> <li>• Mobiliario y Rotulación: La instalación de cualquier tipo de rótulo o mobiliario urbano debe seguir las normativas específicas por zona.</li> </ul>
<b>Consideraciones Ambientales y Fiscales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Dirección Municipal Ambiental de Villanueva (DIMAVI) es la autoridad ambiental.</li> <li>• Se prohíbe dañar árboles y embaular quebradas sin aprobación municipal</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se exoneran del Impuesto Sobre Bienes Inmuebles a los Centros de Educación gratuita o sin fines de lucro.</li> </ul>
--	---

Nota. Información obtenida a partir de Plan de Arbitrarios de Municipalidad de Villanueva, Cortés.

Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

## **2.2.4 Análisis de Referentes**

Este apartado analiza antecedentes de diferentes escalas, contextos y conceptos que destacan por su valor arquitectónico, cualidades espaciales, funcionales, programas culturales que albergan, su aporte cultural a la comunidad y enfoque generacional que tienen, que puedan aportar a la investigación.

### **2.2.4.1 Criterios de elección de los referentes**

Para seleccionar los referentes nacionales e internacionales que fundamentan y orientan el diseño se optó por referentes cuyo valor radica en los espacios para el desarrollo artístico, formativo, y comunitario. Se priorizó su relevancia temática, usabilidad, aportes espaciales y el enfoque del público al que están dirigidos.

Para evaluar objetivamente los referentes seleccionados, se utilizó una matriz de evaluación con cinco criterios ponderados de forma cuantitativa en una escala del 1 al 5, donde: 1 significa que es de muy bajo cumplimiento del criterio. Y 5 significa un cumplimiento total del criterio

### **2.2.4.2 Referentes Nacionales**

#### **2.2.4.2.1 Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras**

El Centro Cultural de España, está albergado en un inmueble originalmente construido en 1951 como vivienda familiar. Fue adaptado como centro cultural en 2007.

La remodelación consta de una superficie de 300 m<sup>2</sup> en su edificio principal. En 2017 se inauguró un edificio anexo denominado Babelia 3.0, que amplía la capacidad del proyecto. El CCT se desarrolla a una escala barrial- zona urbana, por su cercanía al centro histórico de la ciudad. Situado dentro de una zona urbana con fuerte carga histórica y cultural, cerca de oficinas diplomáticas y espacios vinculados al desarrollo artístico, como el Redondel de los Artesanos.

## Figura 22

*Centro Cultural de España en Tegucigalpa*



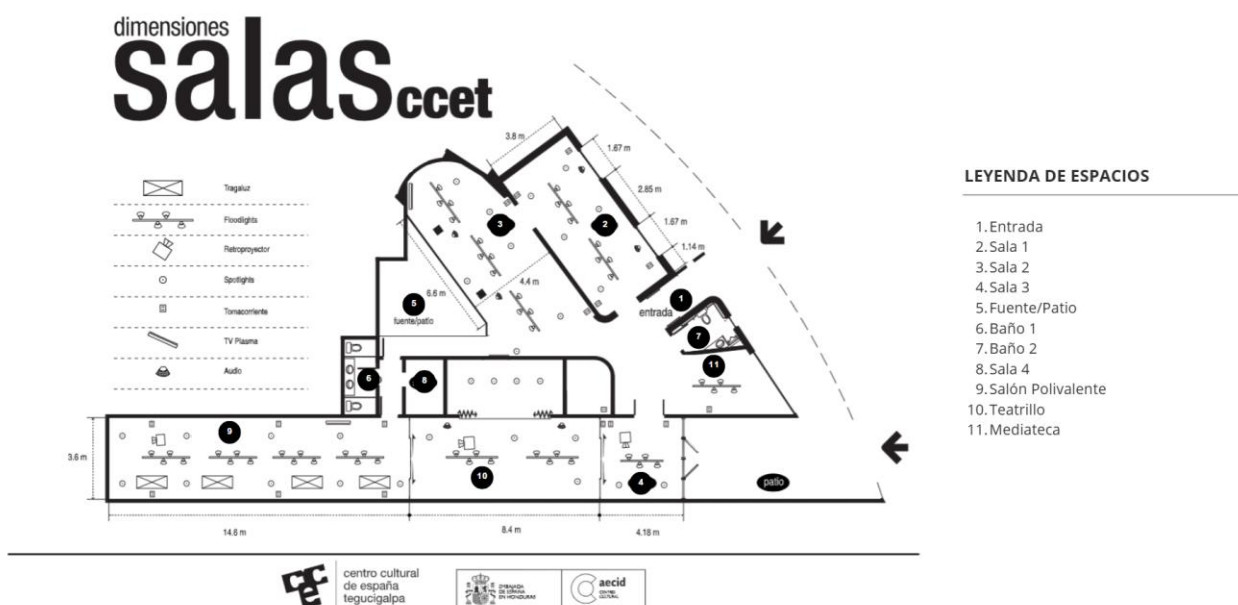
Nota. Centro Cultural de España en Tegucigalpa. Obtenida de: CCE Tegucigalpa. (2019, November 14). *Resumen 2018 – Centro Cultural de España Tegucigalpa (CCET)*. Centro Cultural De España Tegucigalpa (CCET). <https://ccetegucigalpa.org/resumen-2018/>

***Estudio de la Lógica Espacial y Programática.*** El CCET responde a un programa mixto que incluye oficinas administrativas, salas abiertas para exposiciones, espacios polivalentes para danza, música, cine y formación, biblioteca infantil (que a su vez puede utilizarse como pequeño teatro), mediateca, y zonas exteriores destinadas a la lectura y convivencia. El edificio anexo, Babelia 3.0 incluye áreas especializadas: salas

de formación, cocina interna, MediaLab, y un patio de actividades al aire libre. Su distribución favorece la versatilidad espacial, clave para un equipamiento cultural de escala media.

**Figura 23**

*Planta de Distribución Centro Cultural de España en Tegucigalpa*



Nota. Por (CCE Tegucigalpa, 2019)

**Estudio de Concepto de Diseño y Materialidad.** Estéticamente, el CCET mantiene la morfología original del inmueble, respetando elementos propios de la arquitectura residencial de esos años. Como afirma (CCE Tegucigalpa, 2019) “La intervención arquitectónica recibió el Premio 2006–2008 del CAH, destacando por su enfoque respetuoso y su capacidad de adaptarse a nuevas funciones sin perder la memoria formal del edificio.” En su interior, destacan elementos neutros y cálidos, que permiten flexibilidad de uso y adecuación según la actividad. La materialidad respeta

componentes originales y añade nuevas soluciones con criterios de accesibilidad, eficiencia y seguridad.

**Aporte como Referente.** El CCET representa un caso ejemplar de como un espacio puede ser revalorizado y resignificada como equipamiento cultural. Su diseño permite una programación mixta que integra zonas para el desarrollo de actividades formativas artísticas, exhibición y de convivencia. Este enfoque mixto favorece la apropiación del espacio por parte de diversos grupos sociales. También resulta ejemplar por su programación abierta y gratuita, orientada a la defensa de la diversidad cultural, y el interés por la participación de jóvenes, mujeres y colectivos culturales.

#### **2.2.4.2.2 Casa de la Cultura Siguatepeque, Honduras**

### **Figura 24**

*La Casa de la Cultura de Siguatepeque*



*Nota.* Fotografía del exterior de La Casa de la Cultura de Siguatepeque. Por Presidencia de la República Honduras. (2021)

La Casa de la Cultura de Siguatepeque ubicada en barrio El Carmen, una zona céntrica y accesible del municipio. Inaugurada en 2021 desde sus inicios, pensada para equipamiento cultural público, respondiendo la creciente necesidad espacios de formación artística y gestión cultural. La edificación abarca aproximadamente 1,200 m<sup>2</sup>, y cuenta con dos niveles. Responde a una escala urbana municipal, con impacto en la vida cultural de más de 95,121 habitantes. “La inversión de la obra asciende a los 13 millones 196 mil lempiras.” SEDECOAS. (2019)

***Estudio de la Lógica Espacial y Programática.*** En el primer nivel se disponen áreas dedicadas a la recreación aprendizaje como talleres de informática, dibujo, danza y capacitación, centro de cómputo, cafetería, módulos sanitarios y un lobby principal que articula la circulación. El segundo nivel alberga un pequeño teatro con capacidad de 150 personas con escenario, acompañado de camerinos, terrazas, pérgolas y espacios de reunión que permitan desarrollar actividades escénicas y eventos culturales. Complementan en el complejo áreas administrativas, taquilla, una librería, bodegas, cuarto eléctrico y quiscos destinados al emprendimiento local.

***Estudio de Concepto de Diseño y Materialidad,*** Presenta una estética sobria bastante característico de un equipamiento público cultural contemporáneo. Su diseño enfatiza la accesibilidad, apertura y polivalencia de los espacios, priorizando la funcionalidad. Aparenta elementos de carácter cívico incorpora plazas pequeñas, esculturas, fuentes y espacios al aire libre. Su lenguaje arquitectónico se mantiene neutro, con formas simples, acabados en concreto, sistema constructivo convencional.

La presencia de rampas, pasamanos, y gradas de acceso, lo hacen un espacio de accesibilidad universal.

***Aporte como Referente.*** El diseño y el funcionamiento la posicionan como un referente útil para proyectos culturales a escala municipal, logrando integrar espacios acordes a la formación, exhibición y artística. Su distribución, permiten observar los espacios necesarios para esta tipología de equipamiento. También ofrece referencias sobre el tipo de materialidad utilizada en una construcción pública reciente. Al tratarse de una intervención gestionada con fondos públicos, y enfocada a fortalecer la vida cultural local, sirve como base para discutir factibilidad, alcances y limitaciones.

### **2.2.4.3 Referentes Internacionales**

#### **2.2.4.3.1 Plaza Cultural Norte, La Molina, Perú**

La Plaza Cultural Norte, diseñado por el arquitecto Oscar González Moix, fue construido en 2016 con una superficie aproximada de 450 m<sup>2</sup>. Es un proyecto de escala comunitaria, enfocado en la revitalización de espacios públicos para fomentar la cultura e interacción social en el distrito. Surge como una iniciativa municipal para difundir la cultura en diferentes puntos del distrito de La Molina, recuperando terrenos abandonados cerca de parques públicos.

**Figura 25**  
*Plaza Cultural Norte, Perú*



*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Sagredo, 2025).*

**Estudio de la Lógica Espacial y Programática.** Organiza sus espacios alrededor de un volumen principal encajado en el terreno, generando un recorrido descendente que conduce al usuario a través de una experiencia sensorial rica en luces y sombras. Incluye espacios destinados a talleres para dar clases de baile, dibujo pintura, e instrumentos musicales como guitarra, actividades teatrales o artísticas, y además de talleres de costura para adultos mayores. En su interior a la vez se incluye oficinas administrativas, zonas de servicios, patios de descanso, espacios de espera y una agroteca, y patio de espera, descanso y juego en ambos extremos del volumen principal.

**Figura 26****Distribución Primer Nivel**

*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Sagredo, 2025).*

**Estudio de Concepto de Diseño y Materialidad.** El concepto lo deciden manejar a partir de una reinterpretación contemporánea de lo esencial, lo artesanal y lo atemporal. El diseño está inspirado en calidades naturales y culturales que se traducen en una arquitectura serena, y reflexiva. La materialidad del proyecto se fundamenta en el uso del hormigón visto, que estructura el sistema de vigas efectuando un patrón y losas con inclinaciones alternadas, y a la vez un techo verde que converge muy bien con el entorno. (Sagredo, 2025) en su enunciado comenta: “Nos interesó incorporar color en los volúmenes posteriores como manifestación de la vida del lugar, es así que optamos por una paleta alegre y dinámica para los ojos, pero estática al mismo tiempo (...).” Reforzando la intención de enmarcar la vitalidad del interior del espacio.

**Aporte como Referente.** Plaza Cultural Norte se presenta como un referente para el diseño de un centro cultural con un enfoque transgeneracional, que, aunque no lo

manejen bajo este término, su intención es la de integrar en un solo proyecto a niños, jóvenes, adultos y personas mayores mediante una programación diversa, y accesible. Además, demuestra como una intervención sencilla pero bien ejecutada puede transformar un espacio marginado en un lugar de cohesión, identidad y pertinencia comunitaria. Su enfoque en la participación, el respeto por el entorno y la valorización de las expresiones culturales a través del espacio construido ofrece aprendizajes concretos.

### **Figura 27**

Recorrido Descendente de Interior, Plaza Cultural Norte, Perú



*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Sagredo, 2025)*

### **El Centro Cultural ADUnB, Brasilia, Brasil**

El Centro Cultural ADUnB, construido en el año 2014, fue diseñado por el arquitecto Nonato Veloso, parte de una propuesta solicitada en 1999 por la Asociación de Docentes de la Universidad de Brasilia (ADUnB). Abarca una superficie construida de

aproximadamente 1440 m<sup>2</sup>. Se trata de un proyecto de escala media vinculado al contexto universitario y académico, dentro del campus de Universidad de Brasilia.

*Estudio de la Lógica Espacial y Programática*

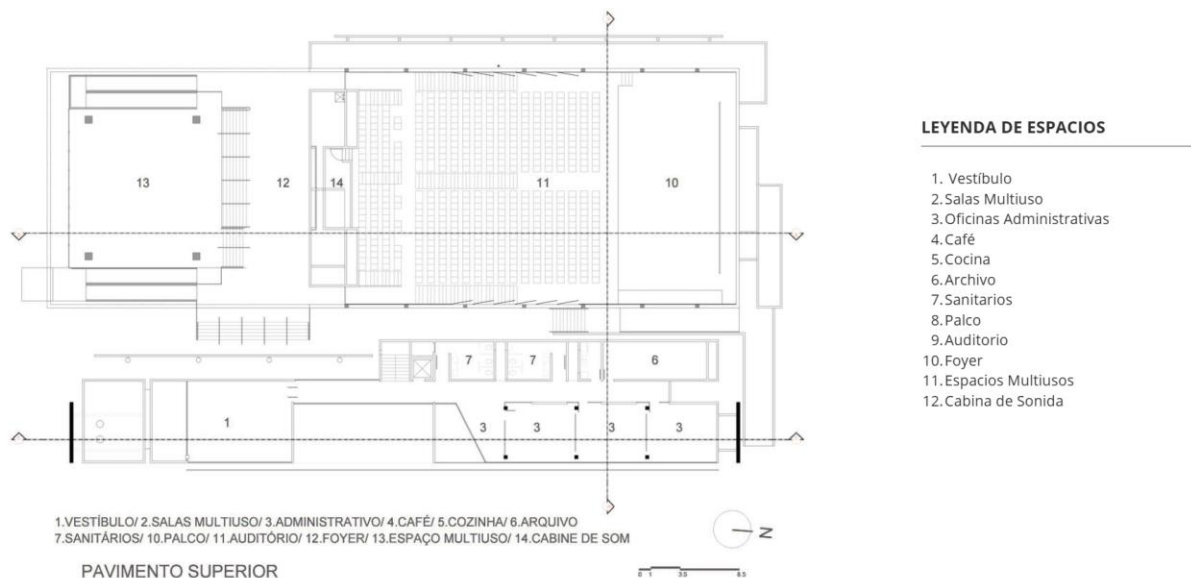
**Figura 28**

*Centro Cultural ADUnB, Brasil*



*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Caballero, 2019)*

El edificio alberga funciones culturales y administrativas. El auditorio de 520 plazas incluye un escenario amplio de 160 m<sup>2</sup> accesible por rampas y escaleras, una cabina de traducción y proyección, y un sistema modular de butacas que permite retirar las sillas para obtener más espacio y adaptarse a diferentes eventos como conciertos, teatro, conferencias o reuniones. Existen dos salas polivalentes de 170 m<sup>2</sup> cada una, y un vestíbulo que permite usos flexibles como exposiciones o encuentros sociales. Consta de almacenamiento eficiente y accesibilidad universal.

**Figura 29***Centro Cultural ADUnB, Brasil Distribución Primer Nivel*

*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Caballero, 2019)*

**Estudio de Concepto de Diseño y Materialidad.** Se caracteriza por volúmenes horizontales blancos y un sistema de parasoles que refuerza la horizontalidad del conjunto. El proyecto se inserta con respeto en su entorno sin buscar protagonismo excesivo. Utiliza muros blancos y estructuras de concreto, haciendo referencia a la tradición modernista de Brasilia. Menciona (Caballero, 2019) en la publicación de ArchDaily, “el diseño acústico fue desarrollado por una empresa especializada para garantizar la calidad del sonido en el interior del auditorio.” Incorporando muros dobles de ladrillo cerámico, paneles acústicos en techo y fachada y acondicionamiento uniforme.

### ***Aporte como Referente***

Destaca como un referente por su diseño funcional, y accesible, adaptable a diversas expresiones culturales, y potencia su uso cultural, comunitario y formativo del lugar. Su integración con el entorno histórico-arquitectónico, y su lenguaje sobrio pero fuerte identidad lo hacen un modelo valioso en espacios culturales.

#### **2.2.4.3.2 Centro Cultural Gabriela Mistral**

Se ubica en Santiago, Chile, reconstruido y transformado en centro cultural en 2008. Abarca aproximadamente 44,000 m<sup>2</sup>, lo que lo convierte como un proyectó de gran escala urbana cultural. El GAM es la reconversión del emblemático edificio Diego Portales, tras un incendio en 2006. El proyecto apuesta por refundar la relación del edificio con la ciudad.

### **Figura 30**

*Centro Cultural Gabriela Mistral*

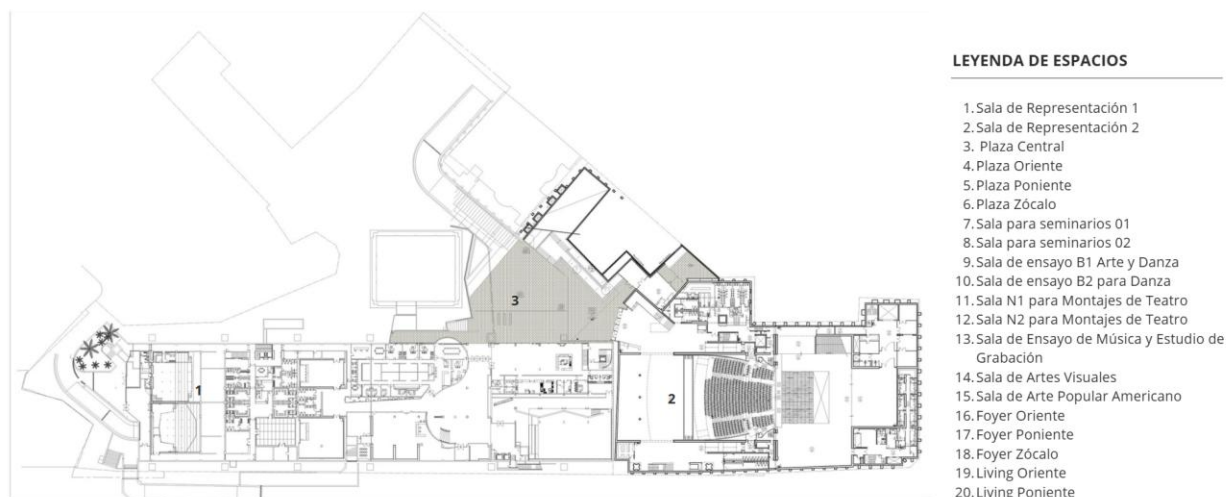


*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Fracalossi, 2025)*

**Estudio de la Lógica Espacial y Programática.** El GAM alberga un programa complejo y diversificado. Contiene un centro de documentación, salas de ensayo para artes escénicas y música, museos, salas de exposición y una gran sala de audiencias con capacidad para 2,000 personas. Los espacios están albergados en tres volúmenes independientes que se conectan por plazas cubiertas. Las salas cuentan con equipamiento acústico y escenotécnico avanzado. Por lo que se refiere a la sala de artes, (Fracalossi, 2025) menciona que “la esencia de una sala de artes escénicas es que debe estar absolutamente desvinculada de la realidad exterior para poder crear una realidad propia.” Lo que lleva a considerar un ambiente autónomo, introspectivo y controlado.

### Figura 31

#### *Planta Arquitectónica Centro Cultural Gabriela Mistral*



*Nota. Fotografía publicada en ArchDaily (Fracalossi, 2025)*

**Estudio de Concepto de Diseño y Materialidad.** El concepto central del diseño es la apertura física, simbólica hacia la ciudad, mostrando la vida cultural interior hacia

el exterior, generando una buena conexión entre el edificio y el entorno urbano. Se destacan cinco materiales principales, acero corten, hormigón armado a la vista, cristal, acero y madera. El uso de muro cortina de cristal permite que ciertos volúmenes interiores se revelen, mostrando la actividad cultural en su interior.

***Aporte como Referente.*** Aporta como ejemplar en la rehabilitación y reactivación urbana de edificios históricos. Su enfoque en la transparencia y apertura hacia la ciudad inspira proyectos con sentido comunitario. Además, su programa de múltiples disciplinas permite analizar los ambientes que se prestan para las diversas manifestaciones culturales artísticas.

#### **2.2.4.4 Conclusión sobre Referentes**

A modo de síntesis, se presenta una tabla comparativa de los referentes nacionales e internacionales seleccionados (ver tabla 5). Esta tabla resume aspectos de cada caso, como su propósito como proyecto, contexto en el que está situado, metodología del espacio, el metraje de construcción, programa arquitectónico y hallazgos interpretados.

Tabla 5

## Análisis comparativo de referentes

## Tabla comparativa

Conclusión del Análisis Comparativo de Referentes

	M2 DE CONSTRUCCIÓN	OBJETIVO	CONTEXTO	METODOLOGÍA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	RESULTADOS Y HALLAZGOS CLAVE
<b>Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras)</b>	228.16m2	Adaptar un inmueble histórico para uso cultural, con una programación artística y social.	Zona urbana/barrial, centro histórico de Tegucigalpa, alta carga cultural y oficinas diplomáticas.	Remodelación y ampliación que respeta la arquitectura original, con espacios versátiles y polivalentes.	Cuenta con 4 salas de exhibición, un salón polivalente, un teatrillo y un salón para mediateca.	Espacio versátil, programación mixta para formación, exhibición y convivencia; integración social diversa.
<b>Casa de la Cultura Siguatepeque (Honduras)</b>	922.16m2	Crear un equipamiento cultural público para la formación artística y la gestión cultural municipal.	Zona céntrica municipal, con un impacto sobre más de 95,000 habitantes.	Diseño multifuncional: talleres, teatro pequeño, administración y espacios comunitarios.	Posee un anfiteatro, una caseta de taquilla, librería, cafetería, talleres para informática, salones para talleres de pintura, danza, camerinos, bodegas, quiosco y una amplia área verde.	Es un espacio funcional para la cultura municipal, accesible, con materialidad contemporánea y un enfoque social y comunitario.
<b>Plaza Cultural Norte (La Molina, Perú)</b>	450m2	Revitalizar terrenos públicos para fomentar la cultura y la interacción social comunitaria.	Barrio local en La Molina, terrenos abandonados recuperados.	Diseño con recorrido sensorial descendente, talleres, oficinas, patios, y una agroteca.	Tiene un Vestíbulo, Salas Multiuso, Oficinas Administrativas, Café, Cocina, Archivo, Sanitarios, Palco, Auditorio, Foyer, Espacios Multiusos y una Cabina de Sonido.	Es una intervención sencilla que fomenta la cohesión comunitaria, con un enfoque transgeneracional y respeto al entorno natural.
<b>Centro Cultural ADUnB (Brasilia, Brasil)</b>	1440m2	Crear un espacio cultural y administrativo funcional en un contexto universitario.	Campus universitario en Brasilia, con edificios emblemáticos modernistas.	Diseño modular: auditorio adaptable, salas polivalentes y accesibilidad universal.	Cuenta con un Vestíbulo, Salas Multiuso, Oficinas Administrativas, un Café, una Cocina, Archivo, Sanitarios, un Palco, Auditorio, Foyer, Espacios Multiusos y una Cabina de Sonido.	Tiene un diseño funcional, una acústica avanzada, integración con un entorno histórico y cultural, y una gran adaptabilidad para distintos eventos.
<b>Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago, Chile)</b>	44000m2	Rehabilitar un edificio emblemático para un uso cultural amplio y abierto a la ciudadanía.	Gran escala urbana, edificio histórico reconvertido en Santiago.	Diseño basado en la apertura, transparencia, tecnología escénica avanzada, y materiales durables y expresivos.	Tiene dos salas de representación, cuatro plazas exteriores, dos salas para seminarios, cuatro salas de ensayo, dos de teatro, y varias de artes visuales, música y arte popular. También cuenta con foyers y livings.	Es un ejemplo de rehabilitación urbana exitosa, con un programa multidisciplinar y una apertura física y simbólica hacia la ciudad.

Nota: Tabla de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Paralelamente se presenta a continuación una tabla de evaluación comparativa entre referentes seleccionados en dónde se evalúan los siguientes criterios:

- *Pertinencia con la escala del proyecto:* Alineado con la propuesta de centro cultural en una escala municipal como Villanueva
- *Usabilidad:* Soluciones prácticas, accesibles y funcionales para el usuario.
- *Aportes Espaciales:* Ideas valiosas sobre distribución, polivalencia, o especialidad.
- *Enfoque del público:* Considerando múltiples generaciones
- *Función artística/formativa/comunitaria:* Espacios y programas en estas tres funciones.

**Tabla 6**

*Análisis Comparativo de Referentes Según Criterios*

<b>Evaluación Comparativa</b>						
Referentes Nacionales e Internacionales según Criterios de Pertinencia Proyectual						
	<b>PERTINENCIA CON LA ESCALA DEL PROYECTO</b>	<b>USABILIDAD</b>	<b>APORTES ESPACIALES</b>	<b>ENFOQUE DEL PÚBLICO/ TRANSGENERACIONAL</b>	<b>FUNCIÓN ARTÍSTICA/FORMATIVA /COMUNITARIA</b>	<b>Total</b>
Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras)	4	4	4	4	4	<b>20</b>
Casa de la Cultura Siguatepeque (Honduras)	5	4	4	4	5	<b>22</b>
Plaza Cultural Norte (La Molina, Perú)	5	5	4	5	5	<b>24</b>
Centro Cultural ADUnB (Brasilia, Brasil)	3	5	3	3	3	<b>17</b>
Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago, Chile)	3	4	5	4	5	<b>21</b>

Nota: Tabla de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Los resultados reflejan que los referentes aportan de cierta manera, mientras que unos destacan por su enfoque multigeneracional, y comunitario, otros permiten visualizar de forma más clara los espacios especializados que componen esta tipología, y la relación con el programa funcional. Permitiendo abordar la función cultural, artística y panoramas de posibilidad para proyectos de carácter sociocultural.

El análisis de referentes ha enriquecido la comprensión de la tipología del centro cultural/casa de la cultura aportando soluciones de diseño. De los casos hondureños, El Centro Cultural de España en Tegucigalpa demuestra de forma ejemplar como un inmueble histórico puede ser revalorizado y resignificado, aportando la visión de un programa mixto y de versatilidad espacial para integrar diversas actividades en un mismo lugar.

Por otro lado, la Casa de la Cultura de Siguatepeque es un referente clave, que ya su variada oferta artística y cultural, que incluyen danza, música y manualidades, es un modelo viable y similar a las demandas de Villanueva. Este referente sirve de base para la definición de los espacios funcionales, materialidad y relaciones en un proyecto de carácter público y de impacto social.

A nivel internacional el Centro Cultural ADUnB aporta la visión del diseño modular y la importancia de la acústica avanzada en los espacios, asegurando que el proyecto pueda adaptarse de manera flexible a una amplia gama de eventos.

Por último, la Plaza Central Norte y el Centro Cultural Gabriela Mistral ofrecen un modelo para fomentar la cohesión social y la apertura del edificio hacia la comunidad, demostrando que el diseño puede ser una herramienta para revitalizar espacios y promover la participación ciudadana de manera activa.

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO III**

---

**Metodología de la  
Investigación**

## Capítulo III. Metodología de la Investigación

Este capítulo presenta la metodología que guiará el desarrollo de la investigación. En él se detallan e ilustran las estrategias métodos, técnicas e instrumentos seleccionados para abordar el problema de estudio de manera rigurosa y sistemática. La metodología propuesta es un pilar fundamental para la investigación, pues además de definir el camino para la recolección de datos, nos permitirá establecer las bases para el análisis e interpretación de los resultados. Esta selección y aplicación de elementos busca garantizar la validez y confiabilidad de las conclusiones obtenidas.

### 3.1 Enfoque, Diseño y Alcance

#### 3.1.1 Enfoque

El enfoque de esta investigación es de carácter mixto. Este enfoque se define como una metodología que busca una comprensión más profunda y completa al combinar elementos del enfoque cuantitativo y cualitativo. Según Hernández Sampieri et. Al (2010):

“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como la integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recolectada, logrando así, una mayor comprensión del fenómeno de estudio.” (p.546)

Se ha decidido este enfoque debido a que la naturaleza del tema de investigación lo requiere. Desde las técnicas cuantitativas se podrá cuantificar y medir el impacto social

y las necesidades de la población, brindando datos numéricos y estadísticos para respaldar la justificación, mientras que desde las técnicas cualitativas se podrá comprender y profundizar en las experiencias, valores y percepciones de la comunidad, enriqueciendo el diseño de la propuesta y su programa arquitectónico.

### **3.1.2 Diseño**

El diseño de la investigación será no experimental, transversal y de campo, dado a que la naturaleza del estudio no busca manipular variables, sino comprender una realidad tal cual. Según Sampieri et al. (2010) el diseño no experimental:

“Se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos.”  
(p.149)

Mientras que la investigación transversal, el mismo autor indica que “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (p.151). Por tanto, el diseño no experimental nos permitirá analizar la realidad social y cultural de Villanueva sin alterarla, mientras que el componente transversal nos proporcionará una base contextualizada al describir necesidades y percepciones de la comunidad en un momento específico.

Además, se trata de un estudio de campo porque toda la recolección de información es llevada a cabo directamente en el lugar de estudio, teniendo contacto directo con los sujetos y su entorno.

### **3.1.3 Alcance**

La investigación se compone de un alcance exploratorio y descriptivo, lo que se alinean con los objetivos de la investigación. El componente exploratorio nos permitirá indagar en un tema que no ha sido estudiado a fondo, especialmente en el contexto de Villanueva, y a partir de ello podremos analizar las manifestaciones artísticas, el enfoque transgeneracional de la cultura y determinar las principales barreras para la participación cultural, permitiéndonos familiarizarnos con la problemática y las necesidades sociales.

Por otro lado, el alcance descriptivo busca el caracterizar y definir un fenómeno, por tanto, nos permitirá determinar las necesidades e intereses de la población, evaluar las condiciones del sitio y diseñar las necesidades del Centro Cultural Artístico. Nos permitirá presentar los hallazgos de nuestra investigación de campo y describir la propuesta arquitectónica de manera detallada y justificada.

### **3.1.4 Esquema Metodológico**

Con el fin de realizar un análisis a detalle de nuestra metodología y para su mayor comprensión, se ha elaborado un diagrama que no solo visualiza el proceso de investigación, sino que también detalla cada uno de los componentes necesarios para su buen desarrollo.

Este diagrama metodológico sirve como una hoja de ruta para el proceso investigativo, ilustrando de manera clara la estrategia desde el enfoque de investigación y como a partir de este se desglosan el diseño, alcance, técnicas y sus respectivos instrumentos que se utilizarán para la recolección y el análisis de datos. (Ver figura 32).

Figura 32

## Diagrama Metodológico



Nota: Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

### 3.2 Población y Muestra

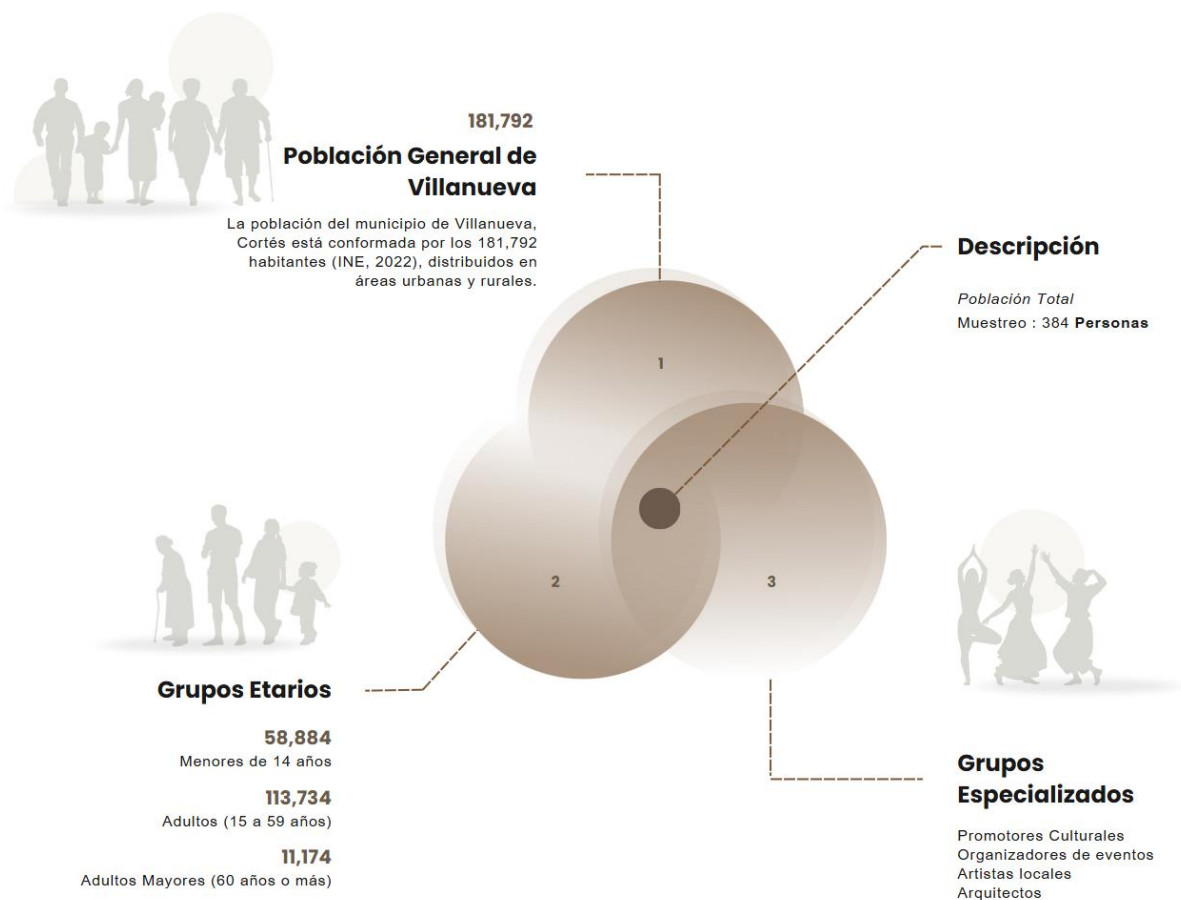
**Población.** Arias (2012) define la población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.” (p.81)

En este estudio, la población de interés corresponde a los 181,792 habitantes del municipio de Villanueva, Cortes, cifra proyectada por el INE para 2022. Este total incluye tanto a los habitantes de la zona urbana como a las comunidades rurales. Dado el enfoque transgeneracional del estudio, la población incluye a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, de manera que todas las generaciones estén representadas en el análisis cultural y arquitectónico. De manera complementaria, se identifican también

como parte de la población los mediadores culturales especializados tal como promotores culturales, artistas, gestores quienes son los responsables de dinamizar la oferta cultural, así como informantes clave con conocimientos prácticos sobre espacios de esta tipología, como arquitectos o personas vinculadas a la planificación local. La figura 33 ilustra la población definida para el estudio.

**Figura 33**

Diagrama de Población



Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Muestra.** Por su parte, Hernández Sampieri et al. (2014) definen la muestra como “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.” (p.173)

**Muestreo Probabilístico.** En esta investigación, la muestra se determinó mediante un muestreo probabilístico aleatorio simple, tratándose del total de habitantes proyectados para Villanueva (181,792) lo que permitió calcular un tamaño de muestra de 384 participantes, con un 95% de nivel de confianza y un margen de error del 5%. Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula estadística para poblaciones finitas, la cual respalda el cálculo realizado:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{c^2}$$

Donde:

n= tamaño de la muestra

Z+ valor asociado al nivel de confianza (1.96 para un 95%)

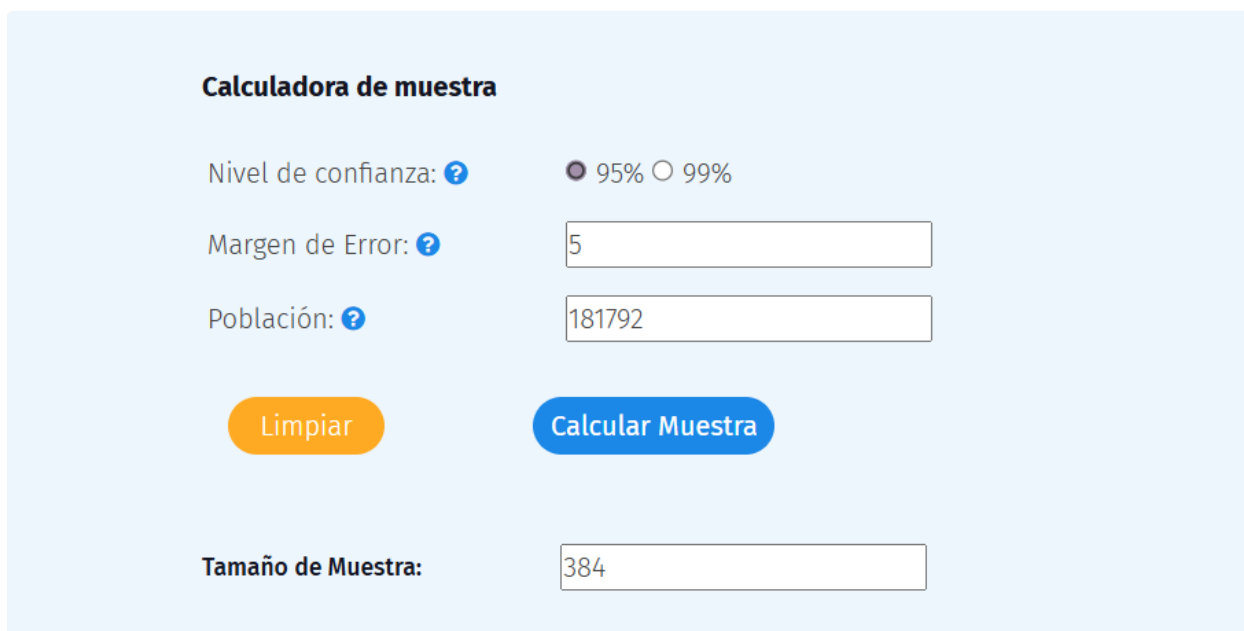
p= 0.5

c= margen de error tolerado (0.05 equivalente a 5%)

Para efectos prácticos es posible realizar el cálculo mediante la calculadora de muestra, que aplica la fórmula descrita. El resultado fue una muestra de 384 participantes, como se observa en la Figura 34.

## Figura 34

### Cálculo de muestra



The image shows a web-based sample size calculator interface. At the top, it is titled "Calculadora de muestra". Below the title, there are three input fields: "Nivel de confianza:" with radio buttons for "95%" (selected) and "99%"; "Margen de Error:" with a text box containing "5"; and "Población:" with a text box containing "181792". Below these fields are two buttons: an orange "Limpiar" button and a blue "Calcular Muestra" button. At the bottom, there is a "Tamaño de Muestra:" label and a text box containing the calculated value "384".

Nota: Cálculo de muestra obtenido mediante la calculadora de muestra de QuestionPro (s.f.). Disponible en <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>

**Muestreo No Probabilístico.** Además de la muestra de 384 participantes de la población general, se contempla una muestra complementaria de tipo no probabilístico, específicamente intencional integrada por actores especializados en la gestión cultural y en el diseño de espacios de esta tipología, tales como directores de cultura a nivel municipal, coordinadores regionales de la secretaría de las culturas, artistas locales, gestores culturales y arquitectos. El acceso inicial a estos informantes se realizará a través de sesiones de consulta con referentes institucionales lo que permitirá activar un muestreo por bola de nieve ampliando progresivamente la red de profesionales a entrevistar en función de sus recomendaciones y contactos.

### 3.3 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

**Métodos.** El método de investigación hará una combinación de los métodos deductivos e inductivos. Esta investigación aplicará esta lógica debido a nuestro enfoque mixto, en donde la fase cuantitativa se guiará por el razonamiento deductivo que parte de teorías de la importancia de la cultura y la falta de infraestructura cultural para luego usar técnicas, como encuestas, que confirmen la existencia de esta problemática en el contexto de Villanueva.

Por el método inductivo, se pretende emplear bajo el enfoque cualitativo para generar comprensiones a partir de la observación y compilación de la realidad. La etnografía y las entrevistas nos permitirán descubrir patrones, necesidades y dinámicas culturales que a lo mejor no se habían considerado, y así la propuesta arquitectónica sea el resultado de datos empíricos y no de una suposición inicial.

**Técnicas.** Según Pandey (2015): “Una técnica de investigación es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder una pregunta de investigación.” Existen distintas técnicas de investigación que se seleccionan en base al enfoque de la investigación.

El enfoque cuantitativo busca recolectar datos numéricos para a partir de ellos realizar un análisis, por ello se emplean técnicas que permitan medir, cuantificar y generalizar a partir de una muestra, como ser encuestas estructuradas, experimentos, análisis estadísticos, correlación de datos, etc. Por otro lado, el enfoque cualitativo busca recolectar datos no numéricos para profundizar en el tema principal a partir de la interpretación de la información, complementándose de experiencias y percepciones, por

ello usa instrumentos como entrevistas, grupos focales, observación, análisis documental, etnografía, entre otros.

Analizando esto y en vista de que nuestro enfoque es mixto, hemos seleccionado tres técnicas cuantitativas y cuatro cualitativas para la profundización del fenómeno de investigación, resultando en las siguientes. (Ver tabla 7-8).

**Tabla 7**

*Matriz de Selección de Técnicas de Investigación*

CAPÍTULO 3				
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN				
Matriz de selección de Técnicas de Investigación				
Enfoque	Técnica	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y expectativa de su aplicación
Cuantitativo	<b>Encuestas Cuantitativas Estructuradas</b>	Un método de recolección de datos que utiliza un cuestionario estandarizado y con preguntas cerradas para obtener datos numéricos y estadísticos sobre las características, opiniones o comportamientos de una población. Su objetivo es medir, cuantificar y generalizar los resultados.	Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). <i>Metodología de la investigación</i> (6.ª ed.). McGraw-Hill Educación.	Esta técnica de método deductivo se aplicará para cuantificar y medir el impacto de la falta de espacios culturales en Villanueva. Esperamos obtener datos estadísticos demográficos, así como también el porcentaje de población que considera que faltan espacios culturales formales, la frecuencia con la que usan los que existen y las actividades que les gustaría que se integraran. Esto nos permitirá validar la hipótesis principal de la investigación con datos sólidos.
	<b>Análisis de Datos Existentes</b>	Consiste en la utilización y el estudio de datos numéricos que ya han sido recolectados y procesados por otras fuentes confiables con un propósito diferente al de la investigación actual.	Zúñiga, G. (2007). Retos técnicos y oportunidades del análisis secundario de datos. <i>Revista Española de Investigaciones Sociológicas</i> , (117), 167-184.	Este enfoque nos permitirá justificar las necesidades del proyecto a través de los estudios demográficos previos. Analizaremos datos del censo para conocer la cantidad de niños, jóvenes y adultos mayores en la comunidad, para reforzar su enfoque transgeneracional. La expectativa es poder encontrar una distribución poblacional que valide la necesidad del espacio, así como también comprender dinámicas socioeconómicas.
	<b>Observación Cuantitativa</b>	Es una técnica sistemática que busca registrar y cuantificar comportamientos, eventos o características específicas de manera numérica. Se basa en la medición objetiva y la asignación de valores para su posterior análisis estadístico.	Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1996). <i>Metodología de la investigación</i> . McGraw-Hill.	A través de esta técnica analizaremos los espacios públicos existentes de Villanueva para entender su uso y funcionalidad. Observaremos y contabilizaremos la cantidad de participantes en eventos culturales, tiempos de uso y horas pico. La expectativa es obtener datos que indiquen la frecuencia de uso que podría tener el espacio arquitectónico, y a partir de esto poder tomar consideraciones espaciales relacionadas a flujo y tráfico.

Tabla 8 (continuación)

## Matriz de Selección de Técnicas de Investigación

Cualitativo	<b>Análisis Documental</b>	El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico-sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas	Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). <i>Análisis documental y de información</i> .	A través de esta técnica podremos construir un marco conceptual y contextual sólido, que nos permita analizar desde estudios previos la problemática desde cada una de sus partes y por otra parte comprender la identidad de Villanueva, identificando la aplicación de los conceptos en su contexto, dándonos las bases para un diseño arquitectónico que refleje la cultura local.
	<b>Etnografía</b>	Método de investigación cualitativa que consiste en la descripción detallada de las costumbres, prácticas y comportamientos de un grupo o comunidad. El investigador se sumerge en el entorno social para comprender e interpretar la realidad desde la perspectiva de los participantes.	Atkinson, P., & Hammersley, M. (1994). Etnografía: métodos de investigación. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), <i>Handbook of qualitative research</i> (pp. 248-261). Sage Publications.	Esta técnica será fundamental para comprender la dinámica de la comunidad. A través de la observación de espacios y talleres participativos con niños esperamos capturar las interacciones, los juegos y las necesidades no verbalizadas. El resultado será un conocimiento profundo de la vida cotidiana que enriquecerá el diseño y la programación del centro cultural.
	<b>Juicio de Expertos</b>	Técnica para validar un instrumento de medición, una propuesta o una idea de investigación a través de la opinión informada de personas reconocidas por su amplia trayectoria y conocimiento especializado en el campo de estudio.	Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. <i>Avances en Medición</i> , 6(1), 27-36.	Esta técnica nos permitirá validar la propuesta arquitectónica de la investigación. Al consultar con profesionales en arquitectura, urbanismo, directores de arte y cultura, etc. esperando obtener retroalimentación crítica sobre el diseño lo que garantizará que nuestra propuesta no solo sea creativa, sino también técnica y socialmente sólida.

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Instrumentos.** Según Romero et. Al (2023) en su artículo Metodología de la Investigación un instrumento de investigación:

“Es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a obtener información precisa y confiable sobre su tema de estudio y a llegar a conclusiones válidas y confiables.” (p.12).

Para la investigación estos instrumentos han sido seleccionados de manera cuidadosa con el fin de que nos permitan cumplir con el objetivo de sus respectivas técnicas. En base a ello se han determinado las siguientes:

**Tabla 9**

*Matriz de Instrumento Encuesta*

CAPÍTULO 3				
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN				
MATRIZ DE SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN				
Técnica	Instrumento	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y Expectativa de su Aplicación
<b>Encuestas Cuantitativas</b>	Cuestionario digital estructurado	“Un cuestionario estructurado es un documento utilizado para recopilar datos de los encuestados y consiste en un conjunto de preguntas estandarizadas con un marco predeterminado que establece el lenguaje y la secuencia precisa de las preguntas.” (Narvaez, 2023) Al tratarse de ser digital, son “preguntas que una persona puede responder utilizando un software, generalmente en internet.” (Narvaez, 2023)	Narvaez, M. (2023, July 19). <i>Cuestionario estructurado: Qué es, tipos, pros y contras</i> . QuestionPro. <a href="https://www.questionpro.com/blog/es/cuestionario-estructurado/">https://www.questionpro.com/blog/es/cuestionario-estructurado/</a>	Se justifica por su capacidad de recopilar información estandarizada de un amplio grupo de habitantes en poco tiempo, Se espera obtener datos estadísticos sólo la percepción de la comunidad acerca de la existencia y la necesidad de espacios culturales lo que permitirá validar numéricamente la premisa y respaldar la pertinencia de la propuesta.

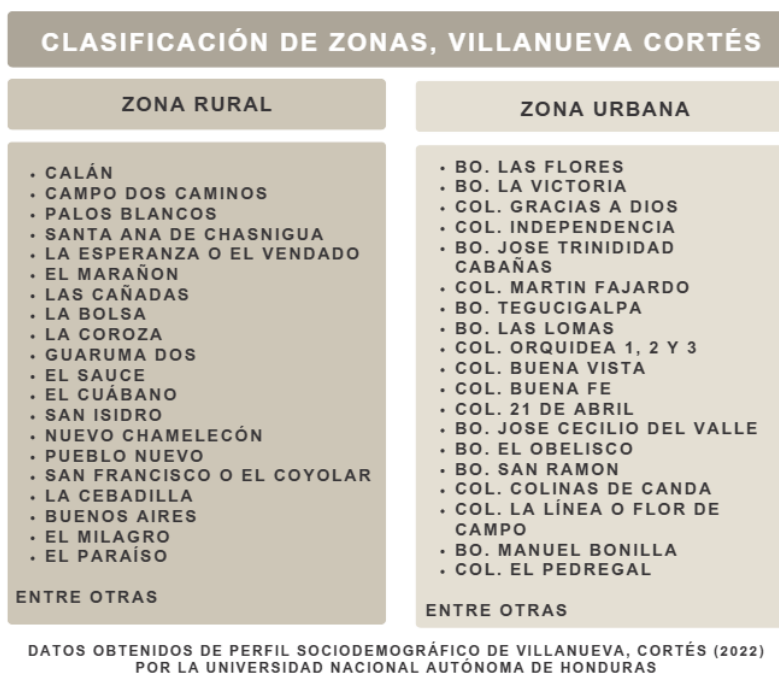
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

El instrumento asociado a la encuesta cualitativa es el cuestionario 1, disponible en el anexo 1. Este recurso fue aplicado de manera digital a una población de 384 personas de 181,792 habitantes, calculado con la herramienta de QuestionPro. El recurso está constituido de 4 bloques, el primero presenta el título y objetivos del instrumento, incluye dentro de su redacción la declaración de ética y los datos de los autores, de igual forma contiene 3 preguntas cerradas de elección múltiple que buscan recopilar datos

demográficos, dentro de las cuales se consulta al encuestado la zona de Villanueva en la que reside, agregando un cuadro que facilite la selección de la zona.

### Figura 35

*Clasificación de Zonas, Villanueva Cortés.*



Nota: Clasificación de zonas en base a datos de Perfil Sociodemográfico de Villanueva, Cortés. (2022).

Diagrama de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

El bloque 2 lleva por nombre Manifestaciones y Tradiciones Culturales y está constituido por 4 preguntas de tipo cerradas de selección múltiple, escala 1-5, etc. Con este bloque se estima obtener información sobre qué actividades y tradiciones culturales son las más importantes para la comunidad de Villanueva. Las respuestas nos ayudarán a entender qué aspectos de su cultura local debemos celebrar y preservar en el centro cultural/casa de la cultura.

El bloque 3 lleva por nombre Barreras y Necesidades de la Población, y está constituido por 5 preguntas cerradas de selección múltiple. Con este bloque se estima obtener información sobre qué obstáculos le impiden a la población el participar en actividades culturales. Conocer estas barreras nos permitirá diseñar un espacio que sea seguro, accesible y que responda verdaderamente a las necesidades de todos.

Por último, el bloque 4 se enfoca en Diseño y Espacios, y está constituido de 4 preguntas cerradas de selección múltiple. Con este bloque se espera que las respuestas guíen en el diseño de los espacios, eligiendo el estilo y los elementos que lo hagan sentir acogedor y que fomenten la convivencia entre todas las generaciones de la comunidad. De igual forma fue necesario para esta sección generar un diagrama visual que ejemplificara los estilos arquitectónicos y facilitara la selección de los encuestados.

### Figura 36

#### *Ejemplos de Estilos Arquitectónicos para Encuesta.*



*Nota: Diagrama de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).*

Tabla 10

## Matriz de Instrumento – Fichas de Metasíntesis

MATRIZ DE SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN				
Técnica	Instrumento	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y Expectativa de su Aplicación
<b>Análisis de Datos Existentes</b>	Reportes censales generados por instituciones como INE UNAH SGJD	“Documento que elaboran y publican instituciones públicas o privadas, grupos de trabajo o personas especialmente cualificadas sobre una cuestión de interés general o corporativo, o bien sobre la actividad desarrollada durante un determinado período.”	Rae, R. a. E.- (n.d.). informe. Diccionario Panhispánico Del Español Jurídico - Real Academia Española. <a href="https://dpej.rae.es/lema/informe">https://dpej.rae.es/lema/informe</a>	La incorporación de reportes institucionales se justifica la necesidad de contar con fuentes secundarias validadas. Estos documentos permitirán contrastar y complementar la información primaria y recolectada en campo. Se espera que fortalezcan la solidez metodológica del estudio y aporten rigor en el análisis contextual.

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

El instrumento diseñado para el análisis de datos existentes es inicialmente la matriz de metasíntesis para hacer selección de aquellas fuentes que brindaran datos numéricos o estadísticos pertinentes a la investigación. Complementario a este instrumento, se realizó unas fichas de análisis de datos las cuales contienen:

- Nombre del documento/reporte
- Imagen de la portada
- Autor/Institución que la redactó
- Año de publicación
- Justificación de la elección
- Sección de análisis: Dividida en datos extraídos (meramente cuantitativos) y análisis e interpretación de esos datos.

A través de esta información se pretende comprender el contexto sociodemográfico de Villanueva, así como también las condiciones de acceso a servicios públicos.

**Tabla 11****Matriz de Instrumentos – Fichas de Observación Cuantitativa**

MATRIZ DE SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN				
Técnica	Instrumento	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y Expectativa de su Aplicación
Observación Cuantitativa	Fichas de observación y aforo	“Es aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados.” (Arias, 2012)	Arijas, F. G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed., ampliada y corregida). Editorial Episteme.	Se emplea su uso por la necesidad de registrar de manera sistemática la asistencia a los patrones de participación y el comportamiento de los asistentes en actividades culturales locales. Este instrumento permitirá dimensionar de forma objetiva la demanda de espacios culturales ofreciendo datos que fundamenten el diseño y la capacidad proyectada al equipamiento arquitectónico.

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Para este instrumento se realizó el diseño de una ficha de observación con un enfoque cuantitativo (correspondiente a anexo 4) a partir del cual se pudieran recopilar datos numéricos de las actividades culturales realizadas en Villanueva, Cortés. La ficha de observación no participativa nos permite:

- Indicar nombre, fecha y horarios del evento: Para tener información general del momento y situación en el que se hizo la observación.
- Columna de horarios: Indicando los 6 horarios principales en los que se realizaron cambios de actividades.
- Cantidad de personas presentes: Con el fin de obtener el dato aproximado de personas que asisten a eventos culturales en la zona.
- Actividad en desarrollo: Para indicar la actividad realizada en los horarios estudiados.

- Observaciones: Para indicar aspectos positivos/negativos que se dieron durante los eventos y las consideraciones que se tendrán para el desarrollo del diseño a partir de la observación.

**Tabla 12****Matriz de Instrumentos – Matriz de Metasíntesis**

MATRIZ DE SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN				
Técnica	Instrumento	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y Expectativa de su Aplicación
<b>Análisis de Datos</b>	Matriz de Metasíntesis	“El metaanálisis es una técnica estadística que permite sintetizar la evidencia procedente de estudios disponibles sobre un tema de interés o pregunta de investigación concreta en el marco de una revisión sistemática previa.” (Catalá et al., 2014).	Catalá-López, F., Tobías, A., & Roqué, M. (2014). Conceptos básicos del metaanálisis en red. <i>Atención Primaria</i> , 46(10), 573–581.	Se justifica la necesidad de organizar y comparar antecedentes documentales vinculados a la cultura de arquitectura comunitaria y los enfoques transgénero nacionales. Su aplicación permitirá construir un marco teórico sólido que contextualiza la propuesta arquitectónica dentro de referentes fortaleciendo la validez conceptual de la investigación.

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

La aplicación de este instrumento contempla utilizar la estructura generada por Ochoa Perdomo (2024) en la Matriz de Metaanálisis, que busca realizar una recopilación, análisis y síntesis de la información bibliográfica que fundamenta nuestro proyecto de grado. Dicha matriz presenta la siguiente estructura:

**Figura 37****Estructura de Matriz de Metaanálisis**

ID	Título:	Tipo de recurso: Artículo arbitrado / Texto especializado / Recurso multimedia:	Nombre completo de autor (es):	Año de Publicación:	Número de citas:	Palabras clave:	URL o lugar donde se encuentra el recurso:	Nivel de importancia personal para explicar o fundamentar el tema de estudio: alto/ medio / bajo	Contenido más relevante de la obra:	Referencia APA:

Nota: Estructura de Matriz de Metaanálisis. Fuente: Ochoa Perdomo (2024).

A través de este instrumento se pretende destacar de 10-20 fuentes principales que garanticen la solidez de la investigación, ya que permite una organización clara.

**Tabla 13**

*Matriz de Instrumentos - Etnografía*

MATRIZ DE SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN				
Técnica	Instrumento	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y Expectativa de su Aplicación
<b>Etnografía</b>	Observación participante y talleres participativos con niños en escuelas y adultos mayores	“En este caso el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio.” (Arias, 2012)	Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed., ampliada y corregida). Editorial Episteme.	La observación participante complementada con talleres de carácter participativo se justifica por su capacidad de captar de manera directa las dinámicas culturales y sociales del municipio. Este instrumento permitirá integrar la voz de la comunidad en el proceso investigativo asegurando que las distintas generaciones aporten percepciones y propuestas se espera obtener insumos cualitativos que orienten un diseño inclusivo y pertinente.

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Para esta técnica se busca profundizar en las dinámicas sociales y culturales de la comunidad de Villanueva, y para ello se han desarrollado dos instrumentos que buscan obtener datos cualitativos los cuales son las fichas de observación no participante y talleres participativos con niños.

**Fichas de observación no participante.** Este instrumento fue creado para documentar las actividades y el comportamiento de la comunidad durante eventos culturales específico y correspondiente a anexo 4. A través de esta ficha se espera capturar la esencia del evento a través de la observación y contiene los siguientes apartados:

- Datos generales del evento: Incluyendo información como nombre del evento, fecha, lugar y horarios.
- Aspectos observados: Identificando aspectos cualitativos importantes, como la interacción entre asistentes, uso del espacio, actividades realizadas, etc.
- Descripción detallada: Para cada aspecto se elabora una descripción que describe lo que se logró observar.
- Ejemplo/Observación: Se proporciona un ejemplo de lo observado en el sitio y que se vincule con los aspectos identificados.
- Registro fotográfico: Se incluyen imágenes para complementar la observación y justificar los aspectos descritos.

**Talleres Participativos.** Este instrumento busca involucrar activamente a la comunidad. Estos talleres, estarán dirigidos a niños y adultos mayores. El objetivo es co-crear ideas y obtener una comprensión profunda de las necesidades y deseos de estos grupos.

Para los niños se ha considerado el dibujo como una manera de proyectar ideas, permitiéndole a ellos comunicarlas de manera visual y creativa, facilitando la comprensión de sus percepciones y deseos. Se plantea una serie de preguntas que guiarán sus creaciones buscando:

- Identificar actividades lúdicas y los espacios que consideran importantes, así como elementos que les atraen.
- Entender las dinámicas de grupo y actividades colaborativas que disfrutan.

- Identificar las preferencias estéticas de los niños para incorporarlas en el diseño.

Para los adultos mayores se utilizará un enfoque más conversacional y visual. Se les presentará un esquema visual con distintos estilos, tradiciones y actividades que pueden seleccionar sobre lo que les gustaría que incluyera un espacio cultural. El esquema plantea a través de las ilustraciones:

- Identificar las actividades y patrimonio cultural intangible que son importante para ellos.
- Entender las necesidades de ocio y formación en los que les gustaría verse incluidos.
- Identificar necesidades de un espacio de socialización y conexión con otras generaciones

**Tabla 14**

*Matriz de Instrumentos - Juicio de Expertos*

MATRIZ DE SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN				
Técnica	Instrumento	Definición	Referencia APA de Sustento	Justificación y Expectativa de su Aplicación
Juicio de Expertos	Cuestionarios semiestructurados aplicados a:  <i>Lic. Heraclio Miranda, Director de Cultura en Villanueva</i>  <i>Lic. Angie Licona, Coordinadora de SECAPPH en región Noroccidental</i>  <i>Lic. Javier Villanueva, Director de Cultura en SECAPPH región Noroccidental</i>  <i>Arq. José Ángel Rodríguez</i>	Combina preguntas predefinidas, es decir las características de un cuestionario estructurado, pero también no hay nada que limite las respuestas de un encuestado. Las preguntas son más abiertas. (Ortega 2023)	Ortega, C. (2023, June 16). <i>¿Qué es un cuestionario?</i> QuestionPro. <a href="http://www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-cuestionario/">www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-cuestionario/</a>	Su elección responde a su capacidad de guiar la sesión de consulta con preguntas previamente diseñadas sin limitar la profundidad de las respuestas. Su aplicación permitirá recoger apreciaciones técnicas de expertos en cultura y arquitectura lo que contribuirá a fortalecer la validez metodológica de la investigación y apoyar El esquema funcional del proyecto.

Nota: Elaboración propia: Zavala y Tovar

En juicio de expertos se aplicaron cuestionarios semiestructurados diferentes, oportuno para cada perfil de los participantes. Su aplicación se realiza durante las entrevistas a expertos, en donde el entrevistador guía la conversación siguiendo un guion de preguntas base, pero con la flexibilidad de ampliar respuestas o profundizar en aspectos que resulten relevantes para el objeto de estudio.

Se elaboraron tres instrumentos con preguntas distintas. El primero dirigido al director de Cultura de Villanueva, el segundo orientado a representantes de la SECAPPH, y la tercera fue diseñado con preguntas orientadas a arquitectos, edificadores con vivencias de espacios culturales. Los anteriores tipos se esclarecerán en lo que sigue.

i. Cuestionario a director de cultura en Villanueva.

Este se estructura en dos bloques principales. El bloque inicial aborda las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales del municipio, con preguntas orientadas a identificar expresiones predominantes y riesgos de pérdida cultural. El segundo bloque indaga en las necesidades de la comunidad, resaltando que espacios y actividades deberían priorizarse. El cuestionario fue aplicado de manera virtual a través de una entrevista,

ii. Cuestionario a integrantes de SECAPPH Noroccidental

Este cuestionario se organiza en dos bloques. El primero indaga sobre la situación actual de la SECAPPH, recopilando las fortalezas y debilidades, tendencias que ocurren y barreras sobre la participación de todas las generaciones. En su segunda parte, se aborda aspectos vinculados al espacio físico, indagando la demanda de áreas,

condiciones necesarias para favorecer la participación. El cuestionario fue aplicado de manera híbrida (dos presenciales y una virtual) a través de una entrevista.

### iii. Cuestionario visión técnica -arquitectónica

Este de igual forma, se estructura en dos bloques. El primero tratándose de la visión general del proyecto en búsqueda de la definición de principios rectores que orienten el diseño del espacio cultural. El segundo sobre la composición espacial, requerimientos de cada espacio, accesibilidad e inclusión etaria. El cuestionario fue aplicado de manera virtual a través de entrevistas,

## 3.4 Operacionalización de las Variables

Se ha realizado una matriz de operacionalización de variables, la cual nos permite poder comprender cuales son las variables independientes que surgen a partir del análisis de la problemática y del establecimiento de los objetivos de investigación. A partir de ello, esta matriz funciona a manera de pilar al permitirnos brindar coherencia y una dirección clara del proceso de investigación para poder dar respuesta a nuestra propuesta de diseño.

