

EA&D

**IN
FOR
ME**

**PROYECTO
DE GRADUACIÓN**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE & DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA LA RECUPERACIÓN
EMOCIONAL Y PSICOLÓGICA DE MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA
EN SANTA ROSA DE COPÁN.

SUSTENTADO POR:

ANA SOFÍA SANTOS PACHECO - 11951054

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TEGUCIGALPA, FRANCISCO MORAZÁN, HONDURAS, C.A.

ABRIL - OCTUBRE 2025

DERECHOS DE AUTOR

© Copyright 2025

Ana Sofía Santos Pacheco

Todos los derechos son reservados.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por darme fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa.

A mi familia y pareja, por su amor y comprensión.

A mi hermana, por ser mi pilar de apoyo.

A mis mascotas, por acompañarme en noches de desvelo.

A mis asesores, por su sabiduría, paciencia y orientación.

Dedicatoria

Dedico este trabajo, a todas las niñas, adolescentes y mujeres que con determinación y esperanza luchan por alcanzar sus sueños. A todas las mujeres que han enfrentado situaciones de abuso o violencia, con la convicción de merecer un futuro digno, seguro y lleno de oportunidades.

Que este trabajo contribuya, desde su alcance, visibilizar sus realidades y fortalecer el camino hacia una vida libre de violencia, un entorno donde sentirse segura, escuchada y libre de construir su propio futuro.

Resumen

La siguiente investigación propone el diseño de un centro de atención integral para la recuperación emocional y psicológica de mujeres víctimas de violencia en la zona occidental de Honduras. Respondiendo a la necesidad urgente de mejorar la infraestructura y los servicios del módulo MAPRODEM dentro del programa Ciudad Mujer, cuya cobertura y operatividad son limitadas en la región occidental del país.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y mixto, utilizando herramientas como visitas de campo, revisión documental, entrevistas con especialistas y encuestas a mujeres de la zona. La metodología permitió diagnosticar las carencias actuales del sistema de atención y comprender las necesidades integrales de las usuarias. Entre los hallazgos principales se identificó (1) deficiencias en diseño y mantenimiento de los Centros Ciudad Mujer (CCM) existentes a nivel nacional; (2) falta de cohesión institucional y presupuestaria que limita el alcance del módulo MAPRODEM; y (3) la ausencia de elementos arquitectónicos que promuevan la sanación emocional.

Es así como la propuesta arquitectónica plantea un espacio funcional y sanador que articula todos los módulos del programa Ciudad Mujer, integrando principios de diseño biofílico y estrategias bioclimáticas para la recuperación psicoemocional de las usuarias. Concluyendo que la arquitectura puede ser una herramienta poderosa de justicia social y sanación, brindando a las mujeres sobrevivientes un entorno digno para su recuperación e integración comunitaria.

Índice de Contenido

<i>Agradecimiento</i>	<i>I</i>
<i>Dedicatoria</i>	<i>II</i>
<i>Resumen</i>	<i>III</i>
Capítulo I. Planteamiento del Problema	2
1.1 Antecedentes	2
1.2 Definición del Problema	5
1.3 Preguntas de Investigación	6
1.4 Objetivos de la Investigación	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
1.5 Justificación de la Investigación	8
Capítulo II. Estado de la Cuestión	11
2.1 Marco Conceptual	11
2.1.1 Violencia de Género contra la Mujer	11
2.1.2 Programa Ciudad Mujer.....	13
2.1.3 Arquitectura como Sanación	25
2.2 Marco Contextual	39
2.2.1 Generalidades.....	39
2.2.2 Análisis Demográfico.....	40
2.2.3 Análisis Socio Económico	42
2.2.4 Índices de Violencia	45
2.2.6 Materialidad y Flora Local.....	48
2.2.7 Referentes.....	50
2.3 Marco Legal	57
Capítulo III. Metodología de la Investigación	60
3.1 Enfoque, Diseño y Alcance	60
3.2 Población y Muestra	61

3.3 Métodos y Técnicas de Investigación	63
3.4 Diseño de Instrumentos.....	64
3.4.1 Entrevista al Área de Infraestructura.....	64
3.4.2 Entrevista a Profesionales en Psicología	67
3.4.3 Encuesta para Mujeres de la Zona Occidental	70
3.5 Operacionalización de las Variables / Hipótesis de Investigación.....	76
<i>Capítulo IV. Resultados de la Investigación.....</i>	79
4.1 Revisión Documental.....	79
4.1.1 Análisis Documental con Enfoque Arquitectónico	80
4.1.2 Análisis Documental del Programa Ciudad Mujer.....	84
4.1.3 Análisis Documental de Índices de Violencia.....	86
4.1.4 Análisis Documental con Enfoque Poblacional	89
4.2 Entrevista con Área de Infraestructura de Ciudad Mujer	91
4.2.1 Perfil del Usuario Entrevistado	91
4.2.2 Estructura de la Entrevista.....	91
4.2.3 Resultados de la Entrevista	91
4.3 Entrevista con Especialistas en Psicología.....	97
4.3.1 Perfil del Usuario Entrevistado	97
4.3.2 Estructura de la Entrevista.....	97
4.3.3 Resultados de la Entrevista	98
4.4 Encuesta de la Población Zona Occidental	105
4.4.1 Perfil del Usuario Encuestado	105
4.4.2 Resultados de la Encuesta	112
4.5 Visita de Campo.....	121
<i>Capítulo V. Aplicabilidad.....</i>	128
5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad	128
5.2 Estrategia Metodológica Implementada.....	128
5.2.1 Metodología del Informe.....	128
5.2.2 Metodología del Artículo	128
5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad.....	129
5.3.1 Artículo de Investigación	129
5.3.2 Propuesta del Proyecto.....	130

5.4 Desarrollo de Zonificación.....	151
5.5 Distribución de Áreas y Necesidades	154
5.6 Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	163
5.7 Presupuesto Requerido	165
5.8 Indicadores de Evaluación de la Propuesta.....	Error! Bookmark not defined.
5.9 Diseño Arquitectónico	168
5.9.1 Planos Topográficos.....	171
5.9.2 Planos Paisajísticos	173
5.9.3 Planos Arquitectónicos.....	175
5.9.4 Planos Estructurales	187
5.9.5 Planos Instalaciones Eléctricas.....	193
5.9.6 Planos Instalaciones Sanitarias.....	199
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	208
6.1 Conclusiones.....	208
6.2 Recomendaciones.....	210
Bibliografía.....	214
Glosario	218
Siglas	219
Anexos	221
Anexo A: Entrevista con Área de Infraestructura de Ciudad Mujer	221
Anexo B: Entrevistas con Especialistas en Psicología	227
Psicóloga 1	227
Psicóloga 2	232
Psicóloga 3	235
Anexo C: Encuesta Población Zona Occidental	238
Anexo D: Informe de Visita de Campo Levantamiento Topográfico	242
Anexo E: Juego de Planos Topográficos.....	249
Anexo F: Artículo de Investigación.....	252

Índice de Figuras

Figura 1 Denuncias de Violencia Doméstica e Intrafamiliar en Honduras en 2022.....	4
Figura 2 Módulos de Atención e Instituciones del Estado	15
Figura 3 Diagrama de Relación del Diseño Biofílico.....	26
Figura 4 Beneficios del Diseño Biofílico.....	27
Figura 5 Elementos de Sanación de un Edificio.	31
Figura 6 Diagrama de Relación del Diseño Biofílico.....	33
Figura 7 Elementos de la Neuroarquitectura	34
Figura 8 Ubicación del Municipio de Santa Rosa de Copán	39
Figura 9 Datos Poblacionales del Departamento de Copán, Honduras.	40
Figura 10 Datos Poblacionales del Municipio de Santa Rosa de Copán, Copán.....	41
Figura 11 PEA y PEI según la Población de Santa Rosa de Copán.	43
Figura 12 PEA por Sectores Productivos de Santa Rosa de Copán.....	44
Figura 13 PEI en el Municipio de Santa Rosa de Copán.....	45
Figura 14 Denuncias Registradas al SNE-911 en el Departamento de Copán.	46
Figura 15 Femicidios en Honduras en 2024.	47
Figura 16 Plano de Conjunto CCM San Pedro Sula.....	50
Figura 17 Plano de Conjunto CCM La Ceiba.....	51
Figura 18 Instalación fotovoltaica en CCM de San Pedro Sula y Choloma.....	52
Figura 19 Materialidad del CCM San Pedro Sula	52
Figura 20 Vegetación en Espacios Interiores.....	53
Figura 21 Uso de la Psicología del Color en Espacios Interiores.....	54
Figura 22 Cubierta Translúcida para Iluminación Natural y Aislamiento Térmico	54
Figura 23 Uso de la Psicología del Color en Espacios Exteriores.....	55
Figura 24 Juego de Iluminación en Espacios Interiores	56
Figura 25 Jardines Interiores del Proyecto.....	56
Figura 26 Diagrama Metodología de Investigación.....	60
Figura 27 Población para Muestreo.	62
Figura 28 Porcentaje de Mujeres Encuestadas por Municipio de la Zona Occidental	106
Figura 29 Rango de Edades de Mujeres Encuestadas.....	107
Figura 30 Nivel Escolar de Mujeres Encuestadas.....	108

Figura 31 Estado Civil de Mujeres Encuestadas.....	109
Figura 32 Situación Laboral de Mujeres Encuestadas	110
Figura 33 Rubro Laboral de las Mujeres Empleadas.....	111
Figura 34 Conocimiento Previo sobre el Programa Ciudad Mujer.....	112
Figura 35 Conocimiento del Centro más Cercano a su Comunidad.....	113
Figura 36 Conocimiento de su Centro Ciudad Mujer más Cercano	114
Figura 37 Servicios y Necesidades Integrales de las Mujeres Encuestadas	115
Figura 38 Condiciones que Impiden o Limitan Servicios Integrales de la Zona Occidental	116
Figura 39 Conocimiento de Usuarias del Programa CM de las Mujeres Encuestadas	117
Figura 40 Conocimiento Personal de las Encuestadas.....	118
Figura 41 Percepción de Complejidad para Ingresar a las CCM a Nivel Nacional.....	119
Figura 42 Características de Valor según las Mujeres Encuestadas para un nuevo CCM	120
Figura 43 Fotografía del Edificio de Recepción del CCM Tegucigalpa	121
Figura 44 Fotografía de Pasillo Exteriores del CCM Tegucigalpa.....	121
Figura 45 Fotografía del Exterior del Módulo MAPRODEM.....	122
Figura 46 Fotografía de la Recepción dentro del Módulo MAPRODEM	122
Figura 47 Fotografía junto a Trabajadora Social del Módulo MAPRODEM	123
Figura 48 Fotografía tras el Mantenimiento del Módulo MAI	124
Figura 49 Fotografía tras el Mantenimiento del Módulo MAI.....	124
Figura 50 Fotografía de la Tubería Aplicada dentro del Módulo MAI	125
Figura 51 Fotografía desde el Vivero hacia el Módulo MAI.....	125
Figura 52 Artículo de Investigación	129
Figura 53 Ubicación Macro del Proyecto	130
Figura 54 Levantamiento de Poligonal	131
Figura 55 Vista Aérea del Terreno.....	132
Figura 56 Fotografía del Terreno	132
Figura 57 Levantamiento Topográfico de Poligonal	134
Figura 58 Levantamiento Topográfico del Terreno.....	134
Figura 59 Análisis Climático en Relación con el Terreno	135
Figura 60 Temperatura Máxima y Mínima promedio en Santa Rosa de Copán	136
Figura 61 Temperatura Promedio por hora en Santa Rosa de Copán.....	137

Figura 62 Horas de Luz Natural y Crepúsculo en Santa Rosa de Copán	138
Figura 63 Niveles de Comodidad de la Humedad en Santa Rosa de Copán	139
Figura 64 Días con Precipitación en Santa Rosa de Copán	140
Figura 65 Promedio Mensual de Lluvia en Santa Rosa de Copán.....	141
Figura 66 Velocidad del Viento en Santa Rosa de Copán	142
Figura 67 Dirección del Viento en Santa Rosa de Copán.....	143
Figura 68 Mapa de Ecosistemas Vegetales de la Zona.....	144
Figura 69 Mapa de Cobertura Forestal en el Municipio de Santa Rosa de Copán	145
Figura 70 Amenazas y Riesgos del Municipio de Santa Rosa de Copán	146
Figura 71 Mapa de Suelos Simmons de Santa Rosa de Copán.....	147
Figura 72 Usos de Suelo de la Zona	148
Figura 73 Infraestructura Existente de la Zona.....	149
Figura 74 Analisis de Vialidad Urbana de la Zona.....	150
Figura 75 Zonificación Esquemática	151
Figura 76 Volumetría.....	152
Figura 77 Propuesta de Conjunto.....	153
Figura 78 Programa de Áreas y Necesidades	161
Figura 79 Ficha de Presupuesto Estimado	165

Índice de Tablas

Tabla 1 Diferenciación entre Violencia Doméstica y Violencia Intrafamiliar.	13
Tabla 2 Problemas de Diseño dentro de los CCM a Nivel Nacional.....	21
Tabla 3 Problemas Operativos y de Mantenimiento dentro de los CCM a Nivel Nacional	23
Tabla 4 Problemas de Gestión dentro de los CCM a Nivel Nacional.....	24
Tabla 5 Cobertura Vegetal en el Parque Arqueológico de Copán.	49
Tabla 6 Operacionalización de las Variables.....	76
Tabla 7 Hallazgos Principales del Bloque II.....	92
Tabla 8 Hallazgos Principales del Bloque III	94
Tabla 9 Hallazgos Principales del Bloque IV	96
Tabla 10 Experiencia Profesional de las Entrevistadas	98

Tabla 11 Psicología del Color según las Entrevistadas	99
Tabla 12 Elementos Comparativos de Tranquilidad y Ansiedad.....	101
Tabla 13 Contacto Directo con la Naturaleza y sus Beneficios para el Estado de Ánimo	102
Tabla 14 Recomendaciones en el Diseño para la Recuperación Psicológica	103
Tabla 15 Errores en el Diseño para la Recuperación Psicológica	104
Tabla 16 Descripción de Tipos de Suelo	133
Tabla 17 Síntesis de Edificios del CCM Santa Rosa de Copán.....	154
Tabla 18 Espacios Previstos para el Módulo de Recepción y Educación Comunitaria.....	155
Tabla 19 Espacios Previstos para el Módulo MSSR	156
Tabla 20 Espacios Previstos para el Módulo MAE	157
Tabla 21 Espacios Previstos para el Módulo MAPRODEM	158
Tabla 22 Espacios Previstos para el Módulo MAI	159
Tabla 23 Programa Arquitectónico Módulo MAA.....	159
Tabla 24 Espacios Previstos para el Módulo de Apoyo	160
Tabla 25 Cronograma de Actividades Fase I.....	163
Tabla 26 Cronograma de Actividades Fase II.....	164

CA PÍ TU LO I

Planteamiento
del Problema

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes

Originaria del patriarcado y la cultura machista profundamente arraigada en la sociedad hondureña, la violencia doméstica e intrafamiliar es una de las mayores problemáticas dentro de un país basado en estereotipos de género y una alta cultura de violencia. A esto se le suma el insuficiente número de centros de apoyo dentro del país.

Instituciones públicas como el Centro Ciudad Mujer, es un ejemplo de instituciones que ofrecen atención integral en diferentes áreas. Más de 40 tipos de servicios de calidad se realizan dentro de los seis módulos de atención integral para las usuarias del centro. Dividiendo cada área especializada de la siguiente manera:

1. Módulo de Autonomía Económica (MAE)
2. Módulo de Salud Sexual y Reproductiva (MSSR)
3. Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres (MAPRODEM)
4. Módulo de Atención a Adolescentes (MAA)
5. Módulo de Educación Comunitaria (MEC)
6. Módulo de Atención Infantil (MAI)

Sin embargo, a nivel nacional el programa Ciudad Mujer enfrenta múltiples desafíos que afectan su operatividad y desempeño. Dentro de sus mayores problemáticas resultan ser las limitaciones presupuestarias para el mantenimiento de instalaciones, apertura de nuevos servicios, y una alta demanda que sobrepasa su cobertura nacional. Es así, como a pesar de los esfuerzos del programa Ciudad Mujer siempre existen problemas internos como ser la falta de

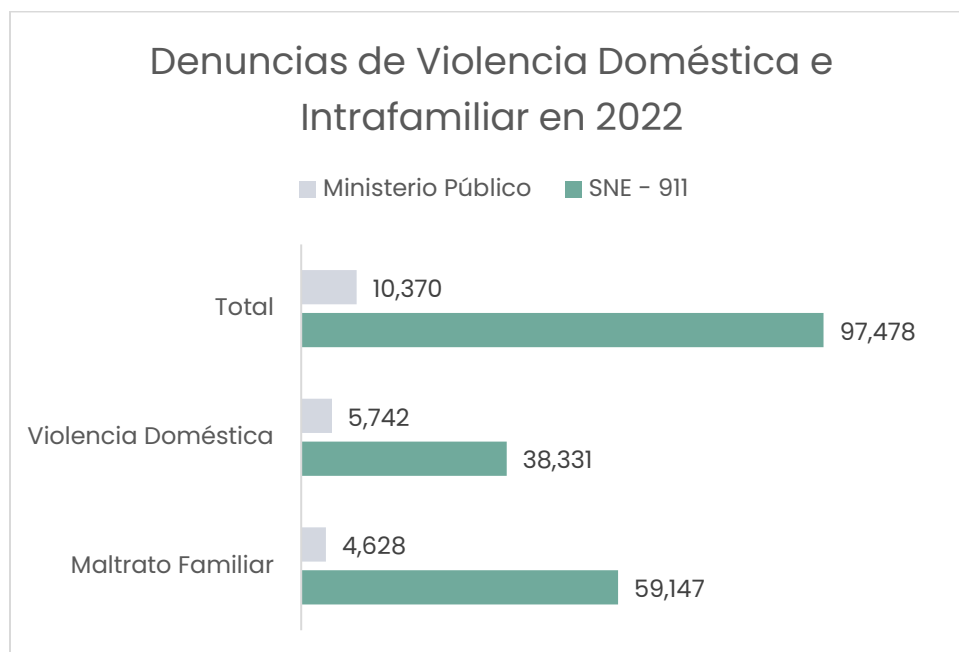
cohesión entre instituciones, falta de contratación en los módulos, falta de financiamiento, cambios de gobierno y políticas de estado.

El Instituto Nacional de la Mujer (INAM) menciona las distintas carencias dentro de los centros de apoyo para la mujer víctima-sobreviviente, de manera que estos establecimientos que cuentan con horario y días limitados. “No son 24 horas, son administradas por refugios, centros de la sociedad civil y no por el Estado. Hay muchos servicios de atención que no son especializados en violencia contra las mujeres. Con esto no se consigue el objetivo principal que se persigue.” (INAM, 2013)

Por lo que se considera que para alcanzar el éxito dentro de los centros de apoyo para víctimas de violencia, es crucial fundamentar su operación en cinco principios de apoyo: psicológico, social, legal, económico y educativo. Al no cumplir con todos los principios, se ve obstaculizada la verdadera reintegración a la sociedad por parte de las mujeres víctimas-sobrevivientes.

Diagramado en la *Figura 1*, según el Boletín de Violencia contra las mujeres en Honduras desarrollado por el Observatorio de Derecho Humanos de las Mujeres (ODHM), el Sistema Nacional de Emergencia SNE-911 registró 97,478 denuncias de violencia doméstica y maltrato familiar contra mujeres en 2022, mientras que el Ministerio Público registró solamente 10,370 en el mismo año. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023) Representando una disparidad significativa entre llamadas realizadas en el acto de violencia y denuncias interpuestas.

Figura 1 Denuncias de Violencia Doméstica e Intrafamiliar en Honduras en 2022.



Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa una comparación y disparidad significativa entre denuncias del SNE-911 y el Ministerio Público. Fuente: CDM, O. d. (Marzo de 2023). Violencia contra las mujeres en Honduras. *Boletín Violencia Doméstica en Honduras 2022*, 13.

En 2023 solamente el 7% de violencia doméstica e intrafamiliar obtuvo resoluciones condenatorias. Siendo 2,800 de 10,370 denuncias al Ministerio Público de casos de violencia y maltrato intrafamiliar ingresaron a los Juzgados de Letras de lo Penal. De estos, 207 recibieron resoluciones condenatorias. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023) Estas cifras se presentan en el país, a causa de diferentes factores externos como la intimidación, bajos recursos económicos, falta de protección y asesoría legal.

La gran mayoría de mujeres víctimas-sobrevivientes de violencia, no continúan con el proceso legal de la denuncia para así obtener una resolución condenatoria. Más de la mitad de los casos, específicamente el 53% de denuncias presentadas a los Juzgados de Letras de lo Penal caducaron en 2022, ya que las denunciantes no continuaron el proceso. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023). Esta situación evidencia la urgente necesidad de fortalecer y ampliar la red de centros de apoyo para mujeres víctimas de violencia.

1.2 Definición del Problema

Debido a inconvenientes como la escasa cobertura en la zona occidental del país, falta de cohesión entre instituciones que manejan el módulo MAPRODEM de Ciudad Mujer, limitaciones presupuestarias para el mantenimiento y cambios de políticas de gobierno. Se obstaculiza que las mujeres hondureñas alcancen una adecuada recuperación emocional y psicológica para una reintegración social exitosa. Como consecuencia, muchas permanecen en contextos de abuso, sin acceso a justicia ni apoyo emocional o económico.

1.3 Preguntas de Investigación

¿Cuál es la situación actual del módulo MAPRODEM del programa Ciudad Mujer en términos de servicios ofrecidos y condiciones espaciales, para mujeres hondureñas víctimas de violencia?

¿Qué necesidades y mejoras a nivel de infraestructura necesitan los Centros Ciudad Mujer a nivel nacional, para brindar un servicio integral a mujeres residentes en Santa Rosa de Copán?

¿Qué necesidades integrales (psicológicas, legales, sociales, educativas y económicas) tienen las mujeres de la zona occidental del país, que deben ser consideradas en el diseño arquitectónico situado en Santa Rosa de Copán?

¿De qué manera puede la arquitectura convertirse en un espacio de sanación para las mujeres víctimas de violencia en Santa Rosa de Copán, mediante el diseño de un centro de atención integral, seguro y funcional?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un nuevo Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán que permita la recuperación emocional y psicológica de la mujer hondureña víctima de violencia, basado en la cohesión de los módulos de atención de Ciudad Mujer para la carrera de Arquitectura, durante un periodo de seis meses durante el año 2025.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Realizar un estudio del módulo de MAPRODEM a nivel nacional evaluando la efectividad en la recuperación emocional y psicológica social de mujeres víctimas violencia, llegando a un diagnóstico de la situación actual.
2. Identificar las áreas de mejoras a nivel de infraestructura (legales, constructivos, compositivos) necesarias en función de los principios institucionales, para brindar un servicio integral a mujeres residentes en Santa Rosa de Copán.
3. Identificar las necesidades integrales (psicológicas, legales, sociales, educativas y económicas) de las mujeres de la zona occidental de Honduras, con el fin de incorporar dichos requerimientos en el diseño arquitectónico de un espacio de atención integral ubicado en Santa Rosa de Copán.
4. Definir una propuesta arquitectónica (programa, diseño, planos y presupuesto) de un centro integral ubicado en Santa Rosa de Copán, que promueva la recuperación emocional y psicológica de la mujer, que refleje como la arquitectura puede funcionar como un espacio de sanación.

1.5 Justificación de la Investigación

Conociendo la situación que se vive a diario por miles de mujeres hondureñas, se identifica la urgente necesidad de contribuir arquitectónicamente con un espacio capacitado dentro del municipio de Santa Rosa de Copán, dedicado a fortalecer el módulo actual MAPRODEM del programa Ciudad Mujer. Esta investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta arquitectónica de gran impacto para la comunidad hondureña, convirtiéndose en una herramienta de justicia social, ofreciendo un entorno digno, cómodo y seguro, beneficiando a miles de mujeres hondureñas víctimas-sobrevivientes de violencia.

Esta propuesta se alinea directamente con el ODS 5: Igualdad de Género, el cual busca eliminar todas las formas de violencia contra las mujeres y niñas tanto en los ámbitos públicos como privados. Desde el punto de vista arquitectónico, esta investigación beneficia la creación de espacios seguros, inclusivos y accesibles, garantizando la protección de los derechos humanos de las mujeres, fomentando su empoderamiento y fortaleciendo los procesos de recuperación y autonomía.

Por otro lado, el estudio de igual manera tiene relación directa con el ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, particularmente en su objetivo de asegurar el acceso a viviendas seguras, asequibles y adecuadas. Es así, como el desarrollo de un espacio arquitectónico especializado en el apoyo y atención integral de mujeres víctimas de violencia doméstica simboliza un progreso hacia comunidades más inclusivas, seguras y resistentes.

La investigación brinda mayor contribución en arquitectura, permitiendo indagar como la arquitectura se convierte en una herramienta de protección y sanación. Encontrando una relación entre la arquitectura social y la arquitectura como sanación. Aportando así conocimiento nuevo a proyectos arquitectónicos-sociales en contexto de violencia e igualdad de género.

Este estudio permitirá desarrollar no solamente un entorno capacitado dedicado al apoyo indiscriminado de la mujer víctima de violencia, de igual manera condescenderá al apoyo directo para la debida reintegración social a la comunidad. Promoviendo la sanación emocional, autonomía y bienestar, convirtiendo así esta investigación en un aporte valioso para la sociedad y para la arquitectura.

**CA
PÍ
TU
LO II**

Estado de la
Cuestión

Capítulo II. Estado de la Cuestión

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 Violencia de Género contra la Mujer

El panorama mundial sobre la violencia basada contra género femenino resulta cada día más alarmante dentro de Centroamérica. De manera que se reconoce la magnitud de la problemática que oprime los derechos humanos y la salud pública. La Organización de las Naciones Unidas (ONU), define la violencia contra la mujer como todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada. (OPS, n.d.) Siendo una de las problemáticas más grandes para la justicia social, generando obstáculos en el logro de la equidad e igualdad de género mundial.

La mujer víctimas de este tipo de violencia suelen estar sometidas a un ciclo de comportamientos sexistas, machistas y repetitivos manifestado como violencias físicas, psicológicas, sexuales, económicas, emocionales y sociales, sin una distinción de edad, estado civil, raza, religión o clase social. Siendo un claro intento de perpetuar el sistema jerárquico establecido por la cultural patriarcal con el objetivo de mantener sumisión al género masculino hegemónico.

Dentro de los principales casos de violencia atendidos dentro de los Centros Ciudad Mujer a nivel nacional, son casos de violencia física y agresiones, violencia psicológica por medio de maltrato verbal, amenazas, humillaciones; violencia sexual de abuso, acoso o violación; violencia económica o patrimonial y la violencia intrafamiliar y doméstica.

Violencia Doméstica

La violencia doméstica se manifiesta como una de las formas de violencia de género contra la mujer en la mayoría de los casos es presentado dentro del hogar por exparejas o parejas. Con el objetivo de ejercer superioridad, dominancia y control sobre la mujer madre de familia y pareja. Según el Ministerio Público, el 50% de la violencia doméstica es psicológica, seguida de violencia doméstica física con 35%, patrimonial con 14%, y violencia doméstica sexual con 1%. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023)

Violencia Intrafamiliar

La violencia intrafamiliar es también conocida como violencia familiar o doméstica y vislumbra todos los actos violentos, que van desde la fuerza física, acoso, matonaje e intimidación tanto física como verbal, producidos en el hogar hacia los miembros de la familia, y es la forma de violencia que enfrenta los conflictos acudiendo a la fuerza, las amenazas, las agresiones y el abandono. (Huertas Díaz, 2012)

Los actos violentos de este tipo de violencia se justifican como herramientas para ejercer educación, mantener el control, o como instrumentos para resolver o poner fin a conflictos. Muchas veces se encuentra relacionada la violencia intrafamiliar con la domestica, de manera que ambos se caracterizan como violencia privada dentro del hogar.

Por ello, para mejor comprensión se diferencia en la *Tabla 1* la violencia doméstica de la intrafamiliar, siendo su mayor diferencia la relación entre víctima y abusador. La violencia doméstica se manifiesta en la mayoría de los casos en relaciones personales de parejas o exparejas, mientras que la violencia intrafamiliar abarca todo el núcleo familiar, desde abuelos a hijos.

Tabla 1 Diferenciación entre Violencia Doméstica y Violencia Intrafamiliar.

	Violencia Doméstica	Violencia Intrafamiliar
Ámbito	Dentro del hogar o convivencia íntima	Dentro del núcleo familiar
Relaciones	Parejas o exparejas	Padres, hijos, abuelos, hermanos, tíos
Enfoque	Enfocada en la violencia de género.	Cualquier tipo de violencia entre miembros de familia, excluyendo el género.
Tipo de violencia	Física, emocional, sexual, psicológica, o económica.	Física, emocional, sexual, económica o negligencia.

Nota: La tabla representa una comparación entre la violencia doméstica e intrafamiliar obtenidos por medio de revisión documental. (2025)

2.1.2 Programa Ciudad Mujer

Con el objetivo de ofrecer servicios públicos especializados dirigidos a la mujer, el programa Ciudad Mujer nace en El Salvador, a partir de la cooperación técnica del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) con los países de América Latina en el año 2011.

El programa se enfoca en brindar servicios integrales para las mujeres de la región Latinoamericana, que asegure la prestación bajo un mismo techo, dirigiéndose hacia una política de género. (Gonzales Martínez, 2023)

Ciudad Mujer en Honduras

El Programa Ciudad Mujer, adscrito a la Secretaría de Asuntos de la Mujer (SEMujer). Fue fundado con el principal objetivo de brindar atención integral e impulsar el bienestar de mujeres,

niñas y adolescentes hondureñas en espacios denominados como “Centros” Ciudad Mujer o CCM. Actualmente existen seis CCM en Honduras. Tegucigalpa, Choloma y Juticalpa (financiados con fondos nacionales), y en San Pedro Sula, La Ceiba y Choluteca (financiados con fondos del BID), con una inversión total de L718,193,539.06. Asimismo, se cuenta con una Unidad Móvil que brinda servicios en los departamentos de Cortés y Yoro. (Ciudad Mujer Honduras, 2022)

Los CCM prestan sus servicios gratuitos, funcionando bajo seis (6) módulos integrales dirigidos y coordinados por diferentes instituciones del estado, contando con el apoyo de las siguientes entidades:

1. Secretaría de Asuntos de la Mujer (SEMujER)
2. Secretaría de Salud (SESAL)
3. Servicio Nacional de Emprendimiento y de Pequeños Negocios (SENPRENDE)
4. Secretaría de Estado en los Despachos de Trabajo y Seguridad Social (STSS)
5. Secretaría de Educación (SEDUC)
6. Secretaría de Estado en el Despacho de Seguridad, por medio de la Policía Nacional (PN)
7. Programa Presidencial Crédito Solidario
8. Dirección Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (DINAF)
9. Instituto Nacional de Formación Profesional (INFOP)
10. Banco Nacional de Desarrollo Agrícola (BANADESA)
11. Registro Nacional de las Personas (RNP)
12. Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) por medio del Consultorio Jurídico Gratuito (CJG)

13. Ministerio Público (MP) por medio del Módulo de Atención Integral Especializado (MAIE)
14. Secretaría de Finanzas
15. Secretaría del Trabajo y Seguridad Social
16. Secretaría de Desarrollo e Inclusión Social (SEDIS)
17. Secretaria de Presidencia

En la *Figura 2* se observa la correspondencia entre los seis módulos de atención de Ciudad Mujer y sus respectivas instituciones del estado de Honduras que dirigen y prestan servicios dentro de los mismos.

Figura 2 Módulos de Atención e Instituciones del Estado



Nota: La figura representa la correspondencia entre módulos e instituciones públicas que brindan servicios dentro del Programa Ciudad Mujer en Honduras. Fuente: Ciudad Mujer Honduras (2022) Informe de Gestión Año 2022.

Servicios Implementados

El programa se especializa en más de 40 tipos de servicios integrales de calidad para las usuarias del centro. Se realizan dentro de los 6 módulos de atención en el cual convergen más de 14 instituciones del estado, cada área especializada se divide de la siguiente manera:

Módulo de Autonomía Económica (MAE): Enfocado en contribuir al empoderamiento económico y la autosostenibilidad, basado en la fomentación de capacidades técnicas y formativas que ayuden al crecimiento profesional y personal de la mujer hondureña. Dentro de las instituciones que dirigen este módulo se encuentran SEDUC, INFOP, SENPRENDE, RENP y BANADESA. Dentro de los servicios brindados por el MAE se encuentran:

- a. Apoyo al emprendimiento y Asociatividad de la mujer.
- b. Formalización y asistencia técnica empresarial.
- c. Asistencia y Educación Financiera.
- d. Educación Formal (alfabetización, rezago escolar y bachillerato acelerado)
- e. Talleres técnicos vocacionales.
- f. Ventanilla del RNP.
- g. Vinculación Financiera para acceso al crédito. (Ciudad Mujer Honduras, 2025)

Módulo de Salud Sexual y Reproductiva (MSSR): Enfocado en brindar atención en el área de salud con una orientación a la salud sexual y reproductiva. Dirigido por la Secretaria de Salud (SESAL), dentro de los servicios brindados por el MSSR se encuentran:

- a. Atención de Medicina General

- b. Clínica Gineco-obstétrica: Atención preconcepcional, prenatal, postnatal, planificación familiar, climaterio y menopausia, atención, prevención y detección temprana de cáncer de cérvix, de mama, infecciones de transmisión sexual y VIH.
- c. Atención Odontológica
- d. Atención Psicológica
- e. Atención en Nutrición
- f. Atención Pediátrica
- g. Vacunación en VPH para niñas menores de 12 años
- h. Enfermería y Farmacia (Ciudad Mujer Honduras, 2025)

Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres (MAPRODEM):

Enfocado en brindar ayuda y acompañamiento a mujeres víctimas de violencia, brindando servicios de atención legal y psicológica. Dirigido por SEMUJER, Ministerio Público, Secretaría de Seguridad y el Consultorio Jurídico de la UNAH, dentro de los servicios brindados por el MAPRODEM se encuentran:

- a. Atención psicológica y social (grupos de autoayuda, intervención en crisis y atención psicológica individual)
- b. Representación y defensa (recepción de denuncias, presentación de casos, asistencia técnica jurídica)
- c. Asesoría y representación legal (laboral, civil, familiar)
- d. Asistencia policial (protección de víctimas, acompañamiento e investigación) (Ciudad Mujer Honduras, 2025)

Módulo de Atención a Adolescentes (MAA): Enfocado en promover la orientación y el desarrollo integral de adolescentes. Basado en un enfoque en la educación sexual, prevención de embarazos adolescentes y prevención de violencia. Dirigido por DINAF, SEDUC y SESAL, dentro de los servicios brindados por el MAA se encuentran:

- a. Consejería Integral en Salud Sexual y Reproductiva
- b. Atención Psicológica
- c. Talleres de habilidades para la vida
- d. Orientación vocacional y educativa
- e. Atención y orientación para madres o tutoras de las adolescentes (Ciudad Mujer Honduras, 2025)

Módulo de Educación Comunitaria (MEC): Enfocado en promover la participación comunitaria con un enfoque en la igualdad de género. Basado en la implementación de modelos educativos que brinden normas culturales equitativas. Dirigido por SEMUJER, dentro de los servicios brindados por el MEC se encuentran:

- a. Adaptación de modelos educativos e intervención comunitaria para adolescentes, mujeres y hombres jóvenes.
- b. Iniciativa preventiva con madres, padres y/o tutores para generar cambios en actitudes y patrones culturales.
- c. Programa de formación de formadoras y formadores en género y derechos humanos de las mujeres. (Ciudad Mujer Honduras, 2025)

Módulo de Atención Infantil (MAI): Enfocado en un servicio para niños y niñas de 3 meses a 12 años, promoviendo una estimulación temprana al desarrollo y crecimiento. Dirigido

por la Secretaría de Desarrollo e Inclusión Social y la Secretaria de la Niñez, Adolescencia y Familia, dentro de los servicios brindados por el MAI se encuentran:

- a. Estimulación temprana
- b. Educación preescolar y refuerzo escolar
- c. Servicios de Pediatría: Control de recién nacidos, atención a niños y niñas hasta 12 años, vacunación, desparasitación y aplicación de flúor
- d. Detección de violencias (Ciudad Mujer Honduras, 2025)

Protocolos de Funcionamiento del Módulo MAPRODEM

MAPRODEM cuenta con seis principios de respeto por la autonomía, beneficencia y justicia para asegurar la compatibilidad de los estándares de atención. Estos principios se dividen de la siguiente manera:

1. No discriminación
2. Confidencialidad y privacidad
3. Autodeterminación
4. Seguridad y reducción riesgo
5. Más alto estándar de vida y fortalecimiento de la resiliencia
6. Atención especializada

En coordinación con los otros cinco módulos de Ciudad Mujer, el módulo MAPRODEM provee una atención integral centrada en mujeres víctimas de violencia, atendiendo diversas formas de violencia contra la mujer, desde violencia doméstica e intrafamiliar, violencia sexual, violencia contra niñas, violencia laboral, violencia comunitaria, entre otras formas.

Los pasos de atención a la violencia contra la mujer en Ciudad Mujer incorporan medidas y estándares internacionales. En casos de emergencia, se clasifican las usuarias con un código con el propósito de activar el equipo de atención, según el caso:

Código 1 – Violencia sexual en adultas

Código 2 – Violencia física o psicológica en adultas que requiera atención de emergencia

Código 3 – Casos de niñas, niños y adolescentes

Diseño de los Centros

A nivel nacional, se cuenta con tres modelos de diseño arquitectónico para los centros Ciudad Mujer, divididos de la siguiente manera:

1. ***Modelo Acoplado:*** Implementado solamente dentro del CCM Tegucigalpa, acoplando el diseño del centro en base a las construcciones existentes dentro del sitio. El modelo cuenta con 3,679.27 m².
2. ***Modelo Original:*** Implementado dentro de los CCM en la zona norte del país, en San Pedro Sula, Choloma y La Ceiba. Contando con un diseño completamente nuevo y original de edificios por módulos de atención, contando con 3,857.72 m².
3. ***Modelo Reducido:*** Implementando en los CCM Juticalpa y Choluteca, reduciendo los metros cuadrados del modelo original debido a menor extensión en los terrenos y a la reducción del flujo de financiamiento. El modelo cuenta con 2,914.14 m².

Problemas Internos de Ciudad Mujer

El “Modelo Original” de los CCM en la zona norte del país presentan una serie de problemáticas, abarcando desde problemas en el diseño de los centros sin integrar el contexto climático y económico de la zona, como problemas operativos y de mantenimiento de las instalaciones de los CCM. La arquitecta Rina Gonzales de la Gerencia de Infraestructura de Ciudad Mujer, destaca los principales problemas identificados en los diferentes centros a nivel nacional, sintetizados en la *Tabla 2,3 y 4*.

Tabla 2 Problemas de Diseño dentro de los CCM a Nivel Nacional

Grupo 1. Problemas de Diseño y Estrategias Bioclimáticas	
Deficiencia en el estudio de las condiciones climáticas del sitio	Los proyectos de los CCM no se diseñaron de acuerdo con las condiciones del sitio.
Orientación inadecuada de los edificios	Trayectoria solar y vientos predominantes genera espacios con sobrecalentamiento.
Falta optimización de la ventilación natural	Necesidad de ventilación cruzada incrementa la utilización de sistemas de ventilación mecánicos como aires acondicionados mini Split, cassette y centrales.
Materiales de envolvente sin inercia térmica	Materiales con bajo desempeño térmico que retienen el calor y no permite que se refresquen los espacios interiores.
Poca permeabilidad de los elementos de concreto para suelos exteriores	Los pasillos, estacionamiento y aceras no cuentan con materiales permeables lo que resulta en un acumulador de calor durante el verano y en el invierno no permite que el suelo absorba el agua lluvia.
Ineficiencia de los techos curvos	Mal aprovechamiento de los techos curvos para ventilar el edificio debido a que las ventanas son selladas.
Espacios exteriores sin protección adecuada	Exposición de los espacios de estar al exterior sin cubiertas en áreas de juegos, ejercicios y plaza de acceso.

Áreas verdes deficientes en diseño y selección de plantas de la región	Poca planificación paisajística de las áreas verdes y uso de especies no adaptadas al clima local.
------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: El contenido de la tabla se basa en la información obtenida de la investigación: Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán.

Tabla 3 Problemas Operativos y de Mantenimiento dentro de los CCM a Nivel Nacional

Grupo 2. Problemas operativos y de mantenimiento	
Altos costos de operación y mantenimiento	Materiales y sistemas constructivos poco adecuados que requieren mantenimientos costosos, con mano de obra especializada.
Deterioro prematuro de la infraestructura	Inadecuada selección de materiales que generan problemas de humedad, corrosión, desgaste y desprendimiento.
Dependencia de equipos mecánicos de climatización	Uso continuo de aires acondicionados de alto consumo energético.
Falta de gestión ambiental y de residuos	Falta de manejo de residuos sólidos, aguas residuales y materiales reciclables.
Falta de personal capacitado para el uso eficiente de los equipos y sistemas	Uso no adecuado de los equipos y sistemas por las funcionarias asignadas al mantenimiento rutinario del centro.
Dependencia de equipos mecánicos en la dotación del sistema de agua potable y aguas lluvias	Alto consumo energético para su funcionamiento.

Nota: El contenido de la tabla se basa en la información obtenida de la investigación: Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán.

Tabla 4 Problemas de Gestión dentro de los CCM a Nivel Nacional

Grupo 3. Problemas de Gestión de los Sistemas de Agua y Energía	
Deficiencia en el sistema de abastecimiento de Agua Potable	Sistema de cisterna y bombas hidráulicas que función a únicamente cuando se cuenta con energía eléctrica.
Falta de estrategias de captación y reutilización de aguas lluvias:	Para riego de áreas verdes y descarga de inodoros.
Falta de aprovechamiento de las aguas grises	Que provienen de los lavamanos, lavadoras y piletas.
Dependencia excesiva de la red eléctrica	No se incorpora fuentes de energía renovables, dependiendo de la red de abastecimiento nacional.
Iluminación y climatización con alto consumo energético	Poco aprovechamiento de medios pasivos para iluminación y ventilación.
Sistema de energía complementario, de respaldo o apoyo de alto consumo de combustible	Generador eléctrico de combustible Diesel.

Nota: El contenido de la tabla se basa en la información obtenida de la investigación: Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán.

El problema con diseñar espacios o en este caso “Centros” que no se integren climática, cultural o económicamente, es que al final del día surgen muchos problemas como de los que se mencionan anteriormente, en cuanto a costos energéticos, mantenimiento y problemas operativo.

“Hoy en día, se puede diseñar un edificio en un país para construirlo en otro, independientemente de las diferencias climáticas, culturales o tradicionales. La mayoría de estos edificios "internacionales" están hechos de materiales "internacionales" y tienen un clima interior controlado artificialmente.” (Day, 1990)

2.1.3 Arquitectura como Sanación

La arquitectura tiene efectos profundos en el ser humano y en su conciencia, teniendo efectos positivos y negativos en el estado de ánimo y humor, efectos tanto personales como sociales y ambientales. Durante gran parte de la historia, se ha considerado el medio ambiente como un factor clave para la salud y curación, lastimosamente este entorno ha sido gradualmente ignorado tras la industrialización y los avances tecnológicos. A la hora de diseñar arquitectónicamente se debería de considerar tanto el entorno construido como la naturaleza del espacio.

Reconectar a los humanos con su entorno aplica la geometría especial de la naturaleza para mejorar la nutrición mental y física. Así es como funciona la biofilia. El objetivo es reducir el estrés del cuerpo humano, ayudando a sus defensas innatas a combatir enfermedades y promover la curación. (Salingaros, 2015)00

Arquitectura Biofílica

“Todos sentimos en lo más profundo de nosotros la necesidad de estar cerca de la naturaleza. Tenemos raíces, y definitivamente no crecieron en el cemento.” – Andreas Danzer

El concepto de biofilia es la conexión biológica innata entre los seres humanos y la naturaleza. Nos ayuda a explicar por qué el fuego crepitante o las olas reventando nos cautivan; porque una vista al jardín puede mejorar nuestra creatividad; porque las sombras y las alturas nos infunden fascinación y miedo: y por qué la compañía de animales y pasear por un parque tienen efectos reparadores y sanadores. (Browning, Ryan, & Clancy, 2014)

Con origen etimológico griego, el término biofilia se compone de dos palabras “βίος” (bíos) que significa vida y “φιλία” (filía) que significa amor. Tratándose del “*amor a la vida y lo*

vivo”, o en otras palabras el amor de las personas por la naturaleza y los seres vivos. A partir de este planteamiento se crea una hipótesis, la cual analiza como el contacto con el medio ambiente natural es primordial para el desarrollo psicosocial humano.

El biólogo evolutivo y profesor de la Universidad de Harvard, Edward O. Wilson introdujo la “Hipótesis de la Biofilia”, explorando la necesidad humana innata e inconsciente de afiliarse y con la naturaleza y otras formas de vida. Afirmando la conexión con base genética, donde el ser humano se conecta de manera intrínseca con elementos de la vida y el ambiente.

Figura 3 Diagrama de Relación del Diseño Biofílico



Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la relación entre elementos que definen el diseño biofílico, a partir de los datos de Acuña y Vásquez. Fuente: Acuña Puemape, A., & Vásquez Canales, J. M. (2024). La Neuroarquitectura aplicada en el Diseño de un Centro para Víctimas de Violencia Familiar en San Juan de Lurigancho. Lima, Perú.

“Prácticas como despejar la mente a través de un paseo corto por el bosque, tomar aire para descansar del trabajo, admirar plantas y animales para despertar emociones o sentarnos a

leer cerca de un río, laguna o espacio abierto para tener mayor concentración, son prácticas comunes en muchos seres humanos y hace suponer que realizar estas mismas actividades cerca de espacios carentes de elementos naturales (ruido, edificios, vehículos, etc.) no lograrían los mismos efectos.” (Orellana-Alvear, López-Hidalgo, Maldonado-Matute, & Vanegas-Delgado, 2017)

Es así como la arquitectura biofílica logra mejorar significativamente el estado emocional y psicológico de las personas, reduciendo el estrés, mejorando funciones cognitivas, optimizando la creatividad, promoviendo bienestar, purificando el aire, agudizando la concentración, para así obtener un existencia saludable y vibrante dentro del espacio construido.

Figura 4 Beneficios del Diseño Biofílico



Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa los beneficios del diseño biofílico, a partir de los datos recopilados del artículo “Biophilic Architecture”. Fuente: Bathri, I., & Kasliwal, A. (October de 2019).

Biophilic Architecture. International Journal of Research in Engineering, Science and Management.

Sin embargo, décadas de tradiciones y prácticas arquitectónicas enfocadas en la conexión con la naturaleza, han sido reemplazadas y consideradas obsoletas gracias al incremento de sistemas digitales como el CAD (Computer Aided Design), imponiendo diseños rígidos y minimalistas que no generan una conexión humana. Es por ello, que al diseñar considerando la relación entre naturaleza y entorno construido según los criterios de la arquitectura biofílica, se logra contribuir un gran valor a espacios de sanación emocional y psicológica.

Patrones del Diseño Biofílico

Descrito dentro del libro *14 Patrones del Diseño Biofílico*, se abarca una gama de estándares que cuentan con un amplio rango de aplicación, tanto para exterior como interior, característicos por su flexibilidad y adaptabilidad de los espacios de cualquier proyecto. William Browning y Jennifer Seal-Cramer delinearon tres clasificaciones para la experiencia del usuario: Naturaleza en el Espacio, Analogías Naturales y Naturaleza del Espacio.

a. Patrones de la naturaleza en el espacio:

La naturaleza en el espacio se refiere a la presencia directa, física y efímera de la naturaleza en un espacio o lugar. Esto incluye las plantas vivas, agua y animales, así como brisas, sonidos, aromas y otros elementos naturales. Algunos ejemplos comunes incluyen, plantas sembradas en maceta, parterres, comederos para aves, mariposarios, juegos de agua, fuentes, acuarios, jardines traseros y paredes o azoteas verdes. (Browning, Ryan, & Clancy, 2014) Esta clasificación abarca siete de los catorce patrones del diseño biofílico, basada en la creación de conexiones, directas y cargadas de significado con elementos naturales. Definidas de la siguiente manera:

1. **Conexión visual con la naturaleza:** Mensajes visuales de elementos de la naturaleza, sistemas vivos y procesos naturales.
2. **Conexión no-visual con la naturaleza:** Mensajes auditivos, táctiles, olfatorios o gustativos que producen una referencia intencionada hacia la naturaleza.
3. **Estímulos sensoriales no rítmicos:** Conexiones aleatorias y efímeras en la naturaleza estudiadas de manera estadística pero no se pueden prever con exactitud.
4. **Variaciones térmicas y de corrientes de aire:** Alteraciones sutiles de temperatura, humedad relativa y circulación del aire.
5. **Presencia de agua:** Percepción de mejora de un lugar, al visualizar, escuchar o tocar agua.
6. **Luz dinámica y difusa:** Fluctuación de la intensidad de la luz y sombra que varía con el paso del tiempo.
7. **Conexión con sistemas naturales:** Conciencia de procesos estacionales y temporales de un ecosistema saludable.

b. Patrones de analogías naturales:

Las analogías naturales abordan representaciones orgánicas de la naturaleza, no vivas e indirectas. Se refieren a objetos, materiales, colores, formas, secuencias y patrones presentes en la naturaleza, que se manifiestan como arte, ornamentación, mobiliario, decoración y textiles para el entorno construido. (Browning, Ryan, & Clancy, 2014) Observado en movimientos arquitectónicos como el Art Nouveau, en sus edificaciones de formas biomorficas, opulentas flores convertidas en lámparas y sillones o los complejos ornamentos con detalles florales del movimiento Rococó, representan las analogías naturales en el entorno. Promoviendo una conexión indirecta con elementos de la naturaleza.

8. **Formas y patrones biomorficos:** Simbología de patrones, texturas o sistemas numéricos presentes en la naturaleza.
9. **Conexión de los materiales con la naturaleza:** Materialidad que refleja la ecología y geología local de un distintivo lugar.
10. **Complejidad y orden:** Información sensorial que brinda jerarquía espacial equivalente a la de la naturaleza.

c. Patrones de la naturaleza del espacio:

La naturaleza del espacio se refiere a las configuraciones espaciales de la naturaleza. Esto incluye nuestro deseo innato o aprendido de ver más allá de nuestro entorno inmediato, nuestra fascinación con lo ligeramente peligroso o desconocido; con las vistas oscurecidas y con los momentos reveladores. (Browning, Ryan, & Clancy, 2014) Esta clasificación abarca los últimos cuatro patrones del diseño biofílico. De manera que se consiguen al crear configuraciones espaciales predeterminadas que combinen los patrones de la naturaleza en el espacio en conjunto con los patrones de analogías naturales. Definidas de la siguiente manera:

11. **Panorama:** Vista amplia a la distancia para la planificación y vigilancia.
12. **Refugio:** Sitio donde distanciarse de las circunstancias del entorno encontrando protección de sí mismo.
13. **Misterio:** Logrado mediante vistas parcialmente oscurecidas con el objetivo de captar la atención del usuario y sumergirse más a profundidad en el entorno
14. **Riesgo/Peligro:** Amenaza detectable aunada a la protección confiable.

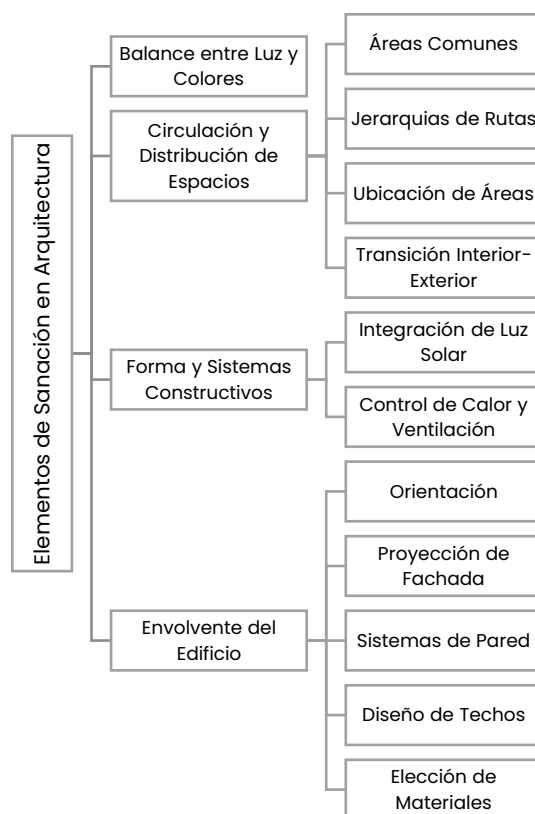
Los patrones de diseño biofílico no se utilizan como formulas; su objetivo es informar, orientar y asistir durante el proceso de diseño, de manera que se visualicen como herramienta

laboral para el diseño. Brindando énfasis a la importancia de las conexiones humanas con la naturaleza y los entornos construidos.

Elementos del Diseño Biofílico

Observado en la *Figura 5*, los elementos de sanación dentro de un edificio se comprenden en cuatro elementos principales: balance entre luz y colores, circulación y distribución de espacios, forma y sistemas constructivos y la envolvente del edificio.

Figura 5 Elementos de Sanación de un Edificio.



Nota: La figura un representa un organigrama dividido en los cuatro elementos principales para la sanación a través de la arquitectura en espacios de salud. Fuente: Menatalla Ghazaly, Deema Badokhon, Naelah Alyamani, Sarah Alnumani, "Healing Architecture," Civil Engineering and Architecture, Vol. 10, No. 3A

La integración y balance entre luz y color es primordial dentro del diseño biofílico, de manera que el color de la luz tiene un efecto directo en el estado de ánimo de las personas. Observado en la reacción humana de un estado despierto y activo bajo una iluminación fría, en comparación a un estado relajado bajo iluminación cálida.

Al diseñar la circulación y distribución de espacios es de suma importancia evitar caminos complejos, ya que conducen a confusión, estrés y pérdida de tiempo. (Ghazaly, Badokhon, Alyamani, & Alnumani, 2022) Por ello, la jerarquía de rutas y la ubicación de áreas deben relacionarse y ubicarse estratégicamente, de manera que se evite la pérdida de tiempo y la falta de privacidad al navegar por las diferentes áreas públicas o privadas, agrupando áreas según sus funciones y actividades. De igual manera, debe existir una conexión entre el interior y exterior, diseñando espacios semi cerrados que minimicen la incomodidad causada por el cambio repentino de iluminación exterior intensa.

La forma del edificio debe considerar la integración de luz natural hacia el interior y de igual manera mantener un control de calor y ventilación. A través de sistemas constructivos pasivos, se logra aprovechar de la naturaleza para facilitar el bienestar de las personas.

La envolvente del edificio, siendo la barrera física que separa el interior del exterior, debe diseñarse estratégicamente. Tanto la fachada como el techo deben proteger el interior del edificio, es así como utilizando colores claros se logra reflejar la luz hacia el interior reflejando radiación y dejando fuera el calor.

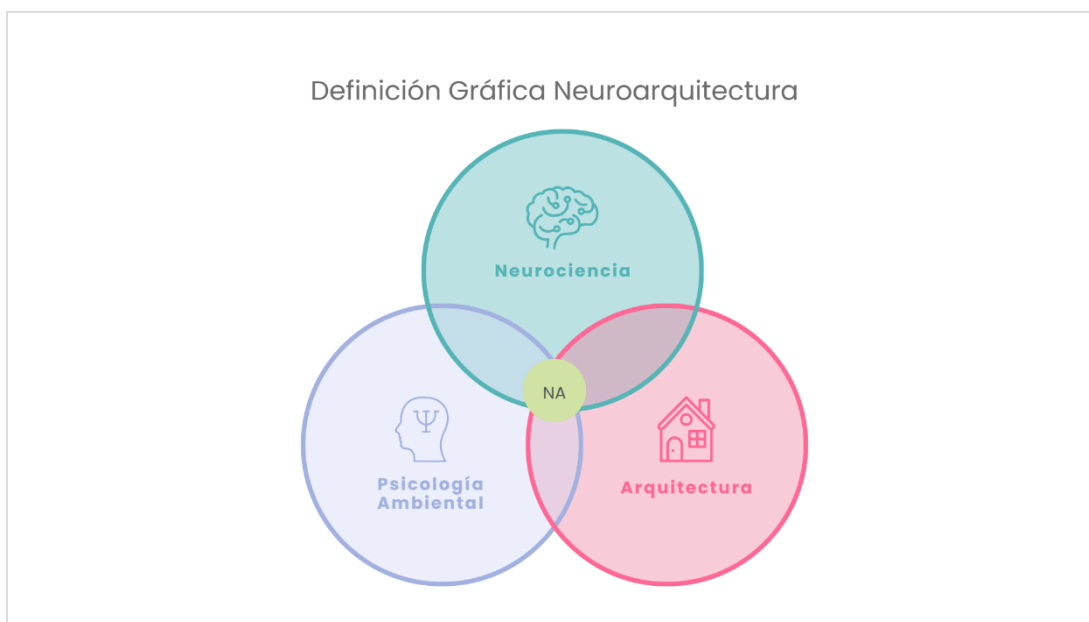
La correcta elección de materiales caracteriza la sanación de las personas, se ha demostrado que algunos materiales tienen un efecto curativo. La madera, por ejemplo, reduce el

estrés y mejora el ánimo. (Ghazaly, Badokhon, Alyamani, & Alnumani, 2022) Asi mismo, la elección de materiales influye directamente la calidad del aire y el ruido interior.

Neuroarquitectura

La neuroarquitectura se centra en el diseño de entornos que integren las emociones y la cognición humanas, tomando principios de la neurociencia para el diseño de ambientes con el fin de mejorar las capacidades y modificar conductas o emociones del usuario a por medio de elementos de diseño específicos, como la iluminación, las texturas y la disposición espacial, recibiendo estímulos o sensaciones de los espacios construidos.

Figura 6 Diagrama de Relación del Diseño Biofílico

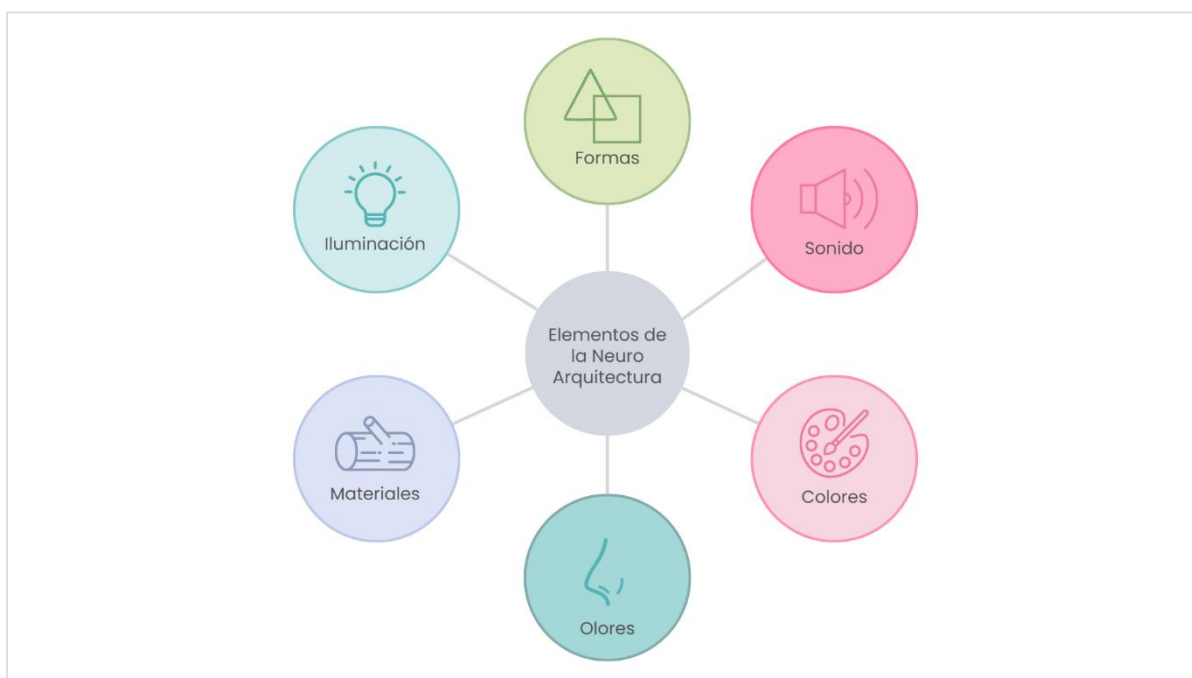


Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la relación entre elementos que definen la neuroarquitectura, a partir de los datos de Acuña y Vásquez. Fuente: Acuña Puemape, A., & Vásquez Canales, J. M. (2024). La Neuroarquitectura aplicada en el Diseño de un Centro para Víctimas de Violencia Familiar en San Juan de Lurigancho. Lima, Perú.

Elementos de la Neuroarquitectura

Observado en la *Figura 7*, las bases de la neuroarquitectura se comprenden en elementos que abarcan cuatro de los sentidos humanos, la audición, el tacto, la vista y el olfato. Sin embargo, Acuña y Vásquez indagan elementos complementarios dentro de los espacios construidos, que funcionan de manera cognitiva y psicológica en los espacios como ser las áreas verdes y el juego de alturas en los techos.