**Tabla 15**

### *Operacionalización de las Variables*

Problemática	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	
				Independientes	Dependiente
A partir de los indicadores del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural, las políticas culturales en América latina giran en torno a tres preocupaciones: La participación amplia, el acceso a bienes y servicios culturales y la diversificación de	¿Cuáles son las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales predominantes de Villanueva, Cortés, en los últimos 5 años, a partir de testimonios de la comunidad y registros culturales locales?	Desarrollar una propuesta conceptual de diseño arquitectónico para un Centro Cultural Artístico Transgeneracional en Villanueva, Cortés, que integre las manifestaciones culturales predominantes y promueva la interacción y el desarrollo creativo	Analizar las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales predominantes de Villanueva, Cortés, en los últimos 5 años, con base en testimonios comunitarios y registros culturales locales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones artísticas</li> <li>• Tradiciones culturales predominantes</li> <li>• Testimonios comunitarios</li> <li>• Registros Culturales</li> </ul>	Proyecto arquitectónico de Centro Cultural Artístico Transgeneracional en Villanueva, Cortés.
	¿Que necesidades e intereses en		Determinar las necesidades y los intereses prioritarios		

Problemática	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	
				Independientes	Dependiente
<p>la oferta. Estas problemáticas se vinculan con la falta de espacios adecuados, una realidad evidente en países como Honduras, sobre todo fuera de las grandes ciudades. En Villanueva, Cortés, esta carencia limita la participación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en una misma dinámica cultural reflejando la ausencia de un enfoque transgeneracional. A pesar del interés de la comunidad las actividades se realizan en espacios improvisados. Por ello se plantea el diseño de un centro cultural artístico que promueva la formación expresión e integración cultural respondiendo a las necesidades.</p>	<p>actividades culturales y artísticas identifican los habitantes de Villanueva, Cortés, a lo largo de sus diferentes generaciones?</p>	<p>mediante al menos x áreas funcionales clave, considerando su factibilidad constructiva y ajustándose a un presupuesto aprobado de #####</p> <p>Lempiras y recursos disponibles, con el fin de enriquecer la vitalidad cultural y fortalecer el tejido social local al suplir la falta de infraestructura cultural dedicada, a ser completado en un periodo de 20 semanas.</p>	<p>de los habitantes en Villanueva respecto a la participación en actividades culturales y artísticas, tomando en cuenta las distintas generaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades culturales y artísticas</li> </ul>	
	<p>¿Cuáles son las principales barreras físicas, sociales y económicas que limitan la participación de los habitantes de Villanueva, Cortés, en las actividades culturales y artísticas existentes?</p>		<p>Determinar las principales barreras físicas, sociales y económicas que dificultan la participación cultural en Villanueva, Cortes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barreras físicas</li> <li>• Barreras sociales</li> <li>• Barreras económicas</li> <li>• Participación Cultural</li> </ul>	
	<p>¿Cuáles son las características urbanísticas, topográficas y climáticas del sitio propuesto para el Centro Cultural Artístico en Villanueva, que deberán ser consideradas para el diseño arquitectónico a partir de levantamientos, planos urbanos y datos meteorológicos oficiales?</p>		<p>Evaluar las condiciones urbanísticas, topográficas y climáticas del sitio destinado al Centro Cultural Artístico en Villanueva, con el fin de fundamentar las decisiones de diseño a partir de levantamiento, planos urbanos y datos meteorológicos oficiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones urbanísticas</li> <li>• Condiciones topográficas</li> <li>• Condiciones climáticas del sitio</li> </ul>	
	<p>¿Qué características espaciales y programáticas se consideran fundamentales para que un Centro Cultural Artístico en Villanueva integre multifuncionalidad, accesibilidad e inclusión?</p>		<p>Diseñar las características espaciales y programáticas necesarias para un Centro Cultural Artístico en Villanueva que integren multifuncionalidad, accesibilidad e inclusión, mediante espacios adaptables, usos compartidos y actividades participativas para distintas generaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características espaciales</li> <li>• Características programáticas</li> <li>• Multifuncionalidad</li> <li>• Accesibilidad e inclusión</li> <li>• Espacios adaptables</li> <li>• Actividades participativas</li> </ul>	

Nota: Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

---

# CA PÍ TU LO IV

---

Resultados de la  
Investigación

## Capítulo IV. Resultados de la Investigación

El presente capítulo expone los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos de investigación diseñados para obtener la recopilación de información necesaria para el desarrollo del proyecto. A través de un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos se busca ofrecer una visión completa de las necesidades, percepciones y dinámicas que presentan la comunidad de Villanueva. Los datos recopilados a través de encuestas, análisis de datos, etnografía, observación entre otros, se sintetizan a continuación para justificar las decisiones de diseño y validar la necesidad del proyecto.

### 4.1 Análisis Documental

#### 4.1.1 *Matriz de Metasíntesis*

El presente apartado introduce un análisis de los elementos más relevantes obtenidos a partir de la revisión documental. Se ha realizado una selección de documentos claves que proporcionan la base teórica y contextual para el desarrollo de la investigación.

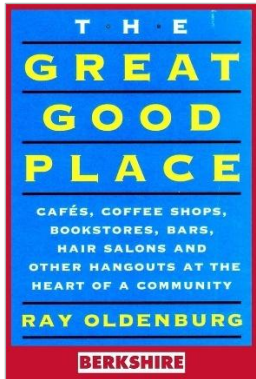

Los principales recursos consultados se encuentran presentes en una ficha consolidada, con el fin de demostrar la solidez de la información utilizada.

Estos recursos se componen de libros, textos especializados, tesis de grado, tanto de nivel nacional como internacional, en los cuales se abordan conceptos de cultura, diseño intergeneracional, diseño de espacios culturales inclusivos, contextualización del Villanueva, etc.

Tabla 16

Selección de Documentos. Matriz de Metasíntesis.

Documentos Seleccionados			
ID	Nombre	ID	Nombre
01	Enciclopedia de Arquitectura, Vol. 3: Centro Cultural, (Plazola Cisneros, 1999)	02	Creating Parks and Public Spaces for People of All Ages. (AARP et al., 2018)
<i>Portada</i>		<i>Portada</i>	
			
03	Perfil Sociodemográfico de Villanueva Cortés (UNAH, 2022).	04	Guía para construcción de Espacios Culturales Inclusivos (Rojas et al. 2022)
<i>Portada</i>		<i>Portada</i>	
			
05	Programas Intergeneracionales. Guía Introductoria. (Sánchez et al. 2010)	06	Guía de ideas para la planificación y aplicación de proyectos intergeneracionales. (Guerreiro, 2008)
<i>Portada</i>		<i>Portada</i>	

<b>Documentos Seleccionados</b>			
			
<b>ID</b>	<b>Nombre</b>	<b>ID</b>	<b>Nombre</b>
07	Los Estudios Culturales en Honduras: La Búsqueda de Algunas Fuentes Culturales para la Reconstrucción del Imaginario Nacional Hondureño ( <i>Amaya, 2006</i> )	08	The Great Good Place: Cafés, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community. ( <i>Oldenburg, 1989</i> )
<i>Portada</i>		<i>Portada</i>	
			
<b>ID</b>	<b>Nombre</b>	<b>ID</b>	<b>Nombre</b>
09	Plan de Arbitrarios 2025 de Villanueva. ( <i>Municipalidad de Villanueva, 2024</i> )	10	Guía de diseño arquitectónico para espacios de formación artística en el Valle de Sula ( <i>Tinoco et al., 2023</i> )
<i>Portada</i>		<i>Portada</i>	
			

Nota: Matriz de metasíntesis. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 17

## Matriz de Metasíntesis

ID	Título:	Tipo de Recurso. Artículo arbitrado/ Texto Especializado / Recurso multimedia:	Nombre completo de autor(es)	Año de Publicación	Palabras Clave	URL o lugar donde se encuentra el recurso	Nivel de importancia personal para explicar o fundamentar el tema de estudio: alto/ medio/ bajo	Contenido más relevante de la obra	Referencia APA
1	Enciclopedia de Arquitectura, Vol. 3: Centro Cultural	Texto Especializado	Alfredo Plazola Cisneros	1999	Diseño, Arquitectura, Centro Cultural, Espacio Público	Documento físico	Alto	Ofrece conceptos de diseño, tipologías y programas arquitectónicos específicos para centros culturales. Incluye ejemplos de proyectos.	Plazola Cisneros, A. (1999). <i>Enciclopedia de la arquitectura, Vol. 3: Centro Cultural</i> . Plazola Editores y Noriega Editores.
2	Creating Parks and Public Spaces for People of All Ages	Texto especializado	AARP, 880 Cities, The Trust for Public Land	2018	Espacio Público, diseño intergeneracional, inclusivo, comunidad.	<a href="https://greenflagaward.org/media/1690/parks-guide-1r-091018-singles.pdf">greenflagaward.org/media/1690/parks-guide-1r-091018-singles.pdf</a>	Bajo	Cuenta con principios y directrices para diseñar espacios públicos que sean inclusivos y promuevan la convivencia de todas las edades.	AARP, 880 Cities, & The Trust for Public Land. (2018). <i>Creating Parks and Public Spaces for People of All Ages</i>
3	Perfil Sociodemográfico de Villanueva Cortés	Texto Especializado	Universidad Nacional Autónoma de Honduras	2022	Sociodemografía, población, Villanueva.	<a href="https://oee.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Cortes-05/Reporte-de-0511-Cortes-Villanueva.pdf">oee.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Cortes-05/Reporte-de-0511-Cortes-Villanueva.pdf</a>	Alto	Proporciona datos demográficos y sociales actualizados de la población de Villanueva, fundamentales para justificar la necesidad del proyecto.	Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). (2022). <i>Perfil Sociodemográfico de Villanueva Cortés</i> .
4	Guía para construcción de Espacios Culturales Inclusivos	Texto Especializado	Susana Rojas-Pernía, Ignacio Haya-Salmón, Josep Mª Sanahuja-Gavaldà & Mar Morón Velasco (Eds.)	2022	Espacios culturales, inclusión, accesibilidad, diseño universal, gestión	<a href="https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/28013/GuiaConstruccionEspacios.pdf">https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/28013/GuiaConstruccionEspacios.pdf</a>	Alto	Guía técnica y conceptual para la creación de espacios culturales accesibles y que consideren las necesidades de usuarios con diversas capacidades.	Rojas Pernía, S., Haya Salmón, I., Calvo Salvador, A., Lázaro Visa, S., Fernández Fuentes, A. A., Susinos Rada, T., ... & Morón-Velasco, M. (2022). Guía para la construcción de espacios culturales inclusivos.
5	Programas Intergeneracionales. Guía Inductoria	Texto especializado	Mariano Sánchez Martínez, Matthew Kaplan y Juan Sáez Carreras	2010	Programas intergeneracionales, guía, planificación, comunidad	<a href="https://aepumayores.org/sites/default/files/Programas_Intergeneracionales_Coleccion_Manuales_Guias_MSERSO_2010.pdf">aepumayores.org/sites/default/files/Programas_Intergeneracionales_Coleccion_Manuales_Guias_MSERSO_2010.pdf</a>	Alto	Ofrece un marco conceptual y práctico para la planificación de programas que fomentan la interacción y lazos entre distintas generaciones. Destacando principios y lineamientos.	Sánchez Martínez, M., Kaplan, M., & Sáez Carreras, J. (2010). <i>Programas Intergeneracionales. Guía Inductoria</i> . Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO).
6	Guía de ideas para la planificación y aplicación de proyectos intergeneracionales	Texto Especializado	Tânia Guerreiro Madeira	2008	Proyectos intergeneracionales, planificación, ideas, comunidad	<a href="https://aepumayores.org/sites/default/files/Programas_Intergeneracionales_Coleccion_Manuales_Guias_MSERSO_2010.pdf">aepumayores.org/sites/default/files/Programas_Intergeneracionales_Coleccion_Manuales_Guias_MSERSO_2010.pdf</a>	Medio	Proporciona un listado de ideas y estrategias concretas para el diseño y la implementación de proyectos que unan a las generaciones	Guerreiro Madeira, T. (2008). <i>Guía de ideas para la planificación y aplicación de proyectos intergeneracionales</i> .
7	Los Estudios Culturales en Honduras: La Búsqueda de Algunas Fuentes Culturales para la Reconstrucción del Imaginario Nacional Hondureño	Artículo arbitrario	Jorge Alberto Amaya	2006	Estudios culturales, Honduras, identidad nacional, cultura	<a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43960206">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43960206</a>	Medio	Analiza la historia de los estudios culturales en Honduras y la importancia de la cultura en la construcción de la identidad nacional, ofreciendo un contexto histórico relevante.	Amaya Jorge Alberto. Los Estudios Culturales en Honduras: La Búsqueda de Algunas Fuentes Culturales para la Reconstrucción del Imaginario Nacional Hondureño. Diálogos Revista Electrónica de Historia [en línea]. 2005, 6(2), 110-141
8	The Great Good Place: Cafés, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community	Libro	Rsy Oldenburg	1989	Tercer lugar, comunidad, espacio público, sociabilidad, bienestar	<a href="https://raggeduniversity.co.uk/wp-content/uploads/2025/01/1_x_ThegreatgoodplaceRayOldenburg2nded.-NewYork-compressed.pdf">raggeduniversity.co.uk/wp-content/uploads/2025/01/1_x_ThegreatgoodplaceRayOldenburg2nded.-NewYork-compressed.pdf</a>	Medio	Introduce el concepto de "terceros lugares" como espacios vitales para la vida cívica y social, que son distintos del hogar (primer lugar) y el trabajo (segundo lugar).	Oldenburg, R. (1989). <i>The great good place: Cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community</i> . Paragon House.
9	Plan de Arbitrios 2025 de Villanueva	Texto especializado	Municipalidad de Villanueva	2024	Plan de arbitrios, normativa municipal, Villanueva, gestión urbana, reglamentos	Proporcionado por Departamento de Infraestructuras de Municipalidad de Villanueva	Alto	Contiene las regulaciones, tarifas, y normas municipales que rigen la planificación del uso de suelo, los permisos de construcción y la operación de proyectos dentro del municipio.	Municipalidad de Villanueva. (2024). <i>Plan de Arbitrios 2025</i> .
10	Guía de diseño arquitectónico para espacios de formación artística en el Valle de Sula	Texto Especializado	Christopher Tinoco, Francisco Yanes	2023	Arquitectura, Formación Artística, Educación Media	<a href="https://repositorio.unitec.edu/xmlui/handle/123456789/12704">https://repositorio.unitec.edu/xmlui/handle/123456789/12704</a>	Alto	Ofrece lineamientos y criterios de diseño para la creación de espacios de formación artística, incluyendo la programación, zonificación y requerimientos técnicos.	Tinoco Chávez, C., & Yanes Mathis, F. E. (2023). <i>Guía de diseño arquitectónico para espacios de formación artística en el Valle de Sula [Proyecto de Graduación, Universidad Tecnológica Centroamericana]</i> . Repositorio Institucional UNITEC.
11	La Declaración Universal de los Derechos Humanos	Texto especializado	Naciones Unidas	1948	Derechos humanos, derechos culturales, dignidad, igualdad	<a href="https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights">https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights</a>	Alto	Permite fundamentar la importancia cultural como derecho humano, dando sustento ético y legal a la realización de proyectos arquitectónicos culturales.	Naciones Unidas. (1948). <i>La Declaración Universal de los Derechos Humanos</i> .

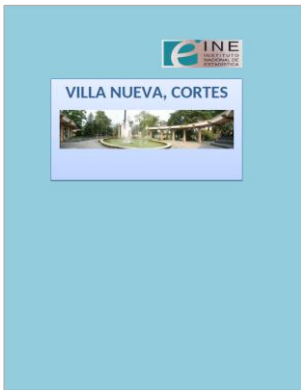
Nota: Matriz de metasíntesis. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

#### 4.1.2 Fichas de Datos Existentes

A través de los recursos identificados, se procedió a hacer un análisis mas profundo a través de fichas de datos existentes. Estas fichas detallan los datos cuantitativos de documentos oficiales como los del Instituto Nacional de Estadísticas y otros perfiles sociodemográficos del municipio. A continuación, se presentan las conclusiones extraídas de estas fuentes:

**Tabla 18**

*Ficha de Análisis de Datos 1*

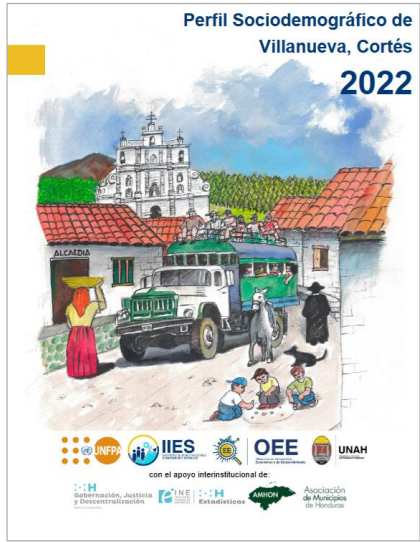
<b>Análisis de Datos Existentes</b>	
<b>Campo</b>	<b>Contenido</b>
<b>Nombre del documento o reporte</b>	INE Villanueva, Cortés
<b>Portada</b>	
<b>Autor / Institución</b>	Instituto Nacional de Estadísticas
<b>Año de publicación</b>	2018
<b>Justificación de la elección</b>	El INE es la fuente oficial y más confiable de datos demográficos en Honduras. Han realizado un estudio del municipio de Villanueva, que a pesar de no estar actualizado nos brinda una idea cercana a datos estadísticos de la población y sus dinámicas

Datos y análisis de la información	
Datos extraídos	Análisis e interpretación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población urbana es del 86.54%, y rural es de 13.46%.</li> <li>• La tasa de crecimiento poblacional de 1950 a 2013 fue de 4.53%.</li> <li>• Población equitativa siendo 48.12% hombres y 51.88% mujeres</li> <li>• El 39% de la población se dedica a las industrias manufactureras, un 3% a actividades de los hogares y 2% a enseñanza</li> <li>• 98% de la población son mestizos</li> <li>• 18% de los hogares cuentan con automóvil propio</li> </ul>	<p>El que la población sea mayormente urbana nos indica el desarrollo que tiene esta zona y el alcance que tendría el proyecto al realizarse en esta misma, cercano a otros hitos característicos.</p> <p>El diseño es factible pues Villanueva está en un crecimiento poblacional que dará uso y transgeneracionalidad al proyecto, en una población donde las mujeres predominan ligeramente en cantidad sobre los hombres.</p> <p>Los datos de actividades laborales nos permiten comprender las dinámicas principales de la población, donde el trabajo industrial es de sus principales características, mientras que el dato de 2% que se dedica a enseñanza nos indica el porcentaje de la población que podría beneficiarse al dar clases en el espacio cultural.</p> <p>En el área predominan más los peatones, por tanto, aunque el proyecto si piense el automóvil, debe priorizar a esa mayor parte de la población que se moviliza caminando.</p>
Conclusiones	<p>Los datos de esta fuente confirman que el diseño de un espacio cultural en Villanueva es social y urbanamente estratégico. Al ser una población mayormente urbana, el proyecto tendrá un amplio alcance. El crecimiento poblacional por otro lado asegura que la relevancia a largo plazo y la diversidad de genero justifica la creación de programas inclusivos para todos.</p>

Nota: Ficha de Análisis de Datos. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 19

## Ficha de Análisis de Datos Existentes 2


<b>Análisis de Datos Existentes</b>	
<b>Campo</b>	<b>Contenido</b>
<b>Nombre del documento o reporte</b>	Perfil Sociodemográfico de Villanueva, Cortés, 2022
<b>Portada</b>	
<b>Autor / Institución</b>	Universidad Nacional Autónoma de Honduras
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Justificación de la elección</b>	El INE es la fuente oficial y más confiable de datos demográficos en Honduras. Han realizado un estudio del municipio de Villanueva, que a pesar de no estar actualizado nos brinda una idea cercana a datos estadísticos de la población y sus dinámicas, así como también de las condiciones actuales de infraestructura que maneja el municipio.
<b>Datos y análisis de la información</b>	
<b>Datos extraídos</b>	<b>Análisis e interpretación</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población proyectada de 185,922 habitantes al 2022</li> <li>• Índice de Desarrollo Humano: 0.667 (desarrollo aceptable).</li> <li>• Un 6.01% de la población son adultos mayores de 60 años y un 31.67% son menores de 14 años.</li> <li>• Esperanza de vida de 73.1 años</li> </ul>	<p>La proyección de 185,922 habitantes en 2022 nos permite ver el alcance que podría tener el proyecto o a cuánta gente podría impactar, mientras que el IDH confirma que Villanueva es un municipio desarrollado y con potencial.</p> <p>Los datos de la estructura poblacional son cruciales debido al enfoque del proyecto, en base a los datos, se justifica y valida el enfoque transgeneracional, al contar con aproximadamente 11000 adultos mayores y 58884 siendo niños.</p> <p>La esperanza de vida nos indica que la longevidad con la que viven el adulto mayor, lo que puede ser clave para promover el envejecimiento activo en Villanueva.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Esta fuente valida la necesidad y el enfoque del proyecto, donde el significativo porcentaje de niños, jóvenes y adultos mayores refuerzan el enfoque transgeneracional, que no solo se verá enfocado en promover el envejecimiento activo, sino que también fomentaría la cohesión social entre las diferentes generaciones de personas en el municipio, así como también nos permite comprender los grupos etarios a los que va dirigido el proyecto y el impacto que podría generar a ellos.</p>

Nota: Ficha de Análisis de Datos. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 20

## Ficha de Análisis de Datos Existentes 3

<b>Análisis de Datos Existentes</b>	
<b>Campo</b>	<b>Contenido</b>
<b>Nombre del documento o reporte</b>	Perfil Municipal Índice de Desarrollo Municipal Villanueva, Cortés
<b>Portada</b>	
<b>Autor / Institución</b>	Secretaría de Gobernación, Justicia y Descentralización
<b>Año de publicación</b>	2022
<b>Justificación de la elección</b>	El INE es la fuente oficial y más confiable de datos demográficos en Honduras. Han realizado un estudio del municipio de Villanueva, que a pesar de no estar actualizado nos brinda una idea cercana a datos estadísticos de la población y sus dinámicas
<b>Datos y análisis de la información</b>	
<b>Datos extraídos</b>	<b>Análisis e interpretación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 92.4% de las viviendas tienen acceso a agua potable y un 84.64% acceso a energía eléctrica.</li> <li>• Grado de urbanización de 91.13% siendo solo un 8.87%</li> </ul>	Los datos de servicios básicos nos indican que los problemas para acceso a agua y energía son realmente bajos, y en la zona urbana no existe el problema, por lo que no se necesitaran sistemas adicional o solicitudes para poder administrarla en el proyecto.

<p>las que se desarrollan en el área rural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 85.34% de la población tienen acceso a teléfono celular</li> <li>• El logro en inversión por parte de la municipalidad ha sido favorable teniendo un crecimiento con una puntuación de 1 (máxima).</li> </ul>	<p>El grado de urbanización reafirma que el proyecto debe ser realizado en una zona urbana para que pueda tener mayor alcance e incluso accesibilidad y centralización.</p> <p>Resultó importante los datos de la comunicación para ver si era factible aplicar instrumentos digitales, y al ver que la mayor parte de la población cuenta con teléfono celular entonces indica que si es posible hacerlo por este medio.</p> <p>Finalmente, el logro favorable de inversión por parte de la municipalidad es un indicador positivo de que la propuesta podría contar con apoyo oficial para su desarrollo y construcción.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Los datos del reporte nos confirman la viabilidad técnica y oportunidades de inversión para el proyecto. La infraestructura de servicios básicos existentes y el alto grado de urbanización en el municipio facilitan la implementación de una nueva edificación en la zona, mientras que el compromiso de la municipalidad con la inversión local indica que la propuesta puede recibir apoyo y tener éxito.</p>

Nota: Ficha de Análisis de Datos. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## 4.2 Entrevistas

### 4.2.1 Juicio de Expertos

Para validar el enfoque del proyecto y obtener una perspectiva profesional se ha recurrido al juicio de expertos. Los especialistas seleccionados fueron elegidos por su experiencia en temas como la arquitectura, sociología o gestión cultural y su aporte es fundamental para comprender el contexto de nuestro problema y las soluciones desde

otro punto de vista. A continuación, se presenta una tabla de la información de los expertos:

**Tabla 21**

*Criterios de selección para Entrevistas y Perfil de Profesionales.*

<b>Contacto</b>	<b>Experto</b>	<b>Contexto Profesional</b>	<b>Conocimiento Cultural local</b>	<b>Principales aportes esperados</b>	<b>Perspectiva generacional</b>	<b>Relevancia</b>
Municipalidad de Villanueva	<b>Lic. Heraclio Miranda</b>	Director municipal de cultura, con experiencia en promoción de actividades locales.	Conoce las manifestaciones artísticas y tradiciones de Villanueva; vínculo directo con colectivos locales.	Validar necesidades culturales locales, prácticas predominantes.	Cercanía con actividades en donde participan niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en Villanueva.	Su criterio valida oportunidades desde la realidad municipal.
SECAPPH	<b>Licda. Angie Licona</b>	Coordinadora regional de políticas culturales, gestiona casas de la cultura.	Conocimiento de las políticas nacionales y su aplicación en la región noroccidental y comportamientos y tendencias culturales en la región.	Orientar sobre pertinencia de la propuesta en marco de políticas culturales de SECAPPH.	Perspectiva institucional sobre inclusión de diferentes grupos poblacionales.	Asegura alineación con políticas culturales de la región.
SECAPPH	<b>Lic. Javier Villanueva</b>	Responsable de programas culturales en la región, enfocado en articulación institucional.	Experiencia en el fortalecimiento de redes culturales en la región noroccidental.	Aportar visión regional de la gestión cultural y su perdurabilidad.	Evaluación de participación intergeneracional en programas actuales.	Refuerza la visión regional de integración cultural.

Contacto	Experto	Contexto Profesional	Conocimiento Cultural local	Principales aportes esperados	Perspectiva generacional	Relevancia
SECAPPH	<b>Lic. José Luis Recinos</b>	Actor, director y profesor de teatro; actualmente ocupa la Dirección General de Formación y Educación Artística en la región noroccidental de SECAPPH.	Conocimiento en funcionamiento de las Casas de la Cultura en la región; identifica fortalezas y debilidades.	Señalar limitaciones y oportunidades reales, orientar sobre tendencias en espacios culturales en la región.	Experiencia en programas culturales intergeneracionales desde la práctica de su profesión y experiencia.	Ofrece criterio de viabilidad e inclusividad en espacios culturales en base a su trayectoria artística.
UNITEC	<b>Arq. Daisy Villars</b>	Arquitecta con especialidad en urbanismo y paisajismo; docente en diseño educativo, comercial, habitacional y corporativo.	Familiarizada con el funcionamiento y la importancia de los espacios como escenarios culturales y de encuentro social.	Criterios técnicos y estéticos en espacios de convivencia y equipamientos al aire libre. Aportar desde su experiencia articulación entre naturaleza, espacio y comunidad.	Promueve una visión inclusiva en el diseño de espacios considerando la interacción entre usuarios de distintas edades en entornos abiertos y recreativos.	Su perfil combina la experiencia académica y profesional aportando sobre la relación entre espacio, cultura y entorno natural.
Referido	<b>Arq. Josué Castro</b>	Arquitecto a quien fue encargado un diseño previo para la Casa de la Cultura en Villanueva en 2011.	Experiencia en el diseño de un proyecto cultural previo en Villanueva.	Compartir aprendizajes del proyecto anterior, señalar retos enfrentados, reconocer el espacio recorrible que convoca a toda la comunidad, haciendo que generaciones convivan entre sí.	Reconoce el espacio recorrible que convoca a toda la comunidad, haciendo que generaciones convivan entre sí.	Aportes prácticos sobre diseño arquitectónico, contexto local y aspiraciones de un centro cultural.

Contacto	Experto	Contexto Profesional	Conocimiento Cultural local	Principales aportes esperados	Perspectiva generacional	Relevancia
Referido	<b>Arq. Alejandra Vaquero</b>	Arquitecta, máster en Dirección de Proyectos Culturales. Amplia trayectoria en gestión cultural, arte contemporáneo y docencia universitaria en áreas de arquitectura, ilustración y fotografía.	Profundo conocimiento del panorama cultural hondureño, promotora de proyectos que integran arte, sostenibilidad y comunidad. Experiencia directa en gestión de espacios culturales y producción de eventos artísticos.	Aportar criterios sobre conceptualización artística, identidad cultural y sostenibilidad y realidad regional en proyectos culturales.	Enfoque basado en el arte como medio intergeneracional; experiencia en actividades que promueven la participación de jóvenes, adultos y adultos mayores a través de procesos creativos colaborativos.	Su criterio fortalece el vínculo entre arquitectura, arte y gestión cultural, aportando una visión creativa, social y sostenible al proyecto.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos a los expertos en base a sus funciones:

## Tabla 22

### *Cuestionario Juicio de Expertos*

<b>Entrevista a director de Cultura en Villanueva Lic. Heraclio Miranda</b>
<b>Bloque I. Manifestaciones y contexto cultural predominante</b>
1. ¿Qué manifestaciones artísticas y tradiciones culturales han tenido mayor presencia en Villanueva en los últimos 5 años? ¿De esas manifestaciones, cuales considera más representativas de la identidad cultural del municipio?
<p><i>Comentario</i></p> <p>Feria Agostina en homenaje a la caña de azúcar, conocida como la feria de la caña, con la elección de la Reina del Carnaval.</p> <p>Coronación del Rey Feo, una manifestación autóctona organizada exclusivamente por el Barrio La Cabaña.</p> <p>Pelea de los Judíos en Semana Santa, realizada cada año en el Barrio La Victoria, con</p>

representaciones teatrales de romanos, el diablo y figuras religiosas.

Día de la Chimenea, celebrado cada 8 de diciembre, donde todos los barrios hacen fogatas y se ilumina Villanueva con fuegos artificiales y recorridos familiares.

Baile del Recuerdo, realizados en agosto; el baile reúne primeras familias allegadas a la ciudad en una celebración tradicional con marimba municipal y grupos locales.

Descubrimiento de San Ramón Nonato, el 31 de agosto, con estelas de fuego y los tradicionales toros de fuego, en honor al santo patrón del municipio.

Conciertos de marimba en el parque, por lo menos dos domingos al mes.

Presentaciones de danza folclórica, conciertos de viento, cuerdas y percusión, así como competencias de bandas de guerra.

Partido tradicional de fútbol.

2. *¿Qué tradiciones locales considera en riesgo y que este centro cultural debería ayudar a preservar?*

*Comentario*

Conciertos de marimba, debido a la reducción del número de músicos y la falta de presupuesto municipal y deserción de jóvenes marimbistas por falta de empleo, proponiéndose integrarlos a la municipalidad como músicos para garantizar la continuidad del grupo.

Fallecimiento reciente de músicos clave, incluyendo el bajista y un joven marimbista.

Necesidad de fortalecer la marimba juvenil para que se convierta en una orquesta completa con bajo, tumbas y batería.

Danza folclórica en riesgo por la falta de participación masculina, aunque el grupo actual tiene integrantes de entre 10 y 48 años.

Problemas de continuidad por la necesidad de los jóvenes de trabajar y por la falta de hombres en el grupo de danza.

3. *¿Qué grupos etarios (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores) participan con mayor frecuencia en estas expresiones? ¿Podría darme ejemplos concretos?*

*Comentario*

Participación de todas las edades sin distinción: niños desde los 7 u 8 años, jóvenes de 15 a 25, adultos de 30 a 49 y adultos mayores cercanos a los 50

Cuadro de danza con niños, jóvenes y adultos; la integrante más joven tiene 11 años y las mayores 45 o 48

Grupos de instrumentos de viento con integrantes entre 13 y 50 años

Talleres de pintura y dibujo con participantes de todas las edades.

Las actividades culturales atraen personas de todas las edades por la falta de espacios recreativos como cines o centros comerciales

4. *¿Qué espacios actuales (escuelas, iglesias, calles, etc.) se usan para actividades culturales y cuales limitaciones presentan?*

*Comentario*

*Para práctica:*

Parque central como punto principal de encuentro y práctica cultural

Terraza municipal y Escuela de Arte (ubicada junto a la municipalidad), donde se imparten clases de pintura, música y danza

*Se presentan en:*

Iglesias católicas, evangélicas y de otras denominaciones, donde también se presentan actividades culturales, escuelas, colegios y universidades

*Limitaciones principales*

Falta de transporte municipal para trasladar artistas y marimba, falta de espacios adecuados para cambiarse o descansar durante eventos, falta de alimentación adecuada para los participantes y calor excesivo en la terraza durante clases

Accesibilidad limitada para personas con discapacidad motriz, debido a gradas pronunciadas

Espacios pedagógicamente inadecuados por falta de mobiliario suficiente; recientemente mejorados con donaciones de atriles por FUNADE

5. ¿En qué tipos de eventos culturales (ferias patronales, exposiciones, festivales, presentaciones artísticas) suele concentrarse la mayor asistencia de público y en cuales la asistencia es más moderada? ¿Podría citar ejemplos concretos que permitan estimar la capacidad adecuada de un auditorio local?

*Comentario*

Mayor asistencia en las tardes y noches culturales, la feria agostina y la coronación del Rey Feo

Alta concurrencia en el descubrimiento de San Ramón Nonato y el evento de inauguración navideña del 1 de diciembre.

Eventos con asistencia moderada: tardes de instrumentos musicales, principalmente cuando se realizan en días de semana.

Desde 2022 los eventos culturales tienen llenos completos debido al interés del público tras la pandemia.

Estimación de capacidad ideal para un auditorio local entre 300 y 500 personas, considerando la afluencia actual de público.

**Bloque II. Programa y Necesidades**

6. Según su criterio, ¿qué espacios considera indispensables en un centro cultural transgeneracional en Villanueva? ¿Cuáles considera usted que son los más indispensables y urgentes?

*Comentario*

- Auditorio para presentaciones artísticas y conciertos
- Biblioteca ampliada y equipada

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo para exposición y resguardo de colecciones históricas y artísticas</li> <li>- Casa de la Cultura con aulas para danza, pintura, dibujo e instrumentos musicales</li> <li>- Archivo histórico y oficina de información turística sobre el municipio</li> <li>- Espacios para reuniones, lecturas, exposiciones y actividades comunitarias</li> <li>- Bodegas para almacenar vestuario, y objetos.</li> </ul>
<p>7. Para cada uno de esos espacios, ¿qué actividades específicas se imagina que se desarrollarían allí?</p>
<p><i>Comentario</i></p> <p>Auditorio: presentaciones de danza folclórica y moderna, conciertos de marimba, festivales de música, exposiciones artísticas, presentaciones escolares, eventos culturales y colecciones numismáticas</p> <p>Casa de la Cultura: talleres de pintura, dibujo, instrumentos musicales, reuniones literarias, exposiciones y prácticas de danza</p> <p>Museo: exposición de piezas antiguas, arte local y colecciones privadas</p> <p>Archivo histórico: consulta de información, fotografías, folletos y materiales sobre la historia local</p> <p>Oficina de turismo: promoción de lugares naturales y culturales de Villanueva</p>
<p>8. ¿En su opinión, es más conveniente contar con espacios polivalentes (que se adapten a diversas actividades) o con espacios propios y especializados para cada disciplina?, ¿Por qué?</p>
<p><i>Comentario</i></p> <p>Preferencia por espacios separados debido al nivel de ruido de los instrumentos y la necesidad de concentración de los estudiantes</p> <p>Clases de guitarra, dibujo y pintura pueden compartir espacio, pero las de viento y danza requieren independencia por el sonido y el movimiento</p> <p>Se recomienda la especialización por área o el uso por horarios, garantizando orden, concentración y convivencia entre disciplinas</p>

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Tabla 23

### Questionario Juicio de Expertos

<b>Entrevista a Coordinación SECAPPH Noroccidental Licda. Angie Licon</b>
<b>Bloque I. Evaluación regional de Casa de Cultura</b>
<p>1. Desde la SECAPPH, ¿Cuáles considera que son las 2 o 3 principales fortalezas y las 3 o 3 principales debilidades que presentan las Casa de la Cultura o Centros Culturales en la región?</p>

*Comentario***Las fortalezas**

Una de las fortalezas de las casas de la cultura de la región occidental es el personal calificado. Tienen mucha experiencia como gestores culturales y también como artistas. Son personas que conocen el ambiente artístico y cultural de su región, de su cada zona, y eso realmente fortalece a la región noroccidental.

Otra es la riqueza en sí de la región noroccidental. Es característica de tradiciones muy acentuadas que no se dejan a un lado, que están vivas en las zonas, y eso también fortalece mucho la región, porque en todas las casas de la cultura vamos a encontrar danza, música, pintura, en todos los niveles que podemos encontrar en cada casa de la cultura. Y generalmente estas prácticas en las ciudades grandes son para la élite nada más, pero en la región noroccidental no es.

**Debilidades**

Hay un poco de una mente un poco conservadora para ciertas actividades.

Más que todo en el interior, la religión convierte a la ciudadanía a limitarlo en ciertas actividades. En las actividades escénicas suele haber papeles, por ejemplo, en teatro, que no tienen nada que ver con la vida personal de los actores, pero que deben interpretarse. A veces esto genera rechazo, porque puede implicar, por ejemplo, que un actor sostenga una botella de cerveza en escena, lo cual algunas personas juzgan sin ver más allá del contexto artístico.

Lo mismo ocurre con ciertas danzas, cuyos movimientos pueden ser malinterpretados por la audiencia, o con la música, cuando se interpreta un género que no es religioso y se considera inapropiado

También que el machismo tendríamos que mencionarlo como una debilidad de la región, que no permite muchas veces que las niñas, las mujeres, destaquen un poco más de lo que quisiéramos.

2. ¿Qué actividades nuevas (que no están cubiertas actualmente por las Casas de Cultura) considera que deberían impulsarse en un centro cultural transgeneracional?

*Comentario*

Más que actividades totalmente nuevas, estamos nosotros tratando de incluir en toda la Casa de la Cultura, por ejemplo, actividades con adultos mayores, dar énfasis en eso, realizar actividades para personas especiales, y para las mujeres. Estas actividades deben apoyarse en infraestructura inclusiva y orientarse al empoderamiento, permitiendo que las habilidades artísticas como artesanías y bordados no solo fortalezcan la identidad cultural, sino que también generen oportunidades de ingresos y sustento económico para las familias.

3. ¿Qué barreras observa para que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores coincidan en un mismo espacio cultural?

*Comentario*

En las casas de la cultura se tiene esa particularidad que siempre está conectado el adulto mayor con el niño en las actividades.

Las casas de la cultura hay unas que tienen condiciones físicas óptimas de infraestructura, hay otras que no, que definitivamente no pensaron en esto a la hora de diseñarla. Eso podría ser una dificultad para el adulto mayor o las personas con alguna condición especial poder hacer uso del espacio de la casa de la cultura, cuando hay una casa de dos niveles, por ejemplo, que no pueden acceder al segundo piso y esas cosas, que sería más que todo con respecto a movilidad, digamos.

**Bloque II. Espacio físico**

4. En su criterio, ¿qué espacios son los más demandados en las Casas de Cultura y cuales tienden a subutilizarse con frecuencia?

*Comentario.*

La biblioteca sería un espacio que no se usa mucho, no es que no sea necesario, una biblioteca no debería ser tan grande, porque no se usa como a veces se imagina uno que se va a hacer.

Un auditorio sí. Un auditorio es fundamental en una casa de la cultura. Un teatro sería ideal, todavía más. Sin embargo, en un teatro requieren demasiada inversión, espacio y todo. Pero un auditorio resuelve mucho.

Un espacio o sala de exposición también. Una sala de baile, de danza, porque eso necesita también una construcción especial, un piso especial,

Un aula multiuso, es importante tenerla porque pueden hacerse conferencias pequeñas, presentaciones pequeñas. Además del baile, la música también ocupa una sala personalizada.

Pondría un aula para teatro, un aula para danza, un aula para música, un aula para pintura, porque cada una tiene sus particularidades.

5. Que errores de diseño de espacios ha visto que terminan afectando la gestión cultural (ejemplo: bodegas insuficientes, auditorios sin acústica, ¿falta de accesibilidad)?  
Adicionalmente, estas instituciones suelen contar con recursos que requieran almacenamiento propio o, por el contrario, ¿deben rentar o recurrir a prestamos temporales de espacios?

*Comentario.*

La luz es fundamental para las actividades de una casa de la pintura, la ventilación también, y la acústica, en el caso de la música o el teatro, necesita pensarse en acústica, para tratar de aislar el sonido, y que el artista no tenga que esforzarse tanto a la luz.

Y pensar en movilidad para los adultos mayores.

Las casas de la cultura necesitan varias bodegas, porque todo se recicla y se vuelve a usar y nada se desecha. Entonces se va acumulando mucho vestuario, en la danza, y en la música, pues, guardar

instrumentos, todo acumulado, que no vaya humedad en el lugar donde pone el instrumento. Una bodega con humedad daña los instrumentos y las pinturas.

6. Desde su experiencia, ¿qué tipo de espacios facilitan que varias generaciones coincidan e interactúen, en lugar de aislarse cada una en su propia actividad?

*Comentario.*

Para que todas las generaciones convivan en un mismo espacio se necesitan condiciones básicas como asientos cómodos para adultos mayores, buena iluminación y ventilación. El auditorio es el lugar ideal porque si hablamos de las aulas y eso, pues ahí se va segmentando la población, mientras que el auditorio es para el público general, que sonamos nosotros. Entonces, en un auditorio es la ideal para que puedan convivir todas las generaciones.

**7. Recomendaciones**

*Comentario.*

Se recomienda que en las salas especializadas se cuide la acústica (en música y teatro), la iluminación (en pintura y exposiciones) y el acondicionamiento de pisos según cada disciplina. También se considera fundamental incorporar áreas verdes, pues aportan frescura, inspiración y un ambiente acogedor, además de ser un rasgo característico de las casas coloniales de la región.

Y se sugiere incluir una cafetería, ya que además de enriquecer la experiencia cultural, podría funcionar como un medio de autosostenimiento económico para la Casa de la Cultura.

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Tabla 24

### *Questionario Juicio de Expertos*

<b>Entrevista a Dirección General de Formación y Educación Artística en SECAPPH Noroccidental Lic. José Luis Recinos: actor, director y profesor de teatro</b>
<b>Bloque I. Evaluación regional de Casa de Cultura</b>
1. Desde la SECAPPH, ¿Cuáles considera que son las 2 o 3 principales fortalezas y las 3 o 3 principales debilidades que presentan las Casa de la Cultura o Centros Culturales en la región?
<i>Comentario.</i> Debilidades

Lo primero es el tema de la infraestructura, muchos municipios, aunque tienen un espacio dedicado a la casa de la cultura, no siempre los espacios reúnen las condiciones necesarias para el funcionamiento ideal.

Luego es la falta de recursos económicos, que implica no tener, o tener muchas limitantes para la ejecución. Desde ahí, el tema de que no se pueden contratar suficientes empleados, no hay suficiente personal de limpieza, y no hay suficiente recurso para el desarrollo de diferentes programas o actividades.

#### Fortalezas

Las casas de la cultura son espacios de encuentro, espacios que le pertenecen a la comunidad y que las comunidades que se han apropiado de las casas de la cultura son las que mueven, todo lo que ocurre ahí.

Otra fortaleza que tiene que ver con lo estructural es el hecho de que, desde la Secretaría, pues, se tiene una unidad de casas de la cultura que conforman esta red y que a partir de que las casas de la cultura integran esta red, pues, reciben todo el apoyo.

Algunas, por ejemplo, reciben apoyo en términos económicos para poder generar infraestructura, formar parte de la red de casas de la cultura, pues, es una fortaleza que antes no se tenía y que ahora, pues, puede recibir todo el acompañamiento de nuestra institución.

2. ¿Qué actividades nuevas (que no están cubiertas actualmente por las Casas de Cultura) considera que deberían impulsarse en un centro cultural transgeneracional?

#### Comentario.

Las actividades que deberían impulsarse en los centros culturales dependen del contexto de cada comunidad, ya que algunas se destacan más en folclor, otras en gastronomía o en juegos tradicionales. Lo fundamental es analizar qué identifica a cada lugar y responder a esas necesidades.

Normalmente las casas de la cultura tienen espacios para niños, para jóvenes, y para gente adulta, y las adultas y los adultos mayores casi siempre están fuera de la ecuación, en otros países cómo interactúan las diferentes generaciones en el mismo espacio con las mismas temáticas es genial. Esos son proyectos que aportan mucho valor porque encuentra a diferentes generaciones en el proceso. Generar proyectos y programas que atiendan el intercambio intergeneracional podría ser sumamente valioso.

Consideren un espacio de cocina para la casa de la cultura. La mayor parte de las casas de la cultura no cuentan con un espacio de cocina adecuado. Las cocinas en las casas son focos centrales de intercambio porque la gente come y disfruta comer. Muchas actividades se hacen en base a la comida para generar recursos para proyectos y tal.

3. ¿Qué barreras observa para que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores coincidan en un mismo espacio cultural?

**Comentario.**

Primero es que la casa de la cultura tiene que ser un espacio de encuentro libre de cualquier tipo de prejuicio. El simple hecho de que ellos establezcan que hay una silla especial para mi necesidad particular, ya me hace querer acercarme al espacio; entonces, en términos de infraestructura hay que hacer las consideraciones de cómo es nuestra población, si ya sabemos que vamos a atender niños y jóvenes, pues lo del tema de generar cosas con vidrio o poner cosas muy delicadas en algún espacio, ya sabemos que probablemente vamos a estar poniendo a la gente en riesgo.

Digamos que en términos de infraestructura hay que pensar muy bien el uso de los materiales, el mobiliario que se compra también, que se va a utilizar o que se va a diseñar, que sea amigable para las diferentes edades.

Consideren para que haya primero accesibilidad y luego haya sentido de comodidad.

Lo otro, el atractivo visual, o sea, uno quiere estar adonde hay belleza, entonces, pensar en que cuáles son los usos estéticos de la comunidad de las diferentes generaciones es importante.

Hacer la consideración de que las condiciones para el encuentro de las generaciones tienen que ser funcionales para todas las generaciones.

Espacios bien definidos.

Las casas de la cultura no deben ser lugares clasistas donde solo inviten al colegio privado o a los profesionales, mientras que la gente sencilla no entra. Tienen que ser espacios democratizados, donde cualquiera, aunque ande en chancletas, se sienta parte y merecedor de lo que ocurre ahí. Los espacios más exitosos son los que permiten que, aunque sea por un rato, todos se vean como iguales.

**Bloque II. Espacio físico**

4. En su criterio, ¿qué espacios son los más demandados en las Casas de Cultura y cuales tienden a subutilizarse con frecuencia?

**Comentario.**

Lo básico es tener una oficina donde la gente sepa a dónde ir para pedir información, y unos buenos sanitarios accesibles, porque la gente pasa tiempo en la Casa de la Cultura. Hace poco hasta la Biblioteca Nacional tuvo que cerrar por falta de agua, tomar nota de lo importante que es.

Además, un salón multifuncional para talleres y conferencias, una biblioteca o mediateca, y hasta una ludoteca para los niños. También son clave las áreas comunes, como patios, una cafetería o un espacio para sentarse y conversar. Un espacio polivalente serviría para clases de pintura, cerámica, danza o escultura, y una salita de teatro acondicionada sería maravillosa. Igual una sala de exposiciones para mostrar el trabajo de los talleres.

Apostaría a una tienda cultural, donde se vendan productos con arte o accesorios de talleres de bisutería de madres solteras, que además de ayudar a la gente genera ingresos para la Casa de la Cultura. Y claro, pensar también en espacios especializados, como para investigadores o un área museográfica, donde se exhiban piezas históricas de la comunidad que conecten a las nuevas generaciones con su pasado.

5. Que errores de diseño de espacios ha visto que terminan afectando la gestión cultural (ejemplo: bodegas insuficientes, auditorios sin acústica, ¿falta de accesibilidad)?  
Adicionalmente, estas instituciones suelen contar con recursos que requieran almacenamiento propio o, por el contrario, deben rentar o recurrir a prestamos temporales de espacios?

*Comentario.*

Un error común es hacer un gran salón de baile donde todo funciona al mismo tiempo, cuando en realidad se necesitan espacios dedicados a cada cosa. Otro problema es la falta de insonorización: los niños en música a todo volumen y al lado otro taller que no se puede concentrar. También la contaminación visual distrae, como cuando en una clase de ballet las madres se asoman por la ventana y las niñas pierden la atención.

Otro fallo son los niveles sin accesibilidad para personas con discapacidad o adultos mayores. También la falta de bodegas: se necesita espacio no solo para guardar sino para producir, como un taller donde pintar telones o trabajar con madera, algo que nunca se contempla.

El flujo de la gente es clave: no puede ser que para llegar a un salón al fondo haya que atravesar tres antes, interrumpiendo a todos. Además, debe haber accesibilidad visual, que desde la oficina se pueda ver qué pasa. Las puertas no deben ser sólidas, sino con vidrio, para evitar situaciones de acoso.

Finalmente, se necesita seguridad en las bodegas para evitar robos.

6. Desde su experiencia, ¿qué tipo de espacios facilitan que varias generaciones coincidan e interactúen, en lugar de aislarse cada una en su propia actividad?

*Comentario*

Los espacios que mejor facilitan la interacción entre generaciones son aquellos comunes y compartidos, como auditorios, áreas multifuncionales, patios, cafeterías o zonas de descanso, porque permiten que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores coincidan y convivan, en lugar de estar cada uno aislado en su propia actividad.

## 7. Recomendaciones

### *Comentario*

En términos de diseño, hay que considerar que los edificios nuevos en algún momento se convertirán en patrimonio. Se debe pensar qué legado queremos heredar a las futuras generaciones dentro de 50, 60 o 100 años, cómo queremos que recuerden ese espacio y cómo seguirá dialogando con la gente en el tiempo. No hace falta que sea recargado, basta con que tenga algo que lo haga único, que encaje con su entorno y evoque identidad, como ocurre con ciertos edificios emblemáticos. Que la fachada y el espacio cuenten algo propio de Villanueva.

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Tabla 25

### *Cuestionario Juicio de Expertos*

<b>Entrevista a Coordinación SECAPPH Noroccidental Lic. Javier Villanueva</b>
<b>Bloque I. Evaluación regional de Casa de Cultura</b>
1. Desde la SECAPPH, ¿Cuáles considera que son las 2 o 3 principales fortalezas y las 3 o 3 principales debilidades que presentan las Casa de la Cultura o Centros Culturales en la región?
<p><i>Comentario.</i></p> <p><b>Fortalezas</b></p> <p>La mayoría de las casas de la cultura tienen suficientes espacios como para poder realizar actividades simultáneas, estar dando talleres simultáneos.</p> <p>El alcance de personas y su proyección, trabajar mucho con proyección general a todo tipo de personas, no importa género, no importa raza, no importa etnia, tienen ese muy buen alcance.</p> <p><b>Dificultades</b></p> <p>Presupuesto, la cantidad de presupuesto que se tiene dentro de las casas de cultura es bastante escaso, más que todo para dar talleres, porque no contamos con presupuesto para materiales o cosas</p>

así, entonces muchos de los estudiantes tienen que llevar sus propios materiales y dependiendo del taller puede exceder los presupuestos que las personas tienen.

Otra de las dificultades es la cantidad de personas, a veces queremos hacer más actividades, queremos llegar a más personas, pero la cantidad de personas que tiene cada casa de cultura es muy poco. En San Pedro Sula somos 5 empleados y es la casa de la cultura que más tiene. O sea, las otras tienen 3, tienen 2, hay casas de la cultura donde sólo está el coordinador de casa de cultura y conseguir voluntarios es bastante complicado porque la gente tiene que vivir de algo y no puede vivir de ser voluntario.

2. ¿Qué actividades nuevas (que no están cubiertas actualmente por las Casas de Cultura) considera que deberían impulsarse en un centro cultural transgeneracional?

Comentario.

- Espacios literarios, donde las personas puedan ir a leer, puedan disfrutar.
- El trabajo con personas más pequeñas, la estimulación temprana a través del arte. Ninguna casa de la cultura de momento tiene estimulación temprana a través del arte y es algo que se podría trabajar mucho.
- La educación para personas con discapacidades específicas. Existen talleres de pintura, no se sabe cómo darle a un taller de pintura, a personas que tienen cualquier tipo de discapacidad o enfermedad específica.
- La mayoría de las casas de cultura tienen bastante actividad en cuanto a adultos mayores. Tienen diferentes, como las clases de pintura hay para adultos mayores. En muchas casas de cultura dan clases de crochet, dan clases de macramé, quedan clases de cocina y cosas así. Entonces, el enfoque que se tendría que trabajar para que fuera más efectivo es que el adulto mayor no sólo lo reciba, sino que lo comparta.

3. ¿Qué barreras observa para que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores coincidan en un mismo espacio cultural?

Comentario

La mayor dificultad es en cuanto a barrera social. Existe una barrera demasiado marcada y definida entre las generaciones a causa de la tecnología. El niño quiere mucha educación tecnológica y el adulto mayor se cierra mucho a la educación tecnológica. Entonces necesitamos encontrar un punto medio donde la tecnología sea parte de, pero que no sea tan esencial. Porque cuando es muy esencial en un taller, el adulto mayor se frustra. Y cuando no la tenemos incluida, el infante se aburre.

**Bloque II. Espacio físico**

4. En su criterio, ¿qué espacios son los más demandados en las Casas de Cultura y cuales tienden a subutilizarse con frecuencia?

*Comentario.* Las áreas o los salones para capacitación. Las áreas donde se dan talleres es lo que más se necesita. Y de ahí, un área que en realidad no se necesita mucho por el hecho de que nadie la tiene, nadie la requiere, es anfiteatros. No tenemos ninguna casa de la cultura que cuente con un anfiteatro decente y la gente no lo pide o no hace actividades en anfiteatro sencillamente porque no lo tiene.

La que más demanda tiene son las áreas de los talleres, pero podríamos explotar mucho la presentación artística a través de los anfiteatros.

5. Que errores de diseño de espacios ha visto que terminan afectando la gestión cultural (ejemplo: bodegas insuficientes, auditorios sin acústica, ¿falta de accesibilidad)? Adicionalmente, estas instituciones suelen contar con recursos que requieran almacenamiento propio o, por el contrario, ¿deben rentar o recurrir a prestamos temporales de espacios?

*Comentario.*

La mayor dificultad que tienen todas las casas de la cultura son focos de iluminación. Tenemos muchos problemas con iluminación, necesaria como para diferentes tipos de actividades artísticas culturales.

De ahí, las zonas de los baños. Muchas casas de la cultura son casas que solo tienen un baño para toda su concurrencia.

Las casas de la cultura suelen tener bodegas, pero al no contar con suficiente presupuesto y materiales, muchas veces no se utilizan plenamente. Cuando se usan, enfrentan problemas de filtraciones y humedad, lo que daña los objetivos almacenados; por ello es necesario mejorar los sistemas de filtraciones de agua para asegurar un almacenamiento adecuado.

6. Desde su experiencia, ¿qué tipo de espacios facilitan que varias generaciones coincidan e interactúen, en lugar de aislarse cada una en su propia actividad?

*Comentario.*

Los eventos artísticos, principalmente los eventos de música son los que más acercan gente. Entonces, es más fácil poder unir a personas de diferentes generaciones a través de música, porque el músico te puede ofrecer un concierto con música de diferentes generaciones.

Mientras que la pintura tiene públicos más cerrados y la literatura tiene públicos incluso más cerrados todavía. Por el hecho de que el niño ya no lee. Entonces, un evento de literatura te jala gente mayor. Un evento de pintura te jala jóvenes y adultos. Un evento de música te puede jalar definitivamente a toda la familia. Entonces, los eventos artísticos y musicales podrían ser los demás. Y de ahí, las actividades de competencia familiar, competencia sana. Por ejemplo, eventos de competencias de juegos tradicionales, competencias de danza folclórica, puestos por categoría, competencias de baile. Algunas casas que hacen estos eventos de baile y apertura con inscripciones en grupos de niños de 6 a 12 años, luego de 12 a 20, y luego de 20 en adelante. Entonces, se da la oportunidad de que la familia completa realice ese tipo de actividades. Y de ahí que el artista principal sea el niño. Porque al artista niño lo va a ver toda su familia. Al artista adulto, no. Al artista adulto lo va a ver el más cercano. El artista niño es como todo el mundo quiere ir a ver a un niño actuar, bailar, o a pintar.

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Tabla 26

### *Entrevista Abierta Juicio de Expertos*

<b>Entrevista a Arq. Josué Castro</b>
<p>1. Sabemos que usted ya había realizado una propuesta de Casa de la Cultura para Villanueva en 2011. Probablemente en ese tiempo muchas cosas han cambiado. ¿Qué consideraciones tomó usted para hacer esa propuesta? ¿Cuál era el contexto en ese momento cuando desarrolló la propuesta?</p>
<p><b>Comentario</b></p> <p>El proyecto se planteó como un ícono para la ciudad, con la intención de que perdurara en el tiempo. Buscaba responder a dos necesidades principales: la posibilidad educativa y la capacidad de mostrar la cultura de la ciudad. Se organizó en dos piezas conectadas: un pabellón educativo que se desarrolla como un elemento, como un paralelepípedo que se desarrolla verticalmente y en esos tres niveles, en esas tres etapas, suceden todas las partes de eventos de formación donde pueden convivir la enseñanza de artes como la música, la danza, la pintura, el teatro, incluso en la parte de esparción y de ocio. Por el otro lado, se desarrolla la parte del conocimiento de la cultura como tal, que permite esa facilidad de que el edificio pueda albergar exposiciones efímeras y que puedan desarrollarse en sí mismo, en cualquier tiempo, en cualquier etapa, en cualquier momento de la historia, tanto como exposiciones permanentes, lugar para la exposición permanente y lugar para la exposición efímera de la cultura en sí, ya sea cultura, pintura, todo lo que es el desarrollo de las artes plásticas.</p>

Por otro lado, el área de las exposiciones al aire libre, que permite esa facilidad de recorrer y recuperar esos intersticios del espacio público que duran, que para durante cuando no se usa en su estado inocupable, se puede generar como una plaza, pero que también puede ser utilizado como un lugar para proyectar películas o un lugar de reuniones por la tarde, tarde o noche, recordando que también la reunión y el espacio público es uno de los lugares que intrínsecamente están desarrollados dentro de la cultura propia y que va a alimentar ese punto de convergencia de los diferentes segmentos de la población y que pueden reunirse y compartir diferentes tipos de conocimientos culturales.

## 2. Abordando los espacios dentro del proyecto.

### Comentario

El área frontal albergaba la parte educativa, incluyendo cafetería y espacios de encuentro, además de un salón de conferencias. Los salones se distribuyeron para actividades como música y danza, integrados con dobles y triples alturas que aportaban diafanidad y transparencia al edificio. Por otro lado, el área de exposiciones se diseñó más cerrada, para descubrirse únicamente cuando el usuario accediera al espacio. Esta dualidad una parte abierta y otra más cerrada fue intencional, para marcar contrastes en la experiencia del recorrido.

## 3. Cómo transformar las ciudades, y los espacios a través de nuestras intervenciones.

### Comentario

Algunas consideraciones que se tomaron para adecuar el edificio al contexto en sí, siempre se hace un análisis del sitio, tal vez ver la arquitectura que está en el entorno, porque pasa que la municipalidad tiene un estilo, está la catedral también, que, si bien es de una época muy, muy distinta, pero algunas consideraciones de ese tipo. También el diseño incorporó aprendizajes de la academia, especialmente de la Universidad de Buenos Aires, adaptando el proyecto al contexto local.

## 4. ¿Cuál fue el mayor reto que enfrentó al momento de realizar la propuesta?

### Comentario

Bueno, el mayor reto era cómo poder conectar todas las piezas del rompecabezas. Cómo poder tener dentro de un espacio, estos dos espacios de diferentes, que tienen conexión en sí misma, pero que son completamente para diferentes usos. Entonces, era cómo conectar el uso educativo y el uso de exposición, cómo el edificio podía estar funcionando como un lugar eventual, y cómo conectar la parte formativa y educativa, que es un uso diario. Esas conexiones, cómo el edificio podía poder ser un todo, y cómo poder separar esas áreas, pero sin que estuvieran desconectadas, y que hablaran un mismo lenguaje.

5. Un enfoque que le estamos dando a este proyecto es de incluir mucho al adulto mayor para transmitir la cultura, las tradiciones a las nuevas generaciones. Entonces, me gustaría saber qué opina usted acerca de este enfoque transgeneracional. ¿Alguna estrategia en particular que podamos optar para permitir que las generaciones logren convivir entre sí?

#### Comentario

El enfoque, es muy acertado, muy pertinente.

Lo primero relacionado es la cultura asiática, el respeto que ellos tienen sobre las personas adultos mayores. ¿Y cómo generan esos espacios para que los adultos mayores puedan vivir, recrearse y vivir una vida en plenitud aún en su adultez? Entonces, es poder observar esas culturas, qué han hecho, cómo lo han desarrollado, qué facilidades les brindan a ellos. Porque esas culturas han desarrollado más lugares y más espacios para los adultos mayores.

6. ¿Existe alguna inspiración de algún arquitecto o referentes que nos pueda recomendar, que también le hayan servido de inspiración?

#### Comentario

El proyecto está inspirado en la arquitectura portuguesa, especialmente Álvaro Siza, Nuno Brandão Costa y los hermanos Aires Mateus. También inspiran Pablo David, Alberto Campo Baeza, y el escultor Eduardo Chillida, por su manera de trabajar con la luz y la materialidad. Entre otros referentes, destaco a Peter Zumthor (por su pensamiento), Solano Benítez y Javier Corvalán en Paraguay, además de maestros argentinos como Florindo Testa y Solsona. Todo este crisol de influencias ha marcado mi desarrollo como arquitecto, junto con lo aprendido en la Facultad de Arquitectura en Honduras, respetar el clima tropical, la condicionante ambiental que nosotros tenemos en nuestro hemisferio, y entender las condiciones ambientales como oportunidad para proyectar.

7. Espacio para comentario final.

#### Comentario

El entrevistado expresó disposición a seguir acompañando el proyecto, a dar opiniones durante la etapa de diseño y resaltó que, además de arquitecto, también ha sido académico y docente en diversas universidades de Honduras.

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

**Tabla 27****Entrevista Abierta Juicio de Expertos**

<b>Entrevista a Arq. Daisy Villars</b>	
1. ¿Cuál es el conjunto mínimo de espacios con el que el centro podría operar eficazmente para servir a una comunidad diversa?	
Comentario	
El conjunto mínimo debe definirse a partir del programa de necesidades, según las actividades que se desarrollen. Son esenciales los espacios para talleres, aulas polivalentes y un auditorio para presentaciones, además de áreas destinadas a la exposición y difusión artística que brinden oportunidades a los creadores locales.	
2. ¿Qué criterios técnicos usaría para decidir qué actividades necesitan un espacio especializado (ej., por acústica o piso) y cuáles pueden resolverse de manera eficiente en un espacio polivalente (multipropósito)?	
Comentario	
Las actividades deben clasificarse según el tipo de uso y el mobiliario requerido. Aquellas que demanden condiciones específicas o equipamiento técnico deben ubicarse en espacios especializados, mientras que las de carácter flexible pueden realizarse en áreas compartidas o polivalentes.	
3. Desde el punto de vista del diseño, ¿qué tipo de espacios comunes o compartidos (ej., patios, vestíbulos, cafeterías) facilitan naturalmente que distintas generaciones convivan e interactúen, en lugar de aislarse?	
Comentario	
Los espacios abiertos, verdes y de estancia como patios, jardines y zonas de descanso facilitan la convivencia intergeneracional y el intercambio espontáneo entre usuarios de diferentes edades y actividades.	
4. ¿Qué condiciones espaciales y criterios de accesibilidad universal (ej., iluminación, ventilación, mobiliario, flujo) garantizarían que este centro sea cómodo y funcional para todas las edades y capacidades?	
Comentario	
El diseño debe cumplir con los principios de accesibilidad universal, asegurando buena iluminación, ventilación cruzada, mobiliario ergonómico y circulaciones amplias que respondan a las necesidades de niños, adultos y personas mayores.	
5. Considerando la sostenibilidad a largo plazo y la limitación de recursos, ¿qué criterios de materialidad y diseño recomendaría para asegurar que el edificio sea duradero y requiera el menor mantenimiento posible?	

#### Comentario

Se recomienda priorizar el uso de materiales locales que respondan adecuadamente a las condiciones climáticas del país y al contexto específico del sitio. Es fundamental estudiar la arquitectura vernácula existente, identificando qué materiales y técnicas constructivas tradicionales han demostrado durabilidad en el tiempo.

En comunidades con tradiciones constructivas propias, se sugiere integrar esos saberes locales como parte del diseño, incluso de ser posible la participación de los habitantes. Se plantea involucrar a los miembros de la comunidad en la fabricación de elementos menores como mobiliario o acabados bajo supervisión técnica profesional, de modo que perciban el proyecto como suyo.

Asimismo, se recomienda romper con el paradigma del uso exclusivo del concreto, considerando que, si bien es un material duradero, no ofrece las mejores propiedades térmicas para el clima cálido predominante en Honduras. Se debe analizar el uso de materiales con propiedades térmicas más favorables y mantenimiento reducido.

6. ¿Qué elementos arquitectónicos contribuyen a que un edificio público se convierta en un verdadero legado para la comunidad, reflejando su identidad y manteniéndose relevante para futuras generaciones?

#### Comentario

La creación de un legado arquitectónico requiere evitar la imitación de estilos genéricos y buscar una expresión auténtica del lugar. Se recomienda analizar las características visibles de la arquitectura local, tales como los colores, materiales y costumbres constructivas, para reinterpretarlas de forma ordenada y significativa dentro del proyecto.

El arquitecto debe observar los patrones de uso y decoración tradicionales como la presencia de ciertas características o paletas cromáticas particulares que surgen de costumbres heredadas. Estos gestos cotidianos pueden trasladarse al diseño del centro cultural como un lenguaje arquitectónico simbólico y reconocible.

7. En su experiencia, ¿cuáles son los errores de diseño más comunes en edificios de uso público que terminan afectando la viabilidad financiera (alto consumo energético, reparaciones frecuentes) y cómo se pueden evitar?

#### Comentario

Los errores más frecuentes en proyectos públicos surgen de no estudiar la adecuación climática y funcional de los materiales al contexto local. Se enfatiza que el mayor error es imponer soluciones foráneas sin evaluar su comportamiento ambiental ni su impacto en el mantenimiento.

También se señala la falta de participación comunitaria como una causa de deterioro, dado que las personas no cuidan lo que no sienten propio.

Otra falla común es ignorar las limitaciones presupuestarias; se recomienda proyectar dentro de los

recursos reales, priorizando materiales accesibles, y apropiados. La innovación no debe asociarse con tecnología costosa, sino con la reinterpretación contemporánea de técnicas tradicionales como el uso del adobe para responder a las necesidades actuales.

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Tabla 28

### Entrevista Abierta Juicio de Expertos

<b>Entrevista a Arq. Alejandra Vaquero</b>
1. ¿Cuál es el conjunto mínimo de espacios con el que el centro podría operar eficazmente para servir a una comunidad diversa?
<p><b>Comentario</b></p> <p>Debe definirse en función de las necesidades reales de la comunidad, identificando qué espacios hacen falta en Villanueva y qué usos son prioritarios para sus habitantes.</p> <p>Se debe incluir un auditorio o teatro con capacidad aproximada para 100 a 120 personas, evitando dimensiones excesivas que generen gastos innecesarios y dificulten su mantenimiento.</p> <p>El diseño debe incorporar un área exterior destinada a juegos o actividades deportivas, concebida como espacio polivalente apto para niños, jóvenes y adultos mayores. Es necesario prever aulas polivalentes que permitan desarrollar distintas actividades, complementadas con aulas especializadas según la naturaleza de cada disciplina: las de artes visuales deben disponer de acceso a agua para la limpieza de materiales, las de danza o teatro requieren pisos con características técnicas adecuadas y las de música deben contar con aislamiento acústico.</p> <p>Se recomienda proyectar un aula de teatro que pueda transformarse en auditorio para presentaciones finales, favoreciendo la flexibilidad funcional del conjunto.</p> <p>Asimismo, deben integrarse espacios de descanso y contemplación, con vegetación, agua y áreas de lectura, que funcionen como zonas de desconexión dentro del entorno urbano. Todo el planteamiento arquitectónico debe reflejar la integración transgeneracional, garantizar que todas las personas se sientan bienvenidas y promover la apropiación comunitaria del espacio.</p>
2. ¿Qué criterios técnicos usaría para decidir qué actividades necesitan un espacio especializado (ej., por acústica o piso) y cuáles pueden resolverse de manera eficiente en un espacio polivalente (multipropósito)?
<p><b>Comentario</b></p> <p>El proyecto debe planificarse en etapas, iniciando con una primera fase que asegure el funcionamiento básico del centro cultural. Esta etapa inicial debe incluir un espacio amplio y polivalente que pueda emplearse para talleres, exposiciones, conciertos o pequeñas obras, complementado con servicios esenciales como baños, área administrativa y puesto de seguridad.</p> <p>El espacio principal debe tener buena acústica y ventilación natural, evitando la dependencia de sistemas eléctricos costosos. Los espacios especializados deben definirse cuando exista una demanda clara, si la comunidad muestra interés en la formación musical, puede justificarse la creación de un aula</p>

acústicamente acondicionada. Las demás actividades deben resolverse en áreas flexibles que se adapten a múltiples usos.

3. Desde el punto de vista del diseño, ¿qué tipo de espacios comunes o compartidos (ej., patios, vestíbulos, cafeterías) facilitan naturalmente que distintas generaciones convivan e interactúen, en lugar de aislarse?

#### Comentario

Las áreas exteriores pueden aprovecharse como espacios de convivencia y emprendimiento, incorporando puntos eléctricos y módulos de lavado para el funcionamiento temporal de food trucks o ferias artesanales. Se desaconseja incluir cafeterías interiores debido a su complejidad administrativa y de mantenimiento. Los vestíbulos deben concebirse con carácter multifuncional para evitar que se conviertan en áreas muertas; pueden emplearse para exposiciones, presentaciones o actividades comunitarias. Los recorridos del edificio deben diseñarse de forma que las personas se crucen y reconozcan, promoviendo encuentros naturales entre usuarios de distintas edades y actividades. La circulación debe ser abierta y continua, fomentando la interacción.

4. ¿Qué condiciones espaciales y criterios de accesibilidad universal (ej., iluminación, ventilación, mobiliario, flujo) garantizarían que este centro sea cómodo y funcional para todas las edades y capacidades?

#### Comentario

El edificio debe priorizar la iluminación y ventilación natural, mediante aperturas estratégicas y ventilación cruzada, reduciendo el uso de aire acondicionado. Se deben incorporar rampas con pendientes adecuadas, pasamanos a distintas alturas y señalética táctil y visual que facilite la orientación de personas con discapacidades. El diseño de pisos puede aprovechar texturas o patrones —por ejemplo, triángulos en biblioteca, cuadrados en artes plásticas o líneas de color integradas— para guiar el desplazamiento. Es indispensable incluir ascensor o rampas amplias en edificaciones de más de un nivel. Además, debe garantizarse el acceso a agua potable y conectividad a internet, considerando materiales que no bloqueen la señal.

5. Considerando la sostenibilidad a largo plazo y la limitación de recursos, ¿qué criterios de materialidad y diseño recomendaría para asegurar que el edificio sea duradero y requiera el menor mantenimiento posible?

#### Comentario

La elección de materiales debe regirse por la disponibilidad local y la durabilidad, evitando importaciones o acabados costosos que requieran mantenimiento constante. Se recomienda el uso de concreto tratado o con aditivos que prevengan la humedad y las manchas, así como muros y superficies que envejezcan dignamente sin perder su calidad estética.

La materialidad debe resistir el uso intensivo y las condiciones climáticas, considerando que los espacios públicos suelen carecer de limpieza y mantenimiento frecuente. El mobiliario debe ser modular, resistente y de fácil reparación por talleres locales. La estética debe combinar funcionalidad con sentido práctico, de modo que los usuarios se sientan motivados a cuidar los espacios.

El diseño debe prever un envejecimiento natural del edificio, asegurando que conserve su valor visual y funcional con el paso del tiempo.

6. ¿Qué elementos arquitectónicos contribuyen a que un edificio público se convierta en un verdadero legado para la comunidad, reflejando su identidad y manteniéndose relevante para futuras generaciones?

#### Comentario

Lo que trasciende tiene que ver con la estética y el significado simbólico. Un edificio se convierte en legado cuando se vuelve un ícono de la ciudad, un orgullo local, ese lugar donde todos quieren tomarse una foto o reunirse.

La estructura debe combinar funcionalidad con expresividad formal, de manera que los habitantes lo reconozcan como su casa de la cultura. No tiene que ser monumental, pero sí tener un gesto, una fachada o un rincón que sea verdaderamente memorable.

7. En su experiencia, ¿cuáles son los errores de diseño más comunes en edificios de uso público que terminan afectando la viabilidad financiera (alto consumo energético, reparaciones frecuentes) y cómo se pueden evitar?

#### Comentario

El principal error es proyectar sin considerar las condiciones reales del contexto ni la capacidad de mantenimiento de la comunidad. También es un error incorporar sistemas o materiales costosos, difíciles de reemplazar o ajenos al entorno. Para evitarlo, se recomienda involucrar mediadores culturales o líderes comunitarios que garanticen la pertinencia de las decisiones proyectuales y promuevan la participación ciudadana en las etapas de diseño.

Debe priorizarse el aprovechamiento de la luz y la ventilación natural, reduciendo el consumo energético. La planificación por etapas es esencial para asegurar la sostenibilidad financiera, permitiendo que el edificio crezca de acuerdo con los recursos y la apropiación social. Un diseño eficiente, realista y colaborativo garantiza un centro cultural funcional, adaptable y sostenible en el tiempo.

Nota: Resultados de entrevista. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## 4.3 Encuestas

### 4.3.1 Encuesta Cuantitativa

Para validar nuestra propuesta se ha aplicado una encuesta que busca recopilar datos cuantitativos a una muestra representativa de la población de Villanueva. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes de los datos obtenidos, organizados en cada uno de sus bloques temáticos para brindar un panorama más claro. Estos resultados son de la información recopilada entre el 1 de septiembre al 08 de

octubre del 2025, haciendo un primer corte con un 46.87% de la muestra requerida, el 08 de octubre.

Dada la dificultad de obtener mas respuestas por medio de encuestas, se compensó y fortaleció la muestra con los resultados cuantitativos obtenidos a partir de los talleres participativos, siendo este un método mas directo. En los talleres se logró la contribución de 34 niños y 44 adultos mayores, sumando un total de 78 participantes adicionales. Con esta acción la muestra utilizada para la validación asciende a 258 participantes, lo que nos permite sustentar los hallazgos obtenidos con un avance aproximado del 67.89%, más de la mitad de la muestra total requerida, superando significativamente el corte inicial.

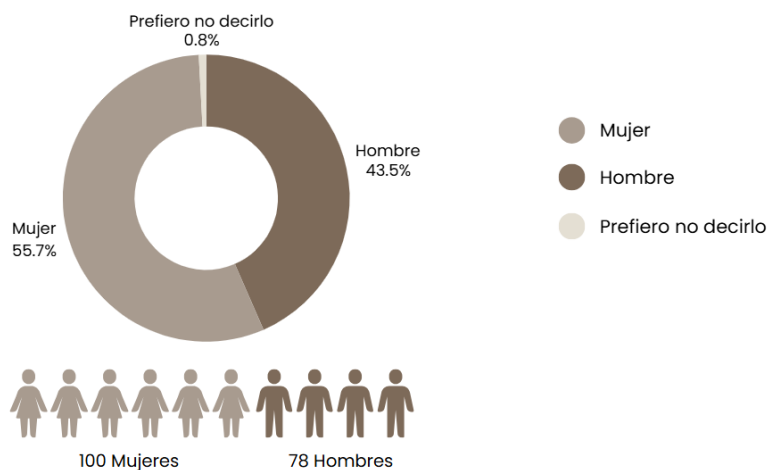
Los resultados obtenidos, por tanto, son detallados a continuación:

### ***Bloque I. Datos demográficos.***

#### **Figura 38**

Resultados de Pregunta 1, Bloque I.

1. Género  
180 Respuestas

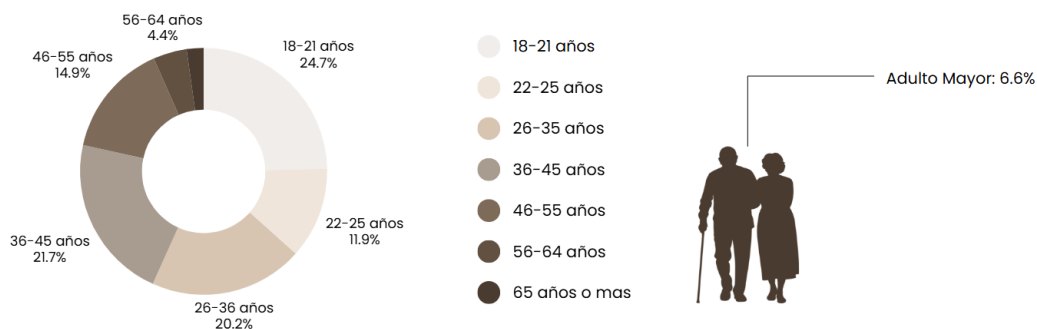


*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

### Figura 39

#### Resultados de Pregunta 2, Bloque I.

##### 2. Rango de Edad 134 Respuestas

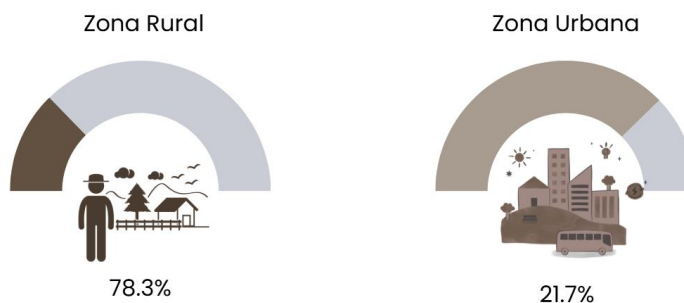


Nota: Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

### Figura 40

#### Resultados de Pregunta 3, Bloque I.

##### 3. ¿En que zona de Villanueva reside? 180 Respuestas



Nota: Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

La muestra de 180 personas obtenidas hasta el 08 de octubre de 2025 nos revela una composición demográfica en la que tal y como nos indicaban los estudios del INE predominan las mujeres que los hombres, siendo un 55.6% (100) mujeres y un 43.3%

(78) hombres. El hecho de que el 78.3% (141 personas) de los encuestados reside en la zona urbana confirma que la ubicación del espacio cultural en esta área no es solo una simple elección, sino una decisión estratégica por parte de la municipalidad para maximizar el impacto, accesibilidad y poder centralizar las funciones que esta zona en si presenta.

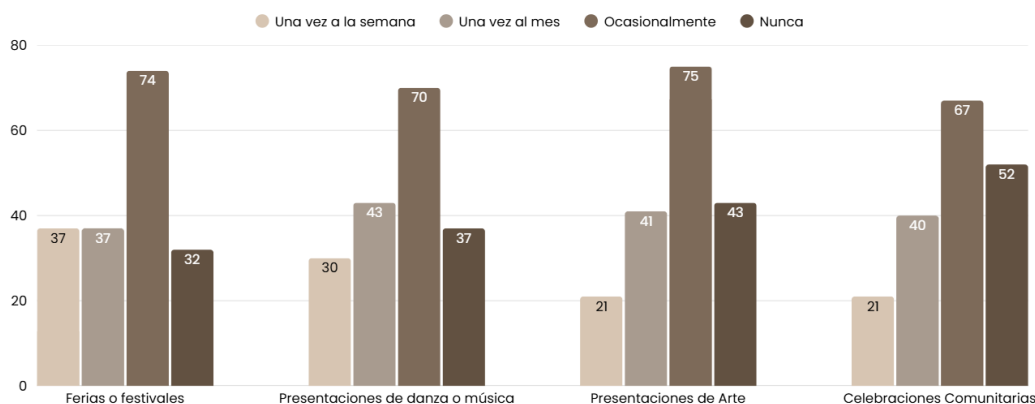
La distribución por edades, lejos de ser un dato superficial nos indica el grado de participación e interés por cada uno de los grupos etarios. Si bien la muestra se inclina hacia los jóvenes y adultos jóvenes con 22.8% (41 personas) de 18-21 años y 22.2% (40 personas) de 26-35 años, la inclusión del 6.7% (12 personas) que representan a todo un grupo de 56 años en adelante, es crucial. Este porcentaje, aunque minoritario, representa un segmento de la población que según las proyecciones demográficas del Perfil Sociodemográfico de Villanueva (UNAH, 2022) está en crecimiento.

## ***Bloque II. Manifestaciones y Tradiciones Culturales***

### **Figura 41**

*Resultados de Pregunta 1, Bloque II.*

1. ¿Con qué frecuencia asiste a las siguientes actividades culturales en Villanueva?  
180 Respuestas



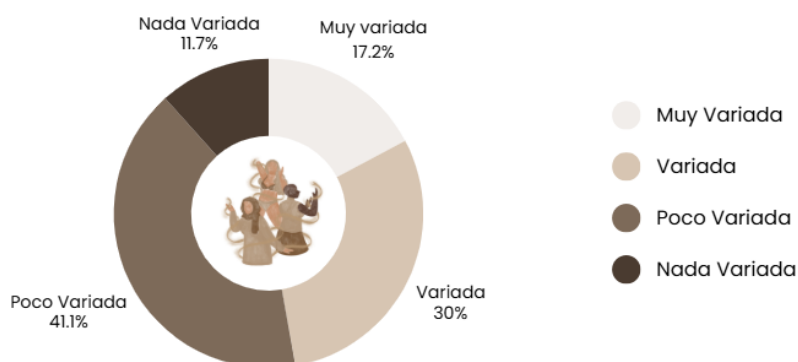
*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Figura 42

### Resultados de Pregunta 2, Bloque II.

2. ¿Cómo percibe la variedad de actividades culturales que se ofrecen actualmente en el municipio?

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

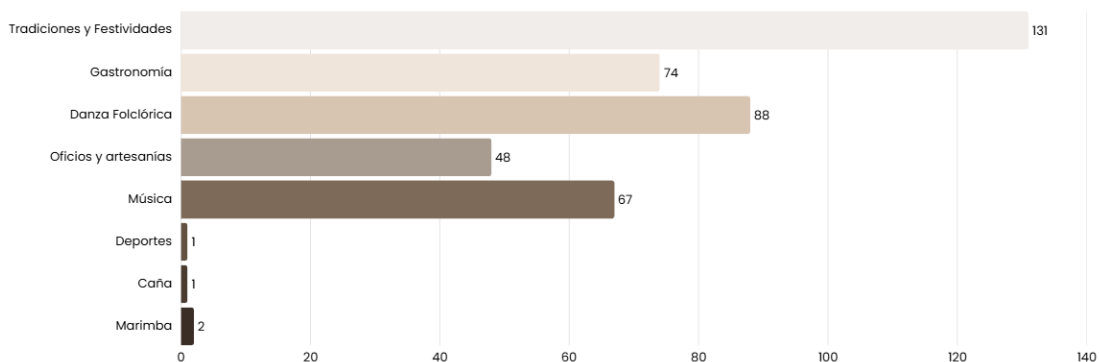
Los resultados de este bloque son la prueba más contundente de la necesidad del proyecto. La baja participación cultural donde un promedio entre 70-75 personas (41.6%) indicaron que asisten a festivales, presentaciones de danza y música ocasionalmente. La percepción del 41.1% (74 personas) de los encuestados que indican que la variedad de actividades es poco variada es un mensaje de la necesidad de poder ampliar la gama de disciplinas artísticas desarrolladas en el municipio, y que además no solo se permita el desarrollo de estas sino también su exposición.

### Figura 43

#### Resultados de Pregunta 3, Bloque II.

3. De los siguientes, ¿cuáles considera que representan mejor la cultura de Villanueva?  
(Seleccione hasta 3)

180 Respuestas



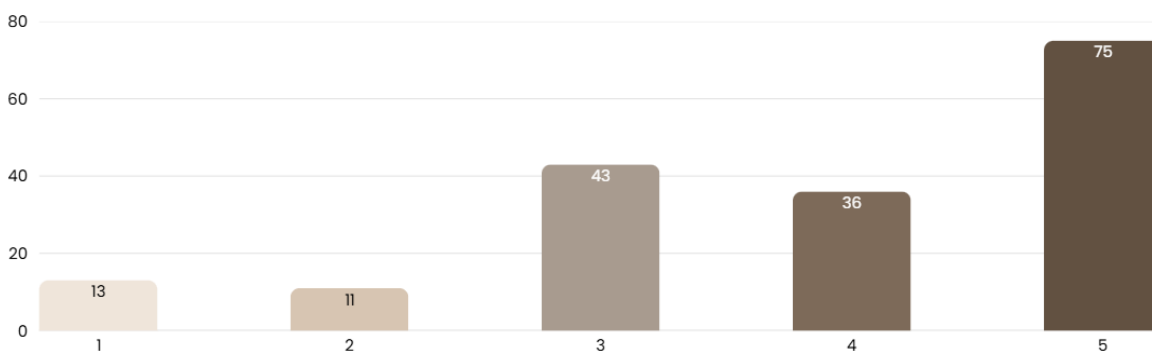
*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

### Figura 44

#### Resultados de Pregunta 4, Bloque II.

4. En una escala del 1-5 ¿Qué tanto cree que las actividades culturales actuales fomentan la convivencia entre personas de diferentes generaciones?

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

La comunidad identificó con claridad los elementos que mejor representan la cultura de Villanueva, y es que las tradiciones y festividades obtuvieron respaldo con 131

personas (72.8%) que la seleccionaron, siguiéndole la danza folclórica con 88 personas (48.9%) y la gastronomía con 74 personas (41.1%), por lo que entendemos a partir de ellos las dinámicas más predominantes o características del municipio, indicándonos que el proyecto, la arquitectura y su programa deben rendir homenaje a estas expresiones culturales. Esto implica que el diseño debe incluir espacios versátiles que puedan albergar pequeños eventos, donde las tradiciones puedan ser celebradas y compartidas.

Por otro lado, las respuestas de la pregunta 4 validan el enfoque principal del proyecto, pues 75 personas (42.1%) calificó con 5 (puntuación máxima) la importancia de que las actividades culturales fomenten la interacción entre personas de diferentes edades. Estos resultados subrayan la necesidad de espacios que promuevan entonces la interacción y que a su vez atraigan a todas las edades.

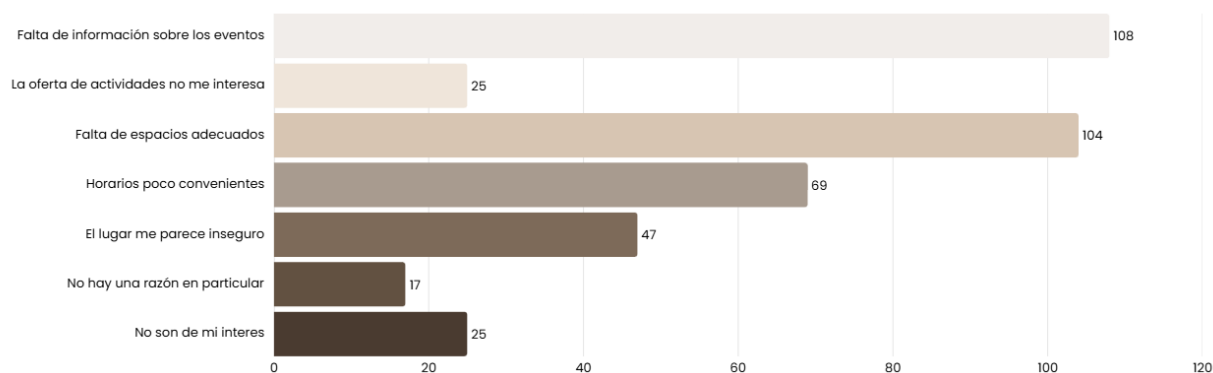
### ***Bloque III. Barreras y Necesidades de la Población***

#### **Figura 45**

*Resultados de Pregunta 1, Bloque III.*

1. ¿Cuales son las principales barreras que le impide a usted o a su familia participar en actividades culturales? (Seleccione 3)

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

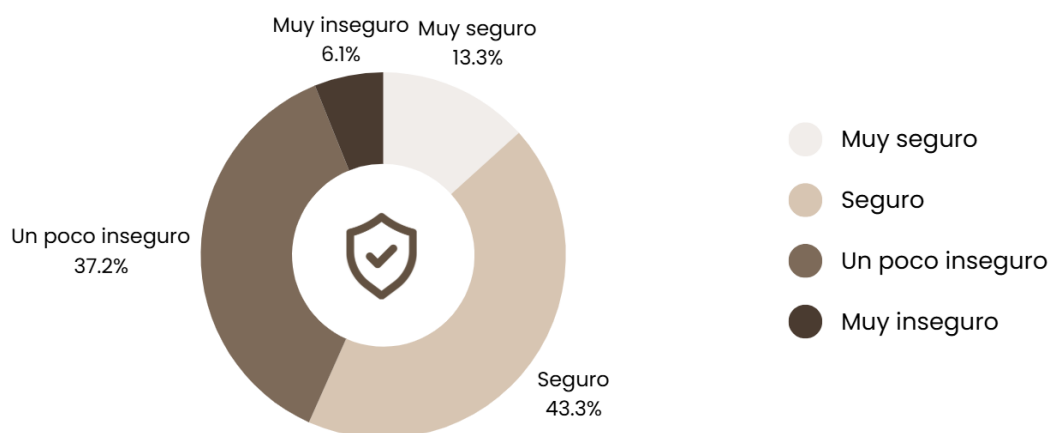
Este bloque de resultados nos permitió comprender las barreras actuales que impiden que las personas y las familias gocen de las actividades culturales. Tal como se mencionó anteriormente, se destaca que una de las principales razones no es la falta de interés por parte de la población sino la falta de información según indicaron 108 personas (60%), la falta de espacios adecuados para su desarrollo 57.8% (104 personas) y horarios poco convenientes 38.3% (69 personas). A partir de esto se destaca la necesidad del diseño y construcción de un espacio que este adecuado para albergar estas actividades, y evitar que sea una barrera para la sociedad, a partir de ello se espera resolver el resto de las barreras al brindar un espacio seguro, con horarios definidos e información clara.

## Figura 46

*Resultados de Pregunta 2, Bloque III.*

2. ¿Qué tan seguro se siente al asistir a un evento cultural en Villanueva?

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

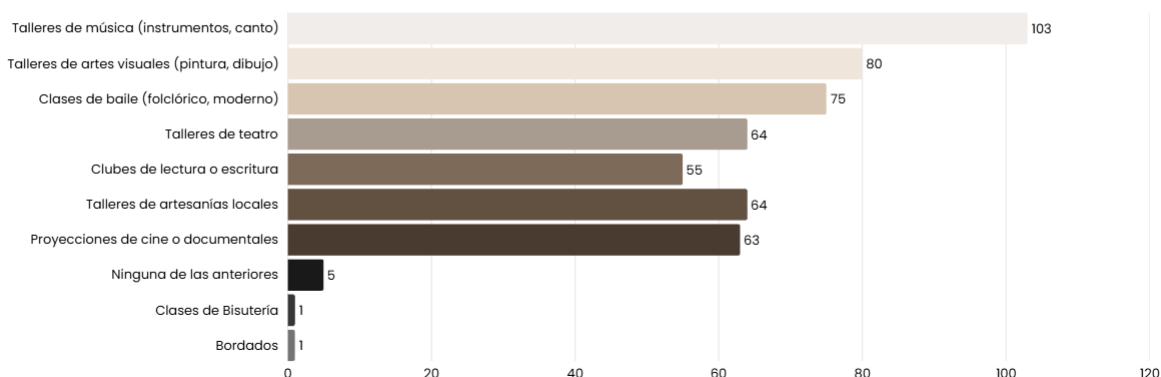
Por otro lado, se destacó que el entorno es percibido como seguro por la mayoría de encuestados en donde el 43.3% (67 personas) indicaron que se sienten seguros, mientras que el 37.2% (67 personas) indicaron que un poco inseguros. De igual forma, esto nos revela que el entorno inseguro no es una de las principales barreras para el disfrute de las actividades culturales, y que se trata de una buena ubicación para la convivencia entre la misma comunidad.

### Figura 47

*Resultados de Pregunta 3, Bloque III.*

3. ¿Qué tipo de actividad artística le gustaría aprender si tuviera la oportunidad?  
(Seleccione hasta 3)

180 Respuestas

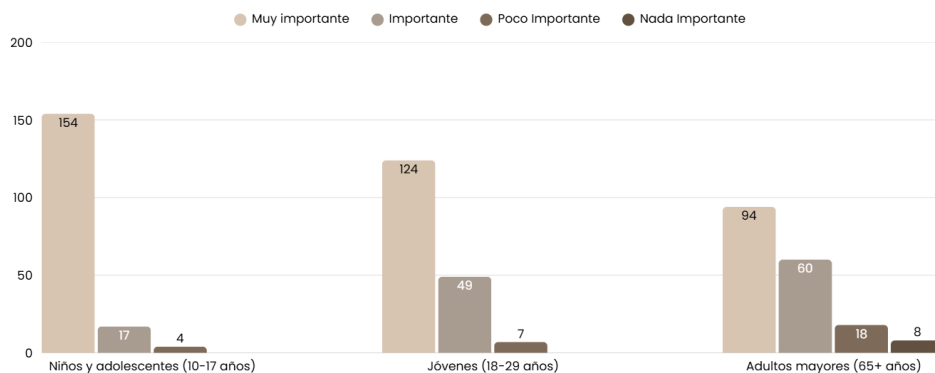


*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

## Figura 48

### Resultados de Pregunta 4, Bloque III.

4. ¿Qué tan importante es para usted que el centro cultural incluya actividades para las siguientes generaciones?  
180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

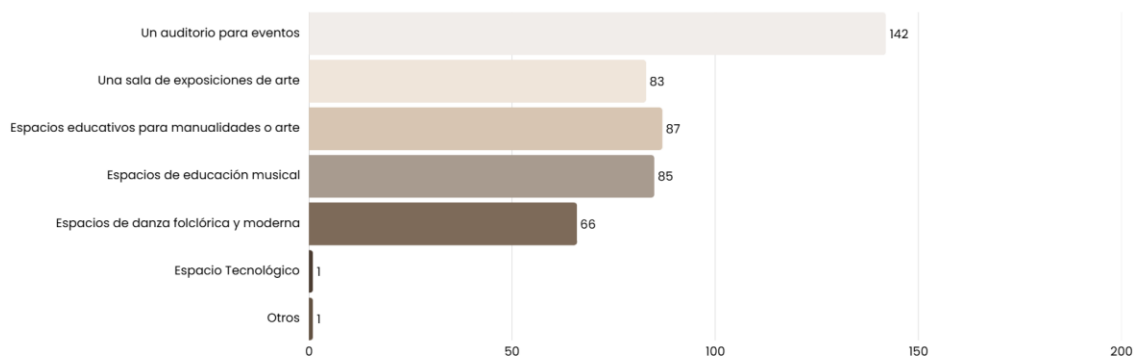
Por otro lado, el análisis del impacto de la percepción sobre el enfoque transgeneracional reveló algo importante, y es que, aunque la inclusión de las actividades para todas las generaciones es considerada como muy importante por la gran mayoría (destacando el 84.3% para niños y adolescentes), el grupo de los adultos mayores recibió una percepción de importancia menor que los demás grupos. Este resultado, agregando el hecho de que 8 personas clasificaron al grupo como nada importante, nos indica la existencia de un segmento de la población que, sin denigrarlo, no considera a este grupo como prioritario. Esto nos reafirma la necesidad de que el proyecto sea un catalizador social y que promueva la integración y visibilice la importancia de los adultos mayores en la difusión cultura.

## Figura 49

### Resultados de Pregunta 5, Bloque III.

5. ¿Cuál de los siguientes espacios considera que hace más falta en Villanueva?  
(Seleccione 2)

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

Las respuestas de este bloque ofrecen una guía para el programa arquitectónico, para así traducir esas necesidades en espacios funcionales. La alta demanda por talleres de música (57.2%), artes visuales (44.4%) y artesanías (35.6%) se alinea directamente con la necesidad más apremiante indicada por la comunidad que es la construcción de un auditorio para eventos (78.9%) y espacios educativos para manualidades, arte y danza (48.3%). El interés por actividades como los bordados, sugeridos por una persona mayor de 65 años, nos permite comprender las actividades que este grupo poblacional gustaría que se integrase en el programa arquitectónico.

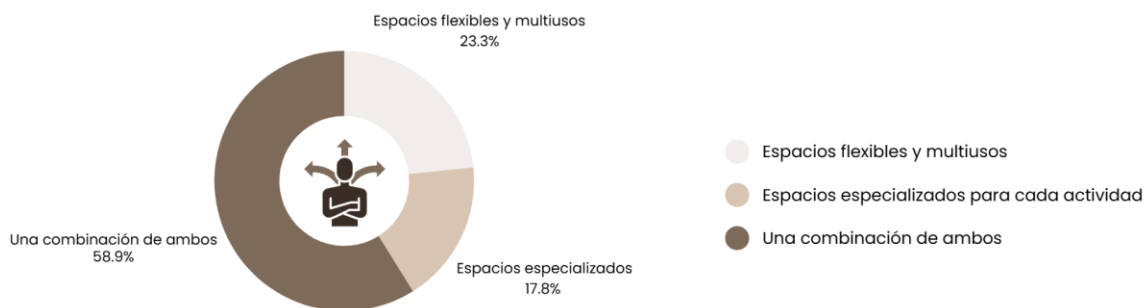
## Bloque IV. Diseño y Espacios.

**Figura 50**

*Resultados de Pregunta 1, Bloque IV.*

1. Pensando en las actividades, ¿preferiría que el centro/casa de la cultura tuviera?

180 Respuestas



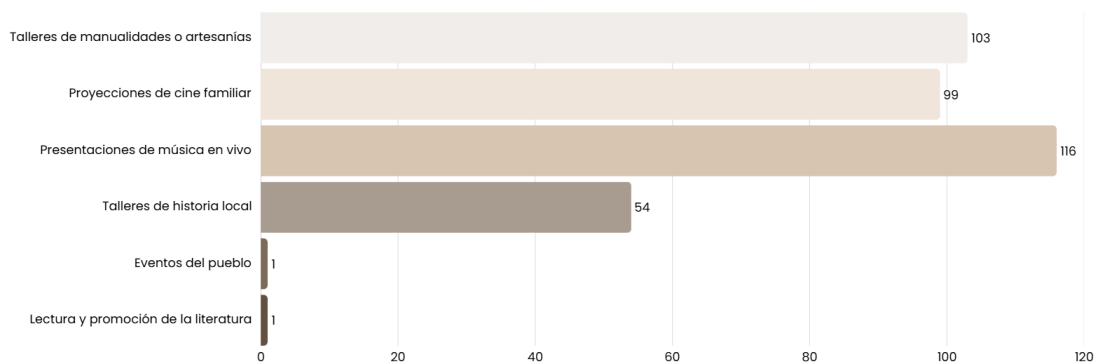
*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

**Figura 51**

*Resultados de Pregunta 2, Bloque IV.*

2. ¿Qué tipo de actividades le parece más adecuada para que diferentes generaciones participen juntas? (Seleccione hasta 2)

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

Los datos de este bloque revelan preferencias claras en cuanto a funcionalidad y estilo del futuro espacio cultural. Las preferencias de la mayor parte de los encuestados son claras, pues un 58.9% prefiere que la propuesta tenga una combinación de espacios flexibles y especializados, reforzando el principio de polifuncionalidad antes estudiado, pues fue la minoría (17.8%) que indicó que prefieren espacios únicamente especializados.

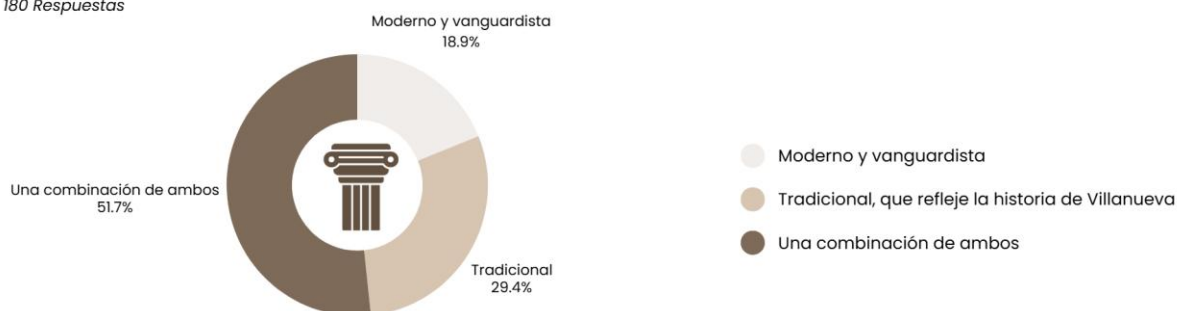
Vinculado con el aspecto de actividades para todas las edades, la población destacó con un 57.2% de respuestas (103 personas) que consideran que los talleres de manualidades y artesanías son la opción ideal, seguido de presentaciones de música en vivo con un 64.4% (116 personas) y proyecciones de cine familiar con 55% (99 personas). Esto vinculado con los resultados anteriores nos confirma que las artesanías son un medio para lograr la convivencia entre generaciones, y resulta ser un aspecto destacado para el desarrollo del programa arquitectónico.

## Figura 52

### Resultados de Pregunta 3, Bloque IV.

3. Si el diseño del centro/casa de la cultura tuviera un estilo particular, ¿cuál de los siguientes preferiría?

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

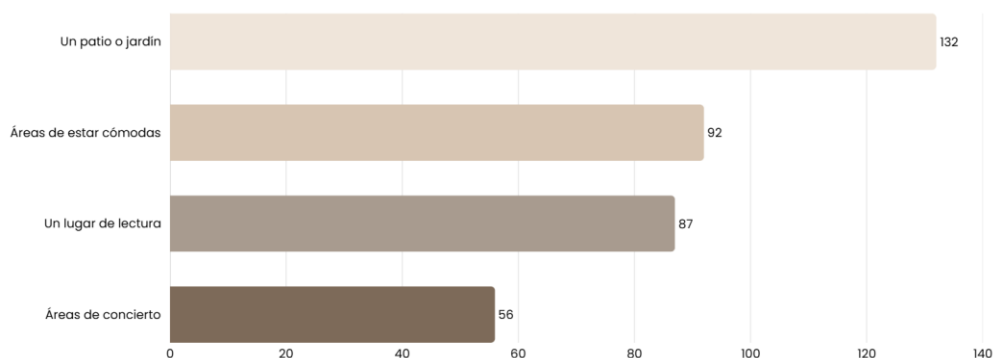
Sobre el estilo arquitectónico, la comunidad tiene una visión clara, pues el 51.7% (93 personas) opta por una fusión de un estilo tradicional y moderno. Este resultado nos indica que de alguna manera el edificio no debe verse ajeno a su contexto, y a partir de este resultado se comienza el estudio del estilo y componentes arquitectónicos que serán parte del diseño.

### Figura 53

#### Resultados de Pregunta 1, Bloque IV.

4. ¿Qué tipo de espacios le gustaría ver para fomentar la convivencia en el centro/casa de la cultura ? ( Seleccione 2)

180 Respuestas



*Nota:* Resultados de Google Forms. Gráfico de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

Finalmente, los resultados validan la necesidad de que el proyecto sea un lugar de encuentro social, lográndose a través de un patio o jardín de actividades al aire libre 73.3% (132 personas), y por supuesto, la necesidad de áreas de estar cómodas para el descanso con 51.1% (92 personas). Esto demuestra que la comunidad no solo busca actividades, sino también un tercer espacio que conecte a la gente con la naturaleza y se conecten entre sí.

**Figura 54***Solicitud de Aplicación de Encuestas Digitales*

Nota: Imagen de elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

Cabe mencionar que para la obtención de estos datos también recurrimos a acercarnos a la población que participa de eventos culturales para que conocieran de nuestro proyecto y se animaran a alimentarnos de información. De esta manera también nos dimos la oportunidad de poder conocer a nuestros encuestados, interactuar con ellos y explicarles el contenido de nuestro instrumento.

#### 4.4 Observación Etnográfica

Para comprender las dinámicas sociales y el uso real del espacio público, se realizaron observaciones directas en un evento cultural desarrollado en el municipio. Esta técnica nos ha permitido identificar tendencias y aspectos a considerar que no son perceptibles en los datos estadísticos. Los resultados de esta observación se presentan a continuación, divididos en dos enfoques para ofrecer una visión completa, en donde se integra la ficha de observación cualitativa y un registro de aforo cuantitativo.

##### 4.4.1 Observación No Participante

**Tabla 29**

*Ficha de Observación No Participante*

Ficha de Observación No Participante			
<b>Fecha</b>	01/08/2025	<b>Lugar del Evento:</b>	Parque Central de Villanueva, Cortes
<b>Evento</b>	Inauguración de Feria Agostina	<b>Hora de Inicio</b>	3:00 pm
		<b>Hora de cierre</b>	9:00 pm
<b>Registro del Evento</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Descripción detallada</b>	<b>Ejemplo/Observación</b>	
Uso del espacio	El público se distribuyó principalmente en torno al escenario, con alta concentración en las gradas (que permiten tomar asiento) techadas y alrededores inmediatos. Hubo circulación de personas en la plaza y áreas abiertas. Para el desfile realizado en la primera calle, las personas miraban desde cada lado de la calle.	La mayoría permanecía frente del escenario; algunos espectadores observaban el desfile de la calle desde la terraza de la municipalidad.	

**Figura 55***Uso del espacio*

Nota: Público se distribuido principalmente en torno al escenario. Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Tabla 30***Ficha de Observación No Participante (Continuación)*

<b>Aspecto observado</b>	<b>Descripción detallada</b>	<b>Ejemplo/Observación</b>
Interacción entre asistentes	Se observó convivencia entre familias, jóvenes, y niños. La interacción fue constante, había conversaciones entre las personas, tomaban fotografías, videos, transmitían por redes, había aplausos luego de cada participación, gritos de ánimo/apoyo, y ciertas personas bailaban al par de las canciones.	Familias compartían en el área de graderías, algunos padres grababan a sus hijos en presentaciones.

**Figura 56***Interacción entre asistentes*

Nota: Familias compartían en el área de graderías. Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Tabla 31***Ficha de Observación No Participante (Continuación)*

Aspecto observado	Descripción detallada	Ejemplo/Observación
Dinámica del evento	Las actividades fluyeron unas tras otras, iniciando con música en vivo (la marimba de Villanueva), seguido de presentaciones de danza, folclórica y moderna, cantos protagonizados por niños, concierto de rock, procurando intervalos breves que mantuvieron la atención del público.	Se pasó de ensayos juveniles a la interpretación de la marimba, a la hora que estaba establecida, seguido típicamente de participación por parte de los usuarios, con la corta intervención por parte de ellos presentadores para introducir la siguiente presentación.

**Figura 57***Dinámica del evento*

Nota: Las actividades fluyeron unas tras otras. Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Tabla 32***Ficha de Observación No Participante (Continuación)*

Aspecto observado	Descripción detallada	Ejemplo/Observación
Percepción del ambiente	Ambiente festivo, colorido, la presencia de familias y niños refleja un ambiente seguro, con presencia policial municipal, orden general, aunque con alta afluencia en ciertos momentos. Si bien en el escenario la iluminación fue adecuada para las presentaciones, en los alrededores del parque y clases adyacente la visibilidad era reducida, lo cual dificulta la movilidad segura de los asistentes al retirarse, al igual que para ingresar a la municipalidad en caso de hacer uso de los sanitarios.	Decoración temática con máscaras y telas coloridas, ambientación festiva, hubo permanencia de las familias, quienes interactuaban activamente con los artistas.

**Figura 58***Percepción del ambiente*

Nota: Ambiente festivo, y colorido. Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Tabla 33***Ficha de Observación No Participante (Continuación)*

Aspecto observado	Descripción detallada	Ejemplo/Observación
Aspectos destacados o críticos	<p>Participación comunitaria de todas las edades, variedad de actividades, buena ambientación.</p> <p>Hubo apropiación del espacio urbano, al hacer uso del parque central, y calles. Buena asistencia de personas, lo que demuestra interés y apoyo de la comunidad. La instalación de pequeños puestos de comida y venta de golosinas generó un espacio complementario y dio lugar a la prolongación de permanencia de las personas.</p> <p>La falta de sillas o espacios de descanso generó cierta incomodidad al haber pasado ciertas horas de permanecer sentados en las gradas viendo al escenario.</p>	<p>Familias completas permanecieron en graderías y zonas abiertas mientras consumían golosinas y eventualmente comida, hoy, aunque de repente podía notarse cierta incomodidad de estar, por estar muy juntos o la incomodidad de personas bajando a las caras de abajo.</p>

**Figura 59**

*Aspectos destacados o críticos*



Nota: Poca Iluminación por la noche. Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 60**

*Poca Iluminación de Noche*



Nota: Poca Iluminación por la noche. Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

#### 4.4.2 Observación Cuantitativa

**Tabla 34**

*Ficha de Observación Cuantitativa*

Ficha de Observación Cuantitativa			
<b>Fecha</b>	01/08/2025	<b>Horario del Evento</b>	Tarde-Noche
<b>Evento</b>	Inauguración de Feria Agostina	<b>Hora de Inicio</b>	3:00 pm
		<b>Hora de cierre</b>	9:00 pm
<b>Registro del Evento</b>			
Hora	Cantidad de personas presentes	Actividad en desarrollo	Observaciones
3:00 pm	2,500 personas	Inauguración de feria patronal	El acto marco el inicio formal, con buena asistencia desde temprano con ambiente festivo y expectante.
3:30 pm		Presentación de banda musical Interpretación de la marimba municipal	Varios jóvenes de distintas escuelas se presentaron en la calle principal hasta llegar al escenario temporal.
6:00 pm		Interpretación de Marimba Municipal	Representativo de Villanueva, generó tranquilidad al ambiente, y algunas personas mayores bailaban con sus nietos, al ritmo de la marimba.
7:00 pm		Interpretación de rock por un adulto	Diversificó la oferta musical, siendo los adultos los más interesados, en donde la mayoría coreaba las canciones. A partir de esta hora, las personas se fueron acercando más al evento.
7:20 pm		Interpretación de canción por una niña	El público mostró apoyo al talento de los más pequeños.
7:30		Danzas y dramatizaciones folclóricas infantiles	Al ser protagonizada por niños la presentación causó simpatía y gracia en el público, el vestuario aportó un toque colorido y la dramatización de la danza mantuvo la atención de los asistentes y trajo recuerdo de las tradiciones hondureñas.
8:00		Baile de danza moderna protagonizada por jóvenes	Las de grupo eran niñas y ensayaron al frente de las graderías antes de la verdadera presentación

Nota.: Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

#### 4.4.2.1 Registro Fotográficos que Documentan la Observación Cuantitativa

**Figura 61**

*Práctica de Participación Juvenil*



Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 62**

*Participación Infantil de Danza Folclórica*



Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 63***Participación Infantil de Dramatización Folclórica*

Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 64***Participación de Bandas Musicales Juveniles*

Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025)

### 4.4.3 Taller Participativo

#### 4.4.3.1 Taller Participativo con Niños

El taller participativo se llevó a cabo el 16 de octubre del 2025 en la Escuela Manuel Bonilla de Villanueva, bajo el título de "A Crear Juntos un Centro Cultural para mi Ciudad". Dicha escuela fue sugerida por el director cultural de Villanueva, el Lic. Heraclio Miranda, en visto de que los niños que asisten a ella forman parte de Glasswing Internacional, una organización sin fines de lucro que ofrece programas comunitarios de educación, instruyendo a los niños en lectura, arte, etc.

#### Figura 65

##### *Taller Participativo en Escuela Manuel Bonilla*



Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

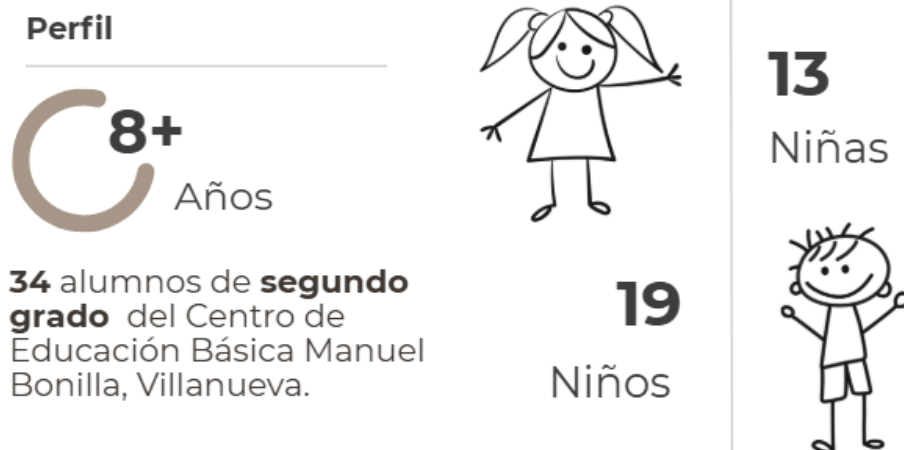
Se realizó una muestra a los niños de segundo grado de la escuela cuyas edades rondaban entre los 7 ½ - 8 años. Este grupo fue seleccionado para validar la aplicabilidad

de la Teoría de 8-80 anteriormente estudiada, que indica que un espacio público diseñado para ser cómodo para un niño de 8 años y un adulto de 80 años será apto para todos.

La metodología consistió en la aplicación de siete preguntas clave, guiando la expresión creativa y el dibujo como herramienta principal. Los resultados fueron posteriormente interpretados por la psicóloga Lic. Bithia Zavala.

### Figura 66

*Muestra aplicada en Taller Participativo*

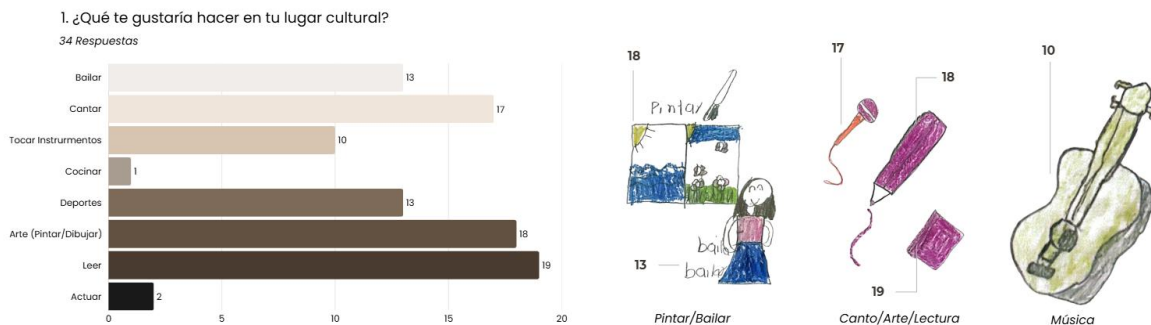


Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

A partir de la aplicación de las 7 preguntas principales se obtuvieron los siguientes resultados:

## Figura 67

### Resultados de Pregunta 1, Taller Participativo



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

A través de los dibujos realizados por los niños (ver ilustraciones de figura 67) se logró identificar las principales actividades e intereses que ellos asocian con un centro cultural ideal. En conjunto las representaciones revelaron una clara inclinación hacia las actividades artísticas y expresivas, predominando la lectura (19 respuestas), dibujo y pintura (18 respuestas), el canto (17 respuestas) y el baile (13 respuestas). Esto sugiere que los niños conciben el espacio como un recinto de aprendizaje creativo y de expresión personal.

## Figura 68

### Resultados de Pregunta 2, Taller Participativo

2. ¿Con quién te gustaría estar ahí?

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

La tercera interrogante iba orientada a comprender con quienes les gustaría a los niños asistir al centro cultural. Las respuestas muestran una dimensión afectiva muy grande. El 58.9% de los niños dibujó a su familia, y el 26.5%, a sus amigos. El hecho de que hubiera abuelos (5.9%), mascotas (20.6%), madres (23.5%) y maestras (17.6%) también fue resaltado.

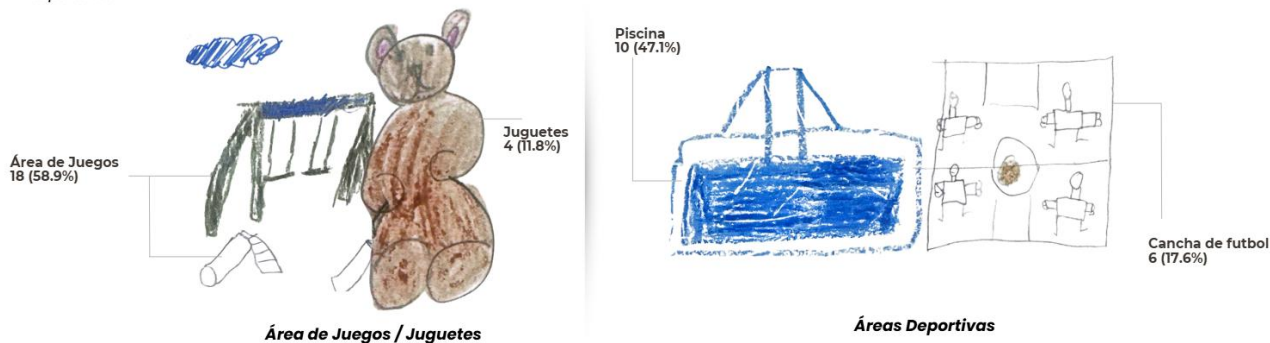
Este predominio familiar indica que los niños vinculan el centro cultural con un lugar de compañía y unión emocional, en el que las experiencias son mejores cuando se comparten con personas queridas. En su perspectiva, el espacio cultural no es solamente un edificio para realizar actividades, sino también un ambiente en el que se consolidan los vínculos afectivos y donde se comparten instantes de diversión y aprendizaje con aquellos que les ofrecen seguridad y afecto.

## Figura 69

### Resultados de Pregunta 3, Taller Participativo

3. ¿Qué cosas te gustaría que hubiera en ese lugar?

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

En cuanto a las cosas o espacios que les gustaría que tuviera el centro cultural, el interés por el juego y la recreación es evidente en las preferencias de los niños. Un 58.9% dibujó zonas de juego, mientras que un 11.8% dibujó juguetes, lo cual confirma la necesidad de áreas recreativas en el centro cultural. Asimismo, se observó que el 17.6% dibujó campos de fútbol y el 47.1% incluyó áreas deportivas o piscinas, lo cual demuestra la intención de moverse y socializar activamente. Esta serie de hallazgos indica que los niños visualizan un lugar alegre y multifacético, en el que se combinan el arte, la diversión y el deporte, lo cual posibilita diversas maneras de convivencia y expresión. En su perspectiva, el aprendizaje y la diversión no son opuestos, sino que se complementan.

## Figura 70

### Resultados de Pregunta 4, Taller Participativo

4. ¿Qué colores tendría tu lugar cultural?

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Estratégicamente se les solicitó a los niños indicar de qué color les gustaría que fuera su centro cultural soñado, estudiando los resultados no para la aplicación directa en el diseño, sino para comprender emociones a partir de los colores proyectados mediante la psicología del color. Respecto a la paleta de colores, las tonalidades más seleccionadas fueron el azul (33.3 %), el rosa (24.2 %), el morado (21.2 %) y el rojo (18.2 %). Estos colores reflejan emociones donde el azul sugiere serenidad y confianza, el rosado dulzura, el morado creatividad y el rojo energía. En general, muestran que los niños vinculan el bienestar con entornos cálidos, vibrantes y luminosos, en los que predomina la alegría sin sacrificar la sensación de seguridad. Este esquema de colores puede ser entendido como una búsqueda no consciente de balance entre la serenidad del azul y la energía de los matices cálidos, lo que resulta en una guía útil para el diseño interior del proyecto.

## Figura 71

### Resultados de Pregunta 5, Taller Participativo

5. ¿Cómo te gustaría sentirte cuando estés ahí?

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025)

También se les solicitó a los niños ilustrar como les gustaría sentirse cuando estén en el centro cultural. La totalidad de los niños (100%) manifestó emociones positivas. El 100% dibujó rostros alegres, el 32.3% incorporó corazones y el 8.8% representó soles como símbolos de felicidad. Este resultado muestra una relación directa entre el bienestar emocional y el espacio cultural. Para ellos, el lugar perfecto es aquel en el que se sienten tranquilos, felices y queridos, un ambiente que los abraza y les brinda la oportunidad de expresarse sin miedo. En vez de un lugar para "hacer cosas", lo ven como un refugio a nivel emocional. En lo que respecta al diseño, esto significa que el centro cultural tiene que fomentar sentimientos de pertenencia, luminosidad y calidez, transmitiendo seguridad a través de lo sensorial y lo espacial.

## Figura 72

### Resultados de Pregunta 6, Taller Participativo

6. ¿Qué sonidos te gustaría escuchar ahí?

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

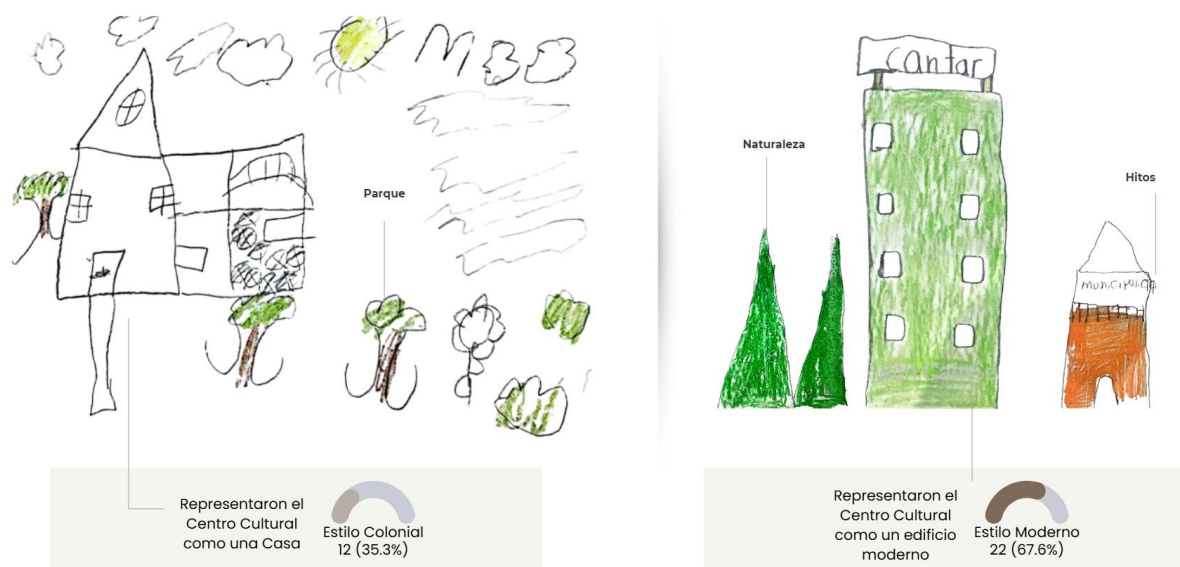
El componente sonoro también muestra una marcada sensibilidad emocional. El 14.7% de los niños incorporó instrumentos o música, el 32.4%, personas o aplausos, y el 64.7% dibujó elementos naturales como árboles, animales o aves. Esta variedad indica que los niños relacionan el bienestar con sonidos alegres y armoniosos, en los que coexisten la convivencia humana y la naturaleza. Les gusta un entorno dinámico, pero no caótico, en el que los ruidos transmitan serenidad y vida. Este descubrimiento pone de relieve la relevancia de incorporar el paisaje sonoro a la creación del centro cultural, tomando en cuenta zonas abiertas, vegetación y lugares donde la música y las risas puedan ser parte de la experiencia diaria.

## Figura 73

### Resultados de Pregunta 7, Taller Participativo

7. Dibuja libremente cómo imaginas tu lugar cultural ideal.

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

En la actividad final se les pidió a los niños ilustrar su centro cultural soñado. Un 67.6% de los niños presentó su centro cultural con una estética moderna y un 35.3% empleó características coloniales. Asimismo, varios incorporaron componentes representativos de Villanueva, como son los parques, las calles, las montañas y los miradores. Esta comparativa muestra una perspectiva balanceada entre la modernidad y la tradición, en la que los niños identifican su identidad local pero también desean entornos modernos y dinámicos. Los dibujos muestran una comprensión intuitiva del entorno, desean un centro cultural que establezca diálogo con su comunidad, mantenga lo propio sin dejar de ser innovador y represente tanto su historia como su futuro.

**Figura 74**

*Resultados de Taller Participativo - Niñas.*



Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 75**

*Resultados de Taller Participativo - Niños.*



Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 76***Resultados de Participante del Taller Participativo*

Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

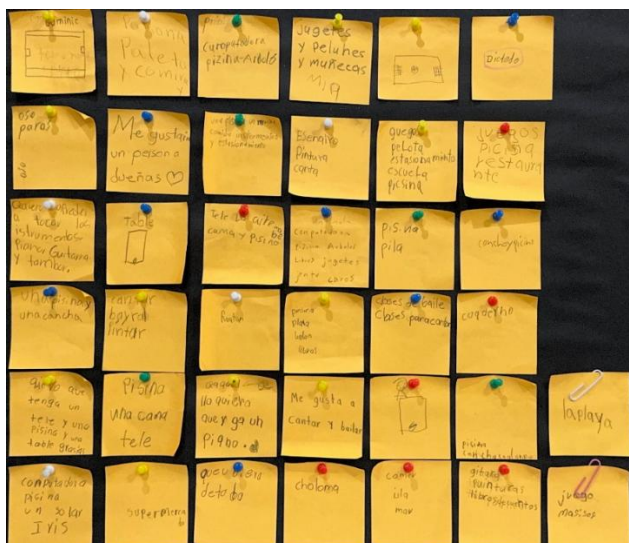
Como cierre del taller participativo se realizó una subactividad denominada “En mi Centro Cultural quisiera tener...”. En la cual los niños expresaron mediante post-its lo que le gustaría encontrar en un centro cultural ideal para ellos.

**Figura 77***Proceso de Taller Participativo con Niños*

Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 78**

Panel de resultados del taller infantil “Mi Centro Cultural Soñado”



Nota: Fotografía Propia. Post-its elaborados por los niños participantes. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Esta dinámica dio lugar a identificar los intereses más espontáneos y genuinos de la infancia participante a través de palabras y dibujos que luego fueron sistematizados en una nube de palabras (ver figura 74).0

**Figura 79**

Nube de Palabras, Taller Participativo



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Nube de palabras de taller infantil. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

#### 4.4.3.2 Taller Participativo con Adultos Mayores

El 14 de noviembre se realizó un taller participativo, en la colonia Colinas de Suiza número 1 sector Dos Caminos, dirigido a personas adultas mayores del municipio con edades entre los 60 y 81 años incluyendo además una participante de 90 años la mayor del grupo. En total 44 adultos mayores participaron activamente completando la ficha de trabajo diseñada para recuperar sus intereses preferencias y percepciones respecto a las actividades culturales y artísticas que desearían ver integradas en el futuro centro cultural transgeneracional. Las respuestas fueron registradas mediante marcas señalamientos o círculos en cada pregunta.

**Figura 80**

*Taller Participativo con Adultos Mayores*



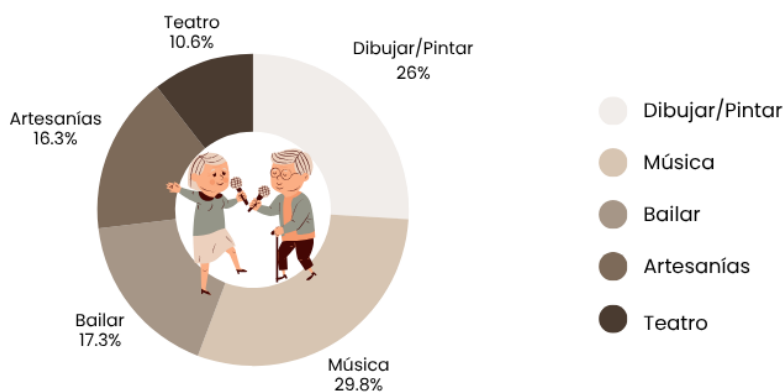
Nota: Imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 81

### Resultados de Pregunta 1, Taller Participativo con Adultos Mayores

1. ¿Qué actividades les gustaría hacer ahí?

44 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

La actividad más popular entre los adultos mayores para el futuro centro cultural fue la música, elegida por el 70.5% de los participantes. Segundo de cerca el 61.4% de los encuestados mostró interés en dibujar/pintar. Las actividades de expresión corporal como bailar (40.9%), y las manualidades como artesanías (38.6%) también fueron bien recibidas. Por último, la opción de teatro registró un 25% de interés.

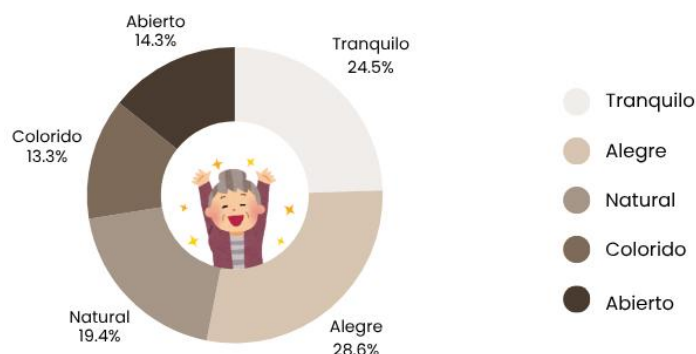
Este alto interés en la música y las artes visuales respalda los resultados obtenidos a partir de las encuestas, por lo que resulta imprescindible espacios destinados a estas disciplinas, y destaca la importancia de la inclusión en ellos para que puedan ser utilizados por niños y adultos mayores, y que el acceso a la zona debe ser fácil e intuitiva.

## Figura 82

### Resultados de Pregunta 2, Taller Participativo

2. ¿Qué tipo de ambiente prefieren: tranquilo, alegre, colorido, natural, abierto...?

43 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Respecto al ambiente, los participantes se inclinaron principalmente por atmósferas positivas y de bienestar. El ambiente más solicitado fue alegre con un 28.6% de las 43 respuestas y en segundo lugar el ambiente tranquilo con un 24.5%. El ambiente natural resultó atractivo para el 19.4%. Las opciones menos preferidas fueron ambientes abiertos (14.3%) y coloridos (13.3%).

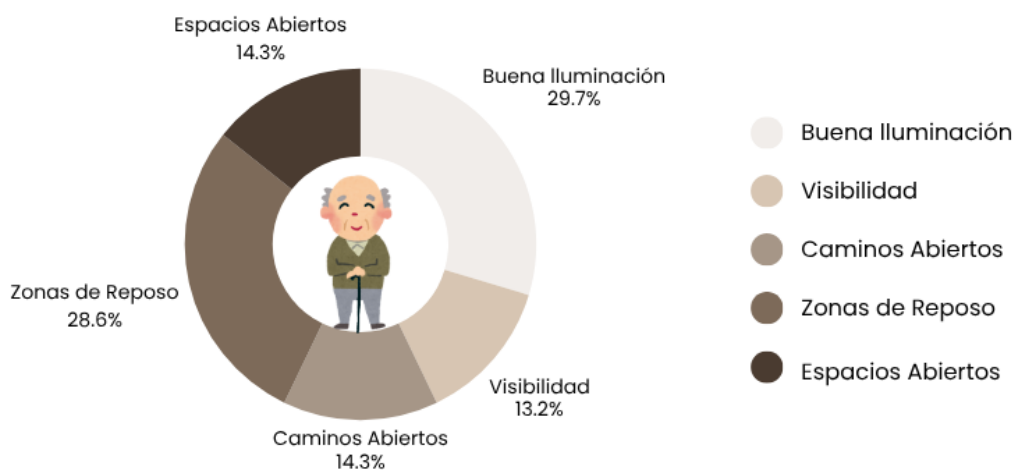
La preferencia por espacios alegres, tranquilos y naturales, determinan la necesidad de balancear la integración con el exterior para proveer confort. Por ello se destaca la integración de patios internos, áreas verdes y uso de materiales y colores que promuevan tranquilidad y bienestar.

### Figura 83

#### Resultados de Pregunta 3, Taller Participativo

3. ¿Qué les haría sentirse seguros dentro del centro?

43 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

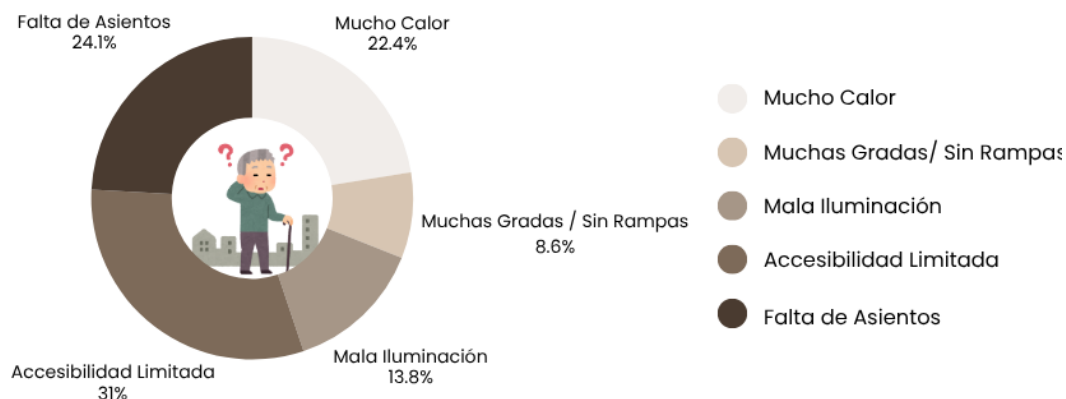
En cuanto a lo que les haría sentirse seguro dentro del centro, la buena iluminación fue el factor primordial con el 29.7% de las respuestas. La disponibilidad de zonas de reposo fue el segundo elemento más importante alcanzando el 28.6%. Otros factores considerados importantes para la seguridad y comodidad incluyeron la necesidad de caminos abiertos (14.3%) y espacios abiertos (14.3%) además de la visibilidad (13.2%).