Figura 7 *Elementos de la Neuroarquitectura*



Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa una síntesis los elementos de la Neuroarquitectura, a partir de los datos de Acuña y Vásquez. Fuente: Acuña Puemape, A., & Vásquez Canales, J. M. (2024). La Neuroarquitectura aplicada en el Diseño de un Centro para Víctimas de Violencia Familiar en San Juan de Lurigancho. Lima, Perú.

a. Colores

A través de la psicología del color, se observa cómo la correcta selección y combinación de colores influyen en el estado de ánimo de las personas. “Tonos como el azul y el verde son conocidos por promover la relajación y la concentración, lo que los hace ideales para espacios de trabajo y salas de reuniones. Por otro lado, tonos más cálidos como el amarillo y el naranja estimulan la creatividad y la energía, haciéndolos adecuados para zonas de intercambio de ideas o salas de estar informales.” (Enein, 2024)

Es así como la psicología del color juega un papel importante en el diseño arquitectónico, funcionando como una herramienta para influir positivamente en el estado de ánimo de usuarios que han sufrido cualquier tipo de violencia. El diseño de pisos funciona como un factor clave en el diseño interior, donde los usuarios al encontrarse con sentimientos de miedo y vergüenza constantemente dirigen su mirada hacia abajo.

“...el diseño de los pisos es tan importante, ya que las formas orgánicas transmiten esa suavidad y rompimiento con la estructura firme de las líneas rectas, llevando a las usuarias a emprender un camino suave y colorido desde su ingreso.” (Minoja, 2016)

Un estudio basado en evidencia, sobre la preferencia cromática en la arquitectura y los efectos psicológicos del color realizado en Italia, evaluó la efectividad del color y sus efectos en el estado de ánimo de cuatrocientos cuarenta y tres estudiantes (443) estudiantes de una residencia universitaria. Compuesto por seis edificios separados que coincidían en cada detalle arquitectónico y diferían únicamente en el color interior, investigando así la satisfacción con cada color (azul, verde, violeta, naranja amarillo y rojo).

Los resultados demostraron que el edificio con interior azul fue el más preferido (34,7%), seguido del edificio verde (23,1%), y el violeta (14,1%). El azul también fue el color preferido al realizar preferencias cromáticas generales. (Costa, Frumento, Nesse, & Predieri, 2018)

Analizando que de los seis edificios, se prefirieron los interiores de colores fríos (azul, violeta y verde) a los cálidos (amarillo, naranja y rojo).

“La preferencia por los azules y cianes podría surgir como consecuencia de la preferencia por el cielo despejado y el agua limpia, o de la asociación del azul con la serenidad y la calma.” (Costa, Frumento, Nesse, & Predieri, 2018)

b. Iluminación

La iluminación juega un papel importante dentro de los elementos de la neuroarquitectura de manera que se logra manipular de diversas maneras, para así obtener mayor concentración, calidez, productividad o relajación dentro de un espacio.

“... tiene profundos efectos en la salud mental y física. Las investigaciones indican que la exposición a la luz natural ayuda a regular los ritmos circadianos, reducir los niveles de cortisol y aumentar la producción de serotonina, factores que, en conjunto, mejoran el estado de ánimo, los niveles de energía y la productividad.” (Enein, 2024)

Al incorporar elementos como ventanas, tragaluces y superficies reflectantes que maximicen la penetración de luz solar, se generan efectos positivos en la salud mental y psicológica de los usuarios.

Por otro lado, el uso de iluminación artificial debe ser complementaria, imitando la naturalidad de la luz solar a través de la calidez de su color, creando una transición fluida entre día, noche o días nublados.

c. Formas

Las formas, es decir, la geometría empleada dentro de los espacios puede afectar o ayudar el confort del usuario, siendo las formas angulares las causantes de estrés, mientras que las formas orgánicas brindan comodidad y relajación.

d. Sonidos

Los sonidos de un espacio y el control de los mismos juegan un papel importante en el bienestar de los usuarios. El ruido excesivo puede perturbar la concentración, aumentar el estrés y reducir la satisfacción laboral general, sin embargo al contrarrestar los sonidos perturbadores con ruido blanco o paisajes sonoros naturales, se logra promover un confort acústico dentro de los espacios.

“El uso de máquinas de ruido blanco o paisajes sonoros naturales puede mejorar aún más la calidad acústica de un espacio, enmascarando sonidos no deseados y fomentando una sensación de calma.” (Enein, 2024)

Este desafío también se logra contrarrestar al incorporando materiales con buena absorción acústica, incluidas las espumas acústicas, paneles de lana mineral, fibras de poliéster y algodón y textiles gruesos como tapices y cortinas. Dichos materiales funcionan debido a su naturaleza porosa y fibrosa que interrumpe y disipa la energía de las ondas sonoras.

e. Olores

Los olores pueden ser una herramienta que genera sensaciones y emociones como la relajación y la calma.

f. Vegetación

La vegetación o la inclusión de áreas verdes y vegetación brinda relación y permite abrir la mente, de manera se logre promover la calma y la concentración. (Acuña Puemape & Vásquez Canales, 2024)

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Generalidades

Nombre proveniente del idioma maya *ch'orti'*, el departamento de Copán se encuentra situado en la región occidental de Honduras, fronterizo con Guatemala. Constituido por 23 municipios donde su capital es Santa Rosa de Copán, municipio conformado 19 aldeas.

Según la información cartográfica del Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT), se estima que la extensión territorial del municipio es de aproximadamente 306.309 Km².

Figura 8 Ubicación del Municipio de Santa Rosa de Copán

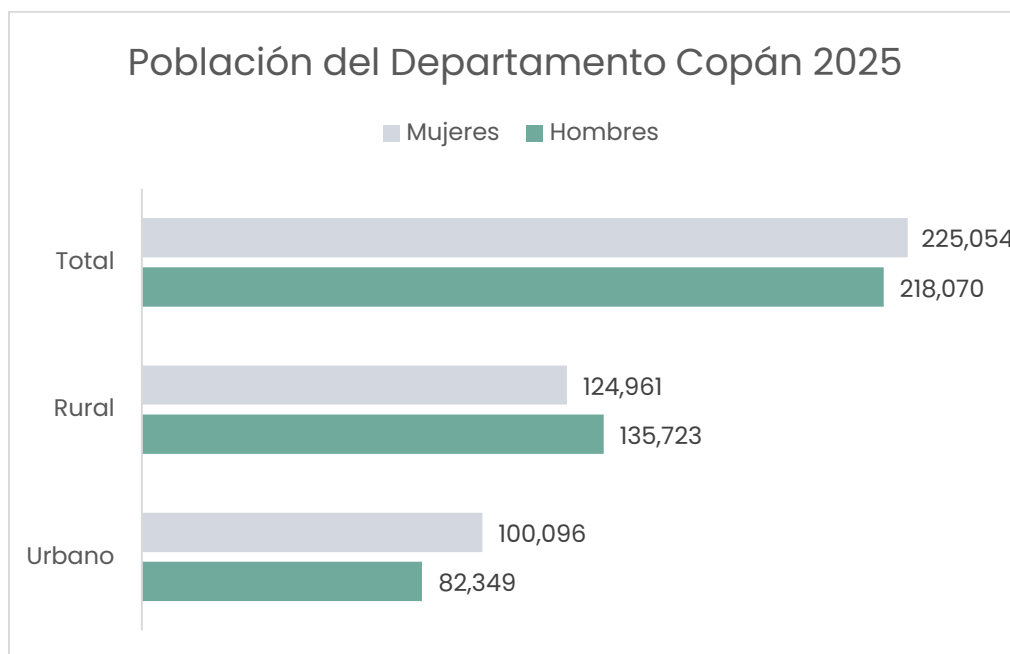


Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa una ubicación macro del país, departamento y municipio de Santa Rosa de Copán.

2.2.2 Análisis Demográfico

Según los datos del Observatorio de Derechos Humanos, el departamento de Copán cuenta con una población aproximada de 443,124 habitantes. Concentrando mayor población en el área rural del departamento con un 59% sobre 41% en el casco urbano. (ODH, Observatorio de Derechos Humanos, n.d.)

Figura 9 Datos Poblacionales del Departamento de Copán, Honduras.

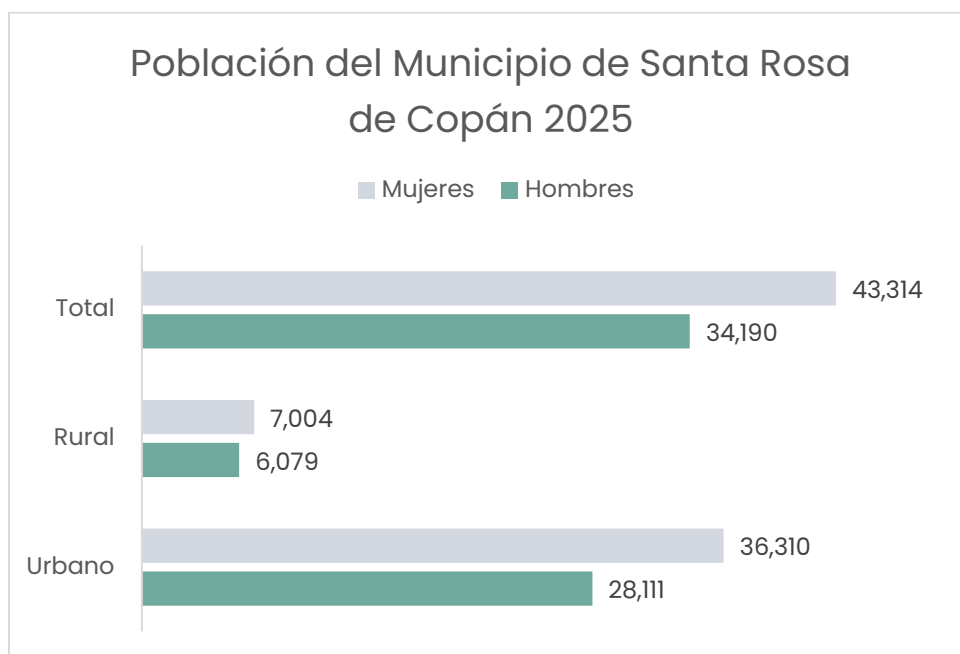


Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la comparación entre datos demográficos en la zona rural y urbana del departamento de Copán, Honduras, a partir de los datos del Observatorio de Derechos Humano.

Fuente: <https://odh.sedh.gob.hn/category/view/428/poblacion-2025>

En el municipio de Santa Rosa de Copán la población prevalece dentro del casco urbano. Al año 2025, el 83% de la población en el municipio es urbana y 17% rural, de ese total, 55% son mujeres y 45% son hombres. (ODH, Observatorio de Derechos Humanos, n.d.)

Figura 10 Datos Poblacionales del Municipio de Santa Rosa de Copán, Copán.



Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la comparación entre datos demográficos en la zona rural y urbana del municipio de Santa Rosa de Copán, Honduras, a partir de los datos del Observatorio de Derechos Humano. Fuente: <https://odh.sedh.gob.hn/category/view/137/santa-rosa-de-copan>

2.2.3 Análisis Socio Económico

Conceptos PEA y PEI

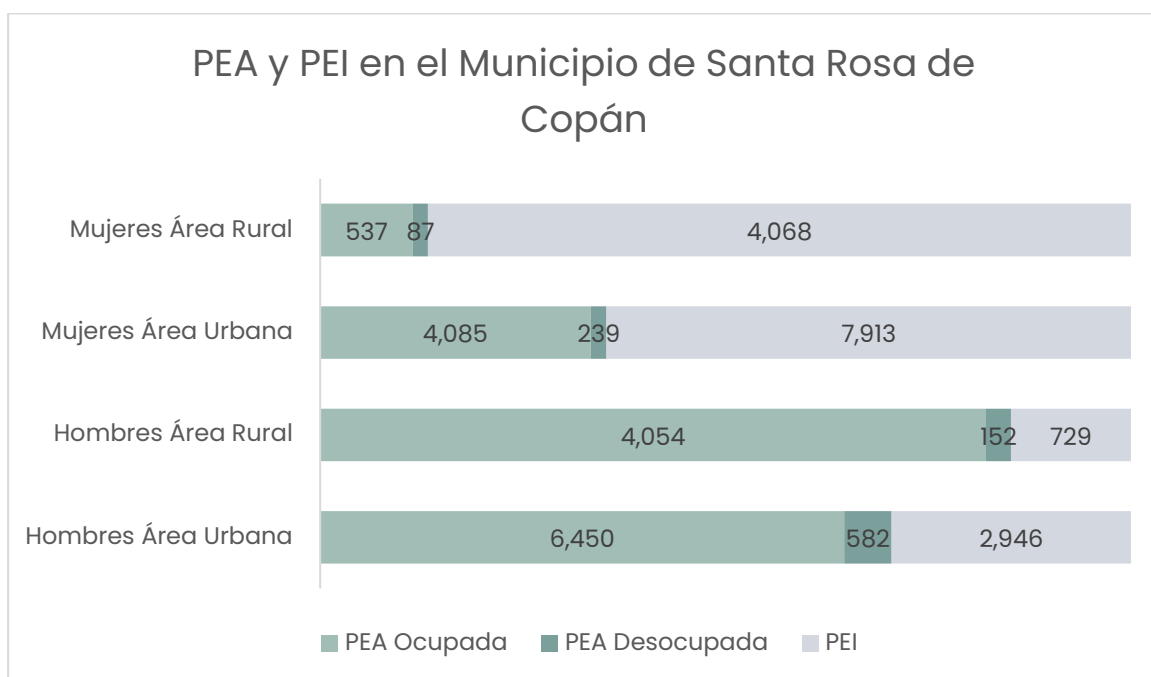
La PEA, conocida como Población Económica Activa, se refiere a la fuerza de trabajo. Compuesta por personas trabajadoras de ambos sexos que proveen dentro de la producción de servicios y bienes, siendo personas ocupadas en trabajo o actividades generadoras de ingresos monetarios (PEA ocupada) y las personas en búsqueda de trabajo (PEA desocupada). Por otro lado se refiere como PEI a toda persona dentro de la Población Económicamente Inactiva, dentro de la misma se incluyen estudiantes, jubilados, amas de casa o personas que no buscan trabajo por diversas razones, entre otros.

PEA y PEI en Santa Rosa de Copán

La PEA representa el 50.8% del total de la población en edad de trabajar, de la cual el 70.2% se encuentra en el área urbana y el resto en la zona rural, de este total el 69.4% corresponde al sexo masculino y 30.6% al femenino, lo cual muestra la desventaja de las mujeres en el mercado de trabajo a pesar de ser mayoría en la población en edad de trabajar con un 53.2% en Santa Rosa de Copán (Cáliz Hernández, 2006)

De acuerdo con los datos diagramados en la *Figura 11* la mayor discrepancia de la PEA según el género se observa en el área rural. La mayor fuerza de trabajo corresponde al género masculino con un 88.4%, indicando como las zonas rurales tanto por tradición como por falta de oportunidades reflejan la disposición de la mujer en puestos de labores domésticas.

Figura 11 PEA y PEI según la Población de Santa Rosa de Copán.



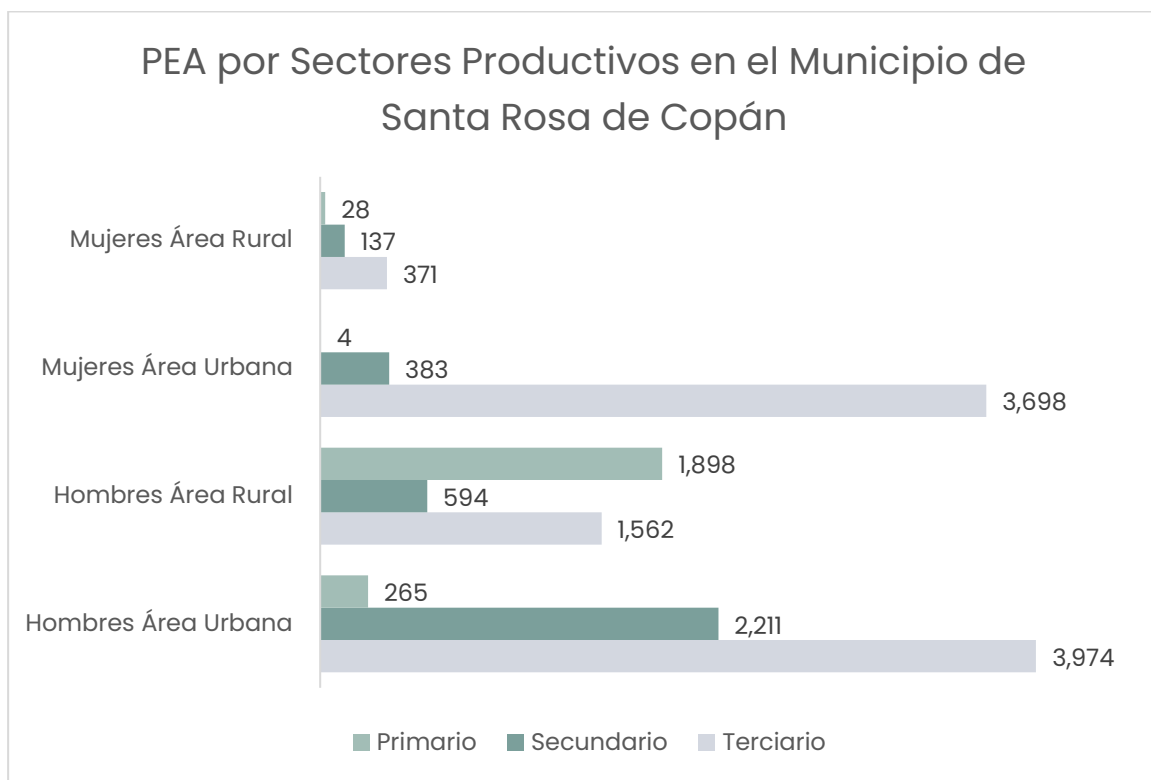
Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la comparación de datos entre el género masculino y femenino del PEA y PEI en Santa Rosa de Copán. Fuente: Calix Hernandez, Jorge. (Enero 2006) Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copán, ADELSAR.

PEA por Sectores Productivos en Santa Rosa de Copán

La distribución de la PEA ocupada por sectores a nivel de la fuerza de trabajo femenina muestra una predominancia de la misma en el sector terciario donde el 88.1% de las mujeres que trabajan lo hacen en el sector servicios. (Cálix Hernández, 2006). De manera que los sectores productivos se comprenden de la siguiente manera:

1. Sector primario: agricultura, silvicultura, caza y pesca.
2. Sector secundario: industria, minas, canteras, electricidad, agua y la construcción.
3. Sector terciario: comercio y servicios en general.

Figura 12 PEA por Sectores Productivos de Santa Rosa de Copán.

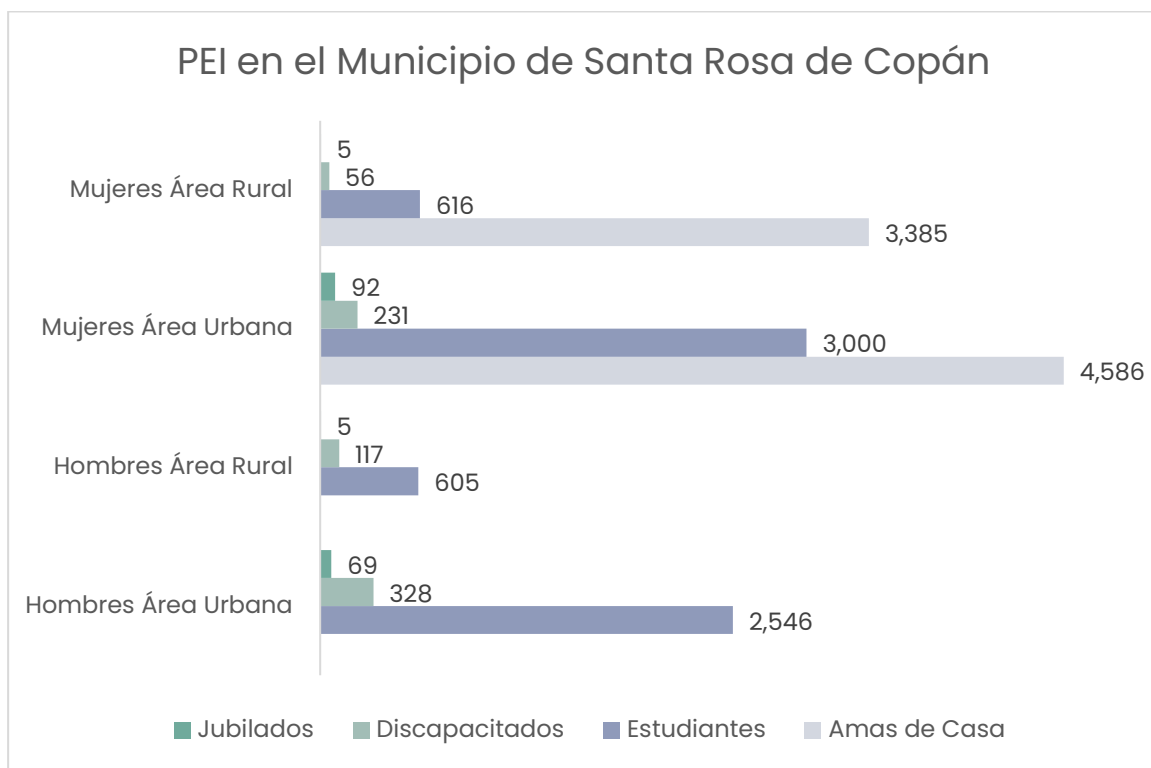


Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la comparación de datos entre el género masculino y femenino según los tres sectores productivos dentro del PEA en Santa Rosa de Copán. Fuente: Calix Hernandez, Jorge. (Enero 2006) Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copán, ADELSAR.

PEI en Santa Rosa de Copán

La Población Económicamente Inactiva (PEI) agrupa a las personas que realizan quehaceres del hogar, jubilados, rentistas, los que estudian exclusivamente y los incapacitados permanentes o ancianos. En general la PEI representa el 49.2 de la Población en Edad de Trabajar, de la cual el 76.5% son mujeres y el 69.4% está asentada en el área urbana. (Cáliz Hernández, 2006)

Figura 13 PEI en el Municipio de Santa Rosa de Copán.



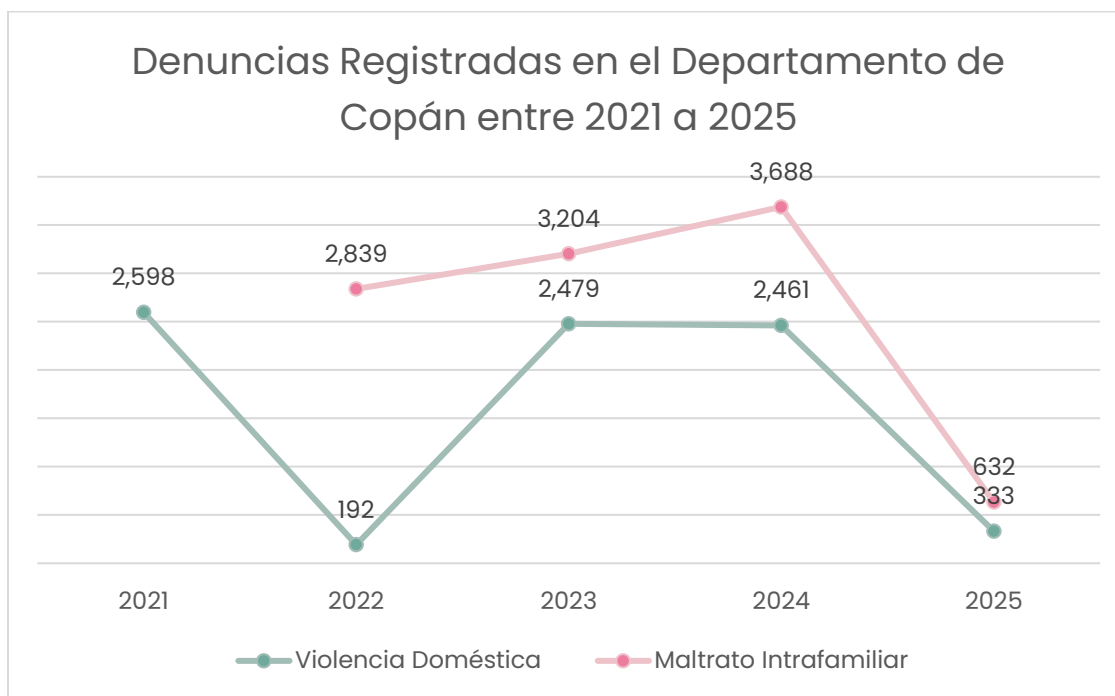
Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la comparación de datos entre el género masculino y femenino según el grupo incluido dentro del PEI en Santa Rosa de Copán. Fuente: Calix Hernandez, Jorge. (Enero 2006) Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copán, ADELSAR.

2.2.4 Índices de Violencia

Índices de Violencia Doméstica y Maltrato Intrafamiliar

Mediante el Sistema Nacional de Emergencia de SNE-911, solamente en el departamento de Copán en 2024 se registraron 2,461 denuncias de violencia doméstica y 3,688 denuncias por maltrato intrafamiliar. Esquematizado en la *Figura 14* se observa un incremento gradual de denuncias hacia el SNE-911 a través de los años de 2021 a 2024 y las denuncias actualizadas hasta el 28 de febrero 2025, dentro del departamento de Copán.

Figura 14 Denuncias Registradas al SNE-911 en el Departamento de Copán.



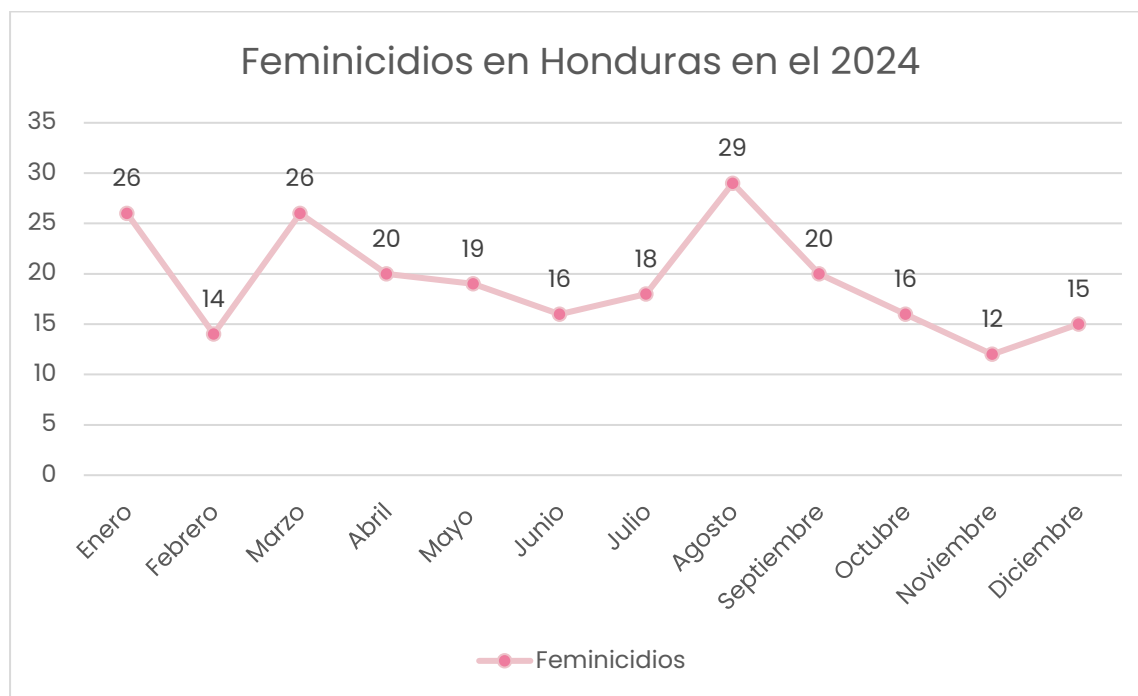
Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa la comparación entre datos registrados de denuncias de violencia doméstica y denuncias de maltrato familiar en el Sistema Nacional de Emergencia SNE-911 del Departamento de Copán, a partir de los datos del Centro de Derechos de Mujeres. Fuente:

<https://derechosdelamujer.org/project/2024/>

Feminicidios

Esquematizado en la *Figura 15*, según el Centro de Derechos de Mujeres durante el 2024 se registraron 231 muertes violentas de mujeres y femicidios, según los medios de comunicación impresos y digitales. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023)

Figura 15 *Feminicidios en Honduras en 2024.*



Nota: Elaboración Propia (2025). La figura representa los datos registrados según medios de comunicación impresos y digitales en Honduras durante 2024, a partir de los datos del Centro de Derechos de Mujeres. Fuente: <https://derechosdelamujer.org/project/2024/>

De un total de 231 casos feminicidios en el país, se registraron 8 feminicidios en el departamento de Copán, representando un 3.46% del total nacional. Aunque este porcentaje se refleja relativamente bajo, en comparación a otros departamentos como el departamento de Cortes con 43 casos o el departamento de Francisco Morazán con 38 casos, se debe de considerar la disparidad significativa de población entre departamentos, demostrando la realidad presente en contextos rurales.

2.2.6 Materialidad y Flora Local

El área productiva del municipio de Santa Rosa de Copán se dedica la fabricación de infraestructura basada en materiales locales producidos de forma artesanal dentro del municipio, entre estos materiales se encuentran todo trabajo con barro como ladrillos, losetas para piso, enchapadas, tejas y derivado. Así mismo, cuentan con otros materiales como la madera rustica, madera tratada, bambú, canteras de piedra, y adoquines.

Dentro de un estudio de la flora del Parque Arqueológico de Copán, se registraron 94 especies vegetales dentro de área protegidas del parque. Siendo el 76 % eudicotiledóneas, 16% monocotiledóneas y el 10 % angiospermas basales. (Ferrufino-Acosta, Sandoval, & Oyuela, 2017)

Se encuentran dos tipos de bosque en la zona, bosque secundario con alta densidad de arboles y bosque deciduo estacional mixto, en comparación con otros sitios, estos bosques son relativamente pequeños y fragmentados, siendo de los bosques vegetales más raros y amenazados de todo Honduras, el único fragmento de bosque de esta categoría protegido por el Parque Arqueológico de Copán Ruinas.

La flora vegetal que conforma el bosque secundario de alta densidad se encuentran árboles de *Brosimum alicastrum* Sw. (Árbol San Ramón), *Hymenaea courbaril* L. (Árbol Guapinol), *Bursera simaruba* L. Sarg. (Árbol Indio Desnudo), *Enterolobium cyclocarpum* (Árbol Guanacaste) y *Cedrela odorata* L. (Árbol de Cedro). (Ferrufino-Acosta, Sandoval, & Oyuela, 2017)

Observada en la *Tabla 5*, la especie más abundante dentro del estudio fue *Brosimum alicastrum*, comúnmente conocido como *Árbol San Ramon* con un total de 146 individuos y una densidad de 162.2 individuos por hectárea.

Tabla 5 Cobertura Vegetal en el Parque Arqueológico de Copán.

Taxa	Abundancia	% de Cobertura	Densidad
<i>Brosimum alicastrum</i>	146	57%	162.2
<i>Ardisia paschalis</i>	60	23.4%	66.7
<i>Calycophyllum mexicanum</i>	51	19.9%	56.7
<i>Bursera simaruba</i>	46	18.0%	51.1
<i>Guazuma ulmifolia</i>	31	12.1%	34.4
<i>Cedrela odorata</i>	30	11.7%	33.3
<i>Piper aduncum</i>	25	9.8%	27.8
<i>Astronium graveolens</i>	22	8.6%	24.4
<i>Bromelia pinguin</i>	19	7.4%	21.1
<i>Spondias mombin</i>	12	4.7%	13.3
<i>Trichillia martiana</i>	12	4.7%	13.3
<i>Bellucia axinantha</i>	11	4.3%	12.2
<i>Pithecoelobium dulce</i>	11	4.3%	12.2
<i>Eugenia sp.</i>	10	3.9%	11.1
<i>Pisonia aculeata</i>	9	3.5%	10.0
<i>Rubus sp.</i>	9	3.5%	10.0
<i>Cordia alliodora</i>	7	2.7%	7.8
<i>Thouinia serrata</i>	7	2.7%	7.8
<i>Urera baccifera</i>	7	2.7%	7.8

Nota: La tabla representa la abundancia, porcentaje y cobertura de especies registradas en el Parque Arqueológico de Copán. (Ferrufino-Acosta, Sandoval, & Oyuela, 2017)

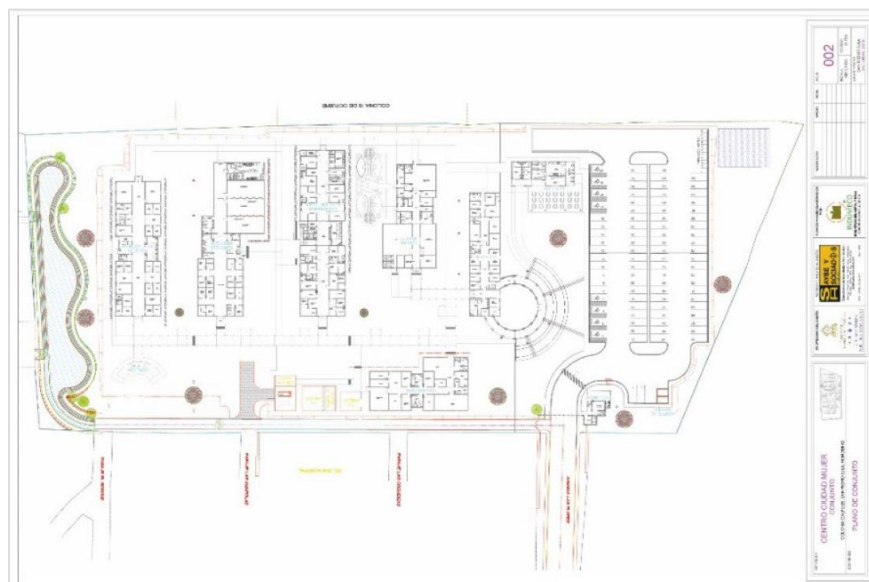
2.2.7 Referentes

Centro Ciudad Mujer Zona Norte

El “modelo original” de construcción se implementa en los CCM de Choloma, La Ceiba y San Pedro Sula, ubicados en el norte del país. Distribuyendo cada módulo de atención (Módulo de Autonomía Económica, Módulo de Salud Sexual y Reproductiva, Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres, Módulo de Atención a Adolescentes, Módulo de Educación Comunitaria y Módulo de Atención Infantil) en distintas infraestructuras dentro del centro.

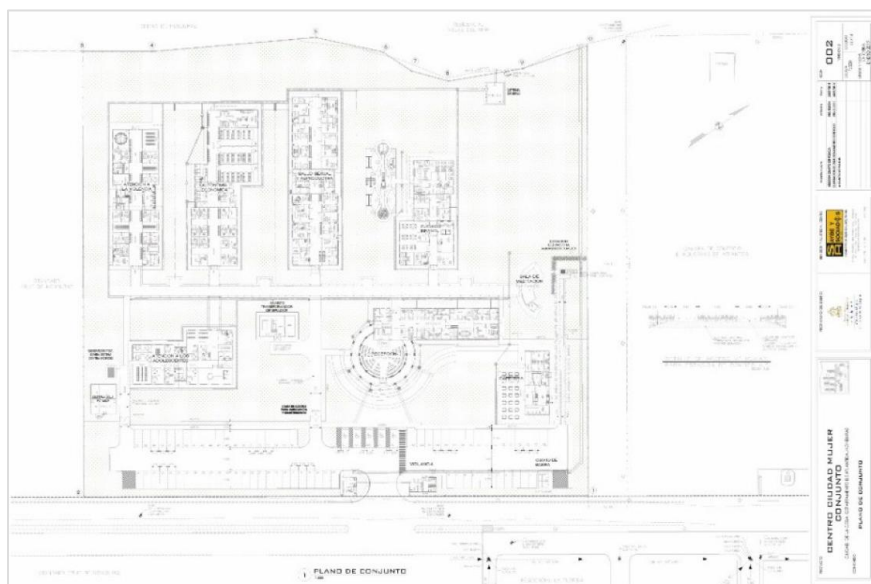
Observado en la *Figura 16*, cinco de los seis edificios del CCM San Pedro Sula se encuentra ubicados de norte a sur. En comparación al CCM La Ceiba, observado en la *Figura 17*, cuatro de los seis edificios están dispuestos del noroeste al sureste, mientras que los dos edificios restantes se disponen de suroeste al noreste, sumamente afectados por la incidencia solar.

Figura 16 Plano de Conjunto CCM San Pedro Sula



Nota: La figura representa el plano de distribución de conjunto del Centro Ciudad Mujer San Pedro Sula diseñado por Saybe y Asociados. Fuente: <https://saybeyasociados.com/renders/centro-ciudad-mujer/>

Figura 17 Plano de Conjunto CCM La Ceiba



Nota: La figura representa el plano de distribución de conjunto del Centro Ciudad Mujer La Ceiba diseñado por Saybe y Asociados. Fuente: <https://saybeyasociados.com/renders/centro-ciudad-mujer/>

El complejo consiste en seis módulos exclusivos para atención de las usuarias, con áreas complementarias como una cafetería, sala de meditación, sala de acompañantes masculinos, caseta de vigilancia, cuarto de máquinas, caseta de desechos y un área de estacionamiento para 91 vehículos. De igual manera, el centro cuenta con la implementación de paneles solares como forma alternativa de energía, como se observa en la *Figura 18*.

Figura 18 Instalación fotovoltaica en CCM de San Pedro Sula y Choloma



Nota: La figura representa una imagen de vista aérea del Centro Ciudad Mujer San Pedro Sula y su implementación de paneles fotovoltaicos. Fuente: <https://blogs.iadb.org/energia/es/edificios-publicos-sostenibles-como-los-techos-pueden-generar-energia-solar-y-ahorrar-costos/>

La materialidad de todos los Centros Ciudad Mujer a nivel nacional son de similar implementación. Dentro de ellos se encuentran: muros de bloque, techos curvos u ocultos, ventanas de marcos de aluminio, puertas de marcos de aluminio con vidrio, pisos interiores de porcelanato, pisos exteriores de concreto, cielos falsos de fibra mineral, vigas canales de concreto armado, losas de concreto, estacionamiento de concreto hidráulico.

Figura 19 Materialidad del CCM San Pedro Sula



Nota: La figura representa una imagen de áreas exteriores y su materialidad del Centro Ciudad Mujer San Pedro Sula. Fuente: <https://www.contrapunto.com.sv/onu-destaca-labor-de-ciudad-mujer/>

Second Home Holland Park – SelgasCano

Diseñado por el estudio español SelgasCano, el proyecto ubicado en Londres se compone de cinco edificios existentes que destaca por su capacidad de integrar arquitectura experimental, diseño biofílico y reutilización del tejido construido.

En el interior se plantaron alrededor de 35 árboles, generando un jardín habitable complementado por abundante vegetación a menor escala. Observado en la *Figura 20*, esta integración de la naturaleza no brinda solamente estética, sino que responde a estudios sobre el bienestar, productividad y creatividad de un espacio de trabajo, mejorando la calidad del aire y reduciendo el estrés de los usuarios.

Figura 20 *Vegetación en Espacios Interiores*



Nota: La figura representa una imagen del uso de vegetación en áreas interiores del proyecto. Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/956416/second-home-holland-park-selgascano?ad_medium=gallery

SelgasCano recurre a una mezcla de materialidades, combinando vidrio, muros blancos, colores intensos en mobiliario y acabados, empleando el color como una herramienta psicológica que estimula la creatividad y dinamismo en el espacio.

Figura 21 *Uso de la Psicología del Color en Espacios Interiores*



Nota: La figura representa una imagen del uso del color en áreas interiores del proyecto. Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/956416/second-home-holland-park-selgascano?ad_medium=gallery

Tomando en cuenta la implementación de iluminación natural, se incorporó en el proyecto una cubierta translúcida que envuelven el patio interior. Esta membrana no solo resuelve la iluminación, si no que funciona como un aislamiento térmico hacia el interior, un sistema parecido a las de un invernadero.

Figura 22 *Cubierta Translúcida para Iluminación Natural y Aislamiento Térmico*



Nota: La figura representa una imagen del sistema de cubierta translúcida del proyecto. Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/956416/second-home-holland-park-selgascano?ad_medium=gallery

Casa Estudio - Luis Barragán

Diseñado por el influyente Luis Barragán, el proyecto ubicado en Ciudad de México incorpora un diseño a base de principios de la arquitectura vernácula y el uso de colores llamativos. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, esta obra combina la tradición mexicana con principios del movimiento moderno, reinterpretados desde una sensibilidad profundamente personal y poética.

La casa se reconoce por su psicología del color aplicada a la arquitectura, donde el uso del color es el rasgo más significativo y memorable de los proyectos de Barragán. Recurriendo a colores como el rosado, amarillo, ocre y azul aplicado en los muros que armonizan con la luz y las sombras. El uso del color representa una tradición de colores mexicanos y al mismo tiempo transmite efectos psicológicos como calma, energía o contemplación del espacio.

Figura 23 *Uso de la Psicología del Color en Espacios Exteriores*



Nota: La figura representa una imagen de la estructura y el uso de la psicología del color en el proyecto.

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

Utilizando aperturas precisas, ventanas enmarcadas, celosías y tragaluces, permiten que el proyecto integre la luz natural en los muros blancos y de colores, generando una experiencia sensorial y espiritual del espacio al potenciar la expresividad cromática de los muros.

Figura 24 *Juego de Iluminación en Espacios Interiores*



Nota: La figura representa una imagen del juego de iluminación y color del proyecto. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

La utilización de vegetación y muros altos crean un espacio íntimo reforzando una idea de refugio y silencio interior, generando un contacto visual y físico con la vegetación.

Figura 25 *Jardines Interiores del Proyecto*



Nota: La figura representa una imagen de un patio interior del proyecto. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

2.3 Marco Legal

En Honduras, el programa Ciudad Mujer nace bajo el Decreto Ejecutivo No. PCM-031/2016 el 3 de mayo de 2016, convirtiéndolo en una Política Nacional de Estado. (Consejo de Ministros de Honduras, 2016)

Según el Diario Oficial “La Gaceta”, en el Artículo 1 se decreta la reforma de los artículos 1 y 4 del Decreto Ejecutivo No. PCM-031/2016, leídos de la siguiente manera:

ARTICULO 1 – Créase el Programa Presidencial Ciudad Mujer (CM), adscrito al Gabinete Sectorial de Desarrollo e Inclusión Social, con la finalidad de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de las mujeres en Honduras en las áreas de autonomía económica, atención a la violencia contra las mujeres, prevención y atención de embarazo en adolescentes, salud sexual y reproductiva, educación comunitaria y otros afines, mediante una red de servicios ofrecidos de manera integral por las instituciones públicas competentes, bajo un mismo techo, denominados “CENTROS CIUDAD MUJER -CCM”, que funcionarán organizadamente en diferentes zonas geográficas, según las características y necesidades de cada región, los cuales podrán operar ambulatoriamente cuando las necesidades lo ameriten. (La Gaceta, 2018)

ARTICULO 2 – Instruir a la Secretaria de Estado en el Despacho de Finanzas, asignarle presupuesto anual al Programa Ciudad Mujer e incluirlo en el Presupuesto General de Ingresos y Egresos de la Republica a partir del año 2019, asimismo, el presupuesto asignado a la Secretaría de Estado en los Despachos de Desarrollo e Inclusión Social para el Programa Ciudad Mujer debe ser trasladado a la Dirección Nacional del Programa Ciudad Mujer. (La Gaceta, 2018)

ARTICULO 3- El presente decreto entra en vigencia el día de su publicación en el Diario Oficial La Gaceta. Dado en Casa Presidencial, Tegucigalpa, municipio del Distrito Central, a los tres (03) días del mes de mayo de dos mil dieciocho (2018). (La Gaceta, 2018)

ARTICULO 4 – Gobernanza del Programa Dirección Nacional “Para asegurar el cumplimiento de los objetivos, eficiencia y transparencia del Programa Ciudad Mujer, como un ente Desconcentrado, adscrito a la Secretaria de Desarrollo de Inclusión Social, con independencia técnica administrativa y financiera, con domicilio en la capital de la República, a cargo de una Delegada Presidencial nombrada por el Presidente Constitucional de la República, a propuesta del Consejo Directivo Nacional del Programa...” (La Gaceta, 2018)

**CA
PÍ
TU
LO III**

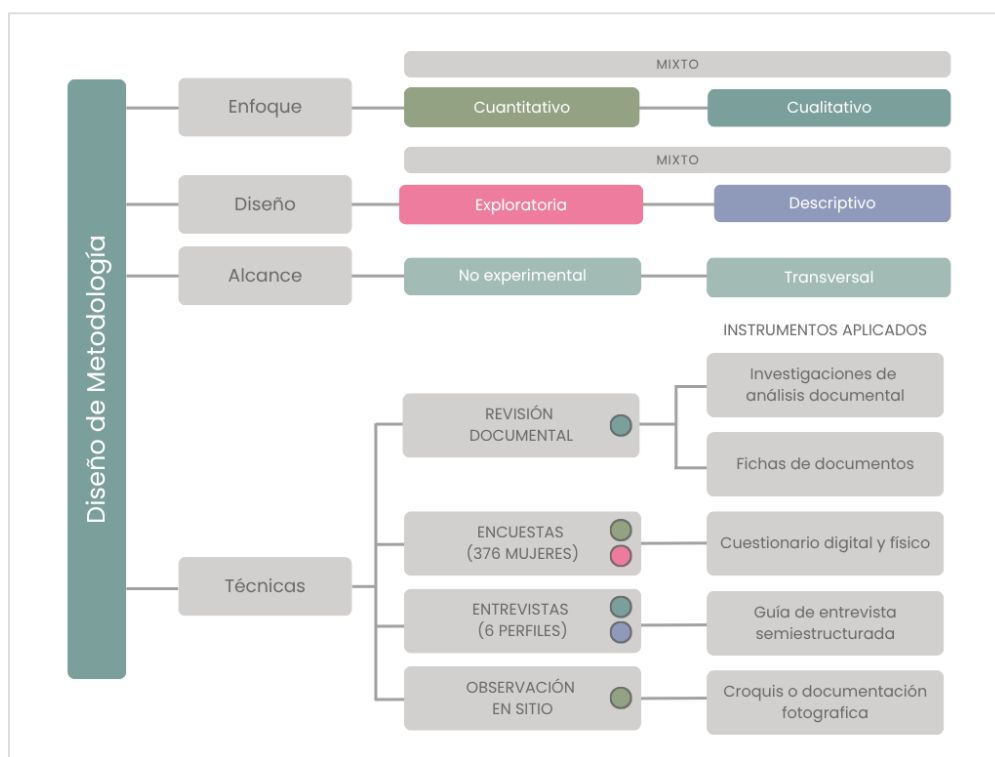
**Metodología de la
Investigación**

Capítulo III. Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque, Diseño y Alcance

La investigación será aplicada con un enfoque mixto, combinando una metodología cuantitativa y cualitativa, y se desarrollará un diseño exploratorio y descriptivo. El alcance de la investigación será de carácter no experimental y transversal, buscando desarrollar una investigación arquitectónica basada en el análisis de necesidades y mejoras en infraestructura de los CCM a nivel nacional. De igual manera, se realizará análisis documental sobre del módulo de MAPRODEM en relación con temas de violencia de género, lineamiento y criterios de la arquitectura biofílica, e índices de violencia en Honduras, obteniendo así información de calidad por medio de estadísticas y datos relevantes de la situación actual del país. En la *Figura 26*, se diagrama de manera breve y concisa la metodología de investigación.

Figura 26 Diagrama Metodología de Investigación



3.2 Población y Muestra

Para el cálculo de la muestra se utilizaron los datos poblacionales del Observatorio de Derechos Humanos, donde se indica que en el municipio de Santa Rosa de Copán la población hondureña del género femenino es 43,314 mujeres, correspondiendo a un 55% de la población del municipio. Utilizando estos datos de población, puesto a que la propuesta del proyecto arquitectónico se planteará dentro del municipio.

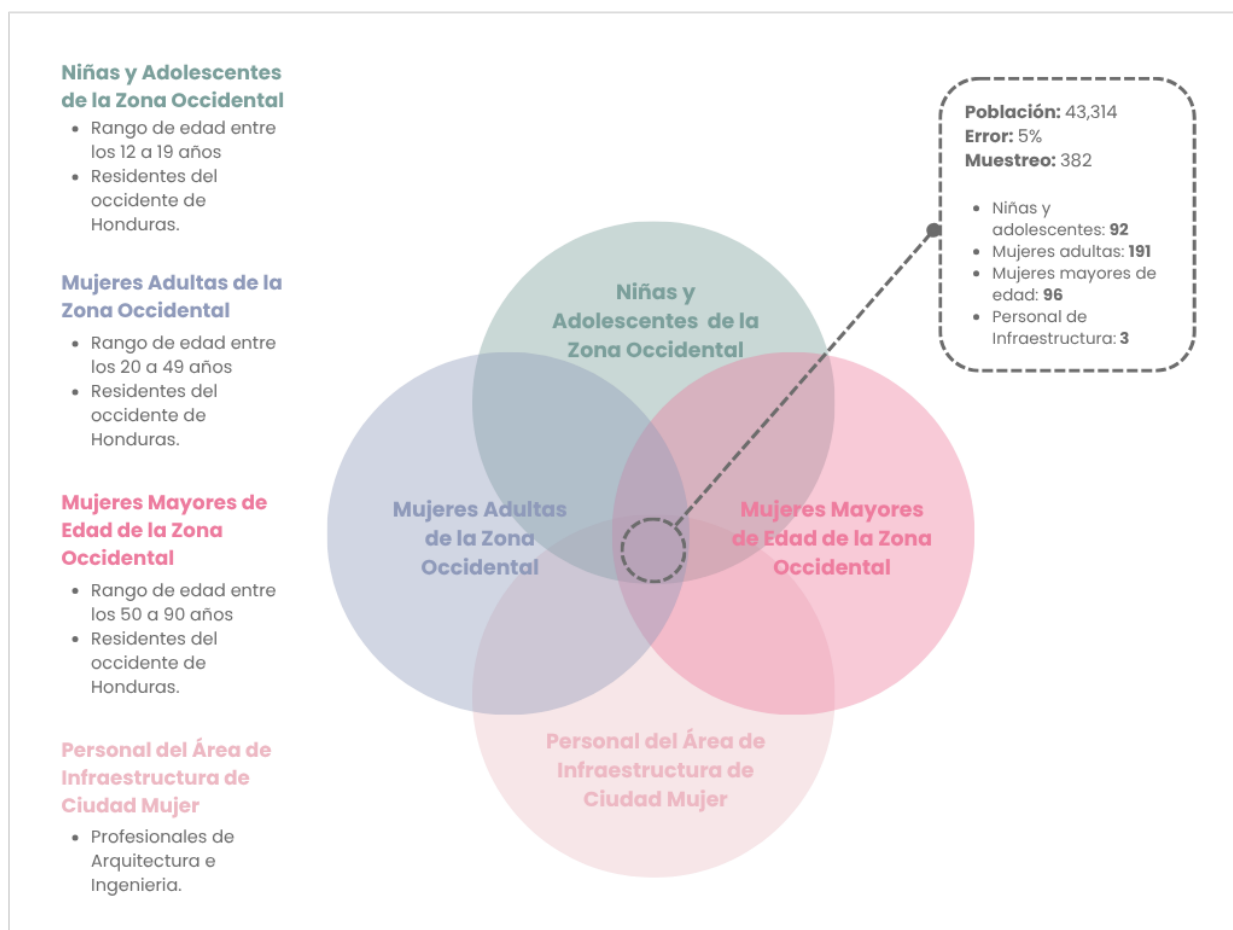
Utilizando la herramienta QuestionPro como calculadora de tamaño de muestra, se logra obtener un tamaño de muestra adecuado considerando la población total de mujeres en el municipio, con un nivel de confianza o grado de certeza del 95% y un margen de error del 5%. Calculando así una muestra de 382 mujeres.

Fraccionando el cálculo de la muestra en cuatro categorías que brinden mayor aporte dentro de la investigación, las categorías se dividen de la siguiente manera:

1. Niñas y adolescentes de la zona occidental de Honduras.
2. Mujeres adultas de la zona occidental de Honduras.
3. Mujeres mayores de edad de la zona occidental de Honduras.
4. Personal del Área de Infraestructura de Ciudad Mujer

Con el objetivo de visualizar la relación entre las cuatro categorías para el muestro se visualiza en la *Figura 27* un diagrama Venn que recopila las poblaciones de muestreo y sus características principales. De igual manera se calcula la distribución del muestreo por categoría.

Figura 27 Población para Muestreo.



3.3 Métodos y Técnicas de Investigación

La investigación cuenta con cuatro diferentes técnicas de investigación de carácter tanto cualitativo como cuantitativo, dividiéndolas de la siguiente manera:

1. **Revisión Documental:** Investigación aplicada para obtener estadísticas empíricas sobre la población del municipio de Santa Rosa de Copán, los índices de violencia sobre casos de mujeres a nivel nacional y estudios de arquitectura biofílica como pilar de la investigación.
2. **Entrevistas:** Aplicación de cuestionarios semi estructurados, obteniendo información de valor enfocada en experiencias y conocimientos de expertos en las siguientes áreas de estudio:
 - a. **Área de Infraestructura de CM:** Recopilando información, sobre el estado actual de la infraestructura de Ciudad Mujer, identificando problemas existentes y evaluando necesidades de mejora.
 - b. **Profesionales en Psicología:** Analizando cómo la arquitectura puede ayudar en la recuperación emocional y psicológica en casos de violencia, desde el punto de vista psicológico.
3. **Encuestas:** Aplicación de un cuestionario estructurado y digital por medio de un enlace para mujeres, niñas y adolescentes de la población de la zona occidental de Honduras.
4. **Observación en Sitio:** Visitas de campo y análisis de los Centros Ciudad Mujer en el país, específicamente el CCM Tegucigalpa con el propósito de conocer el estado actual y su situación actual en infraestructura.

3.4 Diseño de Instrumentos

3.4.1 Entrevista al Área de Infraestructura

Perfil de Aplicación: Personal del Área de Infraestructura del programa Ciudad Mujer.

Objetivo: Recopilar información sobre el estado actual de la infraestructura de Ciudad Mujer, identificar problemas existentes y evaluando necesidades de mejora.

Tipo de entrevista: Semi estructurada

Buenos días/tardes, mi nombre es Ana Sofía Santos y estoy realizando una entrevista como parte de una investigación académica para mi proyecto de tesis. El objetivo es recopilar información sobre el estado actual de la infraestructura del centro Ciudad Mujer, con el fin de identificar necesidades y oportunidades de mejora.

La información que usted comparta será estrictamente confidencial, tratada de forma anónima y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Su participación es completamente voluntaria; tiene el derecho de no responder cualquier pregunta que no desee o de retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

La entrevista tendrá una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Además, con su permiso, me gustaría grabar esta conversación en audio para asegurarme de no omitir ningún detalle importante. La grabación será utilizada solamente para transcribir la entrevista y no será compartida con terceros.

¿Está de acuerdo en participar en la entrevista?

¿Me autoriza a grabar el audio de nuestra conversación?

Por ende, declara que:

Ha sido informado(a) sobre el propósito, duración y naturaleza de esta entrevista.

Entiende que su participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento.

Autoriza el uso de sus respuestas de forma confidencial y anónima para fines académicos.

Bloque I. Datos del Entrevistado

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuál es su cargo dentro del centro Ciudad Mujer?

Bloque II. Situación Actual del CCM

3. ¿Cómo describiría el estado general de la infraestructura del CCM?
4. ¿Considera que los espacios dentro de los CCM están bien distribuidos para el funcionamiento de los distintos módulos y servicios?

Bloque III. Problemas de Infraestructura y Mantenimiento

5. ¿Cuáles son los principales problemas de infraestructura que enfrentan actualmente?
6. ¿Existen problemas relacionados con la ventilación, iluminación o climatización de los espacios?
7. ¿Estos problemas han sido reportados anteriormente? Si es así, ¿Qué acciones se han tomado?
8. ¿Qué áreas del CCM considera que presentan mayor deterioro o requieren mantenimiento urgente?
9. ¿Qué tan frecuente es el mantenimiento preventivo de las instalaciones del CCM (electricidad, plomería, techos, aires acondicionados, etc.)?

10. ¿Qué opinión tiene sobre la suficiencia del presupuesto de mantenimiento de infraestructura e instalaciones para los CCM?

Bloque IV. Seguridad Estructural y Ambiental

11. ¿Se han recibido quejas por parte de usuarias o personal sobre el estado físico del edificio o de sus espacios?
12. ¿Existen riesgos estructurales que puedan representar peligro para las usuarias y el personal (grietas, humedad, problemas eléctricos)?
13. ¿Cómo se gestionan emergencias relacionadas con fallas de infraestructura (inundaciones, cortes de energía, etc.)?
14. ¿La infraestructura cuenta con medidas adecuadas de seguridad y evacuación en caso de sismo, incendio u otros eventos.

3.4.2 Entrevista a Profesionales en Psicología

Perfil de Aplicación: Profesionales en psicología con experiencia en casos de violencia hacia la mujer en Honduras.

Objetivo: Analizar cómo la arquitectura puede ayudar en la recuperación emocional y psicológica en casos de violencia, desde el punto de vista psicológico.

Tipo de entrevista: Semi estructurada

Buenos días/tardes, mi nombre es Ana Sofía Santos y estoy realizando una entrevista como parte de una investigación académica para mi proyecto de tesis. Teniendo como objetivo conocer su perspectiva como psicólogo(a), sobre cómo el entorno físico puede influir en la recuperación emocional y psicológica de mujeres que han sido víctimas de violencia.

La información que usted comparta será estrictamente confidencial, tratada de forma anónima y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Su participación es completamente voluntaria; tiene el derecho de no responder cualquier pregunta que no desee o de retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

La entrevista tendrá una duración aproximada de 15 a 20 minutos. Además, con su permiso, me gustaría grabar esta conversación en audio para asegurarme de no omitir ningún detalle importante. La grabación será utilizada solamente para transcribir la entrevista y no será compartida con terceros.

¿Está de acuerdo en participar en la entrevista?

¿Me autoriza a grabar el audio de nuestra conversación?

Por ende, declara que:

Ha sido informado(a) sobre el propósito, duración y naturaleza de esta entrevista.

Entiende que su participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento.

Autoriza el uso de sus respuestas de forma confidencial y anónima para fines académicos.

Bloque I. Datos del Entrevistado

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuál es su área de experiencia?
3. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

Bloque II. Experiencia Profesional

4. En referencia a su experiencia profesional ¿Podría contarme brevemente qué tipo de casos atiende con más frecuencia relacionados con violencia hacia la mujer?

Bloque III. Relación entre Espacio Físico y Emociones

5. Desde su perspectiva como psicóloga ¿Considera que el espacio donde una persona habita influye en cómo se siente?
6. ¿Considera que elementos y características como los colores y la luz influye psicológicamente en las personas?
7. ¿Qué elementos de un espacio considera que generan más confianza y tranquilidad emocional? (por ejemplo, espacios abiertos, luz indirecta, etc.)
8. ¿Qué elementos de un espacio considera que pueden generar efectos como la ansiedad, el miedo o malestar?

Bloque IV. Relación entre Naturaleza y Emociones

9. ¿Considera que factores naturales como la luz natural del sol, el sonido del agua, el contacto con la naturaleza, ayudan en la sanación de las personas?
10. ¿Ha notado alguna diferencia en el comportamiento o estado de ánimo de una persona cuando está en contacto directo con la naturaleza? (ya sea por medio de luz natural, jardines, bosques, patios abiertos, ventilación natural, sombras, etc.)

Bloque V. Recomendaciones Profesionales

11. ¿Cómo describiría un espacio físico que considera para la recuperación emocional de una mujer víctima de violencia?
12. ¿Qué errores comunes ha visto en espacios de atención psicológica que deberían evitarse?

3.4.3 Encuesta para Mujeres de la Zona Occidental

Perfil de Aplicación: Mujeres y niñas residentes de la zona occidental de Honduras.

Objetivo: Medir nivel de conocimiento que tiene la población del municipio de Santa Rosa de Copán, sobre los beneficios que presta el Centro Ciudad Mujer.

Tipo de entrevista: Estructurada

Medio de difusión: Híbrido (Impreso y digital por medio de un enlace)

Introducción

La presente encuesta tiene como objetivo identificar información o desinformación sobre el programa Ciudad Mujer, identificando el interés potencial de una nueva sede para el municipio de Santa Rosa de Copán.

Instrucciones

La siguiente encuesta está **dirigida para mujeres** de la zona occidental de Honduras. Los datos recolectados serán estrictamente confidenciales y tratados de forma anónima, utilizados con fines académicos y de investigación para sustentar el proyecto de tesis. Su participación es completamente voluntaria y tiene todo el derecho de negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento. Si existen dudas sobre el estudio, puede comunicarse a mi persona al correo electrónico, anasofiasantos@unitec.edu

Bloque I. Datos Demográficos

1. ¿Cuáles son los primeros 4 dígitos de su número de identidad?

(Respuesta breve)

2. ¿Qué edad tiene?

- a. Menor de 15 años
- b. 15 a 19 años
- c. 20 a 49 años
- d. 50 años en adelante

3. ¿Cuál es su nivel escolar?

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Educación Universitaria
- d. Educación Técnica
- e. Educación Informal

4. ¿Cuál es su estado civil?

- a. Soltera
- b. Casada
- c. Divorciada
- d. Viuda
- e. Unión Libre

5. ¿Cuál es su situación laboral?
- a. Estudiante
 - b. Empleada
 - c. Desempleada
 - d. Jubilada
 - e. Ama de Casa
 - f. Emprendedora
6. Si su respuesta fue empleada o emprendedora ¿En qué rubro trabaja o tiene su negocio?
- a. No aplica
 - b. Empresa Privada
 - c. Empresa Pública
 - d. Área de Salud
 - e. Área de Educación
 - f. Área de Agricultura/Ganadería
 - g. Área de Estética
 - h. Área de Ventas y Comercio
 - i. Otro, Especifique:

Bloque II. Conocimiento General sobre Ciudad Mujer

Ciudad Mujer es un centro del gobierno de Honduras que brinda servicios gratuitos e integrales para mujeres, especialmente en salud, atención legal y empoderamiento económico.