## Figura 84

### Resultados de Pregunta 4, Taller Participativo

4. ¿Qué les ha dificultado acceder a otros lugares públicos o espacios comunitarios?

34 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Al reflexionar sobre lo que les ha dificultado acceder a otros lugares públicos, la accesibilidad limitada se identificó como el principal obstáculo con el 52.9% de las 34 respuestas. La falta de asientos también fue citada como una dificultad significativa por el 41.2% de los participantes. Adicionalmente ambientes calurosos (38.2%) y la mala iluminación (23.5%) fueron barreras señaladas. Las muchas gradadas sin rampas fueron mencionadas por el 14.7%.

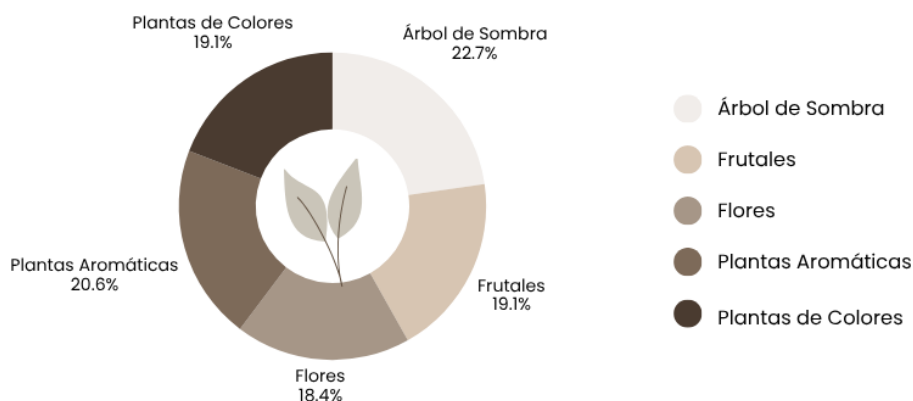
Estos resultados implican la eliminación de gradadas en los recorridos principales, y por tanto, la integración de rampas y la implementación de espacios amplios de descanso y asientos en áreas de circulación y permanencia. Además de la aplicación de principios de diseño bioclimático para mejorar el confort de los espacios.

## Figura 85

### Resultados de Pregunta 5, Taller Participativo

5. ¿Qué tipo de plantas o árboles recomendaría para los jardines del Centro Cultural?

43 Respuestas



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Para los jardines del centro cultural la recomendación más contundente fue la inclusión de árboles de sombra con un 22.7% de apoyo. También se mostró un fuerte interés en elementos que apelan a los sentidos como las plantas aromáticas (20.6%). Las plantas de colores y los árboles frutales fueron igualmente recomendados por un 19.1% de los encuestados cada uno mientras que las flores obtuvieron un 18.4% de las recomendaciones.

A través de esta pregunta el diálogo fue más sencillo de desarrollar, pues los adultos mayores sentían dominio del tema e hicieron aportes de variedad de plantas y árboles que han cosechado y que gustarían de enseñar a otras generaciones.



**Figura 87**

Conversando con la comunidad adulta mayor



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 88**

Conversando con la comunidad adulta mayor



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Con propósito de comprender de manera directa las perspectivas necesidades y sugerencias de las personas adultas mayores, nos acercamos a cada uno de ellos durante el taller para dialogar y escuchar sus comentarios.

#### **4.4.4 Manifestaciones Identificadas**

Para asegurar que el Centro Cultural responda auténticamente a la identidad de Villanueva, la investigación se profundizó mediante la realización de entrevistas y consultas comunitarias clave, complementadas con la observación directa de las actividades cívicas y festivas del municipio. En esencia se lograron identificar tres categorías principales:

- **Festividades:** En donde se destacaron eventos de alta participación como la Feria Agustina, el Baile del Recuerdo, la Pelea de los Judíos, el Día de la Chimenea, y el Día del Rey Feo.
- **Tradiciones:** Las manifestaciones mas frecuentes incluyen conciertos de marimba, presentaciones de baile y música folclórica y en diversas presentaciones de danza folclórica y de otra índole.
- **Gastronomía:** Aunque no fue el foco principal de la indagación, se destacaron algunos puntos de venta cercanos que buscaban promover los sabores locales como los tamales, baleadas, montucas, bebidas naturales, entre otros.

El resumen y descripción de estas manifestaciones esta diagramada en la siguiente figura (ver figura 89).

**Figura 89**  
**Manifestaciones Culturales en Villanueva**



Nota: Diagrama de Elaboración Propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025)

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO V**

---

**Aplicabilidad**

## **Capítulo V. Aplicabilidad**

En este capítulo, la investigación se convierte en una propuesta concreta de aplicación. Se presentan el nombre y objetivos de la propuesta, la estrategia metodológica utilizada, y de manera previa la propuesta se desarrolla el análisis de sitio, donde se detallan las condiciones físicas, urbanas y ambientales del terreno, consecutivamente, el desarrollo de la propuesta de diseño arquitectónico. Además, se incluye en el cronograma de trabajo, el presupuesto operativo y los indicadores de evaluación definidos.

### **5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad**

#### **5.1.1 Nombre**

Propuesta de Diseño de un Centro Cultural Transgeneracional de escala media en el municipio de Villanueva, Cortés.

#### **5.1.2 Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad**

##### **5.1.2.1 Objetivo general**

Desarrollar una propuesta conceptual de diseño arquitectónico para un Centro Cultural Artístico Transgeneracional en Villanueva, Cortés, que integre las manifestaciones culturales predominantes y promueva la interacción y el desarrollo creativo mediante al menos x áreas funcionales clave, considerando su factibilidad constructiva y ajustándose a un presupuesto aprobado de ##### Lempiras y recursos disponibles, con el fin de enriquecer la vitalidad cultural al suplir la falta de infraestructura cultural dedicada, a ser completado en un periodo de 20 semanas.

## **Objetivos Específicos**

- 5.1.2.2.1 Analizar las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales predominantes de Villanueva, Cortés, en los últimos 5 años, con base en testimonios comunitarios y registros culturales locales.
- 5.1.2.2.2 Determinar las necesidades y los intereses prioritarios de los habitantes en Villanueva respecto a la participación en actividades culturales y artísticas, tomando en cuenta las distintas generaciones.
- 5.1.2.2.3 Determinar las principales barreras físicas, sociales y económicas que dificultan la participación cultural en Villanueva, Cortes.
- 5.1.2.2.4 Evaluar las condiciones urbanísticas, topográficas y climáticas del sitio destinado al Centro Cultural Artístico en Villanueva, con el fin de fundamentar las decisiones de diseño a partir de levantamiento, planos urbanos y datos meteorológicos oficiales.
- 5.1.2.2.5 Diseñar las características espaciales y programáticas necesarias para un Centro Cultural Artístico en Villanueva que integren multifuncionalidad, accesibilidad e inclusión, mediante espacios adaptables, usos compartidos y actividades participativas para distintas generaciones.

## **5.2 Estrategia Metodológica Implementada**

### **5.2.1 Estrategia Metodológica de Artículo de Investigación**

Se adopta un enfoque cualitativo al privilegiar la interpretación y sistematización de información, optando por un diseño no experimental y de carácter documental orientado a la integración de criterios teóricos, y proyectuales de fuentes secundarias

aplicables al diseño de espacios culturales con enfoque transgeneracional. El método de razonamiento empleado es inductivo, en consonancia con la lógica de la investigación cualitativa que plantea Hernández Sampieri et al. (2014) indicando que “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas...) p.40. Permitiendo formular lineamientos a partir del análisis de planteamientos teóricos, lineamientos institucionales, y casos de estudio. La técnica central consiste en el análisis documental, apoyado en la revisión de fuentes, y aportaciones institucionales.

Los instrumentos de análisis empelados asimilan matrices de metasíntesis y sistematización de la información documental, posibilitando la identificación de ejes conceptuales, lineamientos aplicables y aportes significativos en torno a espacios culturales, la transgeneracionalidad y el resguardo de la herencia cultural. La selección de documentos está determinada por criterios de pertinencia temática concretamente de cultura, o transgeneracionalidad, además de vigencia temporal, publicaciones de los últimos diez años y relevancia

### **5.2.2 Estrategia Metodológica de Informe de Investigación**

Para el informe de investigación hemos optado por utilizar un enfoque mixto para de esta manera poder comprender de manera holística la situación actual de Villanueva y los requerimientos del diseño, mediante la combinación de datos numéricos como de percepciones de la comunidad. El diseño es no experimental, transversal y de campo, ya que no manipularemos datos, sino observar la realidad actual y recopilar información de un momento específico, yendo directamente al lugar de estudio para poder comprender

de mejor manera el contexto. La investigación es de alcance exploratorio descriptivo, donde desde el nivel exploratorio podremos indagar de un tema que no ha sido estudiado a fondo en el contexto de Villanueva permitiéndonos comprender la problemática y las necesidades de la población, mientras que desde el nivel descriptivo buscamos caracterizar y definir el problema, permitiéndonos determinar las necesidades, evaluar condiciones del contexto y dar una propuesta arquitectónica detallada y justificada.

La población de interés abarca a 181,792 habitantes del municipio, para los cuales se aplicaron dos tipos de muestras. Se hizo el cálculo de una muestra probabilística, permitiéndonos obtener datos cuantitativos y estadísticos. Así mismo, se utilizó una muestra no probabilística, integrada por mediadores culturales y arquitectos profesionales conocedores del diseño de espacios culturales. Finalmente, la recolección de los datos fue compuesto por métodos deductivos e inductivos, donde desde el enfoque cuantitativo se emplearon encuestas estructuradas, análisis de datos existentes y la observación cuantitativa, mientras que del enfoque cualitativo se realizó un análisis documental, observación etnográfica y juicio de expertos para validar la propuesta.

### **5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad**

#### **5.3.1 Artículo Científico**

Como parte de la clase de Seminario de Investigación se ha desarrollado un artículo científico en base a uno de nuestros objetivos del informe, desarrollado bajo el tema de Arquitectura para el Legado: Formulación de Lineamientos y Principios de Evaluación para el diseño de Espacios Culturales Transgeneracionales en Honduras, para ser enviada a la Revista de Arquitectura (Bogotá).

## Figura 90

Artículo Original redactado para Revista de Arquitectura (Bogotá)

REVISTA DE Lineamientos y Evaluación de Arquitectura Cultural Transgeneracional. Jafet Zavala-Muñoz; Nohelia Tovar-Alvarado; Valery Ochoa-Perdomo.	
Eligio-Triana, C. y Cereghino-Fedrico, A. M. (2025) Plantilla para la presentación de artículos a la Revista de Arquitectura (Bogotá) 5ta ed. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. © De uso exclusivo para la elaboración de artículos postulados Revista de Arquitectura (Bogotá). Para otros usos está prohibido copiar, distribuir, modificar o reproducir, sin autorización expresa del Editor de la Revista de Arquitectura (Bogotá).	Enero 2025  Ver 5
<p><b>Arquitectura para el Legado: Lineamientos y Principios de Evaluación para Espacios Culturales Transgeneracionales en Honduras.</b></p> <p><b>Architecture for Legacy: Guidelines and Evaluation Principles for Transgenerational Cultural Spaces in Honduras.</b></p> <p><b>Jafet A. Zavala-Muñoz <sup>1</sup></b></p> <p>Escuela de Arte y Diseño, Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, San Pedro Sula, Honduras.</p> <p>Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC)  <a href="https://ror.org/03qxi8t57">https://ror.org/03qxi8t57</a></p> <p><b>Nohelia J. Tovar Alvarado <sup>2</sup></b></p> <p>Escuela de Arte y Diseño, Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, San Pedro Sula, Honduras.</p> <p>Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC)  <a href="https://ror.org/03qxi8t57">https://ror.org/03qxi8t57</a></p> <p><b>Valery A. Ochoa Perdomo <sup>3</sup></b></p> <p>Escuela de Arte y Diseño, Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, San Pedro Sula, Honduras.</p> <p>Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC)  <a href="https://ror.org/03qxi8t57">https://ror.org/03qxi8t57</a></p>	
PLANTILLA REIARQ v5	

Nota: Artículo Científico. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.2 Propuesta de Diseño

A partir de este apartado se presenta la propuesta de diseño, la cual integra todos los elementos necesarios para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

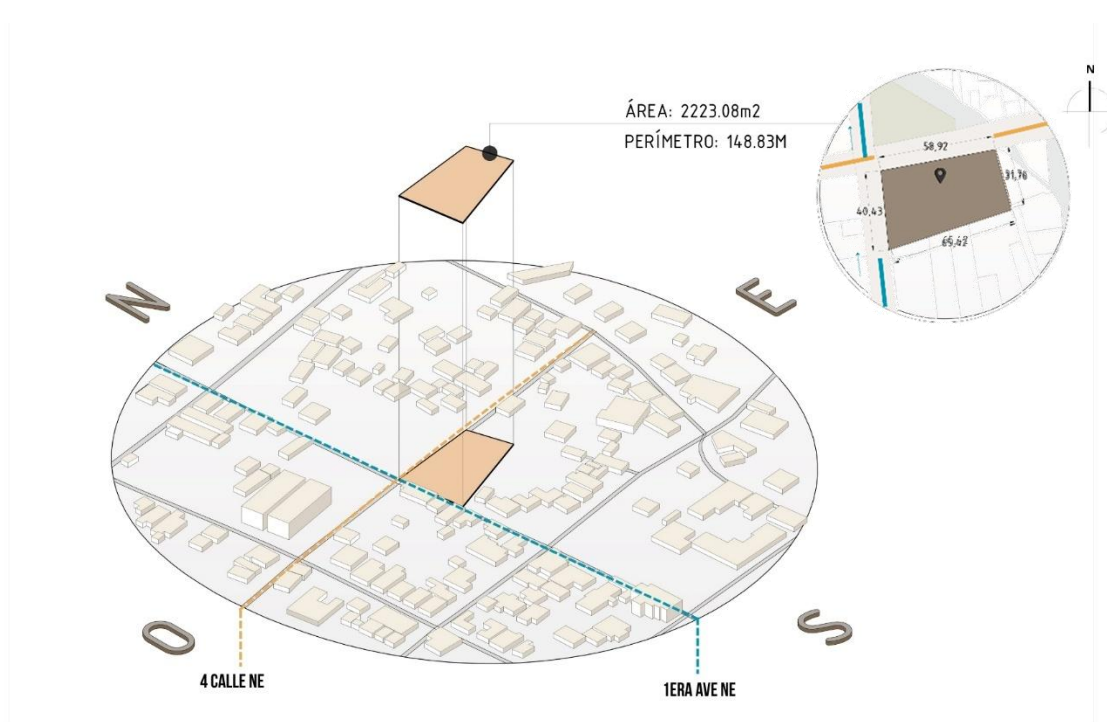
#### 5.3.2.1 Análisis de Sitio

##### 5.3.2.1.1 Ubicación y dimensiones del Terreno

El terreno a intervenir está ubicado en la zona metropolitana de Villanueva, Cortés, específicamente entre la 1era Avenida, 3ra y 4ta Calle.

#### Figura 91

##### Ubicación y dimensiones del Terreno



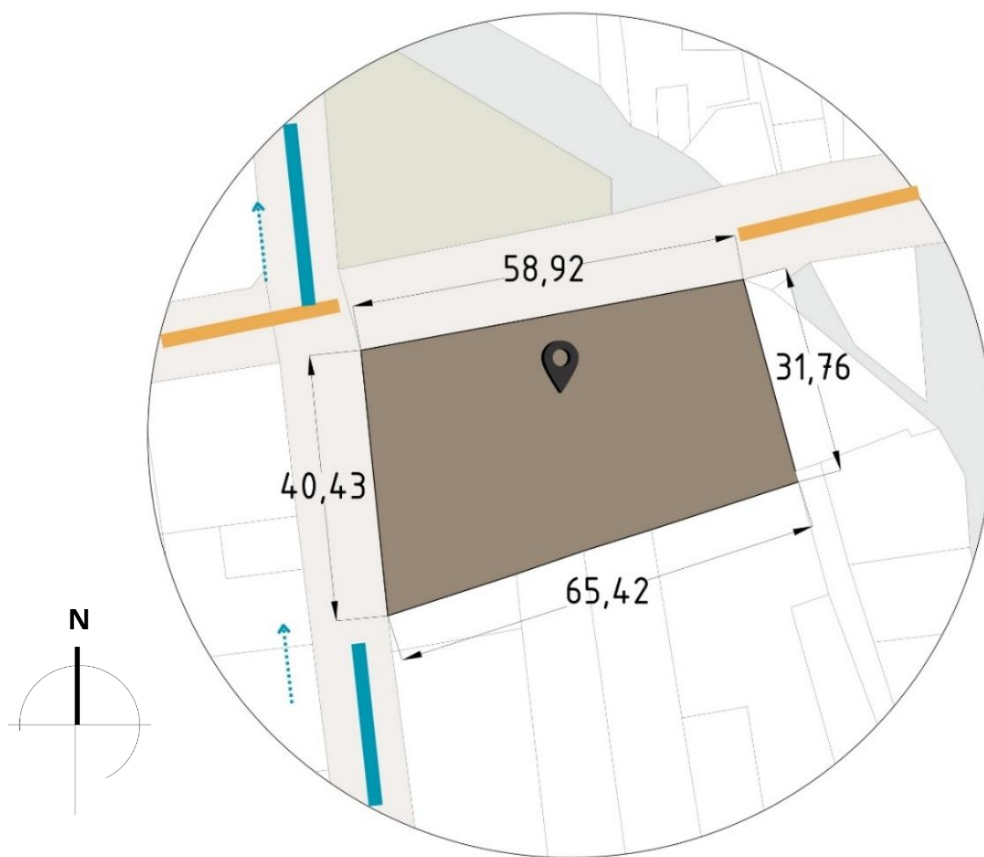
Nota: Isométrico de ubicación y dimensiones del terreno. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Cuenta con área total de 2223.08m<sup>2</sup> y un perímetro de 148.83m, contando con las siguientes dimensiones:

- Noroeste: 58.92m
- Noreste: 31.76m
- Sureste: 65.42m
- Suroeste: 40.43m

### Figura 92

*Plano de dimensiones del terreno*



Nota: Plano de Dimensiones. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

#### **5.3.2.1.2 Contexto del Terreno**

El terreno ha sido proporcionado por la municipalidad de Villanueva, quienes tienen los derechos del mismo, considerado de propiedad municipal. Este espacio tiene

una historia, pues en su momento sirvió de predio para las instalaciones de la Posta Policial, pero en el año 2017 durante conflictos políticos ocurridos en el país, esta fue incendiada, dejando el edificio en completas ruinas y en abandono.

### Figura 93

*Antes y después de instalaciones policiales en Villanueva*



Nota : Imágenes obtenidas de Mendoza, A. R. (2021, November 1). Indignación en Villanueva porque ya son casi 4 años sin sede policial. [www.laprensa.hn](http://www.laprensa.hn). <https://www.laprensa.hn/honduras/indignacion-villanueva-sede-policial-honduras-DE3314173#image-1>

Según reportes de La Prensa la misma población de Villanueva ha mostrado indignación pues hasta el día de hoy no se ha hecho ninguna intervención ni de mejora, restauración o nuevo uso al inmueble. Ante ello, la municipalidad ha destinado que el uso de este terreno sea para la futura construcción de un espacio cultural, así sea usando el 30% de la estructura actual o realizando un diseño completamente nuevo.

A través de la visita de campo logramos observar las condiciones interiores de lo que un día fue la posta policial, las cuales se encuentran en un estado muy deteriorado

y desgastado, razones por las cual el Ing. Ramón Jiménez de la municipalidad sugirió su total demolición.

### Figura 94

*Condiciones interiores del Inmueble*



Nota: imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

### Tabla 35

*Evaluación del Estado y Viabilidad del Inmueble Existente*

<b>Evaluación del Estado y Viabilidad del Inmueble Existente</b>		
<b>Sector del Inmueble</b>	<b>Condiciones Observadas</b>	<b>Evaluación según criterios</b>
Área de Oficinas	Muros con hollín y humedad, cielos falsos deteriorados, pisos dañados, puertas en mal estado o inexistentes, área de sanitarios deteriorados, paredes internas de sistema ligero afectadas	<p><i>Condición física.</i> Afectada por incendio y abandono.</p> <p><i>Salubridad.</i> Inadecuada, presencia de hollín y humedad.</p> <p><i>Viabilidad de rehabilitación.</i> Media, requiere de intervención profunda.</p>

<b>Evaluación del Estado y Viabilidad del Inmueble Existente</b>		
<b>Sector del Inmueble</b>	<b>Condiciones Observadas</b>	<b>Evaluación según criterios</b>
	por incendio olor persistente a quemado.	<i>Compatibilidad con el nuevo uso.</i> Espacios fragmentados en distribución distinta a un centro cultural.  <i>Grado de deterioro.</i> Alto, aunque muros permítales de bloque, aún están en pie.
Bartolinas deshabilitadas	Muros de bloque dañados, herrería oxidada, puertas metálicas corroídas, espacios reducidos y oscuros, techumbre de lámina corroída, abandono visible.	<i>Condición física.</i> Deterioradas, obsoletas.  <i>Salubridad.</i> Insalubre, mínima ventilación e iluminación.  <i>Viabilidad de rehabilitación.</i> Baja, poco aprovechamiento de uso de ese espacio.  <i>Compatibilidad con el nuevo uso:</i> incompatible. <i>Grado de deterioro.</i> Medio
Área de dormitorios colectivos policiales	Techo metálico arqueado con perforaciones, vigas en mal estado, paredes manchadas y húmedas, piso de concreto desgasto, espacio oscuro, fuerte olor persistente a quemado.	<i>Condición física.</i> En ruina, con cubiertas y estructura dañada.  <i>Salubridad.</i> Deficiente, olor a humo y humedad persistente.  <i>Viabilidad de rehabilitación:</i> nula  <i>Compatibilidad con el nuevo uso:</i> no se adapta por su estado de deterioro.  <i>Grado de deterioro:</i> extremo

Nota: imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

Luego de las observaciones realizadas, se evidencia que los tres bloques que conforman el inmueble presentan un deterioro significativo en sus componentes principales. A ello se le suma que las bartolinas y dormitorios colectivos, por su

configuración y connotación, resultan incompatibles con un programa cultural, mientras que las oficinas requieren una alta intervención. Siendo así que, y tomando en cuenta la recomendación técnica de la municipalidad, se concluye que la demolición parcial o total del inmueble es necesaria ahora garantizar condiciones de salubridad, y seguridad de uso.

Adicionalmente, la posta policial cubre apenas un 32% del terreno, disponiendo de un 68% de área verde sin construir, pero que actualmente se ve ocupada por los vehículos que fueron decomisados durante el funcionamiento policial en el sitio.

Para ese caso, la municipalidad nos ha indicado que se despojaron de ellos para poder hacer un uso completo del terreno y poder intervenir en el según las consideraciones y escala del proyecto.

### **Figura 95**

*Parte posterior del terreno ocupado por transporte decomisado*



Nota: imágenes de autoría propia. Fuente: Zavala y Tovar (2025).

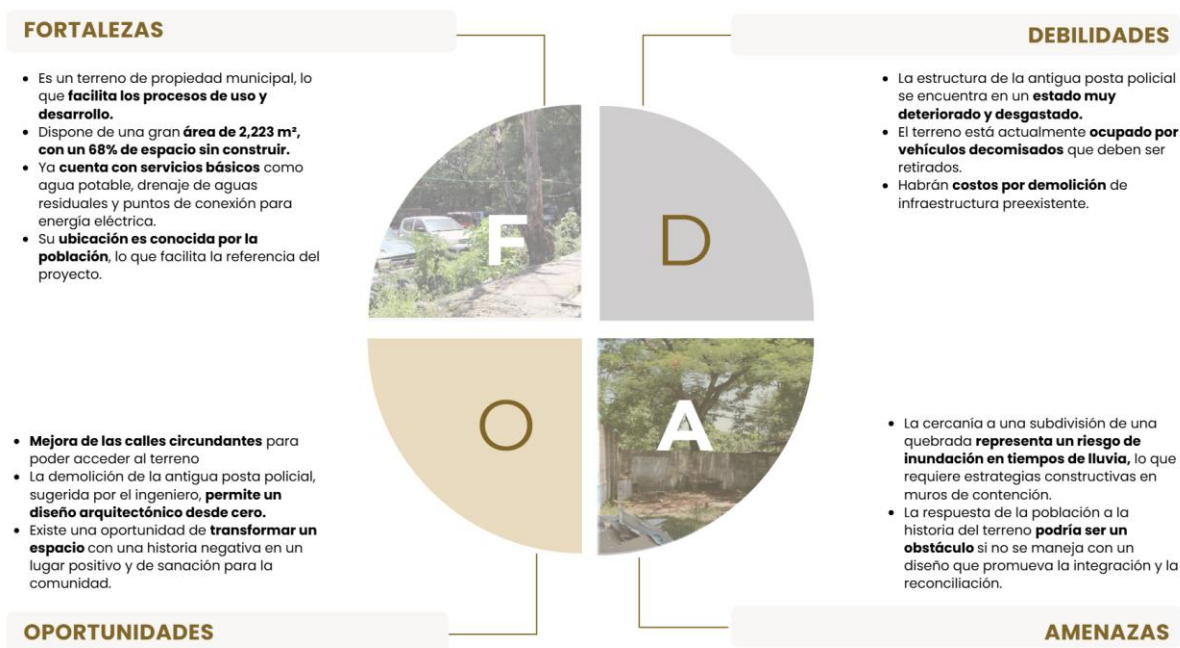
Estas consideraciones nos brindaron un panorama más claro del alcance, limitaciones y oportunidades que tiene la propuesta arquitectónica dentro del espacio.

### 5.3.2.1.3 Análisis FODA del Terreno

Reconociendo los elementos preexistentes que rigen el proceso de diseño, se ha realizado un análisis FODA que nos detalle aspectos relevantes del terreno mismo y así tomar esas consideraciones, fortalecer debilidades y dirigir el proyecto arquitectónico en el mejor camino. (Ver figura 96).

#### Figura 96

#### Análisis FODA del Terreno



Nota: Análisis FODA del Terreno. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Este análisis funciona como una base para la toma de decisiones del diseño, potencializando las fortalezas del terreno y buscando soluciones ante las debilidades.

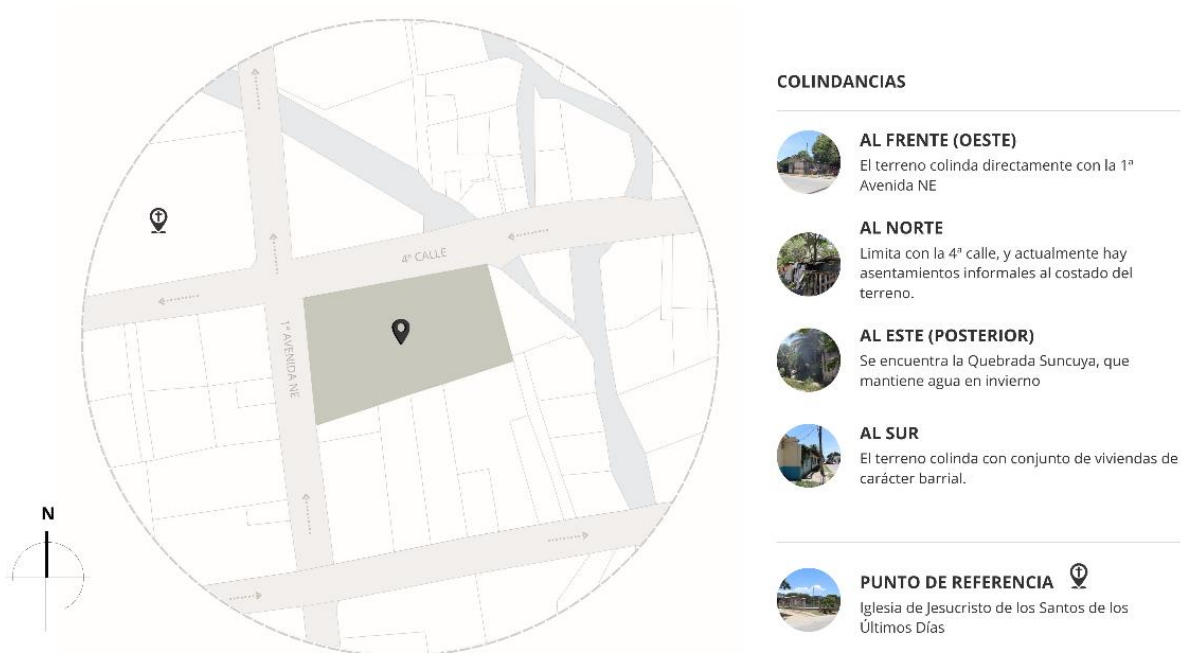
### 5.3.2.1.4 Colindancias

El terreno se abre al oeste hacia la 1ª avenida NE avenida pavimentada, siendo su principal vía de acceso; al norte limita con la 4ª Calle vía no pavimentada, con previsión de ser pavimentada a finales del 2026; al este con la quebrada Suncuya; y al sur con un conjunto de viviendas de carácter barrial.

El entorno colindante es característico por una abundante vegetación y la presencia de elementos naturales y construidos de distintas tipologías.

## Figura 97

### Plano de Colindancias del Terreno



Nota: Plano de Colindancias. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

En base a ello, se determinó aprovechar las colindancias de circulación y aprovechar las barreras vegetales de las colindancias este y sur.

### 5.3.2.1.5 Orientación solar y vientos predominantes

Con referencia al año 2025, según los datos provenientes de Weatherspark. (s.f.) el día más corto corresponde al 21 de diciembre con una extensión de aproximadamente 11 horas 13 minutos de luz natural; mientras que el día más largo ocurre el 20 de junio alcanzando aproximadamente 13 horas 2 minutos de iluminación solar.

#### Figura 98

*Análisis de Orientación Solar, Vientos Predominantes, Precipitaciones y Días de Lluvia*



Nota: Análisis de Orientación Solar y Vientos Predominantes. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

En relación con los vientos predominantes se evidencian 2 fases:

- Del del 18 de junio al 18 de Julio (1 mes) el viento proviene principalmente del Este, alcanzando su mayor frecuencia el 11 de Julio con un 49%

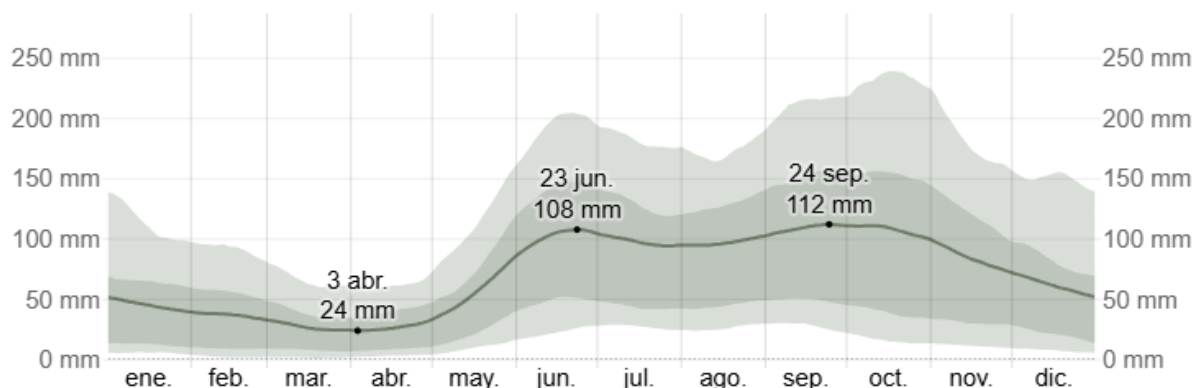
- Del 18 de Julio al 18 de junio (11 meses) el viento dominante proviene del Norte, con un pico de intensidad el primero de enero con un 73%

Referente a la precipitación y días de lluvia en la ciudad, según el portal meteorológico Weatherspark (2025), en Villanueva, Cortés, las lluvias se distribuyen durante todo el año, la temporada más mojada dura aproximadamente seis meses, del 21 de mayo al 23 de noviembre, con una probabilidad diaria superior al 26 % de que ocurra precipitación. En contraste, la temporada seca se extiende del 23 de noviembre al 21 de mayo, con valores mínimos de precipitación.

El mes más lluvioso es septiembre, con un promedio de 110 mm de lluvia y 12.6 días con al menos 1 mm de precipitación, mientras que el mes más seco es abril, con alrededor de 26 mm de lluvia y 3.4 días mojados.

### Figura 99

*Promedio mensual de lluvias en Villanueva.*



Nota: Promedio mensual de lluvias en Villanueva. Obtenido de: *El clima en Villanueva, el tiempo por mes, temperatura promedio (Honduras) - Weather Spark.* (n.d.). Weather Spark.

### **5.3.2.1.6 Vialidades**

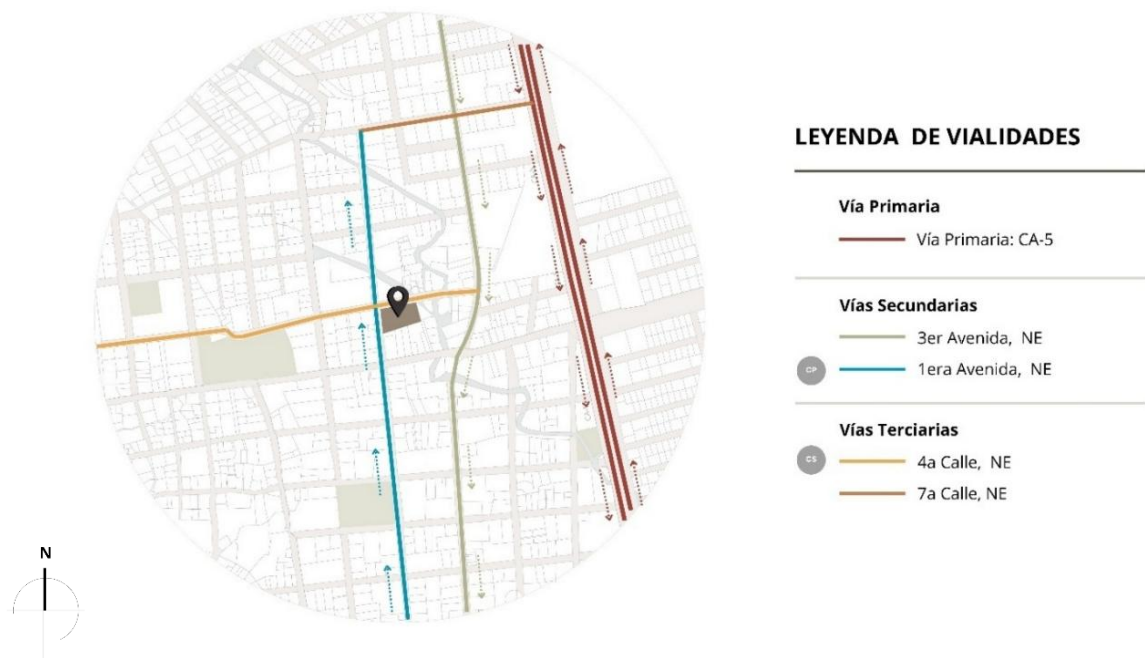
Para el análisis de vialidades se han identificado una serie de vías que son requeridas para el acceso al terreno del proyecto:

- Vía Primaria: Como vía primaria esta la CA-5, la cual es una carretera principal a nivel nacional que sirve como el principal medio de acceso al municipio a partir de las ciudades circundantes.
- Vías Secundarias: Se destacan la 1era Ave. y 3ra Ave., ambas calles pavimentadas que, a excepción de la CA-5, tienen un sentido único de circulación en el casco urbano. La 3ra Avenida, con dirección hacia el sur, también es una de las vías para el ingreso al municipio, mientras que la 1era Avenida es más para salir de este.
- Vías terciarias: Incluyen la 4ta Calle y la 7ma Calle, que son calles de tierra que conectan las vías secundarias

Específicamente, el acceso principal al terreno se dará a través de la primera avenida, que se encuentra hacia el lado oeste del terreno, y la vía secundaria sería mediante la 4ta Calle, que colinda con el lado norte del terreno. (Ver figura 100)

De igual forma se estudió la dinámica de las calles circundantes al terreno para comprender su afluencia, condiciones y componentes. (Ver figura 101). De donde se deduce que el edificio tendrá apertura desde la primera avenida, y para la 4ta calle, la posibilidad de poder hacer una propuesta de pavimentación para mejorar el entorno urbano y la accesibilidad al edificio.

**Figura 100**  
*Plano de Vialidades*



Nota: Plano de Vialidades. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 101**  
*Secciones de Calle*



Nota: Secciones de Calle. Elaboración propia: Zavala y Tovar(2025).

### 5.3.2.1.7 Tráfico

Con el fin de poder profundizar en la concurrencia de estas vías en los días y horas pico, hemos desarrollado a partir de datos obtenidos de Google Maps los gráficos de tráfico en la zona.

#### **Figura 102**

#### Análisis de Tráfico



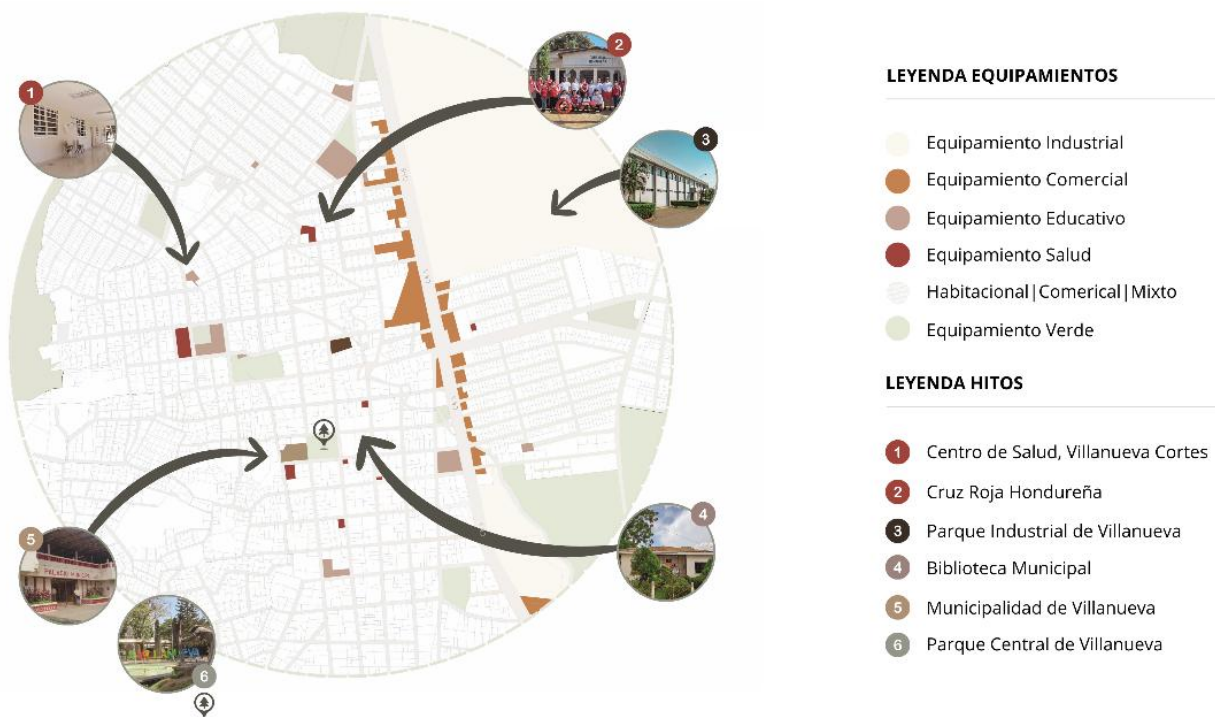
Nota: Análisis de tráfico por jornada del día. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025), a partir de datos de Google Maps.

El análisis del flujo vehicular evidencia que el tráfico en la zona es moderado por la mañana y en la noche, mientras que al mediodía aumenta en las vías principales y alcanza su punto crítico a las 6:00 p.m., coincidiendo con la hora pico de salida laboral. La CA-5 concentra la mayor congestión, influyendo en las calles secundarias cercanas al terreno.

### 5.3.2.1.8 Equipamiento Circundante

**Figura 103**

*Plano de Equipamientos Urbanos e Hitos*



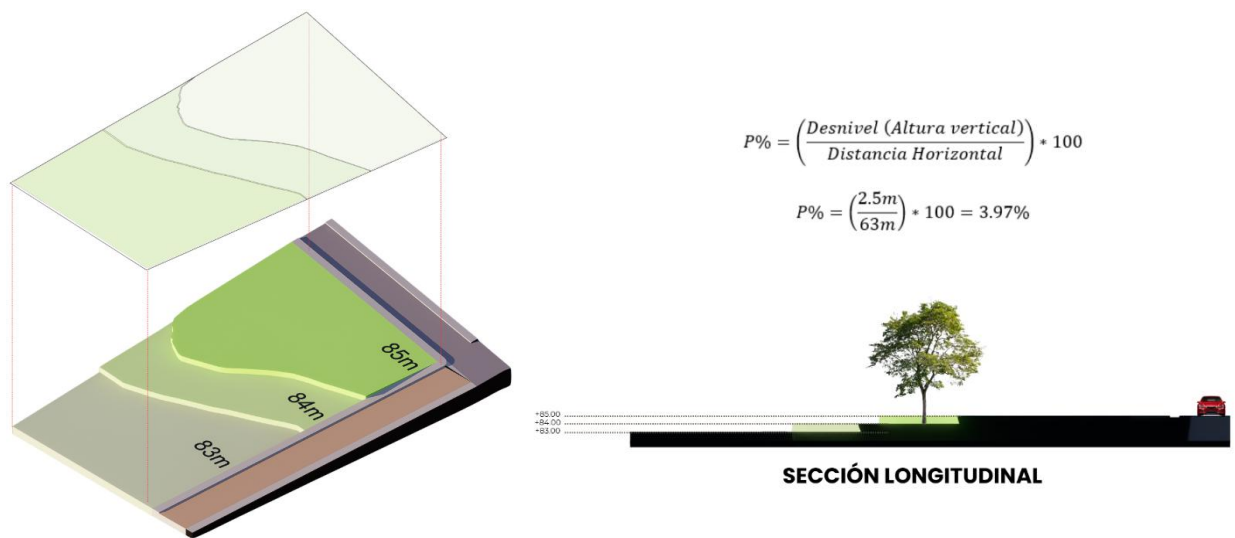
Nota: Plano de Equipamientos Urbanos e Hitos. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.2.1.9 Análisis Topográfico

Para realizar un levantamiento de la topografía del lugar, se empleó software especializado (QGIS) y tecnología de geolocalización. Los hallazgos señalan que las condiciones del terreno son adecuadas para la edificación, ya que tiene una pendiente moderada y fácil de manejar. El punto más alto coincide con el nivel de calle (Primera Avenida) en la cota 85.00, y el terreno baja hasta la cota 82.50, lo que da como resultado un desnivel total de 2.5m a través de toda su longitud. (Ver figura 104)

**Figura 104**

*Estudio Topográfico*



Nota: Estudio topográfico obtenido a partir de datos de QGIS. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Ante estos datos, se destaca que el terreno cuenta con suave pendiente natural (aproximada de 3.97%) ideal para la aplicación de estrategias de accesibilidad universal y permite la creación de niveles escalonados. Además, una de las amenazas (la quebrada) se encuentra a contra pendiente, facilitando el drenaje y reduciendo riesgos severos por inundación.

### 5.3.2.1.10 Levantamiento Vegetal

Para comprender el contexto natural del proyecto, se realizó un levantamiento vegetal a partir de la observación directa en el entorno. Esta observación nos permitió denotar una palera de flora variada, donde la acacia es uno de los árboles predominantes de la zona, tanto la acacia amarilla como roja.

Se identificaron también diversos tipos de palmas y especies locales que enriquecen el paisaje, así como también hierbas y arbustos de todo tipo. Las especies más representativas del entorno inmediato han sido ilustradas y detalladas a través del siguiente diagrama (ver figura 105), que resume los resultados de este levantamiento.

**Figura 105**

#### Registro de Levantamiento Vegetal

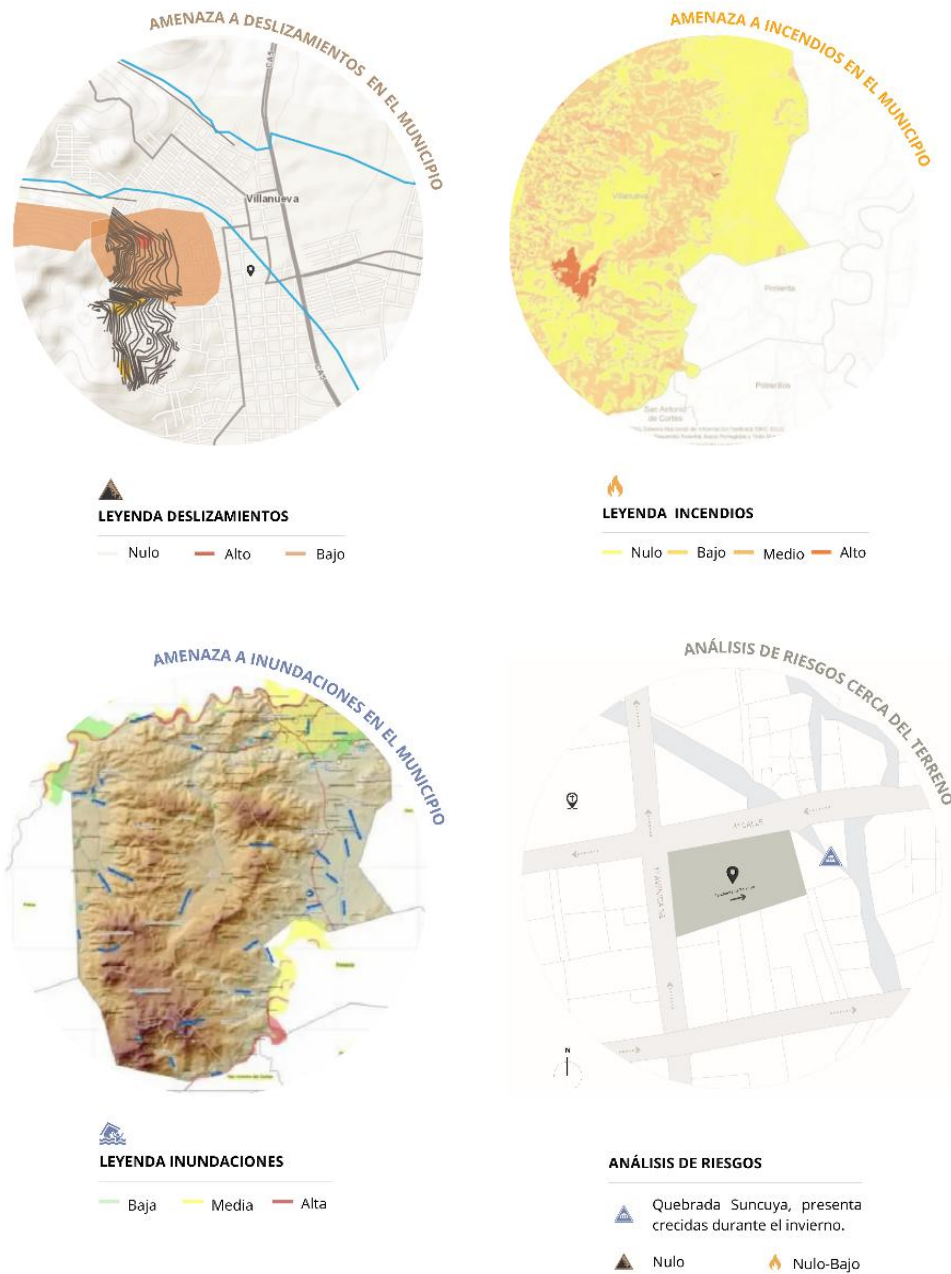


Nota: Levantamiento Vegetal Inmediato. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

### 5.3.2.1.11 Análisis de Riesgos

**Figura 106**

*Análisis de Riesgo de Deslizamientos, de Incendios e Inundaciones a Nivel Municipal*



Nota: Análisis de Riesgos, a partir de mapas elaborados por la (Comisión Permanente de Contingencias [COPECO], 2014). Diagrama de Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025)

De acuerdo con el Plan Municipal de Riesgos y Plan de Zonificación Municipal; de Villanueva (COPECO, 2014), el área del proyecto presenta un nivel de amenaza nulo-bajo en relación con deslizamientos e incendios, estos fenómenos se concentran principalmente en zonas de ladera y sectores rurales cercanos a áreas montañosas dentro del municipio.

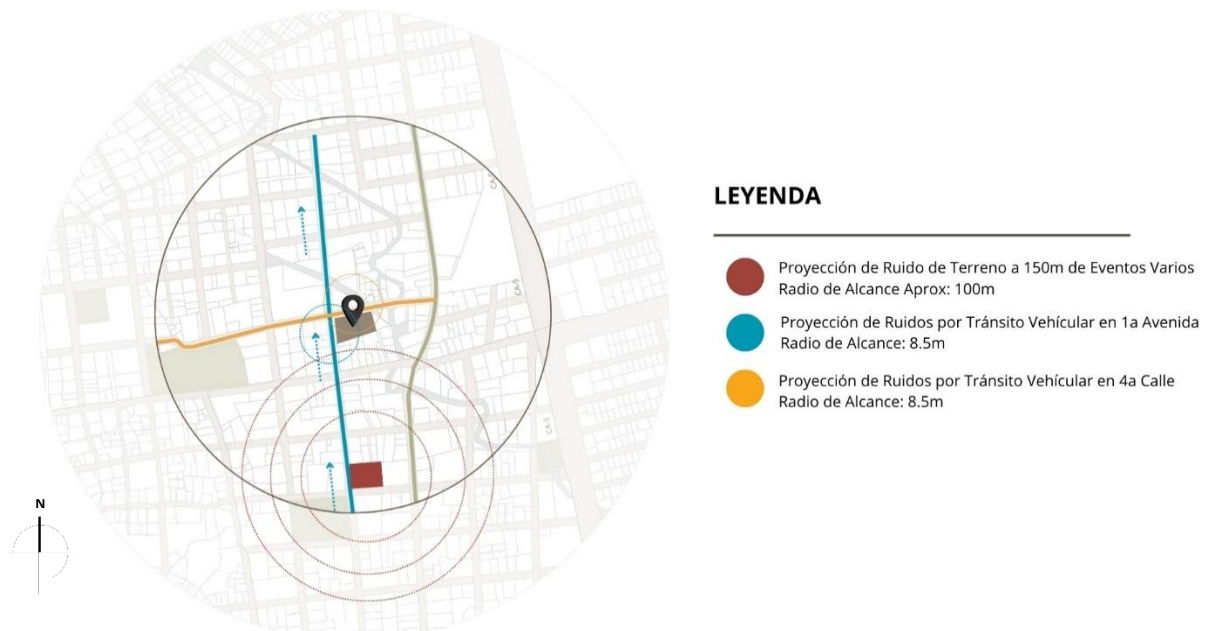
En cambio, el factor de mayor relevancia lo constituye la quebrada Suncuya, localizada en la parte posterior del lote, la cual registra una crecida durante la temporada de invierno. Sin embargo, la pendiente natural descendente del terreno hacia la quebrada hace que las posibles crecidas tienden a dirigirse hacia debajo de la zona y no ascender hasta la zona superior del terreno destinado al proyecto.

#### **5.3.2.1.12 Análisis de Ruidos**

En el análisis de ruido en el entorno se delimitó un área de influencia de 150m a partir de la ubicación del terreno, considerando este radio como el alcance máximo que podría afectar las condiciones acústicas del proyecto arquitectónico.

Dentro de la zona, se identificaron dos fuentes principales de emisión de sonidos, los cuales correspondan a:

- Predio baldío ubicado a 150m, el cual es utilizado para eventos de magnitud media, generando impacto sonoro y de alta intensidad. Con presencia de tarimas, música en vivo y ventas de los pobladores.
- Las calles colindantes al terreno, siendo la 1ra Avenida una calle de media afluencia vehicular y de transporte público, y la 3ra Calle, que aunque con una menor influencia auditiva, también presente flujo habitual de vehículos.

**Figura 107***Plano de Influencia Sonora*

Nota: Plano de Influencia Sonora a 150m. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Mediante la visita en sitio se determinó que el impacto directo de estas fuentes produce desde el predio baldío una influencia de al menos 100m de longitud, mientras que los vehículos en las calles cercanas un radio de 8.5m. Bajo estas consideraciones el edificio y sus dinámicas no se vería afectado por la incidencia sonora de su entorno circundante.

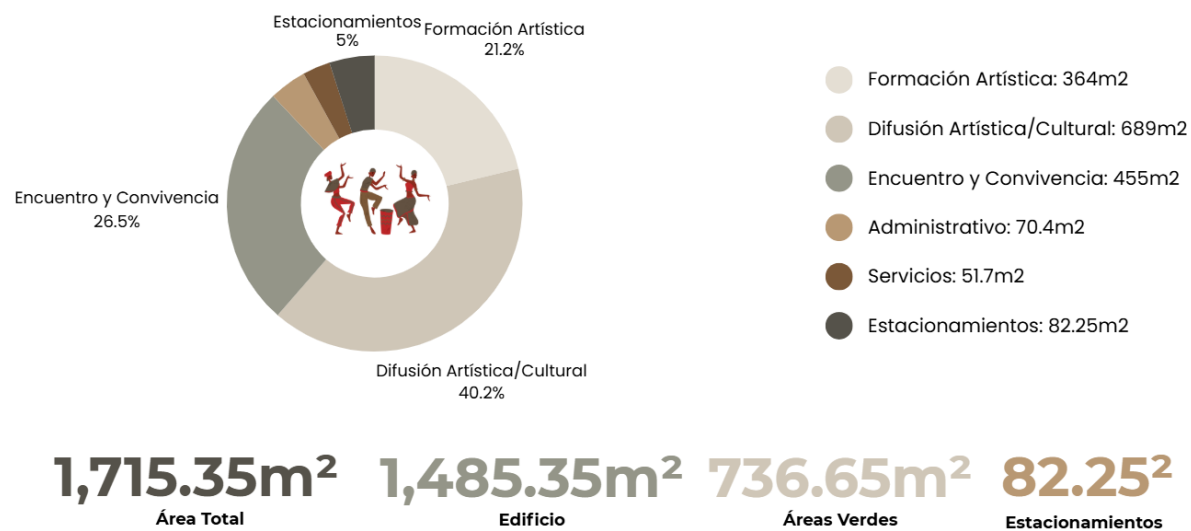
### 5.3.2.2 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico es una guía fundamental y es el resultado del proceso de investigación que busca cumplir con las expectativas y solicitudes de parte de la población y la municipalidad de Villanueva. Se ha desarrollado una estructura con base en los resultados de las encuestas aplicadas a la comunidad, y complementariamente se

ha incorporado el juicio de expertos, quienes han aportado una perspectiva profesional sobre las necesidades funcionales y operativas del edificio, Esta propuesta inicial fue validada por el director de cultura del municipio. En esencia este programa arquitectónico se compone de las zonas indicadas en la figura 108.

### Figura 108

#### Composición de Zonas del Programa Arquitectónico



Nota: Gráfico de Composición de Programa Arquitectónico. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

El área total proyectada para la propuesta es de 1,715.35m<sup>2</sup> dentro de los cuales 1,485.35m<sup>2</sup> están destinados para la construcción del edificio, dividido en dos módulos para ser trabajado por fases.

Las áreas verdes se han contemplado para el esparcimiento y convivencia entre usuarios, donde un tercio del total del terreno se dispondrá para ello con un área total de 735.65m<sup>2</sup> compuesto por jardines y senderos.

Tabla 36

## Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
Zona	Ambiente	Sub espacios	Descripción	Mobiliario	Cantidad de Personas	Cantidad	Área Unitaria (m2)	Área Total (m2)
Formación Artística	Taller de Artes Visuales	Área de lavado y bodega	Espacio para talleres de pintura, dibujo, bisutería y bordado. Debe contar con iluminación adecuada.	Mesas de trabajo, sillas, caballetes, estanterías, lavamanos.	15	1	40	40
	Taller de Música	Bodega de almacenamiento	Salón insonorizado para clases teóricas, individuales y grupales de instrumentos musicales y canto.	Pupitres, atril para partituras, pizarrón, estanterías.	15	1	40	40
	Taller de Danza	Bodega de almacenamiento	de danza folclórica y contemporánea. Requiere buena ventilación, espejos y barras de	Barras de ballet, espejos de cuerpo completo, equipo de sonido.	20	1	60	60
	Salón de Usos Múltiples	No aplica	Espacio versátil para conferencias, charlas, reuniones y talleres que requieran mobiliario móvil.	Mesas y sillas plegables, equipo de proyección.	50	1	80	80
	<b>Circulación 30%</b>							
<b>Área Total</b>								<b>286</b>
Difusión Artística/Cultural	Auditorio	Backstage, escenario, cuarto de control, bodega de escenografía	Espacio principal para presentaciones, conciertos, obras de teatro y proyecciones.	Butacas fijas, escenario, pantalla de proyección, equipo de sonido y luces.	150-200	1	250	250
	Backstage	Vestidores	Espacio de preparación para artistas, con acceso directo al escenario.	Espejos, mesas, sillas, perchero, sanitarios.	15	2	30	60
	Cuarto de Control	No aplica	Sala para el control de sonido e iluminación del auditorio.	Consola de sonido y luces, equipo técnico.	3	1	15	15
	Sala de Exposiciones Permanentes	No aplica	Espacio para exhibir la historia y tradiciones culturales de Villanueva.	pedestales, iluminación controlable.	20	1	40	40
	Sala de Exposiciones Temporales	No aplica	los talleres y exposiciones de artistas invitados.	Paneles móviles, rieles de iluminación, pedestales.	20	1	50	50
	Tienda de Arte	Área de exhibición, venta y caja, bodega	Punto de venta de artesanías locales y productos de los talleres.	Estanterías, mostradores, exhibidores.	10	1	50	50
<b>Circulación 10%</b>								<b>139.5</b>
<b>Área Total</b>								<b>604.5</b>
Encuentro y Convivencia	Cocina Comunitaria	lavado y limpieza, almacenamiento de alimentos	Espacio para talleres de gastronomía local y para la preparación de alimentos en eventos.	Estación de cocción, fregadero, refrigerador, mesas de trabajo.	15	1	40	40
	Área de Lectura	Zona de estanterías	Zonas cómodas para que todas las generaciones puedan sentarse, conversar o leer.	Sillones, mesas bajas, bancos, libreros.	15	1	20	20
	Área de Investigación	Cubiculos de investigación, áreas de computadoras	Área de estudio y documentación para investigadores, talleristas y gestores culturales.	sillas ergonómicas, archivadores con llave, pizarrón.	10	1	20	20
	Biblioteca	Zona de estanterías	Espacio de lectura y consulta de material físico y digital. Enfoque en la colección local y el silencio.	altas, mesas de lectura comunales, estaciones de cómputo, sillones cómodos.	20	1	40	40
	Área de Juegos Infantiles	Baños Exteriores	Espacio lúdico exterior, seguro y diseñado para niños.	(resbaladera), piso amortiguador, bancas	10	1	30	30
	Áreas exteriores y jardines	No aplica	convivencia, eventos o esparcimiento.	Bancas, iluminación exterior.	Variable	1	200	200
<b>Circulación 10%</b>								<b>105</b>
<b>Área Total</b>								<b>455</b>
Administrativa	Recepción	No aplica	Espacio de bienvenida e información para los visitantes y usuarios.	Mostrador, sillas de espera.	2	1	30	30
	Sala de Espera	No aplica	recepción.	Sillones, mesas de centro.	5	1	15	4
	Oficina de Dirección	No aplica	Espacio para el director del centro cultural y la gestión general.	Escritorio, silla ejecutiva, archivador.	1	1	15	6
	Oficina de Administración	No aplica	programas, recursos y trámites administrativos.	Escritorios, sillas, computadora	2	1	20	6
	Sala de Reuniones	No aplica	Espacio para reuniones de personal.	Mesa de reuniones, sillas.	6	1	20	13
	Servicios Sanitarios	No aplica	Baños privados para personal.	Inodoro, lavamanos.	1	1	5	5
<b>Circulación 30%</b>								<b>19.2</b>
<b>Área Total</b>								<b>83.2</b>
Servicios	Servicios Sanitarios Públicos Interiores	Baño de mujeres, hombres	mujeres y personas con discapacidad, con señalización clara y accesibilidad universal.	Inodoros, lavamanos, espejos, barras de apoyo.	10	1	12	12
	Caseta de Vigilancia	Baño	de acceso.	Escritorio con silla, monitor	2	1	6	6
	Bodega Central	No aplica	materiales, equipos, vestuarios e instrumentos. Debe ser libre de humedad.	Estanterías, armarios.	No aplica	1	12	12
	Cuarto de Mantenimiento	No aplica	Espacio para almacenamiento de herramientas y equipos de limpieza.	Estanterías, lavadero.	No aplica	1	5	5
	Cuarto Eléctrico	Espacio de Paneles Eléctricos, Generador Eléctrico	Cuarto técnico para el control eléctrico del edificio.	Tablero eléctrico.	No aplica	1	6	6
	Cuarto de Desechos	Preclasificación de desechos, cajones de basura.	Espacio para el manejo y almacenamiento de basura reciclable y no reciclable.	Recipientes de basura.	No aplica	1	6	6
	<b>Circulación 10%</b>							
<b>Área Total</b>								<b>51.7</b>
Estacionamientos	Estacionamientos de Vehículos	No aplica	vehículos	Módulo de estacionamientos	No aplica	4	12.5	50
	Estacionamientos de Bicicleta	No aplica	bicicletas	Módulo de estacionamientos	No aplica	10	1	10
	Estacionamientos de Motocicletas	No aplica	motocicletas	Módulo de estacionamientos	No aplica	7	2.5	17.5
<b>Circulación 10%</b>								<b>7.75</b>
<b>Área Total</b>								<b>85.25</b>
<b>Área Total Global</b>								<b>1565.65</b>

Nota: Programa Arquitectónico. Elaboración propia: Zavala y Tovar (2025).

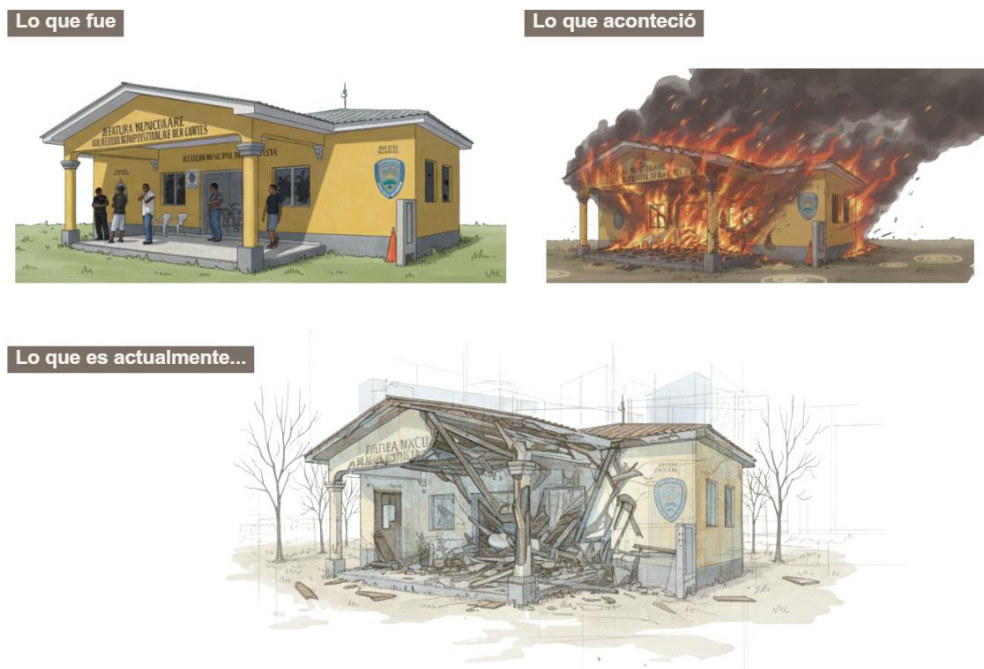
### 5.3.2.3 Conceptualización

La memoria del sitio es el punto de partida del proyecto: era un puesto de policía que estaba relacionado con el control, pero quedó en ruinas después de un incendio en 2017. El proyecto no pasa por alto esta historia, sino que trata la huella colectiva como un palimpsesto.

La arquitectura, al añadir una nueva capa de significado, reinterpreta el pasado, transforma la vigilancia en apertura, el límite en encuentro y el silencio en expresión. Se considera que el centro cultural es una acción de reconciliación en la que las nuevas capas culturales y artísticas incorporan la memoria, devolviendo a la comunidad el espacio transformado en identidad.