7. Previo a esta encuesta, ¿Ha escuchado del Centro Ciudad Mujer?
- a. Sí
 - b. No

8. ¿Conoce donde está ubicado el Centro Ciudad Mujer más cercano?
- a. Sí
 - b. No
9. Si su respuesta fue Si, ¿Cuál centro conoce o ha escuchado? (Marque todas las respuestas que apliquen)
- a. No aplica
 - b. Tegucigalpa
 - c. Choloma
 - d. San Pedro Sula
 - e. La Ceiba
 - f. Juticalpa
 - g. Choluteca
 - h. Unidad Móvil
10. ¿Cuáles servicios cree que las mujeres de su comunidad necesitan? (Marque todas las respuestas que apliquen)
- a. Atención médica para mujeres
 - b. Atención psicológica
 - c. Asistencia legal
 - d. Apoyo a víctimas de violencia
 - e. Capacitaciones laborales o técnicas
 - f. Cuidado infantil
 - g. No sé / No estoy segura
 - h. Otro, Especifique:

11. ¿Cuáles son las condiciones actuales que consideran que impiden estos servicios en su comunidad? (Marque todas las respuestas que apliquen)

- a. Aspecto económico
- b. Accesibilidad
- c. Disponibilidad de servicios
- d. Desinterés en el servicio
- e. Desconocimiento del tema
- f. Creencias culturales (miedo, vergüenza, culpa)
- g. Otro, Especifique:

12. ¿A quiénes cree que está dirigido el programa Ciudad Mujer? (Marque todas las respuestas que apliquen)

- a. A todas las mujeres
- b. A mujeres víctimas de violencia
- c. A mujeres embarazadas
- d. A mujeres emprendedoras
- e. No sé / No estoy segura

Bloque III. Percepción general

13. ¿Conoce a alguien que haya recibido atención dentro de Ciudad Mujer?

- a. Sí
- b. No
- c. Prefiero no responder

14. De una escala del 1 al 5 (siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo)

¿Considera complicado acceder a los centros de Ciudad Mujer?

- a. 1 – Totalmente en desacuerdo
- b. 2 – En desacuerdo
- c. 3 – Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d. 4 – De acuerdo
- e. 5 – Totalmente de acuerdo

15. Si se contara con un Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán ¿Que considera tendría mayor valor? (Marque todas las respuestas que apliquen)

- a. Fácil acceso al establecimiento
- b. Información adecuada sobre el establecimiento y sus servicios
- c. Confidencialidad a las usuarias
- d. Áreas comunitarias (guardería, comedor, área social)
- e. Área de apoyo al emprendedor
- f. Área de apoyo psicológico y médico
- g. Área de apoyo legal
- h. Otro, Especifique:

3.5 Operacionalización de las Variables / Hipótesis de Investigación

Tabla 6 Operacionalización de las Variables

Problemática	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables		Conclusiones a Documento
				Independientes	Dependiente	
Debido a inconvenientes como la escasa cobertura en la zona occidental del país, falta de cohesión entre instituciones que manejan el módulo MAPRODEM de Ciudad Mujer, limitaciones presupuestarias para el mantenimiento y cambios de políticas de gobierno. Se obstaculiza que las mujeres hondureñas alcancen una adecuada recuperación emocional y psicológica para una reintegración social exitosa. Como consecuencia, muchas permanecen en contextos de abuso, sin acceso a	¿Cuál es la situación actual del módulo MAPRODEM del programa Ciudad Mujer en términos de infraestructura, servicios ofrecidos y condiciones espaciales, para mujeres hondureñas víctimas de violencia?	Diseñar un nuevo Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán que permita la recuperación emocional y psicológica de la mujer hondureña víctima de violencia, basado en	Realizar un estudio del módulo de MAPRODEM a nivel nacional evaluando la efectividad en la recuperación emocional y psicológica social de mujeres víctimas violencia, llegando a un diagnóstico de la situación actual.	Situación actual Capacidad Servicios ofrecidos Condiciones espaciales	“Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán”	Capitulo II Estado del Arte Marco contextual
	¿Qué necesidades y mejoras a nivel de infraestructura necesitan los Centros Ciudad Mujer a nivel nacional, para brindar un servicio integral a mujeres residentes en Santa Rosa de Copán?	la cohesión de los módulos de atención de Ciudad Mujer para la carrera de Arquitectura, durante un periodo de seis meses durante el año 2025.	Identificar las áreas de mejoras a nivel de infraestructura (legales, constructivos, compositivos) necesarias en función de los principios institucionales, para brindar un servicio integral a mujeres residentes en Santa Rosa de Copán.	Necesidades integrales Mejoras de infraestructura	Siguiendo lineamientos Considerando referentes hondureños y latinoamericanos	Capitulo II Estado del Arte Marco conceptual Lineamientos de diseño Artículo

justicia ni apoyo emocional o económico.	¿Qué necesidades integrales (psicológicas, legales, sociales, educativas y económicas) tienen las mujeres de la zona occidental del país, que deben ser consideradas en el diseño arquitectónico situado en Santa Rosa de Copán?		Identificar las necesidades integrales (psicológicas, legales, sociales, educativas y económicas) de las mujeres de la zona occidental de Honduras, con el fin de incorporar dichos requerimientos en el diseño arquitectónico de un espacio de atención integral ubicado en Santa Rosa de Copán.	Situación actual Necesidades integrales		Capitulo II Estado del Arte Marco conceptual Lineamientos de diseño Artículo
	¿De qué manera puede la arquitectura puede convertirse en un espacio de sanación para las mujeres víctimas de violencia en Santa Rosa de Copán, mediante el diseño de un centro de atención integral, seguro y funcional?		Definir una propuesta arquitectónica (programa, diseño, planos y presupuesto) de un centro integral ubicado en Santa Rosa de Copán, que promueva la recuperación emocional y psicológica de la mujer, que refleje como la arquitectura puede funcionar como un espacio de sanación.	Programa de espacio Principios de diseño flexibles, inclusivos y sostenibles Propuesta de diseño Estimación de costos		Capitulo V Aplicabilidad Propuesta de Diseño

Nota: La tabla representa una recopilación de los capítulos previamente descritos generando una operacionalización y relación de todas las variables de la investigación. (2025)

CA PÍ TU LO IV

Resultados de la
Investigación

Capítulo IV. Resultados de la Investigación

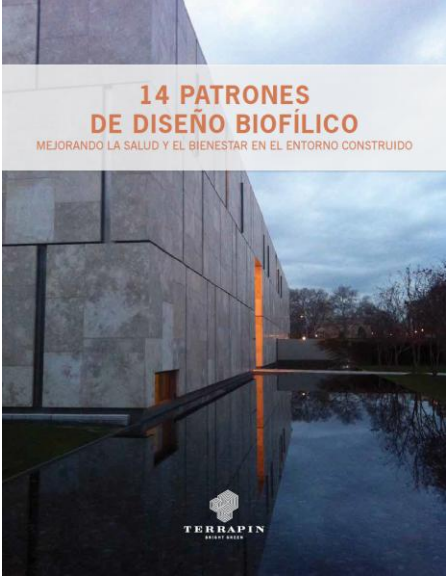
Para el análisis de resultados se consideró cuatro diferentes técnicas de investigación de carácter tanto cualitativo como cuantitativo. Realizando un extenso análisis de revisión documental, aplicando dos (2) entrevistas semi estructuradas para el Área de Infraestructura de Ciudad Mujer, tres (3) entrevistas semi estructuradas a profesionales en psicología con experiencia en casos de violencia hacia la mujer en Honduras, y (103) cientotres encuestas a mujeres de la zona occidental del país.

4.1 Revisión Documental

La revisión documental se dividió en un extenso análisis de distintos documentos divididos en cuatro enfoques:

1. **Análisis Documental con Enfoque Arquitectónico:** Todo tipo de documento que ayude a indagar conceptos de la arquitectura como sanación, como arquitectura biofílica, arquitectura psicológica y neuroarquitectura.
2. **Análisis Documental del Programa Ciudad Mujer:** Todo tipo de informe anual sobre la gestión, protocolos y funcionamiento dentro de los centros CM a nivel nacional.
3. **Análisis Documental de Índices de Violencia:** Todo tipo de documento que brinde información empírica sobre los índices de violencia contra la mujer en Honduras.
4. **Análisis Documental con Enfoque Poblacional:** Todo tipo de documento que ayude a indagar un análisis social, económico y demográfico de Santa Rosa de Copán.

4.1.1 Análisis Documental con Enfoque Arquitectónico

Ficha de Análisis Documental	
Nombre	14 Patrones de Diseño Biofílico
Autores	William Browning, Catherine Ryan & Joseph Clancy
Portada	 <p>The image shows the front cover of the book '14 Patrones de Diseño Biofílico'. The cover features a photograph of a modern building with a stone and glass facade, reflected in a body of water. The title '14 PATRONES DE DISEÑO BIOFÍLICO' is printed in orange and black text at the top, with the subtitle 'MEJORANDO LA SALUD Y EL BIENESTAR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO' below it. The publisher's logo 'TERRAPIN BRIGHT GREEN' is visible at the bottom.</p>
Bibliografía	Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patrones de Diseño Biofílico. (L. Penabad-Camacho, Trans.) New York: Terrapin Bright Green, LLC.
Tipo de documento	Libro

El documento presenta una guía práctica sobre los 14 patrones de diseño biofílico, una estrategia arquitectónica que busca reconectar a las personas con la naturaleza del entorno. Cada patrón se basa en evidencia científica, destacando los beneficios fisiológicos, cognitivos y emocionales que se observan al estar al contacto con elementos naturales.

Ficha de Análisis Documental

Nombre

Healing Architecture

Autores

Menatalla Ghazaly, Deema Badokhon, Naelah Alyamani & Sarah Alnumani

Portada



Bibliografía

Ghazaly, M., Badokhon, D., Alyamani, N., & Alnumani, S. (2022). Healing Architecture. Vol. 10(No. 3A), pp. 108 - 117. doi:10.13189/cea.2022.101314.

Tipo de documento

Artículo de Investigación

El artículo explora el concepto de la arquitectura curativa, destacando como el diseño del entorno construido puede influir positivamente en la salud y bienestar de los usuarios.

Analizando elementos como la luz natural, ventilación, el color, el contacto con la naturaleza, y su importancia de diseñar espacios que promueven una experiencia emocional adecuada.

Ficha de Análisis Documental

Nombre

Natural Environments – Healthy Enviroments?

Autores

Sjerp de Vries, Robert A. Verheij, Peter P. Groenewegen & Peter Spreeuwenberg

Portada



Bibliografía

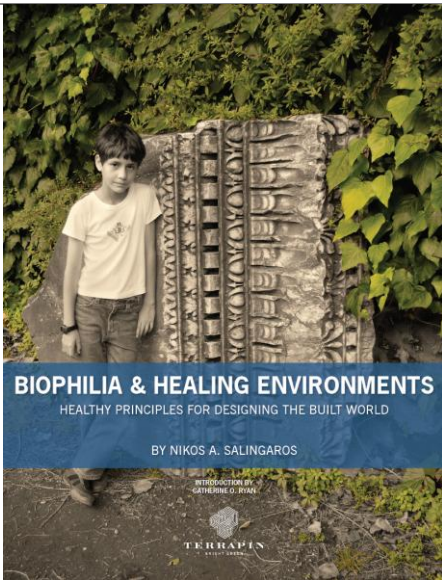
Salinas, N. A. (2015). *Biophilia & Healing Environments: Healthy Principles for Designing the Built World*. New York: Terrapin.

Tipo de documento

Artículo Experimental

El estudio realizado en los Países Bajos investiga la relación entre los entornos naturales y la salud humana. Analizando más de 250,000 datos sobre la cantidad de espacios verdes alrededor de residencial, demostrando la relación entre vivir cercano a la naturaleza y una buena salud, desde salud mental, enfermedades cardiovasculares y dolores crónicos. El efecto fue más notable en zonas urbanas y en grupos vulnerables de bajos ingresos, destacando la importancia de integrar espacios verdes en el diseño urbano promoviendo un entorno saludable.

Ficha de Análisis Documental

Nombre	Biophilia & Healing Environments
Autores	Nikos A. Salingaros
Portada	
Bibliografía	Salingaros, N. A. (2015). Biophilia & Healing Environments: Healthy Principles for Designing the Built World. New York: Terrapin.
Tipo de documento	Reporte


El reporte explora como la biofilia puede aplicarse al diseño de entornos que promuevan la salud y bienestar del usuario. Criticando los enfoques arquitectónicos modernos que ignoran las necesidades psicológicas del ser humano, proponiendo principios de diseño que incorporen patrones naturales de biofilia, escala humana y conexión sensorial para diseñar espacios curativos.

4.1.2 Análisis Documental del Programa Ciudad Mujer

Ficha de Análisis Documental	
Nombre	Informe de Gestión Año 2022
Autores	Programa Ciudad Mujer
Portada	
Bibliografía	Ciudad Mujer Honduras. (2022). Informe de Gestión Año 2022. Centros de Atención Integral para Mejorar las Condiciones de Vida de las Mujeres Hondureñas.
Tipo de documento	Informe

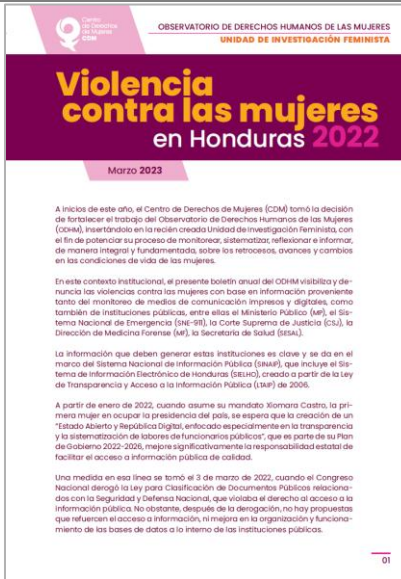
El informe detalla los avances y desafíos dentro del programa Ciudad Mujer en Honduras, durante el año 2022. Con seis centros y una unidad móvil, el programa brindó más de 232,000 atenciones y 822,000 servicios. Destacando su ejecución presupuestaria del 95%, sin embargo dentro del informe se identifican debilidades como la falta de mantenimiento, personal insuficiente y equipos médicos inoperativos. Por ello se proyectan mejoras alineadas con la Red Solidaria para 2023.

Ficha de Análisis Documental

Nombre	Protocolo de Funcionamiento del Módulo de Atención a la Violencia contra las Mujeres
Autores	Dinys Luciano
Portada	 <p>The image shows the cover of a document. At the top left is the coat of arms of Honduras with the text 'GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS'. To its right is the logo for 'CIUDAD MUJER POR UNA VIDA MEJOR' featuring three stars. The main title in the center is 'PROTOCOLO DE FUNCIONAMIENTO DEL MÓDULO DE ATENCIÓN A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES'. At the bottom, it says 'ENERO 2016 ACTUALIZADO 10 DE MAYO DE 2018'.</p>
Bibliografía	Luciano, Dinys. (2018). Protocolo de Funcionamiento del Módulo de Atención a la Violencia contra las Mujeres. Enero 2016. Actualizado 10 de Mayo de 2018.
Tipo de documento	Informe

El protocolo establece la forma en la que el módulo MAPRODEM aborda integralmente los diferentes tipos de violencia contra las mujeres dentro de los centros Ciudad Mujer. Basándose su protocolo de funcionamiento en principios éticos como la confidencialidad, autodeterminación y la no discriminación a sus usuarias.

4.1.3 Análisis Documental de Índices de Violencia

Ficha de Análisis Documental	
Nombre	Violencia contra las Mujeres en Honduras en 2022
Autores	Centro de Derechos Humanos de Mujeres (CDM) & Observatorio de Derechos Humanos de las Mujeres (ODHM)
Portada	
Bibliografía	CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres. (2023, Marzo). Violencia contra las mujeres en Honduras. Boletín Violencia Domestica en Honduras 2022, 13.
Tipo de documento	Boletín Estadístico

El boletín presenta un análisis integral sobre la situación actual de Honduras en casos de violencia que enfrentan las mujeres hondureñas en 2023. El documento se enfoca en la impunidad, las fallas del sistema de justicia, el papel de las instituciones gubernamentales y los impactos emocionales y sociales que estas violencias a través de cifras y gráficos de casos de violencia registrados en el año 2022, recalcando la necesidad de nuevas políticas públicas y nuevas estrategias integrales que ayuden a disminuir la violencia en Honduras.

Ficha de Análisis Documental

Nombre Sistematización del Intercambio Latinoamericano de Experiencias:

Autores Instituto Nacional de la Mujer (INAM)

Portada



Bibliografía

INAM, I. N. (2013). Sistematización del Intercambio Latinoamericano de Experiencias: Buenas prácticas de casas refugio para mujeres sobrevivientes de violencia. Tegucigalpa, Honduras.

Tipo de documento

Revista Documental

El documento recopila y analiza experiencias exitosas de casas refugio en América Latina, con el objetivo de fortalecer los modelos de atención y protección para mujeres en casos de violencia. Durante el intercambio entre países, se identifican buenas prácticas en la gestión, sostenibilidad, articulación interinstitucional y enfoque integral de los servicios.

Ficha de Análisis Documental

Nombre

Violencia Intrafamiliar contra las Mujeres

Autores

Omar Huertas Diaz

Portada



Huertas Díaz, O. (2012). Violencia Intrafamiliar contra las Mujeres.

Bibliografía

Revista Logos Ciencia & Tecnología, 4, 96-106.

doi:<https://doi.org/10.22335/rclt.v4i1.172>

Tipo de documento

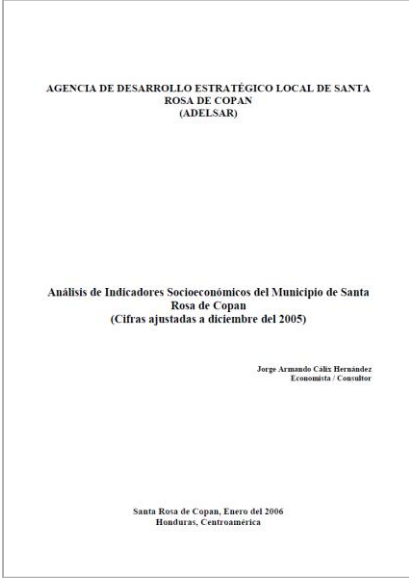
Artículo de Investigación

El artículo analiza las distintas formas de violencia que sufren las mujeres dentro del ámbito familiar, como la violencia física, psicológica, sexual, económica y ambiental. Exponiendo sus causas, entre ella la intolerancia, el machismo y el consumo de sustancias, así como las consecuencias emocionales, físicas y sociales para las víctimas. El autor destaca la necesidad de intervenciones legales y apoyo integral para prevenir y atender esta problemática de manera efectiva.

4.1.4 Análisis Documental con Enfoque Poblacional

Ficha de Análisis Documental	
Nombre	Perfil Municipal. Índice de Desarrollo Municipal Santa Rosa de Copán, Copán
Autores	Gobierno de la Republica
Portada	 <p>The image shows the cover of a report. At the top, there is a logo with a blue circle containing a white speech bubble, a yellow house, and several colorful blocks (blue, orange, yellow). Below the logo, the text reads 'MUNICIPIOS' in small letters, followed by 'Perfil Municipal' in a large, bold font. Underneath that, it says 'Índice de Desarrollo Municipal' and 'Santa Rosa de Copán, Copán'. At the bottom of the cover, there is a logo for 'Gobernación, Justicia y Descentralización' with the text 'Gobierno de la República' below it.</p>
Bibliografía	N.A (2022). Perfil Municipal. Índice de Desarrollo Municipal de Santa Rosa de Copán. Honduras: Gobierno de la Republica.
Tipo de documento	Informe

El informe presenta un análisis detallado del sitio donde se diseñará el proyecto. Brindando datos demográficos y antecedentes del municipio de Santa Rosa de Copán. De igual manera el documento brinda un análisis económico basado en la agricultura y ganadería local. Evaluando así diferentes variables del municipio como el acceso a agua, energía, educación, autonomía municipal e ingreso per cápita.

Ficha de Análisis Documental	
Nombre	Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copán
Autores	Jorge Armando Cáliz Hernández
Portada	
Bibliografía	Cáliz Hernández, J. (2006). Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copán. Santa Rosa de Copán: ADELSAR Agencia del Desarrollo Estratégico Local de Santa Rosa de Copán.
Tipo de documento	Informe

El informe brinda una perspectiva socioeconómica de la población del Municipio de Santa Rosa de Copán, analizando el porcentaje de la Población Económicamente Activa (PEA) en base a género, rubro laboral y urbano o rural. Categorizando el rubro laboral en tres tipos de sectores productivos. De igual manera se indaga sobre la Población Económicamente Inactiva (PEI) representando las personas que realizan quehaceres del hogar, jubilados, rentistas, los que estudian exclusivamente y los incapacitados permanentes o ancianos.

4.2 Entrevista con Área de Infraestructura de Ciudad Mujer

Con el objetivo de recopilar información sobre el estado actual de la infraestructura de los diferentes CCM a nivel nacional, se organizó una entrevista el 11 de junio de 2025 con el equipo de infraestructura del programa, identificando problemas existentes y evaluando necesidades de mejora.

4.2.1 Perfil del Usuario Entrevistado

Realizada con dos profesionales encargados del área de infraestructura de los centros Ciudad Mujer a nivel nacional, respondiendo la entrevista al mismo tiempo:

- a. Entrevistada 1 – Ingeniera del Área de Infraestructura
- b. Entrevistada 2 – Arquitecta del Área de Infraestructura

4.2.2 Estructura de la Entrevista

Tuvo una duración total de 18 minutos con 38 segundos, dividido en cuatro bloques de preguntas semi estructuradas de la siguiente manera:

- a. Bloque 1 – Datos del Entrevistado
- b. Bloque 2 – Situación Actual de los Centros Ciudad Mujer
- c. Bloque 3 – Problemas de Infraestructura y Mantenimiento
- d. Bloque 4 – Seguridad Estructural y Ambiental

4.2.3 Resultados de la Entrevista

A continuación se presentan los resultados y hallazgos más relevantes obtenidos durante la entrevista realizada con ambas profesionales. La transcripción completa de esta entrevista se encuentra en el Anexo A.

Dentro del **Bloque 2** se abordaron preguntas del estado general y distribución de espacios dentro los centros. A nivel nacional, los CCM siguen la misma función y distribución, ubicando los seis módulos de atención en seis edificios separados y distribuyendo los espacios internos con una recepción de entrada seguido con pasillos de distribución.

“Si me parecería que se pudo haber distribuido de una mejor forma, ya que tienden a ser confusos estos pasillos y el montón de puertas.” (Entrevistada 1, Ingeniera)

“...Siguieron un mismo concepto de un eje central pero al final se tiene que pasar por todos los espacios para poder llegar al que necesitas.” (Entrevistada 2, Arquitecta)

Es así como la distribución de los centros suele tener problemas ligados a confusión y pérdida de tiempo, a consecuencia de su implementación de largos pasillos en base a un eje central y su mala distribución de relaciones de espacio.

A continuación, en la *Tabla 6* se hace una síntesis de los principales hallazgos encontrados dentro del segundo bloque de preguntadas realizadas durante la entrevista.

Tabla 7 Hallazgos Principales del Bloque II

Tema Evaluado	Hallazgo Principal
Estado general	Buen estado. Bonitos, pulcros y limpios.
Distribución de Espacios	La distribución puede mejorar. Recepción a la entrada seguida de pasillos largos y confusos.

Nota: La tabla representa una recopilación de los principales hallazgos encontrados dentro del segundo bloque de preguntas de la entrevista con el Área de Infraestructura del Centro Ciudad Mujer. (2025)

Continuando el **Bloque 3**, se abordaron preguntas enfocadas en la infraestructura y mantenimiento del mismo. Especificando problemáticas de humedad en las paredes debido a la porosidad del bloque, desprendimiento del piso por cambios de temperatura, deficiencia de impermeabilización en techos y asentamientos por falta de pruebas del suelo.

“No se diseñaron los centros para cada lugar, se implantaron en el sitio... El problema con esto es que no estás viendo las características y necesidades de cada lugar por separado, si no en general.” (Entrevistada 2, Arquitecta)

Recalcando como todas estas problemáticas surgen como consecuencia de la implantación modular de los centros, replicando el mismo diseño a nivel nacional sin considerar el sitio y su contexto. De igual manera se abordaron problemáticas relacionadas con la ventilación, iluminación y climatización de los espacios, existiendo una predominancia en los problemas de flujo de ventilación natural, gracias a la mala elección de ventanas e incorrecta ubicación. Finalmente, en cuanto al mantenimiento de las instalaciones e infraestructura, este es escasamente realizado a consecuencia de limitaciones de presupuesto.

“Todos los problemas han sido reportados... pero por dificultades presupuestarias no todos han sido resueltos.” (Entrevistada 2, Arquitecta)

A continuación, en la *Tabla 7* se hace una síntesis de los principales hallazgos encontrados dentro del segundo bloque de preguntadas realizadas durante la entrevista.

Tabla 8 Hallazgos Principales del Bloque III

Tema Evaluado	Hallazgo Principal
Problemas de Infraestructura	Problemas de humedad en las paredes, dilatación en pisos, carencia de estudios de suelo, falta de impermeabilización en techos.
Problemas de Ventilación	Malas orientaciones, mala selección de ventanas, alturas de ventanas incorrectas para ventilar.
Problemas de Iluminación	Buena iluminación natural, menos en los pasillos.
Necesidad de mantenimiento	Mayor deterioro y necesidad de mantenimiento en los techos.
Frecuencia de mantenimiento	Una vez al año pero solamente en aires acondicionados.
Suficiencia de Presupuesto	Alto déficit del presupuesto necesario.

Nota: La tabla representa una recopilación de los principales hallazgos encontrados dentro del tercer bloque de preguntas de la entrevista con el Área de Infraestructura del Centro Ciudad Mujer. (2025)

Finalizado con el **Bloque 4**, se abordaron preguntas sobre la seguridad estructural y ambiental de las usuarias y personal de los centros. Es así, como las usuarias de los CCM, a nivel nacional, no presentan quejas directas de la infraestructura más allá de limpieza en baños y escasez de agua por problemas en el sistema de bombeo y red UMAPS. Sin embargo el personal indica problemas y riesgos estructurales en el CCM Choloma, presentando grietas por asentamiento del terreno.

“En Choloma existen grietas por asentamiento, se abrió como dos pulgadas... Se fue abriendo más y más, hasta que hizo una intervención en 2023 solamente en uno de los módulos.” (Entrevistada 2, Arquitecta)

Estas fisuras se deben a movimientos del terreno, como resultado de una mala adaptación de construcción o en este caso debido a la implantación del diseño modular sin considerar variaciones en el tipo de suelo y clima del sitio. El área de infraestructura opta por resolver casos de emergencia graves con instituciones externas.

“...justo en Juticalpa tuvimos un problema bien grave, el transformador se dañó y en resumen, la ENEE lo fue a traer, lo inspeccionó, reparó y lo volvió a instalar.” (Entrevistada 1, Ingeniera)

“Ahora lo que hemos implementado es buscar a alguien que se apiade de todos nosotros y nos quiera donar algo, donar material para así nosotros buscar la mano de obra por una contratación especial.” (Entrevistada 2, Arquitecta)

Es así como, por dificultades presupuestarias, existen muchos problemas en el mantenimiento de instalaciones e infraestructura, y en el protocolo de emergencias. Optando por resolver daños por medio de contratación especial y donaciones de instituciones exteriores.

A continuación, en la *Tabla 8* se hace una síntesis de los principales hallazgos encontrados dentro del segundo bloque de preguntadas realizadas durante la entrevista.

Tabla 9 Hallazgos Principales del Bloque IV

Tema Evaluado	Hallazgo Principal
Quejas del Espacio	Quejas de limpieza y escasez de agua.
Riesgos Estructurales	Grietas por asentamientos del suelo.
Gestión de Emergencias	Por medio de donativos e instituciones exteriores.
Medidas de Seguridad	Medidas de seguridad completas pero funcionalidad no comprobada.

Nota: La tabla representa una recopilación de los principales hallazgos encontrados dentro del cuarto bloque de preguntas de la entrevista con el Área de Infraestructura del Centro Ciudad Mujer. (2025)

4.3 Entrevista con Especialistas en Psicología

Con el objetivo de analizar cómo la arquitectura puede funcionar como una herramienta en la recuperación emocional y psicológica de víctimas-sobrevivientes de violencia, se desarrolló una serie de entrevistas semi estructuradas entre el 21 de junio hasta el 27 de junio de 2025, realizadas desde el punto de vista de profesionales de psicología que han atendido casos de violencia de género en Honduras. Seleccionando a las entrevistadas mediante muestreo por conveniencia, priorizando su selección por experiencia laboral.

4.3.1 Perfil del Usuario Entrevistado

Realizada con tres profesionales en psicología en tres ocasiones diferentes:

- a. Entrevistada 1 – Psicóloga A
- b. Entrevistada 2 – Psicóloga B
- c. Entrevistada 3 – Psicóloga C

4.3.2 Estructura de la Entrevista

Teniendo una duración total promedio de 14 minutos con 59 segundos, dividido en cinco bloques de preguntas semi estructuradas de la siguiente manera:

- a. Bloque 1 – Datos del Entrevistado
- b. Bloque 2 – Experiencia Profesional
- c. Bloque 3 – Relación entre Espacio Físico y Emociones
- d. Bloque 4 – Relación entre Naturaleza y Emociones
- e. Bloque 5 – Recomendaciones Profesionales

4.3.3 Resultados de la Entrevista

A continuación se presentan los hallazgos más relevantes de la entrevista con los profesionales de psicología. La transcripción completa de esta entrevista se encuentra en el Anexo B.

En el **Bloque 2** se explora la experiencia profesional de las entrevistadas, consultado brevemente que tipo de casos atiende en su área de experiencia en psicología, relacionados con violencia a la mujer.

Tabla 10 *Experiencia Profesional de las Entrevistadas*

Entrevistada	Experiencia Profesional
Psicóloga A	<i>“Lo que más abordamos en la Fiscalía de la Mujer es el maltrato familiar y doméstico... De igual manera casos de hostigación y discriminación laboral.”</i>
Psicóloga B	<i>“Los casos que he atendido con más frecuencia son los casos de violencia doméstica, con maltratos físicos agudizado con el maltrato psicológico, sexual y patrimonial.”</i>
Psicóloga C	<i>Los casos más frecuentes que atiendo están relacionados con mujeres adultas mayores que sufren distintos tipos de violencia, principalmente psicológica, emocional, financiera y patrimonial, ejercida mayoritariamente por sus propios hijos.”</i>

Nota: La tabla representa una recopilación de las experiencias profesionales de las entrevistadas, recopiladas del segundo bloque de preguntas de las entrevistas con las profesionales de psicología. (2025)

El **Bloque 3** indaga directamente sobre la relación entre espacio físico y las emociones desde la perspectiva psicológica, incluyendo aspectos como iluminación, color, amplitud y privacidad. Afirmando la interrogante, si verdaderamente el espacio físico, tanto interior como exterior, donde una persona habita influye en cómo se siente emocional y psicológicamente.

“Claro que sí, afecta en gran manera, ya que nadie que esté en un ambiente de temor, intimidaciones, podrá tener un estado emocional estable” (Entrevistada 2 – Psicología B)

Considerando si realmente el entorno y sus cualidades influyen psicológicamente en las personas, se consultó a las entrevistadas si se considera que factores como los colores y la luz dentro de un espacio influyen factores humanos como el estado de ánimo, comportamiento y emociones de las personas. Llegando por parte de todas las entrevistadas a un estudio psicológico claro y empírico, la psicología del color. Explorando como los diferentes colores pueden funcionar como herramientas para influir en nuestras emociones.

Tabla 11 *Psicología del Color según las Entrevistadas*

Entrevistada	Psicología del Color
Psicóloga A	<i>“Si influyen, de hecho, nosotros en psicología trabajamos mucho con los colores... el color rojo no es adecuado, ya que esto le genera a la gente mucha tensión, mucha excitación, mucha euforia, entonces no deja estar tranquila a la persona”</i>
Psicóloga B	<i>“Si nos basamos en la psicología de los colores, puedo decirte con toda seguridad que estos elementos que me mencionas, si afectan e influyen, si un espacio no cuenta por ejemplo con un color apropiado o con una luz blanca adecuada hace que el estado de ánimo se mantenga más baja, en especial con los casos de mujeres que sufren de estos maltratos”</i>

Nota: La tabla representa la teoría de la psicología del color de las entrevistadas, recopiladas del tercer bloque de preguntas de las entrevistas con las profesionales de psicología. (2025)

Haciendo énfasis en la dificultad de trabajar en espacios no diseñados para interacciones entre psicólogo y víctima. Las entrevistadas mencionan como en la mejor situación se debe tener un oficina privada y ambientada adecuadamente para este tipo de mujeres que se encuentran vulnerables. Con el objetivo de generar mayor confianza y tranquilidad en el proceso, para así obtener una conversación fluida y seguidamente proporcionar una correcta orientación.

Es así como a través del diseño de un espacio llamado “Cámaras Gesell” se logra ayudar significativamente a las víctimas, brindando mayor confianza y evitando revictimizar a estas mujeres.

“En la Fiscalía contamos con una cámara Gesell ... Ahí está el médico, psicólogo, fiscal, juez, todas las personas que van a intervenir en el caso, para que la persona no este repitiendo y repitiendo lo mismo. Son un cuarto donde está separado por un vidrio especial, las personas que atienden el caso están en este lado mirando por el vidrio, y al otro lado solo está la víctima y la psicóloga” (Entrevistada 1 – Psicóloga A)

Funcionando como mediadores, de manera que la víctima se comunica únicamente con la psicóloga, para luego comunicar el caso hacia las diferentes personas que atienden su intervención, evitando las repeticiones por parte de la víctima y por ende, generando mayor tranquilidad y privacidad para la misma.

Es así como, se alcanza a cuestionar que elementos o características se consideran que psicológicamente generan más confianza y tranquilidad dentro de un espacio, o en el caso contrario cuales generar efectos como ansiedad, miedo o malestar.

Tabla 12 Elementos Comparativos de Tranquilidad y Ansiedad

Entrevistada	Elementos que Generan	
	Confianza y Tranquilidad	Ansiedad y Malestar
Psicóloga A	<p>“Los colores como el verde, azul, amarillo, son colores adecuados, colores de mucha tranquilidad.”</p>	<p>“Debería ser un espacio privado... A veces está una señora aquí relatándome lo suyo y aquí está la otra persona o los compañeros escuchando todo y la gente no se puede abrir y contarle todo.”</p> <p>“Si son colores fuertes o hay mucho ruido la gente no va a estar tranquila.”</p>
Psicóloga B	<p>“Luz directa e indirecta, considerando implementar los colores cálidos que den una mayor iluminación estos también pueden transmitir una amplitud y serenidad.”</p> <p>“Importante más espacios abiertos para que se pueda evitar la sensación de estar encerrado.”</p>	<p>“Espacios con colores oscuros o vibrantes, luces amarillas, así como espacios muy encerrados hace en la víctima y que su estado de ánimo no mejore, generando más tristeza más temor.”</p>
Psicóloga C	<p>“Suelen ser abiertos, bien ventilados, con buena iluminación preferiblemente natural, limpios y ordenados”</p>	<p>“Factores como la oscuridad, la falta de ventilación, espacios reducidos o sobrecargados, el ruido constante, condiciones insalubres y la imposibilidad de apropiación del espacio, por ejemplo, no sentirse dueña del lugar.”</p>

Nota: La tabla representa una comparación de los elementos que generan aspectos positivos y negativos según las entrevistadas, recopiladas del tercer bloque de preguntas de las entrevistas con las profesionales de psicología. (2025)

Continuando con el **Bloque 4**, se introduce la noción de la arquitectura biofílica, preguntando sobre la influencia de la naturaleza y los elementos naturales. Indagando si realmente factores naturales como la luz natural del sol, el sonido del agua, el contacto con plantas ayuda en el bienestar psicológico y subsecuentemente en la sanación de las personas.

“Si, porque psicológicamente esos son factores de tranquilidad y paz, si podría decir que ayuda a mujeres en estas situaciones.” (Entrevistada 1 – Psicóloga A)

De igual manera se cuestiona si existe alguna diferencia de estado de ánimo o comportamiento en personas que viven y se rodean en constante contacto con la naturaleza, ya sea por medio de jardines, bosques, patios.

Tabla 13 *Contacto Directo con la Naturaleza y sus Beneficios para el Estado de Ánimo*

Entrevistada	Contacto Directo con la Naturaleza y Bienestar
Psicóloga A	<p><i>“Entre las personas que yo recibo... las que viven, en Valle de Ángeles, Santa Lucía o San Juancito, se tranquilizan más fácilmente en sus emociones, están menos estresadas.”</i></p> <p><i>“La gente de Tegucigalpa vive con una gran cantidad de estrés y ansiedad, y a veces no es por la situación que le está generando sus casos si no que por la situación ambiental y por lo que les rodea.”</i></p>
Psicóloga B	<p><i>“Se nota el cambio en las personas que pueden tener un jardín las plantas pueden ser un distractor de alivio y calma.”</i></p>
Psicóloga C	<p><i>“Muestran mayor relajación, disminución de ansiedad y una actitud más receptiva durante el proceso terapéutico.”</i></p>

Nota: La tabla reconoce la relación entre naturaleza y bienestar según las entrevistadas, recopilado del cuarto bloque de preguntas de las entrevistas con las profesionales de psicología. (2025)

Concluyendo, el **Bloque 5** busca obtener recomendaciones prácticas sobre el diseño de espacios enfocados en la recuperación emocional, considerando que cualidades desde la perspectiva psicológica debería tener un espacio físico que fomente la recuperación de mujeres víctimas de violencia.

Tabla 14 Recomendaciones en el Diseño para la Recuperación Psicológica

Entrevistada	Recomendaciones de Diseño
Psicóloga A	<p><i>“Un espacio abierto, espacios claros, espacios con mucha vegetación, espacios que le den confianza a la persona y donde ella pueda desarrollar. Una oficina con colores claros y suaves, colores que inspiren paz a la persona.”</i></p>
Psicóloga B	<p><i>“Un espacio bonito con buena iluminación con detalles y decoraciones con frases motivadoras, donde al leerlas puedan encontrar una frase de alivio donde les permita sentirse mejor en ese momento. También que el espacio cuente con detalles naturales y abiertos, que cuando ella los visite se pueda sentir una desconexión de su realidad.”</i></p>
Psicóloga C	<p><i>“Debería ser un espacio amplio, bien iluminado, con colores agradables y cálidos, limpio y con acceso directo a áreas verdes o al aire libre. La inclusión de elementos naturales como plantas, flores o fuentes de agua también puede favorecer un ambiente de sanación y contención emocional.”</i></p>

Nota: La tabla representa recomendaciones del espacio según las entrevistadas, recopiladas del quinto bloque de preguntas de las entrevistas con las profesionales de psicología. (2025)

Finalmente, así como errores comunes en entornos de atención psicológica. Haciendo énfasis en la atención privada y personalizada según los distintos casos.

Tabla 15 Errores en el Diseño para la Recuperación Psicológica

Entrevistada	Errores de Diseño
Psicóloga A	<i>“La mayor parte de errores que se cometen en el sistema es porque no hay espacios adecuados. Como le digo a veces en una oficina esta revuelto todo. Debe de haber más privacidad.”</i>
Psicóloga B	<i>“No incluir un espacio de terapia más privado...Un error que si he notado es que se enfocan más en salones comunales, espacios abiertos con bastantes personas, donde no se puede abordar a cada una según su necesidad.”</i>
Psicóloga C	<i>“He observado errores como espacios pequeños, mal ventilados, con iluminación artificial inadecuada, sin acceso a entornos naturales o zonas al aire libre. También se suele descuidar la inclusión de elementos de accesibilidad para personas con discapacidad, lo cual puede dificultar o limitar el proceso terapéutico”</i>

Nota: La tabla representa los errores de diseño en los espacios de recuperación psicológica según las entrevistadas, recopiladas del quinto bloque de preguntas de las entrevistas con las profesionales de psicología.

(2025)

4.4 Encuesta de la Población Zona Occidental

Este instrumento permitió profundizar la población viable de la zona occidental de Honduras de la propuesta de un nuevo Centro Ciudad Mujer dentro del municipio de Santa Rosa de Copán. Aplicando una encuesta digital compartida por medio de un enlace a partir del 2 de junio hasta el 30 de junio de 2025. Aplicando un total de 103 encuestas a mujeres, niñas y adolescentes en la zona occidental del país.

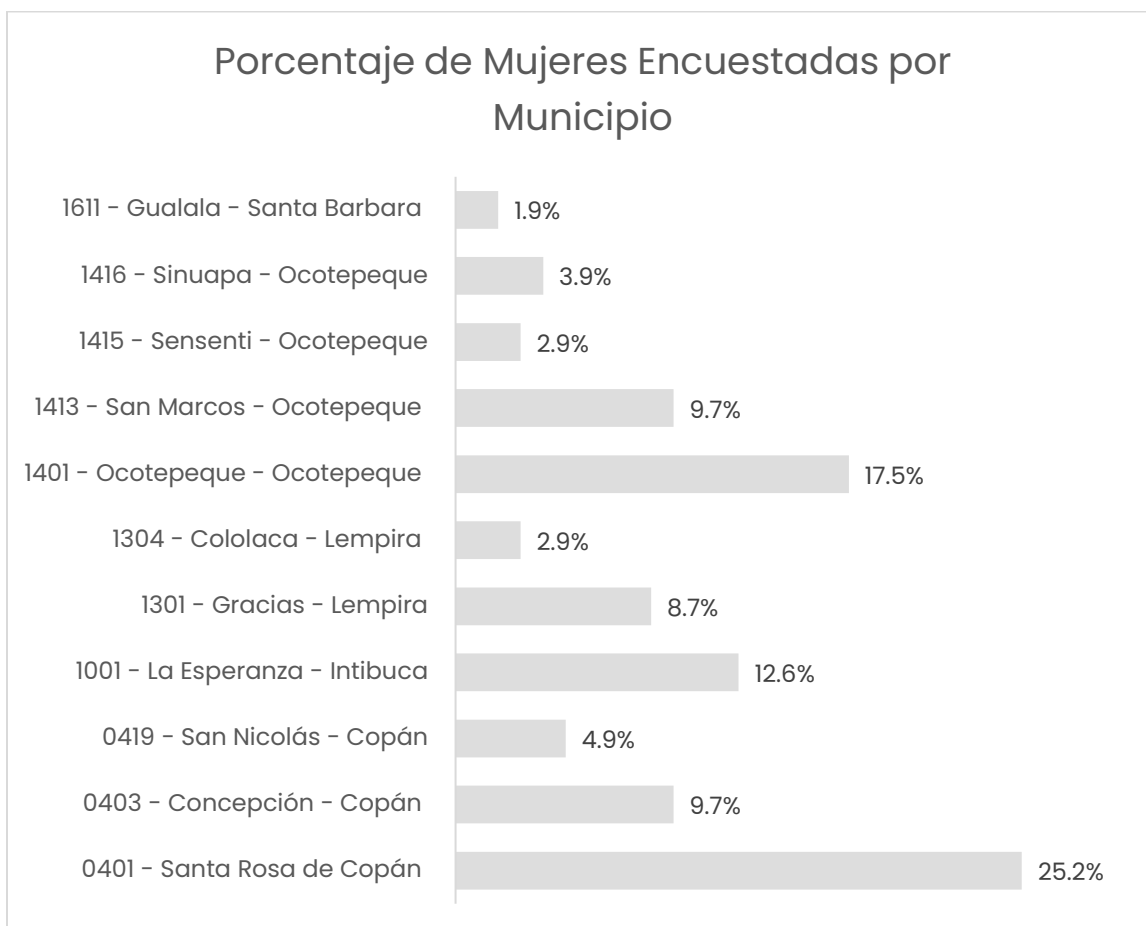
Con el objetivo de identificar información o desinformación sobre el programa Ciudad Mujer, se preparó un cuestionario estructurado de metodología cuantitativa y de manera digital para la zona occidental de Honduras, identificando el interés potencial de una nueva sede y el nivel de aceptación de la población de la zona occidental.

4.4.1 Perfil del Usuario Encuestado

Basado en el rango de edad de atención dentro de los CCM, el cual abarca niñas de 3 meses hasta señoras de más de 50 años. La herramienta se realizó hacia mujeres sin ninguna distinción de edad de la zona occidental de Honduras, conformado por los departamentos de: Copán, Intibucá, Lempira, Ocotepeque y Santa Barbara.

Con el objetivo de obtener un rango de población por municipio se solicitó a las encuestadas los primeros cuatro dígitos de su número de identidad. Siendo así, los primeros dos dígitos el departamento y seguidos de los dos dígitos del municipio de natalidad donde fueron inscritas dentro del Registro Nacional, estos datos se encuentran diagramados en porcentajes en la *Figura 28*.

Figura 28 Porcentaje de Mujeres Encuestadas por Municipio de la Zona Occidental



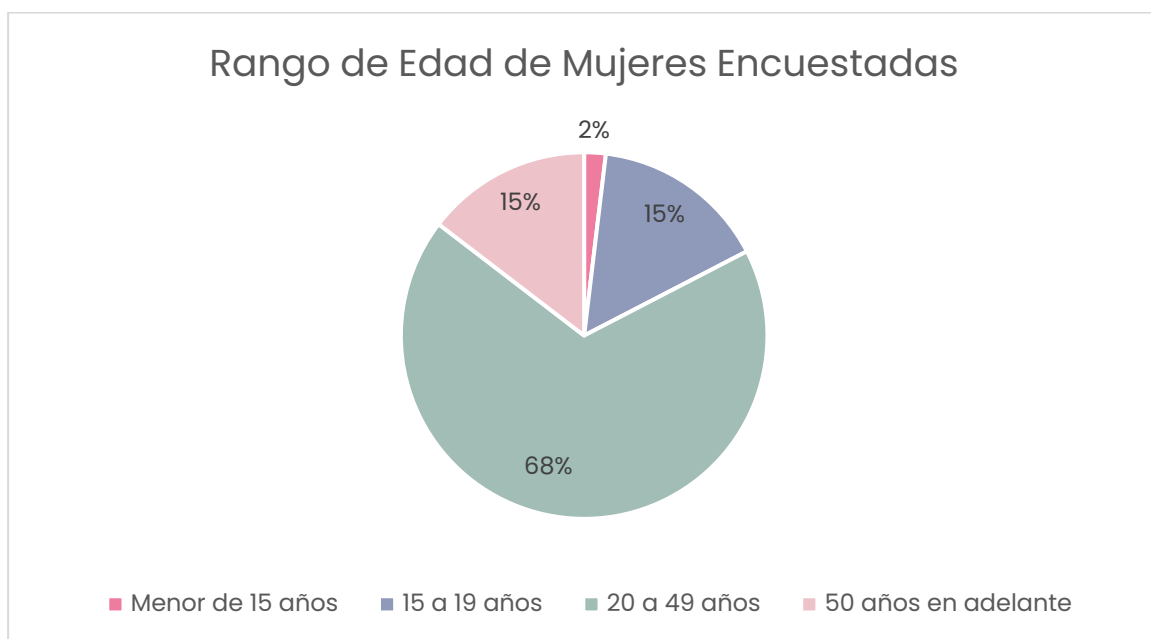
Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Es así como se logró aplicar la herramienta en todos los departamentos de la zona occidental, contemplando tres municipios del departamento de Copán, un municipio en el departamento de Intibucá, dos municipios en el departamento de Lempira, cuatro municipios en el departamento de Ocotepeque y uno en el departamento de Santa Barbara.

Concentrando la mayor cantidad de mujeres encuestadas en los municipios de Santa Rosa de Copán con un 25.2%, Ocotepeque con 17.5% y La Esperanza en Intibucá con un 12.6%,

Igualmente, dentro del bloque demográfico se consideraron preguntas para delimitar rango de edad, nivel de escolaridad, estado civil y situación laboral de las mujeres encuestadas de la zona occidental.

Figura 29 Rango de Edades de Mujeres Encuestadas



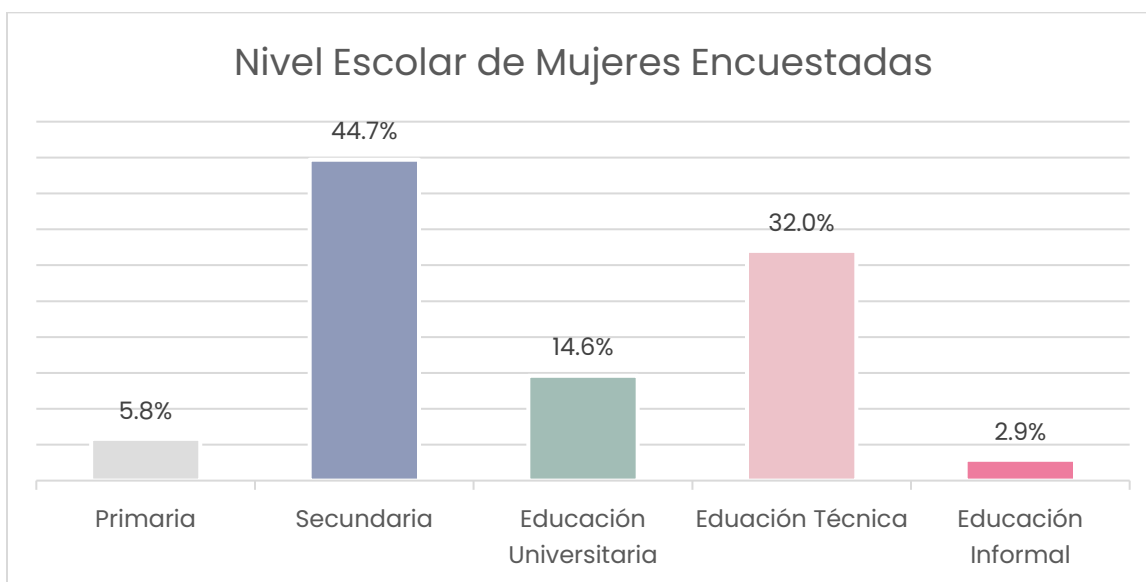
Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Analizando que más de la mitad de las encuestadas se encuentran en un rango de edad de 20 a 49 años, siendo la edad más atendida por protocolos de acción dentro del programa Ciudad Mujer. De igual manera se analizó 15.5% de adolescentes entre los 15 a 19 años, un 14.6% de mujeres mayores a 50 años de edad y solamente un 1.9% de niñas menores de 15 años.

Para el nivel de escolaridad de las mujeres de la zona occidental, observado en la *Figura 30*, se consideró cinco categorías que abarcan todo tipo de formación escolar, profesional o técnica, dividida de la siguiente manera:

1. Educación Primaria
2. Educación Secundaria
3. Educación Universitaria
4. Educación Técnica
5. Educación Informal

Figura 30 Nivel Escolar de Mujeres Encuestadas



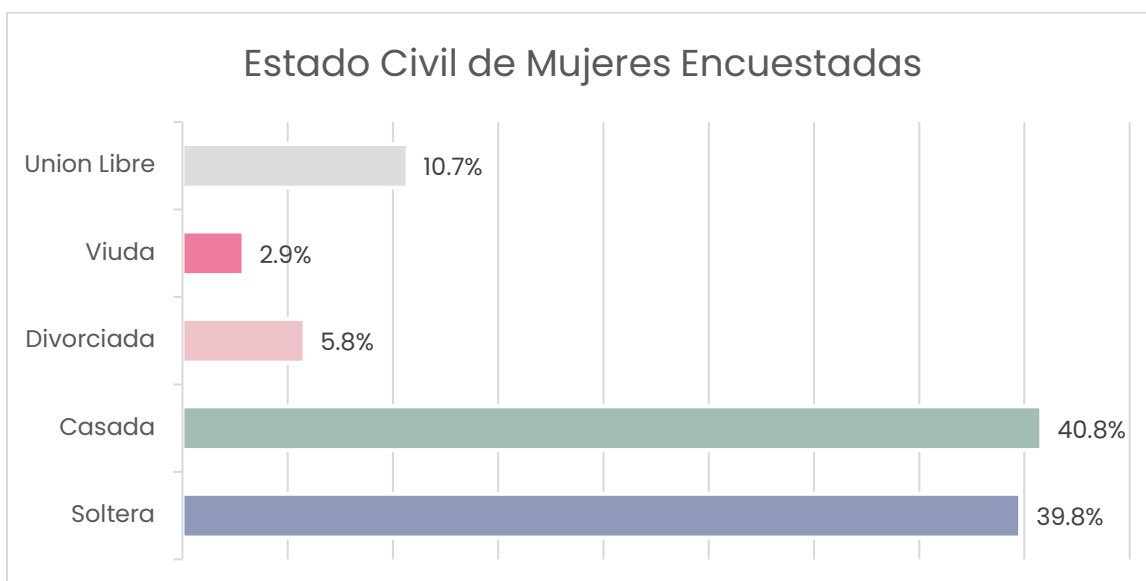
Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Analizando que el 44.7% de las mujeres encuestadas presentan un nivel escolar de educación secundaria, seguido de un 32% de educación técnica, 14.6% en educación universitaria, 5.8% de educación primaria y 2.9% con educación informal.

En el estado civil de las mujeres entrevistadas observado en la *Figura 31* se consideraron cinco categorías divididas de la siguiente manera:

1. Soltera
2. Casada
3. Divorciada
4. Viuda
5. Unión Libre

Figura 31 Estado Civil de Mujeres Encuestadas



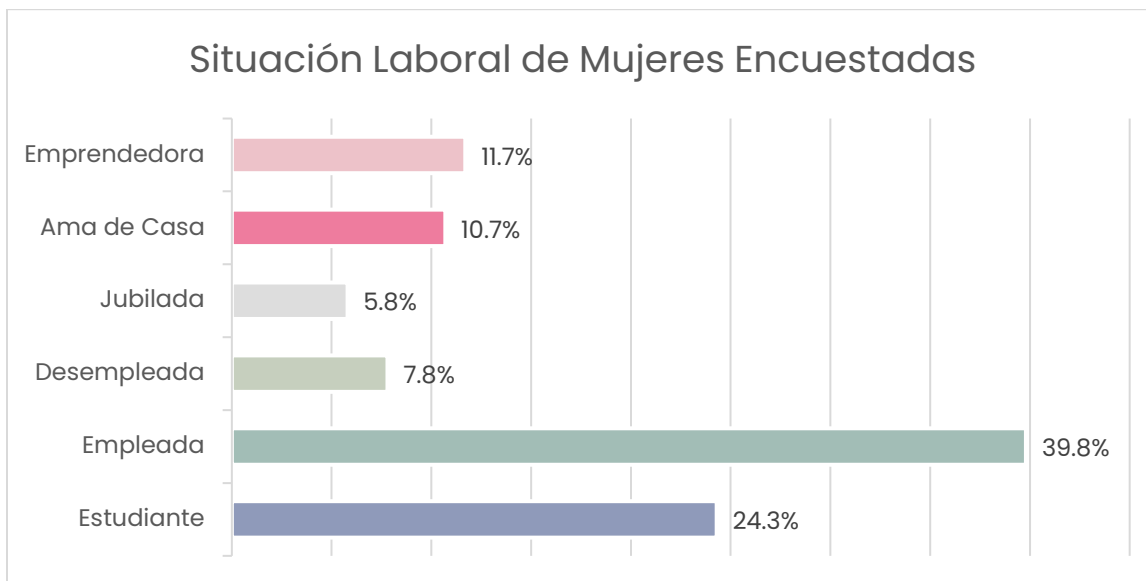
Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Analizando que la mayoría de las mujeres encuestadas de la zona occidental están casadas, abarcando un 40.8%, mientras que el 39.8% de mujeres están solteras. Solamente el 10.7% se encuentran en una relación de unión libre, seguidamente el 5.8% de las encuestadas se encuentran divorciadas y finalmente un 2.9% son viudas.

Para la situación laboral se consideró los datos socio económicos del PEA y PEI, incluyendo categorías para la población económicamente inactiva de la zona, incluyendo personas que realizan quehaceres del hogar, jubilados, rentistas, los que estudian exclusivamente y los incapacitados permanentes o ancianos. Diagramado en la *Figura 32*, se consideraron seis categorías divididas de la siguiente manera:

1. Estudiante
2. Empleada
3. Desempleada
4. Jubilada
5. Ama de Casa
6. Emprendedora

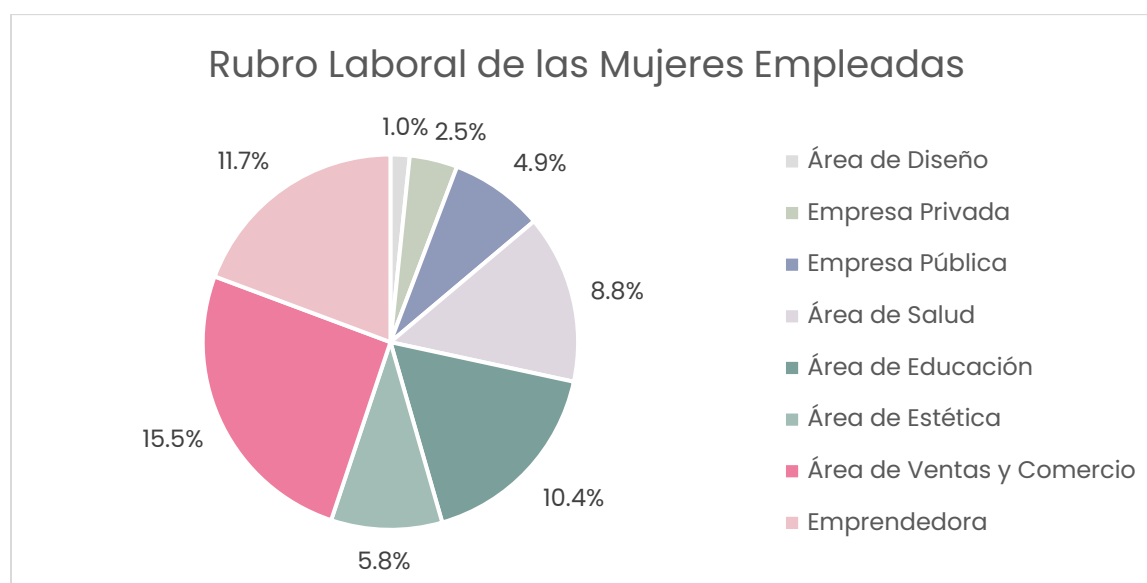
Figura 32 Situación Laboral de Mujeres Encuestadas



Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Analizando como un 11.7% de la población son mujeres emprendedoras, 10.7% son mujeres que atienden que hacer del hogar, 5.8% mujeres jubiladas, 7.8% mujeres desempleadas, 24.3% son estudiantes y finalmente el 39.8% de las encuestadas están actualmente empleadas. Variando en sus rubros de trabajo como se observa en la *Figura 33*, desde emprendimiento, empresa privada y pública, área de salud, área de educación, área de estética, área de ventas y área de diseño.

Figura 33 Rubro Laboral de las Mujeres Empleadas

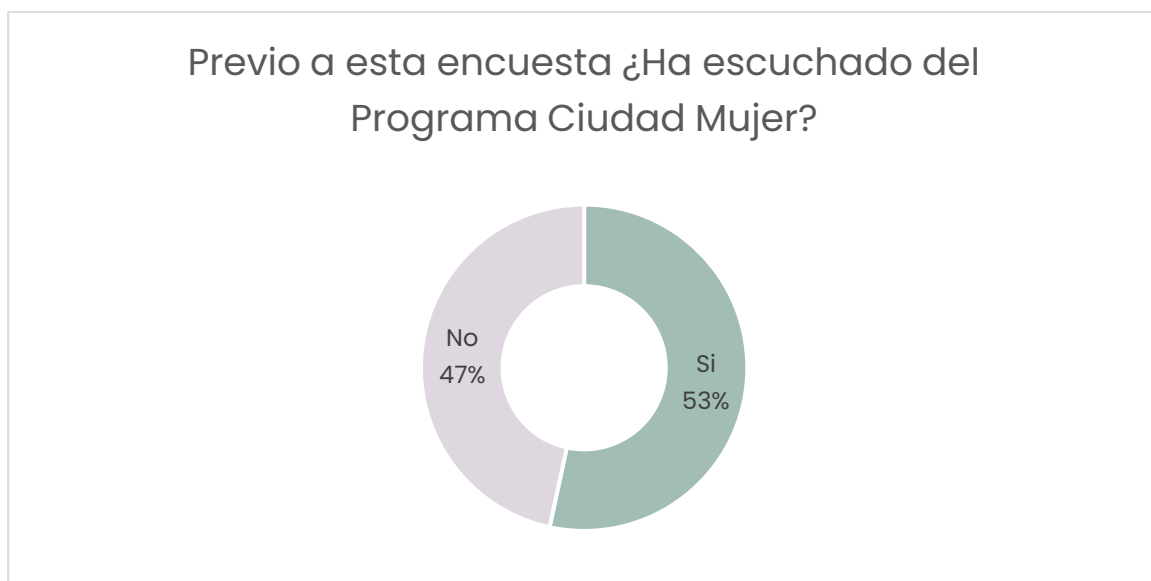


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

4.4.2 Resultados de la Encuesta

De manera se lograra identificar información o desinformación en la zona occidental del país, se realizó una serie de preguntas sobre el conocimiento general del programa Ciudad Mujer, brindando una breve descripción de lo que es el programa para luego consultar si previo a encuesta se conocía del mismo.

Figura 34 Conocimiento Previo sobre el Programa Ciudad Mujer

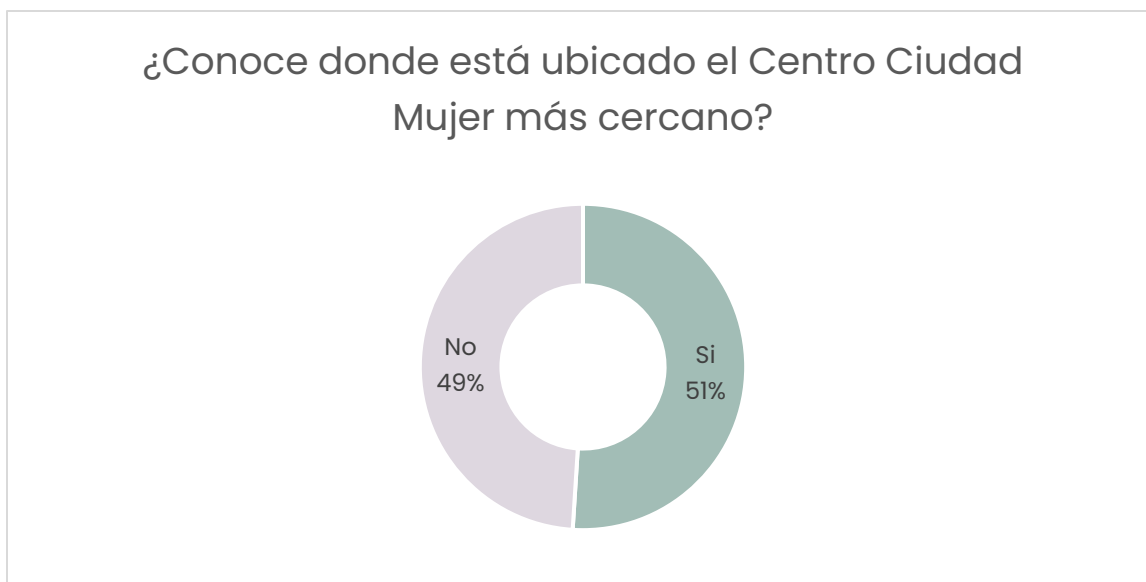


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

En donde el 53.4% de mujeres encuestadas reconocieron haber escuchado o conocido sobre el programa previo a esta encuesta. Analizando un amplio nivel de conocimiento y aceptación de los centros Ciudad Mujer.

De igual manera, diagramado en la *Figura 35*, se les consultó a las mujeres encuestadas si conocen donde se encuentra ubicado el Centro Ciudad Mujer más cercano de su comunidad.

Figura 35 Conocimiento del Centro más Cercano a su Comunidad



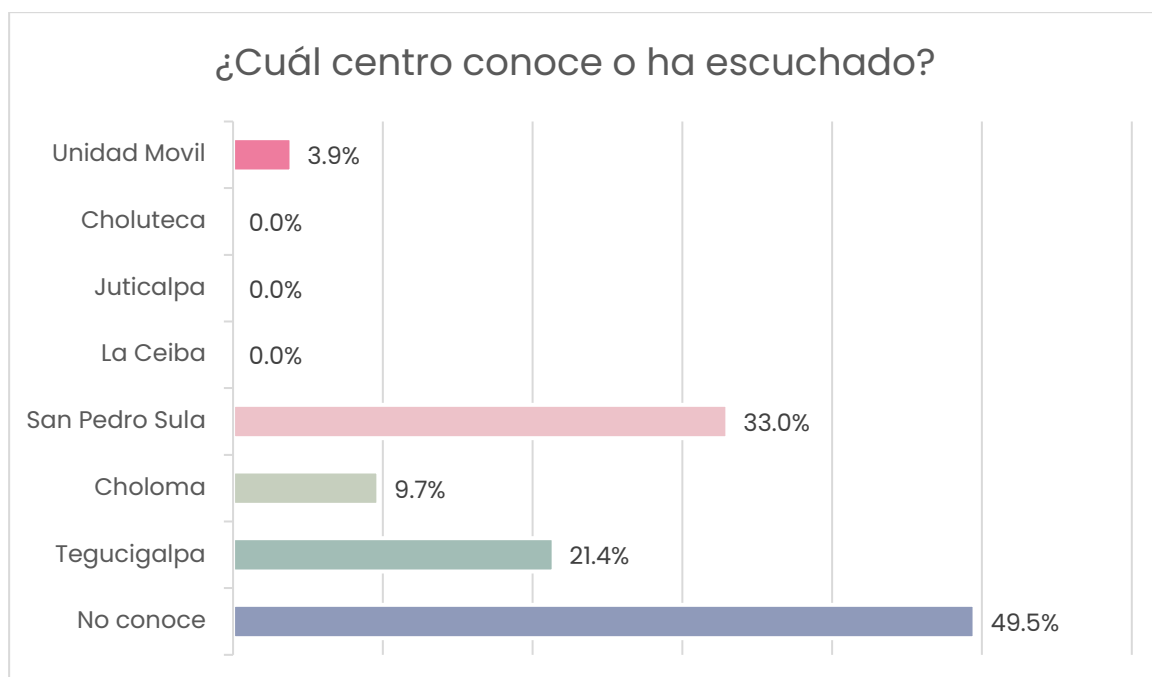
Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Analizando un 49.5% de desconocimiento y un 50.5% de conocimiento. Extendiendo la pregunta a cuál de los CCM a nivel nacional identifica, si su respuesta fue de carácter afirmativo. Considerando los siete centros a nivel nacional:

1. CCM Tegucigalpa
2. CCM Choloma
3. CCM San Pedro Sula
4. CCM La Ceiba
5. CCM Juticalpa
6. CCM Choluteca
7. Unidad Móvil

Es así, como los centros que las mujeres encuestadas identificaron en la zona occidental son los CCM de San Pedro Sula con 33.0% y Tegucigalpa con 21.4%, Choloma con 9.7% y su Unidad Móvil con 3.9%, desconociendo completamente los CCM de Choluteca, Juticalpa y La Ceiba como se observa en la *Figura 36*.

Figura 36 Conocimiento de su Centro Ciudad Mujer más Cercano

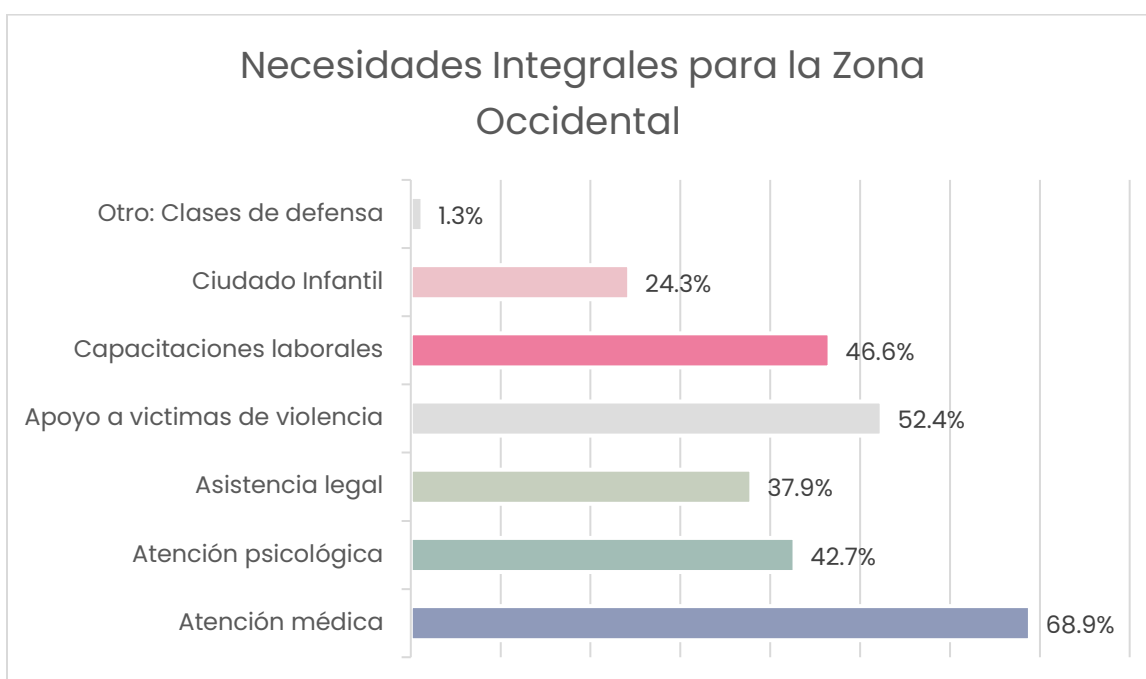


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

A pesar de que las encuestadas identificaran correctamente los CCM en la zona norte y centro del país, estas sedes no se encuentran a una distancia accesible y cercana a sus comunidades. Identificando una posible necesidad de mayor cobertura y expansión del programa para la zona occidental de Honduras.

De manera se logre consolidar una propuesta de diseño integral en el municipio de Santa Rosa de Copán, se consultó a las encuestadas cuales necesidades y servicios integrales consideran que las mujeres de su comunidad necesitan.

Figura 37 Servicios y Necesidades Integrales de las Mujeres Encuestadas

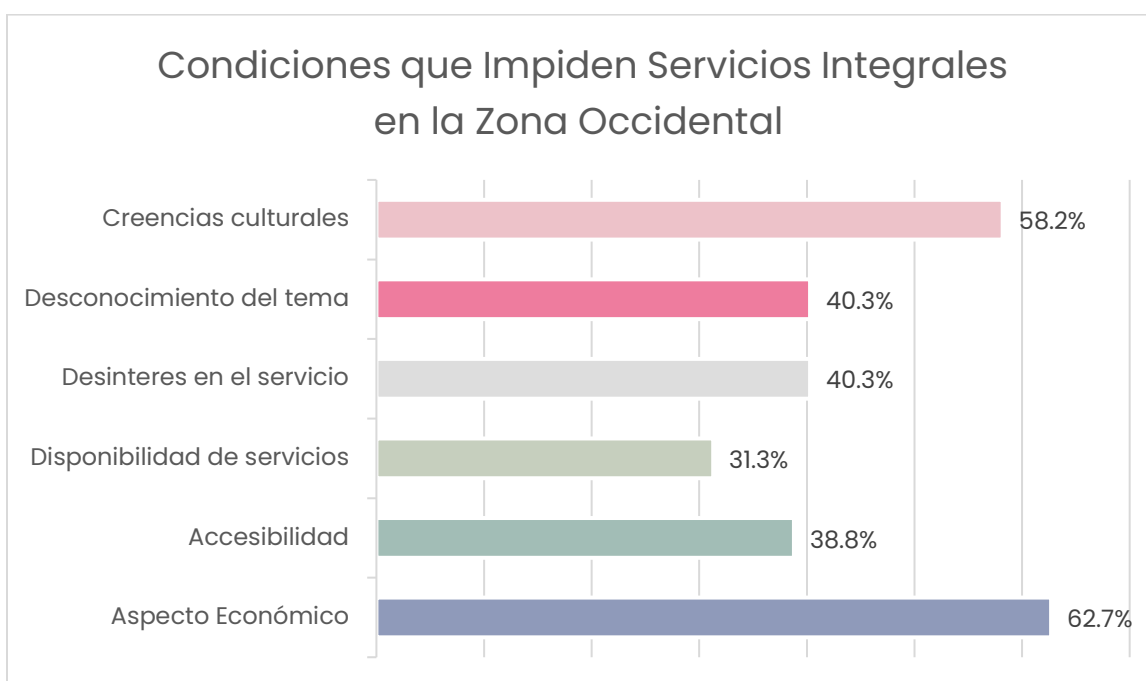


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Analizando las necesidades, con un 68.9% se encuentra la atención médica específica para la mujer relacionadas con salud reproductiva, como ser atención ginecológica, atención prenatal, atención en menopausia, y salud sexual y reproductiva. Seguido de un 52.4% en apoyo para víctimas de violencia abarcando desde apoyo legal hasta atención psicológica. Un 46% en capacitaciones laborales que fomenten el emprendimiento y capacitaciones motivacionales que fomenten el liderazgo, empoderamiento, seguridad y defensa personal. Igualmente un 24.3% en cuidado infantil.

De igual manera, se les consultó a las encuestadas cuales son las razones por las que ellas consideran que existe esta necesidad de servicios integrales, comentando las razones por las que se impiden o se limitan los servicios dentro de su comunidad.

Figura 38 Condiciones que Impiden o Limitan Servicios Integrales de la Zona Occidental

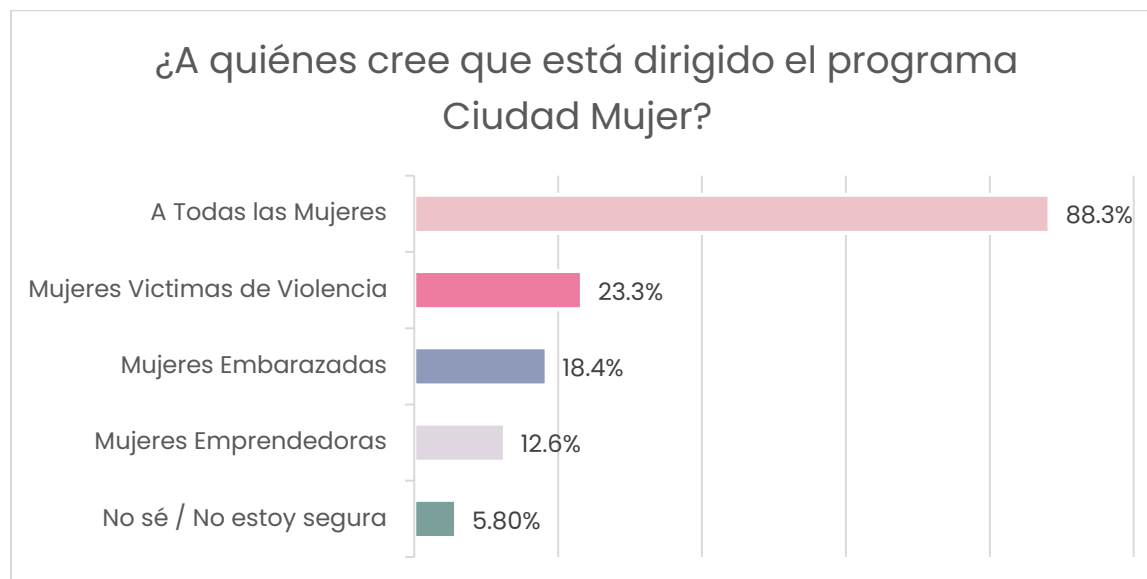


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Las encuestadas identificaron con mayor predominancia las creencias culturales, incluyendo miedo, culpa y vergüenza a la hora de buscar y recibir ayuda en casos de violencia y/o en casos de atención médica con un 57.3%. De igual manera se indicó el aspecto económico como un factor de limitante con un 63.1%, identificando el desconocimiento de los servicios completamente gratuitos que Ciudad Mujer brinda. Dentro de otras condiciones que impiden los servicios, está el desconocimiento de los servicios integrales con un 40.3%, desinterés en el servicio con 40.3%, la falta de disponibilidad de servicios con 31.3% y la poca accesibilidad o cercanía para acceder a los centros con 38.8%.

Con el fin de encontrar brechas de desconocimiento sobre el programa Ciudad Mujer, se consultó a las encuestadas si reconocen a quién está dirigido el programa. Considerando perfiles variados de mujeres de su comunidad.

Figura 39 Conocimiento de Usuarias del Programa CM de las Mujeres Encuestadas

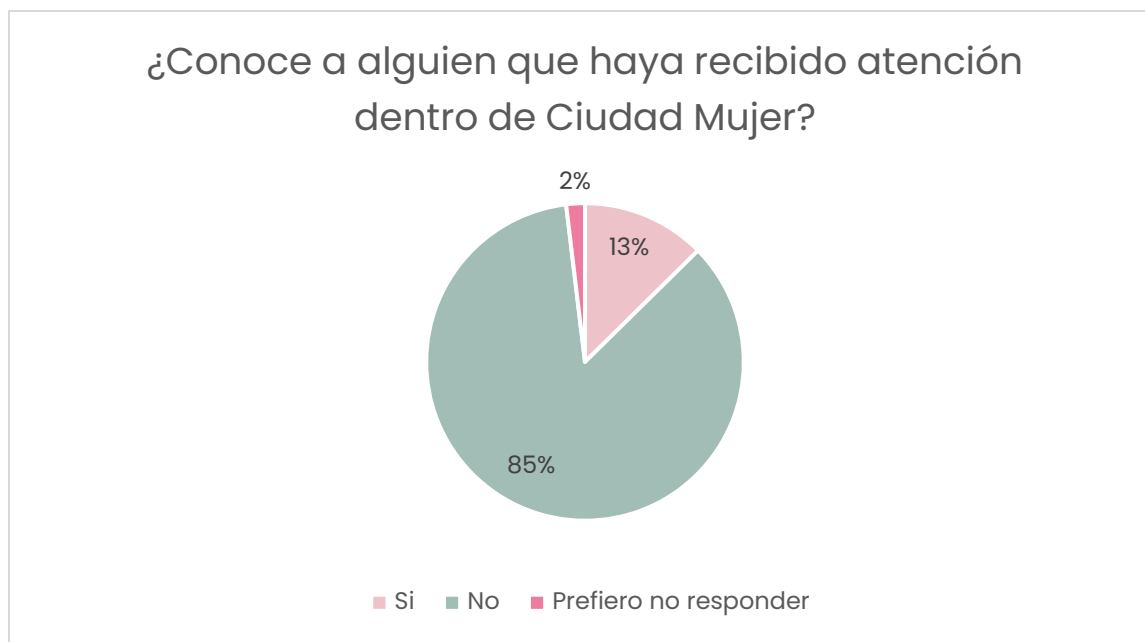


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Concluyendo que el 89.3% de las encuestadas reconocieron correctamente que el programa Ciudad Mujer presta servicios para todo tipo de mujeres que los necesiten. Por otro lado solamente el 5.8% de las encuestadas identificaron no saber o no estar seguras de las beneficiarias del programa.

De igual manera se consultó a la encuestadas si conoce a alguien que haya recibido atención o aprovechado de los servicios brindados dentro de Ciudad Mujer.

Figura 40 Conocimiento Personal de las Encuestadas

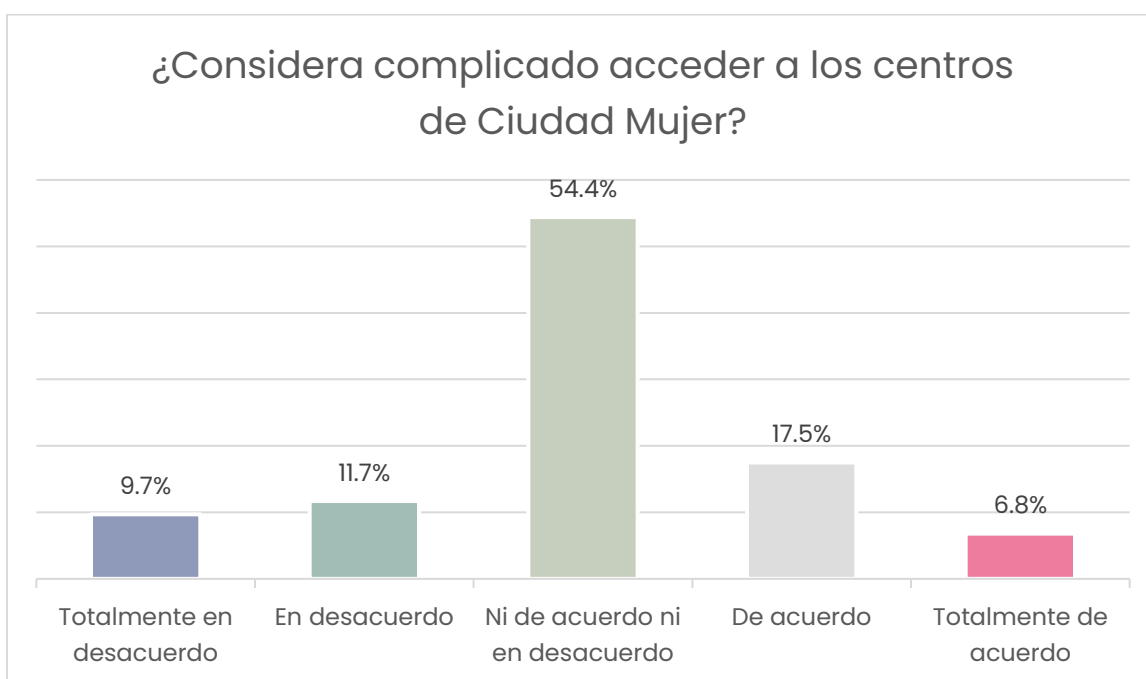


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Contando con un 85.4% de respuestas negativas, desconociendo de mujer cercanas o familiares que aprovechen los servicios del programa Ciudad Mujer. Un 12.6% de respuestas afirmativas y un 1.9% de encuestadas que prefirieron no responder a la pregunta.

Se abordó una sección de la percepción general de las encuestadas, consultado su opinión sobre el acceso hacia los CCM a nivel nacional. Consultando si se considera un proceso complicado o accesible, desde el ingreso a los centros hasta el recibimiento de los servicios.

Figura 41 Percepción de Complejidad para Ingresar a las CCM a Nivel Nacional

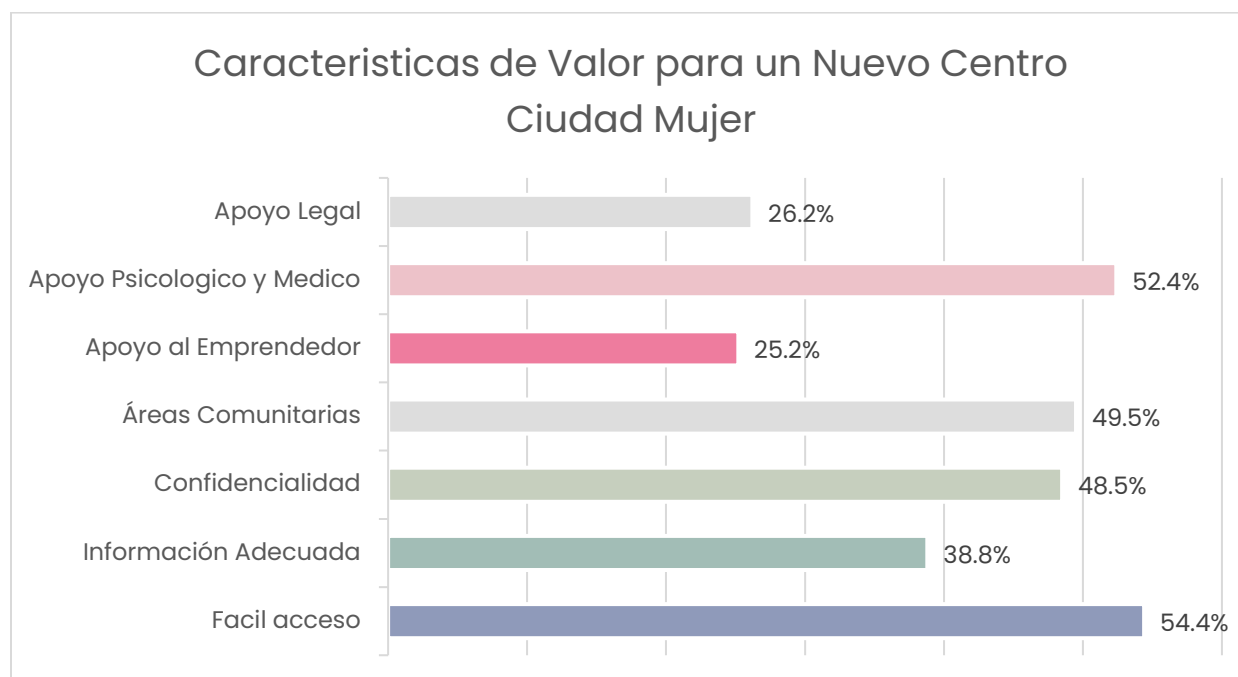


Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Determinando como la mayoría de encuestadas, con 54.4% no consideran ni de acuerdo ni en desacuerdo, analizando como la zona occidental verdaderamente no conoce el proceso para ingresar y acceder a los servicios gratuitos de Ciudad Mujer, por razones como falta de información, desconocimiento del protocolo de funcionamiento, falta de cobertura en la zona.

Finalmente, con el objetivo de proponer un nuevo Centro Ciudad Mujer que refleje las necesidades de la zona occidental, se les preguntó a las encuestadas que características consideran de gran valor para un nuevo Centro Ciudad Mujer ubicado en Santa Rosa de Copán.

Figura 42 Características de Valor según las Mujeres Encuestadas para un nuevo CCM



Nota: La figura representa los datos obtenidos de la encuesta realizada a la población de la zona occidental de Honduras. (2025)

Abarcando desde apoyo legal con un 26.2%, apoyo psicológico y servicios médicos para mujeres con un 52.4%, apoyo a la mujer emprendedora con 25.2%, áreas comunitarias como guarderías con un 49.5%, alta confidencialidad dentro del centro con un 48.5%, difusión adecuada de la información en toda la zona occidental con un 38.8% y facilidad de acceso al establecimiento con un 54.4%

4.5 Visita de Campo

El 4 de julio de 2025 se realizó una visita de campo al Centro Ciudad Mujer Tegucigalpa junto a la Gerente de Infraestructura de Ciudad Mujer, la arquitecta María Fernanda Castro. Teniendo como principal objetivo conocer las instalaciones y evaluar la efectividad en la recuperación emocional y psicológica dentro del módulo de MAPRODEM. Realizando un recorrido completo de las instalaciones, conversando con las encargadas y escuchando las necesidades.

Figura 43 Fotografía del Edificio de Recepción del CCM Tegucigalpa



Figura 44 Fotografía de Pasillo Exteriores del CCM Tegucigalpa



Dentro del Módulo de Atención y Protección a los Derechos de la Mujer (MAPRODEM) se tuvo la oportunidad de conversar con una trabajadora social de la Secretaria de Asuntos de la Mujer (SEMUJER) encargada del módulo y recepción. Es así como se presentó una de las principales necesidades que actualmente viven dentro del módulo de MAPRODEM en el CCM Tegucigalpa.

Figura 45 Fotografía del Exterior del Módulo MAPRODEM



Figura 46 Fotografía de la Recepción dentro del Módulo MAPRODEM



La trabajadora social, comentó sobre la necesidad de un espacio temporal que brinde acopio a las mujeres en el proceso de investigación, denuncia e intervención de sus casos. Brindando así, un albergue temporal dentro del centro para las mujeres y sus hijos, para luego movilizarlas a una casa refugio.

Comentando como el gestionamiento para conseguir cupos dentro de las casas refugios no suelen tener una respuesta inmediata, tardando entre 1 o 2 días y recibiendo respuesta después de horarios laborales entre las 5 y 6 de la tarde. Sin embargo dentro del CCM no existe ningún espacio correspondiente, resultando en un periodo ambiguo para las usuarias. De manera que se necesita un espacio lejos de su agresor, que brinde privacidad, tranquilidad y despreocupación.

Figura 47 Fotografía junto a Trabajadora Social del Módulo MAPRODEM



Así mismo, dentro del Módulo de Atención Infantil (MAI) se tuvo la oportunidad de hablar con una de las encargadas, comentando como dentro del módulo se reciben más de treinta niños.

Recientemente dentro del módulo se realizó un mantenimiento de las instalaciones, ya que previamente se había presentado un problema de humedad y hongo en las paredes del módulo, siendo un problema delicado para los niños y las trabajadoras presentes.

Figura 48 Fotografía tras el Mantenimiento del Módulo MAI



Figura 49 Fotografía tras el Mantenimiento del Módulo MAI



La arquitecta María Fernanda Castro explicó como esta problemática nace de una infiltración de agua proveniente del vivero, que caía hacia el módulo MAI. Resultando en un exceso de agua en las paredes y techos del módulo. Este problema fue resuelto a través de la instalación de una cuneta y una tubería para la captación adecuada de las aguas. Cabe recalcar que esta intervención fue realizada por medio de donaciones y contratación especial, resaltando la falta presupuestaria para el mantenimiento de los CCM a nivel nacional.

Figura 50 Fotografía de la Tubería Aplicada dentro del Módulo MAI



Figura 51 Fotografía desde el Vivero hacia el Módulo MAI



Esta problemática confirma los problemas investigados por la arquitecta Rina Gonzales, en donde a consecuencia de la implantación y acoplamiento de los CCM a nivel nacional surgen muchos problemas de infraestructura. Como se menciona anteriormente dentro de la *Tabla 2*, el deterioro prematuro de la infraestructura, a consecuencia de la mala distribución de espacios y la inadecuada selección de materiales que generan problemas de humedad, corrosión, desgaste y desprendimiento.

**CA
PÍ
TU
LO V**

Aplicabilidad

Capítulo V. Aplicabilidad

5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad

El proyecto en cuestión tiene como beneficiario principal el programa Ciudad Mujer, dirigido a todas las mujeres de Honduras. Bajo el título “Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán” el objetivo principal del proyecto busca proporcionar un espacio que brinde servicios de atención, prevención, protección y reparación para las mujeres, adolescentes y niñas de la zona occidental de Honduras, que promueve la recuperación emocional y psicológica de la mujer hondureña víctima de violencia.

5.2 Estrategia Metodológica Implementada

5.2.1 Metodología del Informe

La investigación se aplicó con un enfoque mixto, combinando una metodología cuantitativa y cualitativa, desarrollando un diseño exploratorio y descriptivo. El alcance de la investigación será de carácter no experimental y transversal, buscando desarrollar una investigación arquitectónica basada en el análisis de necesidades y mejoras en infraestructura de los CCM a nivel nacional.

5.2.2 Metodología del Artículo

Para el artículo se aplicó con un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, con el objetivo de comprender como ciertos elementos (luz natural, sonido del agua, contacto con la naturaleza) del espacio físico logran influir en el estado emocional y psicológico de personas víctimas de violencia. Considerando esencial conocer la percepción de profesionales que entiendan la relación entre espacio y emoción.

5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad

5.3.1 Artículo de Investigación

Como complemento del informe se desarrolló un artículo de investigación que se enfoca en la interrogante reflejada en el título: “Como la Arquitectura puede Ayudar en la Recuperación Emocional y Psicológica en Casos de Violencia”,. Dentro de las palabras clave del artículo se incluye: Arquitectura, Bienestar, Naturaleza, Recuperación. Informe completo en Anexo F.

Figura 52 Artículo de Investigación



A lo largo de la historia, la arquitectura ha servido como herramienta terapéutica en entornos marcados por trauma. Este estudio explora como el espacio físico influye en la recuperación emocional de mujeres en casos de violencia. Realizando entrevistas semi estructuradas a tres psicólogas hondureñas con experiencia en el tema. Los hallazgos revelan como elementos como la luz natural, el color, la privacidad y la conexión con la naturaleza impactan directamente en el bienestar psicológico. Concluyendo que la incorporación de principios de neuroarquitectura y diseño biofílico en espacios terapéuticos puede facilitar la sanación emocional y debe considerarse en el diseño.

5.3.2 Propuesta del Proyecto

Análisis Físico Natural

Ubicación Macro

La propuesta arquitectónica estará situada dentro del municipio de Santa Rosa de Copán en el departamento de Copán, ubicada en el occidente de Honduras. El municipio cuenta con una extensión territorial de 306.3 km² y está conformado por 19 aldeas.

Límites del municipio:

- Norte: Municipios de Concepción, Dulce Nombre, Dolores, Veracruz y San José
- Sur: Municipios de Cucuyagua y Talgua (Lempira)
- Este: Municipios de San Juan de Opoa y Lepaera (Lempira)
- Oeste: Municipios de San Agustín y La Unión.

Sus coordenadas aproximadas son de 14.77° N de latitud y 88.78° O de longitud, y su altitud se encuentra a 1151 msnm.

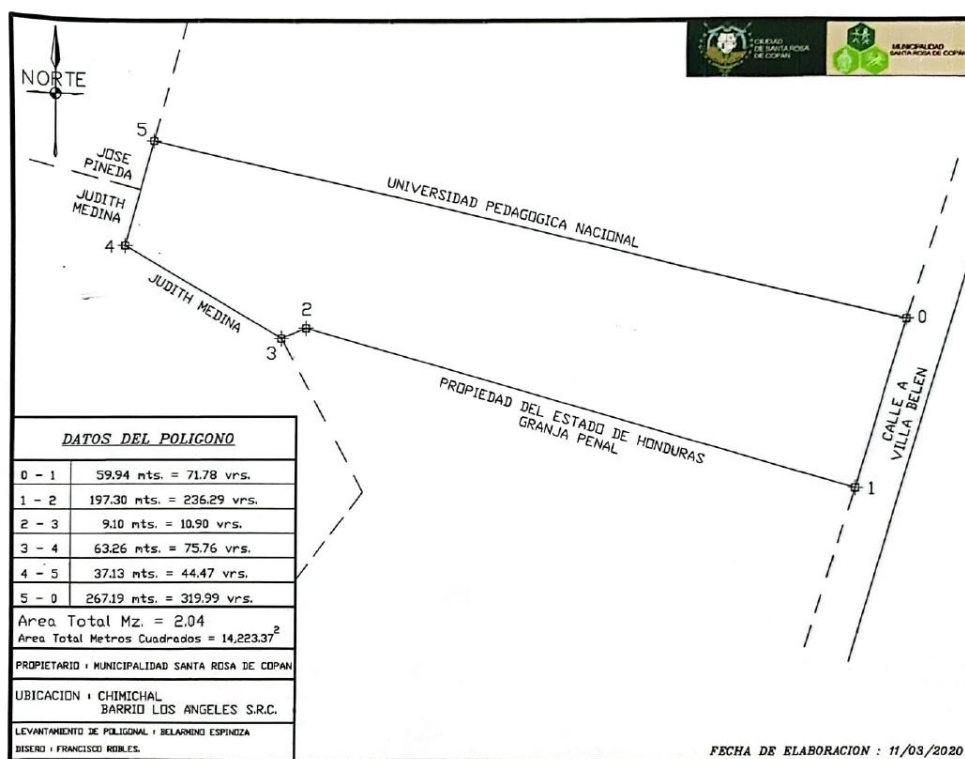
Figura 53 *Ubicación Macro del Proyecto*



Ubicación Micro

El terreno seleccionado por el programa Ciudad Mujer se encuentra ubicado en Chimichal Barrio Los Ángeles, contando con un área total de 14,223.37 m². Como punto de referencia el terreno se encuentra posicionado exactamente contiguo a la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), en la calle principal hacia el Antiguo cruce a Gracias. Sus coordenadas aproximadas son 14°47'03.05" N de latitud y 88°45'55.68" W longitud.

Figura 54 Levantamiento de Poligonal



El terreno, propiedad de la Municipalidad de Santa Rosa de Copán, se encuentra actualmente disponible y utilizado recreativamente como cancha de fútbol, como se observa en la *Figura 56*. Es así, como se elige esta ubicación debido a que ya se cuenta con la donación del terreno.

Figura 55 Vista Aérea del Terreno



Figura 56 Fotografía del Terreno



Topografía y Geología

En la fecha del 29 de junio de 2021, el Departamento de Estudios y Proyectos de Geotecnia realizó una visita de campo para el Levantamiento Topográfico y sondeos de Prueba de Penetración Estándar (STP) en el terreno destinado a la construcción del CCM Santa Rosa de Copán. El informe completo se encuentra en el Anexo D y E.

Con el objetivo de analizar la estratigrafía del subsuelo, los trabajos de campo consistieron en la realización de diez (10) pruebas de penetración estándar, con una profundidad alcanzada entre los 0.25 a 0.90 metros. Representados en la *Tabla 15*, se encontraron suelos del tipo SC, SM y ML y solamente en uno de los sondeos de tipo CL.

Tabla 16 Descripción de Tipos de Suelo

Símbolo	Descripción
SC	Arena arcillosa, de granos angulares, compacidad relativa muy densa, con finos ligeramente plásticos color gris.
SM	Arena limosa, de granos angulares, compacidad relativa muy densa, con finos medianamente plásticos, color gris.
ML	Limo arenoso, compacidad relativa muy densa, ligeramente plástico, color gris.
CL	Arcilla ligera arenosa, de consistencia dura, medianamente plástica, color gris.

Tratando generalmente con suelos arenosos y limosos. Según el informe el área de estudio está compuesta estratigráficamente por suelos del periodo Cenozoico, basado en rocas volcánicas que consisten en rocas sedimentarias derivadas de rocas volcánicas y coladas de riolita, andesita y basalto. (Departamento de Estudios y Proyectos de Geotecnia, 2021)

Figura 57 Levantamiento Topográfico de Poligonal

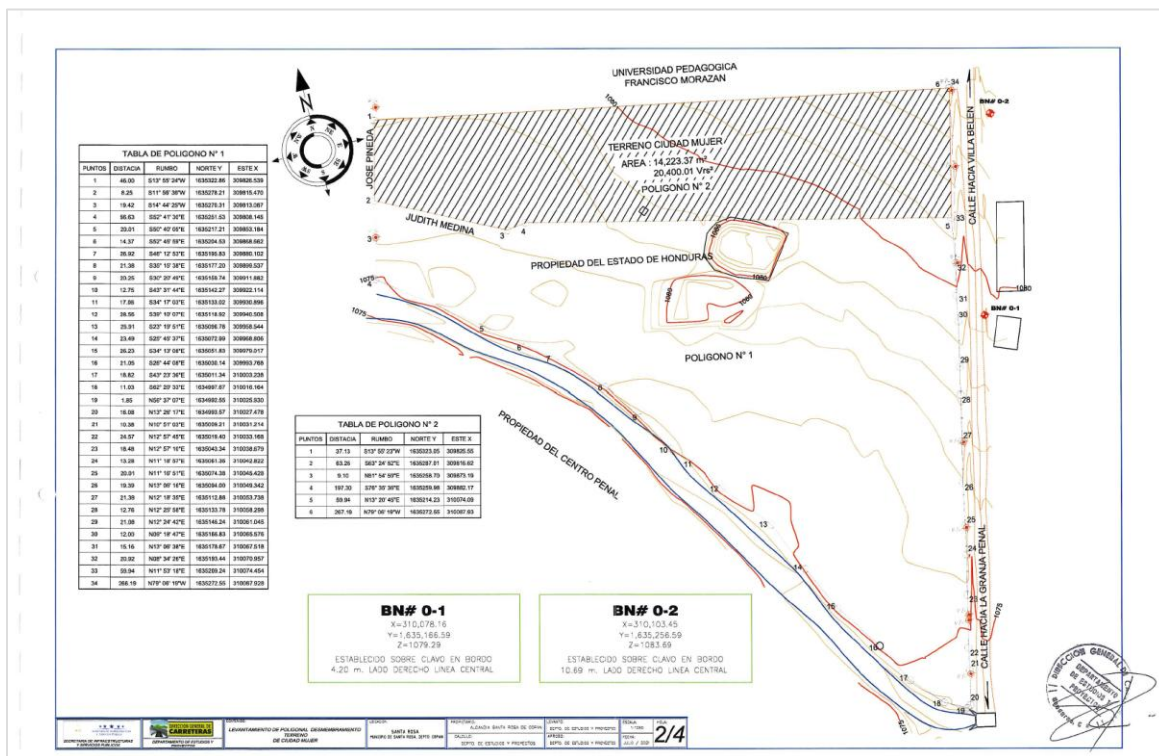
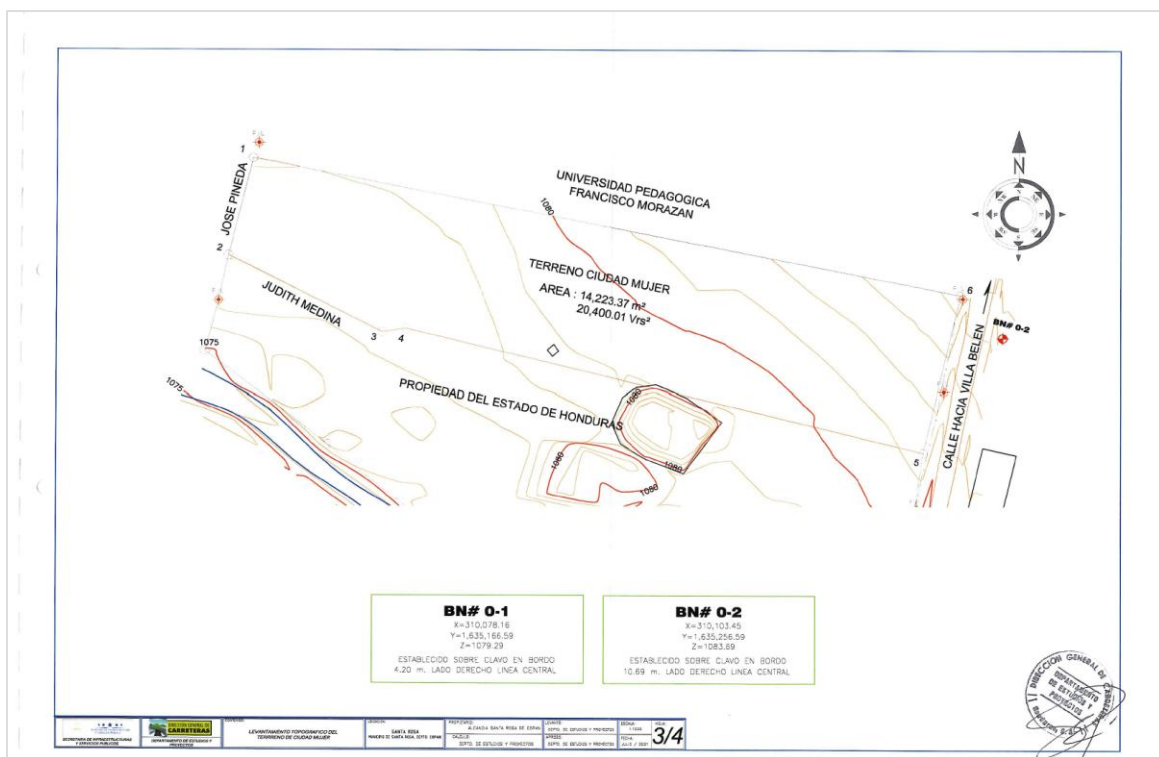


Figura 58 Levantamiento Topográfico del Terreno



Análisis Climático

Para el desarrollo del análisis climático del sitio, se abordaron seis características principales del clima y tiempo dentro municipio de Santa Rosa de Copán, las cuales se clasifican de la siguiente manera:

- a. Temperatura
- b. Asoleamiento
- c. Humedad
- d. Precipitación
- e. Lluvia
- f. Viento

Dentro de la *Figura 59* se observa el clima con relación al contexto urbano y el terreno seleccionado para la propuesta arquitectónica. Incluyendo la trayectoria solar y la dirección de los vientos.

Figura 59 *Análisis Climático en Relación con el Terreno*

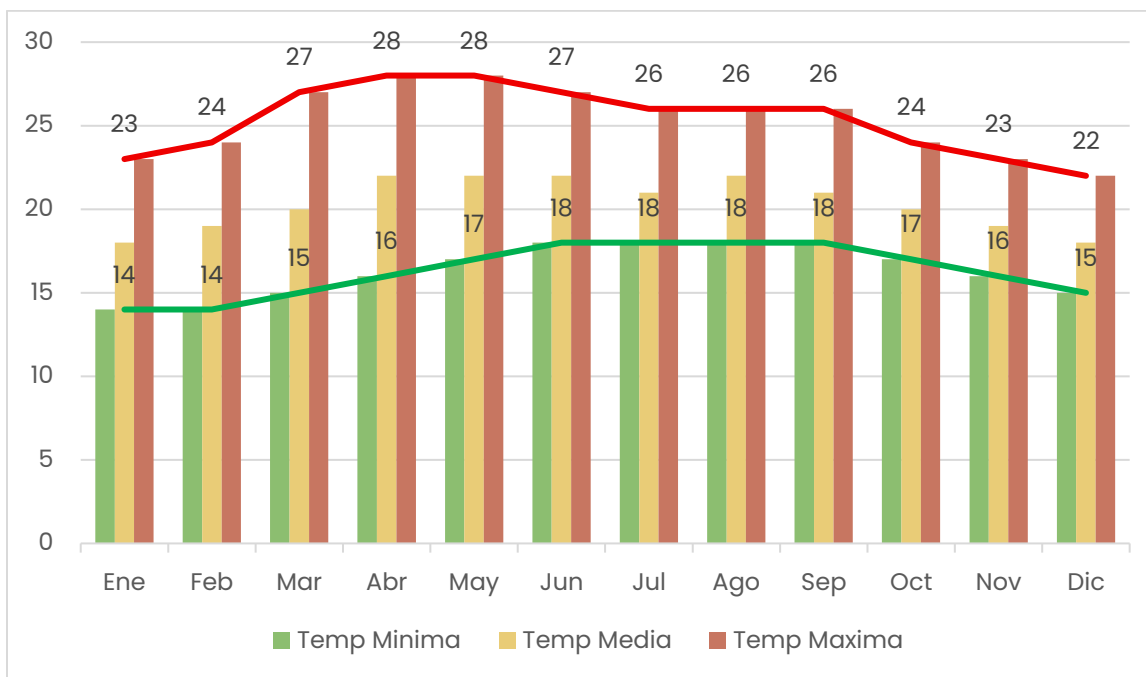


a. Temperatura

El clima del municipio de Santa Rosa de Copán se caracteriza por ser templado y fresco con temperaturas que oscilan entre los 14°C y 26°C. Durante la temporada **templada**, entre los meses de marzo y junio la temperatura máxima promedio en los 27°C. Siento mayo el mes más cálido del municipio. Durante la temporada **fresca**, entre los meses de noviembre y febrero la temperatura máxima promedio en los 23°C. Siendo enero el mes más frío del año.

En la *Figura 60* se observan una comparación entre climas frescos y calurosos, diagramando la temperatura máxima con una línea roja y la temperatura mínima con una línea verde.

Figura 60 Temperatura Máxima y Mínima promedio en Santa Rosa de Copán

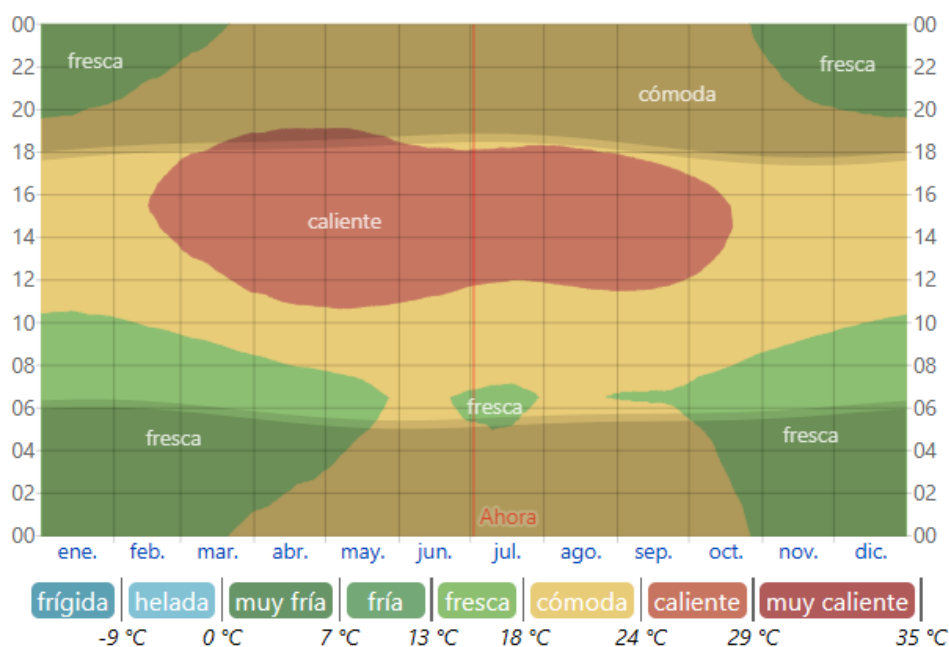


Nota: La figura representa las temperaturas promedios de todos los meses del año, dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

La *Figura 61*, de igual manera representa las temperaturas promedio, pero considerando las 24 horas del día. El grafico se comprende por tres elementos:

1. Eje horizontal, que representa el mes del año
2. Eje vertical, que representa la hora
3. Color según la temperatura promedio

Figura 61 Temperatura Promedio por hora en Santa Rosa de Copán



Nota: La figura representa las temperaturas promedio por hora, dentro municipio de Santa Rosa de Copán.

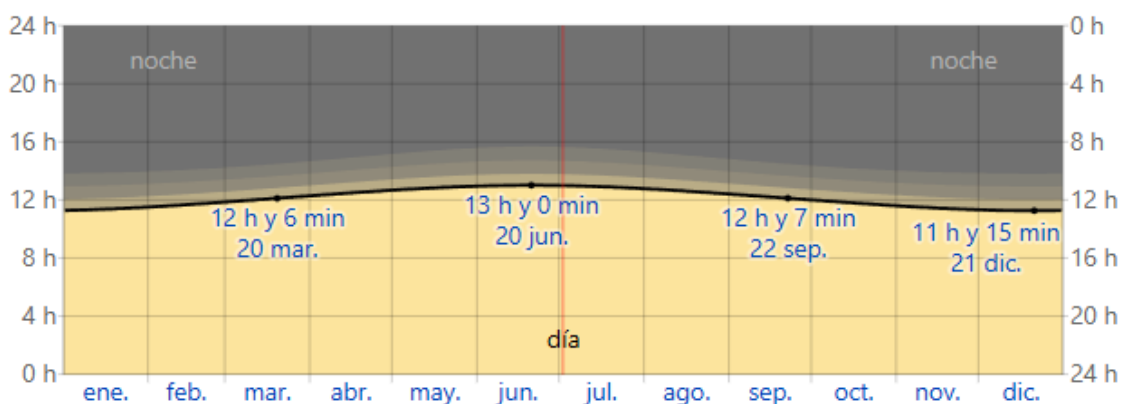
Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

Analizando que las horas con mayor calidez en la temperatura es de 12:00 del medio día hasta las 6:00 pm durante los meses de febrero a octubre. Mientras que las horas con mayor frescura es en entre las 00:00 a 10:00am y entre las 8:00pm a 12:00 de la media noche durante los meses de enero a abril y octubre a diciembre.

b. Asoleamiento

El día más corto del año 2025 es el 21 de diciembre, contando solamente con 11 horas y 15 minutos de luz natural, por otro lado el día más largo es el 20 de junio con 13 horas y 0 minutos de luz natural. En la *Figura 62* se observa la cantidad de horas de asoleamiento dentro del municipio de Santa Rosa de Copán, indicando el tiempo total de luz natural que se recibe por mes.

Figura 62 Horas de Luz Natural y Crepúsculo en Santa Rosa de Copán

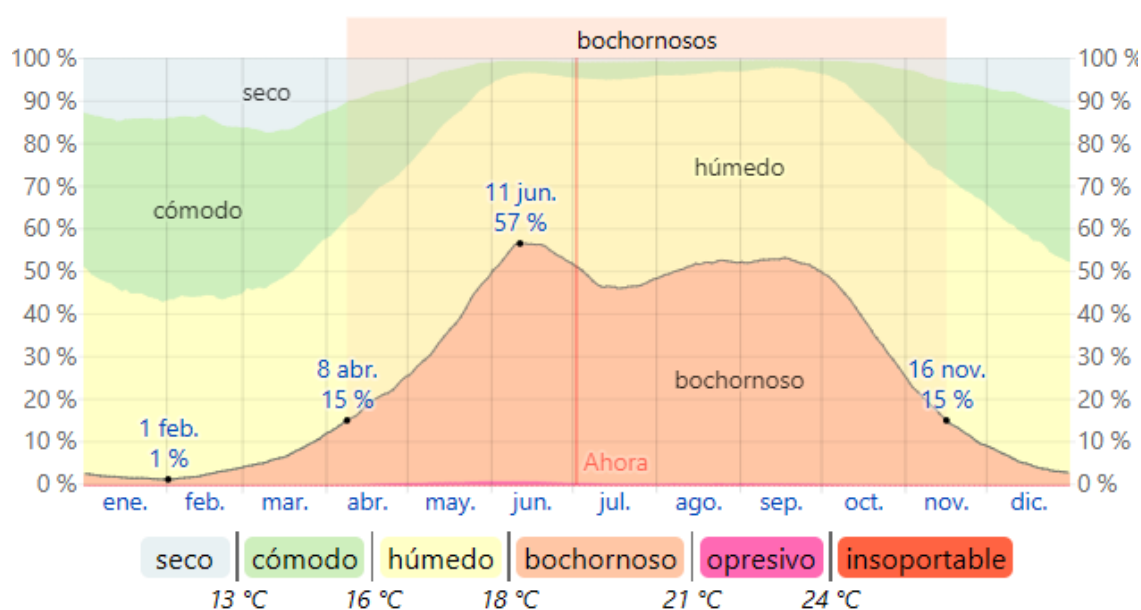


Nota: La figura representa la cantidad de luz natural y crepúsculo, dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

c. Humedad

En el Municipio de Santa Rosa de Copán la humedad percibida varía extremadamente, teniendo un periodo húmedo durante 7.2 meses al año, desde el 8 de abril hasta el 16 de noviembre. Durante este tiempo el nivel de confort no es el adecuado o bochornoso. Siendo junio el mes con más días bochornos, con un total de 16.4 días.

Figura 63 Niveles de Comodidad de la Humedad en Santa Rosa de Copán



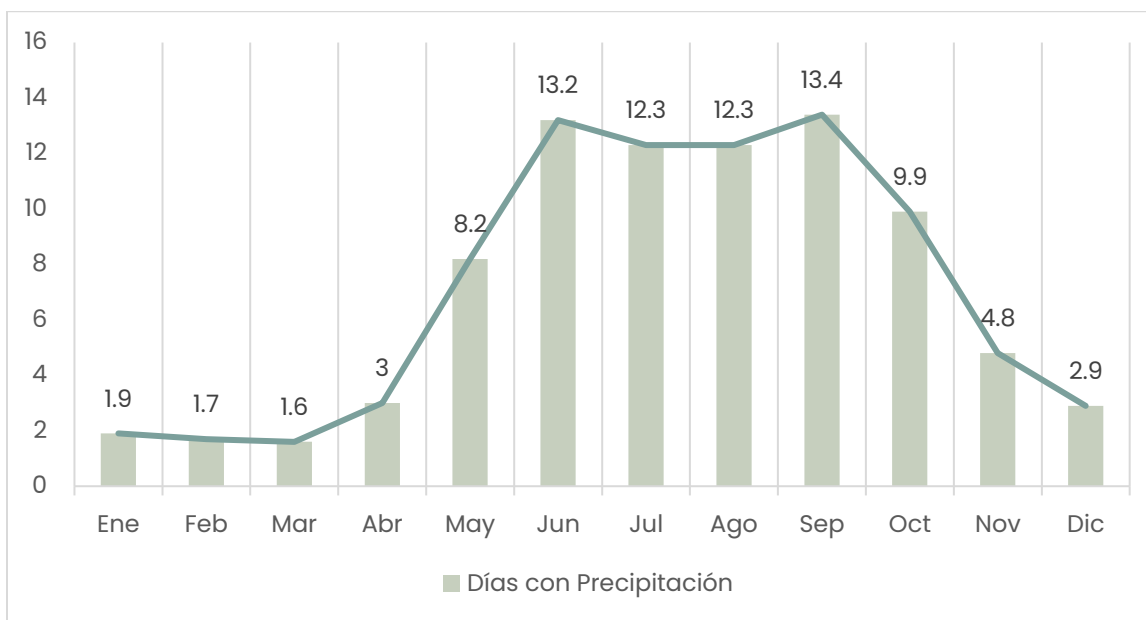
Nota: La figura representa el porcentaje de confort según los niveles de humedad, dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

d. Precipitación

La temporada más **mojada** dentro del municipio de Santa Rosa de Copán dura 5.3 meses, desde el 16 de mayo hasta el 26 de octubre, teniendo una probabilidad de más del 26% que sea considerado como un día mojado. Siendo septiembre el mes más mojado con un promedio de 13.4 días de mínimo un milímetro de precipitación, con una probabilidad máxima del 47%.

Por otro lado, la temporada más **seca** tiene una duración de 6.7 meses, desde el 26 de octubre hasta el 16 de mayo. Siendo marzo el mes más seco con un promedio de 1.6 días de mínimo un milímetro de precipitación.

Figura 64 Días con Precipitación en Santa Rosa de Copán



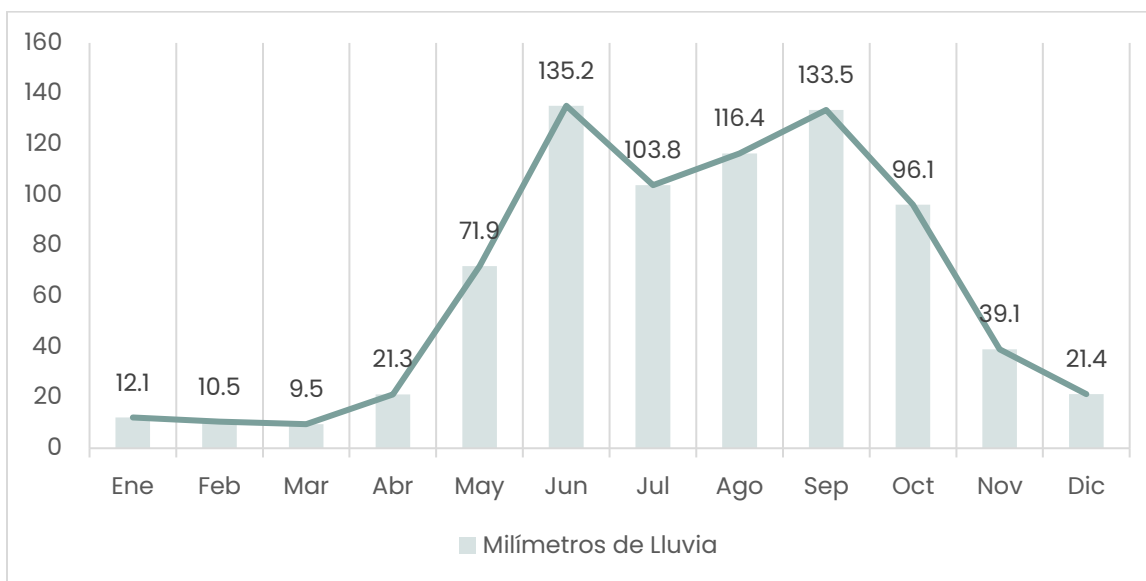
Nota: La figura representa los cantidad de días con precipitación por mes , dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

e. Lluvia

La **temporada de lluvia** dentro del municipio de Santa Rosa de Copán dura 9.4 meses, desde el 28 de marzo hasta el 9 de enero, con un intervalo móvil de 31 día de lluvia de mínimo 13 milímetros. Siendo junio el mes más lluvioso, con un promedio de 135 milímetros de lluvia.

Por otro lado, el **periodo sin lluvia** del año dura solamente 2.6 meses, desde el 9 de enero hasta el 28 de marzo, con un promedio de 9 milímetros de lluvia. Siendo marzo el mes menos lluvioso, con un promedio de solamente 9 milímetros de lluvia.

Figura 65 Promedio Mensual de Lluvia en Santa Rosa de Copán



Nota: La figura representa un promedio de mililitros de lluvia por mes, dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

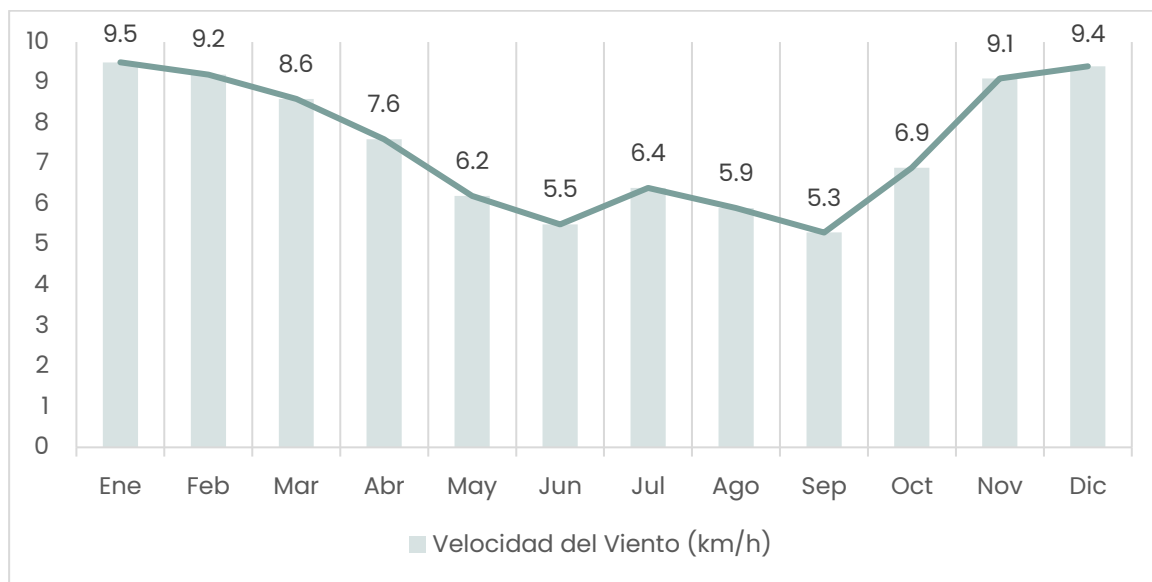
f. Viento

Las características de ubicación y topografía influyen en gran medida los factores de dirección y velocidad de viento. Es así, como la velocidad promedio del viento por hora en Santa Rosa de Copán tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La temporada **más ventosa** del año tiene una duración de 6.1 meses, desde el 23 de octubre hasta el 25 de abril, con un promedio de velocidades de 7.4 kilómetros por hora. Siendo enero el mes con mayor cantidad de viento, con un promedio de 9.5 km/h.

Por el otro lado, la temporada **menos ventosa** tiene una duración de 5.9 meses, desde el 25 de abril hasta el 23 de octubre. Siendo septiembre el mes más calmado del año, con solamente una velocidad de 5.3 km/h.