## Figura 109

### *Proceso Ilustrativo del Concepto*



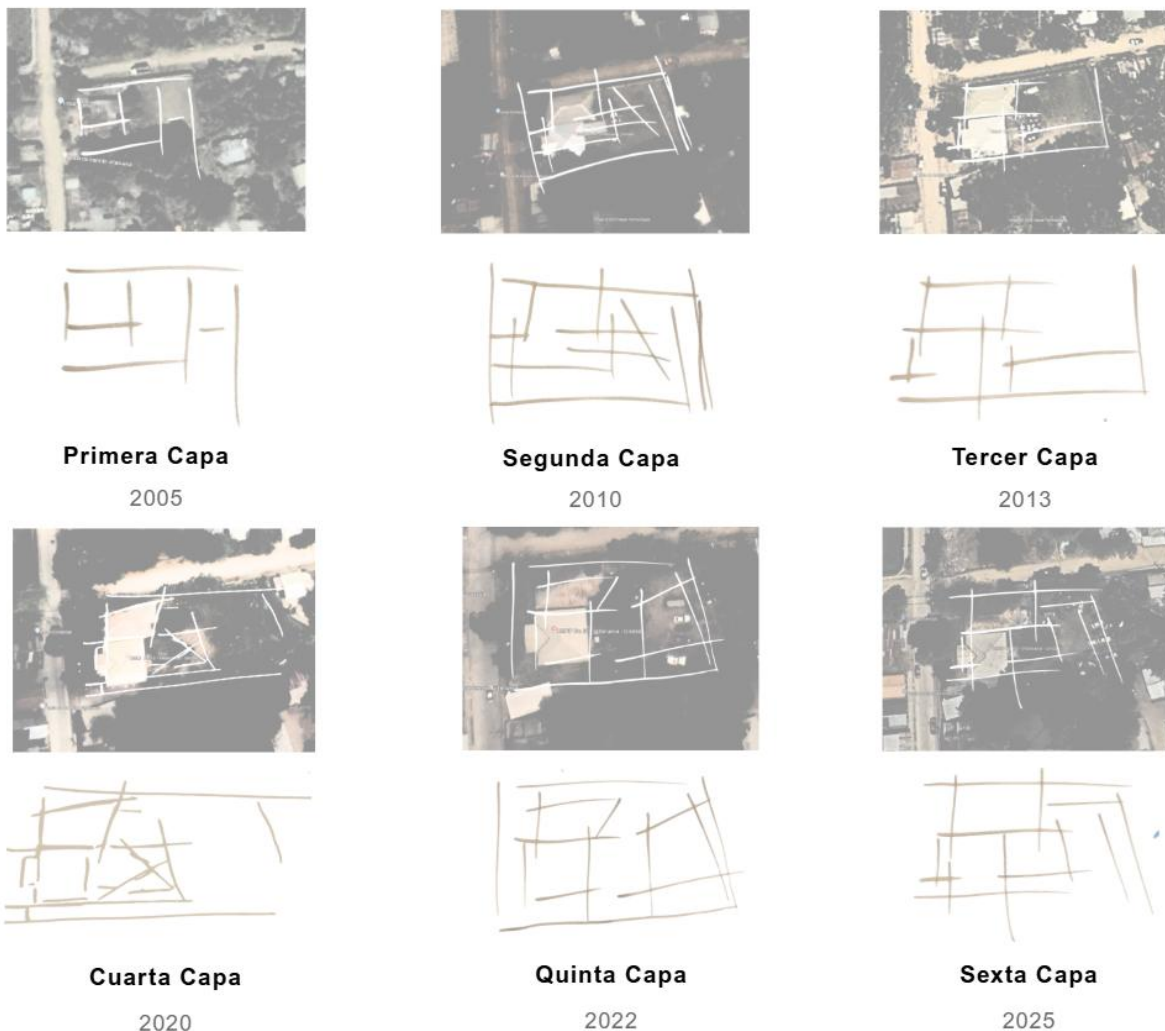
Nota: Proceso ilustrativo de origen del concepto. Elaborado por Gemini, Inteligencia Artificial (2025).

### 5.3.2.3.1 Metodología Desarrollada

El análisis inicia con un estudio del terreno, usando imágenes satelitales históricas de Google Earth Pro. Mediante la manipulación de contraste, se buscó revelar las huellas espaciales que la posta dejó a través de los años. Este proceso permitió identificar trazos fantasma y patrones de claroscuro en el terreno, los cuales definen las líneas de diseño para la Huella de la Memoria y la zonificación del proyecto.

**Figura 110**

*Exploración de capas a través del año.*



Nota: Exploración de capas a través del año. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

A partir del concepto de Palimpsesto, el proyecto estudia la lógica de lo existente en el sitio para estructurar la zonificación mediante un proceso secuencial de capas:

- **Primera Capa (Memoria y Origen):** Se vincula con el emplazamiento original de la antigua posta policial, priorizando las zonas relacionadas a los orígenes, a lo que ha sido Villanueva.
- **Segunda Capa (Difusión):** Una vez establecida la memoria, esta capa busca la Difusión Cultural. Incluye espacios públicos y de encuentro masivo (como jardines centrales y el Auditorio) diseñados para compartir la nueva identidad de lugar.
- **Tercera Capa (Transformación):** Esta capa alberga la Zona de Formación Artística. Su función es la transformación y creación de talentos, albergando los talleres y aulas que activan el futuro del sitio.

Esta secuencia lógica garantiza que el proyecto evolucione intencionalmente, pasando de la Memoria a la Difusión y concluyendo en la Transformación activa de la identidad cultural.

## Figura 111

*Aplicación del Concepto para zonificación.*



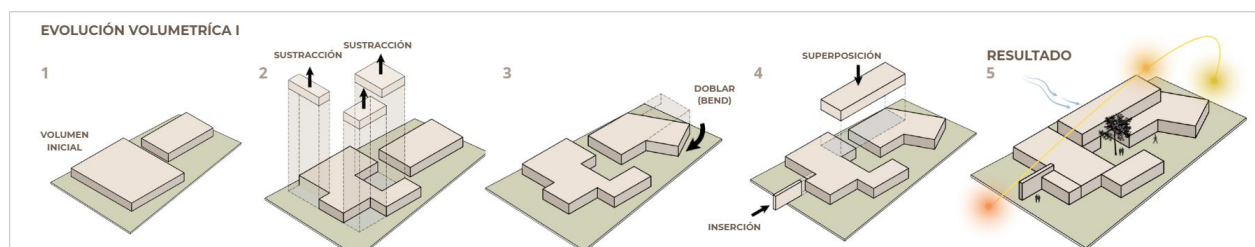
Nota: Aplicación del Concepto para zonificación. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.2.3.2 Exploración Volumétrica

Una vez definida la lógica espacial mediante la conceptualización y la zonificación formal, el proceso de diseño se trasladó a la exploración volumétrica. A partir de las líneas de acción obtenidas en la metodología, se inició la etapa de iteraciones de volumen para materializar la estructura y las relaciones funcionales del proyecto. Estas exploraciones buscan dar forma física a las tres capas conceptuales y son presentadas a continuación, detallando la evolución de la masa.

**Figura 112**

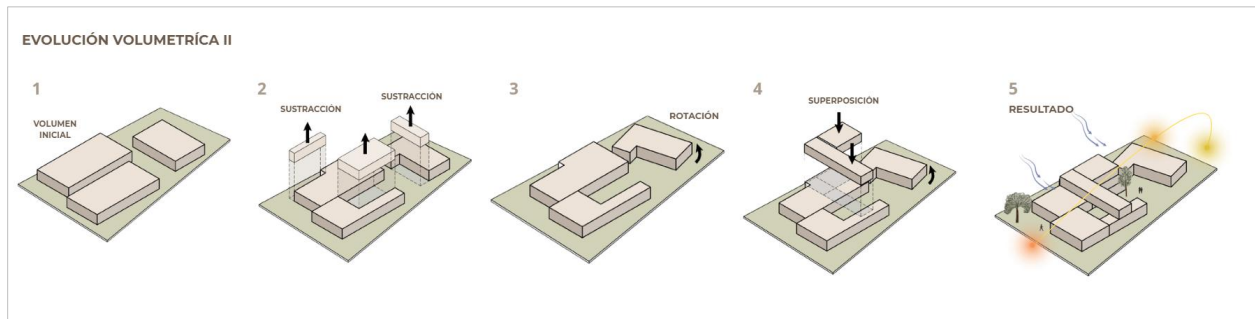
*Iteración Volumétrica I*



Nota: Exploración Volumétrica I en Maquetas y Modelos. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 113

### Iteración Volumétrica II

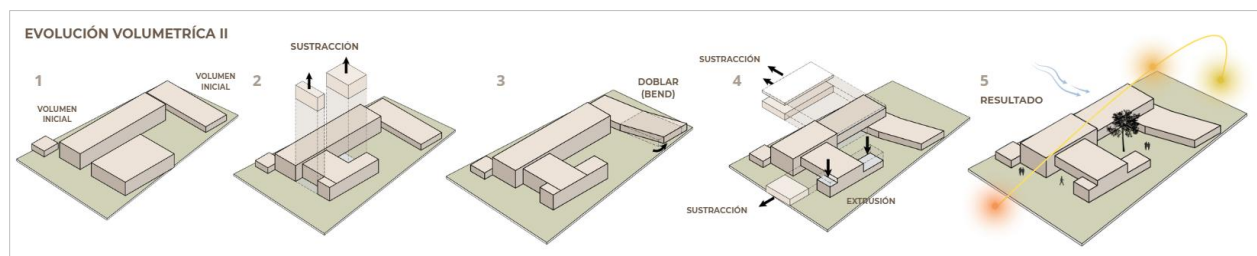


Nota: Exploración Volumétrica II en Maquetas y Modelos. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

La etapa de exploración volumétrica es esencialmente iterativa y busca validar las relaciones espaciales y la respuesta bioclimática definida en la zonificación. Cada una de las propuestas ensayadas en esta sección representa la búsqueda por optimizar los flujos, la iluminación natural y la inserción urbana.

## Figura 114

### Iteración Volumétrica III



Nota: Exploración Volumétrica III en Maquetas y Modelos. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Tras un análisis riguroso de las exploraciones volumétricas, la decisión final se basó en la combinación óptima de criterios funcionales, constructivos y bioclimáticos. Se determinó que la Propuesta Volumétrica 1 (figura 112) ofrece la mejor respuesta a la integración urbana, la jerarquía de accesos y la eficiencia energética. Por lo tanto, hemos decidido continuar la exploración detallada y el desarrollo de la Propéctica Volumétrica 1 como la base para la forma final y la expresión arquitectónica del Centro Cultural.

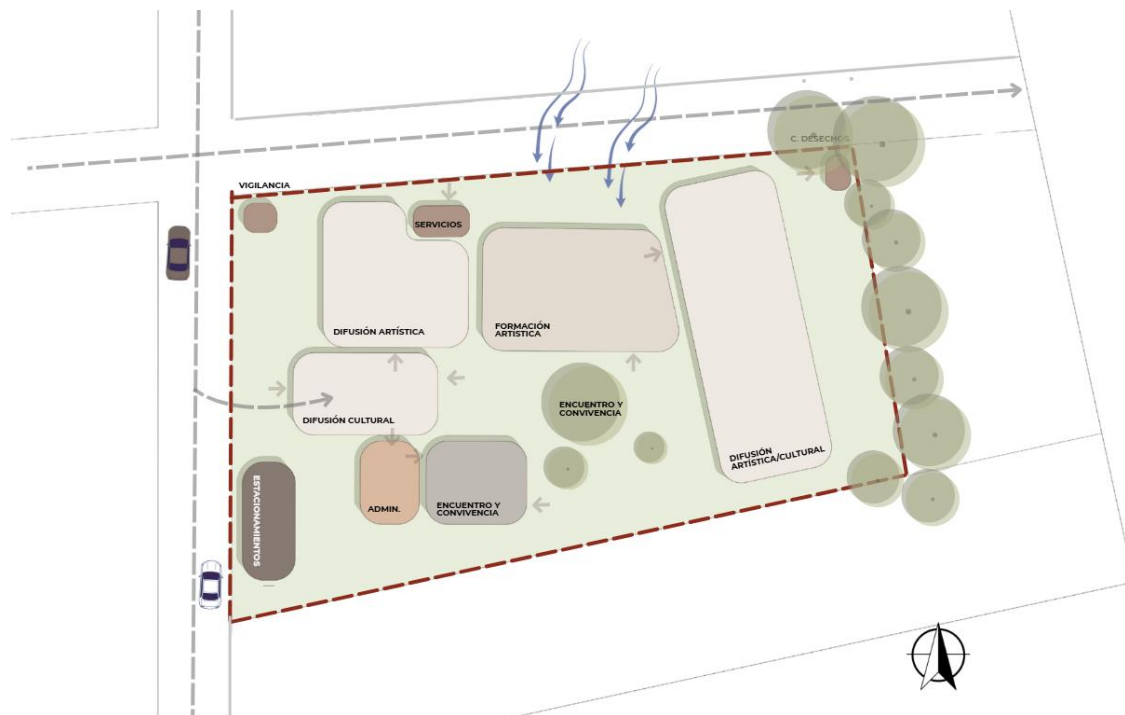
### 5.3.1.1 Zonificación

Luego de un exhaustivo estudio conceptual y del establecimiento del programa arquitectónico, se llevó a cabo la zonificación formal del proyecto. Este procedimiento consideró las zonas funcionales establecidas previamente vinculando con la relación secuencial obtenida a través de las capas.

Con el objetivo de sacar el máximo provecho de la orientación solar y del clima del lugar, se diseñó estratégicamente la distribución de las áreas para, mejorar la ventilación y la iluminación natural, particularmente en los Talleres y las zonas de formación artística. A continuación, se presenta el resultado:

**Figura 115**

*Zonificación General*

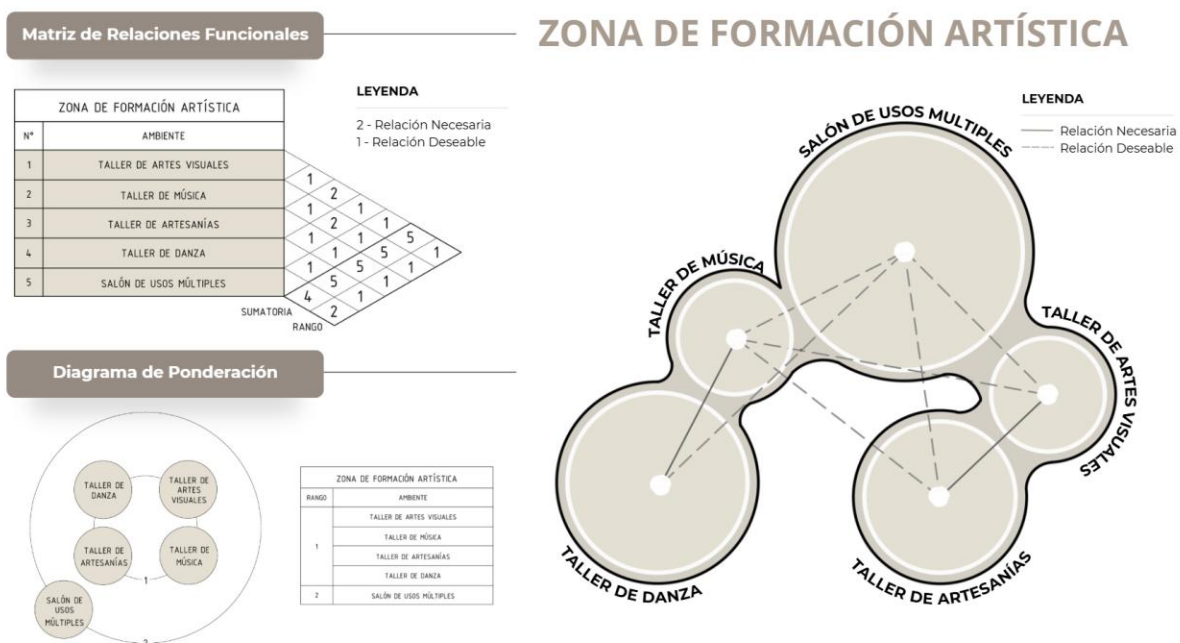


Nota: Zonificación General de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

### 5.3.1.2 Diagramas de Relaciones

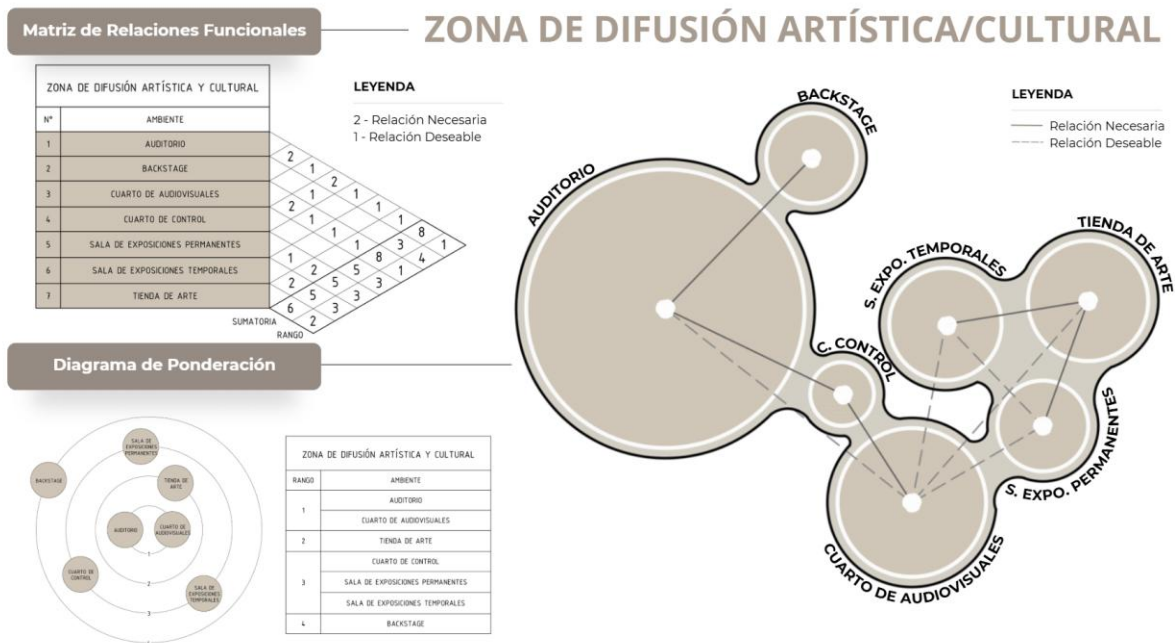
Se presenta a continuación el esquema que describe la cercanía y la interconexión necesarias entre los espacios de las áreas de Difusión Cultural y Artística, Formación Artística, Administración, Encuentro y Convivencia y áreas de Servicio, a través de los diagramas de relaciones funcionales.

**Figura 116**  
*Diagrama de Relaciones - Zona de Formación Artística*



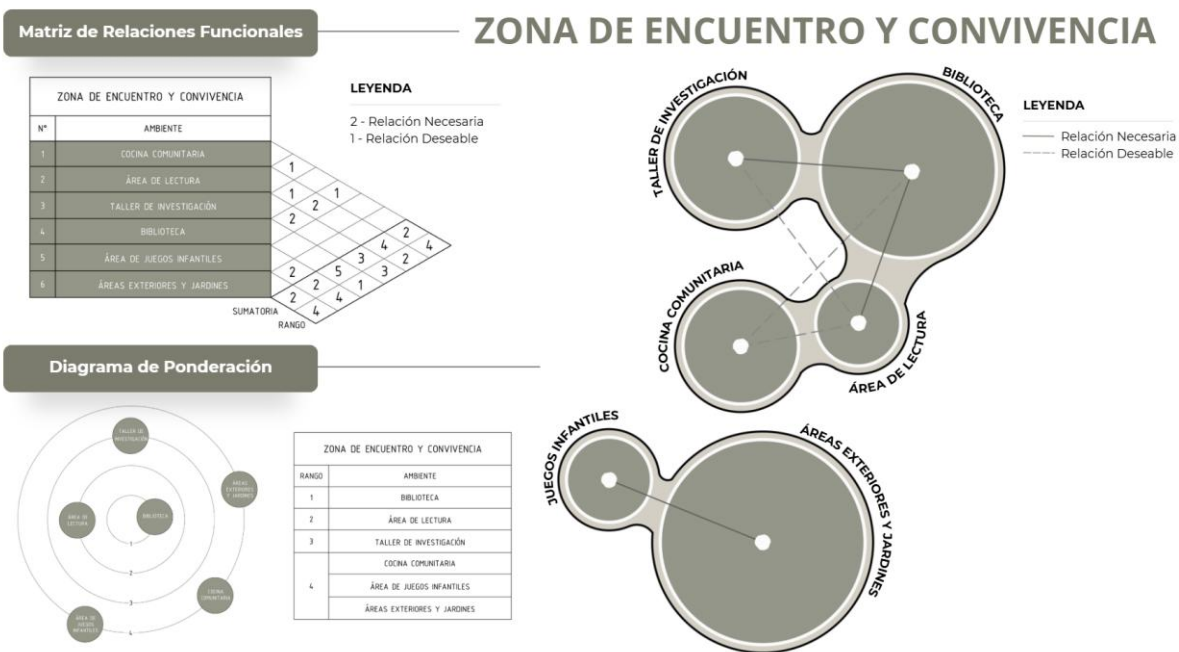
Nota: Diagrama de Relaciones de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 117**  
**Diagrama de Relaciones - Zona de Difusión Artística/Cultural**



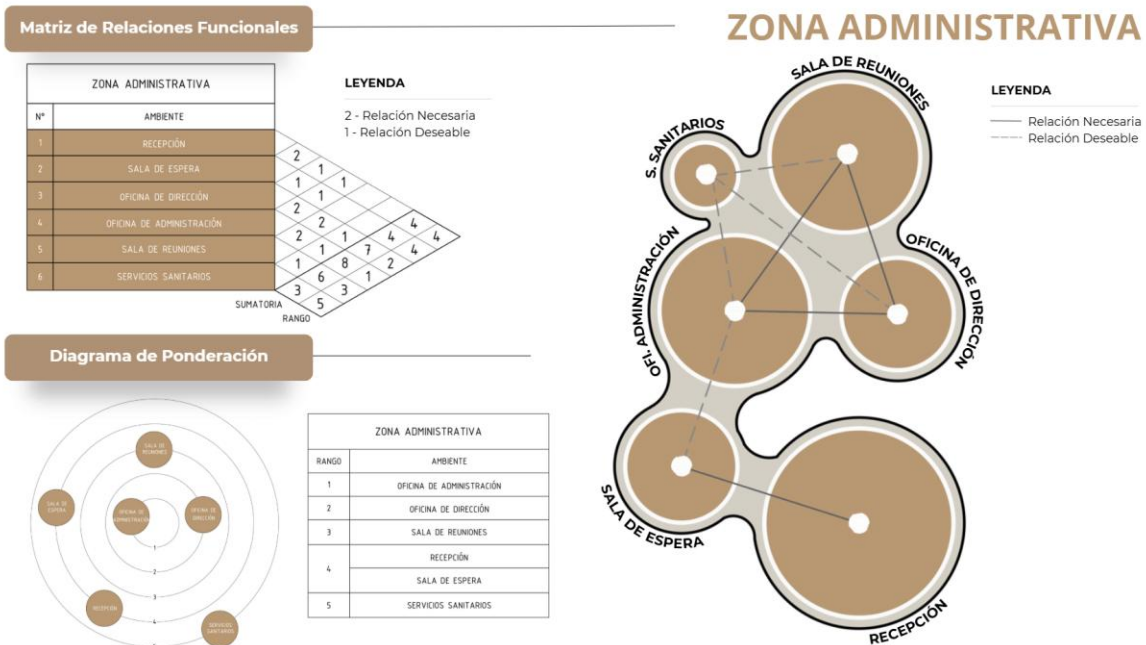
Nota: Diagrama de Relaciones de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 118**  
**Diagrama de Relaciones - Zona de Encuentro y Convivencia**



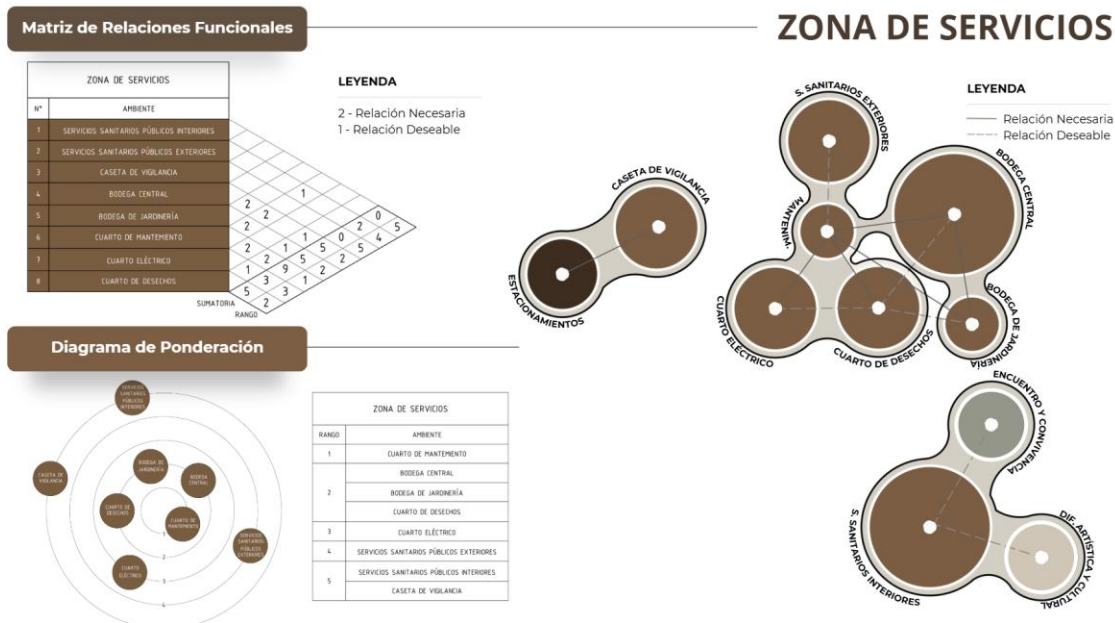
Nota: Diagrama de Relaciones de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 119**  
**Diagrama de Relaciones - Zona Administrativa**



Nota: Diagrama de Relaciones de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

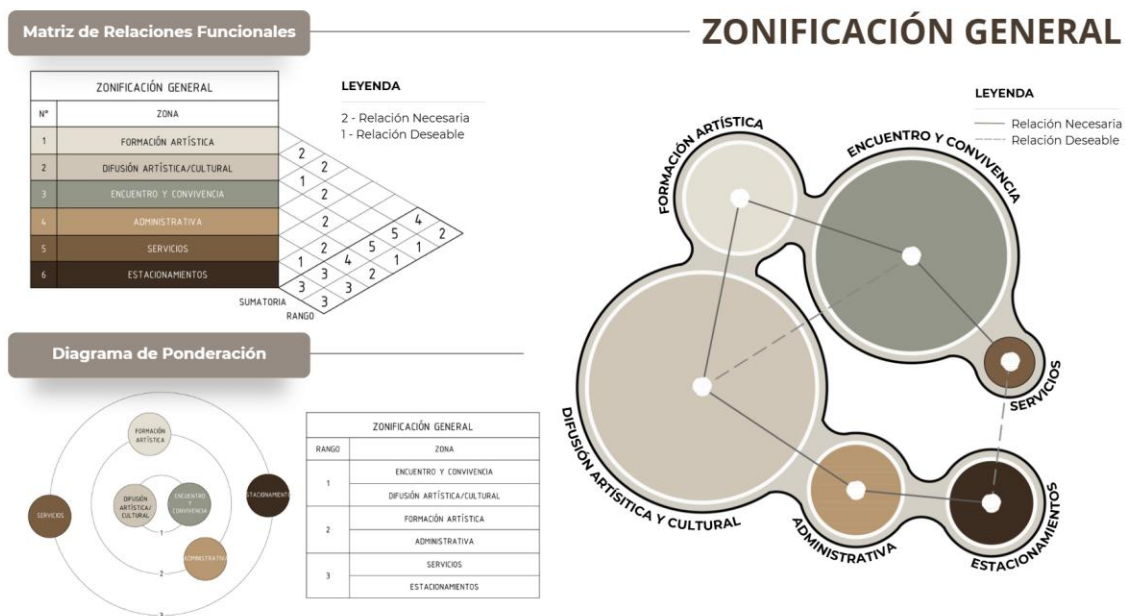
**Figura 120**  
**Diagrama de Relaciones - Zona de Servicios**



Nota: Diagrama de Relaciones de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

Después de haber desarrollado la organización interna de los espacios en cada zona, se realizó el Diagrama General de Relaciones Funcionales. Este esquema concluye el proceso lógico al representar las conexiones jerárquicas, la cercanía necesaria y los flujos que deben fluir entre las áreas.

**Figura 121**  
*Diagrama de Relaciones – Zonificación General*



Nota: Diagrama de Relaciones de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3 Desarrollo de Planos

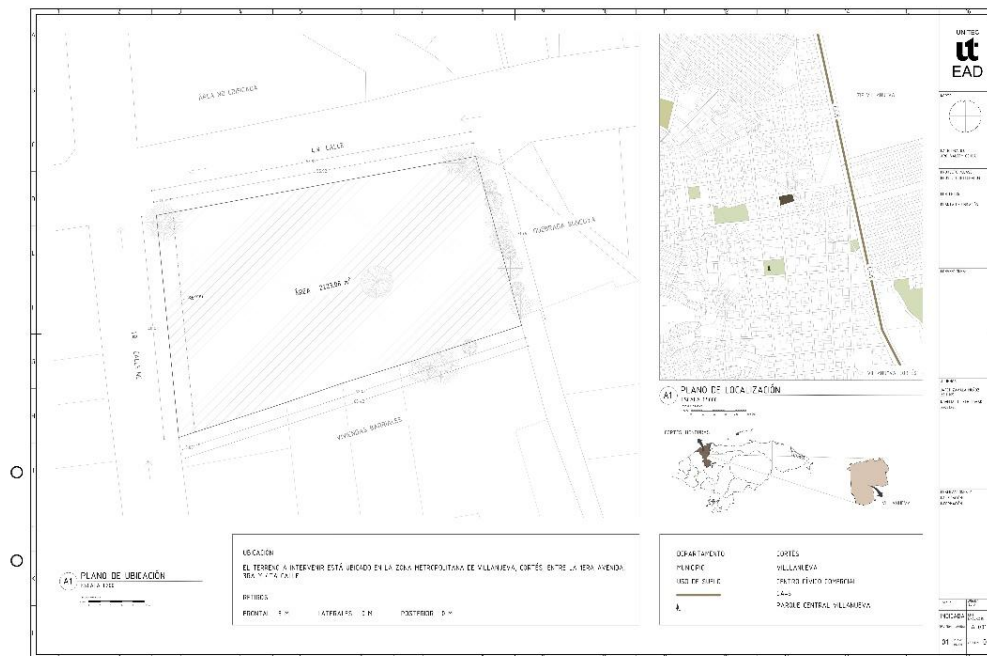
A continuación, se presenta la documentación gráfica detallada que conecta la propuesta arquitectónica y funciona como un plan completo para llevar a cabo el proyecto. Para garantizar la factibilidad de la construcción, la implementación adecuada de la lógica funcional del diseño y el entendimiento completo de cada uno de los sistemas y componentes del edificio se ha creado el siguiente conjunto de planos técnicos:

### 5.3.1.3.1 Planta de Ubicación y Localización

En primer lugar, se realizó el plano de ubicación y localización, el cual permitió determinar con precisión el emplazamiento del terreno a intervenir dentro de su contexto urbano inmediato y a escala territorial. A través de este plano se establecieron los límites del predio, los accesos principales, la relación con las vías existentes y los retiros correspondientes según normativa. Asimismo, este plano constituyó la base para el posterior estudio de sitio, el cual permitió comprender las condiciones físicas, urbanas y ambientales del entorno en el que se desarrolla el proyecto, facilitando una correcta toma de decisiones respecto a orientación, accesibilidad, relación con el contexto y organización general del conjunto arquitectónico.

**Figura 122**

*Planta de Ubicación - Localización*



Nota: Plano de Ubicación. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.2 Planta de Conjunto

Luego, en la planta de conjunto se ilustra la distribución general de la composición arquitectónica directamente sobre el terreno. En esta planta se representan los volúmenes edificados mediante la proyección de las cubiertas, así como la relación entre las distintas áreas del proyecto, las circulaciones, las áreas verdes y los espacios exteriores. Asimismo, se incorporan texturas y vegetación para evidenciar la integración del proyecto con el entorno natural, reforzando la importancia de los espacios abiertos y las áreas de esparcimiento como parte fundamental del centro cultural.

**Figura 123**

*Planta de Conjunto*



Nota: Plano de Ubicación. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

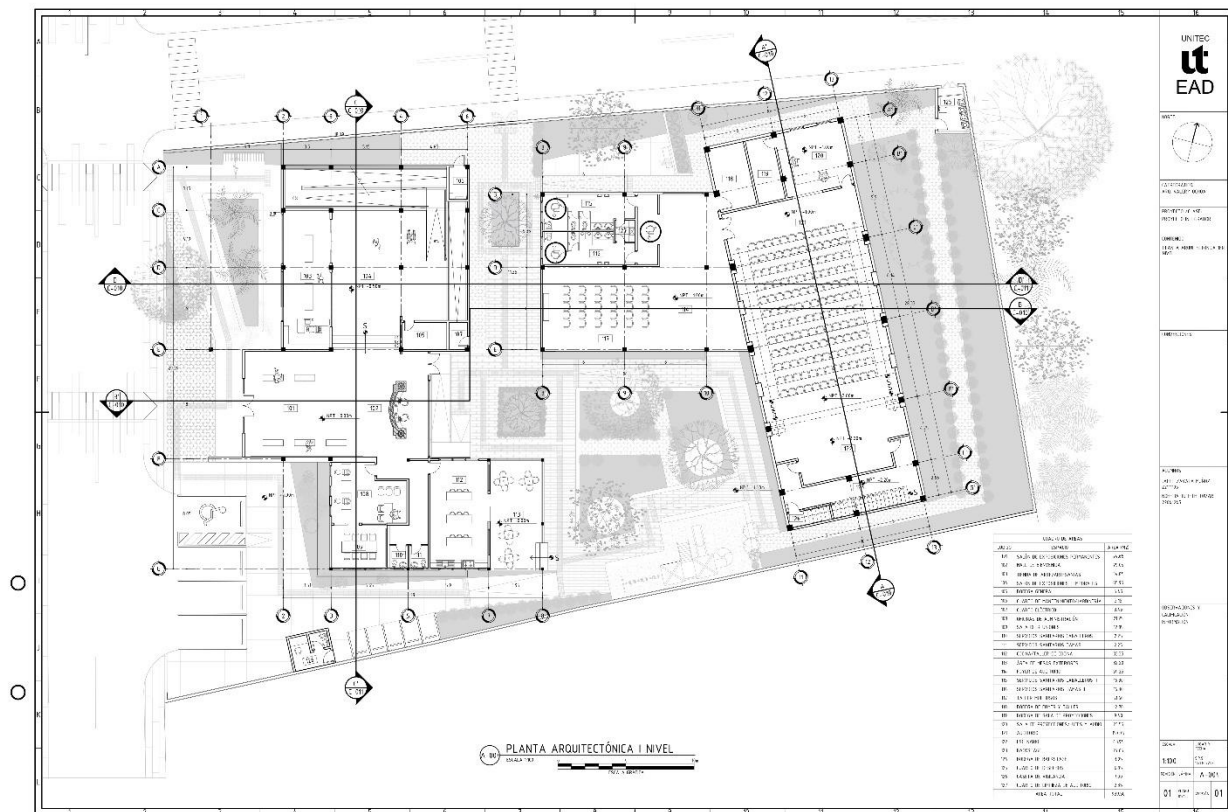
### 5.3.1.3.3 Plantas Arquitectónicas

Posteriormente, se elaboraron las plantas arquitectónicas, desarrollando el proyecto en dos niveles.

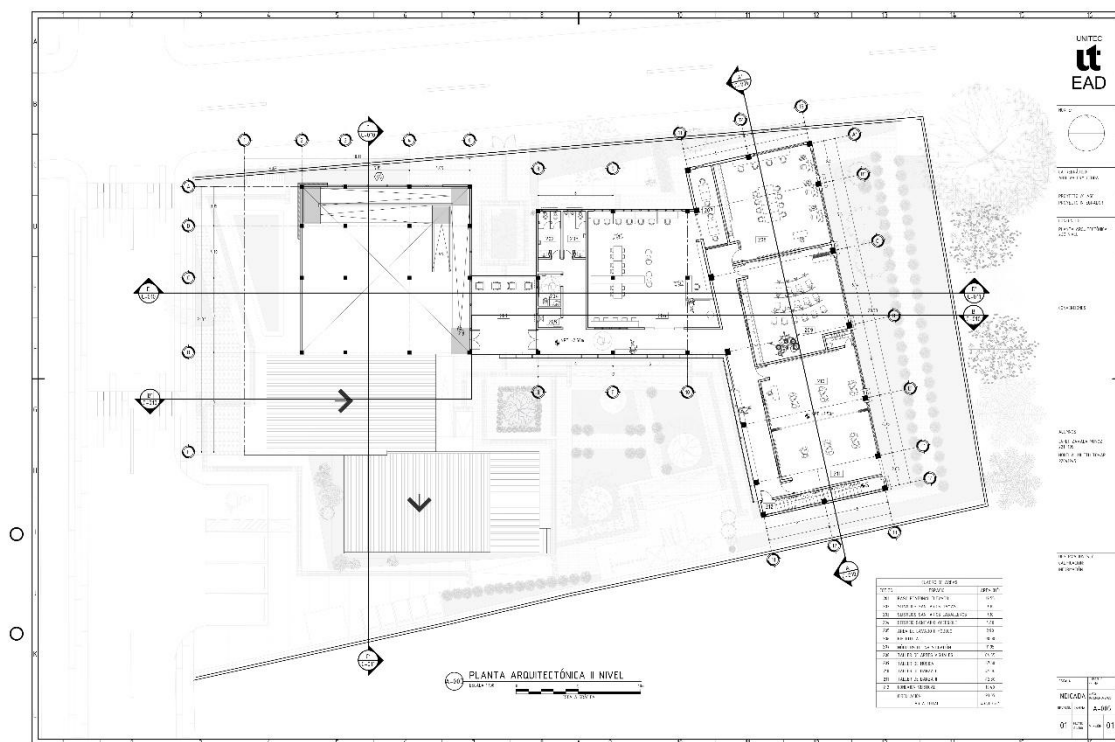
El primer nivel se compone de dos módulos principales. El primer módulo corresponde al módulo principal del proyecto, en el cual se ubican el lobby de acceso, el área de exposiciones, la tienda, el área administrativa, el área de cocina y una zona de mesas al aire libre, concebida como un espacio de convivencia e integración para los usuarios. Esta organización busca generar una secuencia espacial clara desde el acceso hasta las áreas públicas de mayor uso.

**Figura 124**

*Plantas Arquitectónicas Primer y Segundo Nivel*



El segundo módulo del primer nivel alberga el auditorio, el cual se ubica de manera estratégica en una zona posterior del terreno. Esta decisión responde, por un lado, a la necesidad de reducir costos de excavación aprovechando las condiciones del sitio y, por otro, a la intención de aislar acústicamente esta área de las calles principales, considerando que el entorno inmediato se caracteriza por ser predominantemente residencial. De esta manera, se ubica la fuente de mayor generación de ruido en la parte menos expuesta hacia el contexto urbano.



Nota: Plantas Arquitectónicas 1er y 2do Nivel Respectivamente Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

En cuanto al segundo nivel, el acceso se logra mediante una rampa, garantizando la accesibilidad universal. En este nivel se distribuyen principalmente los talleres especializados de arte, danza y música, así como el área de biblioteca, concebida como un espacio abierto y accesible para todo el público. La disposición de estos espacios

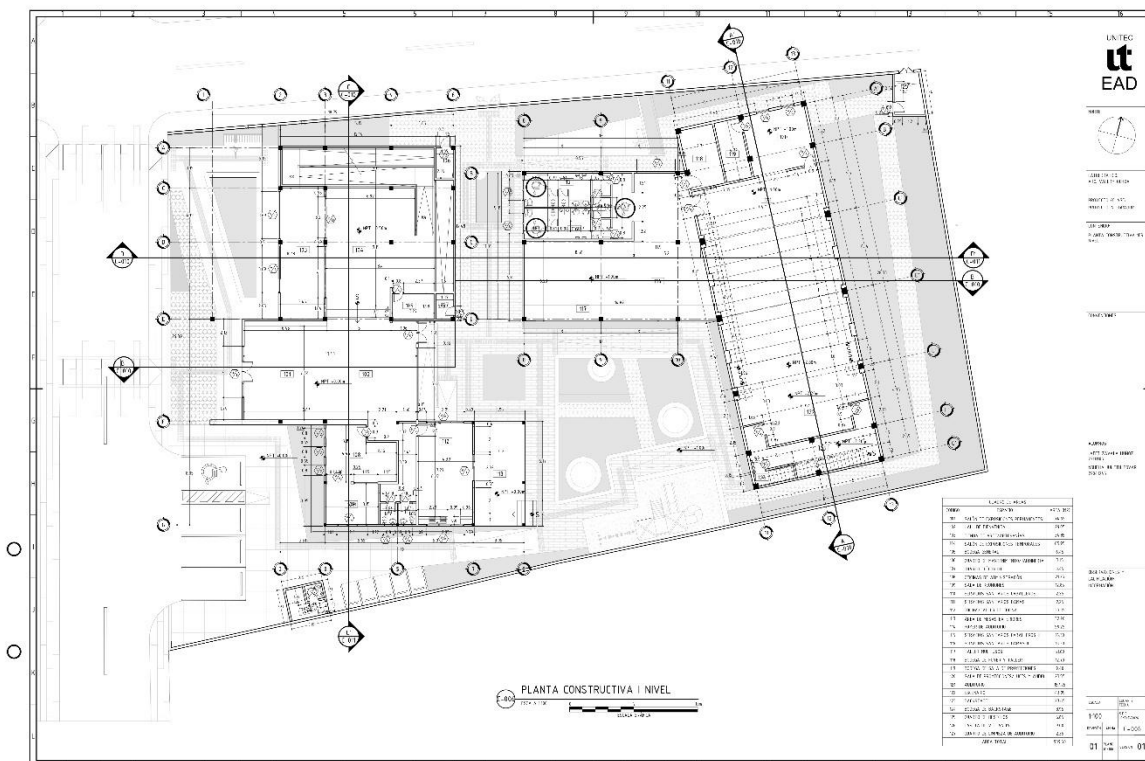
responde a la necesidad de contar con áreas más controladas y tranquilas, adecuadas para actividades de aprendizaje y concentración.

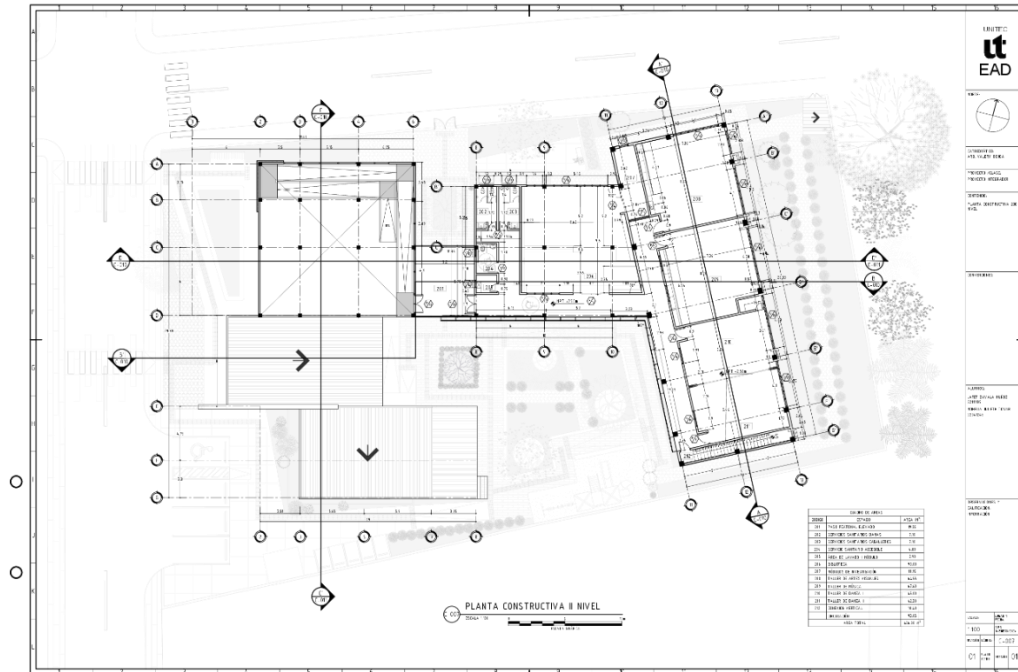
#### 5.3.1.3.4 Plantas Constructivas

Seguidamente, se desarrollaron las plantas constructivas, en las cuales se detalla el proceso constructivo del proyecto, especificando sistemas, materiales y soluciones técnicas que permiten comprender cómo se materializa la propuesta arquitectónica desde el punto de vista constructivo.

**Figura 125**

*Plantas Constructivas Primer y Segundo Nivel*





Nota: Plantas Arquitectónicas 1er y 2do Nivel Respectivamente Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.5 Elevaciones

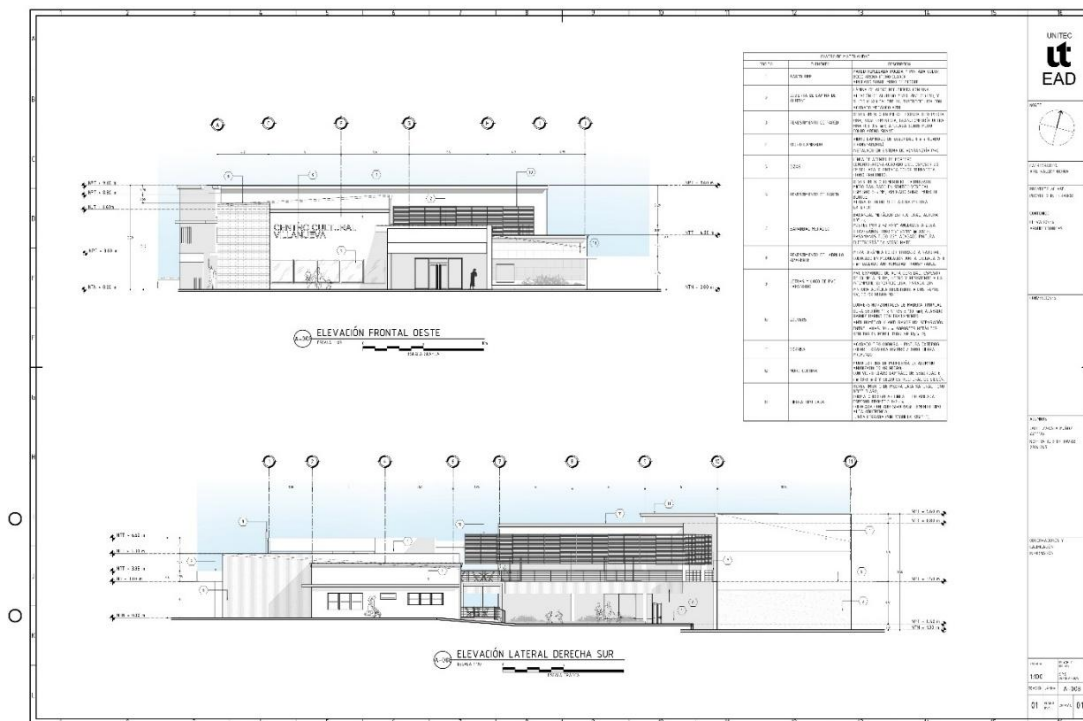
Para el desarrollo de las elevaciones arquitectónicas, se realizó previamente un análisis de la arquitectura existente en el sitio y su contexto inmediato. A partir de este análisis se identificó que los edificios más representativos del entorno se caracterizan por el uso de una paleta cromática sencilla, generalmente compuesta por un color base blanco complementado con un segundo color, como se observa en edificaciones emblemáticas como la municipalidad y la iglesia. En respuesta a esto, se planteó que el centro cultural reflejara estos principios, integrando una paleta neutra basada en blancos y tonos tierra, particularmente el color café.

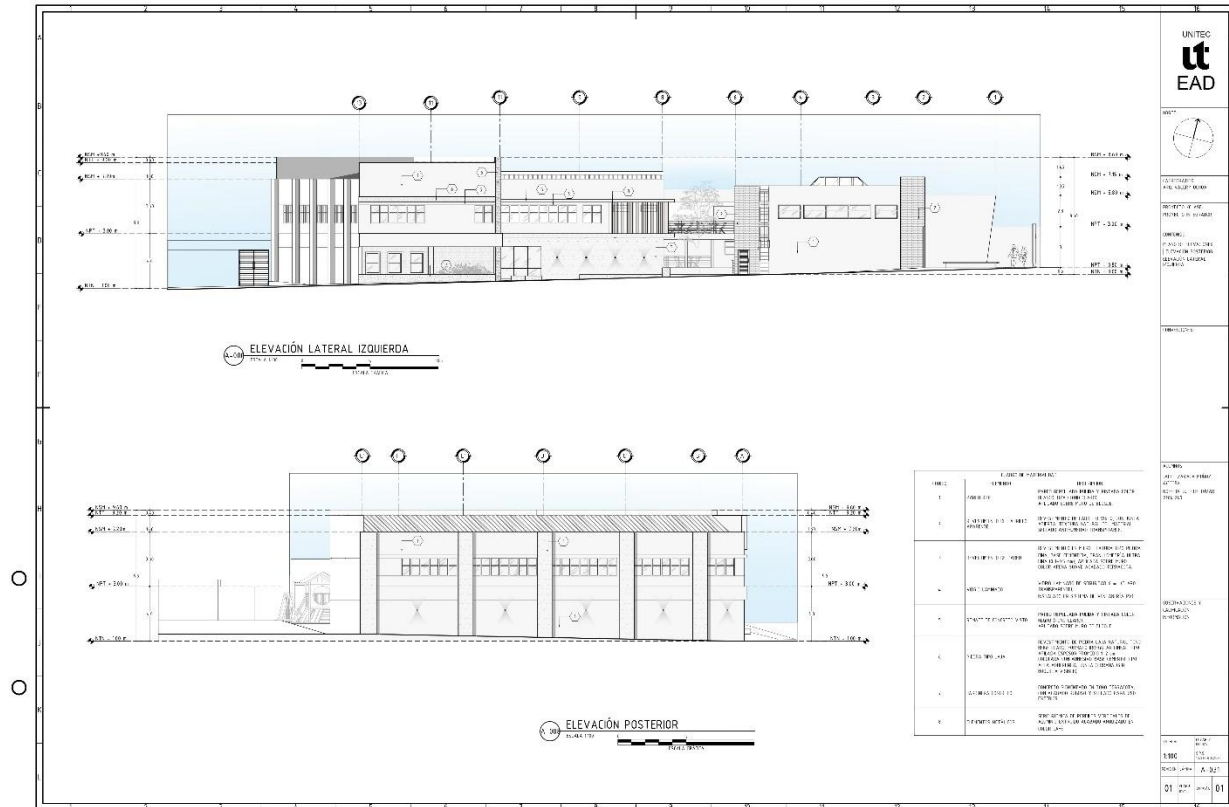
El uso del café no solo responde a su vinculación con la tipología cultural, sino también a la calidez que aporta a través de los materiales seleccionados. La fachada frontal se diseñó con una apertura directa hacia la calle principal, permitiendo una

relación visual y espacial activa entre el proyecto y el espacio público, incentivando la apropiación del edificio por parte de los usuarios. Cada una de las elevaciones considera materiales y elementos arquitectónicos que favorecen la ventilación natural, mientras que en la elevación lateral derecha, orientada al sur, se incorporaron estrategias específicas para el control y aislamiento de la incidencia solar.

Asimismo, se buscó integrar en el lenguaje arquitectónico un equilibrio entre un estilo predominantemente moderno y ciertos elementos de carácter tradicional, en respuesta a las preferencias expresadas por la población durante el proceso de análisis. En este sentido, el uso de la madera cumple un papel fundamental como elemento que vincula el proyecto con la identidad local, aportando una sensación de calidez y pertenencia.

**Figura 126**  
*Elevaciones Arquitectónicas*



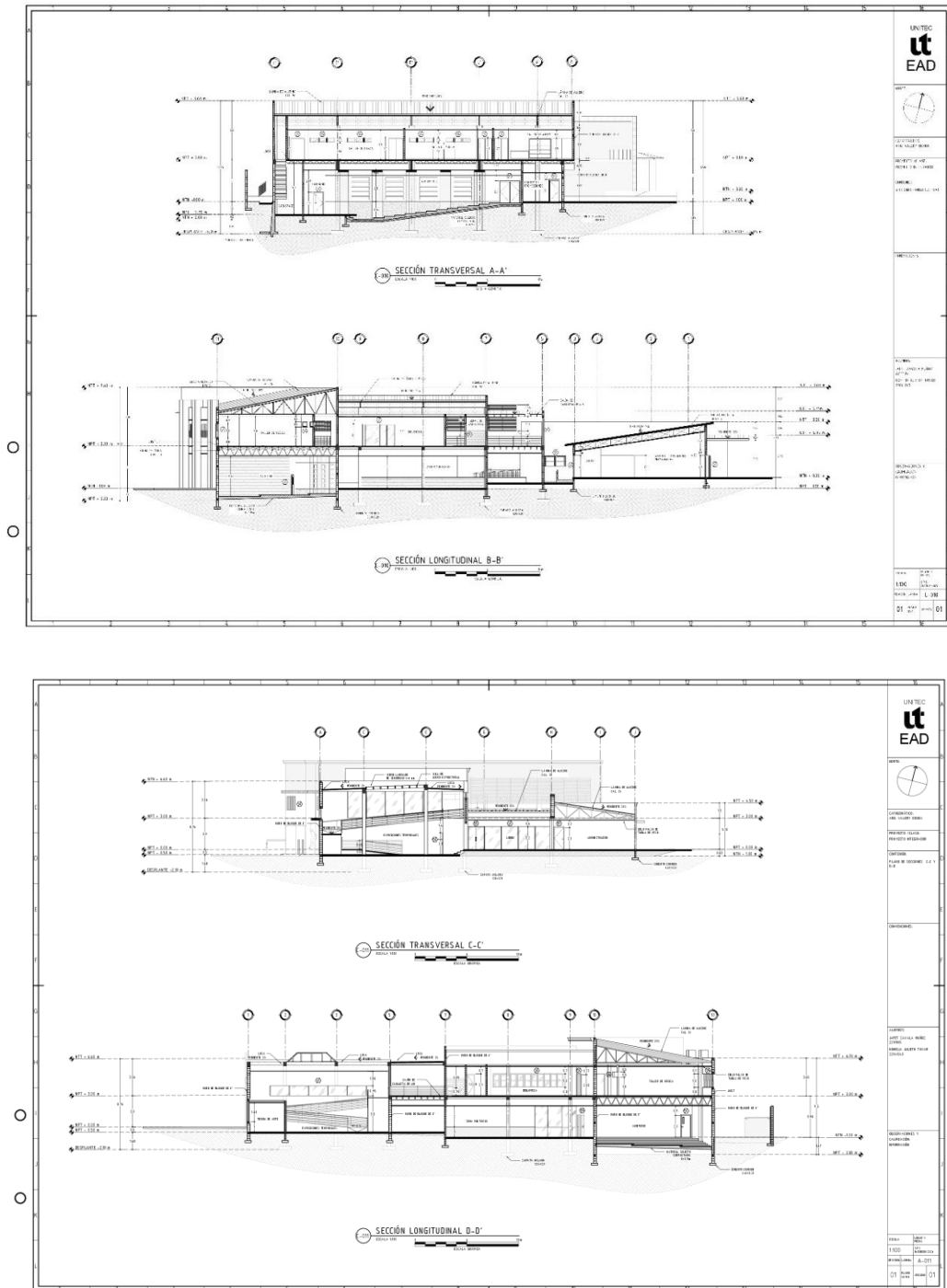


Nota: Elevaciones Arquitectónicas. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.6 Secciones Constructivas

A través de las secciones constructivas se resolvió el funcionamiento estructural del proyecto, el cual presentó retos importantes, principalmente en el área del auditorio. Dado que este espacio requería un claro libre de columnas de aproximadamente 10 metros, se implementó una solución estructural basada en un adecuado dimensionamiento y modulación de las columnas que reciben las cargas principales, así como un mayor refuerzo en las zapatas correspondientes. En cuanto al sistema de entrepiso, se integró un sistema de cerchas que, además de permitir grandes claros, facilita el paso de instalaciones a través de su estructura, evitando comprometer la altura libre necesaria para el correcto funcionamiento de los espacios.

**Figura 127**  
**Secciones Constructivas**



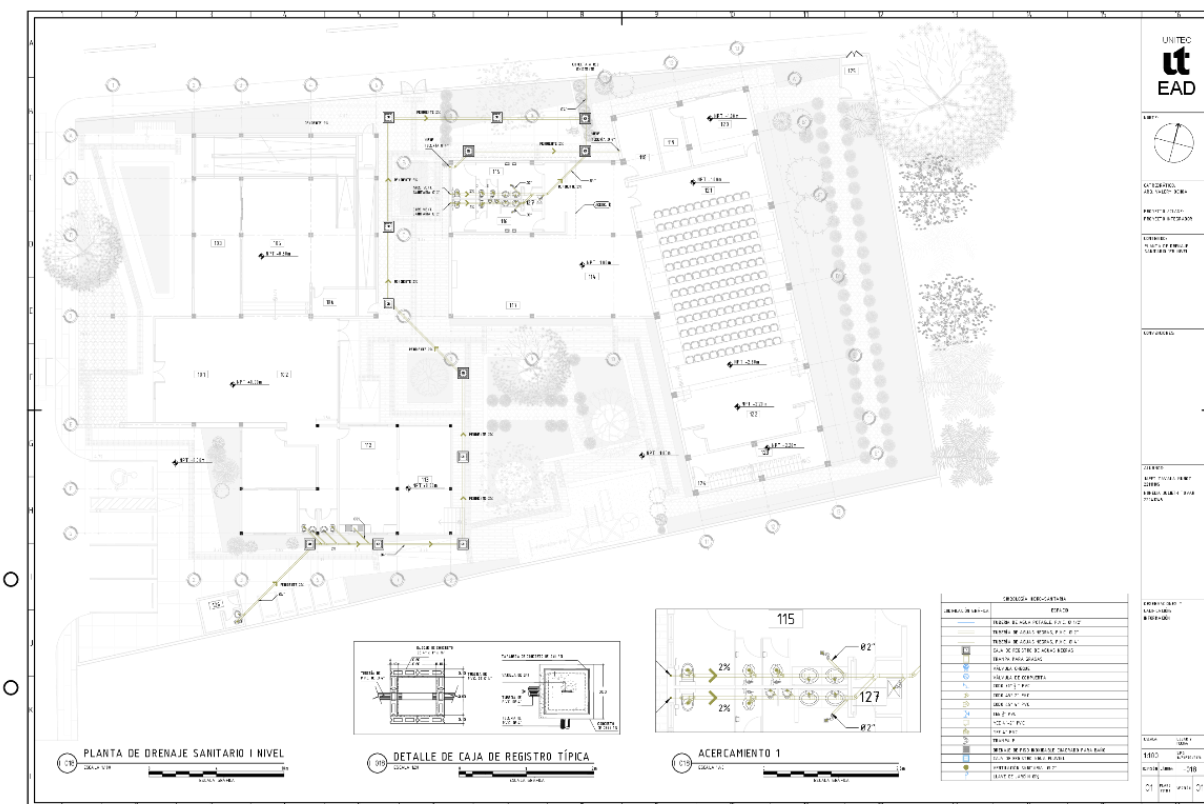
Nota: Secciones Constructivas. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.7 Planos de Drenaje de Aguas Negras y Aguas Lluvia

Dentro de los planos de instalaciones, se desarrolló la planta de drenaje de aguas negras, en la cual se estableció la conexión del sistema a la red lateral existente. Esta decisión se tomó con el objetivo de evitar que los desechos se conduzcan en contra pendiente, facilitando el funcionamiento del sistema y reduciendo la complejidad de excavaciones.

**Figura 128**

*Planta de Drenaje de Aguas Negras Primer y Segundo Nivel*







**Figura 130**  
*Plantas Hidráulicas de Primer y Segundo Nivel*



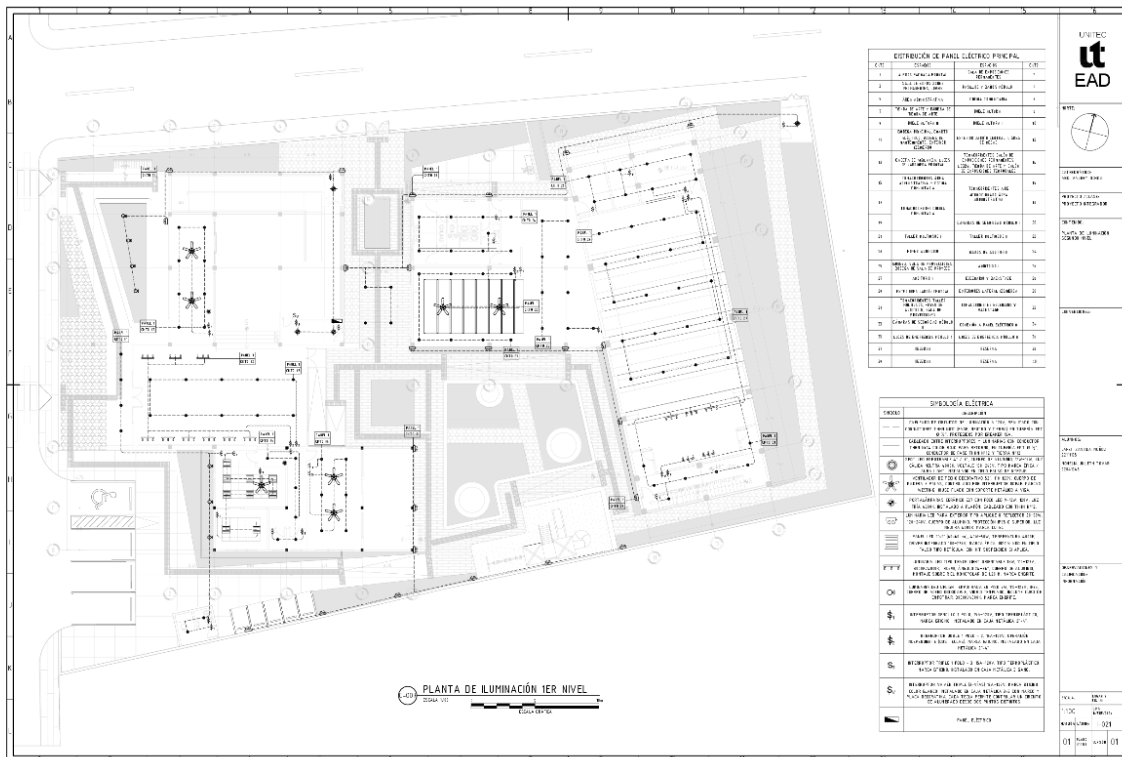
Nota: Plantas hidráulicas 1er y 2do Nivel Respectivamente. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

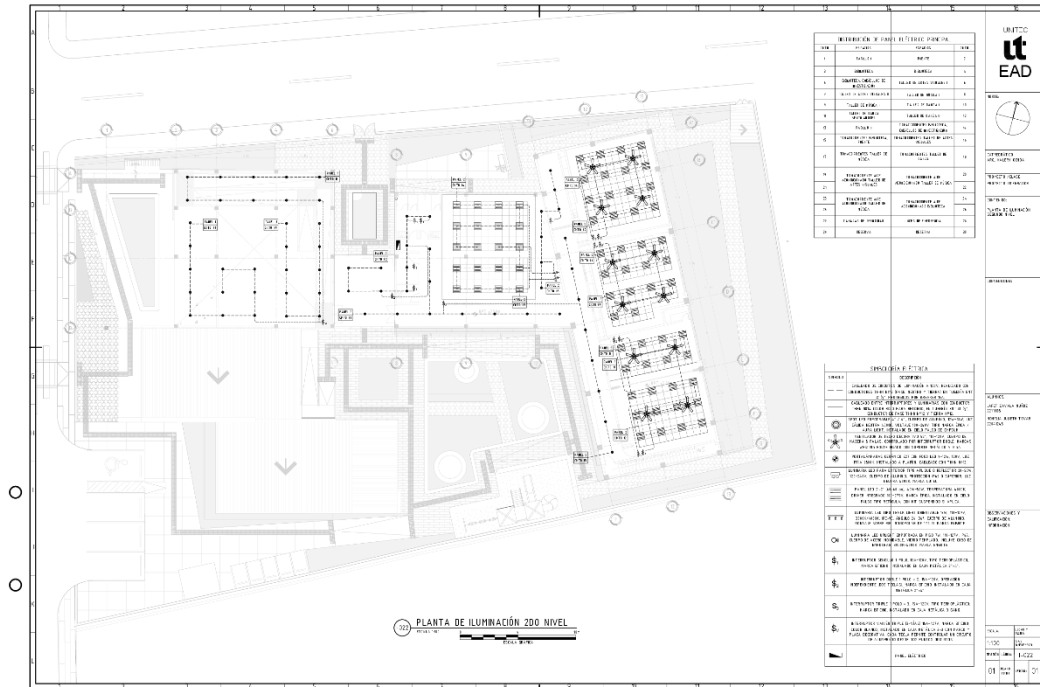
**5.3.1.3.9 Planos Eléctricos**

Respecto a la iluminación, se planteó un sistema de luminarias variado que permite orientar y guiar a los usuarios dentro del edificio. En la mayoría de los talleres se incorporaron paneles de fibra de vidrio, los cuales permiten una mejor modulación de la iluminación, evitando la generación de sombras marcadas y distribuyendo la luz de manera uniforme. Esto contribuye a reducir la fatiga visual y a evitar la presencia de espacios oscuros, mejorando la calidad ambiental interior. Las plantas de iluminación y fuerza se abordaron de manera complementaria dentro de los planos eléctricos, integrando sus respectivos planos para una lectura clara y funcional.