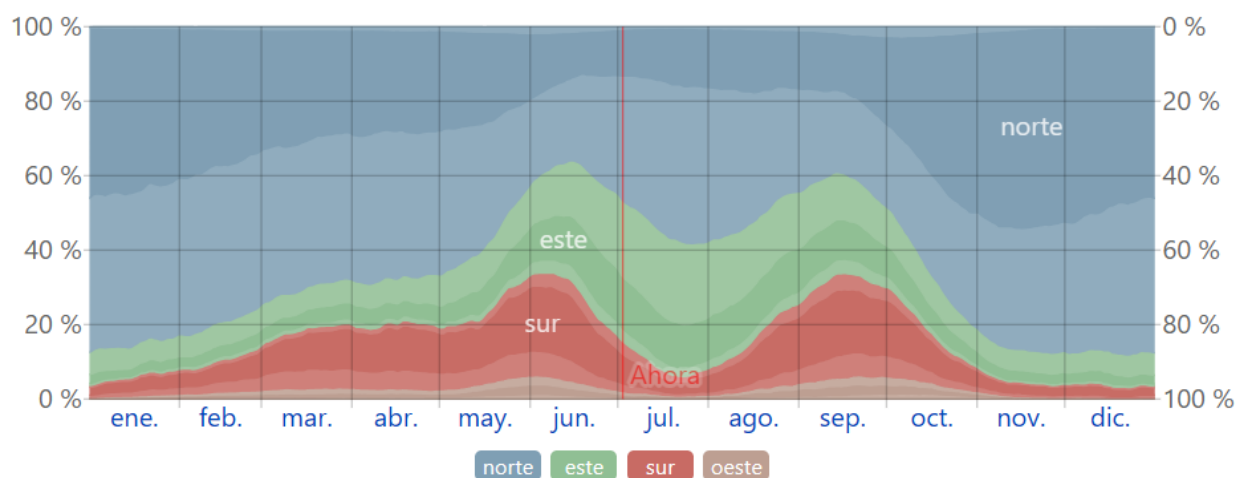
Figura 66 Velocidad del Viento en Santa Rosa de Copán



Nota: La figura representa la velocidad máxima del viento por mes, dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

En la *Figura 67*, se observa la dirección de vientos predominantes del municipio de Santa Rosa de Copán. El porcentaje indica las horas en las que el viento viene de uno de los puntos cardinales, siendo la velocidad media menos de 1.6km/h. Contando con mayor porcentaje de horas de dirección de vientos desde el norte. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).

Figura 67 Dirección del Viento en Santa Rosa de Copán



Nota: La figura representa la dirección de vientos predominantes por mes, dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/12921/Clima-promedio-en-Santa-Rosa-de-Cop%C3%A1n-Honduras-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

Ecosistema Vegetal

El Geoportal del Sector Forestal de Honduras administrado por el Instituto Nacional de Conservación Forestal muestra la vocación forestal en la zona donde se tiene previsto la ubicación de la propuesta de proyecto. Como se muestra en la *Figura 68*, la información suministrada por el geoportal establece que el terreno se ubica en sistema agropecuario de la zona, contando con una predominancia de bosque tropical siempreverde estacional aciculifoliado en las zonas aledañas que rodean el terreno

Figura 68 Mapa de Ecosistemas Vegetales de la Zona

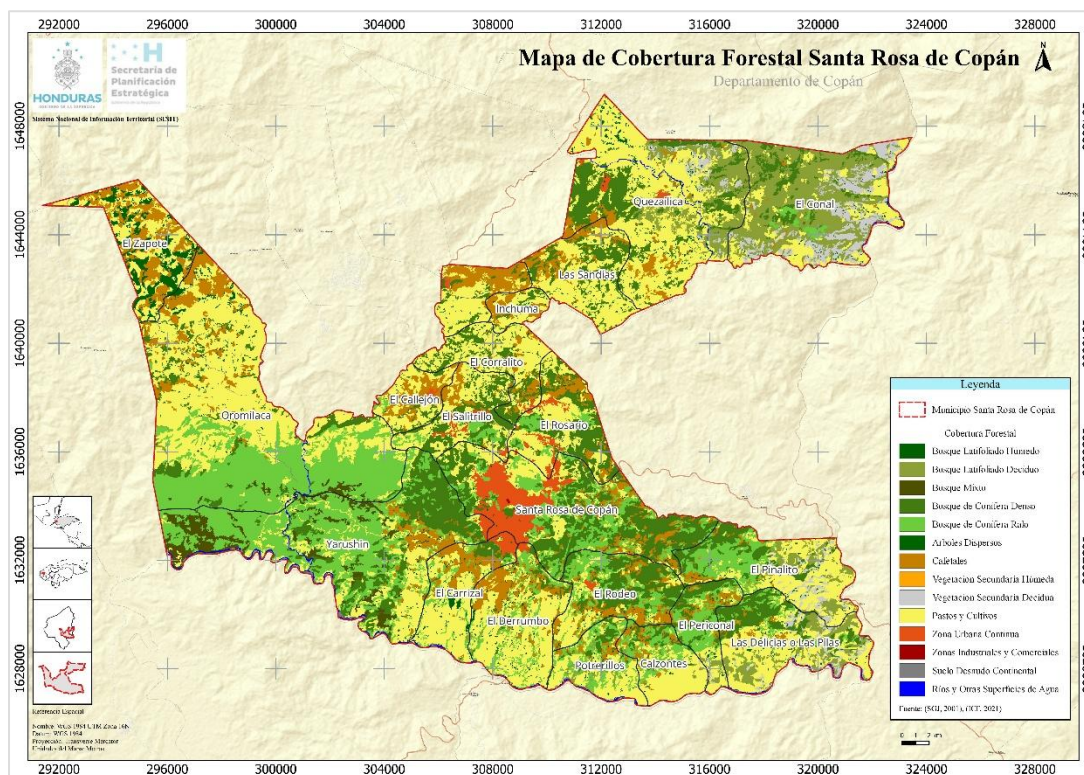


Nota: La figura representa los diferentes tipos de ecosistemas vegetales existentes dentro municipio de Santa Rosa de Copán, según el Geoportal del Sector Forestal de Honduras. Fuente:

<https://geoportal.icf.gob.hn/geoportal/main>

Observado en la *Figura 69*, dentro de los recursos municipales del Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT) se cuenta con mapas cartograficos del municipio de Santa Rosa de Copán, mostrando una amplia cobertura forestar y vegetal.

Figura 69 Mapa de Cobertura Forestal en el Municipio de Santa Rosa de Copán



Nota: La figura representa la cobertura forestal existente dentro municipio de Santa Rosa de Copán, según el Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT). Fuente: <https://sinit.hn/2024/09/10/0401-santa-rosa-de-copan/>

La mayoría de la zona cuenta con pastos y cultivos, rodeado de bosque latifoliado y bosque de conífera ralo. En menores cantidades se presentan los cafetales, bosque mixto y bosque latifoliado deciduo. Indicando que el proyecto se ubica en una zona de bosque de conífera ralo, rodeado de árboles, plantas y arbustos nativos.

Amenazas y Riesgos

Dentro de las zonas aledañas al terreno se presentan distintos tipos de suelo con baja incidencia de amenazas. Como se observa en la *Figura 70*, el terreno no se encuentra en una zona de alto riesgo, ubicado en suelo de uso militar, rodeado de cerros de bosque de pino. La única zona que presenta riesgo se ubica al oeste del terreno dentro del área urbana, contando con amenaza por inundación debido a los ríos predominantes de la zona.

Figura 70 Amenazas y Riesgos del Municipio de Santa Rosa de Copán



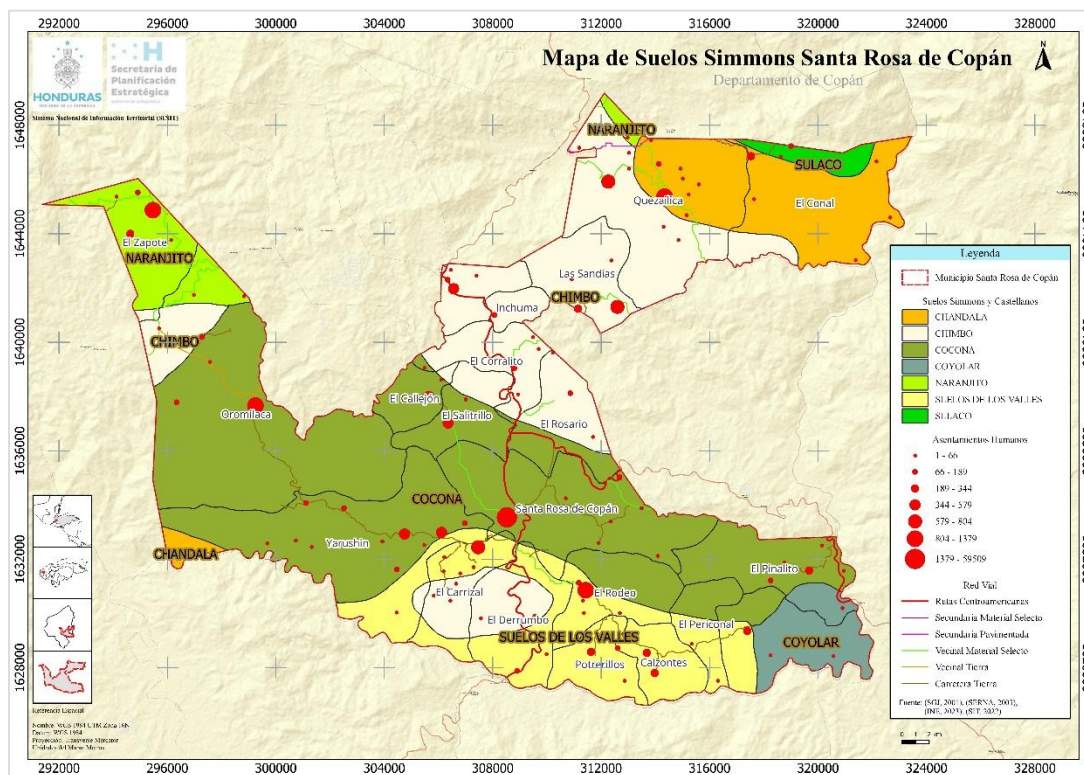
Nota: La figura representa la amenazas y riesgos existentes dentro municipio de Santa Rosa de Copán, según las Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán.

Análisis Urbano

Usos de Suelo

Dentro de los recursos municipales del Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT) se cuenta con mapas de usos de suelos Simmons del municipio de Santa Rosa de Copán, mostrando una amplia cobertura de los suelos, rango de asentamientos humanos y las principales redes viales.

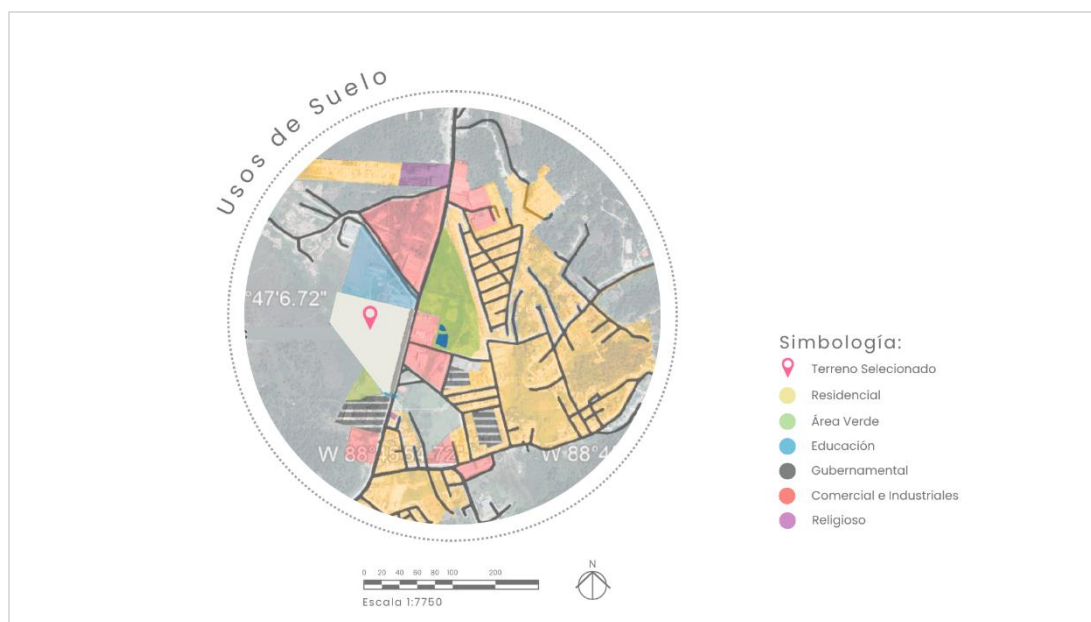
Figura 71 Mapa de Suelos Simmons de Santa Rosa de Copán



Nota: La figura representa la cobertura forestal existente dentro municipio de Santa Rosa de Copán, según el Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT). Fuente: <https://sinit.hn/2024/09/10/0401-santa-rosa-de-copan/>

De igual manera observado en la *Figura 72*, se realizó un análisis del uso de suelo enfocado en el terreno y sus zonas aldeñas dentro del municipio de Santa Rosa de Copán.

Figura 72 Usos de Suelo de la Zona



Nota: La figura representa los usos de suelo existentes dentro municipio de Santa Rosa de Copán, según las Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán.

Destacando en su mayoría las residenciales en las zonas cercanas al sitio, reflejadas en color amarillo. De igual manera predominan los comercios e industrias cercanos a la calle principal del sitio, identificadas de color rojo. Contiguo al terreno se presentan espacios de educación reflejados en color azul y espacios gubernamentales en color gris.

Infraestructura Existente

Como se observa en la *Figura 73*, las principales edificaciones comerciales, industriales y educativas vecinas al terreno son las siguientes:

1. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán Campus Santa Rosa de Copán ubicada al norte del terreno.
2. Embotelladora Pepsi “Emsula”, ubicada al noreste del terreno.
3. Cargill Pollo Norteño, ubicada al sur este del terreno.

Así mismo, al sur del terreno se ubica un terreno solar baldío en el cual destaca una quebrada que divide el solar baldío del terreno previsto para la propuesta del proyecto.

Figura 73 *Infraestructura Existente de la Zona*



Nota: La figura representa las principales infraestructuras que se encuentran vecinas al terreno dentro municipio de Santa Rosa de Copán. Fuente de fotografías: Elaboración Propia.

Vialidad Urbana

El terreno se encuentra ubicado frente a la calle principal que dirige hacia la carretera a Gracias CA-11A hacia el norte, y hacia el centro de Santa Rosa de Copán hacia el sur.

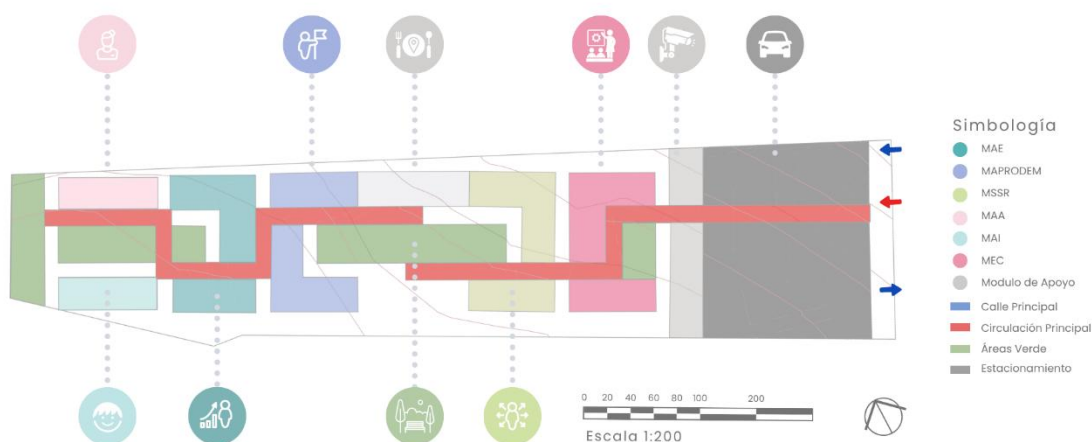
Figura 74 Analisis de Vialidad Urbana de la Zona



5.4 Desarrollo de Zonificación

Con el objetivo de obtener una zonificación adecuada para las características del sitio se consideraron criterios de la investigación *Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán* por la Arquitecta Rina Gonzales del Área de Infraestructura de Ciudad Mujer, para la elaboración de la propuesta de zonificación esquemática.

Figura 75 Zonificación Esquemática

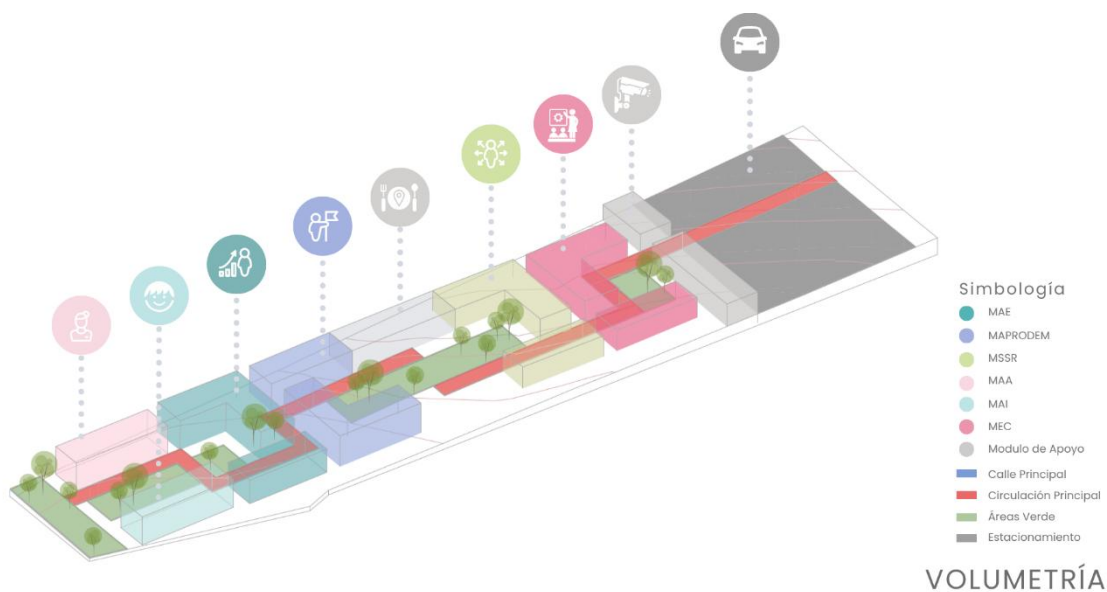


ZONIFICACIÓN

Nota: La figura representa una zonificación esquemática para el nuevo CCM en SRC basada en la información obtenida de la investigación: *Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán*. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) *Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán*

Dentro de la zonificación se observa la distribución de módulos por edificio incluyendo patios centrales para cada uno de los espacios, generando una conexión directa con la naturaleza, mejorando la ventilación y climatización de los espacios interiores. Para generar una relación directa y fluida entre todos los módulos de atención, se ubica un eje principal de circulación que atraviesa todos los módulos, representado en color rojo.

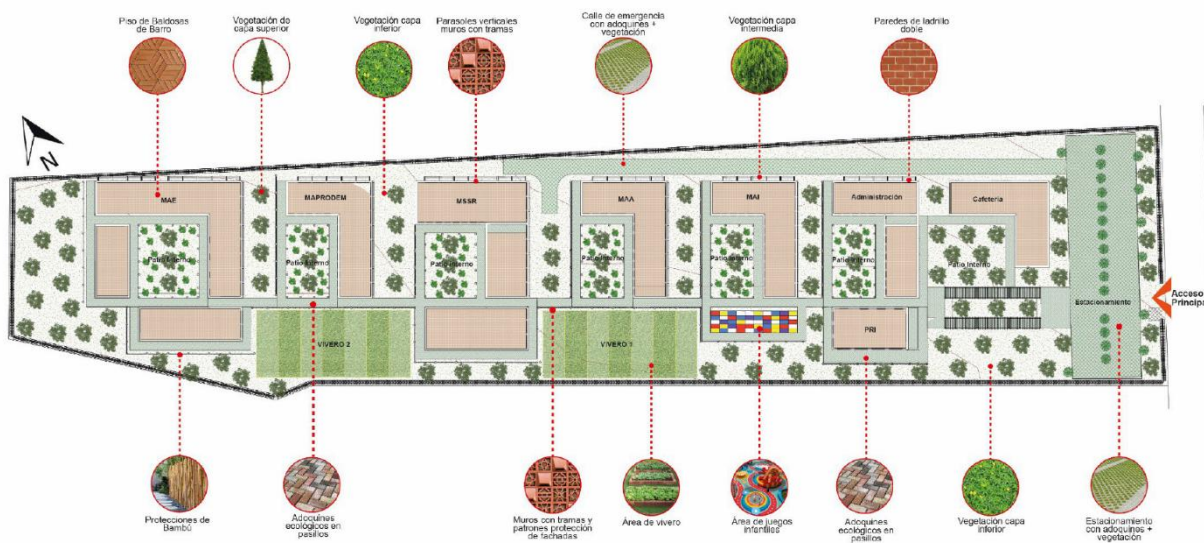
Figura 76 Volumetría



Nota: La figura representa una zonificación espacial para el nuevo CCM en SRC basada en la información obtenida de la investigación: Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán

Igualmente, dentro del estudio se realizó una propuesta de conjunto planteando la materialidad, el tipo de vegetación por implementar, las estrategias bioclimáticas generales y la distribución general de espacios como los viveros y áreas de juego dentro de la propuesta del proyecto.

Figura 77 Propuesta de Conjunto



Nota: La figura representa una propuesta de conjunto esquemática para el nuevo CCM en SRC basada en la información obtenida de la investigación: Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán

5.5 Distribución de Áreas y Necesidades

La distribución de espacios dentro de los CCM a nivel nacional se fracciona en un edificio por módulo. Es decir, en total se cuenta con siete edificios para sus respectivos módulos de atención. La *Tabla 16* hace síntesis de cada uno de los edificios de módulos de atención, su área construcción, el área total de construcción de todo el centro.

Tabla 17 Síntesis de Edificios del CCM Santa Rosa de Copán

Edificio	Módulo	Área	Área Total
N° 1	Módulo de Recepción y Educación Comunitaria (MEC)	623.36 m ²	
N° 2	Módulo de Salud Sexual y Reproductiva (MSSR)	1,094.86 m ²	
N° 3	Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres (MAPRODEM)	1,092.98 m ²	
N° 4	Módulo de Atención a Adolescentes (MAA)	302.17 m ²	3,770.10 m ²
N° 5	Módulo de Atención Infantil (MAI)	298.73 m ²	
N° 6	Módulo de Autonomía Económica (MAE)	820.26 m ²	
N° 7	Módulo de Apoyo	630.72 m ²	

Nota: La tabla representa cada uno de los edificios y sus módulos de atención correspondientes basada en la información obtenida de la investigación: Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán. Fuente: Gonzales Martínez, Rina Isabel (Mayo 2023) Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán

Obteniendo así, seis tablas por edificio que exponen los espacios previstos para la propuesta del programa arquitectónico del proyecto CCM Santa Rosa de Copán. La información dentro de las tablas se basa en los espacios actuales dentro de los CCM a nivel nacional, información proporcionada por el Área de Infraestructura de Ciudad Mujer.

Tabla 18 *Espacios Previstos para el Módulo de Recepción y Educación Comunitaria*

Edificio	Espacio
Módulo de Recepción y Educación Comunitaria (MEC)	Área de Recepción
	Oficinas de Orientadores
	Oficina de Directora con salita y baño privado
	Oficina de Jefa Coordinadora de módulos
	Oficina de Administradora
	Oficina de Jefa de Servicios Generales
	Oficina de Coordinadora del Módulo de Educación Comunitaria
	Oficina compartida para técnicas territoriales
	Oficina compartida para educadoras
	Oficina compartida para Técnica en mantenimiento y Asistente administrativa, Asistente de la jefa de módulos y Encargada de Almacén
	Sala de Reuniones
	Sala de Autocuidado
	2 Baños privados para empleadas
	1 Baño compartido para hombres
1 Baño compartido para usuarias (2 sanitarios y 1 discapacitados)	
Área de cocineta para empleadas	

Tabla 19 Espacios Previstos para el Módulo MSSR

Edificio	Espacio
	<p>Sala de Espera</p> <p>Sala amplia de archivo y estadística</p> <p>Sala de preparación</p> <p>Consultorio para Medicina General y espacio de triaje</p> <p>Farmacia y Laboratorio Clínico</p> <p>Oficina de Coordinadora de Módulo con baño privado</p> <p>Sala especial para mamógrafo con vestidor</p> <p>Sala plomada especial para rayos X con cabina para Técnica Radióloga y vestidor para paciente</p> <p>Oficina de Radiología</p>
Módulo de Salud Sexual y Reproductiva (MSSR)	<p>Sala especial para cirugía menor</p> <p>Consultorios de Ginecología con baño</p> <p>Sala de Ultrasonografía y Colposcopia</p> <p>Consultorio para Pediatría con baño</p> <p>Consultorio para Médica Internista con baño</p> <p>Consultorio de Odontología con baño</p> <p>Consultorio de Psicología con baño</p> <p>Consultorio de Educadora de Salud con baño y salita</p> <p>Consultorio de Nutricionista</p> <p>Sala para esterilización instrumental</p> <p>Bodega de medicamento</p> <p>Área de cocineta para empleadas</p> <p>2 Baños privados para empleadas</p>

Tabla 20 *Espacios Previstos para el Módulo MAE*

Edificio	Espacio
Módulo de Autonomía Económica (MAE)	Área de Recepción
	Oficina de Coordinadora de Módulo
	Oficinas para Orientación e intermediación laboral
	Oficinas para Asesoría Empresarial
	Oficina para INFOP
	Oficina para Secretaria de Educación
	Oficinas para Banca Solidaria
	Oficina para BANADESA
	Oficina para la SAG
	Oficina de propósitos múltiples con lockers
	Centro de copiado
	Sala de Capacitación (250 personas)
	Centro de Computo
	Área de Cocina
	Baño compartido para usuarias (12 sanitarios y 1 discapacitados)
2 Baños privados para empleadas	

Tabla 21 Espacios Previstos para el Módulo MAPRODEM

Edificio	Espacio
	<p>Área de Recepción</p> <p>Oficina para Coordinadora de módulo</p> <p>Oficina de Atención de Agentes Especializados de la policía</p> <p>Oficina compartida para 2 policías</p> <p>2 Oficinas de la Fiscalía de la Mujer</p> <p>2 Oficinas para Psicóloga</p> <p>Oficina para Trabajadora Social</p>
Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres (MAPRODEM)	<p>Consultorio de medicina legal con área de aseo personal, área de vestido y sala de reconocimiento médico</p> <p>Espacio para Cámara Gesell</p> <p>2 Oficinas para Pasantes del Consultorio Jurídico de la UNAH</p> <p>Oficina para Coordinadora del Consultorio Jurídico de la UNAH</p> <p>Sala de fotocopiado</p> <p>Sala de reuniones</p> <p>Sala especial de contención emocional</p> <p>Sala de grupo de autoapoyo</p> <p>Baño compartido para usuarias (6 sanitarios y 1 discapacitados)</p> <p>2 Baños privados para empleadas</p> <p>Área de cocineta para empleadas</p>

Tabla 22 Espacios Previstos para el Módulo MAI

Edificio	Espacio
Módulo de Atención Infantil (MAI)	Área de Recepción
	Oficina de Coordinadora
	Sala Cuna para niños 6 meses a 3 años
	Sala de cuidados para niños de 3 a 6 años
	Baños para niños y niñas
	Cocina y lavadero
	Baño para empleadas
	Sala de Lactancia
Juegos exteriores techados	

Tabla 23 Programa Arquitectónico Módulo MAA

Edificio	Espacio
Módulo de Atención a Adolescentes (MAA)	Área de Recepción
	2 Salas/Oficinas para Educadoras
	2 Salas/Oficinas para Consejería en SSR
	Sala de uso múltiple para 20 personas
	Sala de juegos
	Oficina de Coordinadora de Módulo
	Sala/Oficina común para el personal profesional del módulo
	Archivo
	Baño compartido para usuarios (6 sanitarios y 1 discapacitados)
	2 Baños privados para empleadas
Espacios externos de deporte y recreación	

Tabla 24 *Espacios Previstos para el Módulo de Apoyo*

Edificio	Espacio
Módulo de Apoyo	Cafetería
	Casetas de Vigilancia
	Cuarto de Maquinas
	Sala de espera para acompañantes masculinos
	Bodega General
	Bodega para Parcela Agrícola
	Deposito temporal de desechos
	Espacio Físico para desechos bioinfecciosos
	Zona de carga y descarga
	Plaza de encuentro central

5.5.1 Programa Arquitectónico

Figura 78 Programa de Áreas y Necesidades

PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES									
EDIFICIO	ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL M2	%
MEC	Pública	A01	Área de Recepción y Sala de Espera	1	5	12.5	5.67	70.90	
		A02	Aula para Educadoras	1	22	3.0	15.88	47.04	
		A03	Sala de Reuniones	1	10	3.0	31.92	95.75	
		A04	Oficina de Educadoras	1	2	7.5	3.07	23.04	
		A05	Oficina de Orientadores	1	2	7.5	3.07	23.04	
		A06	Oficina de Directora (con baño y salita)	1	2	12.0	3.87	46.38	
		A07	Oficina de Coordinadora del Módulo	1	1	12.0	1.92	23.04	
		A08	Oficina de Administradora	1	1	12.0	1.91	22.90	
		A09	Oficina de Jefa de Servicios Generales	1	1	10.0	2.29	22.90	
		A10	Oficina de Técnica en Informática	1	2	7.5	3.05	22.90	
		A11	Oficina Compartida para Asistentes	1	3	6.0	3.84	23.04	
		A12	Oficina para Secretaria de Educación	1	1	12.0	1.91	22.90	
		A13	Área Común para empleadas (cocineta y baño)	1	2	4.0	8.92	35.68	
ÁREA TOTAL								478.51	4.63%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL								478.51	
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)								143.85	1.39%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA								623.36	

EDIFICIO	ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL M2	%
MSSR	Pública	B01	Área de Recepción y Sala de Espera	1	30	12.5	17.31	216.35	
		B02	Sala de Espera			2.3	61.16	140.66	
		B03	Clinica General			5.5	4.19	23.04	
		B04	Área de Vacunación			5.5	4.19	23.04	
		B05	Área de Labor y Parto			5.5	8.55	47.04	
		B06	Área de Curetaje y Vendaje			5.5	4.19	23.04	
		B07	Área de Cirugía Menor			5.5	4.19	23.06	
		B08	Sala de Radiografía (MámoGRAFA, Rayos X, Cabina Técnica y Vestidor)	1		5.5	8.44	46.40	
		B09	Consultorio de Ginecología (Ultrasonido, Colposcopia, Vestidor y Baño)	2		5.5	8.43	46.38	
		B10	Consultorio para Pediatría	1		5.7	4.02	22.90	
		B11	Consultorio de Odontología			5.7	8.14	46.38	
		B12	Consultorio de Educadora de Salud Sexual	1		5.7	4.0	22.90	
		B13	Consultorio de Nutricionista	1		5.7	4.0	22.90	
		B14	Farmacia	1		2.5	5.30	13.26	
		B15	Laboratorio	1		2.5	18.70	46.75	
		B16	Oficina de Coordinadora de Módulo	1		12.0	1.91	22.90	
		B17	Sala de Archivo y Estadística	1		2.5	9.16	22.9	
		B18	Área de Esterilización Instrumental	1		2.5	9.2	23.02	
		B19	Bodega de medicamento	1		2.3	4.0	9.28	
ÁREA TOTAL								842.20	8.13%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL								842.20	
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)								252.66	2.44%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA								1094.86	

EDIFICIO	ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL M2	%
MAPRODEM	Pública	C01	Área de Recepción y Sala de Espera	1		12.5	11.45	143.14	
		C02	Sala Especial de Contención Emocional	1		2.5	18.8	47.03	
		C03	Sala de Grupo de Autocapoyo	1		10.4	4.5	47.06	
		C04	Sala de Defensa Personal			10.4	4.5	47.04	
		C05	Cuarto de Fotocopiado	1		2.5	4.5	11.34	
		C06	Albergue Temporal (3 habitaciones)			10	25	69.30	
		C07	Área Común para Albergue (cocineta, sala de estar, comedor, baños)			15	25	89.72	
		C08	Cámara Gesell	1		15.4	3.0	46.08	
		C09	Área Común de Espera			12.0	10.0	120.44	
		C10	Área Común para empleadas (cocineta y baño)			12.0	3.9	46.38	
		C11	Oficina para Coordinadora de Módulo	1		12.0	1.91	22.90	
		C12	Oficina de Atención de Agentes Especializados de la Policía	1		12.0	1.91	22.90	
		C13	Oficina para la Fiscalía de la Mujer	2		12.0	1.91	22.90	
		C14	Oficina para Psicóloga	2		12.0	1.92	23.04	
		C15	Oficina para Trabajadora Social	1		12.0	1.91	22.90	
		C16	Oficina para Coordinador y Pasantes del Consultorio Jurídico de la UNAH	2		12.0	3.0	35.68	
		C17	Consultorio de Medicina Legal	1		10.5	2.2	22.90	
ÁREA TOTAL								840.75	8.11%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL								840.75	
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)								252.23	2.43%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA								1092.98	

EDIFICIO	ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL M2	%
MAA	Pública	D01	Área de Recepción y Sala de Espera	1		12.5	5.55	70.60	
		D02	Sala/Oficina para Educadoras	2		10.0	2.30	23.04	
		D03	Sala/Oficina para Consejería de Salud Sexual Reproductiva	2		10.0	2.30	23.04	
		D04	Sala de Uso Multiple Recreativa	1	20	15.5	2.99	46.36	
		D05	Área Común para empleadas (cocineta y baño)	1		2.5	18.54	46.36	
		D06	Oficina de Coordinadora de Módulo	1		12.0	1.92	23.04	
ÁREA TOTAL								232.44	2.24%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL								232.44	
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)								69.73	0.67%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA								302.17	

EDIFICIO	ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL M2	%
MAI	Pública	E01	Área de Recepción y Sala de Espera	1		12.5	5.68	71.04	
		E02	Sala de Lactancia	1		2.5	6.47	16.18	
		E03	Sala Cuna para niños de 6 meses a 3 años	1		5.0	4.97	24.85	
		E04	Sala de Cuidados para niños de 3 a 6 años	1		5.0	7.14	35.68	
	E05	Baños Especiales para niños y niñas	1		4.5	2.35	10.57		
	E06	Oficina de Coordinadora de Módulo	1		12.0	1.91	22.90		
	E07	Área Común para empleadas (lavadero, cocineta y baño)	1		2.5	19.43	48.57		
ÁREA TOTAL								229.79	2.22%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL								229.79	
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)								68.94	0.67%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA								298.73	

EDIFICIO	ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL M2	%
MAE	Pública	F01	Área de Recepción y Sala de Espera	1		12.5	13.27	165.96	
		F02	Sala de Capacitación	1	250	5.6	8.35	46.74	
		F03	Área Técnica de Gastronomía	1		5.0	9.38	46.89	
		F04	Área Técnica de Habilidades Manuales			5.0	9.38	46.90	
		F05	Área Técnica de Cosmetología y Estética			5.0	4.61	23.04	
		F06	Centro de Computo	1		5.6	8.44	47.26	
	Privada	F07	Oficina de Coordinadora de Módulo	1		12.0	1.92	23.04	
		F08	Oficina para Orientación Laboral	2		12.0	1.92	23.04	
		F09	Oficina para Asesoría Empresarial	2		12.0	1.92	23.04	
		F10	Oficina para INFOP	1		12.0	1.91	22.90	
		F11	Oficina para Banca Solidaria	2		12.0	1.92	23.04	
		F12	Oficina para BANADESA	1		12.0	1.91	22.90	
		F13	Oficina para la SAG	1		12.0	1.91	22.90	
		F14	Área Común para Empleadas (baño privado)			12.0	7.79	93.42	
ÁREA TOTAL								630.97	6.09%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL								630.97	
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)								189.29	1.83%
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA								820.26	

ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	M2/PER	ESPACIO	ÁREA TOTAL	%	
APOYO	Pública	G01	Cafetería y (nucleo de baños)	1		12.5	14.08	175.98	
		G02	Sala de acompañantes masculinos	1		5.6	5.88	32.94	
		G03	Cuarto de Seguridad	1		5.0	7.55	37.74	
	Privada	G04	Caseta de Vigilancia	1		5.0	1.35	6.76	
		G05	Cuarto de Maquinas	1		5.0	9.41	47.04	
		G06	Cuarto de Equipo Hidroneumático	1		5.6	4.11	23.04	
		G07	Bodega General	1		12.0	1.91	22.90	
		G08	Bodega General	1		12.0	1.91	22.90	
		G09	Parcela Agrícola (con bodega y almacen de herramientas)	1		12.0	7.74	92.83	
		G10	Cuarto de Deposito de desechos	1		5.0	4.61	23.04	
ÁREA TOTAL							485.17	4.68%	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN UTIL							485.17		
Circulación General (20% del Sub Total de Área de Construcción y Nucleo de Baño)							145.55	1.40%	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA							630.72		
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN ESTIMADA							3770.10	46.93%	

ÁREAS	CÓDIGO	ESPACIO	CANTIDAD	POBLACIÓN	CAJON	ESPACIO	ÁREA TOTAL	%	
AIRE LIBRE	Pública	H01	Estacionamiento general	83	0	18.0	3.35	5004.90	
		H02	Estacionamiento discapacitados	2	0	18.0	3.35	120.60	
		H03	Cancha para el MAA	1	25	22.0	1.97	43.3	
		H04	Juegos Exteriores Infantiles para el MAI	1	15	15.0	2.85	42.78	
		H05	Vivero	1	10	15.0	5.04	75.60	
		H06	Zona de carga y descarga	1	5	18.0	4.00	52.34	
ÁREA TOTAL							5339.48	51.53%	
ÁREA UTIL AL AIRE LIBRE							5339.48		
Circulación General al Aire Libre (30% del Sub Total de Área de Construcción)							160.18	1.55%	
ÁREA UTIL ESTIMADA							5499.66		
ÁREA TOTAL UTIL AL AIRE LIBRE ESTIMADA							10362.74	53.07%	

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN + ÁREA TOTAL AL AIRE LIBRE 14132.85 100.00%

ÁREA DEL TERRENO 14,223.37 m2

Tabla 26 Cronograma de Actividades Fase II

Fase II	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
Programa Arquitectónico										
Zonificación										
Planos topográficos										
Planos de conjunto										
Elevaciones y Secciones de conjunto										
Planos arquitectónicos										
Planos estructurales										
Planos de techo										
Detalles estructurales										
Plano instalaciones eléctricas										
Plano instalaciones sanitarias										
Correcciones										
Presupuesto										
Finalización del programa Arquitectónico										
Finalización de documentos										
Finalización de juego de planos										

5.7 Presupuesto Requerido

Se elaboró un presupuesto estimado para el proyecto, cuantificando todos los elementos constructivos y de acabados que se utilizarán en los distintos edificios. El costo total del proyecto reflejando los costos directos e indirectos del proyecto ascienden a un total de L 58,884,066.13 millones de lempiras, equivalentes a \$ 2,245,118.13 millones de dólares.

Figura 79 Ficha de Presupuesto Estimado

PRESUPUESTO ESTIMADO						
PROYECTO: CIUDAD MUJER SANTA ROSA DE COPÁN						
PROPIETARIO: PROGRAMA CIUDAD MUJER HONDURAS						
UBICACIÓN: CARRETERA HACIA GRACIAS, A LA PAR DE UPNFM, SANTA ROSA DE COPÁN, COPÁN.						
CANTIDADES DE OBRA Y PRESUPUESTO						
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	
A PRELIMINARES						
A.1	Chapeo y Limpieza (incluye acarreo hasta 20m)	m²	224.78	L 561.00	L 126,101.58	
A.2	Bodega de 15m³	glb	1	L 822.14	L 822.14	
A.3	Trazado y Marcado	ml	93.4	L 561.00	L 52,397.40	
A.5	Instalación Provisional de Agua	glb	1	L 255.00	L 255.00	
A.6	Instalación Provisional de Electricidad	glb	1	L 255.00	L 255.00	
A.7	Cerco Perimetral	ml	1	-	-	
SUBTOTAL "A"					L	179,831.12
B EXCAVACIÓN						
B.1	Excavación de Zapata Aislada hasta 1.30m de profundidad	m³	370.5	L 204.00	L 75,582.00	
B.2	Relleno de material selecto para Piso Compactado	m³	9.22	L 469.20	L 4,326.02	
B.3	Acarreo de Material (sin volqueta)	m³	16.02	L 510.00	L 8,170.20	
B.4	Excavación de Cisterna de 8.00 x 5.00 x 3.00	m³	120	L 204.00	L 24,480.00	
SUBTOTAL "B"					L	112,558.22
C CIMENTACIÓN						
C.1	Zapata Aislada ZA-1 de 1.00 x 1.00 x 0.20 con armado 7#3 @ 15cm de concreto 1:2:3	m²	57.0	L 7,274.44	L 414,643.16	
C.2	Sobre Cimientos CE-1 Bloque 15 x 20 x 40 Fundido con concreto 1:2:3	m²	102.6	L 4,240.36	L 435,060.99	
C.3	Viga de Cimentación Corrida 0.15 x 0.40 con armado 2#5 y anillos #3 @ 0.12cm	ml	579.6	L 2,506.62	L 1,452,837.34	
SUBTOTAL "C"					L	2,302,541.48
D OBRA DE CONCRETO						
D.1	Castillo C-1 de 0.10 x 0.20 con armado de 2#3 y anillos #2@0.15 de concreto 1:2:3	m³	20.8	L 7,086.79	L 147,405.25	
D.2	Columna C-2 de 0.20 x 0.20 con armado 4#3 y anillos #2@0.20 de concreto 1:2:3	m³	28.49	L 2,295.27	L 65,392.29	
D.3	Columna C-3 de 0.20 x 0.30 con armado 6#5 y anillos #2@0.20 de concreto 1:2:3	m³	18	L 2,127.26	L 38,290.64	
D.4	Castillo C-4 de 0.25 x 0.10 con armado 2#3 y anillos #2@0.15 de concreto 1:2:3	m³	6.6	L 1,966.17	L 12,976.73	
D.5	Solera Inferior de 0.15 x 0.20 armado 4#3 y anillos #2@0.15 de concreto 1:2:3	m²	3.78	L 2,808.08	L 10,614.54	
D.7	Firme de Concreto Reforzado grosor 10cm armado #2@0.15 de concreto 1:4	m²	11243.87	L 1,114.15	L 12,527,359.16	
D.8	Cargador para Puerta de 1.80 con armado 2#3 y anillos @0.15	ml	35.1	L 3,653.55	L 128,239.43	
D.9	Cargador para Ventana de 1.80 con armado 2#3 y anillos @0.15	m³	3.07	L 4,681.00	L 14,370.66	
D.10	Solera de Techo 15 x 15cm 4#3 y anillos #2@0.15	ml	3.78	L 4,887.01	L 18,472.88	
SUBTOTAL "D"					L	12,963,121.58

F PAREDES						
F.1	Pared de Doble de Ladrillo Rafón ligada con mortero 1:4 con espesor 1.0cm R.V 2#3 @1.00m	m²	1151.20	L	619.56	L 713,243.05
F.2	Pared de Entramada de Ladrillo Rafón ligada con mortero 1:4 con espesor 1.0cm R.V 2#3 @1.00m	m²	257.60	L	619.56	L 159,599.90
F.3	Pared de Bloque de Concreto Armado ligada con mortero 1:4 con espesor 1.0cm R.V 2#3 @1.00m	m²	5530.53	L	633.03	L 3,500,985.01
F.4	Pared de Tabla Yeso	m²	528.31	L	899.65	L 475,292.37
SUBTOTAL "F"						L 4,849,120.34

G TECHOS						
G.1	Cubierta de Teja de Barro	m²	3976.89	L	191.78	L 762,689.55
G.2	Estructura de Madera Viga Principal	ml	1444.78	L	698.54	L 1,009,236.62
G.3	Estructura de Madera Viga Secundaria	ml	5260.3	L	698.54	L 3,674,529.96
G.4	Techo Plano Tipo Deck	m²	141.24	L	312.14	L 44,086.71
G.5	Canaleta de Aguas Lluvias con refuerzo #3@0.15 a/c dirección	ml	1105.07	L	1,972.82	L 2,180,106.39
SUBTOTAL "G"						L 7,670,649.24

H PISOS						
H.1	Piso Interior de Cerámica Loseta de Barro de 40 x 40 mortero 1:4	m²	4443.33	L	885.69	L 3,935,404.86
H.2	Piso Exterior de Adoquin de Piedra Gris Espina de Pez 10 x 22 con mortero 1:4	m²	6800.54	L	920.69	L 6,261,176.80
SUBTOTAL "H"						L 10,196,581.67

I SISTEMA HIDROSANITARIO						
I.1	Entrada de Agua Potable	un	1	L	230.00	L 230.00
I.2	Salida de Aguas Negras	un	1	L	250.00	L 250.00
I.3	Caja de Registro Aguas Negras 0.70 x 0.70	un	23	L	807.28	L 18,567.42
I.4	Caja de Registro Aguas Lluvias 0.60 x 0.60	un	14	L	1,971.60	L 27,602.38
I.5	Tubería PVC Agua Potable Ø 1"	ml	887.4	L	80.58	L 71,506.69
I.6	Tubería CPVC Agua Caliente Ø 1/2"	ml	112.96	L	80.58	L 9,102.32
I.7	Tubería PVC Aguas Negras Ø 4"	ml	806.6	L	916.98	L 739,636.07
I.8	Tubería PVC Aguas Lluvias Ø 4"	ml	471.51	L	857.60	L 404,366.98
I.9	Codo 90° para Agua Potable Ø 1"	un	35	L	22.71	L 794.68
I.10	Codo 45° para Aguas Negras Ø 4"	un	47	L	71.40	L 3,355.80
I.11	Tee PVC para Agua Potable Ø 1"	un	104	L	33.66	L 3,500.64
I.12	Yee PVC para Aguas Negras Ø 4"	un	81	L	30.62	L 2,480.25
I.13	Instalación de lavaplatos y accesorios	un	9	L	1,860.48	L 16,744.32
I.14	Instalación de lavamanos y accesorios	un	58	L	1,632.00	L 94,656.00
I.15	Instalación de servicio sanitario y accesorios	un	36	L	3,104.88	L 111,775.68
I.16	Instalación de servicio sanitario infantil y accesorios	un	4	L	3,786.40	L 15,145.60
I.17	Instalación y suministro de duchas	un	4	L	1,543.26	L 6,173.04
I.18	Trampa o Sifon	un	96	L	26.21	L 2,516.54
I.19	Valvula Check	un	4	L	407.59	L 1,630.37
I.20	Llave de Patio de Bronce de 1/2"	un	5	L	125.40	L 626.99
I.21	Caladera de Piso	un	1	L	48.36	L 48.36
I.22	Instalación y Suministro de Tanque de Agua Caliente 30 galones y Bomba 34HP	un	1	L	14,690.72	L 14,690.72
I.23	Instalación y Suministro de Equipo Hidroneumático	un	1	L	10,098.00	L 10,098.00
I.24	Contador de Agua Potable	un	1	L	2,198.10	L 2,198.10
I.25	Acometida de Agua Potable	un	1	L	7,678.64	L 7,678.64
SUBTOTAL "I"						L 1,565,375.60

J SISTEMA ELÉCTRICO						
J.1	L-1 Instalación Luminarias Spots Exteriores	un	318	L	687.23	L 218,537.55
J.2	L-2 Instalación Luminarias de Techo Interior Empotrada	un	124	L	1,071.00	L 132,804.00
J.3	L-3 Instalación Luminarias de Piso Exterior	un	72	L	1,250.63	L 90,045.36
J.4	Base para Contador	un	1	L	3,034.50	L 3,034.50
J.5	Interruptor Sencillo caja 2" x 4" vertical a 110 NPT	un	220	L	257.31	L 56,607.14
J.6	Interruptor Vaivén caja 2" x 4" vertical a 110 NPT	un	10	L	261.12	L 2,611.20
J.7	Toma Lavadora	un	2	L	446.76	L 893.52
J.8	Toma Estufa	un	5	L	482.41	L 2,412.05
J.9	Cableado Lámparas	ml	1285.7	L	505.17	L 649,490.90
J.10	Cableado Interruptores	ml	124.5	L	535.25	L 66,638.00
J.11	Cableado Tomas	ml	893.4	L	566.05	L 505,708.18
J.12	Centro de Carga de 32 espacios 200 amps 120/240 voltios a 1.50 NPT	un	2	L	1,373.94	L 2,747.88
J.13	Centro de Carga de 24 espacios 125 amps 120/240 voltios a 1.50 NPT	un	3	L	1,115.64	L 3,346.92
J.14	Medidor de Energía Clase de 200 amps 120/240 voltios	un	1	L	599.82	L 599.82
J.16	Acometida Electrica	un	1	L	8,515.04	L 8,515.04
SUBTOTAL "J"						L 1,743,992.06

L REPELLO Y ACABADOS						
L1	Repello de Pared espesor de 1cm con mortero 1:5	m²	5530.53	L	46.41	L 256,671.90
L2	Pulido de Pared espesor de 5cm	m²	5530.53	L	41.31	L 228,466.19
L3	Pintado de Pared con Pintura Blanca Sherwin Williams	m²	5530.53	L	1,247.60	L 6,899,904.71
L4	Repello de Cisterna 8.00 x 5.00 x 3.00 espesor de 1cm con mortero 1:5	m³	120	L	46.41	L 5,569.20
L6	Cielo Falso de Tabla Yeso	ml	3938.98	L	491.95	L 1,937,765.46
L8	Pintura Epoxi para Piso Sherwin Williams	glb	640.83	L	1,196.64	L 766,842.81
SUBTOTAL "L"						L 10,095,220.27
M PUERTAS Y VENTANAS						
M.1	P-1 Puerta Exterior Abatible de Doble Hoja de madera con Panel de Vidrio 2.74 x 1.93	un	34	L	2,040.00	L 69,360.00
M.2	P-2 Puerta Interior Abatible de Una Hoja de PVC con Panel de Vidrio 2.10 x 1.10	un	40	L	1,275.00	L 51,000.00
M.3	P-3 Puerta Interior Abatible de Una Hoja de PVC 2.04 x 1.07	un	23	L	1,275.00	L 29,325.00
M.4	P-4 Puerta Interior Abatible de Una Hoja de PVC 2.04 x 0.87	un	47	L	1,275.00	L 59,925.00
M.5	P-5 Puerta Vaiven Doble de Polietileno con Paneles de Vidrio 2.20 x 1.57	un	3	L	2,540.60	L 7,621.80
M.6	P-6 Puerta de Metal Industrial 2.20 x 1.57	un	5	L	1,275.00	L 6,375.00
M.7	P-7 Puerta Vaiven de Polietileno con Panel de Vidrio 2.10 x 0.91	un	3	L	2,100.60	L 6,301.80
M.8	P-8 Puerta Holandesa de Una Hoja 2.18 x 1.02	un	1	L	1,378.90	L 1,378.90
M.9	V-1 Ventana Corrediza PVC 1.50 x 2.00	un	101	L	2,794.80	L 282,274.80
M.10	V-2 Ventana Instancia Fija para Baño 0.60 x 1.50	un	10	L	1,575.60	L 15,756.00
M.11	V-3 Ventana Corrediza de Transferencia PVC 1.32 x 1.22	un	2	L	2,595.00	L 5,190.00
M.12	V-4 Ventana Instancia Fija para Cabina de Radiografía con protección plomada 1.10 x 1.40	un	1	L	7,575.60	L 7,575.60
M.13	V-5 Ventana Instancia Fija Vidrio laminado con película reflectiva 2.10 x 3.00	un	1	L	10,598.80	L 10,598.80
SUBTOTAL "M"						L 552,682.70
N OBRAS FINALES						
N1	Limpeza	gl	1	L	510.00	L 510.00
N2	Muro exterior	m²	1	L	527.85	L 527.85
SUBTOTAL "N"						L 1,037.85
SUBTOTAL COSTO DIRECTO						L 52,232,712.12
Costo Directo						L 52,232,712.12
Costo Indirecto						L 98,800.00
Indirecto de operaciones						L 4,940.00
Indirecto de obras						L 4,940.00
SUBTOTAL						L 52,341,392.12
Imprevistos						L 523,413.92
Financiamiento						L 523,413.92
Utilidad						L 5,234,139.21
Fianzas						L 261,706.96
SUBTOTAL						L 6,542,674.01
IVA (Impuesto al Valor Agregado)						L 981,401.10
GRAN TOTAL FINAL						L 58,884,066.13
ÁREA DEL CONSTRUCCIÓN						3770.10
COSTO / METRO CUADRADO						L 15,618.70

5.8 Diseño Arquitectónico

El diseño arquitectónico del proyecto titulado “Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia”, se basa en una arquitectura colonial y vernácula de Santa Rosa de Copán. Característica por sus paredes blancas, techos de teja, vigas de madera, patios centrales y el uso de materiales locales producidos de forma artesanal dentro del municipio, como ladrillos, losetas para piso, adoquines, enchapadas y tejas.

Complementando estos elementos arquitectónicos con los conceptos de la arquitectura biofílica y la neuroarquitectura. Se observa su implementación en el proyecto por medio del uso de la psicología del color en el diseño de pisos, con formas orgánicas que transmiten suavidad y rompen la estructura rígida del exterior.

Se crea una conexión directa con la naturaleza a través de patios centrales llenos de vegetación nativa al sitio, generando una transición entre el ambiente natural con el construido, en todos los espacios del proyecto. Dentro de los patios centrales se incorpora la presencia del agua por medio de fuentes de chorros verticales, promoviendo un confort acústico al espacio para así contrarrestar sonidos perturbadores que aumentan el estrés y la desconcentración de los usuarios.

Se integra la iluminación natural en todos los ambientes del proyecto, a través de muros tramados de ladrillos y ventanas de vidrio, obteniendo mayor concentración, calidez, productividad y relajación dentro del espacio. Promoviendo un confort térmico para el usuario, al

implementar una combinación de vegetación y muros doble de ladrillo en las fachadas sureste, generando un aislamiento térmico natural a las fachadas más afectadas por la incidencia solar.

El conjunto está formado por seis edificios, divididos en los módulos de atención del centro, el edificio del módulo MEC (Módulo de Educación Comunitaria) se distribuye en 19 ambientes capacitados con oficinas para educadoras, asistentes, orientadores y administración, con espacios de aula para capacitación y sala de reuniones.

El módulo MSSR (Módulo de Salud Sexual y Reproductiva) se distribuye en 27 ambientes que atienden todo tipo de salud enfocada en la mujer desde labor y parto, cirugía menor, curetaje y vendaje, clínicas de odontología, ginecología, nutrición y pediatría.

El módulo MAPRODEM (Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres) se distribuye en 26 ambientes que atienden el proceso de los casos de usuarias víctimas de cualquier tipo de violencia, ubicando salas de contención emocional, de autoapoyo y defensa personal, cámaras Gesell para evitar la revictimización de las usuarias, consultorios de psicología y medicina legal, oficinas de la fiscalía de la mujer y agentes de la policía. De igual manera se habilita un espacio dedicado como albergue temporal para las usuarias en el proceso de sus casos, con espacios comunales de baño, duchas, cocinetas y habitaciones.

El módulo MAE (Módulo de Autonomía Económica) se distribuye en 20 ambientes que integran capacitaciones de liderazgo, seguridad y empoderamiento, e igualmente talleres para emprendimiento, incluyendo áreas técnicas de cosmetología, gastronomía, habilidades manuales, centro de computo y parcelas agrícolas. Incluyendo oficinas para la orientación laboral, asesoría empresarial y capacitación.

El módulo MAA (Módulo de Atención a Adolescentes) se distribuye en 10 ambientes, capacitados para adolescentes entre los 12 y 18 años. Dentro de los espacios se cuenta con oficinas de consejería, salud sexual y educación, contando con espacios recreativos como una sala de uso múltiple para entretenimiento y cancha deportiva.

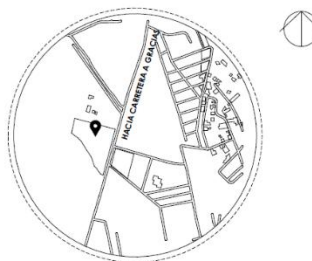
El módulo MAI (Módulo de Atención Infantil) se distribuye en 10 ambientes, capacitados para hijos e hijas de las usuarias del centro, entre los 6 meses a 11 años. Dentro de los espacios se cuenta con áreas de maternidad, como sala cuna y sala de lactancia, sala escolar con baños infantiles y áreas de lavado, limpieza y descanso para las empleadas.

Finalmente el módulo de apoyo se distribuye en 10 ambientes que complementan a los módulos de atención, contando con cuarto de desechos, cuartos de máquinas, cuarto de seguridad, bodegas y salas de espera para acompañantes masculinos. Contando con diferentes espacios de recreación y convivio en los jardines y dentro de la cafetería.

De esta manera, el nuevo Centro Ciudad Mujer sede Santa Rosa de Copán se consolida como un espacio integral, una herramienta que no solo atiende casos de violencia, sino que promueve la salud femenina, la formación y el empoderamiento para las usuarias y sus hijos e hijas.

Centro Ciudad Mujer - Santa Rosa de Copán

Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán.



ÍNDICE DEL PROYECTO

- T101 - LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO
- T102 - LEVANTAMIENTO POLIGONAL
- T103 - DETALLES DEL POLIGONO

- P100 - PLANO PAISAJISTICO
- P101 - DETALLE PLANOS PAISAJISTICOS
- P102 - DETALLE PLANOS PAISAJISTICOS
- P103 - DETALLES Y ESPECIFICACIONES

- A100 - PLANTA DE CONJUNTO
- A101 - PLANTA ARQUITECTÓNICA
- A102 - ELEVACIONES DE CONJUNTO
- A103 - SECCIONES DE CONJUNTO
- A104 - PLANTA ARQUITECTÓNICA - MEC
- A105 - PLANTA CONSTRUCTIVA - MEC
- A106 - PLANTA ARQUITECTÓNICA - MSSR
- A107 - PLANTA CONSTRUCTIVA - MSSR
- A108 - PLANTA ARQUITECTÓNICA - MAPRODEM
- A109 - PLANTA CONSTRUCTIVA - MAPRODEM
- A110 - PLANTA ARQUITECTÓNICA - MAE
- A111 - PLANTA CONSTRUCTIVA - MAE
- A112 - PLANO CONJUNTO AGUA POTABLE Y CALENTE
- A113 - PLANTA CONSTRUCTIVA - MAE & MAI
- A114 - PLANTA DE TECHOS
- A115 - PLANTA DE CIELOS REFLEJADOS
- A116 - PLANTA DE ACABADOS
- A117 - DETALLES DE ACABADOS
- A118 - TABLA DE ACABADOS
- A119 - DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS
- A120 - DETALLES DE MUROS
- A121 - DETALLES DE BAÑO
- A122 - DETALLES DE BAÑO
- A123 - DETALLES DE BAÑO
- A124 - DETALLES DE MUEBLES FIJOS DE BAÑO

- E100 - PLANO DE CONJUNTO DE CIMENTACIÓN
- E101 - PLANO DE CONJUNTO DE COLUMNAS
- E102 - PLANO ESTRUCTURAL - MEC

- E103 - PLANO ESTRUCTURAL - MSSR
- E104 - PLANO ESTRUCTURAL - MAPRODEM
- E105 - PLANO ESTRUCTURAL - MAE
- E106 - PLANO ESTRUCTURAL - MAE & MAI
- E107 - DETALLES DE CIMENTACIÓN
- E108 - PLANO DE CONJUNTO DE TECHOS
- E109 - DETALLES DE TECHOS
- E110 - ELEVACIONES ESTRUCTURALES
- E111 - ELEVACIONES ESTRUCTURALES

- IE100 - PLANO CONJUNTO DE ILUMINACIÓN
- IE101 - PLANO CONJUNTO DE FUERZA
- IE102 - PLANOS ELÉCTRICOS - MEC
- IE103 - PLANOS ELÉCTRICOS - MSSR
- IE104 - PLANOS ELÉCTRICOS - MAPRODEM
- IE105 - PLANOS ELÉCTRICOS - MAE
- IE106 - PLANOS ELÉCTRICOS - MAE & MAI
- IE107 - DETALLES DE CENTROS DE CARGA
- IE108 - DETALLE ACOMETIDA Y UNIFILAR
- IE109 - ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS

- IS100 - PLANO CONJUNTO AGUA POTABLE Y CALENTE
- IS101 - PLANO CONJUNTO AGUAS NEGRAS Y LLUVIAS
- IS102 - PLANO HIDROSANITARIO - MEC
- IS103 - PLANO HIDROSANITARIO - MSSR
- IS104 - PLANO HIDROSANITARIO - MAPRODEM
- IS105 - PLANO HIDROSANITARIO - MAE
- IS106 - PLANO HIDROSANITARIO - MAE & MAI
- IS107 - PLANO SISTEMA CONTRAINCENDIOS
- IS108 - DETALLE DE CISTERNA
- IS109 - DETALLES HIDROSANITARIOS
- IS110 - DETALLE DE BAÑO B & C
- IS111 - DETALLE DE BAÑO E & F
- IS112 - DETALLE DE BAÑO G & H
- IS113 - DETALLES DE FUENTES
- IS114 - DETALLES DE FUENTES
- IS115 - ESPECIFICACIONES SANITARIAS

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

PROPIETARIO
PROGRAMA CIUDAD MUJER HONDURAS

ÁREA DE TERRENO
METROS CUADRADOS: 14,223.37 m2
VARAS CUADRADAS: 20,355 v2

ÁREA CONSTRUIDA
METROS CUADRADOS: 3,770.10 m2

ÁREA TECHADA
METROS CUADRADOS: 3,976.89 m2

ÁREA LIBRE
METROS CUADRADOS: 10,362.74 m2

AUTOR DEL PROYECTO
ARQUITECTA ANA SOFÍA SANTOS PACHECO

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Portada UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 50
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A000

5.9.1 Planos Topográficos

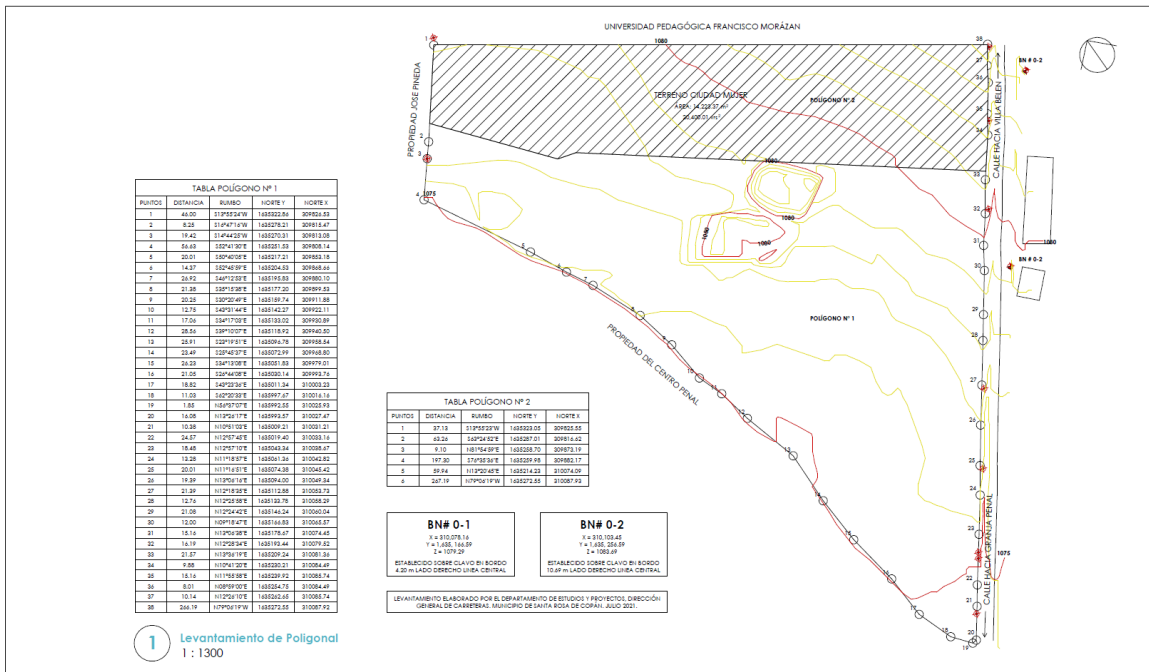
TABLA POLIGONO				
PUNTO	DISTANCIA	BUMBO	HORREY	COORDENADAS
1	40.00	3179427W	143522.94	20952.83
2	4.52	3174471W	143526.21	20951.45
3	19.42	3144425W	143525.31	20953.08
4	86.65	3129472W	143521.53	20959.14
5	20.01	3104425W	143517.21	20963.18
6	14.97	3074425W	143514.53	20968.64
7	26.92	3049425W	143514.53	20980.10
8	21.36	3024425W	143517.21	20994.58
9	20.22	3004425W	143519.74	20991.88
10	12.75	2984425W	143524.27	20992.17
11	17.06	2964425W	143530.22	20993.06
12	28.56	2944425W	143538.92	20994.50
13	25.51	2924425W	143549.78	20995.84
14	23.48	2904425W	143562.99	20998.80
15	24.22	2884425W	143578.53	20999.21
16	21.28	2864425W	143602.14	20999.74
17	18.92	2844425W	143631.34	21000.28
18	11.03	2824425W	143667.87	21001.14
19	1.88	2804425W	143712.55	21002.83
20	14.08	2784425W	143764.37	21005.47
21	10.38	2764425W	143823.21	21009.21
22	24.87	2744425W	143889.45	21014.14
23	18.48	2724425W	143964.34	21020.83
24	12.28	2704425W	144048.34	21029.82
25	20.01	2684425W	144151.58	21041.42
26	15.96	2664425W	144274.00	21055.74
27	21.36	2644425W	144415.78	21072.89
28	12.75	2624425W	144576.92	21092.89
29	21.08	2604425W	144748.24	21115.04
30	12.00	2584425W	144930.83	21139.27
31	15.16	2564425W	145124.67	21165.48
32	12.19	2544425W	145330.44	21193.82
33	21.27	2524425W	145548.24	21224.30
34	8.88	2504425W	145778.21	21256.99
35	15.16	2484425W	146020.42	21291.84
36	8.01	2464425W	146274.75	21328.97
37	12.14	2444425W	146541.21	21368.37
38	256.19	2424425W	146922.55	21419.92

BN# 0-1
X = 310276.1a
Y = 21002.83
Z = 1079.29
ESTACIONADO SOBRE CLAVO BI BORDO
4.50 M LADO DERECHO LÍNEA CENTRAL

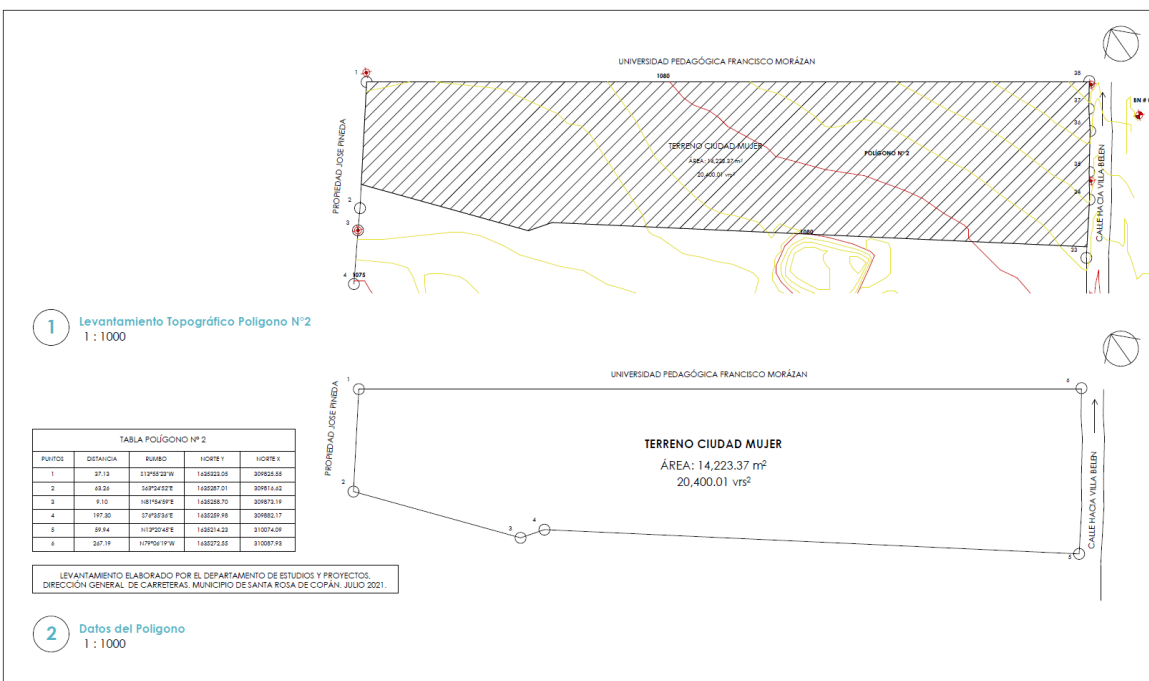
BN# 0-2
X = 310128.45
Y = 21002.83
Z = 1079.29
ESTACIONADO SOBRE CLAVO BI BORDO
10.81 M LADO DERECHO LÍNEA CENTRAL

LEVANTAMIENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE ENGENIEROS Y PROYECTOS, DIRECCIÓN GENERAL DE CARRETERAS, MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE COPÁN, JULIO 2025

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Levantamiento Topográfico UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 1300
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	T101

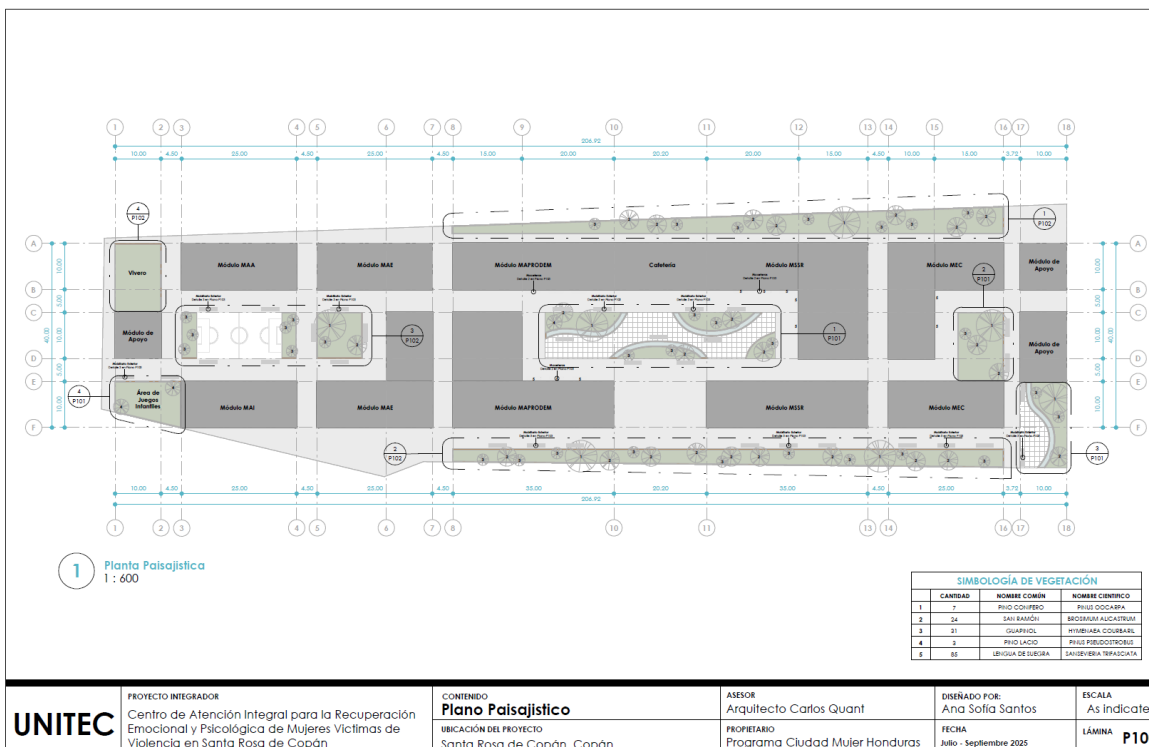


UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTEIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Levantamiento Poligonal UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	1 : 1300
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	T103

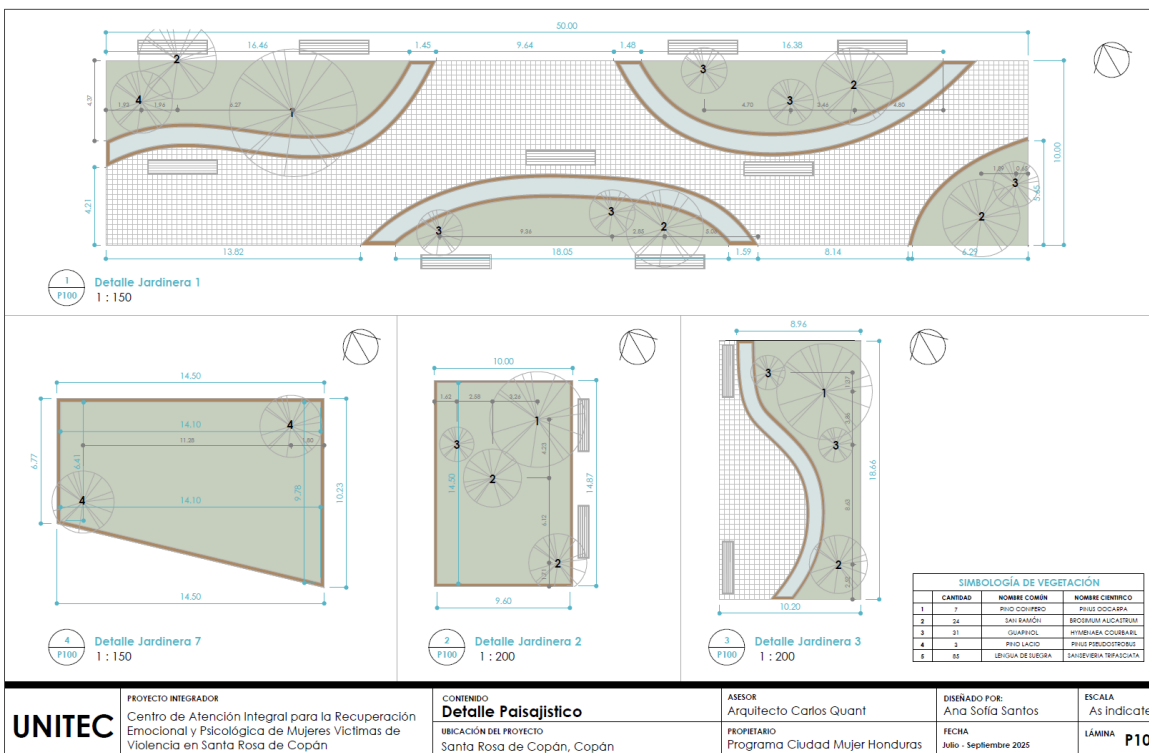


UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTEIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalles del Poligono UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	1 : 1000
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	T103

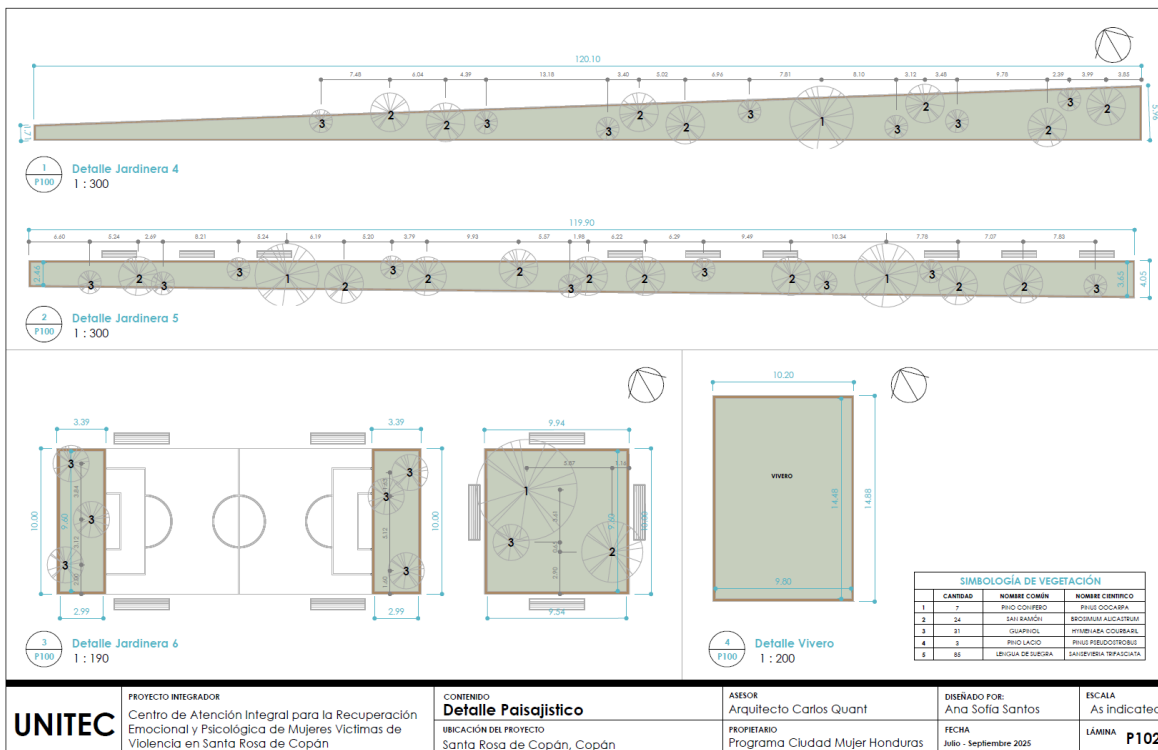
5.9.2 Planos Paisajísticos



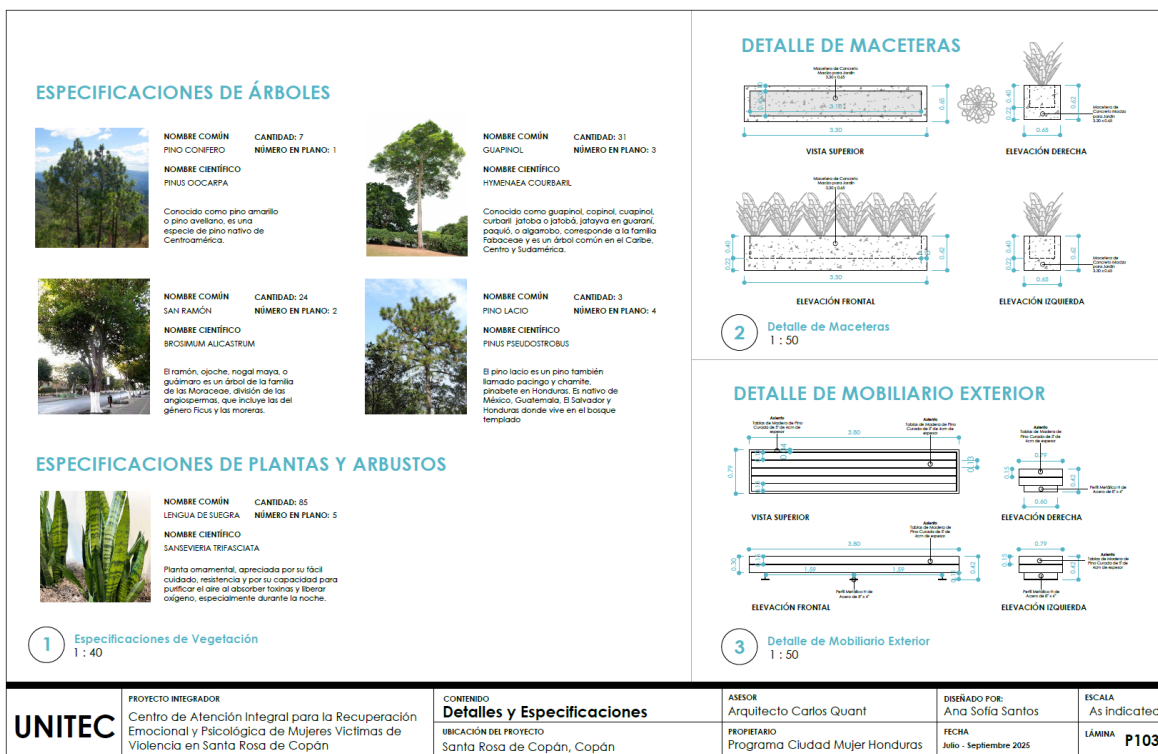
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Plano Paisajístico	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos	ESCALA As Indicated
		UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA P100



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Detalle Paisajístico	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos	ESCALA As Indicated
		UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA P101

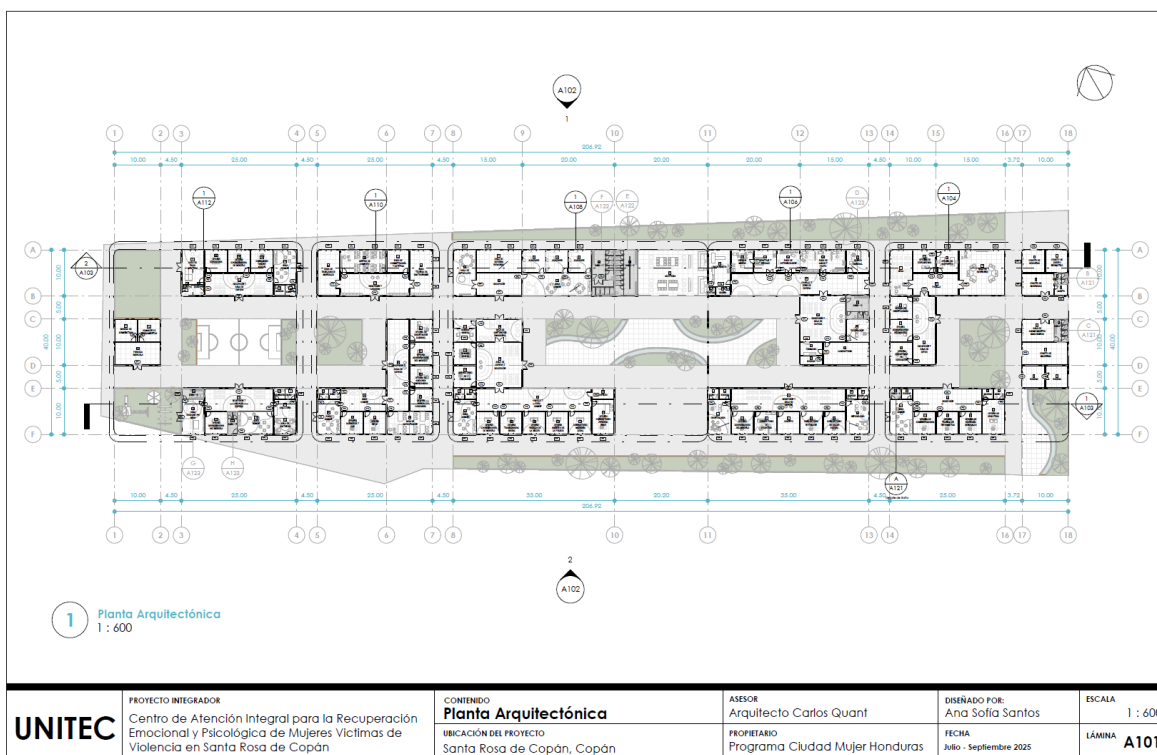
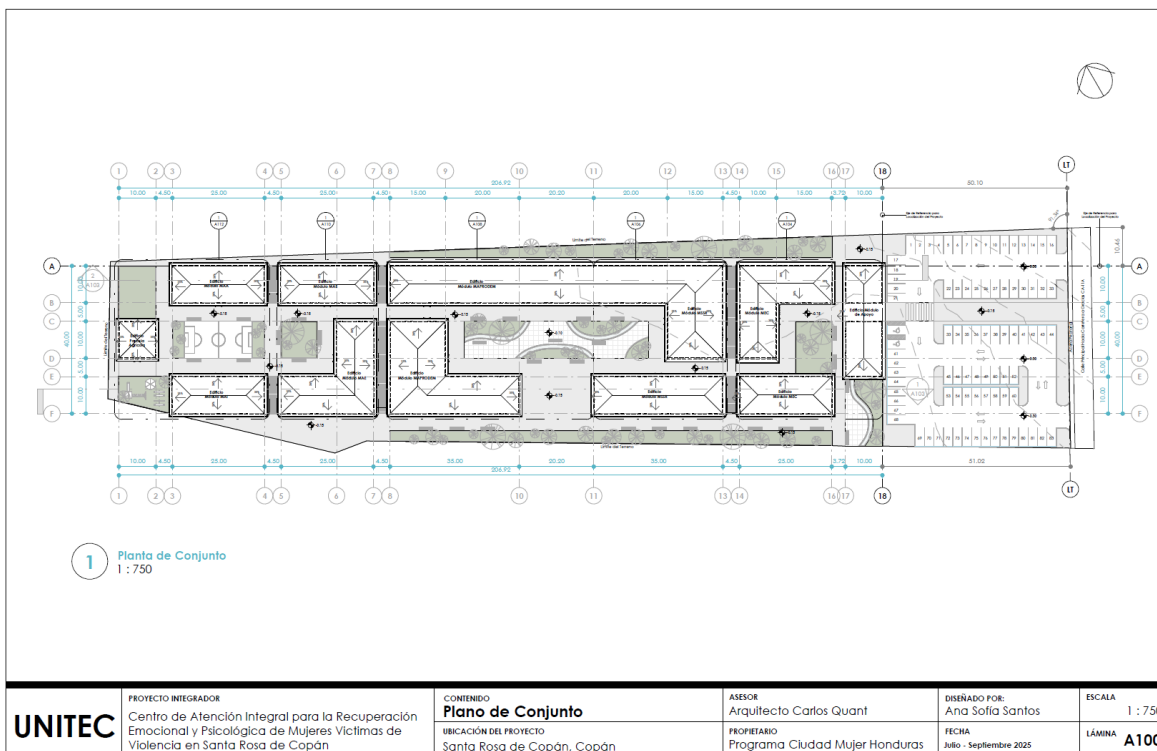


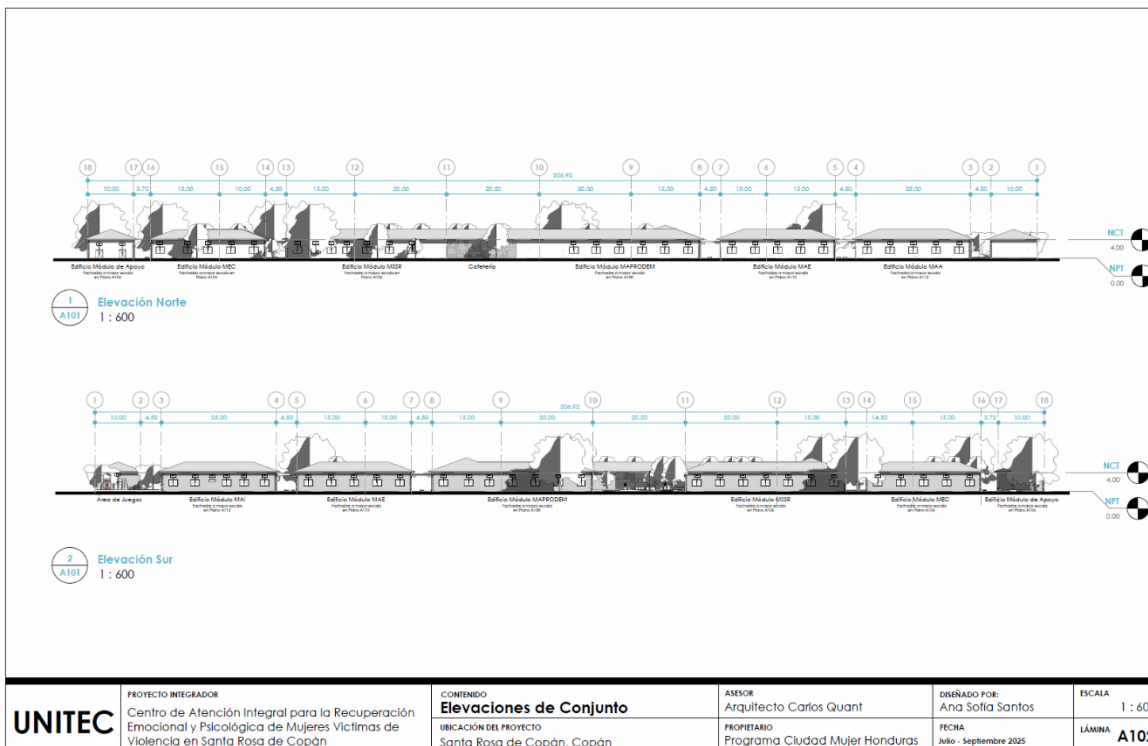
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Detalle Paisajístico	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos	ESCALA As indicated
		UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA P102



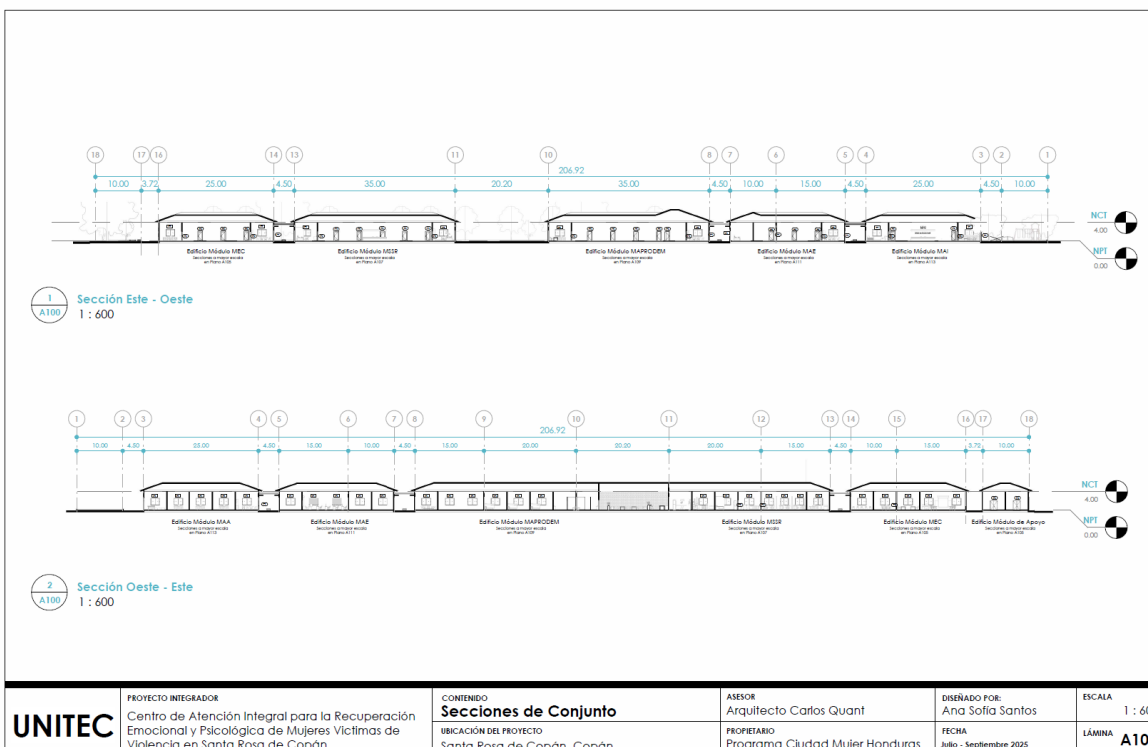
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Detalles y Especificaciones	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos	ESCALA As indicated
		UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA P103

5.9.3 Planos Arquitectónicos

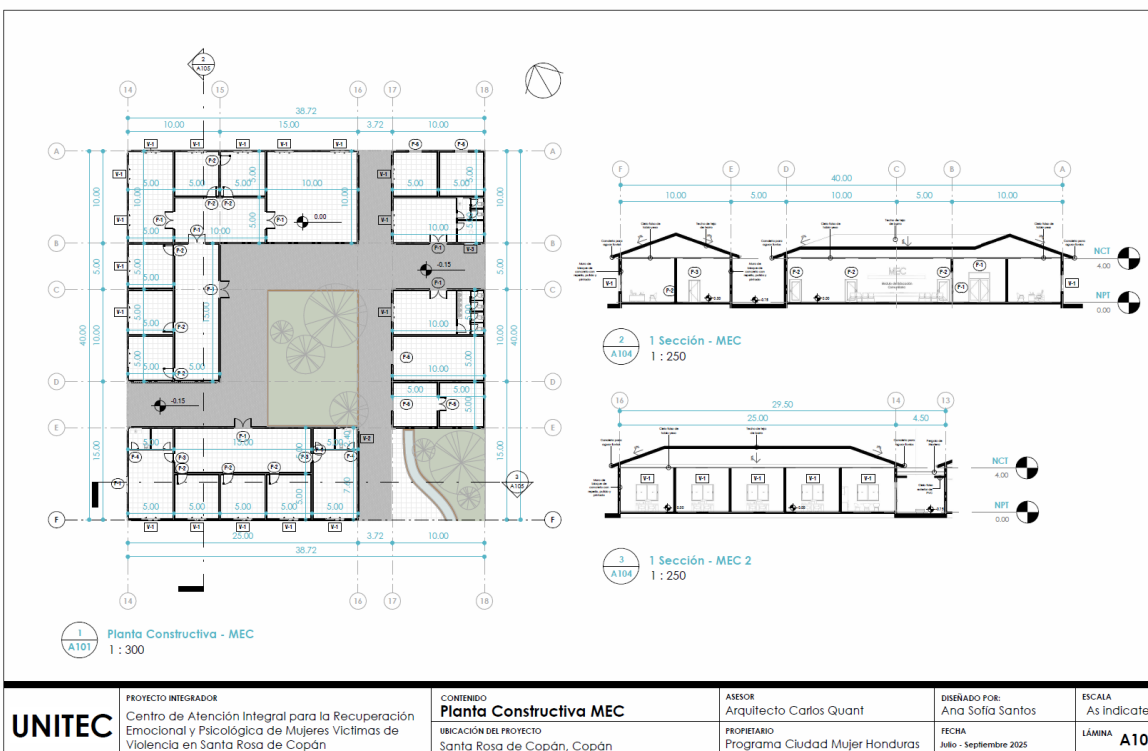
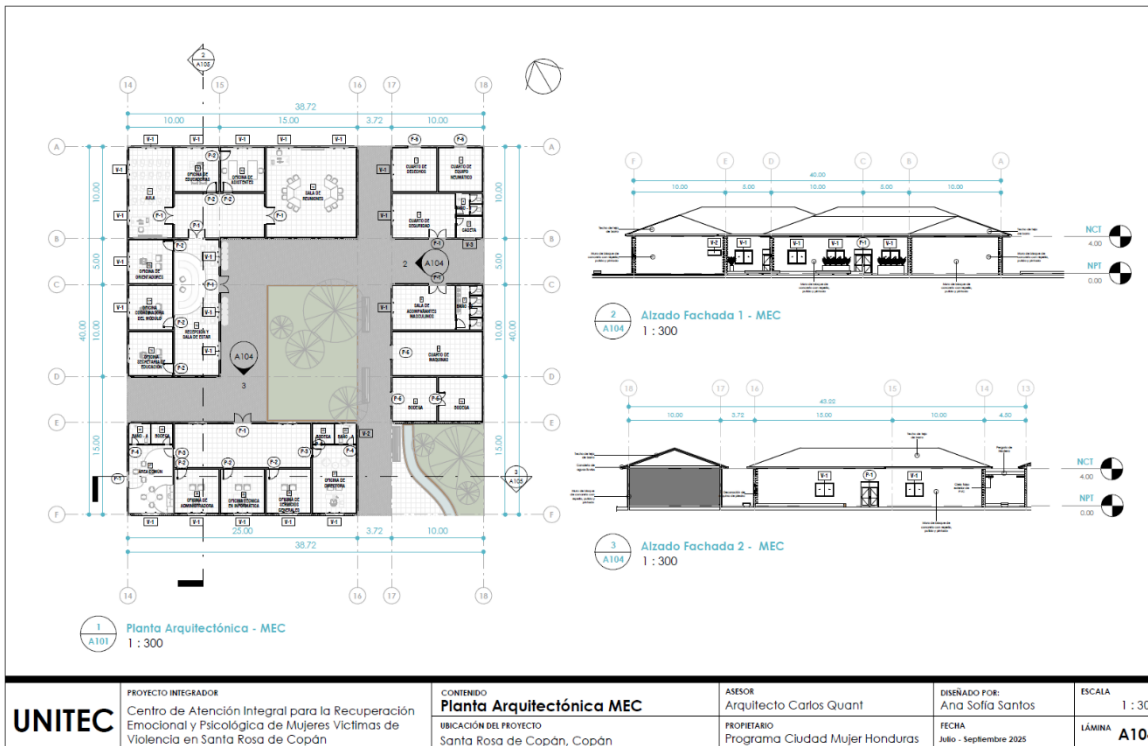


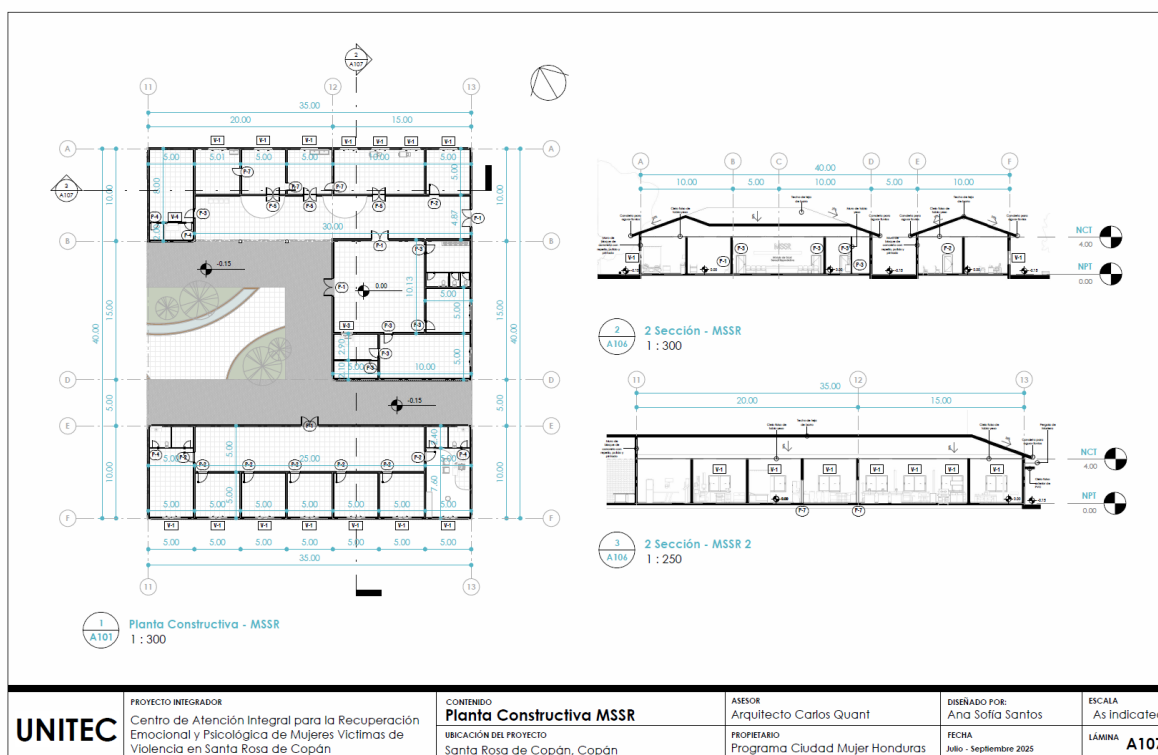
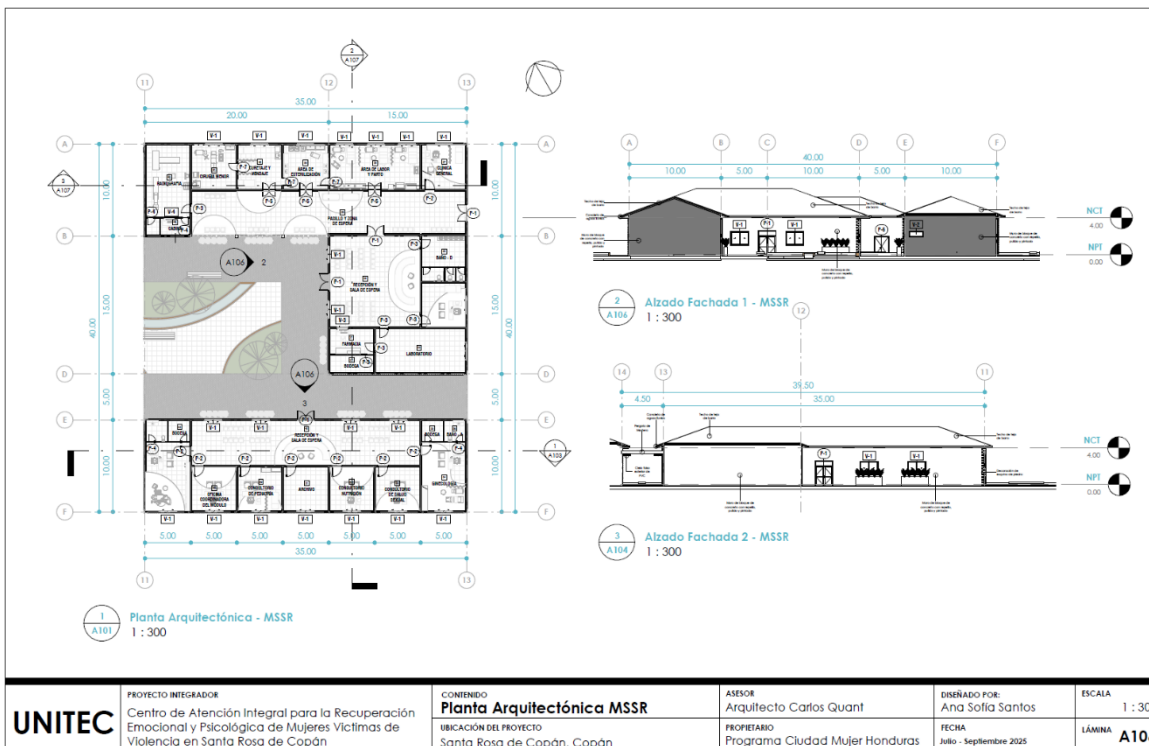


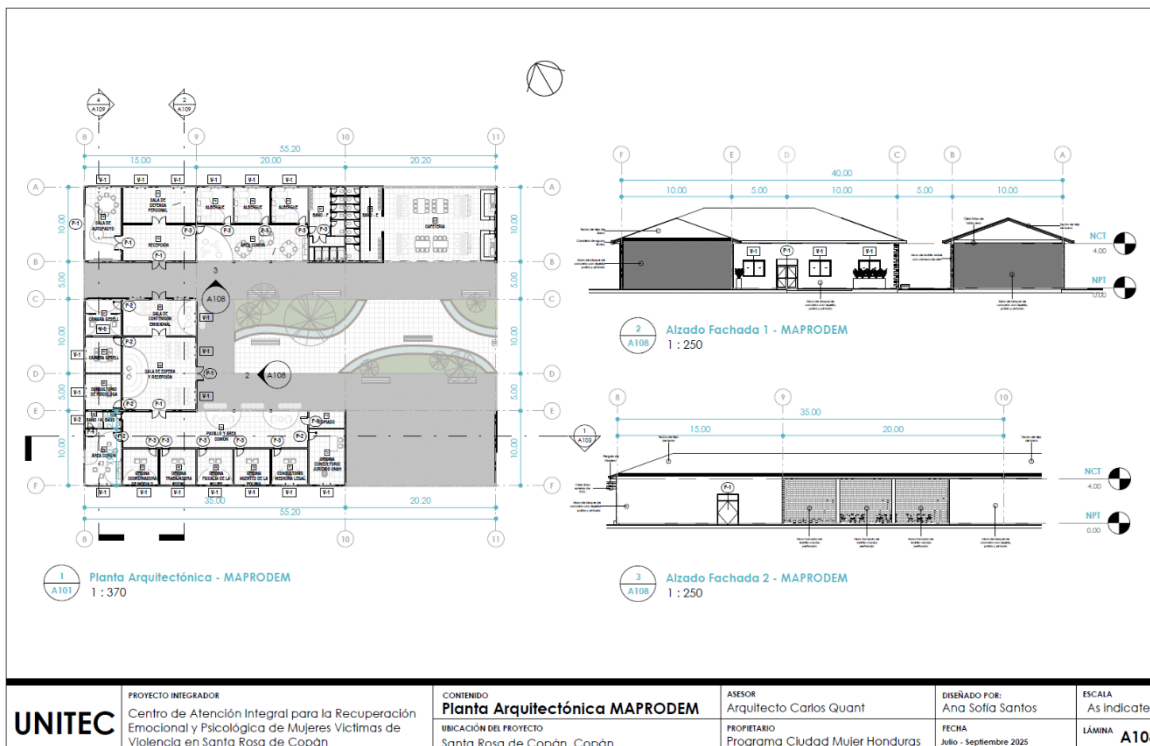
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Elevaciones de Conjunto UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 600
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A103



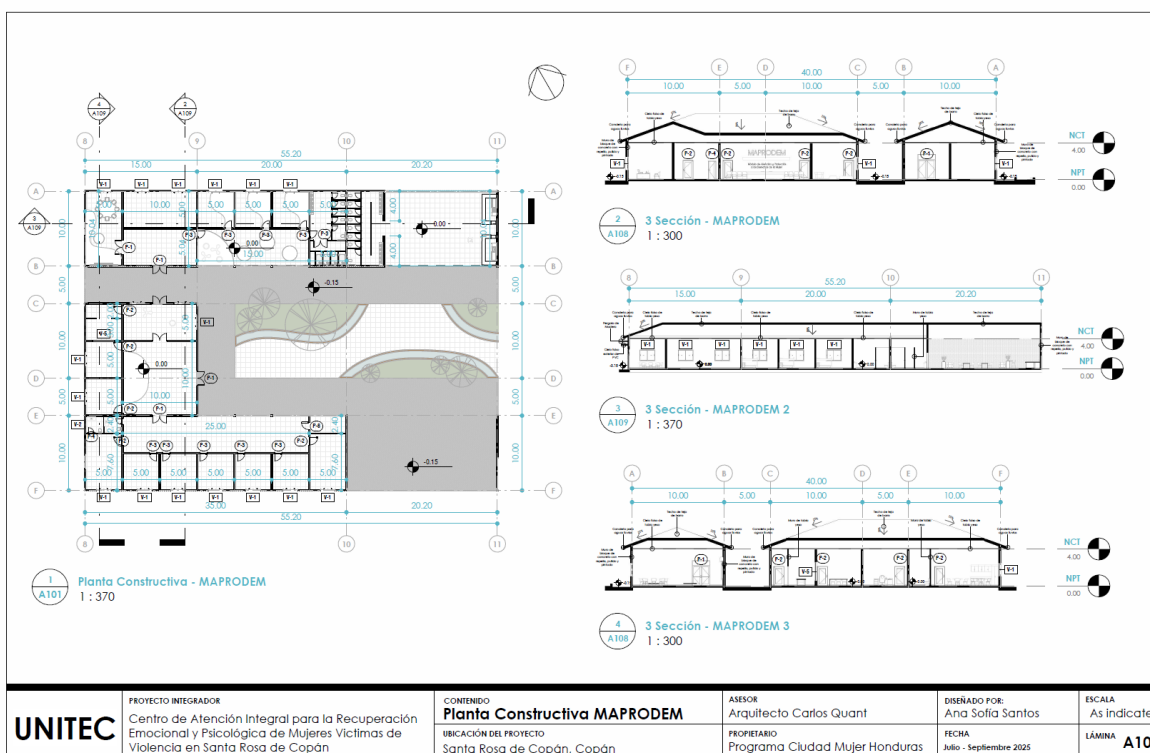
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Secciones de Conjunto UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 600
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A103



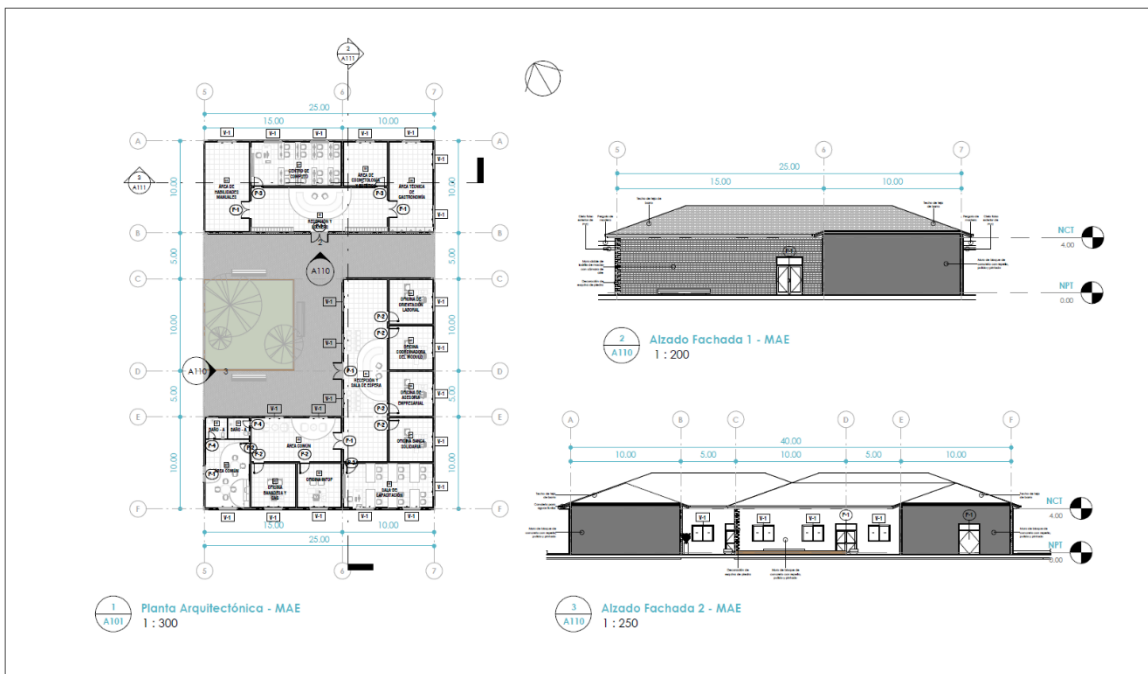




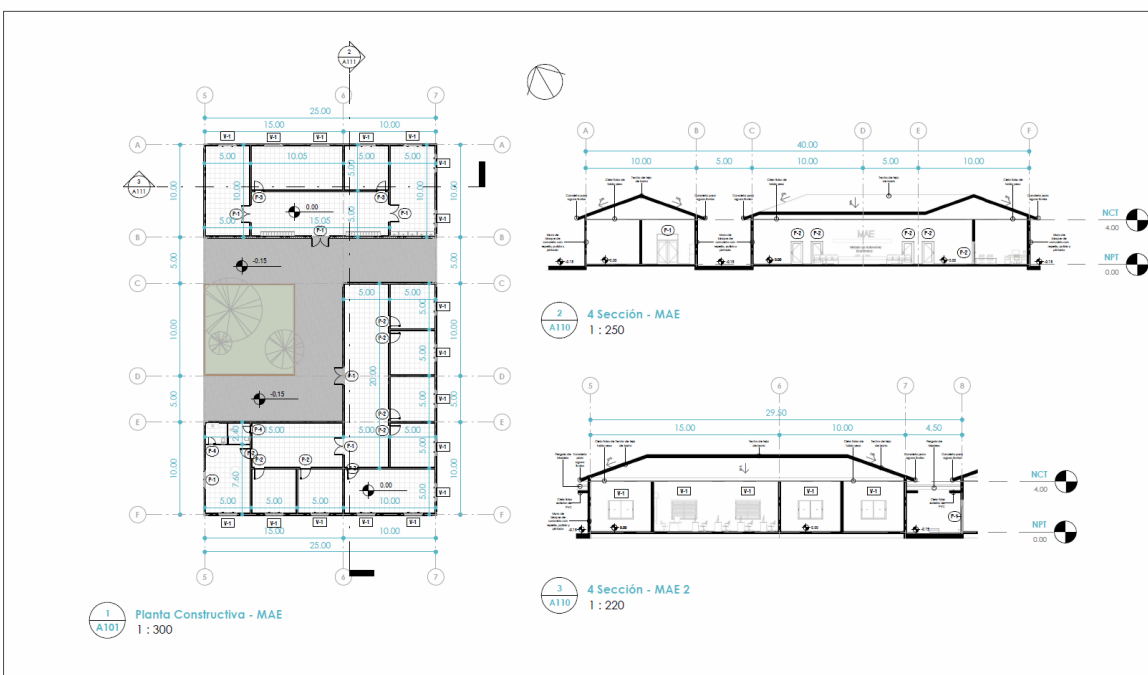
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planta Arquitectónica MAPRODEM	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A108



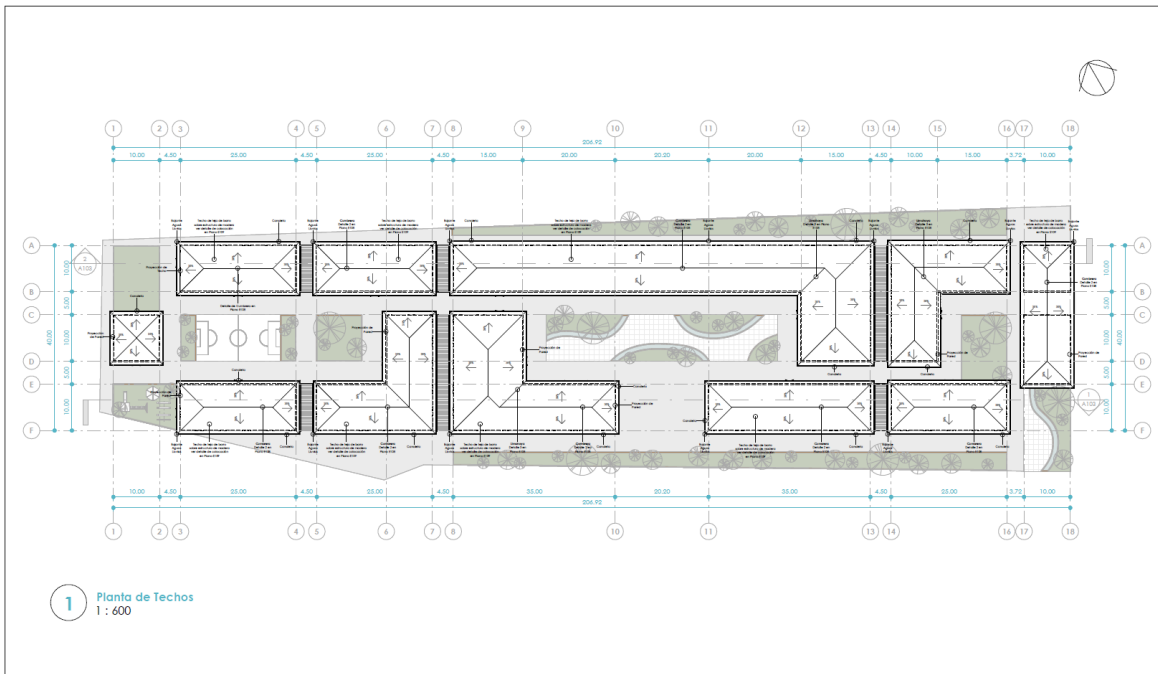
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planta Constructiva MAPRODEM	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A109



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planta Arquitectónica MAE UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A110

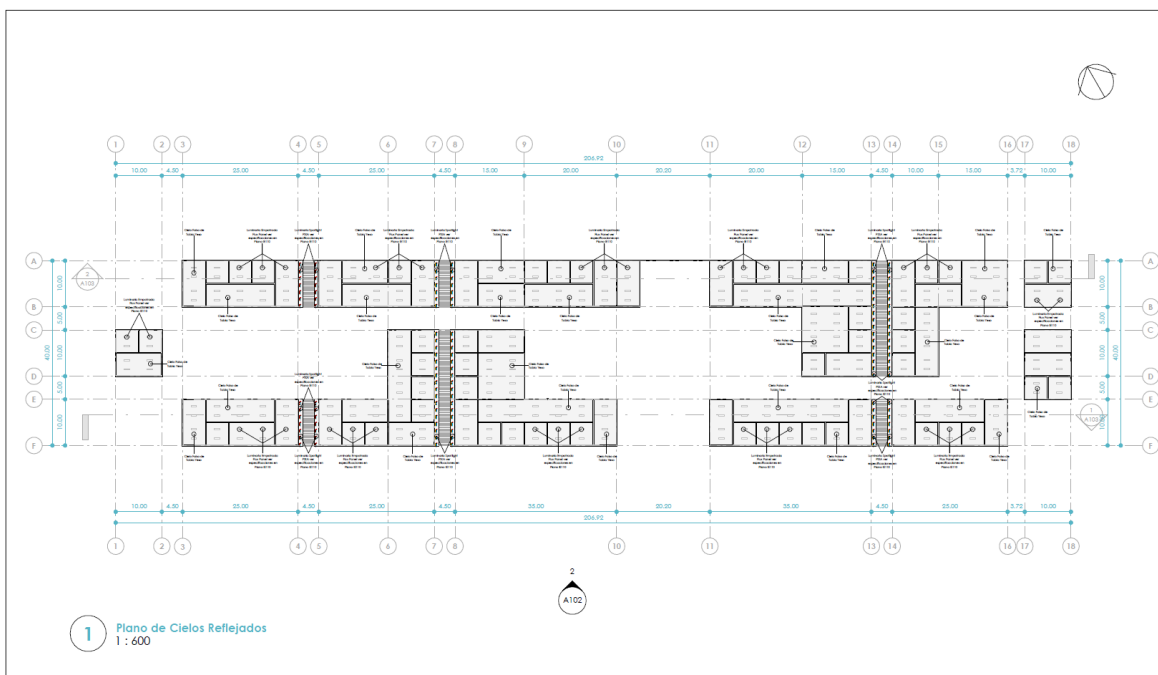


UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planta Constructiva MAE UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A111



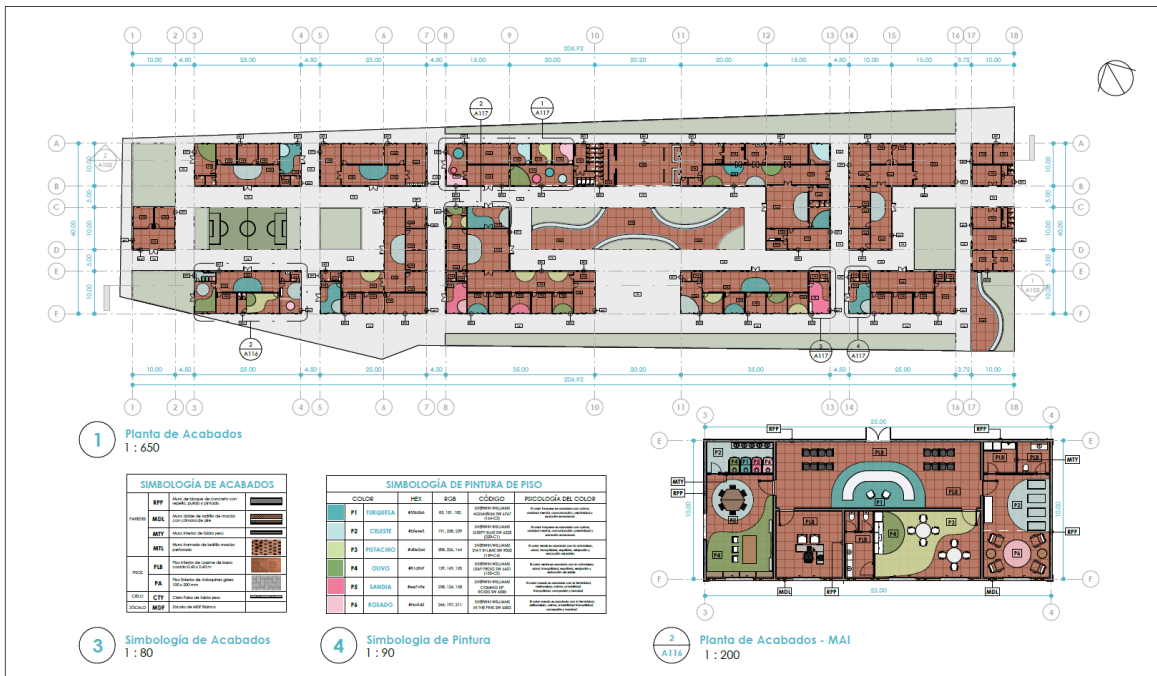
1 **Planta de Techos**
1 : 600

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planta de Techos UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 600
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A114



1 **Plano de Cielos Reflejados**
1 : 600

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planta de Cielos Reflejados UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 600
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A115



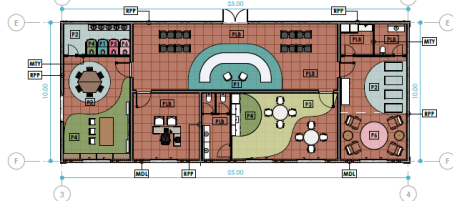
1 Planta de Acabados
1 : 650

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS	
RPP	Malla de fibra de carbono con fondo de color gris
MML	Malla de fibra de carbono con fondo de color negro
MTY	Malla de fibra de carbono
MTL	Malla de fibra de carbono con fondo de color negro
PLB	Papel de pared de fibra de carbono con fondo de color negro
PA	Papel de pared de fibra de carbono con fondo de color negro
CTY	Cableado de fibra de carbono
MDP	Módulo de fibra de carbono

SIMBOLOGÍA DE PINTURA DE PISO				
COLOR	HEX	RGB	CÓDIGO	PSICOLOGÍA DEL COLOR
P1	TIBORITA	#F08080	001	Este color transmite una sensación de calidez y seguridad, ideal para áreas de espera y recepción.
P2	CELESTE	#87CEEB	002	Este color transmite una sensación de calma y serenidad, ideal para áreas de tratamiento y consulta.
P3	FRASCO	#90EE90	003	Este color transmite una sensación de frescura y vitalidad, ideal para áreas de recreación y actividades grupales.
P4	OLIVO	#808000	004	Este color transmite una sensación de estabilidad y confianza, ideal para áreas de administración y gestión.
P5	SANDIA	#FF69B4	005	Este color transmite una sensación de alegría y optimismo, ideal para áreas de actividades recreativas y deportivas.
P6	ROSADO	#FF69B4	006	Este color transmite una sensación de amor y compasión, ideal para áreas de apoyo emocional y psicológico.