**Figura 131**

*Planta de Luminarias Primer y Segundo Nivel*

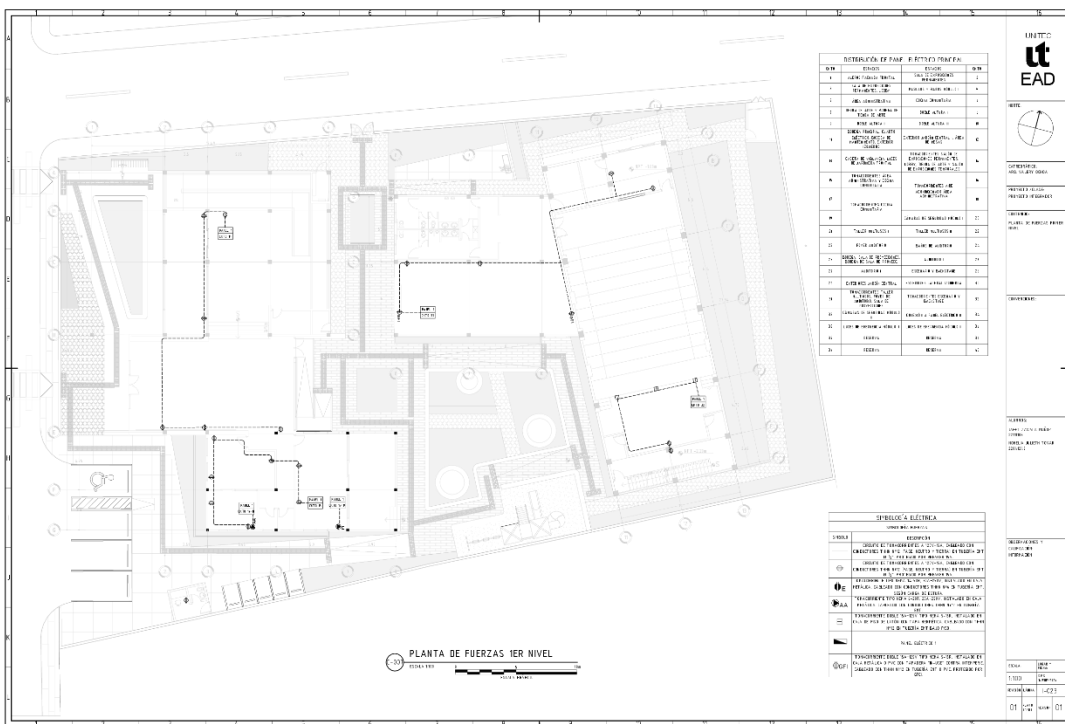


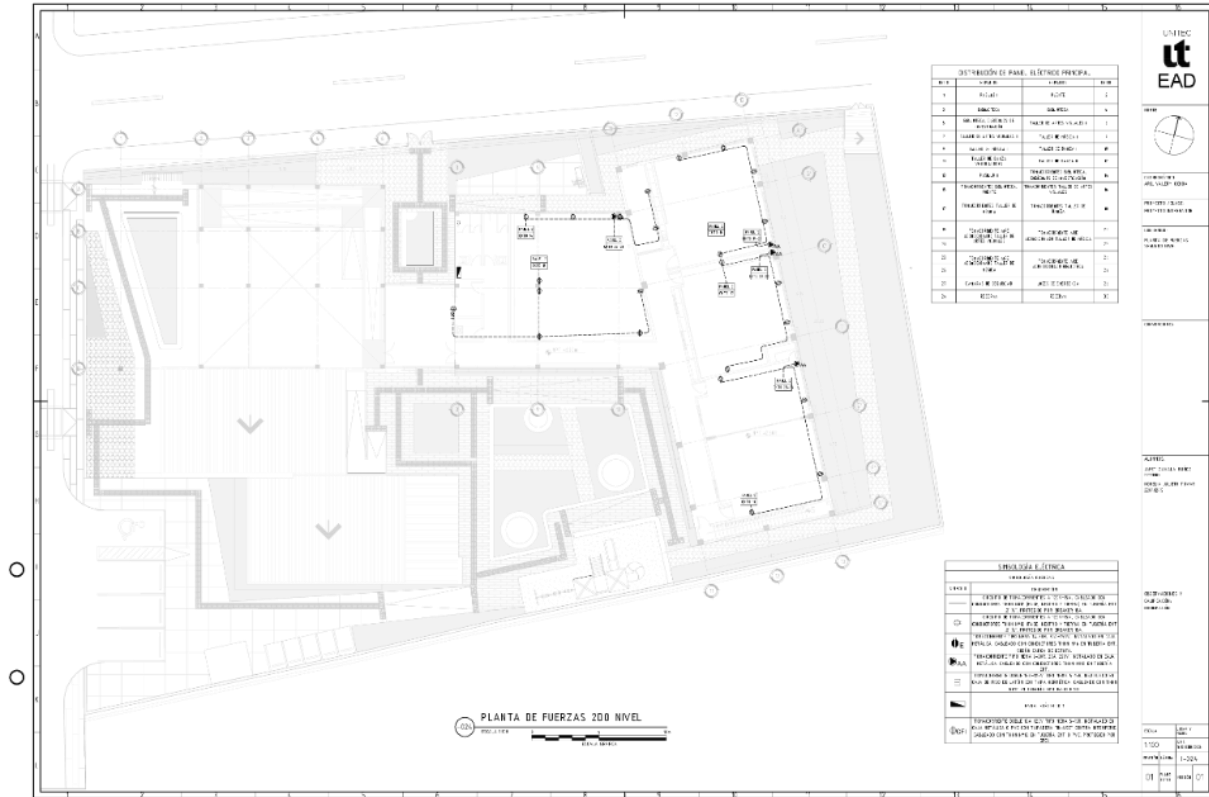


Nota: Plantas de Luminarias 1er y 2do Nivel Respectivamente. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 132**

*Planta de Fuerzas Primer y Segundo Nivel*





Nota: Plantas de Fuerzas 1er y 2do Nivel Respectivamente. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.10 Planos de Cielos Reflejados

En los cielos reflejados se integraron tres tipos de sistemas principales: cielos de tabla de yeso, cielos de paneles de fibra de vidrio de 2 × 2 pies y un sistema de lámina aislante para el auditorio, el cual responde a los requerimientos acústicos del espacio. Adicionalmente, se incorporaron listones de madera en determinados espacios interiores, con el fin de reforzar el carácter rústico y cálido del proyecto



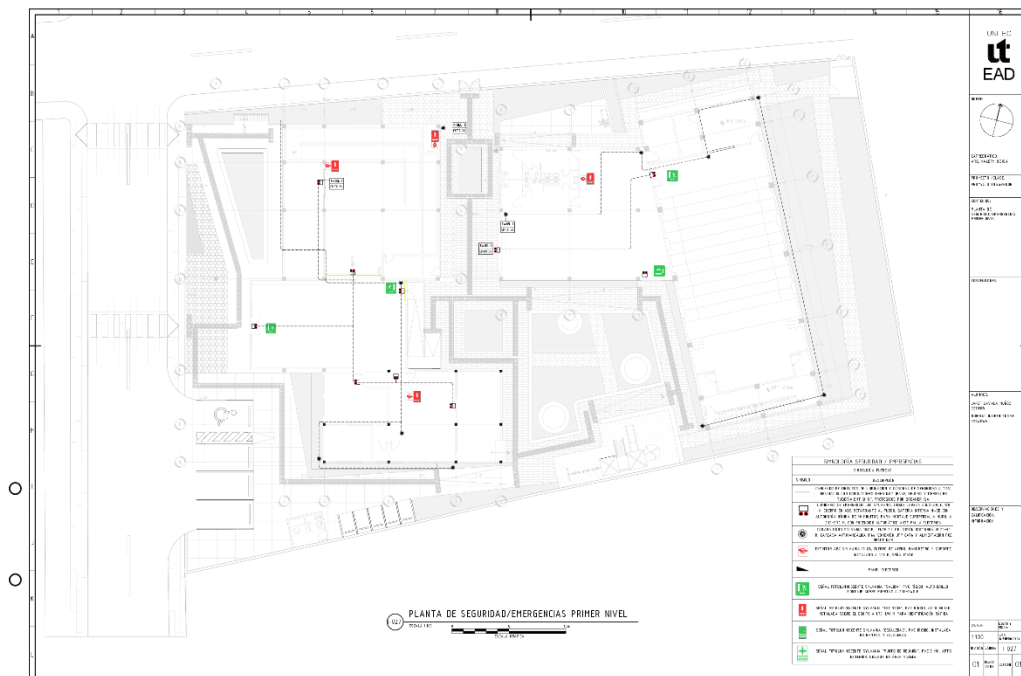
### 5.3.1.3.11 Planos de Seguridad/Emergencias y Detalles Arquitectónicos

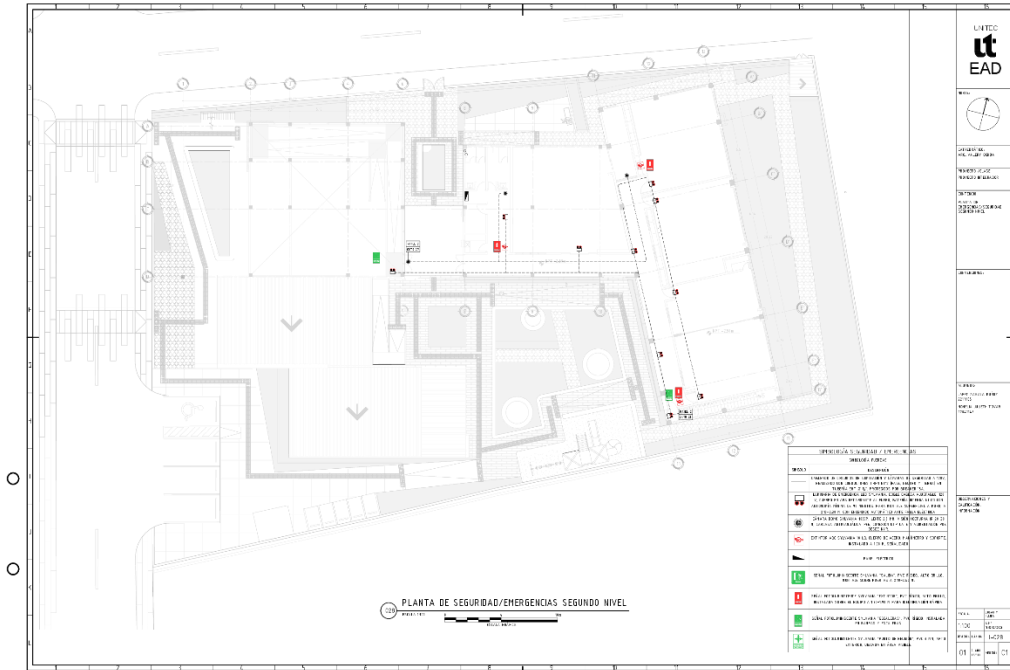
Se desarrolló la planta de seguridad y emergencias, en la cual se definieron las rutas de evacuación, la ubicación de extintores y la señalización necesaria.

En cuanto a los detalles arquitectónicos, se trabajaron elementos específicos como el tótem de ingreso, el cual permite identificar el proyecto y reforzar su imagen institucional, así como el detalle de los baños inclusivos, en coherencia con el enfoque inclusivo del proyecto. Asimismo, se detalló el sistema de rampas que garantiza el acceso al segundo nivel y los elementos acústicos implementados para el aislamiento del auditorio.

#### Figura 134

*Planta de Seguridad/Emergencias Primer y Segundo Nivel*

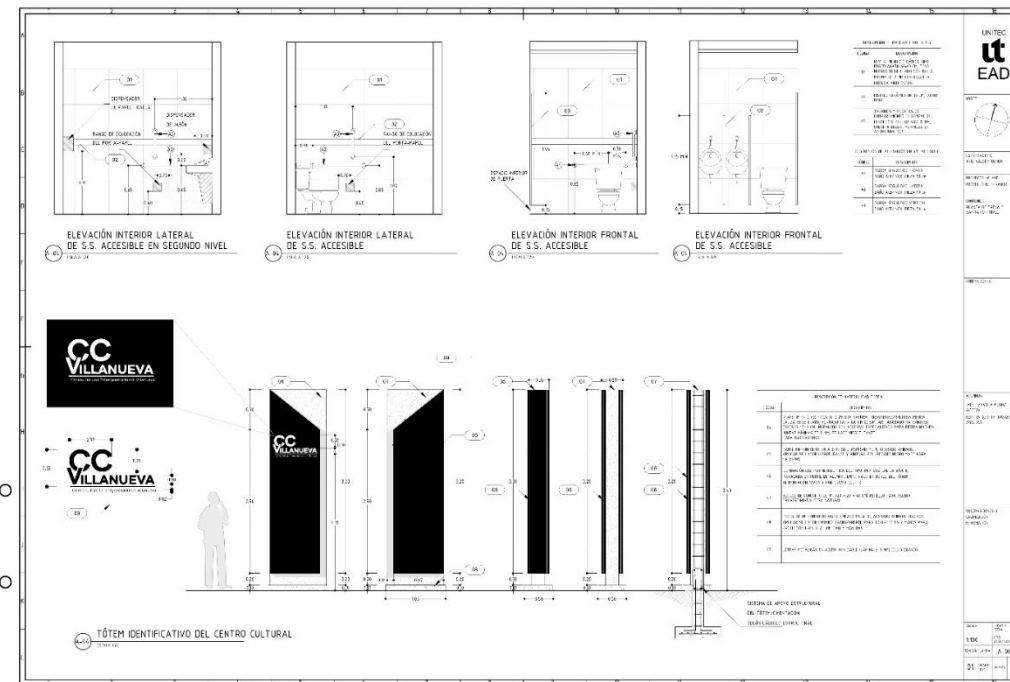


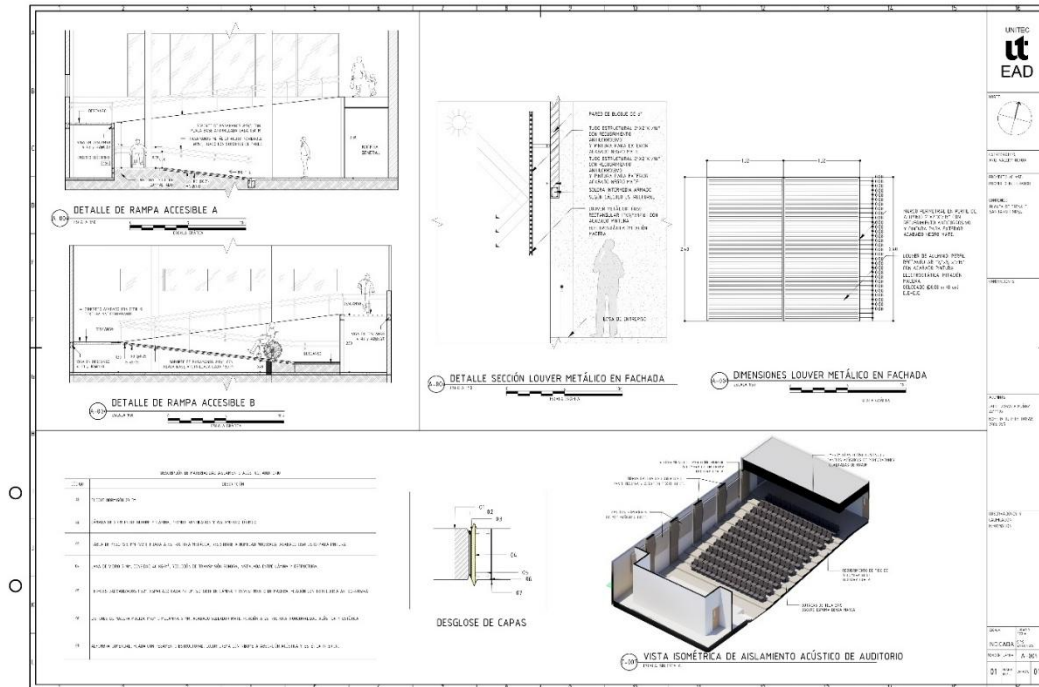


Nota: Plantas de Seguridad/Emergencias 1er y 2do Nivel Respectivamente. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 135**

*Detalles Arquitectónicos*





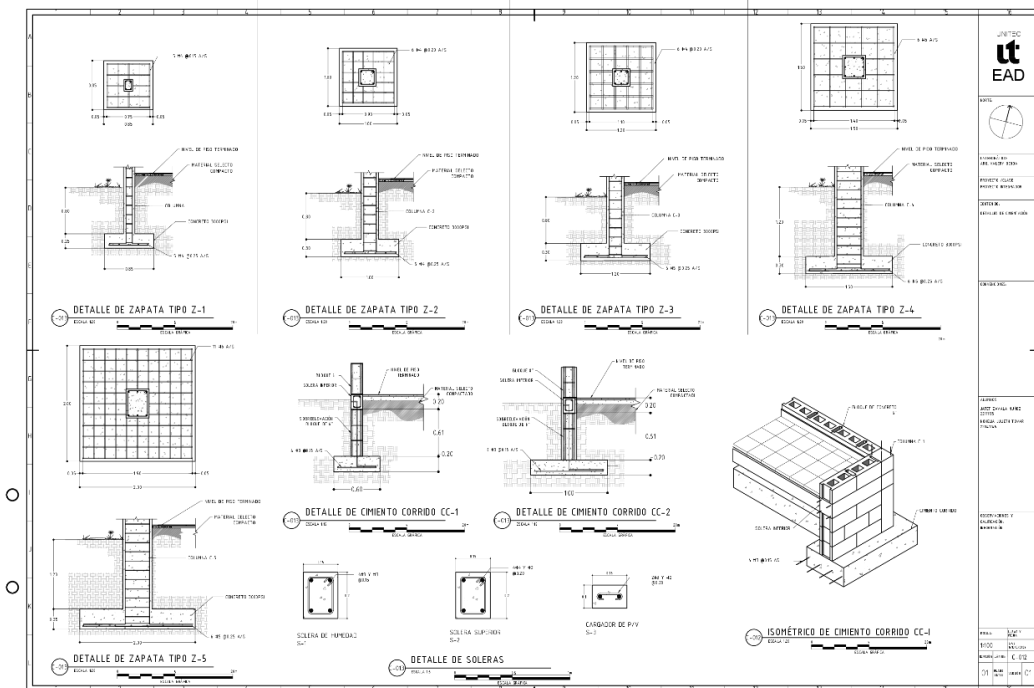
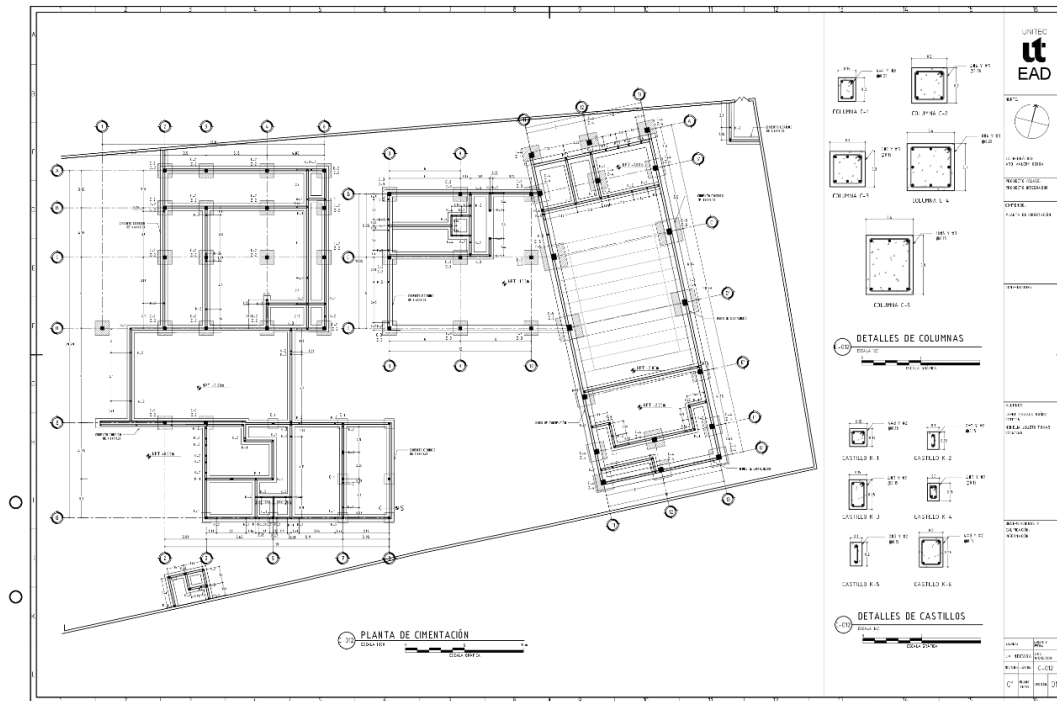
Nota: Detalles Arquitectónicos. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.12 Planos Estructurales

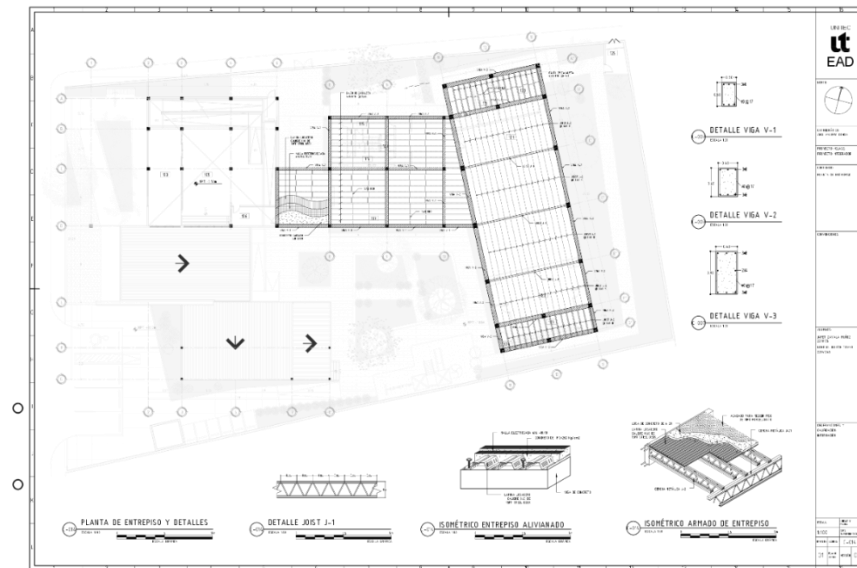
Dentro del apartado estructural se desarrolló la planta de cimentación, en la cual se detallan columnas, castillos y los distintos tipos de zapatas utilizados en la construcción de la propuesta arquitectónica. También se elaboró la planta de entepiso, donde se implementó un sistema mixto: en el módulo dos se utilizó un sistema de losa de acero, mientras que, en el área del auditorio, debido a su mayor compromiso estructural, se optó por la combinación de un sistema de joists.

En la planta de estructura de techo, la mayor parte del proyecto se resuelve mediante un sistema de cerchas, las cuales permiten cubrir grandes claros, agilizar el proceso constructivo y responder adecuadamente a la geometría de las cubiertas, que en su mayoría son a un agua.

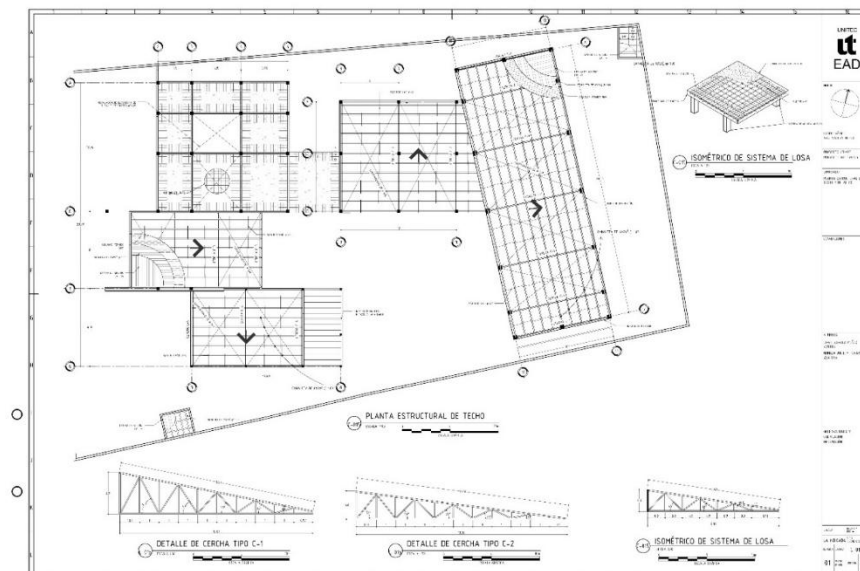
**Figura 136**  
*Planta de Cimentación y Detalles*



Nota: Plano y detalles de cimentación. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 137****Planta de Entrepiso y Detalles**

Nota: Planta de Entrepiso. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 138****Planta Estructural de Techo**

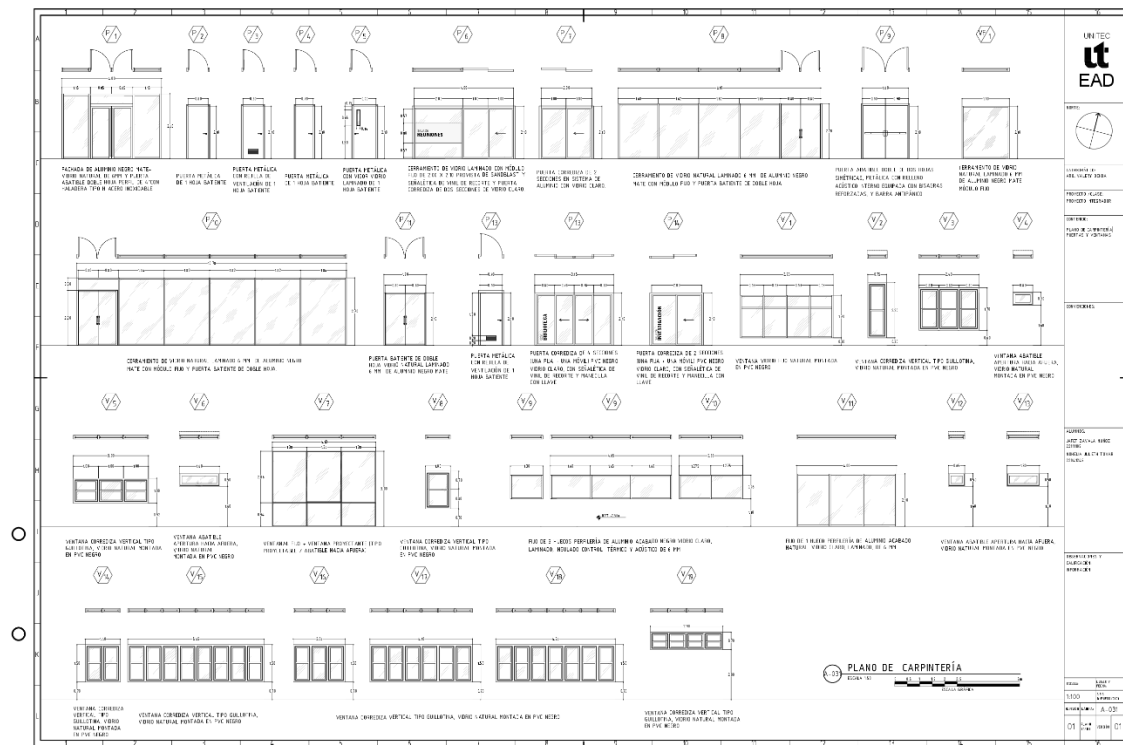
Nota: Planta Estructural de Techo. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.3.13 Plano de Carpintería

De igual forma, se realizó el plano de carpintería, en el cual se detallan las puertas y ventanas que conforman la propuesta arquitectónica. En este plano se especifican la ubicación, dimensiones y tipología de cada elemento de carpintería, permitiendo identificar de manera ordenada todos los vanos del proyecto.

**Figura 139**

*Plano de Carpintería*



**Nota: Plano de Carpintería Puertas y Ventanas. Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).**

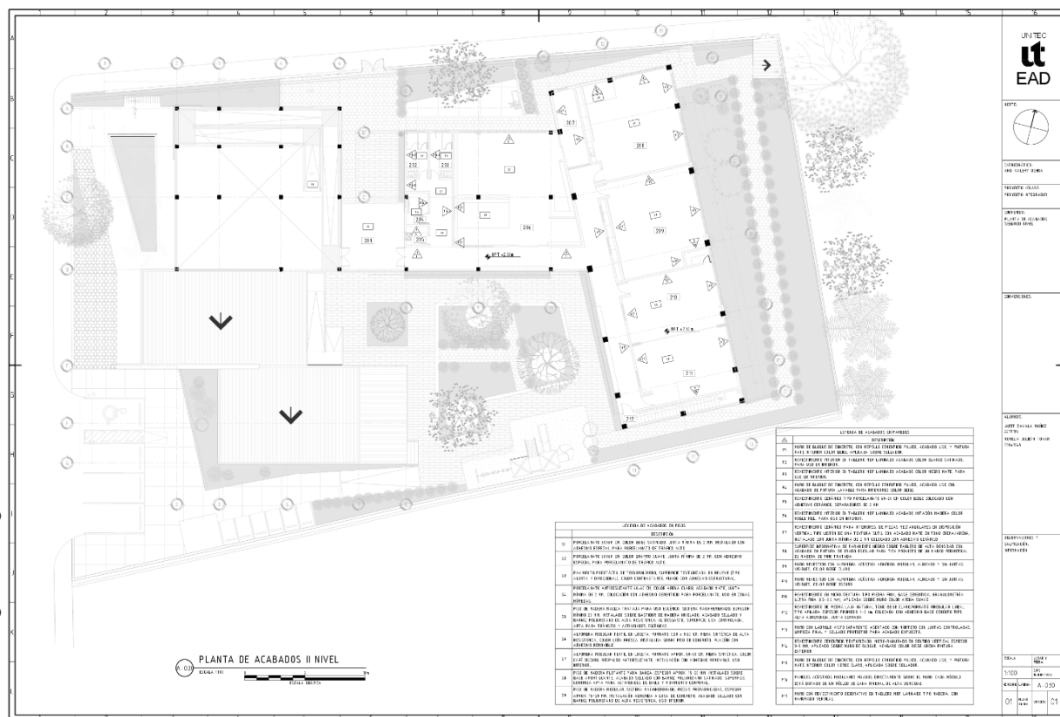
### 5.3.1.3.14 Plano de Acabados

Posteriormente, se desarrolló la planta de acabados, en la cual se definieron los materiales correspondientes a pisos y muros en cada uno de los espacios del proyecto.

Esta planta se elaboró como un paso previo al desarrollo del diseño interior, permitiendo establecer de manera clara la distribución de materiales según las áreas del edificio.

En la planta de acabados se especifica el tipo de material utilizado en cada espacio, considerando la diferenciación entre áreas públicas, áreas de talleres, circulaciones y espacios de servicio.

**Figura 140**  
*Plano de Acabados I y II Nivel*





### 5.3.1.3.15 Visualización Arquitectónica

Finalmente, se desarrollaron los renders exteriores, los cuales permiten visualizar el proyecto arquitectónico desde distintos puntos de vista, evidenciando su relación con el entorno, la volumetría, los materiales y la integración paisajística. De igual forma, los renders interiores permiten comprender la atmósfera espacial de los distintos ambientes, la calidad de la iluminación, los materiales propuestos y la experiencia del usuario dentro del centro cultural, complementando así la comprensión integral de la propuesta arquitectónica.

#### Figura 141

##### *Renders Exteriores*



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 142

### *Renders Exteriores*



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### **Figura 143**

*Renders Interiores Auditorio*





Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 144

*Render Interior, Taller Multiusos*



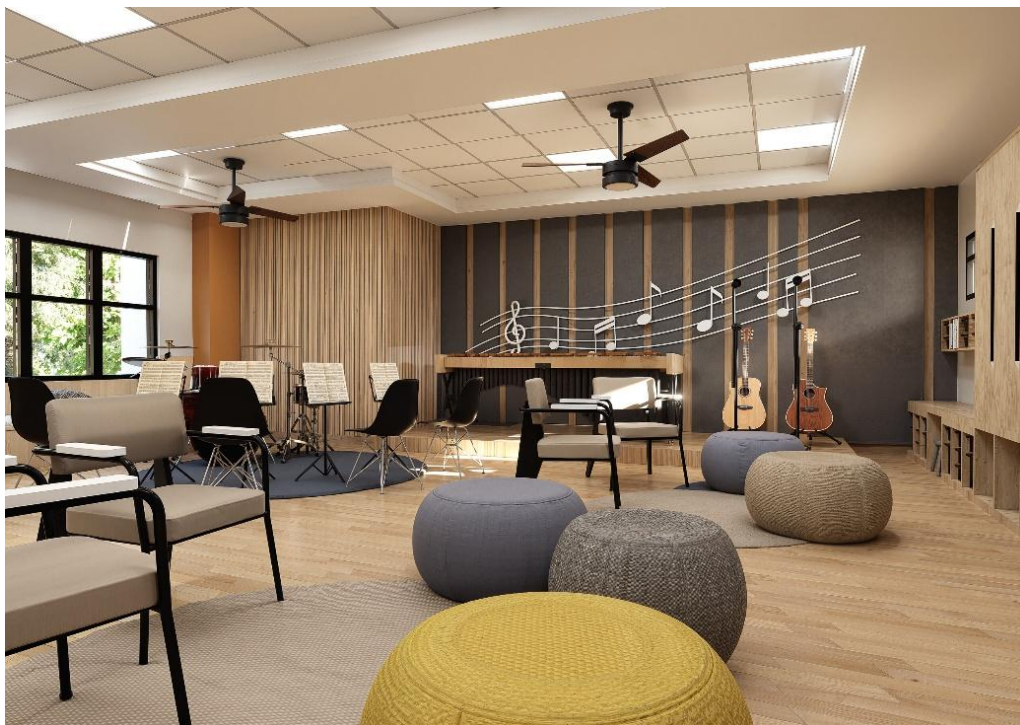
Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 145***Renders Interiores Taller de Danza*

Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 146**

*Renders Interiores Taller de Música*



Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (202

**Figura 147***Renders Interiores Tienda de Arte*

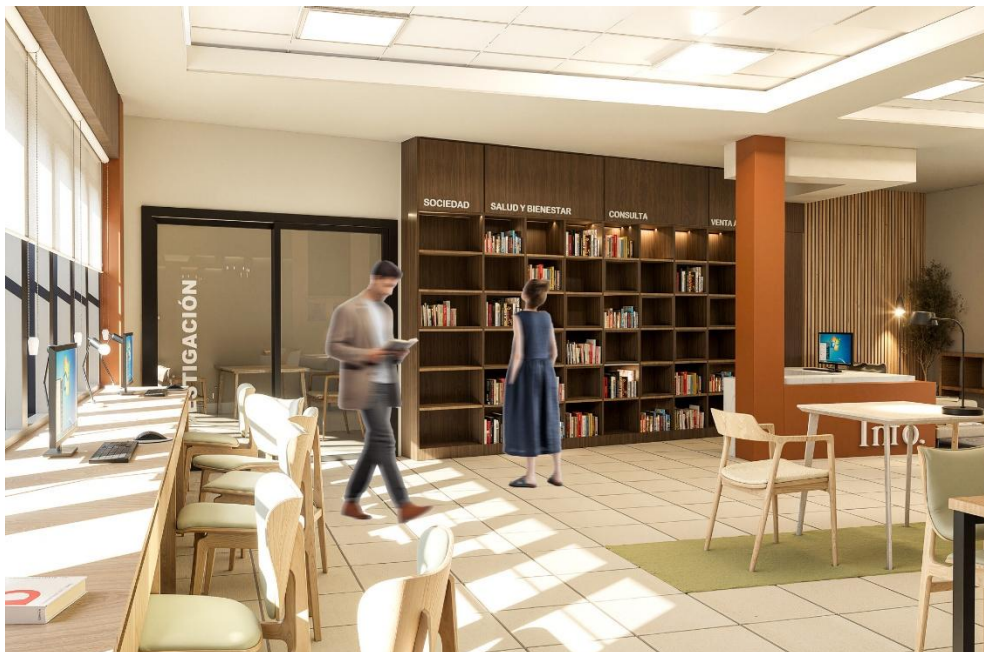
Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 148***Renders Interiores Taller de Cocina*

Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 149***Renders Interiores Taller de Pintura*

Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 150***Renders Biblioteca*



Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 151

*Render Espacio Expositivo del Proceso del Azúcar en Lobby*



Nota: Renders Interiores de Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### 5.3.1.4 Catálogo de Materiales y Paisaje

De igual forma, se desarrolló un catálogo vegetal, material y de sistemas constructivos, el cual permite identificar y comprender de manera integral los distintos elementos incorporados en la propuesta. Este catálogo reúne la información correspondiente a los materiales, especies vegetales y soluciones constructivas empleadas, evidenciando sus características, criterios de selección y forma de integración dentro del proyecto, con el fin de respaldar las decisiones de diseño y garantizar coherencia técnica, funcional y conceptual.

#### Figura 152

#### *Catálogo de Materiales*



Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

# CONTENIDO

## ESPECIES VEGETALES

ÁRBOLES - ARBUSTOS - FLORES

**01** **ÁRBOLES**  
 Ficus  
 Palma Real  
 Macuclizo  
 Nue

**02** **ARBUSTOS Y PLANTAS BAJAS**  
 Hierros  
 Sansevieria  
 Heliconias  
 Gramíneas

**03** **FLORES**  
 Zinnia  
 Coleo

**MATERIALES Y ACABADOS**  
 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - ACABADOS

**04** **DE CONSTRUCCIÓN**  
 Ladrillo  
 Lámina Metálica  
 Tabique Falso de Yeso  
 Plafón Fibra Mineral  
 Panel Cielo Acústico

## MATERIALES Y ACABADOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - ACABADOS

**05** **ACABADOS**  
 Texturado Estuco  
 Alombrado en Pared  
 Alombrado en Piso  
 Pintura Lavable en Interiores  
 Pintura Exterior  
 Pintura Alto Tráfico Interior  
 Porcelanato Gran Formato  
 Porcelanato Beige Satinado  
 Linóleo Piso Vinílico

## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURALES-FUNCIONALES

**06** **ESTRUCTURALES**  
 Muro de Bloque de Concreto  
 Cerdos Metálicos  
 Entrepiso Lucas Amplias  
 Entrepiso Sistema Algerardo  
 Louvers Metálicos de Aluminio  
 Piso Elevado Salón de Danza

01

C.C.T. Villanueva

INTRODUCCIÓN

El presente catálogo reúne los elementos fundamentales para la materialización del proyecto arquitectónico en Villanueva, Cortés.

Este catálogo detalla las especificaciones de diseño y construcción, organizadas en tres secciones fundamentales. La primera sección se enfoca en el paisajismo, presentando la identificación botánica y funcional de las especies vegetales seleccionadas. La segunda aborda la selección y justificación de los materiales de acabado, priorizando su durabilidad, resistencia al desgaste y su adecuada respuesta al clima tropical. Finalmente, la tercera sección especifica los sistemas constructivos propuestos, verificando su eficiencia en la inercia térmica. La gestión de la ventilación y la economía de mantenimiento a largo plazo.

El propósito principal de este documento es asegurar una coherencia técnica entre cada una de las partes del proyecto.

02

C.C.T. Villanueva

ESPECIES VEGETALES


## Acacia

Acacia

**Tipo de Planta**  
Ornamental, Foliácea.

**Código de referencia**  
AR 01

**Vista en planta**



AR 01 en total

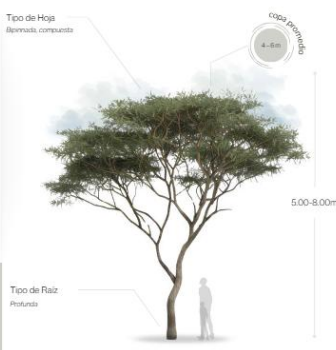
**Identificación General**

Árbol con espinas. Conocida por sus flores pequeñas, esféricas y amarillas o rojas, que emiten un fuerte perfume.

**Justificación**

Se mantiene la Acacia por su valor preexistente en el sitio, ligando el proyecto a su historia de manera directa. Su follaje ligero crea un filtro visual suave que define los bordes del proyecto, siendo muy resistente a la sequía y fácil de mantener, ideal para la durabilidad del paisaje.

Árboles




Copa Redondeada: 4-6m

Altura: 5.00-8.00m

Tipo de Hoja: Bipinnatis compuesto

Tipo de Raíz: Profunda

**Requerimientos Ambientales**

<b>Clima</b> Tropical seco	<b>Riego</b>  Bajo
<b>Exposición solar</b> Pleno sol   Semisombra   Sombra	<b>Tipo de suelo</b> Fresco, Arenoso, Calizo
<b>Tolerancia</b> Sequía, Altas temperaturas, Suelos pobres	<b>Criterio de Selección</b> Existencia previa en terreno

C.C.T. Villanueva

04

Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

## Ladrillo Macizo

Estructurales


**Descripción General**  
Material pétreo prefabricado utilizado como cerramiento y acabado aparente, de textura rugosa, compatible con sistemas de mampostería estructural.

**Modo de Instalación**  
Colocado con mortero cemento-arena en proporción 1:4, con juntas horizontales de 1 cm. Se recomienda comenzar desde esquinas niveladas, con humectación previa del ladrillo para evitar absorción excesiva de agua del mortero.

**Propiedades**

Propiedad	Valor Aproximado
Resistencia a compresión	100 kg/cm <sup>2</sup>
Aislamiento acústico	14-16 kg
Resistencia al fuego	> 40 años
Resistencia a la humedad	> 40 años

**Criterio de Selección**  
El ladrillo fue seleccionado como material principal de cerramiento por su valor técnico, técnico y simbólico, representando la arquitectura tradicional hondureña y el trabajo artesanal local. Su disponibilidad en la región reduce costos de transporte y promueve la economía local, mientras que su color y textura aportan calidez visual e identidad cultural al conjunto arquitectónico.




**código interno** M-02

**Características Técnicas**

Dimensiones estándar	15 x 20 x 40 cm
Peso unitario	3.5 - 4.0 kg
Vida útil estimada	> 40 años
Color	Tierracota rojo natural.

C.C.T. Villanueva 15



Aplicación en Proyecto

## Lámina Metálica Calibre 26

Cubiertas


**Descripción General**  
Lámina metálica, conformada en perfil acanalado, con recubrimiento protector y acabado rojo. Diseñada para cubiertas exteriores, proporciona protección frente a la intemperie.

**Modo de Instalación**  
Instalada como cubierta exterior, fijada mecánicamente a la estructura portante mediante tornillería autoperforante con arandela de sellado, asegurando traslapes longitudinales y transversales según pendiente y especificaciones técnicas. La instalación debe garantizar evacuación de aguas pluviales.

**Propiedades**

Propiedad	Valor Aproximado
Mantenimiento	bajo mantenimiento
Aislamiento acústico	bajo
Resistencia al fuego	material incombustible
Resistencia a la humedad	apta para exposición exterior

**Criterio de Selección**  
Se selecciona por su acabado blanco contribuyente a la reflectancia solar, con el fin de disminuir la absorción de radiación térmica, mitigando la ganancia de calor en los espacios interiores. Adicionalmente, el recubrimiento metálico con protección anticorrosiva garantiza durabilidad, bajo mantenimiento y adecuado desempeño frente a la intemperie, siendo una solución eficiente para cubiertas ligeras del proyecto.




**código interno** CR 4

**Características Técnicas**

Dimensiones estándar	40" x 35"
Peso unitario	4.11 m <sup>2</sup>
Vida útil estimada	Prolongada
Color	Blanco

C.C.T. Villanueva 16



Aplicación en Proyecto: Cubiertas

## Cercha Metálica

Estructurales

Sistemas Estructurales

**Descripción General**  
Sistema estructural conformado por cerchas metálicas de acero, diseñadas para cubrir luces amplias y soportar cargas. Permite una estructura liviana, resistente y eficiente, adecuada para espacios culturales que requieren claros amplios y flexibilidad espacial.

**Modo de Ejecución**

- I Fabricación de cerchas metálicas en taller o sitio según planos estructurales.
- II Transporte y acopio en obra.
- III Montaje y alineación sobre apoyos estructurales previamente preparados.
- IV Fijación mediante placas, pernos y soldadura según diseño estructural.
- V Aplicación de recubrimiento anticorrosivo y verificación final.

**Características Técnicas**

Especificación	Valor
Material	Acero estructural
Unión	Soldada y atomillada
Protección	Pintura anticorrosiva
Capacidad de carga	Según cálculo estructural
Mantenimiento	Inspección periódica
Dimensiones	Según cada tipo de cercha, indicado en planos estructurales.

**código interno** C 1



Esquema

C.C.T. Villanueva 33

## Entrepiso

Estructurales

Luces Amplias

**Descripción General**  
Sistema de entrepiso mixto (Acero-Concreto) diseñado para cubrir luces amplias. Cerchas que soportan una losa compuesta por una lámina de zinc cal 26 y refuerzo positivo de la losa, la cual se completa con una capa de concreto estructural y refuerzo por temperatura.

**Modo de Ejecución**

- I Colocar las Vigas de Concreto principales que servirán de apoyo.
- II Colocar las viguetas fijadas a la estructura principal con una separación máxima de 0.60
- III Instalar la Lámina de Zinc Cal 26 sobre los Joists.
- IV Colocar el refuerzo en varilla #3 a cada 0.30 m o según cálculo estructural en ambos sentidos, sobre la Lámina.
- V Vaciar la Losa de Concreto de 6 cm de espesor, seguido por el acabado para recibir piso de tipo porcelanato.

**Características Técnicas**

Especificación	Valor
Elemento Primario de Soporte	Joist
Separación Máxima de Joists	0.60 m max
Lámina Colaborante	Lámina de Zinc Cal 26
Espesor Losa de Concreto	0.06 m
Acabado Superior	recibir piso de tipo porcelanato

**Mantenimiento**  
Inspección visual de posibles fisuras en el concreto y revisión del sistema metálico contra corrosión.

**código interno** 9C-01



Esquema

C.C.T. Villanueva 34

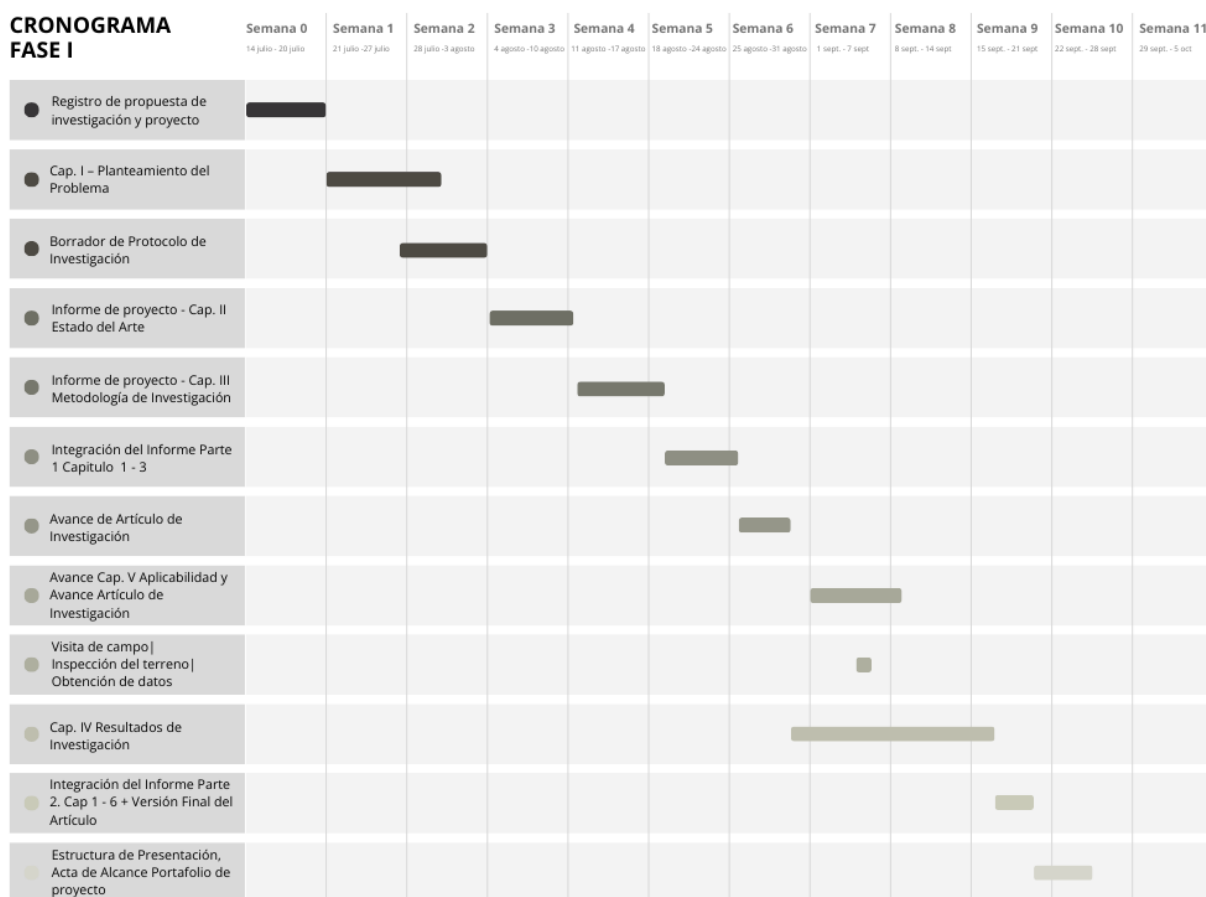
Nota.: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

### 5.3 Cronograma de Desarrollo y de Implementación

El desarrollo de la investigación se organizó por semanas, y en este apartado se presenta el cronograma de la Fase I, enfocado en la etapa investigativa que dio inicio al proyecto. Este cronograma organiza de manera secuencial las actividades realizadas, reflejando la planificación y distribución del tiempo.

**Figura 153**

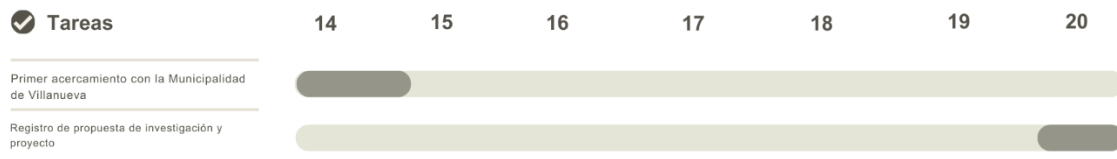
*Cronograma de Trabajo Fase I, 10 Semanas*



Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 154***Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 0*

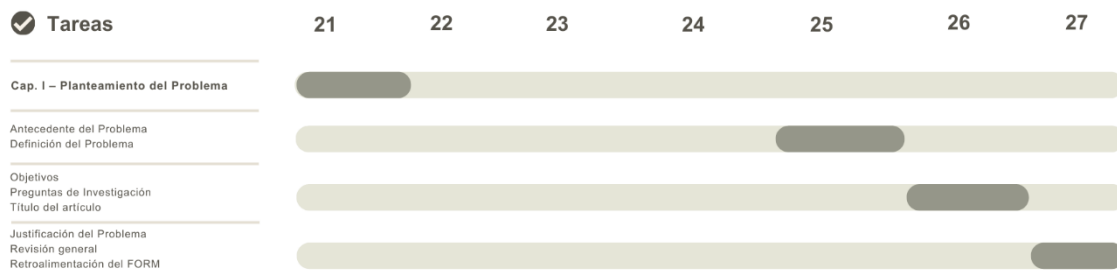
14 julio - 20 julio

**SEMANA 0**

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 155***Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 1*

21 julio -27 julio

**SEMANA 1**

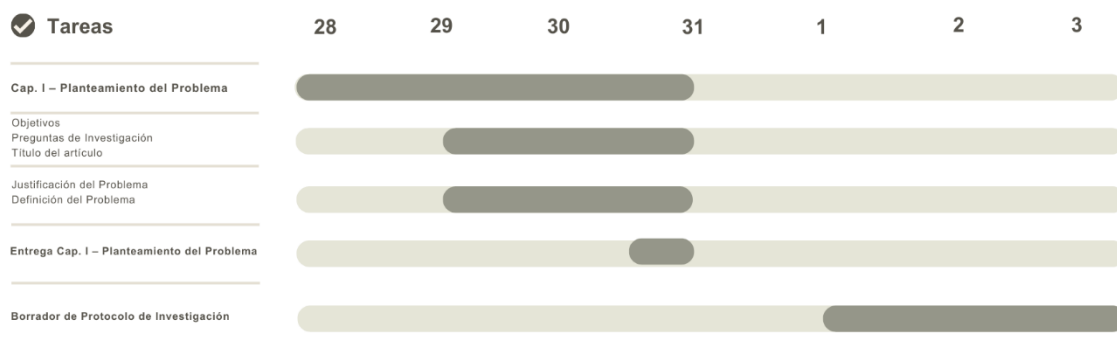
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 156

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 2

28 julio -3 agosto

## SEMANA 2



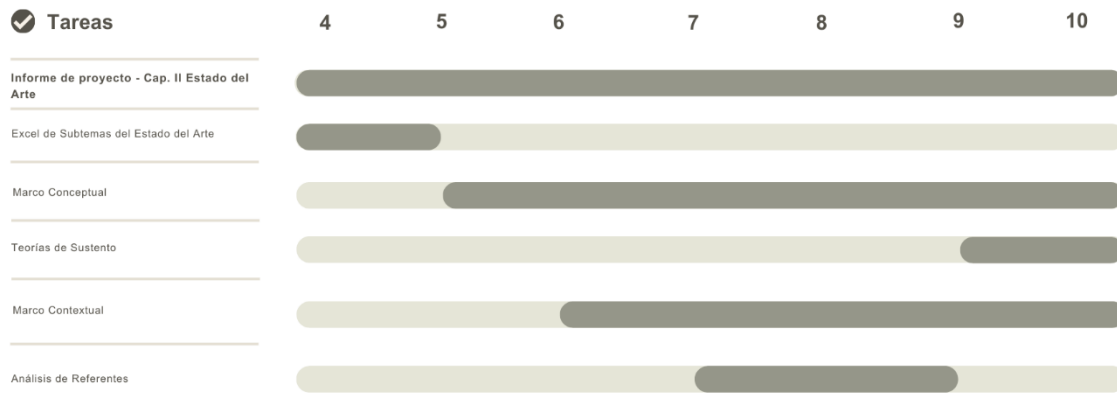
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 157

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 3

4 agosto -10 agosto

## SEMANA 3



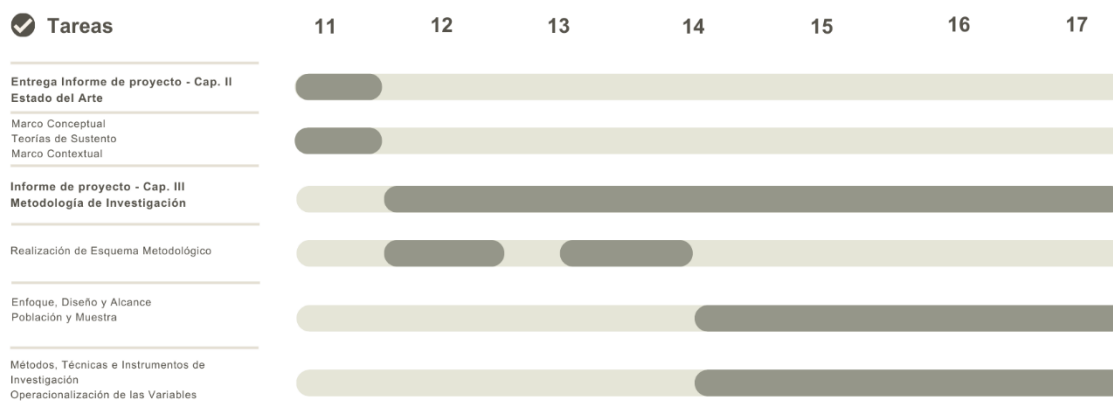
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 158

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 4

11 agosto -17 agosto

## SEMANA 4



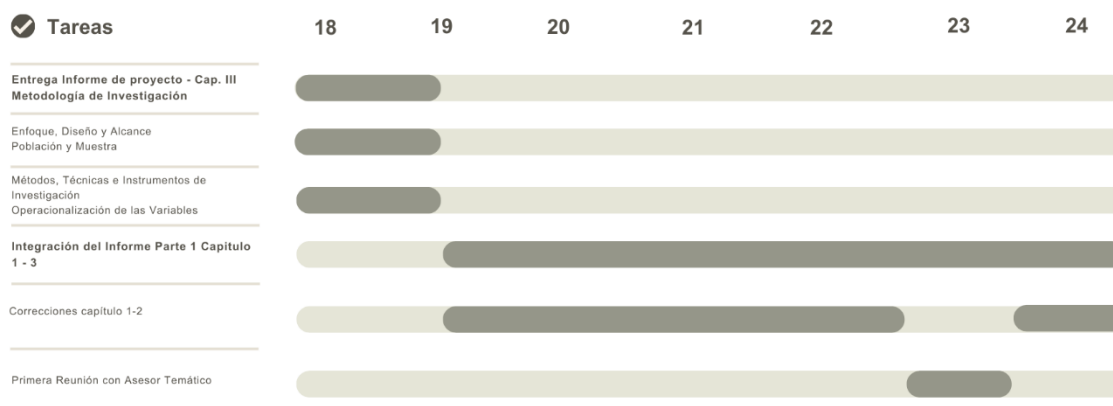
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 159

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 5

18 agosto -24 agosto

## SEMANA 5



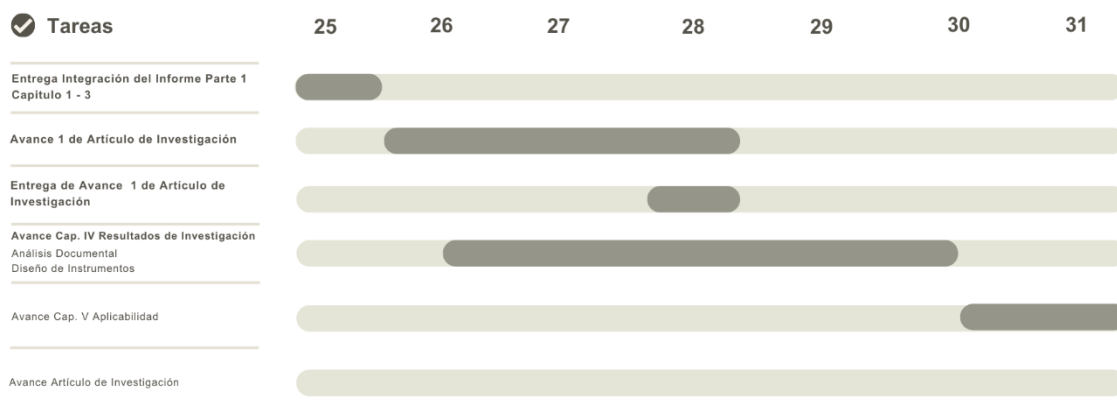
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 160

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 6

25 agosto -31 agosto

## SEMANA 6



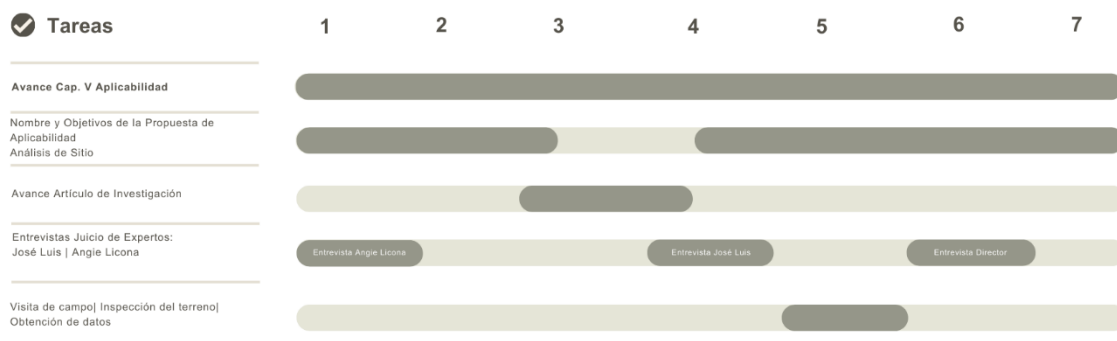
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 161

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 7

1 sept. - 7 sept

## SEMANA 7



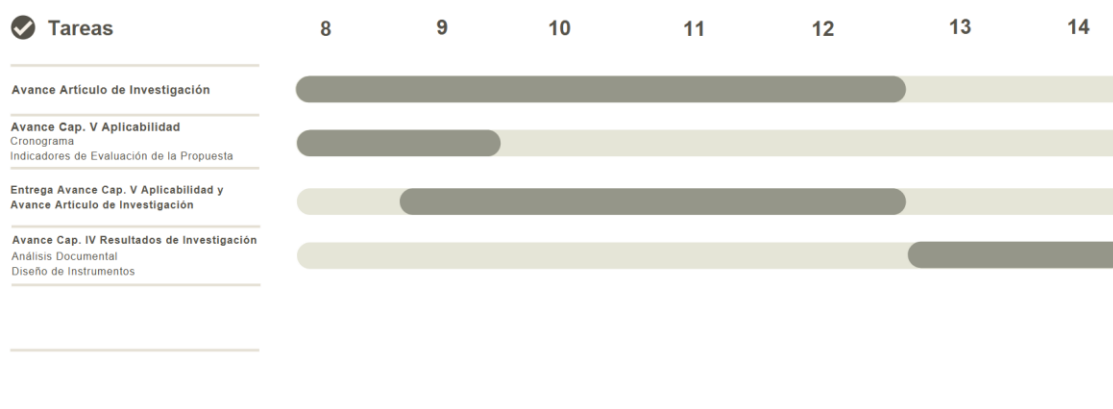
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 162

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 8

8 sept. - 14 sept

## SEMANA 8



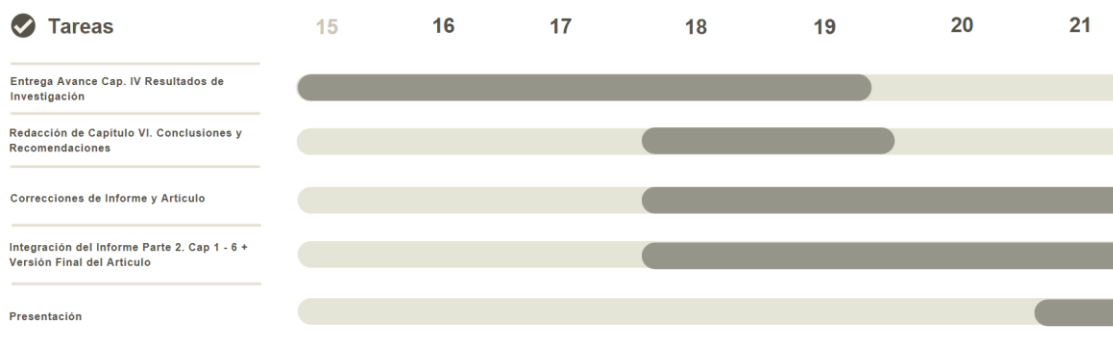
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 163

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 9

15 sept. - 21 sept

## SEMANA 9



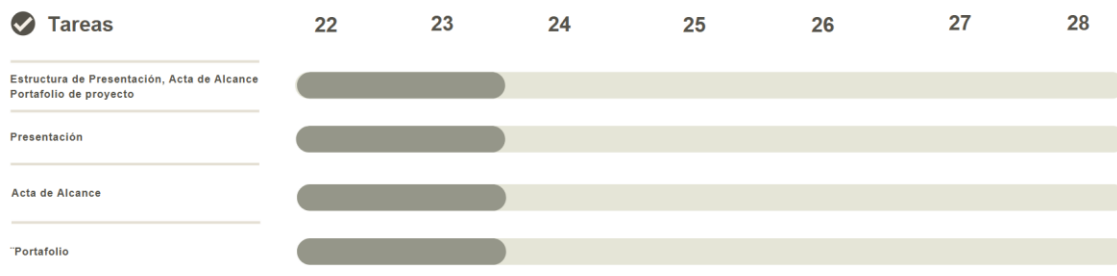
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 164

### Cronograma de Trabajo Fase I, Semana 10

22 sept. - 28 sept

## SEMANA 10



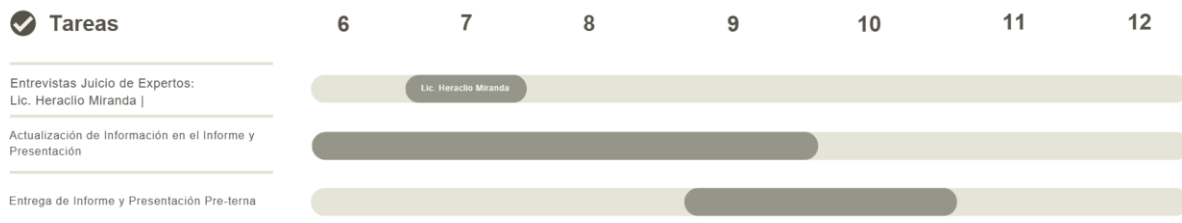
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 165