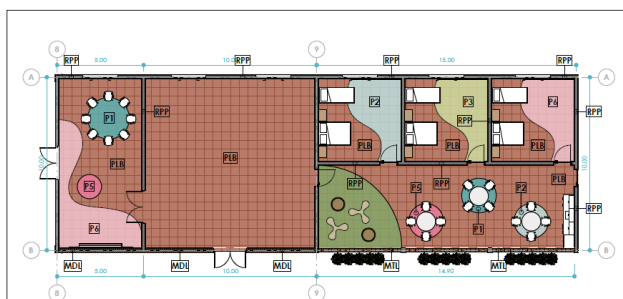
3 Simbología de Acabados
1 : 80

4 Simbología de Pintura
1 : 90

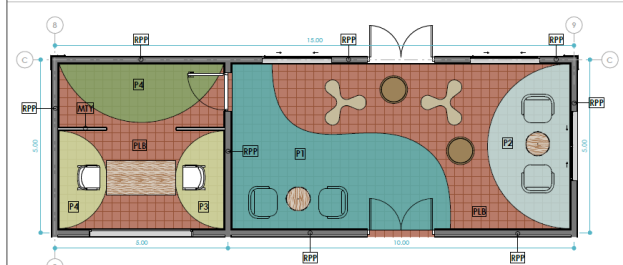


2 Planta de Acabados - MAI
1 : 200

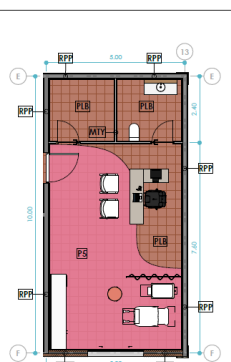
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Planta de Acabados	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofia Santos	ESCALA As Indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA A116	



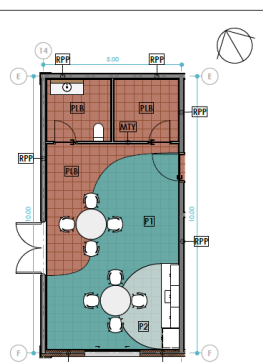
1 Acabados - Área de Albergue
1 : 160



2 Acabados - Área de Contención Emocional
1 : 80



3 Acabados - Ginecología
1 : 100



4 Acabados - Área Cocineta
1 : 100

SIMBOLOGÍA DE PINTURA DE PISO				
COLOR	HEX	RGB	CÓDIGO	PSICOLOGÍA DEL COLOR
P1	TIBORITA	#F08080	001	Este color transmite una sensación de calidez y seguridad, ideal para áreas de espera y recepción.
P2	CELESTE	#87CEEB	002	Este color transmite una sensación de calma y serenidad, ideal para áreas de tratamiento y consulta.
P3	FRASCO	#90EE90	003	Este color transmite una sensación de frescura y vitalidad, ideal para áreas de recreación y actividades grupales.
P4	OLIVO	#808000	004	Este color transmite una sensación de estabilidad y confianza, ideal para áreas de administración y gestión.
P5	SANDIA	#FF69B4	005	Este color transmite una sensación de alegría y optimismo, ideal para áreas de actividades recreativas y deportivas.
P6	ROSADO	#FF69B4	006	Este color transmite una sensación de amor y compasión, ideal para áreas de apoyo emocional y psicológico.

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS	
RPP	Malla de fibra de carbono con fondo de color gris
MML	Malla de fibra de carbono con fondo de color negro
MTY	Malla de fibra de carbono
MTL	Malla de fibra de carbono con fondo de color negro
PLB	Papel de pared de fibra de carbono con fondo de color negro
PA	Papel de pared de fibra de carbono con fondo de color negro
CTY	Cableado de fibra de carbono
MDP	Módulo de fibra de carbono

5 Simbología de Pintura
1 : 90

6 Simbología de Acabados
1 : 80

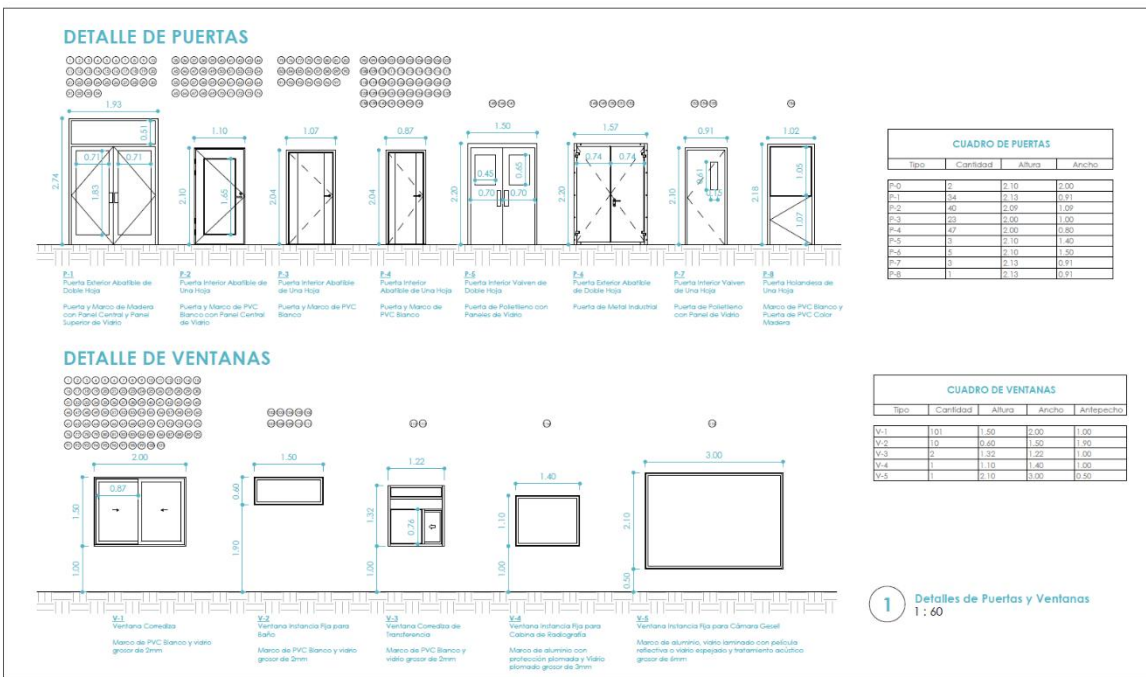
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Detalles de Acabados	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofia Santos	ESCALA As Indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA A117	

TABLA DE ACABADOS									
EDIFICIO MEC									
Nº	AMBIENTE	NOBRE	USO	ESTE	OESTE	PRO	CIELO	ZÓCALO	
1	Salón	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
2	Cómoda	PPF	MTI	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
3	Salón de recepción	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
4	Salón de reuniones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
5	Salón de conferencias	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
6	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
7	Salón de actividades	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
8	Salón de eventos	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
9	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
10	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
11	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
12	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
13	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
14	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
15	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
16	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
17	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
18	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
19	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
20	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
21	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
22	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
23	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
24	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
25	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
26	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
27	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
28	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
29	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
30	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
31	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
32	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
33	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
34	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
35	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
36	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
37	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
38	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
39	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
40	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
41	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
42	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
43	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
44	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
45	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
46	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
47	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
48	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
49	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	
50	Salón de exposiciones	PPF	PPF	PPF	PPF	PB	CTI	MDF	

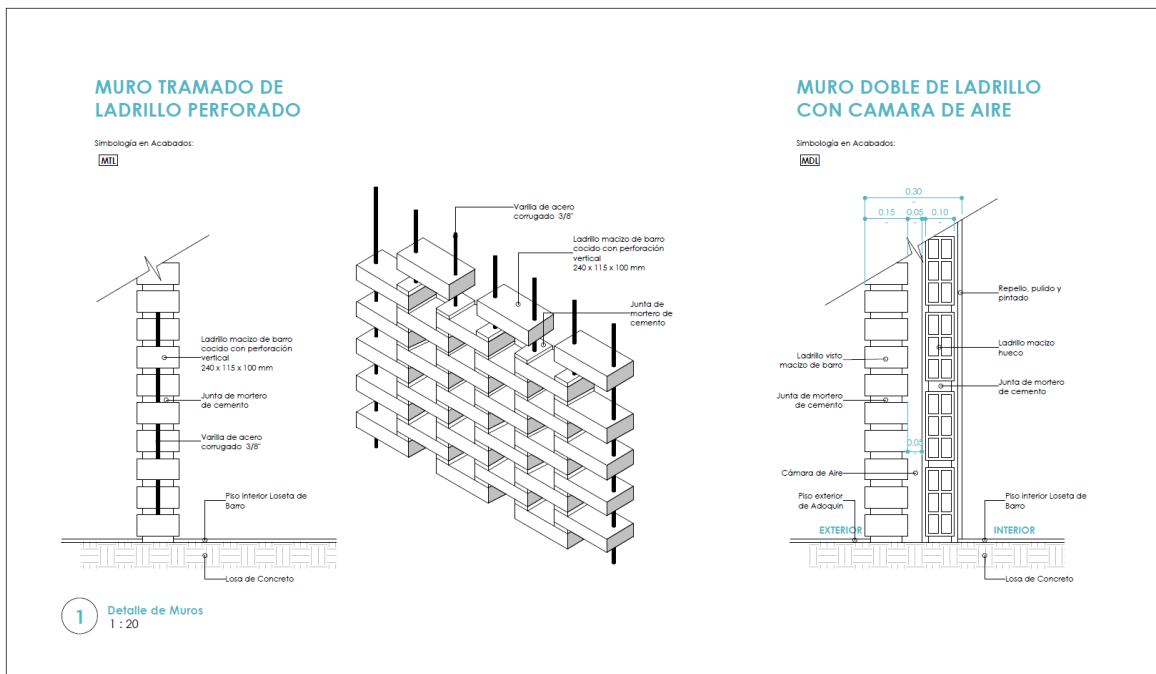
1 Tabla de Acabados
1:60

2 Simbología de Acabados
1:80

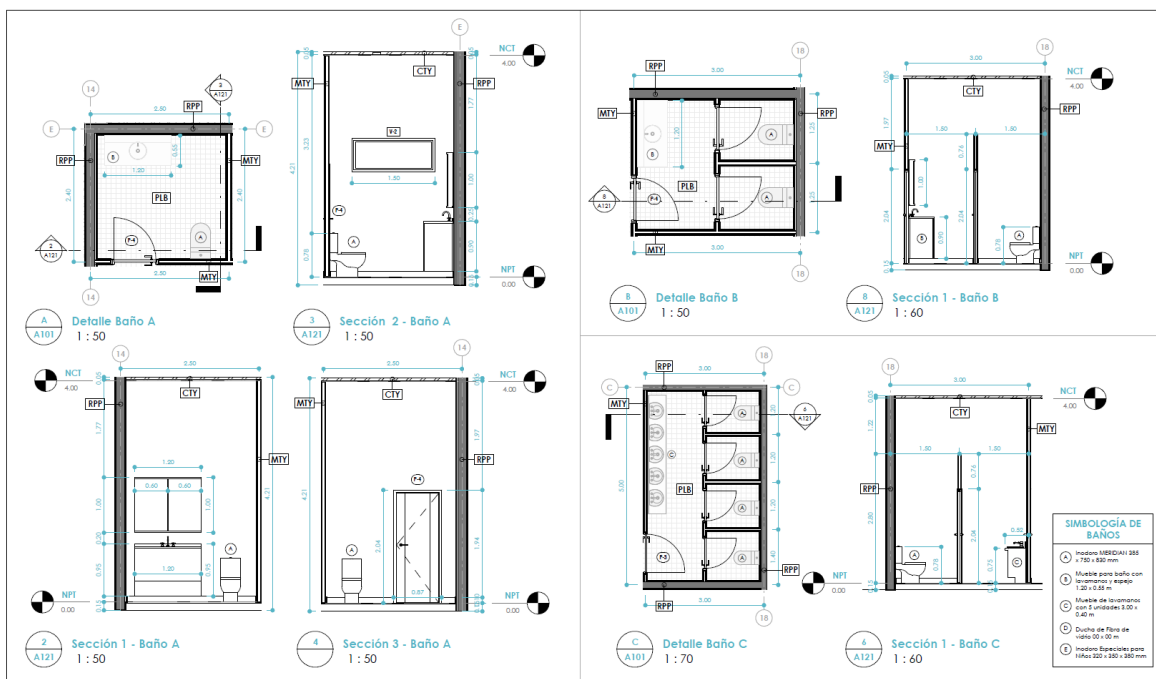
UNITEC	<p>PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán</p>	<p>CONTENIDO Tabla de Acabados UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán</p>	<p>ASESOR Arquitecto Carlos Quant</p> <p>PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras</p>	<p>DESEÑADO POR Ana Sofía Santos</p> <p>FECHA Julio - Septiembre 2025</p>	<p>ESCALA As indicated</p> <p>LÁMINA A118</p>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------



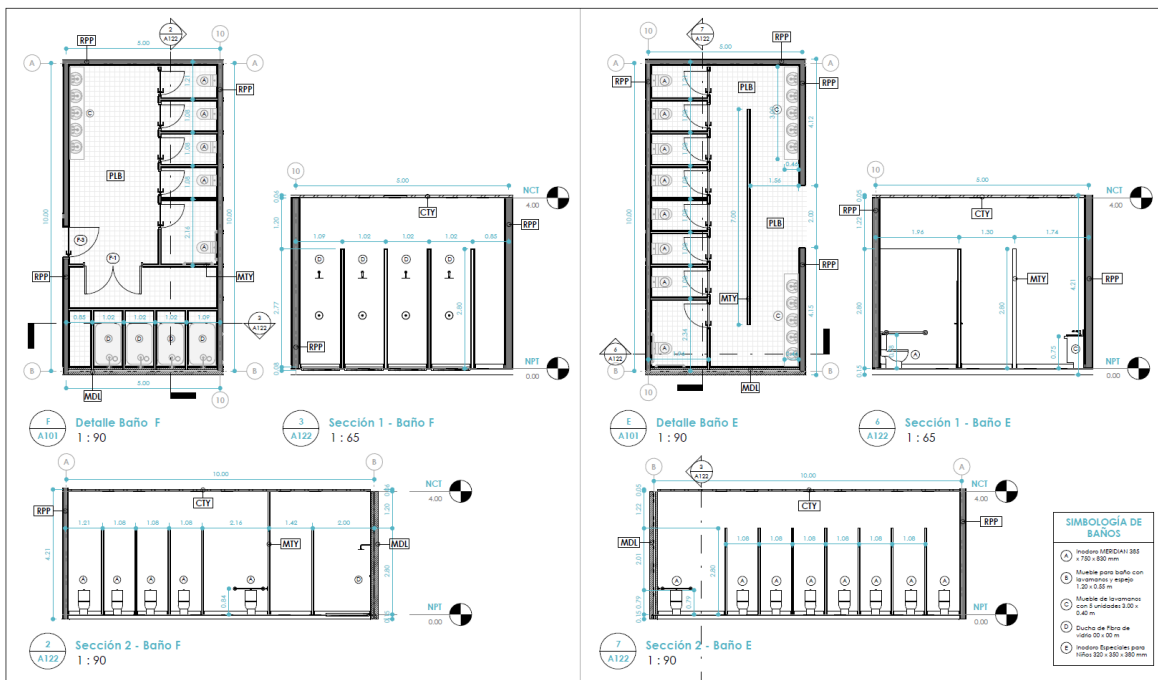
UNITEC	<p>PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán</p>	<p>CONTENIDO Detalles de Puertas y Ventanas UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán</p>	<p>ASESOR Arquitecto Carlos Quant</p> <p>PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras</p>	<p>DESEÑADO POR Ana Sofía Santos</p> <p>FECHA Julio - Septiembre 2025</p>	<p>ESCALA 1:60</p> <p>LÁMINA A119</p>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------



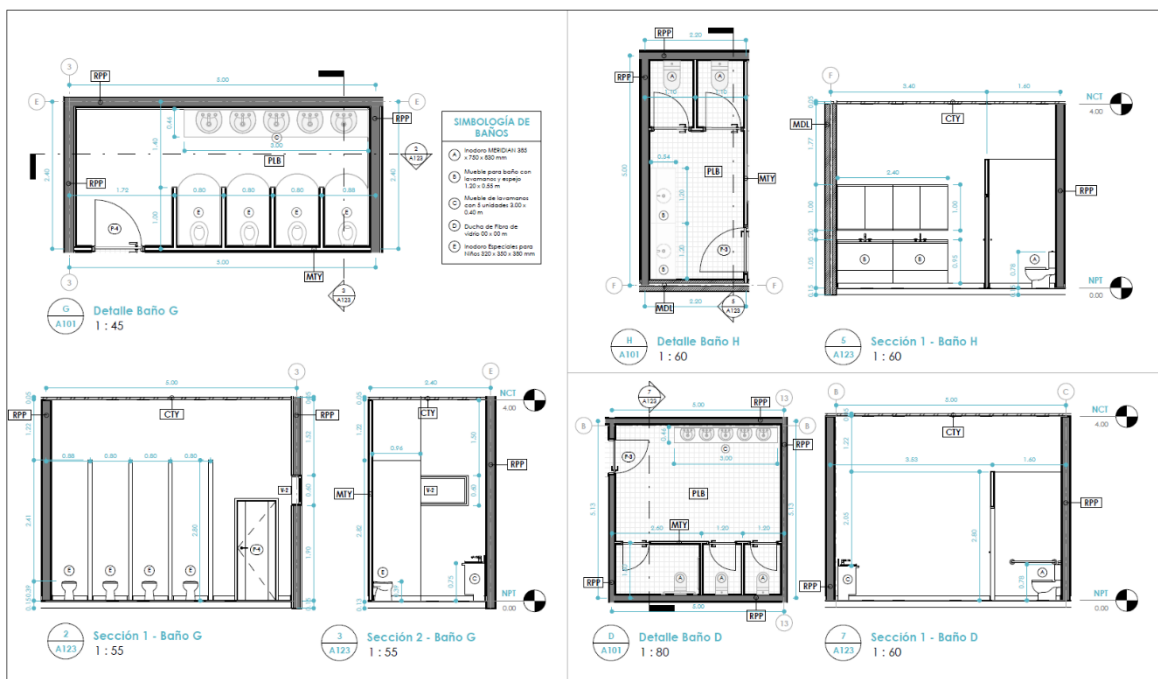
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle de Muros UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 20
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A120



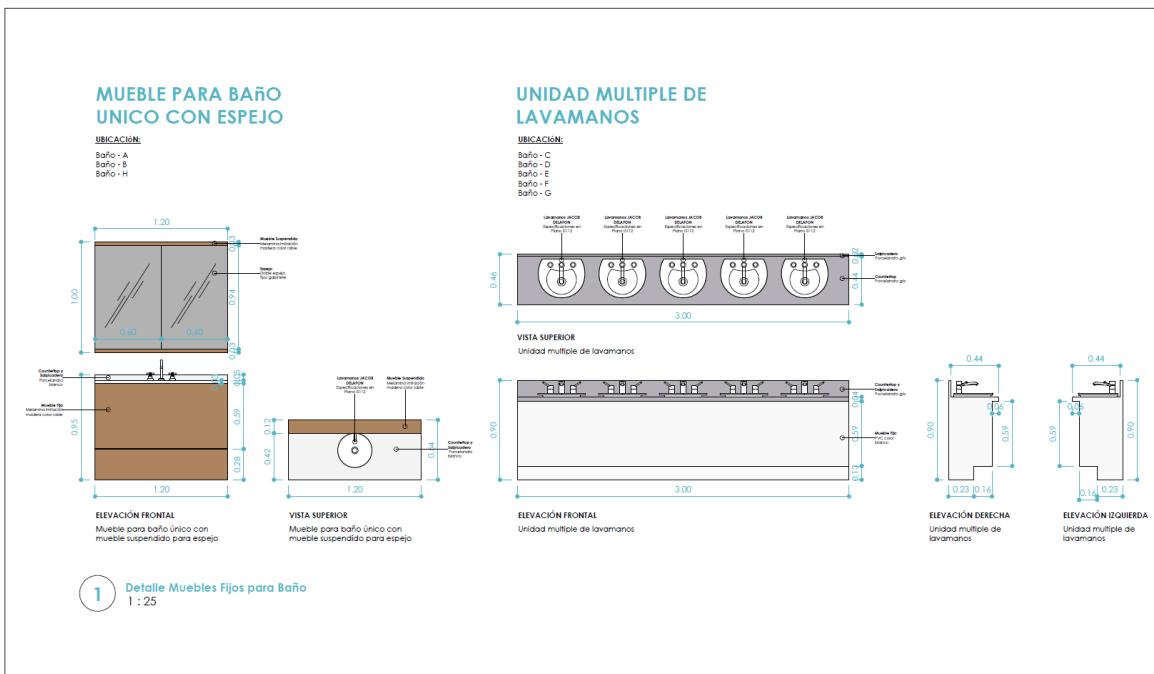
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalles de Baño UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A121



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalles de Baño UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As Indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A122



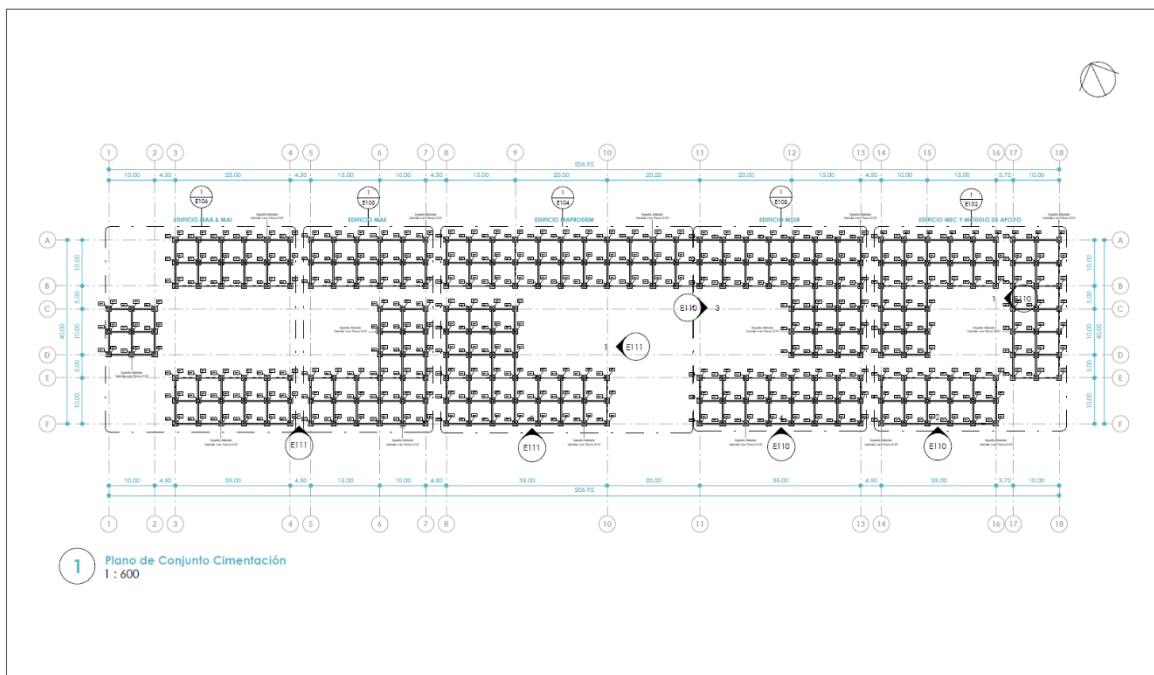
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle de Baño UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As Indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A123



1 Detalle Muebles Fijos para Baño
1 : 25

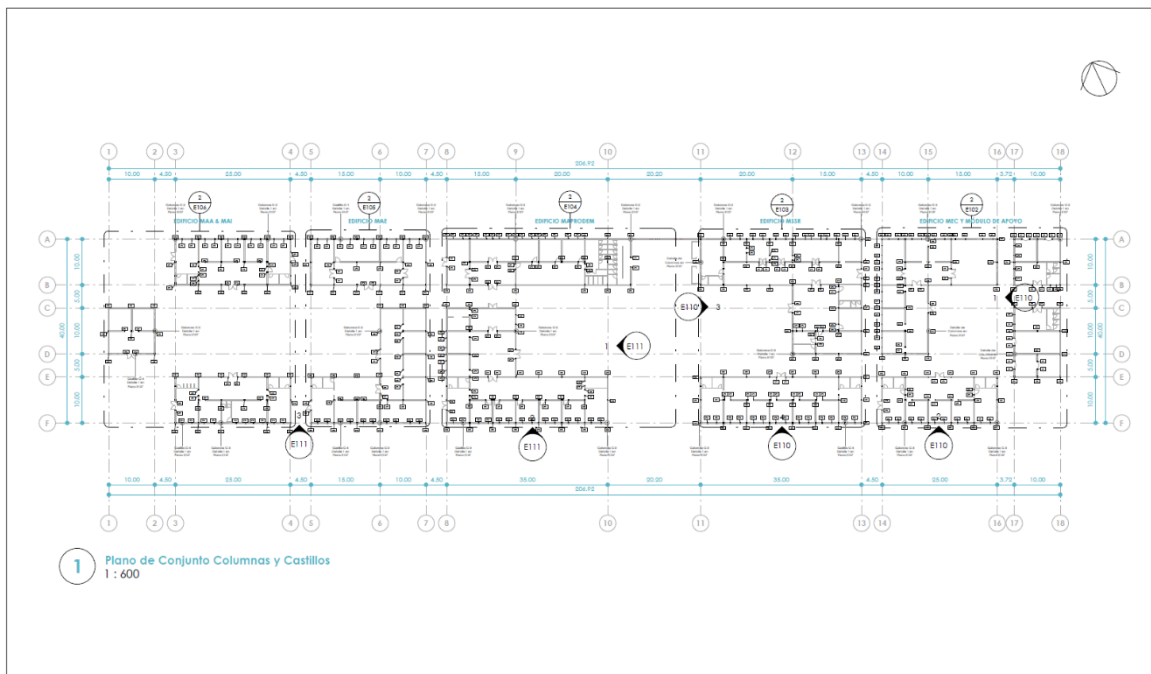
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle de Muebles Fijos de Baño	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	1 : 25
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	A124

5.9.4 Planos Estructurales

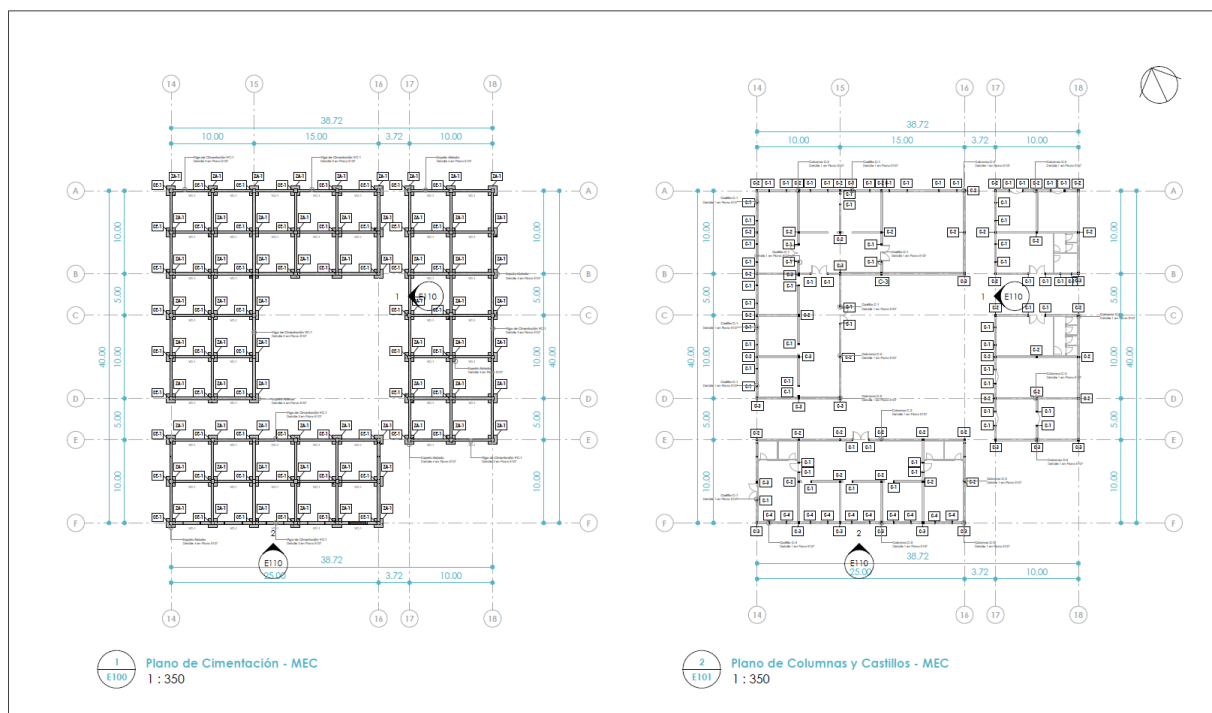


1 Plano de Conjunto Cimentación
1 : 600

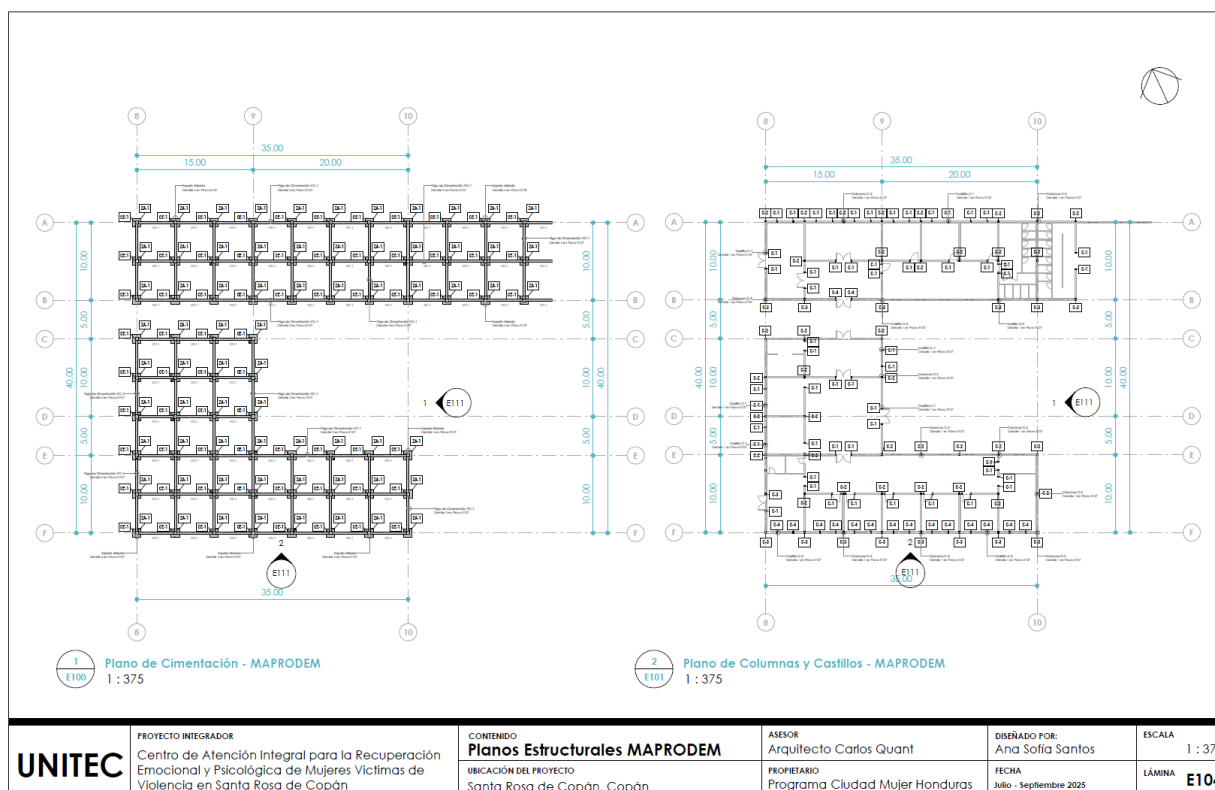
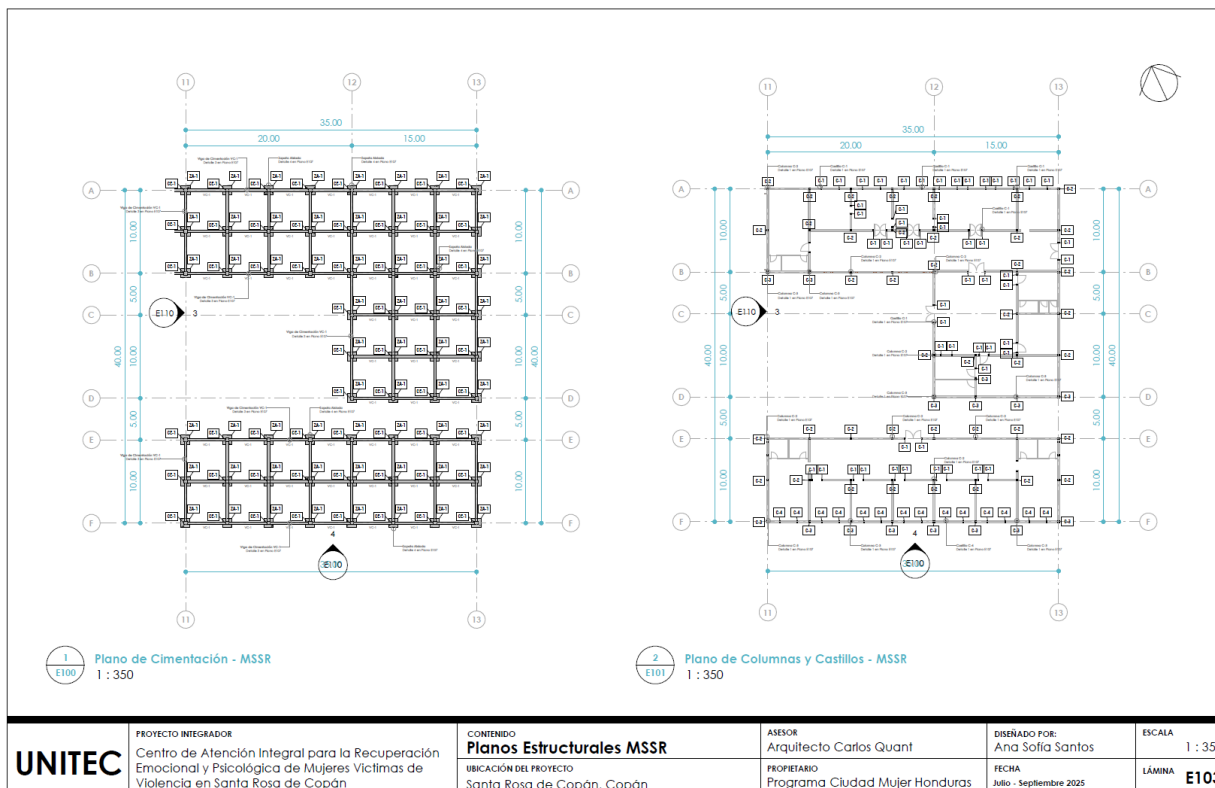
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Plano Conjunto de Cimentación	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	1 : 600
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	E100

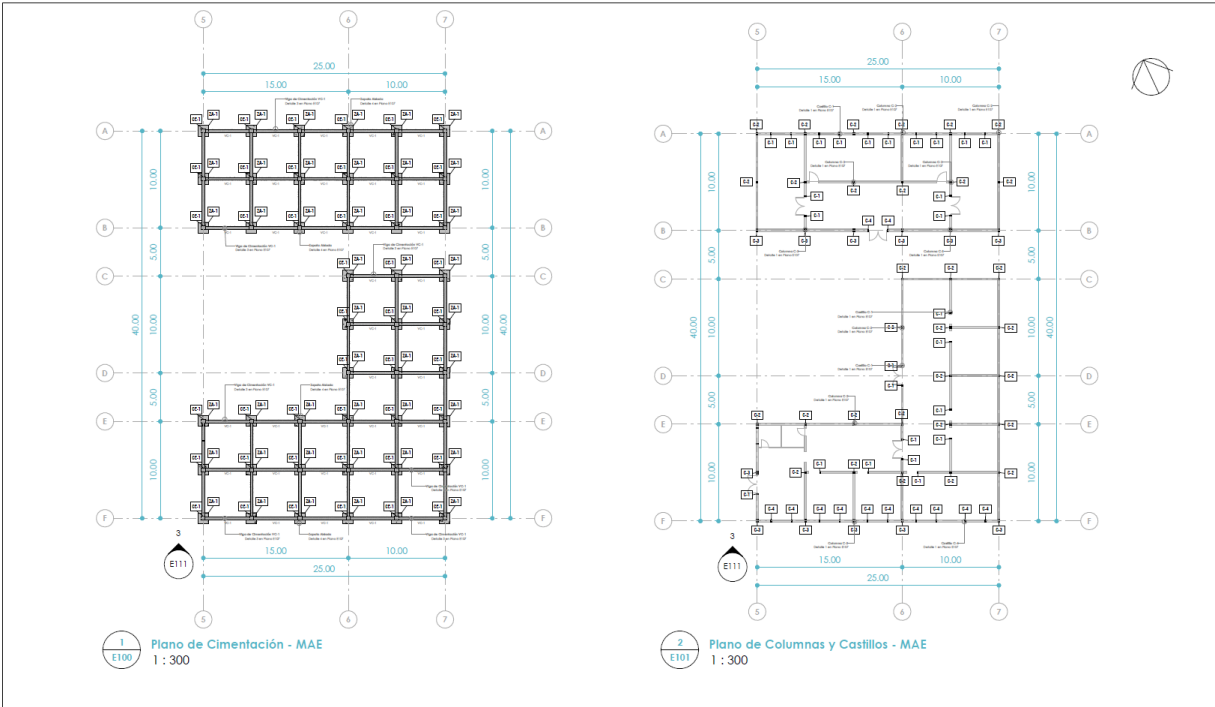


UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Plano Conjunto de Columnas UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 600
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	E101

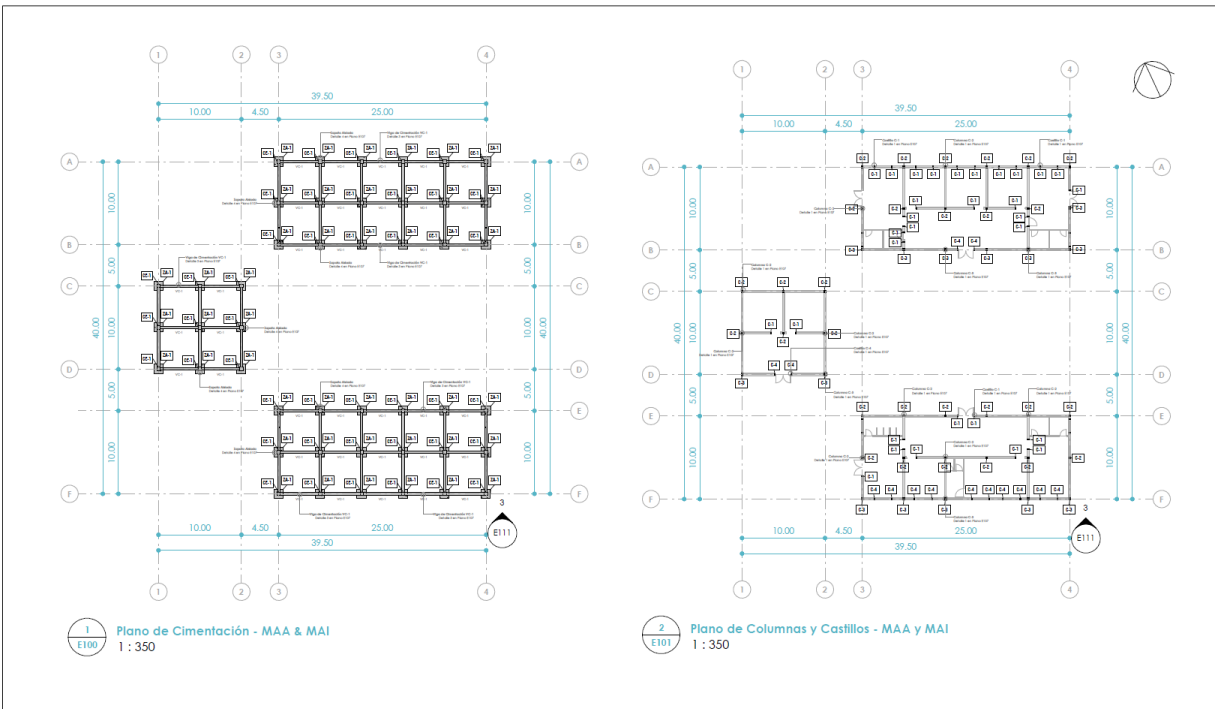


UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planos Estructurales MEC UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 350
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	E102

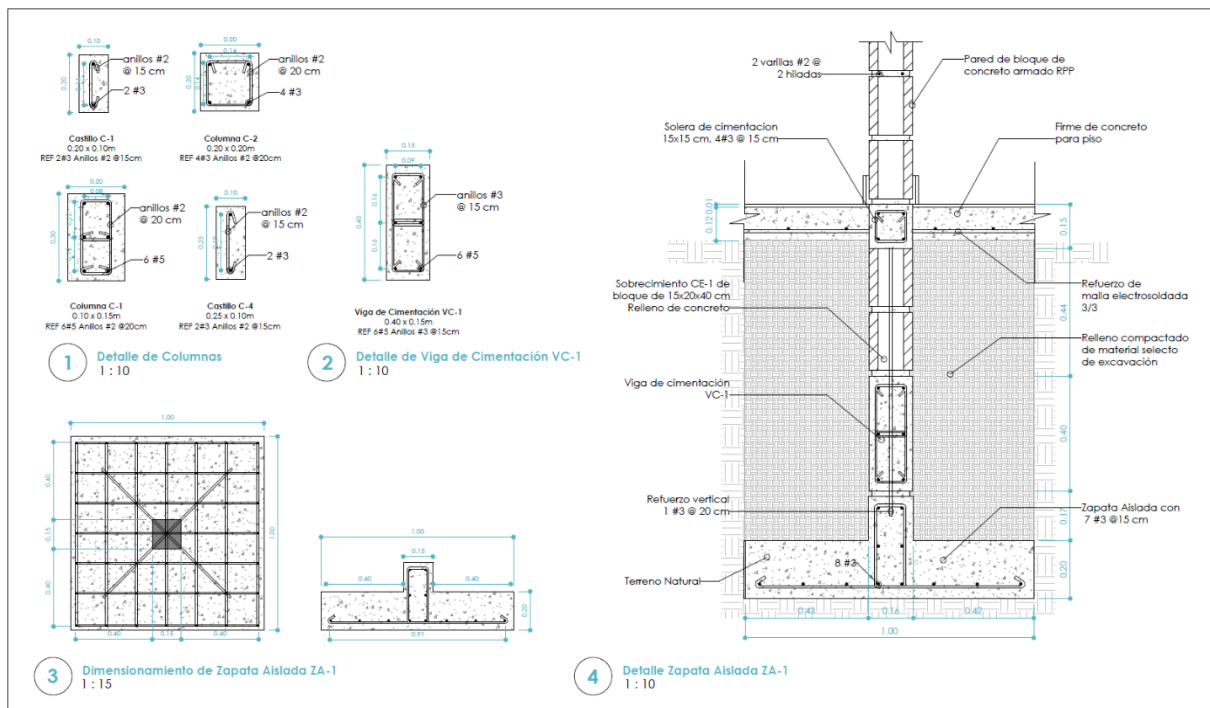




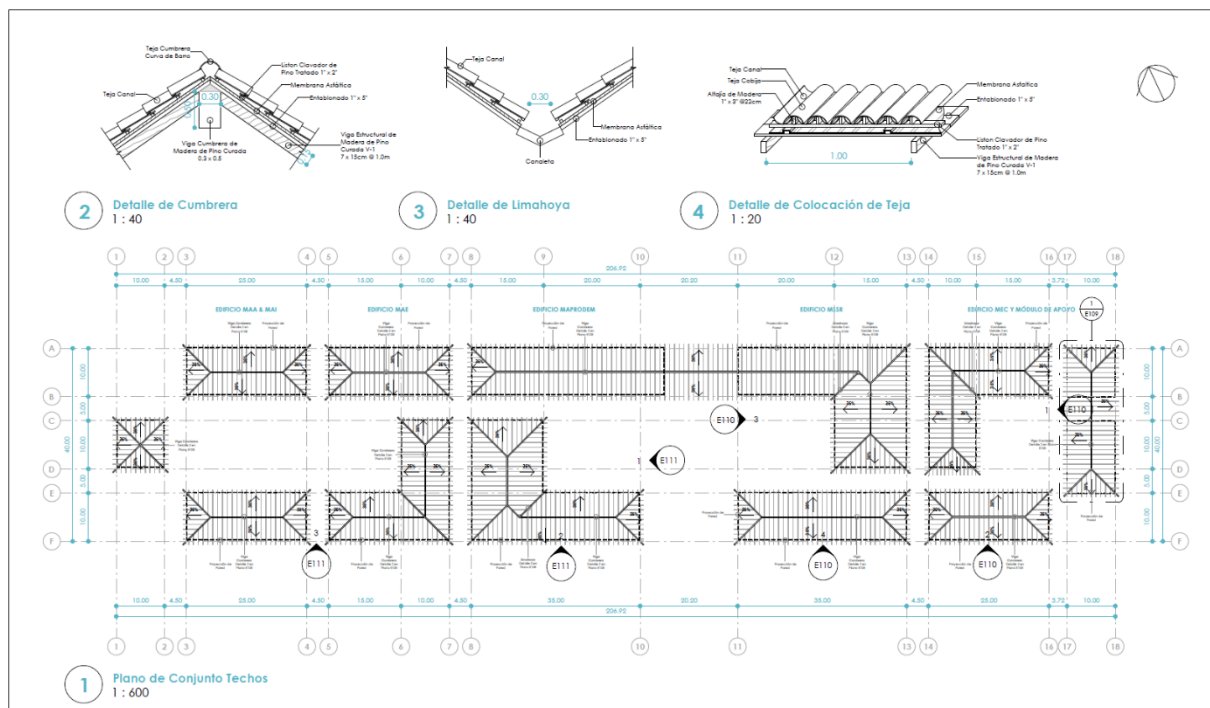
	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Planos Estructurales MAE	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos	ESCALA 1 : 300
	UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA E105	



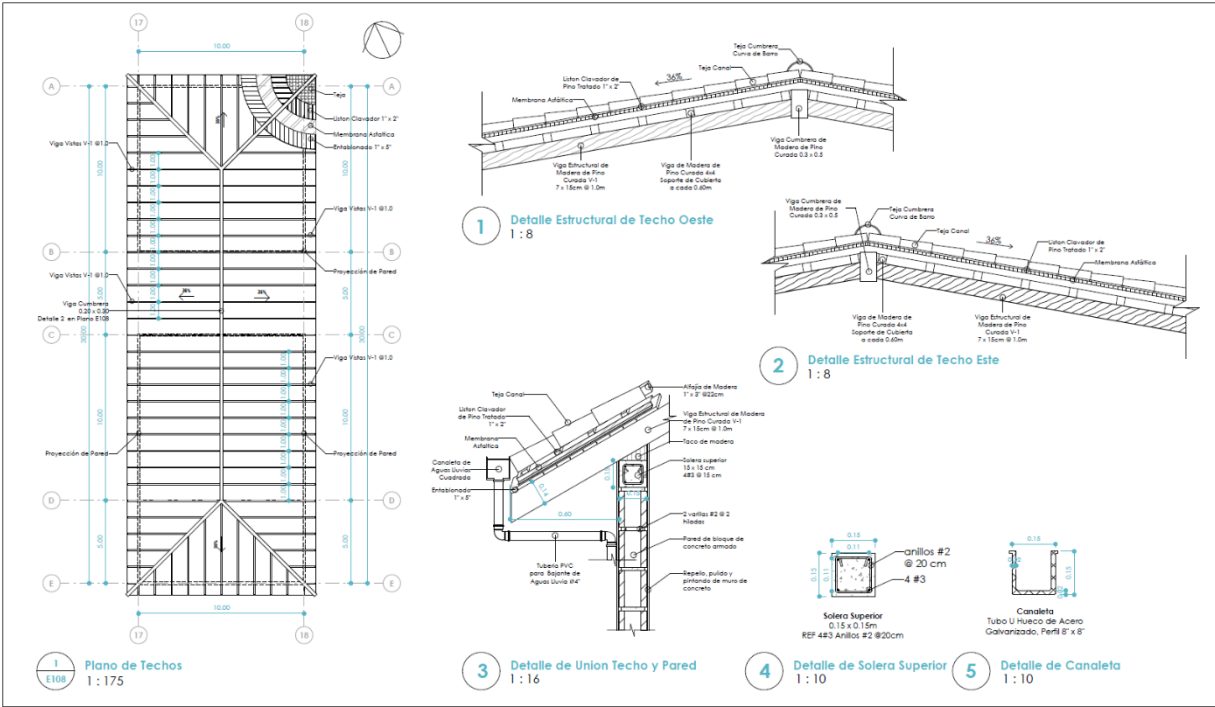
	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Planos Estructurales MAA & MAI	ASESOR Arquitecto Carlos Quant	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos	ESCALA 1 : 350
	UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	FECHA Julio - Septiembre 2025	LÁMINA E106	



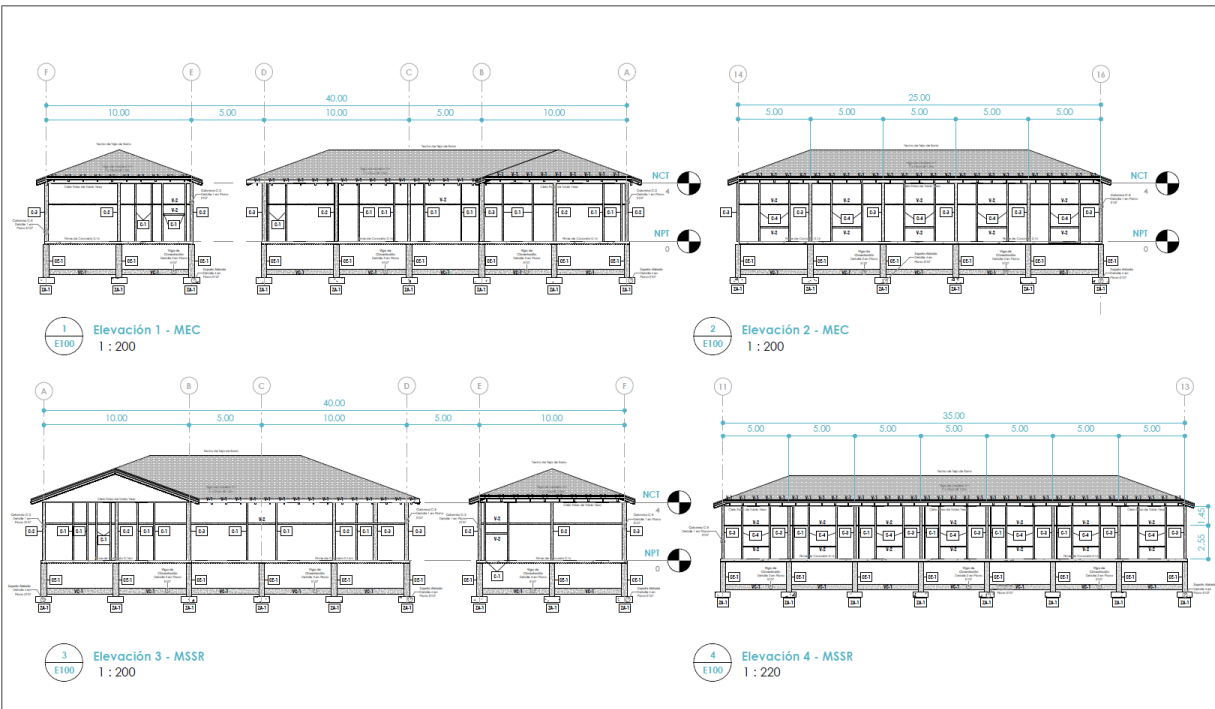
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalles de Cimentación	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	As indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO		PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán		Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	E107



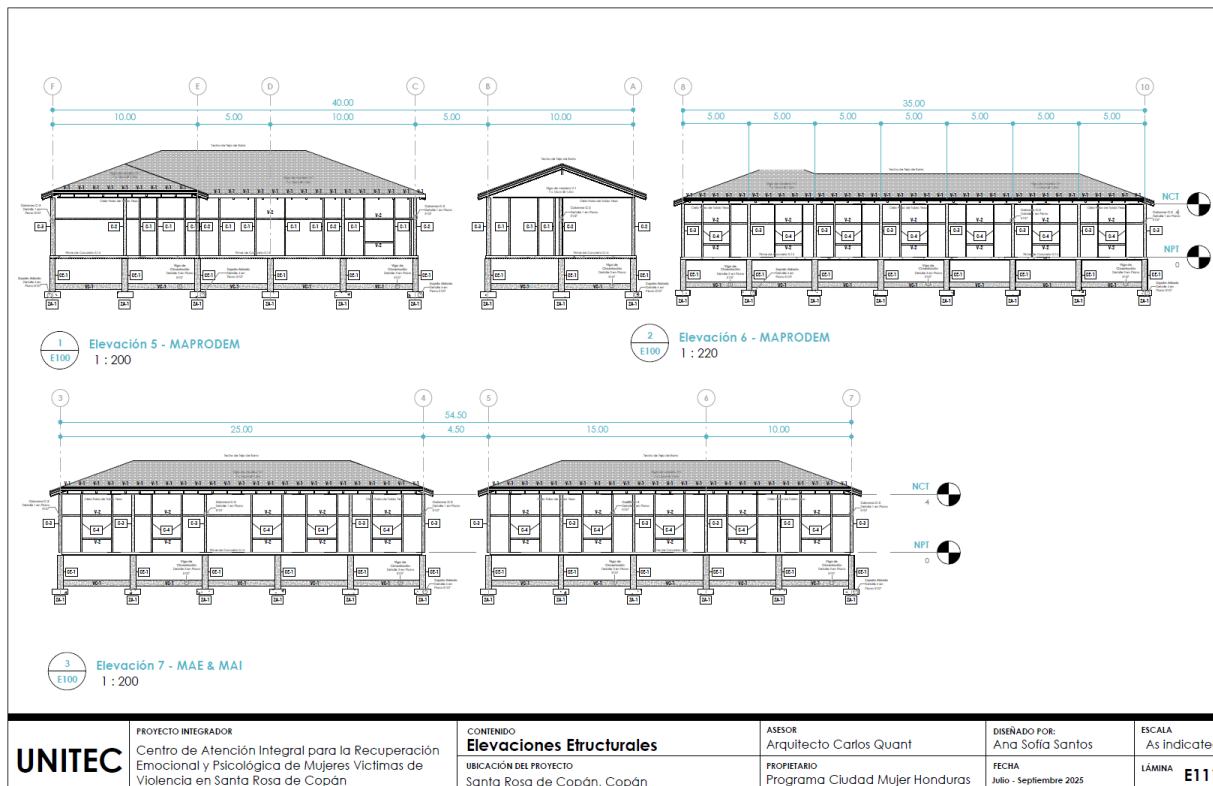
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Plano Conjunto de Techos	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	As indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO		PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán		Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	E108



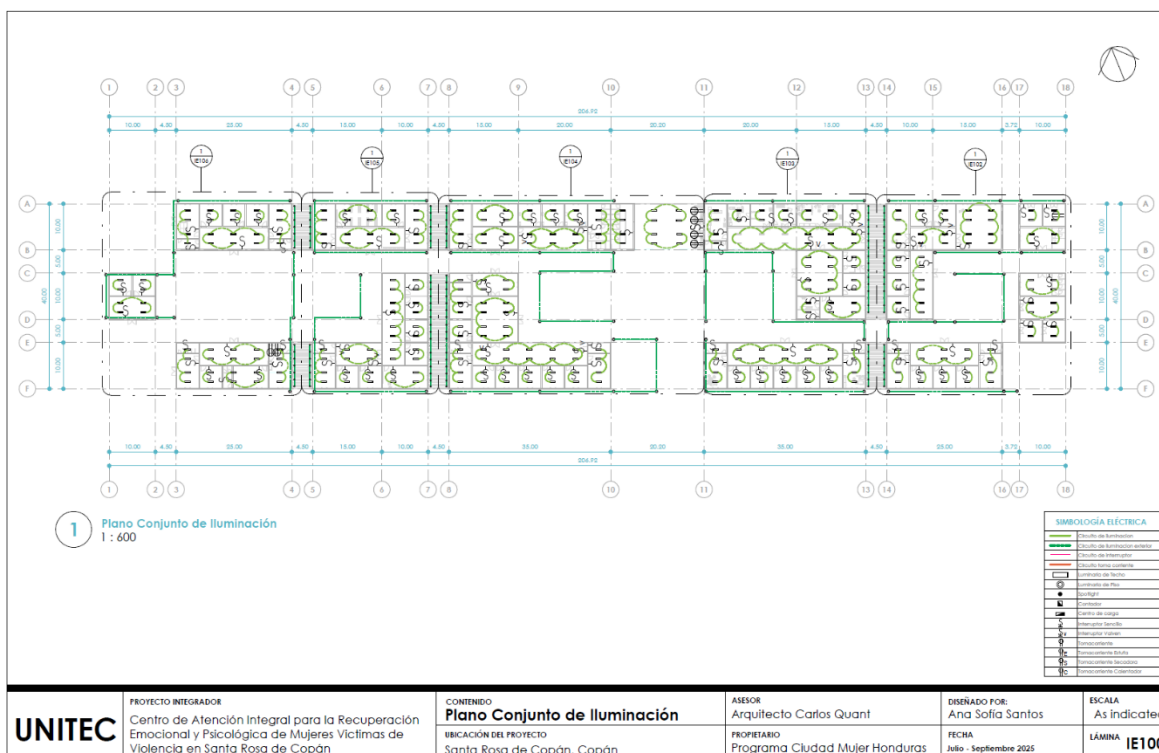
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Detalles de Techo UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	ASESOR Arquitecto Carlos Quant PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos FECHA Julio - Septiembre 2025	ESCALA As indicated LÁMINA E109
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

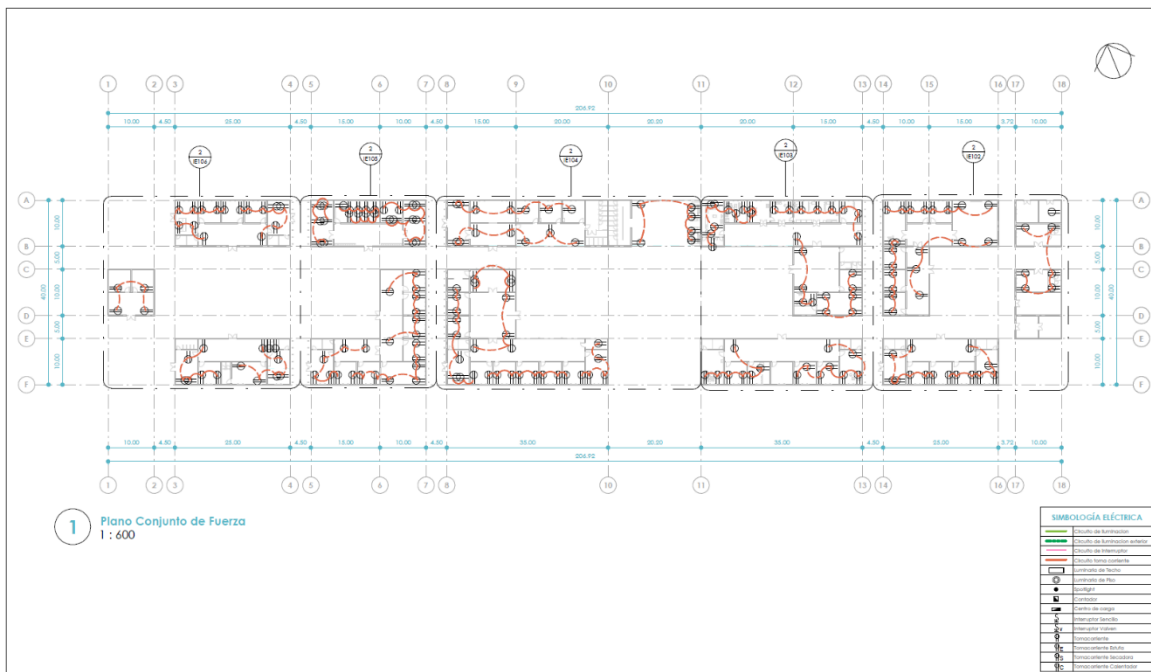


UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	CONTENIDO Elevaciones Estructurales UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	ASESOR Arquitecto Carlos Quant PROPIETARIO Programa Ciudad Mujer Honduras	DISEÑADO POR: Ana Sofía Santos FECHA Julio - Septiembre 2025	ESCALA As indicated LÁMINA E110
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

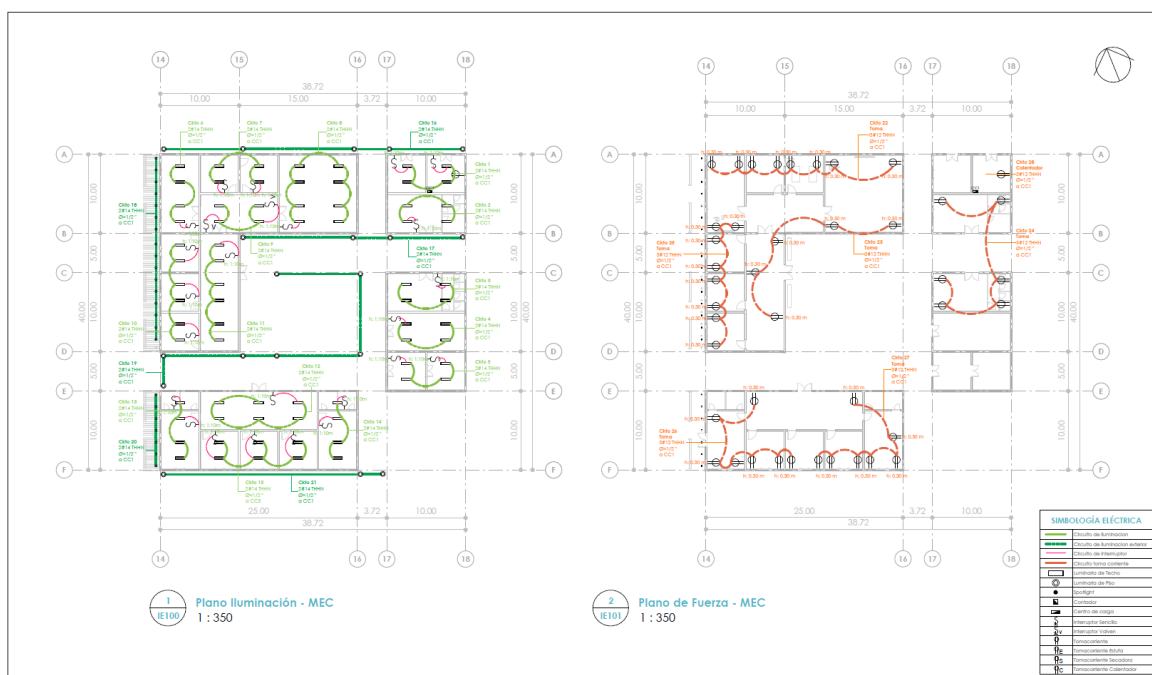


5.9.5 Planos Instalaciones Eléctricas





UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Plano Conjunto de Fuerza UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	As Indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IE101