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 0

6 octubre - 12 octubre

## SEMANA 0



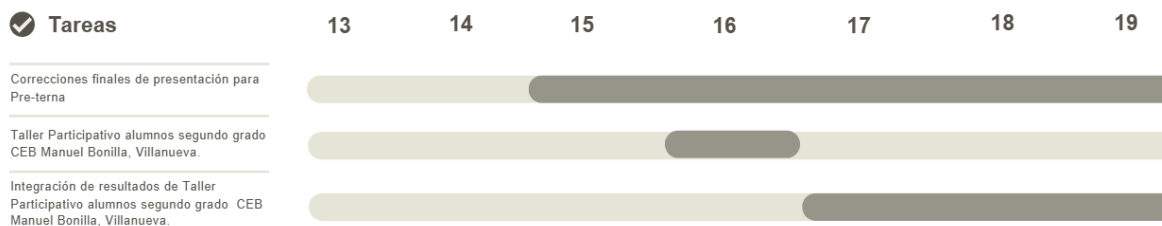
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 166

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 1

13 octubre - 19 octubre

## SEMANA 1



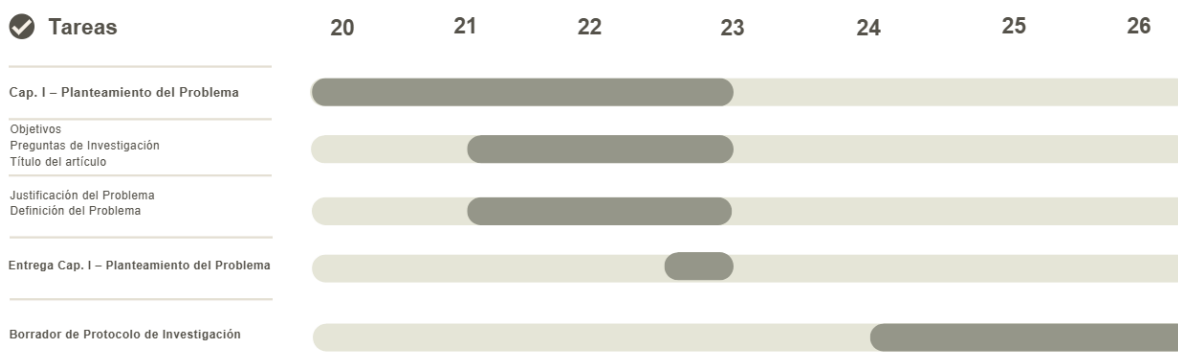
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 167

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 2

20 octubre - 26 octubre

## SEMANA 2



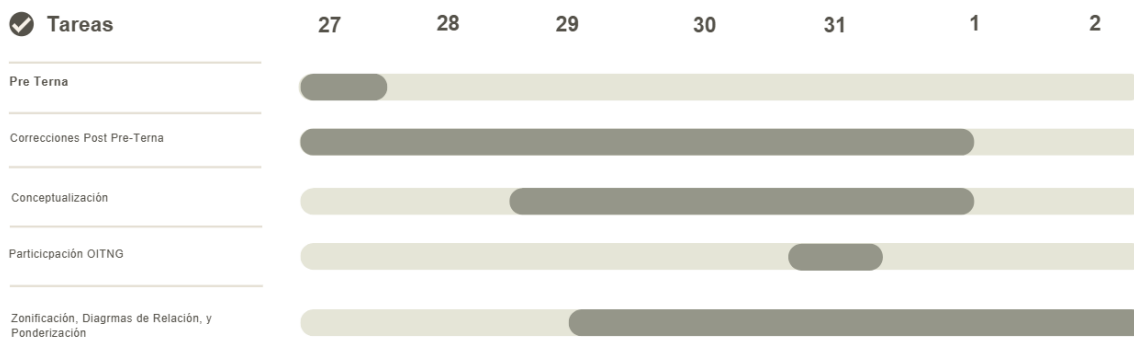
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 168

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 3

27 octubre - 2 noviembre

## SEMANA 3



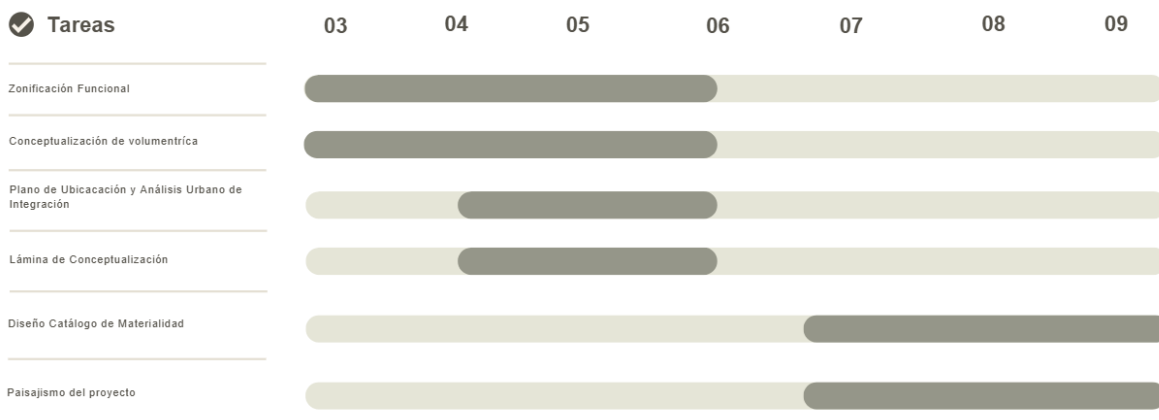
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 169

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 4

3 noviembre - 9 noviembre

## SEMANA 4



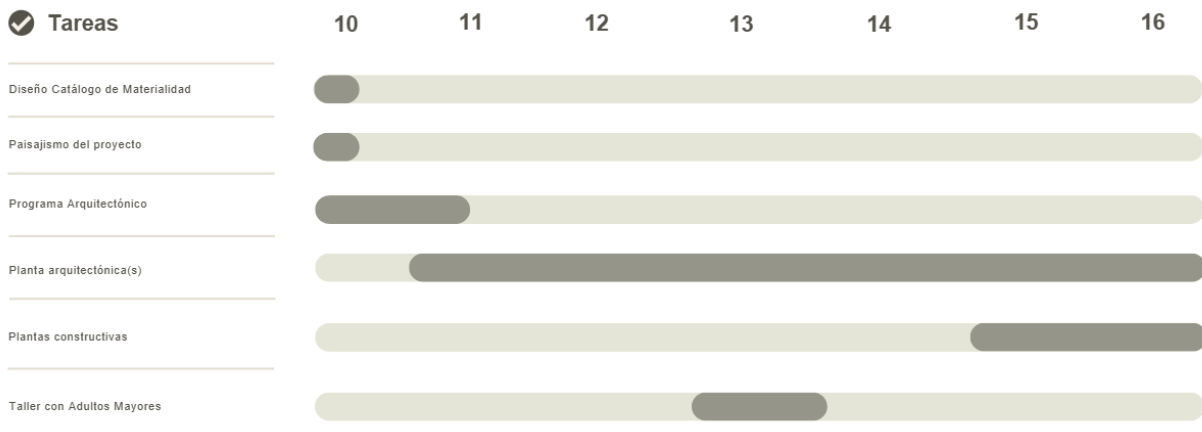
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 170

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 5

10 noviembre-16 noviembre

## SEMANA 5



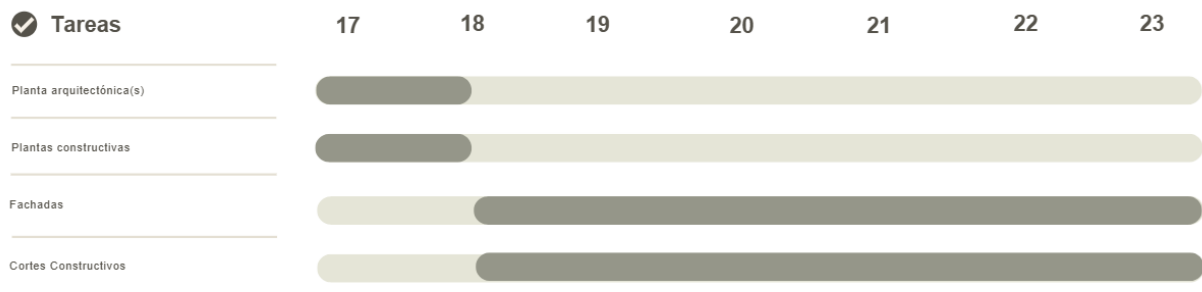
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 171

### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 6

17 noviembre - 23 Noviembre

## SEMANA 6



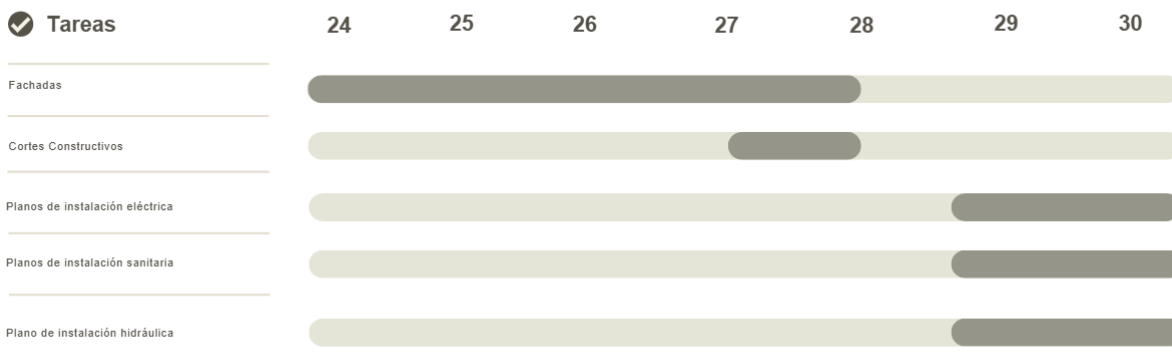
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### Figura 172

#### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 7

24 Noviembre- 30 Noviembre

## SEMANA 7



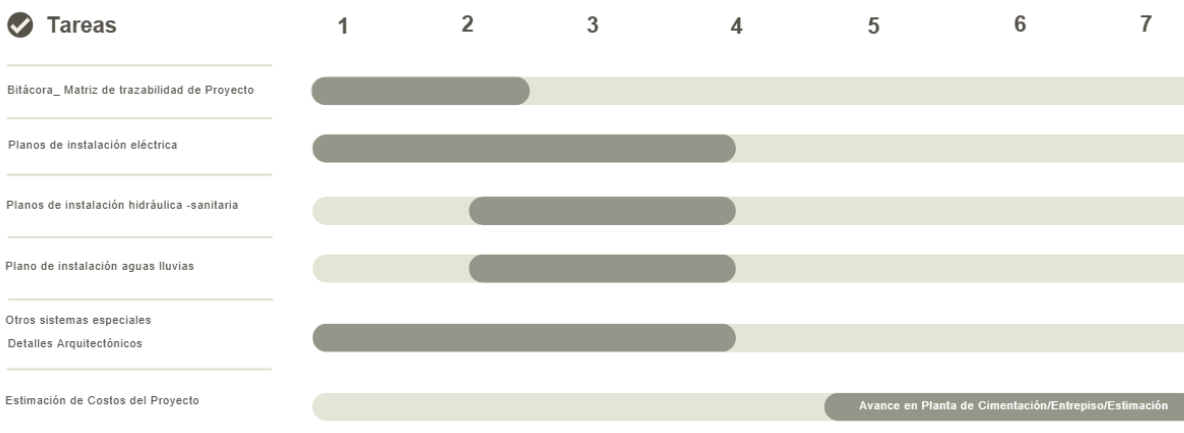
Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

### Figura 173

#### Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 8

1 Diciembre - 7 Diciembre

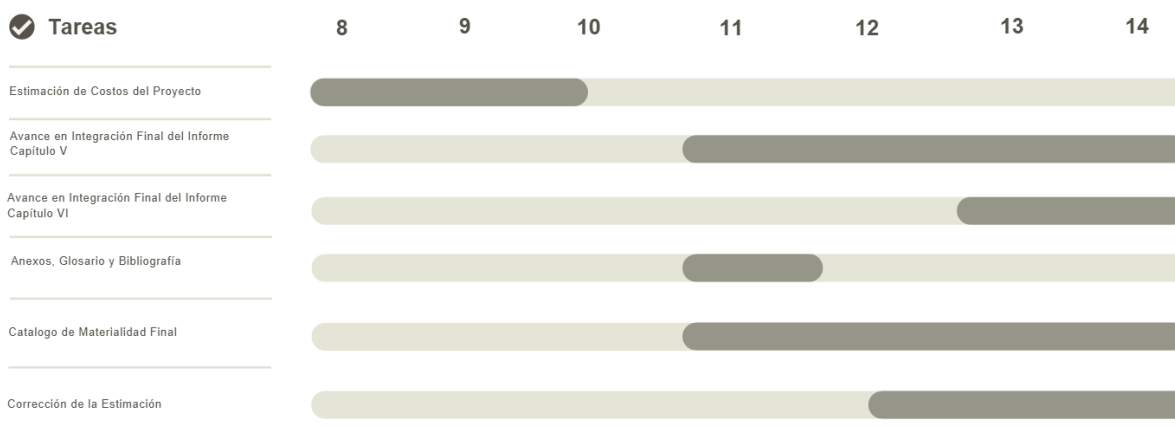
## SEMANA 8



Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 174****Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 9**

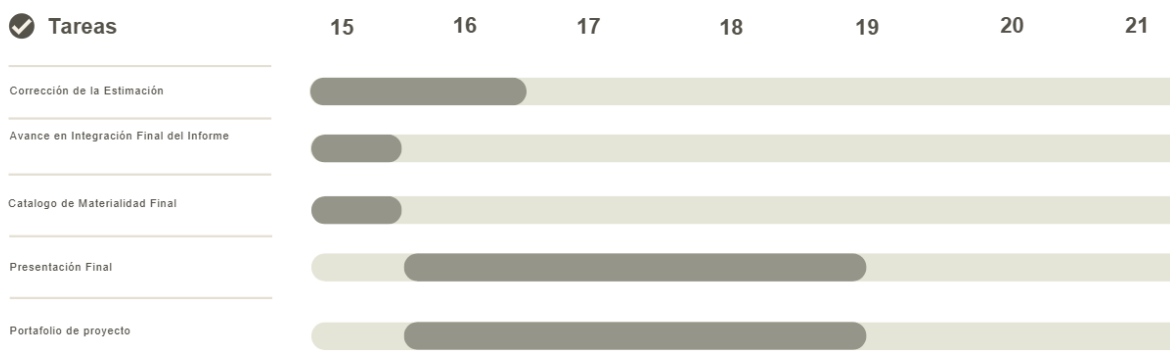
8 Diciembre - 14 Diciembre

**SEMANA 9**

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Figura 175****Cronograma de Trabajo Fase II, Semana 9**

15 Diciembre - 21 Diciembre

**SEMANA 10**

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## **5.4 Presupuesto Requerido**

### **5.5.1 OPEX**

En el desarrollo de la investigación se incurrió en ciertos gastos operativos necesarios para la recolección de información y la validación del proyecto en campo. Entre ellos se contemplan principalmente los costos de transporte. Que incluyen:

-Tres visitas al municipio de Villanueva, con un gasto aproximado de L990.00 en diésel para el vehículo de transporte

-Tres visitas a la Casa de la Cultura San Pedro Sula, que además son las instalaciones del SECAPPH, para la realización de sesiones de dialogo con los delegados, que representaron un costo de aproximadamente L 120.00.

El total destinado a transporte asciende a L 1,110.00.

### **5.5.2 Estimación de Costos**

Adicionalmente a la documentación técnica, se elaboró una estimación de costos detallada para garantizar la viabilidad económica del proyecto. La estructuración de este presupuesto se presenta en tres segmentos clave: un Presupuesto General que abarca la totalidad de la obra, seguido por el desglose específico de costos para la Fase 1 y la Fase 2 de ejecución, permitiendo una planificación financiera progresiva y brindando una mayor oportunidad al proyecto de ser construido y finalizado en su totalidad.

Tabla 37

## Presupuesto General

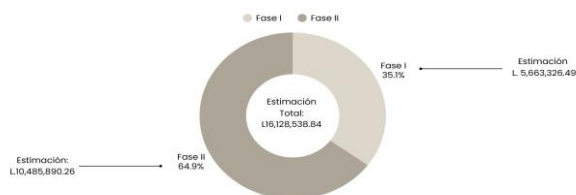
**PRESUPUESTO GENERAL**  
**CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA**  
**PROYECTO INTEGRADOR**

**Sistema de Estimación:** Para la elaboración del presupuesto del proyecto se utilizó un sistema de estimación por costo por metro cuadrado, apoyado en fichas de costos unitarios para cada una de las partidas de obra incluidas en el diseño. Los precios de referencia fueron obtenidos de revistas especializadas como La Chico y ferreterías locales cercanas al sitio del proyecto en Villanueva, particularmente Ferretería La Mundial, con el fin de mantener coherencia con los costos reales del contexto inmediato.

**Supuestos, cláusulas y limitantes de la estimación**

1. La presente estimación de costos se realizó utilizando precios de materiales y mano de obra correspondientes al último trimestre del año 2025. Debido a la variabilidad del mercado, la ejecución posterior del proyecto podría verse afectada por incrementos derivados de la inflación, fluctuaciones en los costos de transporte, disponibilidad de materiales y ajustes en salarios.
2. Para mitigar estos posibles incrementos, se integró un factor de sobrecosto, que contempla porcentaje por imprevistos, financiamiento, utilidad, fianza y otros gastos indirectos asociados al proceso constructivo. Aun así, se recomienda considerar un margen adicional del 5% al 10% para cubrir variaciones menores o condiciones no previstas en obra.
3. Los costos de materiales incluyen el 15% de impuesto sobre ventas (ISV) según la normativa fiscal vigente. La estimación se basa en rendimientos promedio de mano de obra y en condiciones estándar de construcción; por lo tanto, cualquier cambio en las especificaciones, el sistema constructivo, la disponibilidad de materiales o la complejidad del sitio podría modificar el valor final del proyecto.

**Fases del proyecto y estructura del presupuesto**



El proyecto está planteado para desarrollarse en dos fases constructivas. Por ello, la presentación del presupuesto inicia con el costo global de la obra, obtenido a partir de la sumatoria de los costos correspondientes a la Fase 1 y la Fase 2. Posteriormente, se incluye el desglose detallado por fases, donde se especifican las partidas, cantidades y montos asociados a cada etapa del proceso constructivo.

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>A.- Preliminares</b>					
A.1	Trazo del edificio	m2	852.38	L275.06	L234,456.11
A.2	Demolición	m2	497.50	L5.00	L2,487.50
A.3	Eliminación de la Capa Vegetal e=15cm (incluye botado)	m3	187.76	L53.61	L10,065.95
A.4	Construcción de instalaciones provisionales (Oficina, Bodega, SS)	m2	4.00	L580.80	L2,323.20
<b>Sub total</b>					<b>L249,332.76</b>
<b>B.- Excavación para Cimientos</b>					
B.1	Excavación para zapata Z-1	m3	1.08	292.00	L316.41
B.2	Excavación para zapata Z-2	m3	8.21	292.00	L2,396.73
B.3	Excavación para zapata Z-3	m3	9.45	292.00	L2,759.39
B.4	Excavación para zapata Z-4	m3	2.25	292.00	L657.00
B.5	Excavación para zapata Z-5	m3	14.00	292.00	L4,087.99
B.6	Excavación para zapata corrida ZC-1	m3	32.92	292.00	L9,613.55
B.7	Excavación para zapata corrida ZC-2	m3	12.16	292.00	L3,550.71
<b>Sub total</b>					<b>L23,381.79</b>
<b>C.- Concreto Armado</b>					
C.1	Armado y Colado de Zapata Z-1, 0.85 x 0.85 X 0.25 m., 4#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	6.00	L1,430.64	L8,583.86
C.2	Armado y Colado de Zapata Z-2, 1.20 x 1.20 X 0.30 m., 6#4 A.D. Concreto de 3000PSI	und	19.00	L3,659.70	L69,534.26
C.3	Armado y Colado de Zapata Z-3, 1.50 x 1.50 X 0.3m., 6#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	14.00	L6,361.10	L89,055.33
C.4	Armado y Colado de Zapata Z-4, 1.00 x 1.00 X 0.25 m., 6#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	9.00	L2,824.73	L25,422.53
C.5	Armado y Colado de Zapata Z-5, 2.00x2.00 X 0.35 m., 11#6 A.D. Concreto de 3000PSI	und	10.00	L15,650.13	L156,501.27
C.6	Armado y Colado de Zapata Corrida ZC-1 0.60 x 0.20 m., 4#3 y #4 @0.25m. Concreto 3000PSI	ml	274.36	L1,024.35	L281,041.45
C.7	Armado y Colado de Zapata Corrida ZC-2 0.80 x 0.20 m., 6#3 y #3 @0.15m. Concreto 3000PSI	ml	76.00	L1,461.34	L111,061.91
C.8	Armado y Colado de Sobre elevación de bloque de concreto de 6", 1#3 @ 40cm, fundido concreto 3000PSI	m2	274.36	L1,506.67	L413,369.30
C.9	Armado y Colado de Sobre elevación de bloque de concreto de 8", 1#3 @ 40cm, fundido concreto 3000PSI	m2	76.00	L1,673.29	L127,169.84
C.10	Armado y Colado de Solera Inferior 0.15 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	274.36	L571.39	L156,765.53
C.11	Armado y Colado de Solera Inferior 0.20 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	76.00	L1,048.72	L79,702.78
C.12	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-1 0.30x 0.50 m. 4#8 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	63.19	L2,529.61	L159,845.84
C.13	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-2 0.30x 0.60 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	94.00	L2,580.45	L242,562.35
C.14	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-3 0.45x 0.90 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	30.00		L0.00

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 38

## Continuación de Presupuesto General

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
C.15	Armado y Colado de Solera Superior 0.15 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	314.89	L571.39	L179,923.82
C.16	Armado y Colado de Cargadores de Puertas y Ventanas 0.10 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	67.90	L472.57	L32,087.77
C.17	Armado y Colado de Columna C-1 0.15 x 0.20 m. 4#4 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	18.00	L893.39	L16,081.01
C.18	Armado y Colado de Columna C-2 0.30 x 0.30 m. 4#6 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	123.50	L1,441.37	L178,009.05
C.19	Armado y Colado de Columna C-3 0.30 x 0.30 m. 6#5 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	85.40	L2,001.74	L170,948.60
C.20	Armado y Colado de Columna C-4 0.40 x 0.40 m. 8#6 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	62.44	L2,861.14	L178,649.56
C.21	Armado y Colado de Columna C-5 0.40 x 0.50 m. 10#5 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	73.20	L4,333.33	L317,199.77
C.22	Armado y Colado de Castillo Ca-1 0.15 x 0.15 m. 4#3 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	52.00	L646.30	L33,607.41
C.23	Armado y Colado de Castillo Ca-2 0.20 x 0.20 m. 4#4 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	12.00	L642.67	L7,712.05
C.24	Armado y Colado de Jamba J-1 0.15 x 0.10 m. 2#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	148.40	L349.72	L51,897.81
C.25	Armado y Colado de Rampa de Concreto según Detalle de Plano	ml	1.00	L56,711.37	L56,711.37
C.26	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-4 0.30x 0.40 m. 4#8 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	109.65	L2,577.78	L282,653.40
<b>Sub total</b>					<b>L3,426,097.87</b>
<b>D.- Construcción de Paredes</b>					
D.1	Muro de bloque de concreto de 4" (10 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	71.66	L999.52	L71,625.74
D.2	Muro de bloque de concreto de 6" (15 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	1,308.72	L1,040.57	L1,361,811.10
D.3	Muro de bloque de concreto de 8" (20 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	441.92	L1,150.03	L508,223.68
D.4	Repello fino en muros de bloque con mortero cemento-arena (espesor 1.0-1.5 cm)	m2	3,202.67	L482.66	L1,545,813.86
D.5	Pulido cementicio en muros de bloque (espesor 0.3-0.5 cm)	m2	3,202.67	L200.11	L640,902.79
D.6	Tallado y codaleado de mochetas para puertas en muros de bloque	ml		470.44	L0.00
D.7	Tallado y pulido de mochetas para ventanas en muros de bloque	ml		470.44	L0.00
<b>Sub total</b>					<b>L4,128,377.17</b>
<b>E.- Pisos</b>					
E.1	Firme de piso e=15cm, Concreto 2500PSI	m2	500.90	L1,147.80	L574,926.13
E.2	Firme de piso reforzado e=6cm, Concreto 2500PSI	m2	728.56	L1,004.93	L732,150.89
E.3	Suministro e instalación de piso de cerámica de 61 x 61 cm.	m2	991.90	L917.05	L909,615.25
E.4	Suministro e instalación de alfombrado	m2	174.00	L700.00	L121,800.00
E.5	Suministro e instalación de moldura de piso de cerámica de 61 x 10 cm.	ml	457.59	L308.19	L141,024.58
<b>Sub total</b>					<b>L2,479,516.85</b>
<b>F.- Cubiertas y Cielos</b>					
F.1	Lamina Aluzinc Blanco Calibre 26 De 10ft x 0.40mm, sobre estructura metálica (ver planos de techos)	m²	853.00	L155.53	L132,665.80
F.2	Suministro e Instalación de Canal de ALL	pl	212.22	L155.53	L33,006.26
F.3	Suministro e instalación de cielo falso interior de tabla yeso con suspensión metálica, incluye instalación de flejería.	m²	218.44	L824.88	L180,187.35
F.4	Suministro e instalación de cielo falso interior de fibra de vidrio con suspensión metálica, incluye instalación de flejería.	m²	66.17	L947.83	L62,717.78
F.5	Panel Acústico Perforado de Yeso	m²	143.96	L1,336.77	L192,441.91
F.6	Celosiado de Listones de Madera Maciza	pl	1.00	L13,848.81	L13,848.81
F.7	Cercha Metálica Tipo C-1	Uni	8.00	L7,500.00	L60,000.00
F.8	Cercha Metálica Tipo C-2	Uni	19.00	L14,000.00	L266,000.00
F.9	Cercha Metálica Tipo C-3	Uni	9.00	L15,000.00	L135,000.00
F.10	Lucernario de 4 aguas	Uni	1.00	L45,975.00	L45,975.00
<b>Sub total</b>					<b>L2,087,671.68</b>
<b>G.- Puertas y Ventanas</b>					
G.1	P-1 Fachada de Aluminio Negro Mate- Vidrio Natural de 6MM- Puerta Abatible Doble Hoja Perfil de 4" con Haladera Tipo H Acero Inoxidable de 1.20	und	1.00	L59,000.00	L59,000.00
G.2	P-2 Puerta corrediza de 2 hojas (una fija + una móvil) PVC Negro con Vidrio claro, manecilla con llave con medidas de 3.200 x 2.100 m.	und	2.00	L26,565.00	L53,130.00
G.3	P-3 Puertas Multiusos Metálica con su marco metálico, mochetas, bisagras, llavín	und	10.00	L3,299.22	L32,992.20
G.4	P-4 Puerta metálica con rejilla de ventilación	und	11.00	L3,350.00	L36,850.00
G.5	P-5 Puerta Metálica doble hoja con visor vidrio laminado	und	4.00	L6,600.00	L26,400.00
G.6	Suministro e instalación de P- 5 Cerramiento de vidrio laminado con modulo tijo y puerta batiente de doble hoja.	und	1.00	L42,000.00	L42,000.00
G.7	Suministro e instalación de P- 7 Puerta corrediza de 3 hojas en sistema de aluminio con vidrio claro.	und	1.00	L12,000.00	L12,000.00
G.8	Puerta Abatible doble Auditorio	und	1.00	L15,000.00	L15,000.00
G.9	V-2 F-ijo de 1 Hueco 7.5 x 0.60 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L19,804.49	L19,804.49
G.10	V-3 F-ijo de 1 Hueco 9.72 x 2.0 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L57,642.51	L57,642.51
G.11	V-7 F-ijo de 1 Hueco 8.60 x 0.50 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L21,282.88	L21,282.88
G.12	V-7 F-ijo de 1 Hueco 9.30 x 0.95 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L29,607.67	L29,607.67
G.13	V-8 F-ijo de 1 Hueco 9.10 x 2.7 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L29,607.67	L29,607.67
G.14	Suministro e instalación de V- 9 Ventana corrediza vertical tipo guillotina, vidrio natural.	und	1.00	L72,571.26	L72,571.26
G.15	Suministro e instalación de V- Ventana abatible apertura hacia afuera, vidrio natural.	und	1.00	L135,150.00	L135,150.00
G.16	Suministro e instalación de V- Ventanal F-ijo + Ventana Proyectante (tipo proyectable / abatible hacia afuera)	und	7.00	L3,200.00	L22,400.00
G.17	Fachada con pared lateral dos secciones + puerta corrediza dos secciones en PVC Negro con Vidrio claro con Sandblast parcial, manecilla con llave / 4.00 ancho de boquete, donde 2.00 fijo + 2.00 puerta corrediza x 2.10 (sala de reuniones) con medidas de 4.000 x 2.100 m.	und	2.00	L22,000.00	L44,000.00
<b>Sub total</b>					<b>L705,361.01</b>

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 39

## Continuación de Presupuesto General

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>H.- Acabados Interiores y Acabados Exteriores</b>					
H.1	Suministro e instalación de muro con ladrillo visto (aparente) asentado con mortero con juntas controladas, limpieza final y sellado protector para acabado expuesto.	m²	50.02	L975.27	L48,783.17
H.2	Aplicación de pintura acrílica satinada en paredes exteriores (incluye sellador) tono beige claro, sobre muros pulidos.	m²	1,551.16	L70.79	L109,805.89
H.3	Aplicación de pintura acrílica mate en paredes interiores (incluye sellador) sobre muros interiores previamente preparados.	m²	2,363.75	L65.54	L154,915.58
H.4	Aplicación de pintura látex lavable para interiores en áreas interiores específicas como en servicios sanitarios, sobre superficie preparada.	m²	35.57	L357.25	L12,707.52
H.5	Suministro e instalación de revestimiento cerámico tipo porcelanato 60x60 cm en SS colocado con adhesivo cerámico, separadores de 2 mm y limpieza final.	m²	203.33	L583.68	L118,680.21
H.6	Suministro e instalación de en muro revestido con alfombra acústica adherida modular, alineado y sin juntas visibles.	m²	214.81	L1,631.21	L350,400.24
<b>Sub total</b>					L786,325.26
<b>I.- Instalaciones Hidrosanitarias</b>					
I.1	Suministro e instalación de contador (incluye 2 válvulas y 1 contador)	GLB	1.00	L1,668.13	L1,668.13
I.2	Suministro e instalación de tubería de agua potable 3/4"	ml	145.21	L76.36	L11,088.01
I.3	Suministro e instalación de tubería de drenaje 2"	ml	14.92	L102.28	L1,525.97
I.4	Suministro e instalación de tubería de drenaje 4"	ml	138.38	L140.23	L19,405.68
I.5	Caja de registro de A/N 0.80 x 0.80 x 0.80 m. Incluye casquete/tapadera	und	12.00	L3,387.75	L40,653.05
I.6	Sum. e inst. servicio sanitario (inc. accesorios)	und	12.00	L9,901.69	L118,820.25
I.7	Conexión para lavamanos / con aparato	und	10.00	L6,832.83	L68,328.34
I.8	Sum. e inst. urinario fluxometro (inc. accesor.)	und	4.00	L10,309.53	L41,238.12
I.9	Bajante p/aguas lluvias P.V.C. 4"	und	13.00	L66.59	L865.61
I.10	Suministro e Instalación de un Codo de PVC de 3/4 pulgada de diámetro y de 90 grados.	und	11.00	L140.13	L1,541.40
I.11	Suministro e Instalación de un Tee de PVC de 3/4 pulgada de diámetro.	und	16.00	L146.59	L2,345.46
I.12	sum. e inst. de yee de pvc de 4"	und	15.00	L101.44	L1,521.67
I.13	Pileta de Aseo	und	2.00	L2,453.41	L4,906.83
I.14	Caja de registro de ALL 0.60 x 0.60 x 0.60 m. Incluye casquete/tapadera	und	13.00	L1,862.75	L24,215.72
I.15	Suministro e instalación de Lavaplatos Acero Inoxidable	und	1.00	L2,846.02	L2,846.02
<b>Sub total</b>					L340,868.82
<b>J.- Instalaciones Eléctricas</b>					
J.1	Suministro e instalación de acometida eléctrica	mi	N/A	N/A	N/A
J.2	Suministro e instalación de medidor (incluye polo a tierra)	und	N/A	N/A	N/A
J.3	Suministro e instalación de tablero de distribución de 40 espacios	und	1.00	L13,674.60	L13,674.60
J.4	Suministro e instalación de red para tomacorrientes 110v	ml	217.79	L299.61	L65,252.85
J.5	Suministro e instalación de red para interruptores sencillos	ml	29.00	L540.66	L15,679.11
J.6	Suministro e instalación de red para interruptores dobles	und	16.00	L685.52	L10,968.26
J.7	Suministro e instalación de red para interruptores triples	und	-	L712.34	L0.00
J.8	Suministro e instalación de red para interruptores tipo vaiven	und	3.00	L834.09	L2,502.28
J.9	Suministro e instalación de spots led empotrables	und	144.00	L694.06	L99,944.40
J.10	Suministro e instalación de ventiladores de techo	und	15.00	L3,858.25	L57,873.81
J.11	Suministro e instalación de portalampas cerámico	und	4.00	L1,024.46	L4,097.82
J.12	Suministro e instalación de luminaria led empotrada en piso	und	4.00	L0.00	L0.00
J.13	Suministro e instalación de luminaria led tipo track light orientable en rieles	und	14.00	L2,615.09	L36,611.23
J.14	Suministro e instalación de luminaria led exterior	und	23.00	L1,886.17	L43,381.95
J.15	Suministro e instalación de paneles led de 2x2in	und	79.00	L1,670.46	L131,966.16
J.16	Suministro e instalación de tomacorrientes dobles polarizados 15 amp.	und	43.00	L717.49	L30,851.90
J.17	Suministro e instalación de tomacorrientes para estufa	und	1.00	L1,048.80	L1,048.80
J.18	Suministro e instalación de tomacorrientes para aire acondicionado	und	5.00	L967.07	L4,835.36
J.19	Suministro e instalación de tomacorrientes a piso	und	5.00	L1,907.06	L9,535.30
J.20	Suministro e instalación de tomacorrientes dobles contra intemperie	und	3.00	L596.35	L1,789.06
J.21	Suministro e instalación de circuitos	mL	525.86	L301.09	L158,331.45
J.22	Suministro e instalación de tablero de distribución de 30 espacios	und	1.00	L13,873.64	L13,873.64
<b>Sub total</b>					L702,217.97
<b>K.- Mobiliario y Fachada</b>					
K.1	Butacas	und	144.00	L4,980.00	L717,120.00
K.2	Sistema de louver horizontales en aluminio con acabado tipo madera, instalados sobre estructura metálica secundaria.	und	11.50	L12,065.49	L138,753.16
K.3	Conjunto de juegos infantil con estructura elevada de madera tratada con cubierta de iona verde, integrada por pórtico lateral parados estaciones de columpio asientos flexibles, tobogán simple de HDPE, escalera de acceso en madera con asideros para trepa y pizarra infantil anclada. De 3.20 m de ancho x 3.0 m de profundidad.	und	1.00	L37,924.41	L37,924.41
<b>Sub total</b>					L893,797.57
<b>L.- Exteriores y Áreas Verdes</b>					
LL.1	Adoquinamiento	m2	281.65	L1,174.97	L330,929.46
LL.2	Instalación de Césped	m2	366.22	L61.69	L22,593.49
L.3	Suministro e Instalación De Llave Spita para Jardin De 1/2" Para Pvc	und	4.00	L193.73	L774.93

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 40

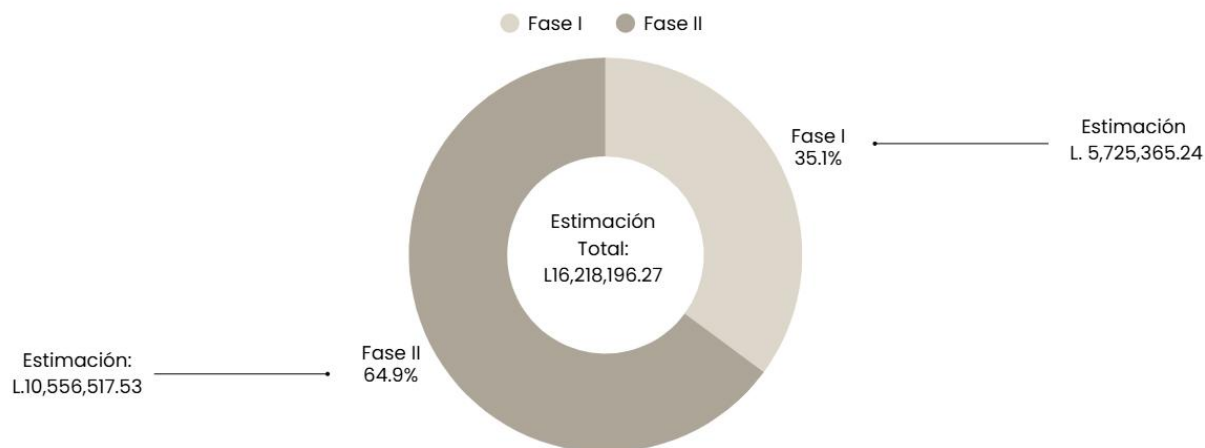
## Continuación de Presupuesto General

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
L.4	Sembrado de Palma Real	und	3.00	L1,122.36	L3,367.07
L.5	Sembrado de Arbol de Nim mediano (1.5m)	und	2.00	L403.84	L807.68
L.6	Sembrado de Izoras pequeñas en bolsa	und	30.00	L317.98	L9,539.46
L.7	Sembrado de macuelizo mediano de (1.2m)	und	1.00	L927.55	L927.55
L.8	Sembrado de sansevieria (lengua de suegra)	und	20.00	L259.92	L5,198.49
L.9	Sembrado de Helechos colgantes	und	10.00	L313.28	L3,132.78
L.10	Sembrado de Plántula de Zinnias	und	30.00	L97.51	L2,925.34
L.11	Sembrado de Plántulas de Coleos	und	15.00	L102.22	L1,533.23
<b>Sub total</b>					L381,729.46
<b>M.- Limpieza Final</b>					
M.1	Limpieza Final Exterior	Día	1.00	L1,452.55	L1,452.55
M.2	Limpieza Final Interior	Día	1.00	L12,065.49	L12,065.49
<b>Sub total</b>					L13,518.04
<b>Total Presupuesto General</b>					L16,218,196.27
<b>Costo por m2</b>					L12,922.87

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Figura 176

## Gráficos de Total de Presupuesto General



Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

## 5.5.1.2 Estimación de Costos de Fase I

**Tabla 41**

*Presupuesto para Fase I*

**PRESUPUESTO FASE I  
CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA  
PROYECTO INTEGRADOR**

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	RECIO UNITARIO	TOTAL
<b>A.- Preliminares</b>					
A.1	Trazo del edificio	m2	403.18	L275.06	L110,898.91
A.2	Demolición	m2	497.50	L5.00	L2,487.50
A.3	Eliminación de la Capa Vegetal e=15cm (incluye botado)	m3	187.76	L53.61	L10,065.95
A.4	Construcción de instalaciones provisionales (Oficina, Bodega, SS)	m2	2.00	L4,160.73	L8,321.46
Sub total					L131,773.82
<b>B.- Excavación para Cimientos</b>					
B.1	Excavación para zapata Z-1	m3	1.08	292.00	L316.41
B.2	Excavación para zapata Z-2	m4	8.21	292.00	L2,396.73
B.3	Excavación para zapata Z-3	m5	-	292.00	L0.00
B.4	Excavación para zapata Z-4	m6	-	292.00	L0.00
B.5	Excavación para zapata Z-5	m7	-	292.00	L0.00
B.6	Excavación para zapata corrida ZC-1	m3	21.01	292.00	L6,133.74
B.7	Excavación para zapata corrida ZC-2	m4	-	292.00	L0.00
Sub total					L8,846.88
<b>C.- Concreto Armado</b>					
C.1	Armado y Colado de Zapata Z-1, 0.85 x 0.85 X 0.25 m., 4#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	6.00	L1,430.64	L8,583.86
C.2	Armado y Colado de Zapata Z-2, 1.20 x 1.20 X 0.30 m., 6#4 A.D. Concreto de 3000PSI	und	19.00	L3,659.70	L69,534.26
C.3	Armado y Colado de Zapata Z-3, 1.50 x 1.50 X 0.3 m., 6#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	-	L6,361.10	L0.00
C.4	Armado y Colado de Zapata Z-4, 1.00 x 1.00 X 0.25 m., 6#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	-	L2,824.73	L0.00
C.5	Armado y Colado de Zapata Z-5, 2.00x2.00 X 0.35 m., 11#6 A.D. Concreto de 3000PSI	und	-	L15,650.13	L0.00
C.6	Armado y Colado de Zapata Corrida ZC-1 0.80 x 0.20 m., 4#3 y #4 @0.20m, Concreto 3000PSI	ml	175.05	L1,024.35	L179,312.97
C.7	Armado y Colado de Zapata Corrida ZC-2 0.80 x 0.20 m., 6#3 y #3 @0.15m, Concreto 3000PSI	ml	-	L1,461.34	L0.00
C.8	Armado y Colado de Sobre elevación de bloque de concreto de 6", 1#3 @ 40cm, fundido concreto 3000PSI	m2	175.05	L1,506.67	L263,742.15
C.9	Armado y Colado de Sobre elevación de bloque de concreto de 6", 1#3 @ 40cm, fundido concreto 3000PSI	m2	-	L1,673.29	L0.00
C.10	Armado y Colado de Solera Inferior 0.15 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	175.05	L571.39	L100,021.16
C.11	Armado y Colado de Solera Inferior 0.20 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L1,048.72	L0.00
C.12	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-1 0.30x 0.50 m. 4#8 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L2,529.61	L0.00
C.13	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-2 0.30x 0.60 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L2,580.45	L0.00
C.14	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-3 0.45x 0.90 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	-	L0.00
C.15	Armado y Colado de Solera Superior 0.15 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	175.05	L571.39	L100,021.16
C.16	Armado y Colado de Cargadores de Puertas y Ventanas 0.10 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	32.20	L472.57	L15,216.88
C.17	Armado y Colado de Columna C-1 0.15 x 0.20 m. 4#4 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	18.00	L893.39	L16,081.01
C.18	Armado y Colado de Columna C-2 0.30 x 0.30 m. 4#6 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	123.50	L1,441.37	L178,009.05
C.19	Armado y Colado de Columna C-3 0.30 x 0.30 m. 6#5 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L2,001.74	L0.00
C.20	Armado y Colado de Columna C-4 0.40 x 0.40 m. 8#6 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L2,861.14	L0.00
C.21	Armado y Colado de Columna C-5 0.40 x 0.50 m. 10#5 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L4,333.33	L0.00
C.22	Armado y Colado de Castillo Ca-1 0.15 x 0.15 m. 4#3 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	42.00	L646.30	L27,144.45
C.23	Armado y Colado de Castillo Ca-2 0.20 x 0.20 m. 4#4 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L642.67	L0.00
C.24	Armado y Colado de Jamba J-1 0.15 x 0.10 m. 2#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	44.00	L349.72	L15,387.49
C.25	Armado y Colado de Rampa de Concreto según Detalle de Plano	ml	1.00	L56,711.37	L56,711.37
C.26	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-4 0.30x 0.40 m. 4#8 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	109.65	L2,577.78	L282,653.40
Sub total					L1,312,419.21
<b>D.- Construcción de Paredes</b>					
D.1	Muro de bloque de concreto de 4" (10 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	35.83	L999.52	L35,812.87
D.2	Muro de bloque de concreto de 6" (15 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	548.36	L1,040.57	L570,609.25
D.3	Muro de bloque de concreto de 8" (20 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	-	L1,150.03	L0.00
D.4	Repello fino en muros de bloque con mortero cemento-arena (espesor 1.0-1.5 cm)	m2	1,168.38	L482.66	L563,936.49
D.5	Pulido cementicio en muros de bloque (espesor 0.3-0.5 cm)	m2	1,168.38	L200.11	L233,811.12
D.6	Tallado y codaleado de mochetas para puertas en muros de bloque	ml	54.00	235.22	L12,701.76
D.7	Tallado y pulido de mochetas para ventanas en muros de bloque	ml	54.00	235.22	L12,701.76
Sub total					L1,429,573.25
<b>E.- Pisos</b>					
E.1	Firme de piso e=15cm, Concreto 2500PSI	m2	304.21	L1,147.80	L349,166.25
E.2	Firme de piso reforzado e=6cm, Concreto 2500PSI	m2	-	L1,004.93	L0.00
E.3	Suministro e instalación de piso de cerámica de 61 x 61 cm.	m2	304.21	L917.05	L278,971.20
E.4	Suministro e instalación de alfombrado	m2	-	-	L0.00

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 42

## Presupuesto de Fase I continuación

**PRESUPUESTO FASE I**  
**CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA**  
**PROYECTO INTEGRADOR**

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	RECIBO UNITARIO	TOTAL
E.5	Suministro e instalación de moldura de piso de cerámica de 61 x 10 cm.	ml	131.83	L308.19	L40,628.66
	Sub total				L668,766.11
<b>F.- Cubiertas y Cielos</b>					
	Lamina Aluzinc Blanco Calibre 26 De 10ft x 0.40mm, sobre estructura metálica (ver planos de techos)	m²	245.77	L912.89	L224,362.10
F.1	Suministro e Instalación de Canal de ALL	pl	78.74	L155.53	L12,246.31
F.2	Suministro e instalación de cielo falso interior de tabla yeso con suspensión metálica, incluye instalación de flejería.	m²	175.01	L824.88	L144,362.70
F.3	Suministro e instalación de cielo falso interior de fibra de vidrio con suspensión metálica, incluye instalación de flejería.	m²	15.25	L947.83	L14,454.38
F.4	Panel Acústico Perforado de Yeso	m²	-	L1,336.77	L0.00
F.5	Celosiado de Listones de Madera Maciza	glb	1.00	L13,848.81	L13,848.81
F.6	Cercha Metálica Tipo C-1	Uni	8.00	L7,500.00	L60,000.00
F.7	Cercha Metálica Tipo C-2	Uni	-	L14,000.00	L0.00
F.8	Cercha Metálica Tipo C-3	Uni	-	L15,000.00	L0.00
F.9	Lucernario de 4 aguas	Uni	1.00	L45,975.00	L45,975.00
F.10	Sub total				L469,274.30
<b>G.- Puertas y Ventanas</b>					
G.1	P-1 Fachada de Aluminio Negro Mate- Vidrio Natural de 6MM- Puerta Abatible Doble Hoja Perfil de 4" con Haladera Tipo H Acero Inoxidable de 1.20	und	1.00	L59,000.00	L59,000.00
G.2	P-2 Puerta corredera de 2 hojas (una fija + una móvil) PVC Negro con Vidrio claro, manecilla con llave con medidas de 3.200 x 2.100 m.	und	1.00	L26,565.00	L26,565.00
G.3	P-3 Puertas Multiusos Metálica con su marco metálico, mochetas, bisagras, llavín	und	5.00	L3,299.22	L16,496.10
G.4	P-4 Puerta metálica con rejilla de ventilación	und	3.00	L3,350.00	L10,050.00
G.5	P-5 Puerta Metálica doble hoja con visor vidrio laminado	und	-	L6,600.00	L0.00
G.6	Suministro e instalación de P- b Cerramiento de vidrio laminado con modulo tpo y puerta batiente de doble hoja.	und	1.00	L42,000.00	L42,000.00
G.7	Suministro e instalación de P- r Puerta corredera de 3 hojas en sistema de aluminio con vidrio claro.	und	1.00	L12,000.00	L12,000.00
G.8	Puerta Abatible doble Auditorio	und	-	L15,000.00	L0.00
G.9	V-2 Fijo de 1 Hueco / .5 x 0.60 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, aislado control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L19,804.49	L19,804.49
G.10	V-3 Fijo de 1 Hueco 9.72 x 2.0 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, aislado control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L57,642.51	L57,642.51
G.11	V-7 Fijo de 1 Hueco 8.60 x 0.50 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, aislado control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L21,282.88	L21,282.88
G.12	V-7 Fijo de 1 Hueco 9.50 x 0.95 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, aislado control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L29,607.67	L29,607.67
G.13	V-8 Fijo de 1 Hueco 9.10 x 2. / m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, aislado control térmico y acústico de 6 mm	und	1.00	L72,571.26	L72,571.26
G.14	Suministro e instalación de V- 9 Ventana corredera vertical tipo guillotina, vidrio natural.	glb	-	L135,150.00	L0.00
G.15	Suministro e instalación de V- Ventana abatible apertura hacia afuera, vidrio natural.	und	3.00	L3,200.00	L9,600.00
G.16	Suministro e instalación de V- Ventana fijo + Ventana proyectante (tipo proyectable / abatible hacia afuera)	und	1.00	L22,000.00	L22,000.00
G.17	Fachada con parso lateral dos secciones + puerta corredera dos secciones en PVC negro con Vidrio claro con Sandblast parcial, manecilla con llave / 4.00 ancho de boquete, donde 2.00 fijo + 2.00 puerta corredera x 2.10 (sala de reuniones) con medidas de 4.000 x 2.100 m.	und	1.00	L25,530.00	L25,530.00
	Sub total				L424,149.91
<b>H.- Acabados Interiores y Acabados Exteriores</b>					
H.1	Muro con ladrillo visto (aparente)	m²	50.02	L975.27	L48,783.17
H.2	Pintura acrílica satinada en paredes exteriores (incluye sellador) tono beige claro	m²	422.62	L70.79	L29,917.07
H.3	Pintura acrílica mate en paredes interiores (incluye sellador)	m²	1,262.36	L65.54	L82,732.62
H.4	Pintura látex lavable para interiores	m²	4.83	L357.25	L1,725.54
H.5	Revestimiento cerámico tipo porcelanato 60x60 cm en SS	m²	25.63	L583.68	L14,960.81
H.6	Muro revestido con alfombra acústica adherida, acabado continuo. (m²)	m²	214.81	L1,631.21	L350,400.24
	Sub total				L528,519.45
<b>I.- Instalaciones Hidrosanitarias</b>					
I.1	Suministro e instalación de contador (incluye 2 válvulas y 1 contador)	GLB	1.00	L1,668.13	L1,668.13
I.2	Suministro e instalación de tubería de agua potable 3/4"	ml	66.87	L76.36	L5,106.09
I.3	Suministro e instalación de tubería de drenaje 2"	ml	4.92	L102.28	L503.20
I.4	Suministro e instalación de tubería de drenaje 4"	ml	68.98	L140.23	L9,673.39
I.5	Caja de registro de A/N 0.80 x 0.80 x 0.80 m. Incluye casquete/tapadera	und	8.00	L3,387.75	L27,102.03
I.6	Sum. e inst. servicio sanitario (inc. accesorios)	und	3.00	L9,901.69	L29,705.06
I.7	Sum. e inst. lavamanos (inc. accesorios)	und	3.00	L6,832.83	L20,498.50
I.8	Sum. e inst. urinario fluxometro (inc. accesor.)	und	-	L10,309.53	L0.00
I.9	Bajante p/aguas lluvias P.V.C. 4"	und	6.00	L66.59	L399.51
I.10	Suministro e instalación de un Codo de PVC de ¾ pulgada de diámetro y de 90 grados.	und	5.00	L140.13	L700.64
I.11	Suministro e instalación de un Tee de PVC de ¾ pulgada de diámetro.	und	8.00	L146.59	L1,172.73

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 43

## Presupuesto de Fase I, continuación

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	RECIO UNITAR	TOTAL
I.12	sum. e inst. de yee de pvc de 4"	und	7.00	L101.44	L710.11
I.13	Pileta de Aseo	und	-	L2,453.41	L0.00
I.14	Caja de registro de ALL 0.60 x 0.60 x 0.60 m. Incluye casquete/tapadera	und	5.00	L1,862.75	L9,313.74
I.15	Suministro e instalación de Lavaplatos Acero Inoxidable	und	1.00	L2,846.02	L2,846.02
Sub total					L109,399.16
<b>J.- Instalaciones Eléctricas</b>					
J. 1	Suministro e instalación de acometida eléctrica	ml	N/A	N/A	N/A
J. 2	Suministro e instalación de medidor (incluye polo a tierra)	und	N/A	N/A	N/A
J. 3	Suministro e instalación de tablero de distribución de 40 espacios	und	1.00	L13,674.60	L13,674.60
J. 4	Suministro e instalación de red para tomacorrientes	ml	66.39	L299.61	L19,891.35
J. 5	Suministro e instalación de red para interruptores sencillos	ml	15.00	L540.66	L8,109.88
J. 6	Suministro e instalación de red para interruptores dobles	und	3.00	L685.52	L2,056.55
J. 7	Suministro e instalación de red para interruptores triples	und	-	L712.34	L0.00
J. 8	Suministro e instalación de red para interruptores tipo vaiven	und	-	L834.09	L0.00
J. 9	Suministro e instalación de spots led empotrables	und	65.00	L694.06	L45,113.79
J. 10	Suministro e instalación de ventiladores de techo	und	3.00	L3,858.25	L11,574.76
J. 11	Suministro e instalación de portalampas cerámico	und	4.00	L1,024.46	L4,097.82
J. 12	Suministro e instalación de luminaria led empotrada en piso	und	4.00	-	L0.00
J. 13	Suministro e instalación de luminaria led tipo track light orientable en rieles	und	9.00	L2,615.09	L23,535.79
J. 14	Suministro e instalación de luminaria led exterior	und	13.00	L1,886.17	L24,520.23
J. 15	Suministro e instalación de paneles led de 2x2in	und	9.00	L1,670.46	L15,034.12
J. 16	Suministro e instalación de tomacorrientes dobles polarizados 15 amp.	und	14.00	L717.49	L10,044.80
J. 17	Suministro e instalación de tomacorrientes para estufa	und	1.00	L1,048.80	L1,048.80
J. 18	Suministro e instalación de tomacorrientes para aire acondicionado	und	1.00	L967.07	L967.07
J. 19	Suministro e instalación de tomacorrientes a piso	und	-	L1,907.06	L0.00
J. 20	Suministro e instalación de tomacorrientes dobles contra intemperie	und	1.00	L596.35	L596.35
J. 21	Suministro e instalación de circuitos	mL	226.02	L301.09	L68,052.47
J. 22	Suministro e instalación de tablero de distribución de 30 espacios	und	-	L13,873.64	L0.00
Sub total					L248,318.41
<b>K.- Auditorio</b>					
K.1	Butacas	Dia	-	L4,980.00	L0.00
K.2	Sistema de louvers horizontales en aluminio con acabado tipo madera, instalados sobre estructura metálica secundaria.	und	-	L8,680.21	L0.00
K.3	Conjunto de juegos infantiles con estructura elevada de madera tratada con cubierta de iona verde, integrada por pórtico lateral parados estaciones de columpio asientos flexibles, tobogán simple de HDPE, escalera de acceso en madera con asideros para trepa y pizarra infantil anclada. De 3.20 m de ancho x 3.0 m de profundidad.	und	1.00	L27,283.75	L27,283.75
Sub total					L27,283.75
<b>L.- Exteriores y Áreas Verdes</b>					
LL.1	Adoquinamiento	m2	281.65	L1,174.97	L330,929.46
LL.2	Instalación de Cesped	m2	366.22	L61.69	L22,593.49
L.3	Suministro e Instalación De Llave Spita para Jardín De 1/2" Para Pvc	und	4.00	L193.73	L774.93
L.4	Sembrado de Palma Real	und	3.00	L1,122.36	L3,367.07
L.5	Sembrado de Arbol de Nim mediano (1.5m)	und	2.00	L403.84	L807.68
L.6	Sembrado de Izoras pequeñas en bolsa	und	30.00	L317.98	L9,539.46
L.7	Sembrado de macuelizo mediano de (1.2m)	und	1.00	L927.55	L927.55
L.8	Sembrado de sansevera (lengua de suegra)	und	20.00	L259.92	L5,198.49
L.9	Sembrado de Helechos colgantes	und	10.00	L313.28	L3,132.78
L.10	Sembrado de Plántula de Zinnias	und	30.00	L97.51	L2,925.34
L.11	Sembrado de Plántulas de Coleos	und	15.00	L102.22	L1,533.23
Sub total					L353,522.94
<b>L.- Limpieza Final</b>					
L.0	Limpieza Final Exterior	Dia	1.00	L1,452.55	L1,452.55
K.2	Limpieza Final Interior	Dia	1.00	L12,065.49	L12,065.49
Sub total					L13,518.04
Total Presupuesto General					L5,725,365.24

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

### 5.5.1.3 Estimación de Costos de Fase II

Tabla 44

Presupuesto de Fase II

**PRESUPUESTO FASE II  
CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA  
PROYECTO INTEGRADOR**

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>A.- Preliminares</b>					
A.1	Trazo del edificio	m2	449.20	L275.06	L123,557.20
A.2	Demolición	m2	-	L5.00	L0.00
A.3	Eliminación de la Capa Vegetal e=15cm (incluye botado)	m3	-	L174.33	L0.00
A.4	Construcción de instalaciones provisionales (Oficina, Bodega, SS)	m2	2.00	L580.80	L1,161.60
<b>Sub total</b>					L124,718.80
<b>B.- Excavación para Cimientos</b>					
B.1	Excavación para zapata Z-1	m3	-	292.00	L0.00
B.2	Excavación para zapata Z-2	m3	-	292.00	L0.00
B.3	Excavación para zapata Z-3	m3	9.45	292.00	L2,759.39
B.4	Excavación para zapata Z-4	m3	2.25	292.00	L657.00
B.5	Excavación para zapata Z-5	m3	14.00	292.00	L4,087.99
B.6	Excavación para zapata corrida ZC-1	m3	11.92	292.00	L3,479.82
B.7	Excavación para zapata corrida ZC-2	m3	12.16	292.00	L3,550.71
<b>Sub total</b>					L14,534.91
<b>C.- Concreto Armado</b>					
C.1	Armado y Colado de Zapata Z-1, 0.85 x 0.85 X 0.25 m., 4#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	-	L1,430.64	L0.00
C.2	Armado y Colado de Zapata Z-2, 1.20 x 1.20 X 0.30 m., 6#4 A.D. Concreto de 3000PSI	und	-	L3,659.70	L0.00
C.3	Armado y Colado de Zapata Z-3, 1.50 x 1.50 X 0.3m., 6#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	14.00	L6,361.10	L89,055.33
C.4	Armado y Colado de Zapata Z-4, 1.00 x 1.00 X 0.25 m., 6#5 A.D. Concreto de 3000PSI	und	9.00	L2,824.73	L25,422.53
C.5	Armado y Colado de Zapata Z-5, 2.00x2.00 X 0.35 m., 11#6 A.D. Concreto de 3000PSI	und	10.00	L15,650.13	L156,501.27
C.6	Armado y Colado de Zapata Corrida ZC-1 0.60 x 0.20 m., 4#3 y #4 @0.25m, Concreto 3000PSI	ml	99.31	L1,024.35	L101,728.48
C.7	Armado y Colado de Zapata Corrida ZC-2 0.80 x 0.20 m., 6#3 y #3 @0.15m, Concreto 3000PSI	ml	76.00	L1,461.34	L111,061.91
C.8	Armado y Colado de Sobre elevacion de bloque de concreto de 6", 1#3 @ 40cm, fundido concreto 3000PSI	m2	99.31	L1,506.67	L149,627.15
C.9	Armado y Colado de Sobre elevacion de bloque de concreto de 8", 1#3 @ 40cm, fundido concreto 3000PSI	m2	76.00	L1,673.29	L127,169.84
C.10	Armado y Colado de Solera Interior 0.15 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	99.31	L571.39	L56,744.37
C.11	Armado y Colado de Solera Interior 0.20 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	76.00	L1,048.72	L79,702.78
C.12	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-1 0.30x 0.50 m. 4#3 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	63.19	L2,529.61	L159,845.84
C.13	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-2 0.30x 0.60 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	94.00	L2,580.45	L242,562.35
C.14	Armado y Colado de Viga Entrepiso V-3 0.45x 0.90 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	30.00	-	L0.00
C.15	Armado y Colado de Solera Superior 0.15 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	139.84	L571.39	L79,902.65
C.16	Armado y Colado de Cargadores de Puertas y Ventanas 0.10 x 0.20 m. 4#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	35.70	L472.57	L16,870.89
C.17	Armado y Colado de Columna C-1 0.15 x 0.20 m. 4#4 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L893.39	L0.00
C.18	Armado y Colado de Columna C-2 0.30 x 0.30 m. 4#6 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	-	L1,441.37	L0.00
C.19	Armado y Colado de Columna C-3 0.30 x 0.30 m. 6#5 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	85.40	L2,001.74	L170,948.60
C.20	Armado y Colado de Columna C-4 0.40 x 0.40 m. 8#6 y #3@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	62.44	L2,861.14	L178,649.56
C.21	Armado y Colado de Columna C-5 0.40 x 0.50 m. 10#5 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	73.20	L4,333.33	L317,199.77
C.22	Armado y Colado de Castillo Ca-1 0.15 x 0.15 m. 4#3 y #3@15cm. Concreto 3000 PSI	ml	10.00	L646.30	L6,462.96
C.23	Armado y Colado de Castillo Ca-2 0.20 x 0.20 m. 4#4 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	12.00	L642.67	L7,712.05
C.24	Armado y Colado de Jamba J-1 0.15 x 0.10 m. 2#3 y #2@20cm. Concreto 3000 PSI	ml	104.40	L349.72	L36,510.32
<b>Sub total</b>					L2,113,678.67
<b>D.- Construcción de Paredes</b>					
D.1	Muro de bloque de concreto de 4" (10 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	35.83	L999.52	L35,812.87
D.2	Muro de bloque de concreto de 6" (15 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	760.35	L1,040.57	L791,201.85
D.3	Muro de bloque de concreto de 8" (20 x 20 x 40 cm) asentado con mortero	m2	441.92	1150.0	L508,223.68
D.4	Repello fino en muros de bloque con mortero cemento-arena (espesor 1.0-1.5 cm)	m2	2,034.29	L482.66	L981,877.37

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 45

## Presupuesto de Fase II continuación

**PRESUPUESTO FASE II**  
**CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA**  
**PROYECTO INTEGRADOR**

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
D.5	Pulido cementicio en muros de bloque (espesor 0.3-0.5 cm)	m2	2,034.29	L200.11	L407,091.67
D.6	Tallado y codaleado de mochetas para puertas en muros de bloque	ml	120.00	235.22	L28,226.13
D.7	Tallado y pulido de mochetas para ventanas en muros de bloque	ml	120.00	235.22	L28,226.13
<b>Sub total</b>					L2,780,659.69
<b>E.- Pisos</b>					
E.1	Firme de piso e=6cm, Concreto 2500PSI	m2	196.69	L1,147.80	L225,759.88
E.2	Firme de piso reforzado e=6cm, Concreto 2500PSI	m2	728.56	L1,004.93	L732,150.89
E.3	Suministro e instalación de piso de cerámica de 61 x 61 cm.	m2	687.69	L917.05	L630,644.05
E.4	Suministro e instalación de alfombrado	m2	174.00	L700.00	L121,800.00
E.5	Suministro e instalación de moldura de piso de cerámica de 61 x 10 cm.	ml	325.76	308.19	L100,395.91
<b>Sub total</b>					L1,810,750.74
<b>F.- Cubiertas y Cielos</b>					
F.1	Lamina Aluzinc Blanco Calibre 26 De 10ft x 0.40mm, sobre estructura metálica (ver planos de techos)	m²	490.97	L912.89	L448,203.86
F.2	Suministro e Instalación de Canal de ALL	pl	133.48	L155.53	L20,759.94
F.3	Suministro e instalación de cielo falso interior de tabla yeso con suspensión metálica, incluye instalación de flejería.	m2	447.87	L824.88	L369,440.16
F.4	Suministro e instalación de cielo falso interior de fibra de vidrio con suspensión metálica, incluye instalación de flejería.	ml	196.82	L947.83	L186,551.51
F.5	Panel Acústico Perforado de Yeso	m²	143.96	L1,336.77	L192,441.91
F.6	Celosiado de Listones de Madera Maciza	gib	-	L13,848.81	L0.00
F.7	Cercha Metálica Tipo C-1	Uni	-	-	L0.00
F.8	Cercha Metálica Tipo C-2	Uni	19.00	L14,000.00	L266,000.00
F.9	Cercha Metálica Tipo C-3	Uni	9.00	L15,000.00	L135,000.00
F.10	Lucernario de 4 aguas	Uni	-	L45,975.00	L0.00
<b>Sub total</b>					L1,618,397.38
<b>G.- Puertas y Ventanas</b>					
G.1	P-1 Fachada de Aluminio Negro Mate- Vidrio Natural de 6MM- Puerta Abatible Doble Hoja Perfil de 4" con Haladera Tipo H Acero Inoxidable de 1.20	und	-	L59,000.00	L0.00
G.2	P-2 Puerta corrediza de 2 hojas (una fija + una móvil) PVC Negro con Vidrio claro, manecilla con llave con medidas de 3.200 x 2.100 m.	und	1.00	L26,565.00	L26,565.00
G.3	P-3 Puertas Multiusos Metálica	und	5.00	L3,299.22	L16,496.10
G.4	P-4 Puerta metálica con rejilla de ventilación	und	8.00	L3,350.00	L26,800.00
G.5	P-5 Puerta Metálica doble hoja con visor vidrio laminado	und	4.00	L6,600.00	L26,400.00
G.6	Suministro e instalación de P- 6 Cerramiento de vidrio laminado con modulo fijo y puerta batiente de doble hoja.	und	-	L42,000.00	L0.00
G.7	Suministro e instalación de P- 7 Puerta corrediza de 3 hojas en sistema de aluminio con vidrio claro.	und	-	L12,000.00	L0.00
G.8	Puerta Abatible doble Auditorio	und	1.00	L15,000.00	L15,000.00
G.9	V-2 Fijo de 1 Hueco 7.5 x 0.60 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	-	L19,804.49	L0.00
G.10	V-3 Fijo de 1 Hueco 9.72 x 2.0 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	-	L57,642.51	L0.00
G.11	V-7 Fijo de 1 Hueco 8.60 x 0.50 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	-	L21,282.88	L0.00
G.12	V-7 Fijo de 1 Hueco 9.30 x 0.95 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	-	L29,607.67	L0.00
G.13	V-8 Fijo de 1 Hueco 9.10 x 2.7 m Perfilera de aluminio acabado natural. Vidrio claro, laminado, insulated control térmico y acústico de 6 mm	und	-	L72,571.26	L0.00
G.14	Suministro e instalación de V- 9 Ventana corrediza vertical tipo guillotina, vidrio natural.	gib	1.00	L135,150.00	L135,150.00
G.15	Suministro e instalación de V- Ventana abatible apertura hacia afuera, vidrio natural. Suministro e instalación de V- Ventanal Fijo + Ventana Proyectante (tipo proyectable / abatible hacia afuera)	und	4.00	L3,200.00	L12,800.00
G.16	fachada con pared lateral dos secciones + puerta corrediza dos secciones en PVC Negro con Vidrio claro con Sandblast parcial, manecilla con llave / 4.00 ancho de boquete, donde 2.00 fijo + 2.00 puerta corrediza x 2.10 (sala de reuniones) con medidas de 4.000 x 2.100 m.	und	1.00	L22,000.00	L22,000.00
G.17		und	-	L25,530.00	L0.00
					L281,211.10
<b>H.- Acabados Interiores y Acabados Exteriores</b>					
H.1	Muro con ladrillo visto (aparente)	m²	-	L975.27	L0.00
H.2	Pintura acrílica satinada en paredes exteriores (incluye sellador) tono beige claro	m3	1,128.54	L70.79	L79,888.82
H.3	Pintura acrílica mate en paredes interiores (incluye sellador)	m²	1,101.39	L65.54	L72,182.96
H.4	Pintura látex lavable para interiores	m²	30.74	L65.54	L2,014.64
H.5	Revestimiento cerámico tipo porcelanato 60x60 cm en SS	m²	177.70	L583.68	L103,719.40

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

Tabla 46

## Presupuesto de Fase II continuación

**PRESUPUESTO FASE II**  
**CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA**  
**PROYECTO INTEGRADOR**

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
H.6	Muro revestido con alfombra acústica adherida, acabado continuo.(m²)	m <sup>2</sup>	-	L0.00	L0.00
					L0.00
					L0.00
<b>Sub total</b>					<b>L257,805.82</b>
<b>I.- Instalaciones Hidrosanitarias</b>					
I.1	Suministro e instalación de contador (incluye 2 válvulas y 1 contador)	GLB	-	L1,668.13	L0.00
I.2	Suministro e instalación de tubería de agua potable 3/4"	ml	78.34	L76.36	L5,981.92
I.3	Suministro e instalación de tubería de drenaje 2"	ml	10.00	L102.28	L1,022.77
I.4	Suministro e instalación de tubería de drenaje 4"	ml	69.40	L140.23	L9,732.29
I.5	Caja de registro de A/N 0.80 x 0.80 x 0.80 m. Incluye casquete/tapadera	und	4.00	L3,387.75	L13,551.02
I.6	Sum. e inst. servicio sanitario (inc. accesorios)	und	9.00	L9,901.69	L89,115.19
I.7	Sum. e inst. lavamanos (inc. accesorios)	und	7.00	L6,832.83	L47,829.84
I.8	Sum. e inst. urinario fluxometro (inc. accesor.)	und	4.00	L10,309.53	L41,238.12
I.9	Bajante p/aguas lluvias P.V.C. 4"	und	7.00	L66.59	L466.10
I.10	Suministro e instalación de un Codo de PVC de ¼ pulgada de diámetro y de 90 grados.	und	6.00	L140.13	L840.77
I.11	Suministro e Instalación de un Tee de PVC de ¼ pulgada de diámetro.	und	8.00	L146.59	L1,172.73
I.12	sum. e inst. de yee de pvc de 4"	und	7.00	L101.44	L710.11
I.13	Pileta de Aseo	und	2.00	L2,453.41	L4,906.83
I.14	Caja de registro de ALL 0.60 x 0.60 x 0.60 m. Incluye casquete/tapadera	und	8.00	L1,862.75	L14,901.98
I.15	Suministro e instalación de Lavaplatos Acero Inoxidable	und	-	L2,846.02	L0.00
<b>Sub total</b>					<b>L231,469.65</b>
<b>J.- Instalaciones Eléctricas</b>					
J. 1	Suministro e instalación de acometida eléctrica	ml	N/A	N/A	
J. 2	Suministro e instalación de medidor (incluye polo a tierra)	und	N/A	N/A	
J. 3	Suministro e instalación de tablero de distribución de 40 espacios	und	-	L13,674.60	L0.00
J. 4	Suministro e instalación de red para tomacorrientes	ml	151.40	L299.61	L45,361.50
J. 5	Suministro e instalación de red para interruptores sencillos	und	14.00	L540.66	L7,569.22
J. 6	Suministro e instalación de red para interruptores dobles	und	13.00	L685.52	L8,911.71
J. 7	Suministro e instalación de red para interruptores triples	und	-	L712.34	L0.00
J. 8	Suministro e instalación de red para interruptores tipo vaiven	und	3.00	L834.09	L2,502.28
J. 9	Suministro e instalación de spots led empotrables	und	79.00	L694.06	L54,830.61
J. 10	Suministro e instalación de ventiladores de techo	und	12.00	L3,858.25	L46,299.05
J. 11	Suministro e instalación de portalampas cerámico	und	-	L1,024.46	L0.00
J. 12	Suministro e instalación de luminaria led empotrada en piso	und	-	-	L0.00
J. 13	Suministro e instalación de luminaria led tipo track light orientable en rieles	und	5.00	L2,615.09	L13,075.44
J. 14	Suministro e instalación de luminaria led exterior	und	10.00	L1,886.17	L18,861.72
J. 15	Suministro e instalación de paneles led de 2x2in	und	70.00	L1,670.46	L116,932.04
J. 16	Suministro e instalacion de tomacorrientes dobles polarizados 15 amp.	und	29.00	L717.49	L20,807.09
J. 17	Suministro e instalacion de tomacorrientes para estufa	und	-	L1,048.80	L0.00
J. 18	Suministro e instalacion de tomacorrientes para aire acondicionado	und	4.00	L967.07	L3,868.29
J. 19	Suministro e instalacion de tomacorrientes a piso	und	5.00	L1,907.06	L9,535.30
J. 20	Suministro e instalacion de tomacorrientes dobles contra intemperie	und	2.00	L596.35	L1,192.71
J. 21	Suministro e instalación de interruptores	mL	299.84	L301.09	L90,278.98
J. 22	Suministro e instalación de tablero de distribución de 30 espacios	und	1.00	L13,873.64	L13,873.64
<b>Sub total</b>					<b>L453,899.57</b>
<b>K.- Auditorio</b>					
K.1	Butacas	und	144.00	L4,980.00	L717,120.00
K.2	Sistema de louvers horizontales en aluminio con acabado tipo madera, instalados sobre estructura metálica secundaria.	und	11.50	L12,065.49	L138,753.16
K.3	Conjunto de juegos infantil con estructura elevada de madera tratada con cubierta de lona verde, integrada por pórtico lateral parados estaciones de columpio asientos flexibles, tobogán simple de HDPE, escalera de acceso en madera con asideros para trepa y pizarra infantil anclada. De 3.20 m de ancho x 3.0 m de profundidad.	und	-	L27,283.75	L0.00
<b>Sub total</b>					<b>L855,873.16</b>
<b>L.- Exteriores y Áreas Verdes</b>					
LL.1	Adoquinamiento	m2	-	L1.39	L0.00
LL.2	Instalación de Cesped	m2	-	L1.39	L0.00
L.3	Suministro e Instalación De Llave Spita para Jardin De 1/2" Para Pvc	und	-	L31.50	L0.00
L.4	Sembrado de Palma Real	und	-	L1,122.36	L0.00
L.5	Sembrado de Arbol de Nim mediano (1.5m)	und	-	L403.84	L0.00

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

**Tabla 47**  
*Presupuesto de Fase II continuación*

**PRESUPUESTO FASE II**  
**CENTRO CULTURAL TRANSGENERACIONAL VILLANUEVA**  
**PROYECTO INTEGRADOR**

Nº	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
L.6	Sembrado de Izoras pequeñas en bolsa	und	-	L317.98	L0.00
L.7	Sembrado de macuelizo mediano de (1.2m)	und	-	L927.55	L0.00
L.8	Sembrado de sansevíera (lengua de suegra)	und	-	L259.92	L0.00
L.9	Sembrado de Helechos colgantes	und	-	L313.28	L0.00
L.10	Sembrado de Plántula de Zinnias	und	-	L97.51	L0.00
L.11	Sembrado de Plántulas de Coleos	und	15.00	L102.22	L1,533.23
<b>Sub total</b>					L0.00
<b>M. Limpieza Final</b>					
L.0	Limpieza Final Exterior	Día	1.00	L1,452.55	L1,452.55
K.2	Limpieza Final Interior	Día	1.00	L12,065.49	L12,065.49
<b>Sub total</b>					L13,518.04
<b>Total Presupuesto General</b>					<b>L10,556,517.53</b>

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025)

## 5.5 Indicadores de Evaluación de la Propuesta

### 5.6.1 Indicadores de Aceptación de Fase I

La presente sección incorpora los Indicadores de Evaluación de la Propuesta, definidos por la terna evaluadora del proyecto. En coherencia con las directrices establecidas, se transcribe la tabla oficial de indicadores, en donde se establece los criterios objetivos de aceptación y valoración en la Fase I de proyecto, respaldando que la propuesta se mida bajo parámetros claros y verificables.

Tabla 48

## Indicadores de Aceptación de Fase I

Tabla de Indicadores de Aceptación de Fase I					
Criterio de Evaluación	Indicador de Evaluación	Medición			
		Excelente (5 pts.)	Bueno (4 pts.)	Regular (3 pts.)	Deficiente (1-2 pts.)
<b>1. Calidad de la Investigación</b>	<p>Solidez y rigurosidad metodológica.</p> <p>Relevancia y aporte de la propuesta al campo de la arquitectura.</p> <p>Claridad y justificación del problema de investigación.</p>	<p>La investigación presenta un enfoque innovador y una metodología robusta, con un claro aporte al conocimiento.</p>	<p>La investigación es relevante y la metodología es adecuada, aunque podría fortalecerse en algunos puntos.</p>	<p>La investigación presenta debilidades metodológicas o su relevancia no está claramente justificada.</p>	<p>La propuesta carece de un problema de investigación claro y la metodología es inconsistente.</p>
<b>2. Calidad de los Documentos Escritos</b>	<p><b>Informe Final:</b> Coherencia, claridad y profundidad en el desarrollo del tema.</p> <p><b>Borrador de Artículo:</b> Estructura, síntesis y capacidad para comunicar hallazgos de forma concisa.</p> <p><b>Norma APA 7:</b> Uso correcto en citas, referencias, tablas y figuras en ambos documentos.</p>	<p>Ambos documentos son claros, coherentes y demuestran un alto nivel de rigor académico. El formato APA 7 es impecable.</p>	<p>Los documentos son en su mayoría de alta calidad, con errores menores en el formato o la redacción.</p>	<p>Los documentos presentan fallas significativas en la redacción, estructura o aplicación de la norma APA 7.</p>	<p>Los documentos son de baja calidad, con errores graves en el contenido y formato.</p>
<b>3. Presentación Oral</b>	<p><b>Presentación a Terna:</b> Estructura lógica y claridad en la exposición.</p> <p><b>Dominio del Tema:</b> Capacidad para responder preguntas y</p>	<p>La presentación es fluida, bien estructurada y demuestra total dominio del tema, ajustándose al tiempo establecido.</p>	<p>La presentación es buena, aunque podría haber más fluidez o un mejor ajuste del tiempo.</p>	<p>La presentación es confusa, con pausas prolongadas, o se desvía del tema central.</p>	<p>La presentación es improvisada o incoherente.</p>

Tabla de Indicadores de Aceptación de Fase I					
Criterio de Evaluación	Indicador de Evaluación	Medición			
		Excelente (5 pts.)	Bueno (4 pts.)	Regular (3 pts.)	Deficiente (1-2 pts.)
	defender la investigación.  <b>Manejo del Tiempo:</b> Adecuado uso del tiempo asignado.				
<b>4. Cumplimiento Académico</b>	<b>Asistencia:</b> Al menos el 80% de las sesiones de clase y revisión.  <b>Entrega:</b> En tiempo y forma según el calendario establecido.  <b>Turnitin:</b> Reporte de similitud final menor al 35%.	Cumplimiento total de todos los criterios. Asistencia superior al 95% y reporte de Turnitin menor al 25%.	Cumplimiento en su mayoría, con alguna falta de asistencia o un reporte de Turnitin entre el 25% y 35%.	Incumplimiento parcial. Falta de consistencia en las entregas, asistencia entre 70-79% o Turnitin superior al 35%.	Incumplimiento generalizado de los requisitos.

Nota: Indicadores de Aceptación de Fase I. Fuente: Elaboración Propia, Zavala y Tovar (2025).

### 5.6.2 Lista de Cotejo de Arquitectura

Adicionalmente, se ha desarrollado una lista de cotejo para validar y orientar el proyecto arquitectónico, para poder tener una guía en fase II, compuesta por tres categorías.

- **Sostenibilidad Ecológica:** Buscaremos considerar los aspectos necesarios para garantizar los criterios ambientales, haciendo hincapié en los 4 riesgos que identificamos en la zona, así como también aplicando las consideraciones ambientales estudiadas.
- **Accesibilidad universal:** Dado la tipología del proyecto se espera que sus principios sean aplicados de un 90-100%, para asegurar que el uso del espacio sea inclusivo y accesible para todos.

- Participación ciudadana: Se aplicara la información obtenida a partir de los 2 talleres participativos con niños y adultos mayores.

**Tabla 49**

*Lista de Cotejo de Arquitectura*

Categoría	Ítem	Explicación	Justificación	Elemento	KPI de desempeño	Cumple fase I	Cumple fase II
Sostenibilidad Ecológica (40 pts)	Diagnóstico ambiental	Inventario de agua, suelos, vegetación y clima del sitio	Basado en SITES v2 y Envision, la línea base permite intervenciones que no degraden el ecosistema	Informe con mapas de condicionantes	% de variables ambientales levantadas (≥80%)	90%	
	Manejo de agua y drenaje sostenible	Estrategias LID/SuDS para retención e infiltración	Mejora resiliencia hídrica y reduce inundaciones (SITES, Envision)	Plan de manejo hídrico y secciones	Reducción de escorrentía ≥30% respecto al estado previo		60%
	Vegetación nativa y suelos	Uso de especies nativas/adaptadas y conservación de suelos	Aumenta biodiversidad y reduce costos de mantenimiento (SITES)	Paleta botánica y plan de suelo	% de especies nativas ≥70%		90%
	Materiales y economía circular	Materiales reciclados/reutilizados y gestión de residuos	Minimiza huella de carbono y fomenta circularidad (Envision)	Listado de materiales y plan de gestión	≥20% contenido reciclado/reutilizado		30%
	Clima y resiliencia	Medidas de adaptación/mitigación frente a riesgos climáticos	Responde a Agenda 2030 y resiliencia urbana (ONU-Hábitat)	Matriz de riesgos y secciones bioclimáticas	≥2 riesgos críticos con estrategia clara	4	4
	O&M y monitoreo	Plan de operación, mantenimiento y métricas	Garantiza sostenibilidad a largo plazo (SITES)	Manual O&M con indicadores	Plan de monitoreo ≥3 indicadores		5
	Educación e interpretación	Estrategias de comunicación ambiental	Promueve conciencia ciudadana (SITES)	Propuesta de señalización o actividades	≥1 recurso interpretativo incluido		1
Accesibilidad Universal (30 pts)	Acceso y aproximación	Rutas accesibles desde transporte y perímetro	ISO 21542:2021 exige rutas inclusivas	Plano de rutas con pendientes	% de rutas principales accesibles (≥90%)		100%
	Circulación interna	Pasillos, giros, mobiliario accesible	Permite uso equitativo (ISO 21542)	Plantas y detalles de accesibilidad	% de espacios de uso común accesibles		100%
	Señalización y comunicación	Señales táctiles, visuales, auditivas	Garantiza orientación universal (ISO 21542)	Catálogo de señalética	% de señalización accesible ≥80%		90%
	Evacuación y seguridad	Plan de egreso accesible en emergencias	Reduce riesgos a población vulnerable (ISO 21542)	Plan de evacuación accesible	Inclusión de ≥2 medidas específicas		3
	Sanitarios y servicios	Servicios dimensionados y equipados	Derecho básico a la dignidad (ISO 21542)	Planos y fichas de sanitarios	≥1 servicio por bloque accesible		2
	Evaluación con usuarios	Validación por personas con discapacidad	Garantiza pertinencia real (ISO 21542)	Acta de revisión y ajustes	Evidencia de feedback integrado		
Participación Ciudadana / Inteligencia Colectiva (30 pts)	Mapa de actores	Identificación de stakeholders y su rol	Según IAP2 y ONU-Hábitat, la gobernanza inicia con reconocer actores	Matriz de actores	≥90% actores clave identificados		90
	Co-diagnóstico	Talleres/encuestas para levantar necesidades	Evita diseño impuesto, fomenta pertinencia (ONU-Hábitat)	Síntesis de talleres/encuestas	≥2 talleres/encuestas aplicados	2	
	Co-diseño	Participación comunitaria en propuestas	Refuerza identidad y aceptación (IAP2 Spectrum)	Actas y esquemas participativos	≥1 propuesta comunitaria incorporada	3	3
	Devolución y transparencia	Retroalimentación de decisiones al público	Genera confianza y legitimidad (ONU-Hábitat)	Informe de devolución	≥1 instancia de devolución documentada		1
	Implementación colaborativa	Pilotajes/prototipos con la comunidad	Permite testear y ajustar (tactical urbanism)	Plan piloto y registro fotográfico	≥1 piloto realizado		
	Gobernanza social	Comité barrial o acuerdos de gestión	Asegura sostenibilidad social (IAP2)	Reglamento o acta de comité	Comité conformado y activo		

Nota: Indicadores de Aceptación de Fase I. Fuente: Elaboración Propia, Zavala y Tovar (2025).

---

# CA PÍ TU LO VI

---

Conclusiones y  
Recomendaciones

## Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1 Conclusiones

- 6.1.1 El análisis de las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales reveló que la identidad cultural de Villanueva está profundamente arraigada a las festividades como la Feria Agustina, fiestas patrias, día de la chimenea, etc., así como también a la gastronomía y expresiones artísticas como la danza folclórica, la música y las artesanías. Estratégicamente, el diseño se centró en consolidar la participación de los grupos más activos (jóvenes de 8-21 años y adultos de 36-45 años), mientras que el programa arquitectónico incluyó espacios para visibilizar y atraer al segmento menos representado (adultos mayores con 6.7%), siendo estos los espacios como cocina, jardín central y taller multiusos, fomentando así el intercambio cultural.
- 6.1.2 Se determinó, a través de los resultados de encuestas y entrevistas, que existe una demanda insatisfecha por la participación de actividades culturales y artísticas. Solo un promedio de 40% de la población asiste ocasionalmente a eventos, y el 41% percibe poca variedad, demostrando un vacío en la oferta. La demanda se centra en Talleres de Música y Danza (57.2%), Artes Visuales (44.4%) y Artesanías (35.6%). Por ello, el programa se centró en los pilares de la demanda que son un auditorio para eventos y espacios de talleres para música, arte y danza para el desarrollo constante.
- 6.1.3 El estudio determinó que las principales barreras que impiden mayor participación cultural en Villanueva no se deben a una falta de interés, sino a la

carencia de infraestructura que fomenten la convivencia y sentido de pertenencia, esto según el 57.8%, esto revelado por las encuestas. De igual forma, los expertos indicaron que una de las principales barreras de los centros y casas de la cultura de la región es la infraestructura deficiente y la falta de accesibilidad, lo que limita la asistencia. Para responder a ello se planteó garantizar la accesibilidad universal, abordando la necesidad de infraestructura adecuada, fomentar un espacio transparente y abordar los horarios poco convenientes (38.3%) con un diseño adaptable a diferentes usos y momentos del día.

6.1.4 La evaluación del sitio propuesto validó que las condiciones urbanísticas y ambientales son óptimas para la realización del proyecto. El análisis urbano, en adición con el análisis de sitio, su topografía cuya pendiente es leve y su ubicación estratégica en una zona de alta influencia urbana lo posicionan como un lugar ideal para el desarrollo de un edificio de carácter cultural. El análisis bioclimático reveló que los vientos predominantes vienen del norte durante 11 meses del año, rotado al Este por un mes. El asoleamiento varía de 11h 13min a 13h 2min de luz natural, con el sol naciendo en el este y ocultándose en el oeste. Estas condiciones brindaron una guía de estrategias que priorizaron la orientación del sol y la ventilación cruzada para reducir significativamente el consumo energético.

6.1.5 La investigación reveló que el espacio cultural debía ser flexible, accesible e inclusivo, priorizando la convivencia intergeneracional (indicado por un 39.1% de encuestados). Los datos revelaron una fuerte preferencia por espacios como

auditorio, salas de exposiciones, además de la demanda de espacios al aire libre y áreas de encuentro (73.1%) que resaltó la necesidad de que el diseño promueva la convivencia a través de estos espacios. El programa arquitectónico tradujo estas necesidades en tres pilares, donde el 35.7% del área total se designó a Difusión Artística y Cultural (auditorio y exposiciones), el 16.9% se dedicará a la Formación Artística (talleres especializados de música, danza, etc.), y un 20% se designó directamente a Espacios de Encuentro y Convivencia (patios, jardines, cocina) para fortalecer el pilar social e interacción comunitaria.

## **6.2 Recomendaciones**

- 6.2.1 Para honrar la identidad cultural de Villanueva, se recomienda que, durante la fase de acabados, el diseño arquitectónico mantenga su intención de reflejar el patrimonio inmaterial del municipio, incorporando elementos que evoquen sus tradiciones y entorno. Adicionalmente, se sugiere la implementación efectiva de tiendas artesanales o talleres de cocina en las áreas designadas para que la gastronomía y las artesanías puedan ser expuestas y comercializadas, generando un puente económico entre la tradición y la economía local.
- 6.2.2 Se recomienda que el programa operacional del espacio cultural se enfoque en una programación prioritaria basada en los intereses más evidentes, como los talleres de música, artes visuales y danza. Para lograrlo, se recomienda garantizar la calidad y mantenimiento del área de talleres especializados, asegurando que las aulas cuenten con los requerimientos técnicos específicos

(insonorización para música, pisos adecuados para la danza, etc.) y sean accesibles a todas las edades, garantizando un alto nivel de participación.

- 6.2.3 Se recomienda que, durante la construcción, se implementen fielmente los principios de Diseño Universal previstos en el proyecto para que el edificio resuelva efectivamente la falta de espacios para eventos y supere las barreras de infraestructura. Se debe optar por el máximo estándar de accesibilidad para permitir que cualquier persona ante cualquier condición pueda disfrutar del espacio arquitectónico, prestando especial atención al implemento de rampas, la selección de mobiliario y la integración de elementos auditivos y palpables.
- 6.2.4 Se recomienda que en la fase de construcción se ejecuten las estrategias bioclimáticas diseñadas para aprovechar las condiciones óptimas del sitio y lograr el mejor rendimiento del edificio. Se sugiere vigilar la correcta integración de los elementos que aprovechan la orientación del terreno, la ventilación e iluminación natural, ya que esto será clave para reducir costos de operaciones , permitiendo que el ambiente interior sea confortable para los usuarios.
- 6.2.5 Se propone que el diseño, ya centrado en la creación de espacios de transición y encuentro, sea complementado con la dotación adecuada de mobiliario y paisajismo para fomentar la convivencia transgeneracional. Se recomienda que, además de los salones especializados, los patios, jardines y áreas de descanso se mantengan en óptimas condiciones de comodidad, facilitando la interacción social casual y espontánea y reforzando su rol como punto de encuentro comunitario.

---

**BI  
BLIO  
GRA  
FÍA**

---

## Bibliografía

- AARP, 8 80 Cities, & The Trust for Public Land. (2018). *Creating Parks and Public Spaces for People of All Ages: A Step-by-Step Guide*. AARP.
- Aguilar, L. P. (2025). EL SENTIDO DE PERTENENCIA EN LA EDUCACIÓN, PILAR PARA LA TRANSFORMACIÓN DE TABASCO. *Cinzontle*, 17(34), 4–13.  
<https://doi.org/10.19136/cz.a17n34.6471>
- Alcoberro, R. (s. f.). Nota sobre los “no lugares” de Marc Augé.  
<http://www.alcoberro.info/nota-sobre-los-no-lugares-de-marc-aug%C3%A9.html>
- Alba Alonzo de Quesada. (2017). *Primera cuantificación económica de las actividades del sector cultural en Honduras*. En *Revista de la Universidad* (No. 1, Año 2017). Universidad Nacional Autónoma de Honduras.  
<https://tzibalnaah.unah.edu.hn/handle/123456789/10291>
- Alonso Campanero, J. A., Martínez Cuat, I., & Núñez García, M. (2023, April 25). *Criterios de sostenibilidad en la conservación del patrimonio: propuestas ante la emergencia climática*. Repositorio Institucional UPV.  
<https://riunet.upv.es/entities/publication/649ea56b-9174-4732-be8d-777b7ebcbdeb>
- Amaya, J. A. (2006). *Los estudios culturales en Honduras: La búsqueda de algunas fuentes culturales para la reconstrucción del imaginario nacional hondureño*. *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 6(2), 110-141.
- Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.<sup>a</sup> ed., ampliada y corregida). Editorial Episteme.  
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Asociación de Municipios de Honduras, & Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2012). *Prontuario municipal, Honduras geográfica: Compilación geográfica, histórica y actual de honduras, sus departamentos y municipios*. EDICIONES RAMSÉS.
- Augé, M. (2000). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. (M. Mizraji, Trad.). Editorial Gedisa. Recuperado de <https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>
- Bericat, E. (2016). *Cultura y sociedad. La sociedad desde la sociología*, 123-154.
- Brizuela, A. (2007) "Patrimonio y Casas de cultura: la construcción de la identidad cultural" *Prácticas, legislación y políticas culturales. Enfoques académicos desde Michoacán*, Ana C. Ramírez, coordinadora. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 196-204
- Caballero, P. (2019, October 24). Centro Cultural ADUNB / Nonato Veloso. ArchDaily, En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso>
- Carlos, C. a. J. (2023). *Propuesta arquitectó.*

- CASTRO VALLE, C. L. A. U. D. I. A. (2017). *Los derechos culturales y su gestión en honduras. Estudios constitucionales*, 15(1), 193-216.  
<https://doi.org/10.4067/s0718-52002017000100007>
- CCE Tegucigalpa. (2019, November 13). *Instalaciones – Centro Cultural de España Tegucigalpa (CCET). Centro Cultural De España Tegucigalpa (CCET).*  
<https://ccetegucigalpa.org/instalaciones/>
- CEPAL [Comisión Económica para América Latina y el Caribe]. (2023, April 16). *Espacio público | Plataforma Urbana y de Ciudades.*  
<https://plataformaurbana.cepal.org/es/urban-themes/34-espacio-publico>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Naciones Unidas.*  
<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (2 de febrero de 2019). *DESTACA CNDH IMPORTANCIA DE LOS DERECHOS CULTURALES PARA CONSOLIDAR EL RESPETO, PROTECCIÓN Y GARANTÍA DE LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS. Recuperado de*  
[https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-02/Com\\_2019\\_037.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-02/Com_2019_037.pdf)
- Comisión Permanente de Contingencias [COPECO]. (2014). *Plan Municipal de Gestión de Riesgos y Plan de Zonificación Municipal: Municipio de Villanueva, Departamento de Cortés (Geo código: 0511). ASP Consultores.*  
<https://es.scribd.com/document/751790189/pmgr-villanueva>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). *Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal.*

<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/63>

3

Cutieru, A. (2023, August 3). *La arquitectura de la interacción social.* ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>

De la Cruz Gonzales, J. F., & Santos Cerrón, C. J. (2024). *Diseño de Centro cultural comunitario aplicando arquitectura bioclimática en el distrito de San Martín de Porres, 2024.*

Despacho de Recursos Naturales y Ambiente. (2024, November 19). *Perfil -.* Despacho De Recursos Naturales Y Ambiente. <https://serna.gob.hn/perfil/>

Díaz, G. (2023, November 26). *Arquitectura vernácula: características y ejemplos.* Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-vernacula-caracteristicas-y-ejemplos>

Duxbury, N., Baltà, J., Hosagrahar, J., Pascual, J., Mbaye, J. F., Avgerinou-Kolonia, S., & Mason, R. (2016). *La Cultura en las políticas de desarrollo urbano: una agenda para los gobiernos locales.* En UNESCO, *Cultura: futuro urbano, informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible* (págs. 205-211). UNESCO.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260642\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260642_spa)

- Fahho, C. (2022, April 13). *Espacios culturales para la infancia - Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca*. Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. <https://fahho.mx/espacios-culturales-para-la-infancia/>
- Fracalossi, I. (2025, July 9). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- GAYO, M., (2013). LA TEORÍA DEL CAPITAL CULTURAL Y LA PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LOS JÓVENES. EL CASO CHILENO COMO EJEMPLO. *Última Década*, (38), 141-171.
- Gelabert Abreu, D., & González Couret, D. (2013). *Vivienda progresiva y flexible. Aprendiendo del repertorio*. *Arquitectura y Urbanismo*, 34(2), 48-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376834401005>
- Giménez, G. (1995). *Modernización, cultura e identidad social*. *Espiral*, 1(2), 35-55.
- Hábitat, O. N. U. (2019). *Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales*. 1.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. (I. Sancho-Arroyo, Trad.). *Prensas Universitarias de Zaragoza*. Recuperado de <https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs.-.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores.

[https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Hernández Sampieri, Roberto\*; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio Pilar.

(2010) *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: McGrawHill

Hernández-Lara, S., & Toney, S. (2021). "Los museos como espacios sociales y

culturales para el envejecimiento activo: El acceso de adultos mayores de

México a los museos como espacios culturales". *Entreciencias: Diálogos de la*

*Escuela de Ciencias del Lenguaje*, 9(24), 1-15.

Indice de Desarrollo Humano - IDH 2022. (n.d.). *Datosmacro.com*.

<https://datosmacro.expansion.com/idh>

INE Honduras - Estadísticas Oficiales. (n.d.). INE - Instituto Nacional de Estadística de

Honduras. <https://ine.gob.hn/>

Laboratorio de Espacios Intergeneracionales – EiG Lab. (2017). *Centros*

*intergeneracionales: ¡5 casos que funcionan! Espacios Intergeneracionales*.

<http://www.espaciosintergeneracionales.com>

Laguna-Barnes, M. del V. (2024). *La transmisión transgeneracional de situaciones*

*traumáticas: papel de la psicología en el proceso de recuperación de la*

*memoria colectiva de la dictadura franquista en España*. *Apuntes De*

*Psicología*, 42(1). <https://doi.org/10.55414/ap.v42i1.1569>

Mariscal Orozco, J. L., Canelas Rubim, A. A., & Saltos Coloma, F. (Comps.). (2018).

*La gestión cultural desde Latinoamérica: Análisis y experiencias en políticas*

*culturales (Tomo 2)*. Ediciones Egac.

- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.*
- Montesinos Navarro, A. M. (2023). *Diseño y evaluación del proyecto "Aprendemos investigando sobre nuestros abuelos:" el desarrollo de la metodología por proyectos en las aulas de Educación Primaria. Proyecto de investigación.*
- Montiel, E. (2020). *El poder de la cultura. Recurso estratégico del desarrollo durable y la gobernanza democrática.*  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190543>
- Mux (07 de 2012). *Repositorio del Sistema Bibliotecario Universidad de San Carlos de Guatemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3241.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3241.pdf)*  
*nica de centro cultural aplicando criterios de paisajismo autóctono y flexibilidad espacial para fomentar el desarrollo sociocultural en el distrito de Chiclayo.*  
<https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/7711>
- O'Donnell, P. M., Lahbil Tagemouati, N., Stephens, R., & Hender, M. (2016). *Facilitar el acceso a los espacios públicos para impulsar beneficios económicos, medioambientales y sociales. En Cultura: futuro urbano, informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible (pp. 185-191). UNESCO.*  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260640\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260640_spa)
- Oldenburg, R. (1991). *The Great Good Place: Cafés, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community.* Marlowe & Company.

- Onu-Habitat. (2018, January 4). *El espacio público: componente clave de una ciudad sostenible*. <https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>
- Organización de los Estados Americanos (OEA). (s. f.). *Sitio oficial de la Organización de los Estados Americanos*. <https://www.oas.org/es/>
- ONU-Habitat. (2019, 10 de junio). *Sobre ONU-Habitat. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos*. <https://onu-habitat.org/index.php/sobre-onu-habitat>
- Ortega, C. (2023, February 8). *Workshop: Qué es, ventajas y usos*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/workshop/>
- Palero, J. S. (2023). *El diseño participativo desde la perspectiva del diseño*.
- ¿Qué es ICOMOS? - Icomos. (2025, February 24). Icomos. <https://icomos.es/que-es-icomos/>
- QuestionPro. (s.f.). *Calculadora de muestra*. Recuperado el 15 de agosto de 2025, de <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta
- Rivas, C. Y. C. (2016). *Gestión cultural en Honduras*. En F. Quiles García & K. Mejía (Coords.), *Centroamérica: patrimonio vivo* (pp. 158-167). Universidad Pablo de Olavide.
- Robles Astudillo, N. (2019). *Centro Intergeneracional Crecer y Envejecer*. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177143>

Romero Almada, P. E. (2018). *Dinámicas culturales en la modernidad: un debate sobre identidades y política.*

Sagredo, R. (2025, Junio 11). *Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix.* ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH). (2022). *Nuestra labor.* Gobierno de Honduras. <https://secapph.gob.hn/nuestra-labor>

Secretaria de las culturas las artes y los patrimonios de los pueblos de Honduras. (2025, August 1). *Nuestra labor | SECAPPH.* SECAPPH. <https://secapph.gob.hn/nuestra-labor> UNESCO. (2024, January 2). *El Sector de la Cultura.* <https://www.unesco.org/es/culture/about>

SEDECOAS. (2019). *Siguatepeque Tendrá Casa de la Cultura [Siguatepeque Will Have a House of Culture].* Secretaría de Desarrollo Comunitario, Agua y Saneamiento.

SINIT. (2024,). *Recursos .del Patrimonio Cultural Inmaterial: Textos Fundamentales.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/doc/src/01856-ES.pdf>

Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT). (s. f.). *Portal oficial del Sistema Nacional de Información Territorial de Honduras.* Gobierno de Honduras. <https://sinit.hn/>

Suarez, P. (2025, June 27). *Diversidad generacional en formación convierte 5 generaciones en una ventaja competitiva – Revista Educación Virtual.*  
<https://revistaeducacionvirtual.com/archives/4715>

UNESCO. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.*  
<https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage>

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (2022, 7 de diciembre). *Tipos de patrimonio cultural: Clasificación y ejemplos. UNIR Revista.*  
<https://www.unir.net/revista/humanidades/tipos-patrimonio-cultural/>

UNESCO. (2020, 3 de junio). *El “tercer lugar”: un verdadero espacio ciudadano. El Correo de la UNESCO.* <https://courier.unesco.org/es/articulos/el-tercer-lugar-un-verdadero-espacio-ciudadano>

UNESCO in brief. (2025, September 18). <https://www.unesco.org/en/brief>

UNESCO. (2023,). *La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El Correo De La UNESCO.* <https://courier.unesco.org/es/articulos/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

United Nations. (n.d.). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos | Naciones Unidas.* <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

---

**GLO  
SA  
RIO**

---

## Glosario

1. **CI (Centros Intergeneracionales):** “Es un espacio construido en el que, de manera intencionada, personas de distintas generaciones (por ejemplo, niños, jóvenes, adultos, personas mayores,...) comparten servicios y programas, e interaccionan periódicamente tanto a través de actividades planificadas y estructuradas como de encuentros informales y espontáneos.” (Laboratorio de Espacios Intergeneracionales – EiG Lab, 2017)
2. **Desconexión generacional:** “Cuando las generaciones no se conectan adecuadamente, el desaprovechamiento del conocimiento y las habilidades intergeneracionales es inevitable.” (Suarez, 2025)
3. **DIMAVI (Dirección Municipal Ambiental en Villanueva):** es la unidad de la Alcaldía de Villanueva encargada de regular, supervisar y controlar las políticas ambientales a nivel local.
4. **ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios):** “es una organización internacional no gubernamental asociada con la UNESCO. Está dedicada a la promoción de la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural.” (Icomos, 2025)
5. **IDH (Índice de Desarrollo Humano):** “Es un indicador del desarrollo humano elaborado por las Naciones Unidas para medir el progreso de un país. (*Índice De Desarrollo Humano - IDH 2022*, n.d.)
6. **INE (Instituto Nacional de Estadística (Honduras)):** “El INE tiene como finalidad coordinar el Sistema Estadístico Nacional (SEN). Esto garantiza que todas las actividades estadísticas oficiales se lleven a cabo de manera integrada, coordinada,

racionalizada y bajo un marco normativo común.” (INE Honduras - Estadísticas Oficiales, n.d.)

7. **Intergeneracional:** “Que se produce o tiene lugar entre dos o más generaciones.” (Real Academia Española, 2024)
8. **Multifuncionalidad:** “Que puede desempeñar diversas funciones.” (Real Academia Española, 2024)
9. **Non-place (no lugar):** “No-lugares es el concepto que se usa en sociología y en antropología cultural para describir los espacios, básicamente urbanos e impersonales, de circulación, de consumo y de comunicación anónima, propios de nuestra contemporaneidad.” (Alcoberro, s. f.)
10. **ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible):** “Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son el corazón de la Agenda 2030 y muestran una mirada integral, indivisible y una colaboración internacional renovada. En conjunto, construyen una visión del futuro que queremos.” (CEPAL, s. f.)
11. **OEA (Organización de Estados Americanos):** “es el principal foro regional para el diálogo, análisis de políticas y toma de decisiones en asuntos del Hemisferio. La OEA reúne líderes de las naciones de las Américas para abordar temas y oportunidades de la región.” (OEA, s. f.)
12. **ONU-Hábitat (Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos):** “el programa de las Naciones Unidas para los asentamientos humanos recibió el mandato de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1978 para abordar los problemas del crecimiento urbano. Colaboramos con gobiernos y socios locales para definir la visión urbana del mañana.” (ONU-Habitat, 2019)

13. **Patrimonio tangible:** “El patrimonio cultural tangible se refiere a todas aquellas manifestaciones que se sustentan en diversos elementos materiales y que son el resultado del trabajo artístico, escultórico, arquitectónico, arqueológico o científico producido a lo largo de la historia.” (UNIR, 2022)
14. **PCI Patrimonio Cultural Inmaterial:** “incluye las prácticas, conocimientos y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural, junto con los objetos y espacios asociados.” (UNESCO, 2022)
15. **Polivalencia:** “Que vale o sirve para varios fines”. (Real Academia Española, 2024)
16. **SCAD (Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (extinta en 2014)):** fue una entidad encargada de las políticas culturales y deportivas del país que se extinguió en 2014 y fue reemplazada por la nueva SECAPPH.
17. **SECAPPH (Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras):** “La Secretaría de Cultura, Artes y Patrimonio se erige así como una institución comprometida en fortalecer y proteger nuestras raíces culturales, promover el acceso universal a la cultura y defender la riqueza artística del país.” (SECAPPH, 2022)
18. **Sentido de pertinencia:** “El sentido de pertenencia, es la necesidad humana de que los individuos se sientan identificados y aceptados por un grupo.” (Aguilar, 2025)
19. **SERNA (Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente) Honduras:**
- “Es el organismo público de Honduras encargado de la formulación, coordinación y evaluación de políticas relacionadas con la protección y aprovechamiento de los recursos hídricos, las energías renovables, la generación y transmisión de energía

hidroeléctrica y geotérmica, la actividad minera, y la exploración y explotación de hidrocarburos.” (Despacho de Recursos Naturales y Ambiente, 2024)

20. **SINIT (Sistema Nacional de Información Territorial (Honduras)):** “es un archivo nacional que consolida y administra la información biofísica y socioeconómica básica de Honduras.” (SINIT, s. f.)
21. **Third Place (Tercer Lugar):** “Un tercer lugar no es ni el hogar ni el centro de trabajo, sino uno de esos espacios que, a lo largo de la historia, han contribuido a forjar el sentimiento de calidez, convivencia y esa forma particular de reconfort que llamamos comunidad.” (UNESCO, 2020)
22. **Tradición:** “Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.” (Real Academia Española, 2024)
23. **UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura):** “es la organización de las Naciones Unidas que promueve la cooperación en materia de educación, ciencia, cultura y comunicación para fomentar la paz en todo el mundo.” (*UNESCO in Brief*, 2025)
24. **Workshop (taller):** “es una reunión en la que un grupo de personas con intereses, conocimientos o profesiones en un campo concreto, participan activamente en un intenso debate e investigación sobre un tema o proyecto específico.” (Ortega, 2023)

---

**A**

**NE**

**XOS**

---

## Anexos

### 1. Anexo 1: Preguntas de Encuesta Cuantitativa

#### **Encuestas Cuantitativas Semiestructuradas – Población de Villanueva**

Buen día. Somos Jafet Zavala y Nohelia Tovar, estudiantes de la carrera de Arquitectura en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), campus San Pedro Sula. Como parte de nuestra investigación de tesis, estamos desarrollando una propuesta de diseño para un Centro Cultural/Casa de la Cultura, Villanueva, Cortés.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio multifuncional que promueva el arte y la cultura, integrando a todas las generaciones de la comunidad. Por ello, hemos diseñado esta breve encuesta, que te tomará entre 10 y 15 minutos responder.

Su participación es fundamental y los datos que nos brinde serán utilizados estrictamente para fines académicos. Su opinión nos ayudará a diseñar un espacio verdaderamente útil y relevante para todos los habitantes de Villanueva.

Agradecemos sinceramente su colaboración.

#### **Bloque 1: Información Demográfica**

##### 1. Género:

- Hombre
- Mujer
- Otro / Prefiero no decirlo

##### 2. Rango de edad:

- 10-17 años
- 18-29 años
- 30-49 años

- 50-64 años
- 65 años o más

3. ¿En qué zona de Villanueva reside?

- Zona urbana
- Zona rural

## Bloque 2: Manifestaciones y Tradiciones Culturales

4. ¿Con qué frecuencia asiste a las siguientes actividades culturales en Villanueva?

- Ferias o festivales: Regularmente / Ocasionalmente / Nunca
- Presentaciones de danza o música: Regularmente / Ocasionalmente / Nunca
- Presentaciones de Arte: Regularmente / Ocasionalmente / Nunca
- Celebraciones comunitarias (ej. Día de la Chimenea): Regularmente / Ocasionalmente / Nunca

5. ¿Cómo percibe la variedad de actividades culturales que se ofrecen actualmente en el municipio?

- Muy variada
- Variada
- Poco variada
- Nada variada

6. De los siguientes, ¿cuáles considera que representan mejor la cultura de Villanueva? (Seleccione hasta 3)

- Tradiciones y festividades (Feria Agostina, Día de la Chimenea)
- Gastronomía (producción de caña, comida local)
- Danza folclórica
- Oficios y artesanías
- Música (bandas de guerra, coros)
- Otros

7. ¿Qué tanto cree que las actividades culturales actuales fomentan la convivencia entre personas de diferentes generaciones?
- Mucho
  - En cierta medida
  - Poco
  - Nada

### **Bloque 3: Barreras y Necesidades de la Población**

8. ¿Cuál es la principal barrera que le impide a usted o a su familia participar en actividades culturales? (Seleccione 3)
- Falta de información sobre los eventos
  - La oferta de actividades no me interesa
  - Falta de espacios adecuados
  - Horarios poco convenientes
  - El lugar me parece inseguro
  - No hay una razón en particular
9. ¿Qué tan seguro se siente al asistir a un evento cultural en Villanueva, especialmente de noche?
- Muy seguro
  - Seguro
  - Un poco inseguro
  - Muy inseguro
10. ¿Qué tipo de actividad artística le gustaría aprender si tuviera la oportunidad? (Seleccione hasta 3)
- Talleres de música (instrumentos, canto)
  - Talleres de artes visuales (pintura, dibujo)
  - Clases de baile (folclórico, moderno)
  - Talleres de teatro
  - Clubes de lectura o escritura
  - Talleres de artesanías locales
  - Proyecciones de cine o documentales
  - Ninguna de las anteriores

11. ¿Qué tan importante es para usted que el centro cultural incluya actividades para las siguientes generaciones?

- Niños y adolescentes (10-17 años): Muy importante / Importante / Poco importante / Nada importante
- Jóvenes (18-29 años): Muy importante / Importante / Poco importante / Nada importante
- Adultos mayores (65+ años): Muy importante / Importante / Poco importante / Nada importante

12. ¿Cuál de los siguientes espacios considera que hace más falta en Villanueva? (Seleccione solo 1)

- Un auditorio para eventos
- Una sala de exposiciones de arte
- Espacios de taller para manualidades o arte
- Otros

#### Bloque 4: Diseño y Espacios

14. Pensando en las actividades, ¿preferiría que el centro cultural tuviera?

- Espacios flexibles y multiusos (ej. una sala que puede ser auditorio y salón de baile)
- Espacios especializados para cada actividad (ej. un auditorio, una sala de danza)
- Una combinación de ambos

15. ¿Qué tipo de actividades le parece más adecuada para que diferentes generaciones participen juntas? (Seleccione hasta 2)

- Talleres de manualidades o artesanías
- Proyecciones de cine familiar
- Presentaciones de música en vivo
- Talleres de historia local
- Otros:

16. Si el diseño del centro cultural tuviera un estilo particular, ¿cuál de los siguientes preferiría?

- Moderno y vanguardista
- Tradicional, que refleje la historia de Villanueva
- Una combinación de ambos

17. ¿Qué tipo de espacios le gustaría ver para fomentar la convivencia en el centro cultural? (Seleccione hasta 2)

- Un patio o jardín para actividades al aire libre
- Áreas de estar cómodas para el descanso
- Un lugar de lectura y estudio
- Otros

## 2. **Anexo 2: Cuestionario Semiestructurado en Juicio de Expertos**

### 1. Cuestionario a director de Cultura en Villanueva

#### ***Bloque I. Manifestaciones y contexto cultural predominante***

1. ¿Qué manifestaciones artísticas y tradiciones culturales han tenido mayor presencia en Villanueva en los últimos 5 años? ¿De esas manifestaciones, cuáles considera más representativas de la identidad cultural del municipio?
2. ¿Qué tradiciones locales considera en riesgo y que este centro cultural debería ayudar a preservar?
3. ¿Qué grupos etarios (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores) participan con mayor frecuencia en estas expresiones? ¿Podría darme ejemplos concretos?
4. ¿Qué espacios actuales (escuelas, iglesias, calles, etc.) se usan para actividades culturales y cuáles limitaciones presentan?
5. ¿En qué tipos de eventos culturales (ferias patronales, exposiciones, festivales, presentaciones artísticas) suele concentrarse la mayor asistencia de público y en

cuál la asistencia es más moderada? ¿Podría citar ejemplos concretos que permitan estimar la capacidad adecuada de un auditorio local?

### **Bloque II. Programa y Necesidades**

6. Según su criterio, ¿qué espacios considera indispensables en un centro cultural transgeneracional en Villanueva? ¿Cuáles considera usted que son los más indispensables y urgentes?
7. Para cada uno de esos espacios, ¿qué actividades específicas se imagina que se desarrollarían allí?
8. 8. ¿En su opinión, es más conveniente contar con espacios polivalentes (que se adapten a diversas actividades) o con espacios propios y especializados para cada disciplina? ¿Por qué

### **3. Cuestionario a integrantes de SECAPPH Noroccidental**

#### *Bloque I. Evaluación regional de Casa de Cultura*

1. Desde la SECAPPH, ¿Cuáles considera que son las 2 o 3 principales fortalezas y las 2 o 3 principales debilidades que presentan las Casa de la Cultura o Centros Culturales en la región?
2. ¿Qué actividades nuevas (que no están cubiertas actualmente por las Casas de Cultura) considera que deberían impulsarse en un centro cultural transgeneracional?
3. ¿Qué barreras observa para que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores coincidan en un mismo espacio cultural?

*Bloque II. Espacio físico*

4. En su criterio, ¿qué espacios son los más demandados en las Casas de Cultura y cuales tienden a subutilizarse con frecuencia?
5. ¿Qué errores de diseño de espacios ha visto que terminan afectando la gestión cultural (ejemplo: bodegas insuficientes, auditorios sin acústica, ¿falta de accesibilidad)? Adicionalmente, estas instituciones suelen contar con recursos que requieran almacenamiento propio o, por el contrario, ¿deben rentar o recurrir a préstamos temporales de espacios?
6. Desde su experiencia, ¿qué tipo de espacios facilitan que varias generaciones coincidan e interactúen, en lugar de aislarse cada una en su propia actividad?

**4. Cuestionario visión técnica-arquitectónica**

*Bloque 1: Programa y Funcionalidad Espacial*

1. ¿Cuál es el conjunto mínimo de espacios con el que el centro podría operar eficazmente para servir a una comunidad diversa? Por favor, enumere estos espacios que considera esenciales.
2. ¿Qué criterios técnicos usaría para decidir qué actividades necesitan un espacio especializado (ej., por acústica o piso) y cuáles pueden resolverse de manera eficiente en un espacio polivalente (multipropósito)?
3. Desde el punto de vista del diseño, ¿qué tipo de espacios comunes o compartidos (ej., patios, vestíbulos, cafeterías) facilitan naturalmente que distintas generaciones convivan e interactúen, en lugar de aislarse?

*Bloque 2: Criterios de Diseño, Sostenibilidad y Legado*

4. ¿Qué condiciones espaciales y criterios de accesibilidad universal (ej., iluminación, ventilación, mobiliario, flujo) garantizarían que este centro sea cómodo y funcional para todas las edades y capacidades?
5. Considerando la sostenibilidad a largo plazo y la limitación de recursos, ¿qué criterios de materialidad y diseño recomendaría para asegurar que el edificio sea duradero y requiera el menor mantenimiento posible?
6. ¿Qué elementos arquitectónicos contribuyen a que un edificio público se convierta en un verdadero legado para la comunidad, reflejando su identidad y manteniéndose relevante para futuras generaciones?
7. En su experiencia, ¿cuáles son los errores de diseño más comunes en edificios de uso público que terminan afectando la viabilidad financiera (alto consumo energético, reparaciones frecuentes) y cómo se pueden evitar?

**5. Cuestionario Entrevista Abierta Juicio de Expertos: Arq. Josué Castro**

1. Sabemos que usted ya había realizado una propuesta de Casa de la Cultura para Villanueva en 2011. Probablemente en ese tiempo muchas cosas han cambiado. ¿Qué consideraciones tomó usted para hacer esa propuesta? ¿Cuál era el contexto en ese momento cuando desarrolló la propuesta?
2. Abordando los espacios dentro del proyecto.
3. Cómo transformar las ciudades, y los espacios a través de nuestras intervenciones.

4. ¿Cuál fue el mayor reto que enfrentó al momento de realizar la propuesta?
5. Un enfoque que le estamos dando a este proyecto es de incluir mucho al adulto mayor para transmitir la cultura, las tradiciones a las nuevas generaciones. Entonces, me gustaría saber qué opina usted acerca de este enfoque transgeneracional. ¿Alguna estrategia en particular que podamos optar para permitir que las generaciones logren convivir entre sí?
6. ¿Existe alguna inspiración de algún arquitecto o referentes que nos pueda recomendar, que también le hayan servido de inspiración?
7. Espacio para Comentario final

### Anexo 3: Ficha de observación cualitativa

**Tabla 50**

*Plantilla de Ficha de Observación no Participante*

Ficha de Observación No Participante			
<b>Fecha</b>		<b>Lugar del Evento:</b>	
<b>Evento</b>		<b>Hora de Inicio</b>	
		<b>Hora de cierre</b>	
<b>Registro del Evento</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Descripción detallada</b>	<b>Ejemplo/Observación</b>	

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Anexo 4: Ficha de observación cuantitativa

**Tabla 51**

*Plantilla de Ficha de observación cuantitativa*

Ficha de Observación Cuantitativa			
<b>Fecha</b>		<b>Horario del Evento</b>	
<b>Evento</b>		<b>Hora de Inicio</b>	
		<b>Hora de cierre</b>	
<b>Registro del Evento</b>			
Hora	Cantidad de personas presentes	Actividad en desarrollo	Observaciones
3:00 pm			
3:30 pm			
6:00 pm			
7:00 pm			
7:20 pm			
7:30 pm			
8:00pm			

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Anexo 5: Acta de Alcance.

## Figura 177

### Acta de Alcance

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO- PLANIFICACION URBANA II</b>		Página <b>1 de 6</b>	Versión
--	--	-------------------------	---------

ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO	
<b>Fecha de elaboración del perfil del proyecto</b>	<b>Código del proyecto</b>
20 de septiembre, 2025	ARQ594-4
INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
<b>Nombre del proyecto</b>	
Propuesta de Diseño de un Centro Cultural Transgeneracional en el municipio de Villanueva, Cortés.	
<b>Área funcional</b>	<b>Nombre del solicitante</b>
Proyecto cultural/artístico.	Municipalidad de Villanueva
<b>Nombre del director del proyecto</b>	
Jafet Abimael Zavala Muñoz Nohelia Julieth Tovar Alvarado	
ENFOQUE DEL PROYECTO	
Provee una visión a nivel ejecutivo del Plan de Proyecto: identifica la necesidad o el problema de negocio o de la organización a resolver	
<b>Descripción del proyecto</b>	
<p>El proyecto consiste en una propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural en el municipio de Villanueva, Cortés, el cual tendrá un enfoque transgeneracional, es decir, que pueda ser un espacio en donde personas de todas las generaciones puedan convivir y compartir tradiciones, costumbres, conocimientos, etc. A través de una metodología de investigación-acción, el proyecto tiene como propósito abordar la problemática de la falta de infraestructura cultural en el municipio proponiendo una solución arquitectónica que sirva como catalizador social para la comunidad, fomentando así el desarrollo personal, la convivencia y la preservación del patrimonio local.</p>	
<b>Problema o Necesidad de Negocio u Organizacional a resolver</b>	
<p>La necesidad fundamental que este proyecto busca resolver es la carencia de un espacio físico adecuado para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales en el municipio de Villanueva, quienes por los momentos deben improvisar con los espacios de la municipalidad para poder brindar formación artística. Adicionalmente, la investigación ha demostrado que esta problemática afecta a la población, ya que la falta de espacios limita tanto el desarrollo de talentos en niños y jóvenes como la participación e inclusión de los adultos mayores, privándolos de un lugar para la interacción social.</p>	

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 178

### Acta de Alcance (Continuación)

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>	Código	
	Página <b>2 de 6</b>	Versión

<p><b>Objetivos estratégicos</b></p> <p><b>1. Objetivos de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH)</b></p> <p>La SECAPPH tiene como objetivos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservar y promover la diversidad cultural y artística de Honduras.</li> <li>• Garantizar el acceso equitativo a la cultura, con un enfoque inclusivo y sostenible.</li> <li>• Fortalecer la economía creativa mediante el apoyo a artistas, gestores y proyectos culturales.</li> <li>• Ampliar la red nacional de Casas de la Cultura</li> </ul> <p><b>2. Objetivos de la Municipalidad de Villanueva</b></p> <p>La Municipalidad de Villanueva, como ente de gobierno local, tiene como objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanzar el bienestar social y material del municipio, ejecutando programas de obras públicas y servicios.</li> <li>• Crear un espacio público dedicado a la cultura y el arte, que permita fomentar y difundir las tradiciones en colaboración con otras entidades públicas o privadas</li> <li>• Preservar el patrimonio histórico y las tradiciones cívicas o culturales de Villanueva.</li> </ul> <p><b>Objetivo del proyecto</b></p> <p><b>Objetivo General</b></p> <p>Desarrollar una propuesta conceptual de diseño arquitectónico para un Centro Cultural Artístico Transgeneracional en Villanueva, Cortés, que integre las manifestaciones culturales predominantes y promueva la interacción y el desarrollo creativo mediante al menos x áreas funcionales clave, considerando su factibilidad constructiva y ajustándose a un presupuesto aprobado de #### Lempiras y recursos disponibles, con el fin de enriquecer la vitalidad cultural al suplir la falta de infraestructura cultural dedicada, a ser completado en un periodo de 20 semanas.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales predominantes de Villanueva, Cortés, en los últimos 5 años, con base en testimonios comunitarios y registros culturales locales.</li> </ul>
--

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 179

### Acta de Alcance (Continuación)

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>		Código	
		Página <b>3 de 6</b>	Versión

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar las necesidades y los intereses prioritarios de los habitantes en Villanueva respecto a la participación en actividades culturales y artísticas, tomando en cuenta las distintas generaciones</li> <li>• Determinar las principales barreras físicas, sociales y económicas que dificultan la participación cultural en Villanueva, Cortes.</li> <li>• Evaluar las condiciones urbanísticas, topográficas y climáticas del sitio destinado al Centro Cultural Artístico en Villanueva, con el fin de fundamentar las decisiones de diseño a partir de levantamiento, planos urbanos y datos meteorológicos oficiales.</li> <li>• Diseñar las características espaciales y programáticas necesarias para un Centro Cultural Artístico en Villanueva que integren multifuncionalidad, accesibilidad e inclusión, mediante espacios adaptables, usos compartidos y actividades participativas para distintas generaciones.</li> </ul>
<b>ABORDAJE DEL PROYECTO</b>
Describe la estrategia para desarrollar el proyecto
<b>Entregas</b> <p>Las entregas clave del proyecto son los productos finales derivados de la investigación y el diseño. Estos incluyen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informe de Investigación</li> <li>2. Artículo Académico - Arquitectura para el Legado: Formulación de Lineamientos y Principios de Evaluación para el diseño de Espacios Culturales Transgeneracionales en Honduras.</li> <li>3. Presentación del proyecto</li> <li>4. Planos arquitectónicos del diseño propuesto.</li> <li>5. Renders fotorrealistas del proyecto.</li> <li>6. Video recorrido</li> <li>7. Presupuesto para construcción del proyecto</li> </ol>
<b>Medidas</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisiones semanales con la asesora metodológica Arq. Valery Ochoa.</li> <li>2. Retroalimentación en el proceso de diseño por parte de asesor temático, el Arq. José Ángel Rodríguez.</li> <li>3. Asistencia a reuniones y seminarios de investigación durante el curso.</li> <li>4. Reuniones de trabajo con los solicitantes del proyecto (Municipalidad de Villanueva, específicamente con el departamento de obras e infraestructura).</li> </ol>

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 180

### Acta de Alcance (Continuación)

Título		Código	
<b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>			
		Página	Versión
		<b>4 de 6</b>	

<p>5. Reuniones y consultas con directores de arte y cultura de Villanueva, San Pedro Sula y la región noroccidental.</p> <p>6. Interacción y talleres con niños, adultos y adultos mayores de la comunidad.</p>
<p><b>Exclusiones</b></p> <p>Los elementos que están fuera del alcance de este proyecto y no serán abordados son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La selección del terreno, que fue brindada por la municipalidad.</li> <li>2. El análisis estructural a profundidad.</li> <li>3. El desarrollo y la ejecución del proceso de construcción física del edificio.</li> <li>4. La realización de estudios de ingeniería detallados.</li> <li>5. La gestión administrativa del edificio una vez que esté en funcionamiento.</li> <li>6. La obtención de permisos de construcción y otros asuntos legales.</li> <li>7. El levantamiento topográfico, que será realizado por la municipalidad.</li> <li>8. La demolición del edificio existente en el sitio.</li> <li>9. La movilización de los vehículos decomisados encontrados en el terreno.</li> </ol>
<p><b>Supuestos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se asume que la Municipalidad de Villanueva continuará proporcionando los recursos necesarios, incluido el presupuesto para la construcción, para llevar a cabo la fase de diseño y la obtención de información para la investigación.</li> <li>2. Se espera que los datos y la información obtenidos a través de las reuniones con los directores de arte y cultura, así como los funcionarios de la municipalidad, sean precisos y fidedignos para sustentar el diagnóstico y el programa arquitectónico.</li> <li>3. Se da por hecho que el terreno asignado por la municipalidad es viable para la construcción del centro cultural, y que se facilitarán todos los datos técnicos necesarios, como el levantamiento topográfico.</li> <li>4. Se supone la participación y continua de la comunidad local y los grupos de interés en el proceso de diagnóstico y en las fases de retroalimentación del diseño, asegurando que el proyecto responda a sus necesidades.</li> <li>5. Se asume que la municipalidad de Villanueva, como solicitante del proyecto, se encargará de gestionar los procesos de construcción, así como cualquier otro asunto legal relevante al terreno en el futuro.</li> </ol>
<p><b>Restricciones o limitaciones</b></p>

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 181

### Acta de Alcance (Continuación)

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>	Código	
	Página <b>5 de 6</b>	Versión

1. Tiempo: El proyecto está sujeto a un cronograma académico con plazos de entrega fijos y una fecha límite para su finalización, lo que limita la profundidad de ciertos análisis.
2. Recursos: El alcance del proyecto está condicionado por los recursos disponibles para un estudiante, como el acceso a software especializado, presupuesto para estudios de campo o la adquisición de información detallada.
3. Información: El proyecto depende de la disponibilidad y calidad de los datos proporcionados por terceros, como el levantamiento topográfico de la municipalidad y la información de los directores de cultura, así como también la misma población. La ausencia de datos específicos puede limitar la precisión del diseño.
4. Contexto físico: Las características inherentes del terreno, como la topografía, el clima y los linderos, son elementos que no se pueden modificar y que regirán las decisiones de diseño.
5. Restricciones del cliente: La propuesta de diseño debe ajustarse a las necesidades y los lineamientos establecidos por la Municipalidad de Villanueva, lo que puede requerir ajustes para cumplir con sus expectativas o normativas.

#### Asuntos, Riesgos y Problemas

##### Asuntos

1. Obtener acceso a los datos del terreno, incluyendo el levantamiento topográfico.
2. Lograr el compromiso y la participación de los solicitantes del proyecto (departamento de infraestructura y obra, población de Villanueva).
3. La demolición del edificio preexistente, que requiere una solución para el manejo de los vehículos.

##### Riesgos

1. Un cambio en la administración municipal que altere los objetivos, el cronograma o los fondos asignados al proyecto.
2. La proximidad de una quebrada al terreno presenta un riesgo potencial que deberá ser atendido en la fase de diseño.
3. Una falta de colaboración por parte de los solicitantes, que podría afectar las revisiones y la toma de decisiones.
4. El retraso en las reuniones de retroalimentación, lo que podría impactar el avance del proyecto.

##### Problemas

1. El proyecto se desarrolla en un contexto de procesos electorales, campañas políticas, etc., lo que podría interferir en la toma de decisiones, la asignación de recursos o los plazos.

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

## Figura 182

### Acta de Alcance (Continuación)

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>		Código	
		Página <b>6 de 6</b>	Versión

2. La distancia de una hora del municipio de Villanueva a San Pedro Sula dificulta la movilización constante, impidiendo las visitas regulares al sitio.
3. La situación en litigio del terreno, que podría impedir la construcción del proyecto y los estudios geotécnicos necesarios.

OTROS PROYECTOS RELACIONADOS	
<b>Proyectos precedentes:</b> <i>Propuesta de diseño del Centro Cultural Mentas en movimiento.</i> D. Brizuela, V. Ávila (2025) UNITEC  <i>Diseño arquitectónico Casa de la Cultura Goascorán Valle.</i> F. Banegas (2021). UNITEC  <i>Casa de la Cultura en San Luis, Santa Bárbara.</i> SECAPPH 2025	
<b>Proyectos siguientes:</b> <i>Pavimentación de 4ta Calle, Colindante a Terreno, en Municipio de Villanueva, Cortés.</i> Municipalidad de Villanueva.  <i>Diseño y Construcción de Concha Acústica en Municipio de Villanueva, Cortés.</i> Municipalidad de Villanueva.	

FIRMA DE PARTICIPANTES	
<b>Participante</b> Jafet Abimael Zavala Muñiz 	<b>Participante</b> Nohelia Julieth Tovar Alvarado 

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO		
<b>Patrocinador</b> Municipalidad de Villanueva. Dr. Walter Perdomo.	<b>Firma</b>	<b>Fecha</b> 21 de Septiembre, 2025
<b>Director del proyecto</b> Jafet Zavala Nohelia Tovar	<b>Firma</b>	<b>Fecha</b>

Nota: Elaboración Propia: Zavala y Tovar (2025).

**Anexo 6: Catalogo de Materiales**

**Figura 183**

*Catálogo de Materiales y Vegetación*

CENTRO CULTURAL VILLANUEVA

DEC, 2025



CATÁLOGO

JAFET ZAVALA  
22111105

NOHELIA TOVAR  
22041245

PROYECTO  
INTEGRADOR

ARQ. VALERY OCHOA  
ASESOR METODOLÓGICO



Docum  
compe  
Materi  
Constr  
Sistem  
Estruc  
Especi  
selecc  
el p  
conten  
la uni  
la co  
diseño



Escuela de  
Arte & Diseño



| **unitec**<sup>®</sup>