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Planos Eléctricos - MEC UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	As Indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IE102

DISTRIBUCIÓN DE CENTROS DE CARGA

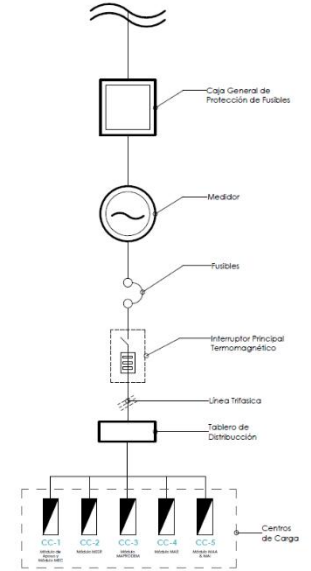
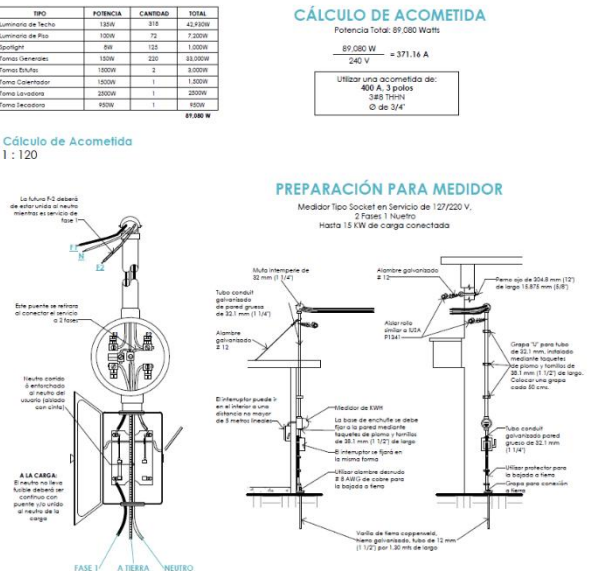
CENTRO DE CARGA													
MÓDULO DE ANÁLISIS Y CÁLCULO DE CARGA													
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	WATT	VA	AMPERIO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	WATT	VA	AMPERIO
CC-1													
1	Luminaria	100	100	100	100	100	1	Luminaria	100	100	100	100	100
2	Luminaria	100	100	100	100	100	2	Luminaria	100	100	100	100	100
3	Luminaria	100	100	100	100	100	3	Luminaria	100	100	100	100	100
4	Luminaria	100	100	100	100	100	4	Luminaria	100	100	100	100	100
5	Luminaria	100	100	100	100	100	5	Luminaria	100	100	100	100	100
6	Luminaria	100	100	100	100	100	6	Luminaria	100	100	100	100	100
7	Luminaria	100	100	100	100	100	7	Luminaria	100	100	100	100	100
8	Luminaria	100	100	100	100	100	8	Luminaria	100	100	100	100	100
9	Luminaria	100	100	100	100	100	9	Luminaria	100	100	100	100	100
10	Luminaria	100	100	100	100	100	10	Luminaria	100	100	100	100	100
11	Luminaria	100	100	100	100	100	11	Luminaria	100	100	100	100	100
12	Luminaria	100	100	100	100	100	12	Luminaria	100	100	100	100	100
13	Luminaria	100	100	100	100	100	13	Luminaria	100	100	100	100	100
14	Luminaria	100	100	100	100	100	14	Luminaria	100	100	100	100	100
15	Luminaria	100	100	100	100	100	15	Luminaria	100	100	100	100	100
16	Luminaria	100	100	100	100	100	16	Luminaria	100	100	100	100	100
17	Luminaria	100	100	100	100	100	17	Luminaria	100	100	100	100	100
18	Luminaria	100	100	100	100	100	18	Luminaria	100	100	100	100	100
19	Luminaria	100	100	100	100	100	19	Luminaria	100	100	100	100	100
20	Luminaria	100	100	100	100	100	20	Luminaria	100	100	100	100	100
21	Luminaria	100	100	100	100	100	21	Luminaria	100	100	100	100	100
22	Luminaria	100	100	100	100	100	22	Luminaria	100	100	100	100	100
23	Luminaria	100	100	100	100	100	23	Luminaria	100	100	100	100	100
24	Luminaria	100	100	100	100	100	24	Luminaria	100	100	100	100	100
25	Luminaria	100	100	100	100	100	25	Luminaria	100	100	100	100	100
26	Luminaria	100	100	100	100	100	26	Luminaria	100	100	100	100	100
27	Luminaria	100	100	100	100	100	27	Luminaria	100	100	100	100	100
28	Luminaria	100	100	100	100	100	28	Luminaria	100	100	100	100	100
29	Luminaria	100	100	100	100	100	29	Luminaria	100	100	100	100	100
30	Luminaria	100	100	100	100	100	30	Luminaria	100	100	100	100	100
31	Luminaria	100	100	100	100	100	31	Luminaria	100	100	100	100	100
32	Luminaria	100	100	100	100	100	32	Luminaria	100	100	100	100	100
33	Luminaria	100	100	100	100	100	33	Luminaria	100	100	100	100	100
34	Luminaria	100	100	100	100	100	34	Luminaria	100	100	100	100	100
35	Luminaria	100	100	100	100	100	35	Luminaria	100	100	100	100	100
36	Luminaria	100	100	100	100	100	36	Luminaria	100	100	100	100	100
37	Luminaria	100	100	100	100	100	37	Luminaria	100	100	100	100	100
38	Luminaria	100	100	100	100	100	38	Luminaria	100	100	100	100	100
39	Luminaria	100	100	100	100	100	39	Luminaria	100	100	100	100	100
40	Luminaria	100	100	100	100	100	40	Luminaria	100	100	100	100	100
41	Luminaria	100	100	100	100	100	41	Luminaria	100	100	100	100	100
42	Luminaria	100	100	100	100	100	42	Luminaria	100	100	100	100	100
43	Luminaria	100	100	100	100	100	43	Luminaria	100	100	100	100	100
44	Luminaria	100	100	100	100	100	44	Luminaria	100	100	100	100	100
45	Luminaria	100	100	100	100	100	45	Luminaria	100	100	100	100	100
46	Luminaria	100	100	100	100	100	46	Luminaria	100	100	100	100	100
47	Luminaria	100	100	100	100	100	47	Luminaria	100	100	100	100	100
48	Luminaria	100	100	100	100	100	48	Luminaria	100	100	100	100	100
49	Luminaria	100	100	100	100	100	49	Luminaria	100	100	100	100	100
50	Luminaria	100	100	100	100	100	50	Luminaria	100	100	100	100	100
51	Luminaria	100	100	100	100	100	51	Luminaria	100	100	100	100	100
52	Luminaria	100	100	100	100	100	52	Luminaria	100	100	100	100	100
53	Luminaria	100	100	100	100	100	53	Luminaria	100	100	100	100	100
54	Luminaria	100	100	100	100	100	54	Luminaria	100	100	100	100	100
55	Luminaria	100	100	100	100	100	55	Luminaria	100	100	100	100	100
56	Luminaria	100	100	100	100	100	56	Luminaria	100	100	100	100	100
57	Luminaria	100	100	100	100	100	57	Luminaria	100	100	100	100	100
58	Luminaria	100	100	100	100	100	58	Luminaria	100	100	100	100	100
59	Luminaria	100	100	100	100	100	59	Luminaria	100	100	100	100	100
60	Luminaria	100	100	100	100	100	60	Luminaria	100	100	100	100	100
61	Luminaria	100	100	100	100	100	61	Luminaria	100	100	100	100	100
62	Luminaria	100	100	100	100	100	62	Luminaria	100	100	100	100	100
63	Luminaria	100	100	100	100	100	63	Luminaria	100	100	100	100	100
64	Luminaria	100	100	100	100	100	64	Luminaria	100	100	100	100	100
65	Luminaria	100	100	100	100	100	65	Luminaria	100	100	100	100	100
66	Luminaria	100	100	100	100	100	66	Luminaria	100	100	100	100	100
67	Luminaria	100	100	100	100	100	67	Luminaria	100	100	100	100	100
68	Luminaria	100	100	100	100	100	68	Luminaria	100	100	100	100	100
69	Luminaria	100	100	100	100	100	69	Luminaria	100	100	100	100	100
70	Luminaria	100	100	100	100	100	70	Luminaria	100	100	100	100	100

1 Detalle Centros de Carga 1 : 100





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



CENTRO DE CARGA - 24 ESPACIOS	CENTRO DE CARGA - 12 ESPACIOS
<p>Marca: Schneider Electric — Square D GO</p> <p>Modelo / Código: QO12AL12SPG</p> <p>Cable: Cn3 (PBA 1, Interior)</p> <p>Anchura nominal: 122 A</p> <p>Capacidad: 14 espacios</p> <p>Peso: 4.7 kg con su tapa</p> <p>Dimensiones: 607 - 251 mm</p>	<p>Marca: Schneider Electric — Square D GO</p> <p>Modelo / Código: QO12M100P</p> <p>Cable: Cn3 (PBA 1, Interior)</p> <p>Anchura nominal: 200 A</p> <p>Capacidad: 12 espacios</p> <p>Peso: 7.25 kg</p> <p>Dimensiones: 611 mm - 251 mm</p>
 <p>DIMENSIONES ILUSTRACIÓN TÉCNICA</p> <p>DIAGRAMA DE CABLEADO</p>	 <p>DIMENSIONES ILUSTRACIÓN TÉCNICA</p> <p>DIAGRAMA DE CABLEADO</p>

UNITEC	<p>PROYECTO INTEGRADOR</p> <p>Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Detalle Centros de Carga</p> <p>UBICACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Santa Rosa de Copán, Copán</p>	<p>ASESOR</p> <p>Arquitecto Carlos Quant</p> <p>PROPIETARIO</p> <p>Programa Ciudad Mujer Honduras</p>	<p>DISEÑO POR:</p> <p>Ana Sofía Santos</p> <p>FECHA</p> <p>Julio - Septiembre 2025</p>	<p>ESCALA</p> <p>1 : 100</p> <p>LÁMINA</p> <p>IE107</p>
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

 <p>1 Diagrama Unifilar 1 : 50</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>POENCIA</th> <th>CANTIDAD</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Luminaria de Techo</td> <td>185W</td> <td>316</td> <td>42,930W</td> </tr> <tr> <td>Luminaria de Piso</td> <td>100W</td> <td>72</td> <td>7,200W</td> </tr> <tr> <td>Switching</td> <td>80W</td> <td>12</td> <td>1,200W</td> </tr> <tr> <td>Tarjetas Diferenciales</td> <td>150W</td> <td>220</td> <td>33,000W</td> </tr> <tr> <td>Tarjetas Diferenciales</td> <td>1800W</td> <td>2</td> <td>3,600W</td> </tr> <tr> <td>Tarjetas Cuadrantes</td> <td>1500W</td> <td>1</td> <td>1,500W</td> </tr> <tr> <td>Tarjetas Co-ordenadas</td> <td>3000W</td> <td>1</td> <td>3,000W</td> </tr> <tr> <td>Tarjetas Decodificadas</td> <td>900W</td> <td>1</td> <td>900W</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td style="text-align: right;">89,880 W</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 Cálculo de Acometida 1 : 120</p> <p>3 Detalle de Acometida General 1 : 70</p>	TIPO	POENCIA	CANTIDAD	TOTAL	Luminaria de Techo	185W	316	42,930W	Luminaria de Piso	100W	72	7,200W	Switching	80W	12	1,200W	Tarjetas Diferenciales	150W	220	33,000W	Tarjetas Diferenciales	1800W	2	3,600W	Tarjetas Cuadrantes	1500W	1	1,500W	Tarjetas Co-ordenadas	3000W	1	3,000W	Tarjetas Decodificadas	900W	1	900W				89,880 W	<p>CÁLCULO DE ACOMETIDA</p> <p>Potencia Total: 89,880 Watts</p> $\frac{89,880 \text{ W}}{240 \text{ V}} = 371.16 \text{ A}$ <p>Utilizar una acometida de: 400 A, 3 polos - 3-fase 3-wire Ø de 3/4"</p> <p>PREPARACIÓN PARA MEDIDOR</p> <p>Medidor Tipo Socket en Servicio de 127(220) V, 2 Fases 1 Neutro, Hasta 15 KW de carga conectada</p> 
TIPO	POENCIA	CANTIDAD	TOTAL																																							
Luminaria de Techo	185W	316	42,930W																																							
Luminaria de Piso	100W	72	7,200W																																							
Switching	80W	12	1,200W																																							
Tarjetas Diferenciales	150W	220	33,000W																																							
Tarjetas Diferenciales	1800W	2	3,600W																																							
Tarjetas Cuadrantes	1500W	1	1,500W																																							
Tarjetas Co-ordenadas	3000W	1	3,000W																																							
Tarjetas Decodificadas	900W	1	900W																																							
			89,880 W																																							

UNITEC	<p>PROYECTO INTEGRADOR</p> <p>Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Detalle Acometida y Unifilar</p> <p>UBICACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Santa Rosa de Copán, Copán</p>	<p>ASESOR</p> <p>Arquitecto Carlos Quant</p> <p>PROPIETARIO</p> <p>Programa Ciudad Mujer Honduras</p>	<p>DISEÑO POR:</p> <p>Ana Sofía Santos</p> <p>FECHA</p> <p>Julio - Septiembre 2025</p>	<p>ESCALA</p> <p>As Indicated</p> <p>LÁMINA</p> <p>IE108</p>
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

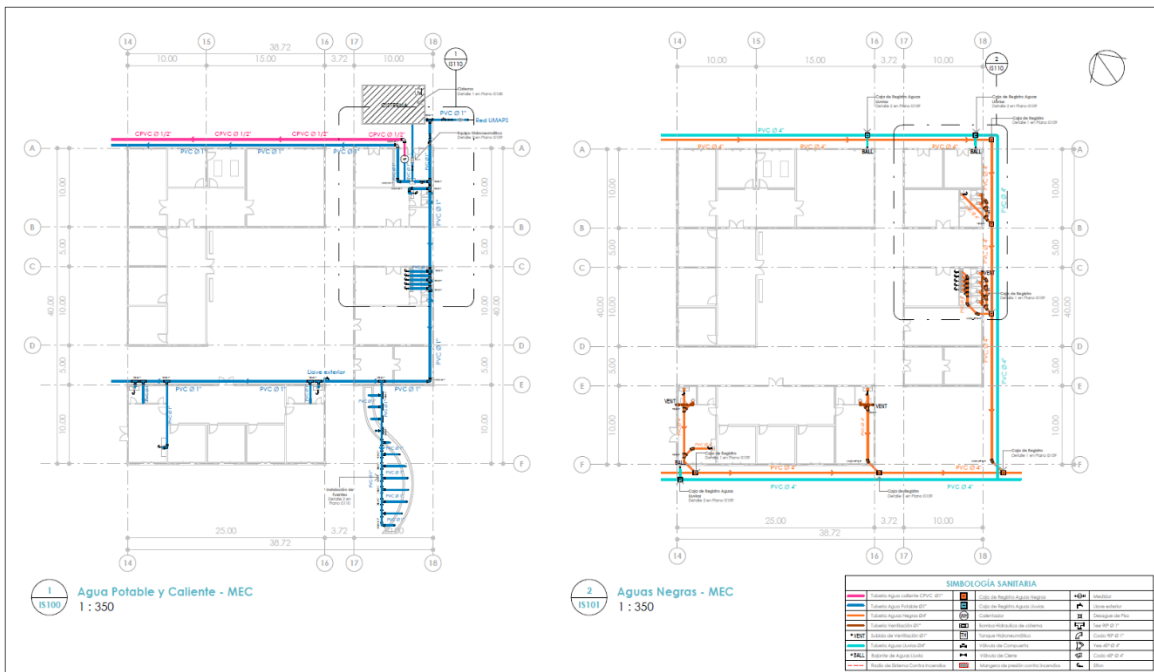
ESPECIFICACIONES DE ILUMINACIÓN		
NOMBRE	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
Panel LED FLUXFANEL Lighting Downlight Day Brite	Marca: Philips Tipo: Panel Dimensiones: 1 ft x 4 ft Forma: Rectangular Potencia: 135 Watts Lúmenes: 3800 Voltaje: 220 V Temperatura de color: 4000K Tipo de montaje: Empotrada suspendida	
Spotlight Exterior PIXA	Marca: EAE Lighting Tipo: Spotlight Dimensiones: 1.5" Forma: Redonda Potencia: 8 Watts Lúmenes: 3000 Voltaje: 220-240 V CA 50/60 Hz Consumo de energía: 20 W / 27 W Temperatura de color: 2700K / 3000K / 4000K / 6500K Tipo de montaje: Montaje empotrado / Placa de yeso	
Poste LED Exterior Capello Sollard	Marca: EAE Lighting Tipo: Luminaria de Piso Dimensiones: Forma: Cilíndrica Potencia: 20 Watts Lúmenes: 3000 Voltaje: 220-240 V CA 50/60 Hz Consumo de energía: 15 W Temperatura de color: 3000K / 4000K / 6500K Tipo de montaje: Montaje en flema	
Interrupción Sencillo	Marca: EAGLE Tipo: Interruptor Sencillo Dimensiones: 10.14cm ancho x 3.18cm alto x 17.78cm largo Peso: 1.17 lb (0.53 kg) Voltios: 125V Amperios: 15A	

ESPECIFICACIONES DE FUERZA		
NOMBRE	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
Tomacorriente	Marca: EATON Tipo: Contacto de Tomacorriente Dimensiones: 3.50cm ancho x 10.50cm alto x 10.50cm largo Peso: 0.11 lb (0.05 kg) Voltios: 125V Amperios: 15A	
Tomacorriente Especial	Marca: EATON Tipo: Contacto de Tomacorriente Especial Dimensiones: 4.00cm ancho x 9.50cm alto x 9.50cm largo Peso: 0.24 lb (0.12 kg) Voltios: 125/250V Amperios: 30A	

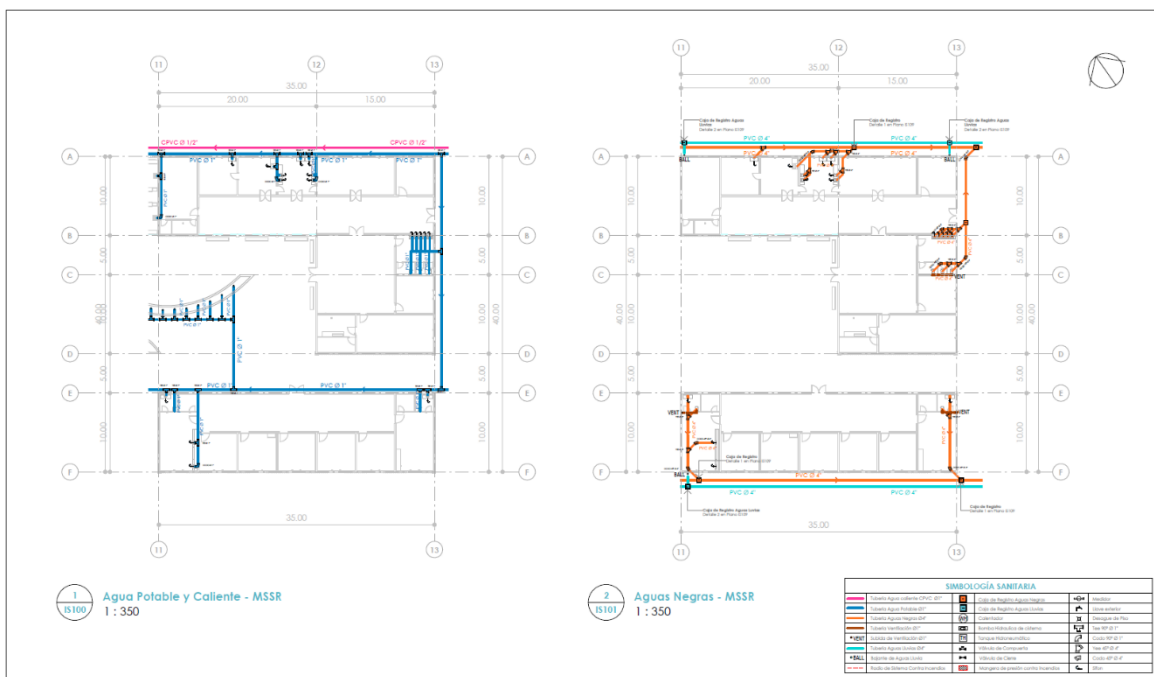
1

Especificaciones Eléctricas
1 : 35

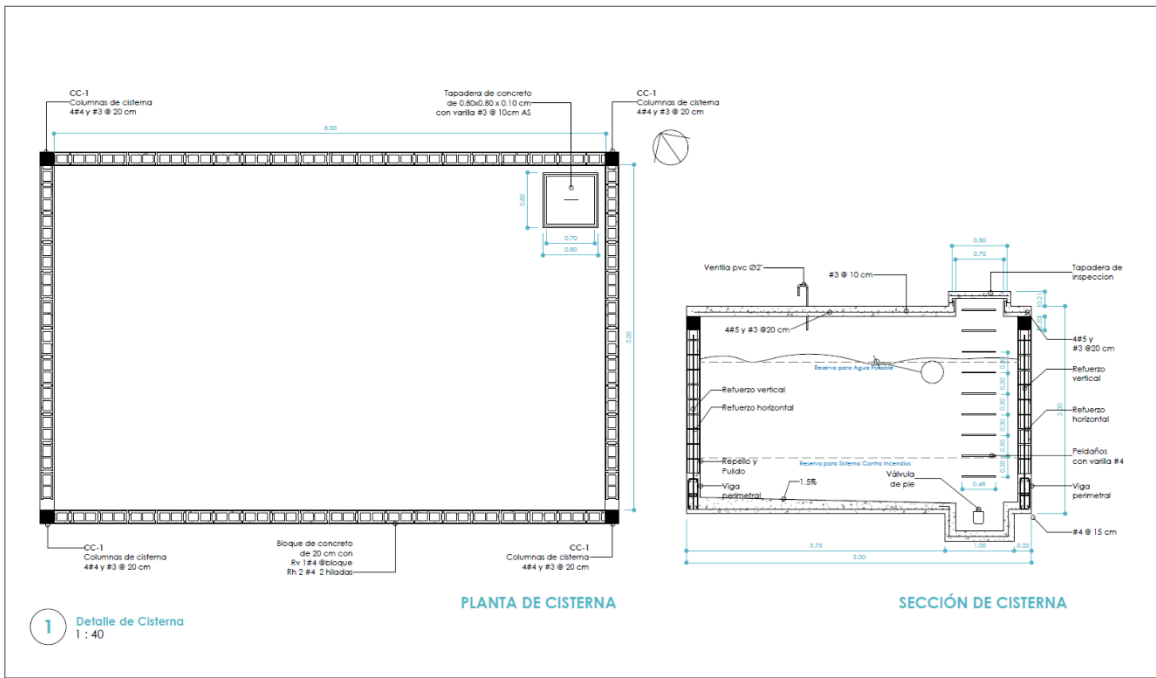
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Especificaciones Eléctricas	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 35
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA	
	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IE109	



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Plano Hidrosanitario - MEC	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As Indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO		PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán		Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS102



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Plano Hidrosanitario - MSSR	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As Indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO		PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
	Santa Rosa de Copán, Copán		Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS103

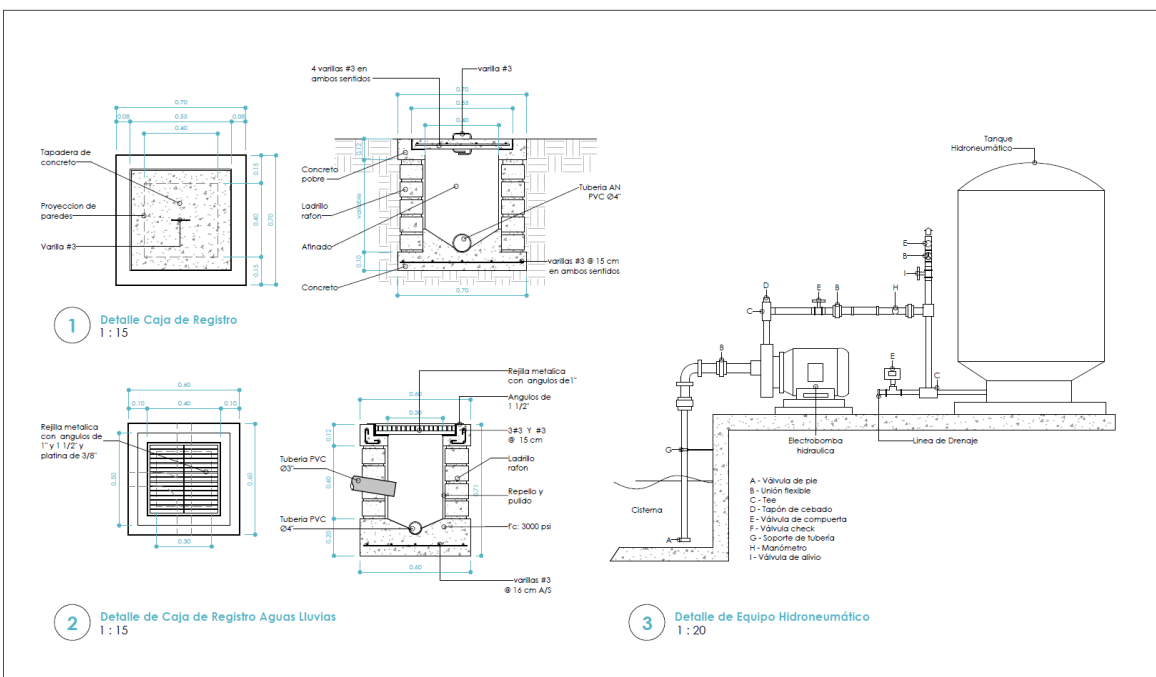


1 Detalle de Cisterna
1 : 40

PLANTA DE CISTERNA

SECCIÓN DE CISTERNA

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle de Cisterna UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	1 : 40
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS108

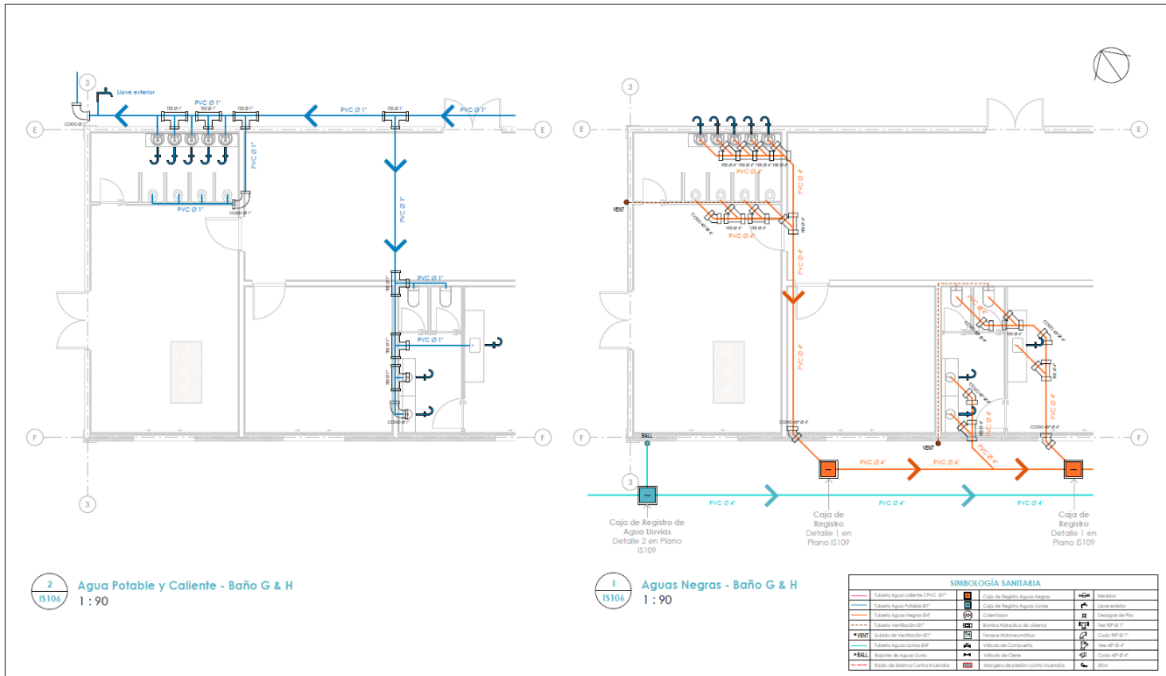


1 Detalle Caja de Registro
1 : 15

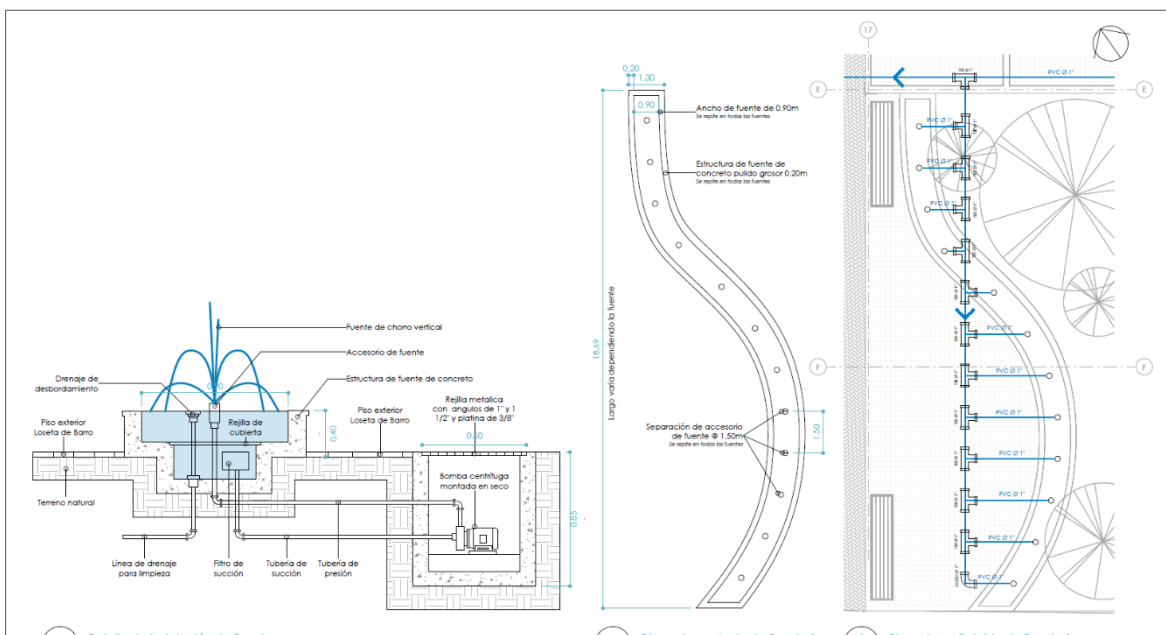
2 Detalle de Caja de Registro Aguas Lluvias
1 : 15

3 Detalle de Equipo Hidroneumático
1 : 20

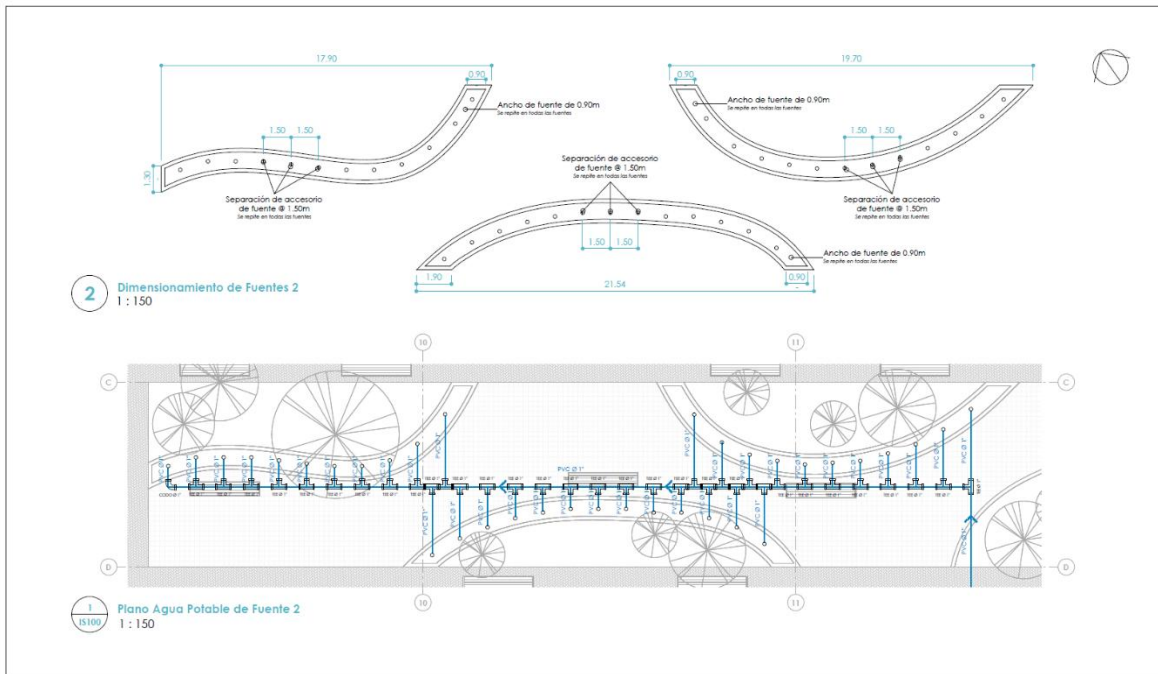
UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalles Hidrosanitarios UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofia Santos	As Indicated
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS109



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle Baño G & H	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As Indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA	
	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS112	



UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle de Fuentes	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	As Indicated
	UBICACIÓN DEL PROYECTO	PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA	
	Santa Rosa de Copán, Copán	Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS113	



2 Dimensionamiento de Fuentes 2
1 : 150

1 Plano Agua Potable de Fuente 2
1 : 150

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Detalle de Fuentes UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 150
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS114

ESPECIFICACIONES DE APARATOS Y ACCESORIOS				ESPECIFICACIONES DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO			
NOMBRE	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	IMAGEN		
Inodoro ROCA MERIDIAN COMFORT	Marca: ROCA Colección: MERIDIAN Tipo: Al Suelo Dimensiones: Altura de la taza 44 cms sin asiento Codigo: A3424C00U Alimentación: Interior Cable de la Tapa: Normal, Amortiguada Desagüe: Dual		Tanque Hidroneumático TRUPER 300L	Marca: TRUPER Modelo: WV1-300L Capacidad: 300 litros (79 galones) Presión máxima de operación: 10 bar (145 PSI) Pintura electrolítica de alta calidad Resistente lámina de Acero al Carbono de 1.5mm Pre-carga de aire en fábrica: 2 bar (29 PSI) Certificado NSF 61			
Inodoro infantil con salida vertical y fondo plano	Marca: ROCA Colección: BABY Tipo: Al Suelo Dimensiones: 295 x 385 x 350 mm Codigo: A344P88000 / A801P8A004 Tipo de instalación: De pie Sistema de descarga: Análite Tipo de salida: Vertical		Bomba Hidráulica TRUPER	Marca: TRUPER Modelo: WV1-300L Dimensiones: 17 cm x 22 cm x 27 cm Peso: 6.6 kg Altura máxima: 1.6 m Profundidad máxima de succión: 8 m Potencia: 1/4 HP Flujo máximo: 70 L/min Consumo: 3.3 A Velocidad: 3.450 rpm Tensión / Frecuencia: 127 V / 60 Hz			
Lavamanos JACOB DELAFON	Marca: JACOB DELAFON Colección: Cito Tipo: Empollado Dimensiones: 49x35cm Codigo: E4152-00		Calentador de Depósito Eléctrico RHEEM	Marca: RHEEM Dimensiones: 43 cm x 50.1 cm Tipo: Alto y baja presión de agua Capacidad: 76 Litros Peso: 31 kg Frecuencia Hz: 60 Conexión: 220 V			
Plato de Ducha KASSANDRA	Marca: KASSANDRA Colección: Fontana Tipo: Plato de Resina Blanca Dimensiones: 80x100cm Codigo: P097001005100070		Gabinete y Manguera contra incendios GEORGIA	Marca: GEORGIA Dimensiones: 550 x 500 x 170 Tipo: Gato metálico 38/48mm Opciones de cierre: Tornillo, gas, aldaba, candado Tipo de vidrio: Ciego (D+D), 100% Montaje: Intermonté sobre pared Capacidad: 10 m			
Conjunto Grifo Ducha IMEX	Marca: IMEX Colección: Montaz Anchaje: Empollado Tipo de Grifo: Monomando Dimensiones: 049 x 024 x 029 cm. Codigo: GPM039/8GM						

1 Especificaciones Sanitarias
1 : 35

UNITEC	PROYECTO INTEGRADOR	CONTENIDO	ASESOR	DISEÑADO POR:	ESCALA
	Centro de Atención Integral para la Recuperación Emocional y Psicológica de Mujeres Víctimas de Violencia en Santa Rosa de Copán	Especificaciones Sanitarias UBICACIÓN DEL PROYECTO Santa Rosa de Copán, Copán	Arquitecto Carlos Quant	Ana Sofía Santos	1 : 35
			PROPIETARIO	FECHA	LÁMINA
			Programa Ciudad Mujer Honduras	Julio - Septiembre 2025	IS115

**CA
PÍ
TU
LO VI**

**Conclusiones y
Recomendaciones**

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

- 6.1.1 Se destacan áreas de mejora en los espacios dentro del módulo MAPRODEM, considerándose la principal necesidad de un albergue temporal dentro de los CCM que brinde acopio a las mujeres en el proceso de investigación, tanto en la espera para el traslado de ellas y sus hijos, mientras se desarrolla una denuncia e intervención de sus casos de violencia de género.
- 6.1.2 Se identificó que los principales problemas de infraestructura que obstaculizan la fluidez de los servicios integrales dentro de los CCM nacen de la implantación modular, replicando el mismo diseño a nivel nacional e ignorando completamente el sitio y su contexto. Los principales inconvenientes encontrados son problemas de humedad en las paredes, dilatación en pisos, falta de impermeabilización en techos, mala orientación de edificios, incorrecta selección de ventanas, grandes necesidades de mantenimiento y déficit de estudios de suelo adecuados. Todos estos problemas surgen a consecuencia de la implantación modular sin un análisis del sitio y las limitaciones presupuestarias para el mantenimiento.
- 6.1.3 Se identificó cuales son las necesidades integrales que las mujeres de la zona occidental de Honduras necesitan dentro de su comunidad. Dentro de estas se prioriza la atención médica específica para la mujer entre ellas la atención ginecológica, atención prenatal, atención en menopausia y atención de salud sexual y reproductiva. Otra necesidad identificada es la necesidad de apoyo integral para víctimas de violencia de género,

abarcando desde apoyo legal hasta atención psicológica. Igualmente se identificó la necesidad de apoyo laboral, a través de capacitaciones que fomenten la formación laboral como técnicos de computación y el emprendimiento en rubros de repostería, belleza, bisutería, costura y manualidades. De igual manera capacitaciones motivacionales que fomenten el liderazgo, empoderamiento, seguridad y defensa personal.

- 6.1.4 Se definió una propuesta arquitectónica de un centro de atención integral que abarque no solo las necesidades del ente beneficiario y la población de la zona occidental, sino también un espacio que considere estudios como la arquitectura biofílica para reconectar el usuario con su entorno natural con el objetivo de mejorar la salud mental y física, reduciendo el estrés, combatiendo enfermedades y promoviendo la sanación.

6.2 Recomendaciones

- 6.2.1 Se recomienda seguir lineamientos de diseño y protocolos de funcionamiento para albergues y casas refugios dentro del diseño arquitectónico del proyecto. Dentro de los espacios mínimos de un albergue temporal comunitario se recomienda ubicar un área de habitaciones, áreas de uso colectivo (duchas, baños, cocina, lavado), área de recreación y áreas de almacenamiento de suministros (alimentos, botes de agua, mudadas de ropa, artículos de higiene personal, botequín de primeros auxilios y medicamentos). Diseñando un espacio enfocado en seguridad, protección y atención especializada para todas las mujeres, brindando privacidad, tranquilidad y despreocupación.
- 6.2.2 Se recomienda seguir estrategias bioclimáticas para el diseño arquitectónico, considerando el sitio y evitando la tradicional implantación modular de los CCM a nivel nacional. Dentro de las estrategias se recomienda la adecuada orientación de los edificios de manera se garantice una ventilación cruzada eficiente y se optimice la iluminación natural. Se recomienda la implementación de vegetación en forma de patios internos, muros verdes y cubiertas verdes que ayuden a reducir la incidencia solar, de igual manera en las fachadas más comprometidas por la incidencia solar, se recomienda establecer muros de ladrillo doble con cámaras de aire, generando una barrera del calor hacia el interior. Se recomienda la implementación de un sistema mixto de cubierta (aluzinc y teja de barro) que genere un aislamiento térmico, cree un sistema de auto ventilación, brindando confort al interior. Pasillos y estacionamientos con suelo de adoquines ecológicos adaptándose a la topografía del terreno, y sistemas de captación

de aguas pluviales, captación de energía con paneles solares y sistemas de ventilación pasiva.

- 6.2.3 De manera se logre abarcar las necesidades de la población de la zona occidental, se recomienda incluir dentro del programa arquitectónico áreas de servicios médicos especializados de la mujer como salas de mamografía, salas de ultrasonido, salas de parto y ginecología, oficinas de nutrición, entre otras. De igual manera se recomienda áreas para la formación y empoderamiento femenino, como salas de capacitaciones, centros de cómputo, áreas de cocina, talleres de costura, entre otros. Se recomienda implementar áreas que eviten la revictimización de víctimas en casos violencia de género, como las cámaras Gesell, oficinas privadas, consultorios legales y salas de grupo de autoapoyo. De igual manera se recomiendan espacios que brinden apoyo para niños y adolescentes, como salas cuna, salas de lactancia, salas de juegos, salas de consejería y espacios exteriores de recreación. Diseñando espacios seguros, privados y pensados en las necesidades de la población, generando comunidad y empoderamiento entre las usuarias y sus hijos.
- 6.2.4 Para generar un espacio que fomente la sanación emocional y psicológica de víctimas de violencia, se recomienda diseñar la propuesta arquitectónica en base a los estudios de arquitectura biofílica. Se recomienda generar una conexión directa con elementos de la naturaleza en el espacio, incluyendo vegetación en jardines, muros o techos verdes, fuentes o cuerpos de agua, comederos de aves, mariposarios, entre otros. De igual manera se recomienda incluir representaciones orgánicas, no vivas e indirectas de la naturaleza, refiriéndose a ornamentación, mobiliario, decoración, textiles y artes que

manifiesten la naturaleza. En cuanto a elementos de diseño que fomenten la sanación dentro de un edificio se recomienda generar un balance entre luz y colores utilizando colores claros y buena iluminación natural. Diseñar un espacio con una adecuada circulación y distribución de espacios para evitar sentimientos de confusión, estrés y pérdida de tiempo. Así mismo, aplicar sistemas constructivos pasivos para obtener un control de iluminación natural, calor y ventilación cruzada generando confort y bienestar en las personas. Igualmente enfocándose en la correcta elección de materiales orgánicos que promueven efectos curativos como la madera, bambú, corcho y lino.

**BI
BLIO
GRA
FÍA**

Bibliografía

- Acuña Puemape, A., & Vásquez Canales, J. M. (2024). *La Neuroarquitectura aplicada en el diseño de un Centro para Víctimas de Violencia Familiar en San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú.
- Bathri, I., & Kasliwal, A. (October de 2019). Biophilic Architecture. *International Journal of Research in Engineering, Science and Management*.
- Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). *14 Patronos de Diseño Biofílico*. (L. Penabado-Camacho, Trad.) New York: Terrapin Bright Green, LLC.
- Cálix Hernández, J. (2006). *Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copan*. Santa Rosa de Copán: ADELSAR Agencia del Desarrollo Estratégico Local de Santa Rosa de Copán.
- CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres. (Marzo de 2023). Violencia contra las mujeres en Honduras. *Boletín Violencia Doméstica en Honduras 2022*, 13.
- Ciudad Mujer Honduras. (2022). Informe de Gestión Año 2022 . *Centros de Atención Integral para Mejorar las Condiciones de Vida de las Mujeres Hondureñas*.
- Ciudad Mujer Honduras. (2025). Obtenido de Modulos de Atención:
<https://www.ciudadmujer.gob.hn/>
- Costa, M., Frumento, S., Nesse, M., & Predieri, I. (2018). Interior Color and Psychological Functioning in a University Residence Hall. *Frontiers in Psychology*.
doi:10.3389/fpsyg.2018.01580
- Day, C. (1990). *Places of the Soul. Architecture and Environmental Design as a Healing Art*. Burlington, MA: The Aquarian Press.
- Departamento de Estudios y Proyectos de Geotecnia. (2021). *Informe de Visita de Campo para Levantamiento Topográfico y Sondeos de Pruebas de Penetración Estandar (STP), en Terreno Destinado a la Construcción de Ciudad Mujer*. Secretaría de Infraestructura y Servicios Públicos, Santa Rosa de Copán.
- DNCM, D. N. (2020). Informe de Avance Físico y Financiero. *Secretaría de Finanzas, Dirección General de Inversiones Públicas*.

- Duque, K. (2011). Clásicos de Arquitectura: Casa-Estudio Luis Barragán / Luis Barragán. *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>
- Elliot, A., & Maier, M. (2014). Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans. *Annual Review of Psychology*, 65, 95-120.
- Enein, H. Z. (2024). Neuroarchitecture Applications in Administrative. *International Journal of Multidisciplinary Studies in Art and Technology*, 1–12.
- Flesler, G., & Gugliottella, G. (2018). *La perspectiva de género en el ámbito académico de la arquitectura y los diseños*. La Plata, Argentina. Obtenido de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/94422>
- Ghazaly, M., Badokhon, D., Alyamani, N., & Alnumani, S. (2022). Healing Architecture. *Vol. 10*(No. 3A), pp. 108 - 117. doi:10.13189/cea.2022.101314.
- Gonzales Martínez, R. I. (2023). *Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán*. Tegucigalpa, Honduras.
- Grinde, B., & Grindal Patil, G. (September de 2009). Biophilia: does visual contact with nature impact on health and well-being. *Int J Environ Res Public Health*. doi:10.3390/ijerph6092332
- Huertas Díaz, O. (2012). Violencia Intrafamiliar contra las Mujeres. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 4, 96-106. doi:<https://doi.org/10.22335/rlct.v4i1.172>
- INAM, I. N. (2013). *Sistematización del Intercambio Latinoamericano de Experiencias: Buenas prácticas de casas refugio para mujeres sobrevivientes de violencia*. Tegucigalpa, Honduras.
- La Gaceta. (28 de Mayo de 2018). Decreto Ejecutivo No PCM-023-2018. *La Gaceta*, págs. 1-4.
- Lilian Ferrufino-Acosta, G. S. (Diciembre de 2017). Flora del Parque Arqueológico de Copán, Honduras. *Revista Ciencia y Tecnología, Facultad de Ciencias UNAH*.
- ODH, Observatorio de Derechos Humanos. (s.f.). *Derechos Humanos en Cifras*. Obtenido de <https://odh.sedh.gob.hn/>
- OPS. (s.f.). *Organización Panamericana de la Salud*. Obtenido de Violencia contra la Mujer: <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>

- Orellana-Alvear, B., López-Hidalgo, A., Maldonado-Matute, J., & Vanegas-Delgado, V. (2017). Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *MASKANA*.
- Ott, C. (2021). Second Home Holland Park / Selgascano. *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/956416/second-home-holland-park-selgascano>
- Oyanedel, J., & Ortúzar, H. (2018). Systematization of the pilot implementation of a Gesell dome in a Family Court. *Revista chilena de pediatría*.
- (2022). *Perfil Municipal. Índice de Desarrollo Municipal de Santa Rosa de Copán*. Honduras: Gobierno de la Republica.
- Salingeros, N. A. (2015). *Biophilia & Healing Environments: Healthy Principles For Designing the Built World*. New York: Terrapin.

**GLO
SA
RIO**

Glosario

1. **Arquitectura Biofílica:** Conexión biológica innata entre los seres humanos y la naturaleza. El diseño biofílico es esencial para darle a las personas oportunidades de vivir y trabajar en espacios saludables y espacios con menos estrés, mayor salud y bienestar general. (Browning, Ryan, & Clancy, 2014)
2. **Ciudad Mujer:** El Programa Ciudad Mujer es un modelo de gestión pública integral de servicios que se constituye como el brazo ejecutor de las políticas públicas de género, programas y proyectos del gobierno, para generar condiciones de vida digna para las mujeres y adolescentes hondureñas, a través de las diferentes Secretarías de Estado y particularmente de SEMUJER. (Ciudad Mujer Honduras, 2022)
3. **Feminicidio:** Introducido por Diana Russel y Jill Radford bajo la significancia de “asesinato de mujeres, cometido por hombres, por el hecho de ser mujeres. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023)
4. **Neuroarquitectura:** Se puede definir como el área o tendencia de la arquitectura que toma principios de la neurociencia para el diseño de espacios o ambientes con el fin de mejorar las capacidades y modificar conductas o emociones en el usuario. (Acuña Puemape & Vásquez Canales, 2024)
5. **Violencia Doméstica:** Según la Ley contra la Violencia Doméstica, esta forma violencia es todo patrón de conducta asociado a una situación de poder que se manifiesta en el uso de la violencia física, psicológica, económica y sexual. (CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, 2023)

Siglas

BID – Banco Interamericano de Desarrollo

CCM – Centro Ciudad Mujer

CDM – Centro de Derechos de Mujeres

CM – Ciudad Mujer

DB – Diseño Biofílico

MAA – Módulo de Atención a Adolescentes

MAE – Módulo de Autonomía Económica

MAI – Módulo de Atención Infantil

MAPRODEM – Módulo de Atención y Protección a los Derechos de las Mujeres

MEC – Módulo de Educación Comunitaria

MSSR – Módulo de Salud Sexual y Reproductiva

NA - Neuroarquitectura

ODH – Observatorio de Derechos Humanos de las Mujeres

PEA – Población Económica Activa

PEI – Población Económica Inactiva

SEMujER – Secretaria de Asuntos de la Mujer

SINIT – Sistema Nacional de Información Territorial

SRC – Santa Rosa de Copán

UPNFM – Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

**A
NE
XOS**

Anexos

Anexo A: Entrevista con Área de Infraestructura de Ciudad Mujer

Buenos días/tardes, mi nombre es Ana Sofía Santos y estoy realizando una entrevista como parte de una investigación académica para mi proyecto de tesis. El objetivo es recopilar información sobre el estado actual de la infraestructura del centro Ciudad Mujer, con el fin de identificar necesidades y oportunidades de mejora.

La información que usted comparta será estrictamente confidencial, tratada de forma anónima y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Su participación es completamente voluntaria; tiene el derecho de no responder cualquier pregunta que no desee o de retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

La entrevista tendrá una duración aproximada de 15 a 20 minutos. Además, con su permiso, me gustaría grabar esta conversación en audio para asegurarme de no omitir ningún detalle importante. La grabación será utilizada solamente para transcribir la entrevista y no será compartida con terceros.

¿Está de acuerdo en participar en la entrevista?

¿Me autoriza a grabar el audio de nuestra conversación?

Por ende, declara que:

- Ha sido informado(a) sobre el propósito, duración y naturaleza de esta entrevista.
- Entiende que su participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento.
- Autoriza el uso de sus respuestas de forma confidencial y anónima para fines académicos.

Bloque I. Datos del Entrevistado

1. ¿Cuál es su cargo dentro del centro Ciudad Mujer?

Ingeniera (Entrevistada 1) del Área de Infraestructura

Arquitecta (Entrevistada 2) del Área de Infraestructura

Bloque II. Situación Actual del CCM

2. ¿Cómo describiría el estado general de la infraestructura del CCM?

Ingeniera: El estado en general, yo diría que es bueno, son edificaciones recientes, no están tan deterioradas. Cuando tengas la oportunidad de conocer los centros parece que estuvieras en una institución privada, porque están bien bonitos, pero lamentablemente el mantenimiento no es tan fluido como se debería. Si no se hace, a llegar un momento que se va a deteriorar por completo. Pero en general está en buen estado.

Arquitecta: Opino lo mismo. En general los centros tienen una imagen que se ha creado desde cero, pero que al mismo tiempo el estado de ellos es muy bonito, limpio, pulcro por dentro, pero tienen una apariencia que denota rigidez.

3. ¿Considera que los espacios dentro de los CCM están bien distribuidos para el funcionamiento de los distintos módulos y servicios?

Ingeniera: Como soy ingeniera en cuestión de espacios me agarras como en curva, porque yo lo veo bien. Pero por ejemplo si me preguntas el módulo de salud, yo entro y es como un pasillo lleno de puertas a la izquierda derecha. Si me parecería que se pudo haber distribuido de una mejor forma, ya que tienden a ser confusos estos pasillos y el montón de puertas, si estas en el centro y te mandan a la última oficina, pasar por todo ese “culebreo” es algo tedioso. El módulo de los niños es muy bonito, ese si me gusta mucho, porque hasta el mobiliario es muy bonito y colorido. Diría que está bien distribuido.

Arquitecta: En general en todos los edificios siguen la misma función. Primero esta una recepción al entrar, luego pasillos de distribución. Lo que pasa es que estos pasillos de distribución se hicieron de una manera tosca, en donde la gente para todos lados mira lo mismo. Entonces es algo repetitivo pero no tiene ritmo. Entonces las personas que llegan al centro y lo ven como un hospital normal, pero los demás espacios también siguen la misma función. Creería yo que siguieron un mismo concepto de un eje central pero al final se tiene que pasar por todos los espacios para poder llegar al que necesitas.

En términos de eficiencia para las personas que no van a recibir todos los servicios esta complicado. Por ejemplo, en el módulo de autonomía económica, hay varias ventanillas ningunas hacia fuera todas están hacia adentro. Pero en términos de funcionalidad, funciona, no de la mejor manera pero funcionan.

En términos de proceso, como se hace el proceso y como lo habita la gente, no son tan funcionales. Por qué de aquí te manda para allá, y después aquí al inicio. No siguen un ciclo u orden. El módulo

de salud es el que más desorden tiene, el laboratorio esta por acá, las clínicas por allá, recepción en medio. Yo creo que sería mejorar las partes de los flujos de trabajo y las conexiones, para que la gente pueda sentir que va en un solo sentido y no en un flujo cruzado.

Bloque III. Problemas de Infraestructura y Mantenimiento

4. ¿Cuáles son los principales problemas de infraestructura que enfrentan actualmente?

Arquitecta: Primero, es el bloque que se implementó, es un bloque demasiado poroso. Haciendo que los interiores tengan humedad e impermeabilizarlos es caro. Mas que todo en paredes ese es el detalle, por no haber impermeabilizado bien en la cimentación.

En las ciudades que más calor hace se está desprendiendo el piso, por la dilatación y el cambio de temperatura de cuando estos encendidos los aires acondicionados y cuando no.

Ingeniera: Si, yo diría que Choloma es uno de los peores, en cuanto a infraestructura es el más dañado.

Arquitecta: Tenemos problemas que no se hicieron pruebas adecuadas o suficientes, no sé si se hicieron pruebas de suelo, pero no se hicieron suficientes. Estamos teniendo asentamientos en Choloma, que es el más delicado.

Ingeniera: Y graves.

Arquitecta: Demasiado graves. Ya se ha hecho mitigación de riesgo ahí y aun así, siguen existiendo problemas porque obviamente no se va a ir de ahí.

En techos, porque no se ha impermeabilizado bien los techos, hemos tenido humedad en los plafones. Pero siento que es menos grave, que las cosas de pared, piso y asentamiento. Creo que esos son los más evidentes.

5. ¿Existen problemas relacionados con la ventilación, iluminación o climatización de los espacios?

Arquitecta: Fíjate que considero que es más la cultura de la gente, es que quieren estar demasiado cómodos, no pueden vivir sin aire acondicionado. Yo sé que en San Pedro es bien difícil, pero tampoco aprovechan la situación que tienen.

En general, no se diseñaron los centros para cada lugar, se implantaron en el sitio, es muy diferente. Cuando uno implanta un centro se refiere que repetís y repetís lo mismo en varios lugares. El

problema con esto es que no estás viendo las características y necesidades de cada lugar por separado, si no en general. Ese es el principal problema para mí, antes de pasar a iluminar o ventilar aire. Que no están diseñado para el lugar, así de sencillo.

Las orientaciones están malas, los tipos de ventanales están malos, las formas de altura no cumplen con los estándares. Yo puedo ventilar un lado o una oficina, pero no es suficiente, yo tengo que buscar una salida de ese aire, y estos no salen de la oficina.

Iluminación natural si tienen, todos. Menos los pasillos, algunos pasillos no tienen una buena iluminación. Pero en general en las oficinas todas tienen buena iluminación natural.

El problema principal que yo encontré en varios centros es que las ventanas que están en la parte superior, que es donde debería salir el aire, están selladas y son una sola ventana, no son parasoles ni nada, entonces no fluye el aire.

6. ¿Estos problemas han sido reportados anteriormente? Si es así, ¿Qué acciones se han tomado?

Arquitecta: Todos los problemas han sido reportados, generalmente han sido reportados, pero por dificultades presupuestarias no todos han sido resueltos. Ahora lo que hemos implementado es buscar a alguien que se apiade de todos nosotros y nos quiera donar algo, donar material para así nosotros buscar la mano de obra por una contratación especial. Se ha hecho de esa manera, porque fondos nacionales nos ha bloqueado completamente.

7. ¿Qué áreas del CCM considera que presentan mayor deterioro o requieren mantenimiento urgente?

Arquitecta: Los techos. Porque nosotros tenemos techos curvos, techos curvos y losas. Como en la parte superior de las losas se ubican todos los equipos de climatización, existe una gran carga, haciéndolos difícil de dar mantenimiento

Ingeniera: Y al CCM Choloma es en el más dañados están.

8. ¿Qué tan frecuente es el mantenimiento preventivo de las instalaciones del CCM (electricidad, plomería, techos, aires acondicionados, etc.)?

Arquitecta: Debería de existir este mantenimiento, pero no es que se está haciendo. Se debería de realizar cada 6 meses, idealmente una vez al año. Actualmente desconozco de si está haciendo

mantenimiento más allá de los aires acondicionados una vez al año. Esa parte no la gestionamos nosotros.

9. ¿Qué opinión tiene sobre la suficiencia del presupuesto de mantenimiento de infraestructura e instalaciones para los CCM?

Ingeniera: Nosotros estamos en un déficit del 95% del presupuesto que nos habían dado anteriormente. Solamente recibimos el 5% de lo que habíamos solicitado.

Bloque IV. Seguridad Estructural y Ambiental

10. ¿Se han recibido quejas por parte de usuarias o personal sobre el estado físico del edificio o de sus espacios?

Arquitecta: Generalmente el principal problema del que se pueden quejar las usuarias es que los baños están sucios - que ellas mismas los ensucian – pero en general el problema más grande que nos han presentado en todos los centros es de agua. Tenemos un sistema bastante complejo, estamos acostumbrados en nuestras casas a utilizar las bombas y el sistema de succión de las cisternas, pero es algo completamente diferente a lo que estamos acostumbrados a ver. El sistema se deteriora, hemos tenido que cambiar varios.

Ingeniera: Si varios aparatos.

Arquitecta: Hay bombas de 2 caballos y de 5 caballos de fuerza. Son los que se utilizan en los centros. Hay unos que son sumergibles, siendo más difíciles de inspeccionar. Pero en lo general de lo que más se pueden quejar es que no hay agua en los centros. Ese sería el punto más débil de los centros, o que la bomba se pare o que no ha llegado el agua.

Las usuarias no presentan quejas de infraestructura. Se han presentado quejas de los aires acondicionados en las áreas comunes, pero de ahí, sobre infraestructura, no es algo que nos reporten las usuarias.

11. ¿Existen riesgos estructurales que puedan representar peligro para las usuarias y el personal (grietas, humedad, problemas eléctricos)?

Arquitecta: Si. Es horrible. En Choloma existen grietas por asentamiento, se abrió como dos pulgadas. Cuando nosotros llegamos al programa en 2022 ya estaba así. Se fue abriendo más y más, hasta que hizo una intervención en 2023 solamente en uno de los módulos.

Ingeniera: Solo a uno de los módulos

Arquitecta: El módulo más delicado que era el módulo de los niños, por la integridad de los niños. Ahorita se está pasando ese problema al módulo de las adolescentes. Solamente se ha resuelto en el módulo de los niños porque es demasiado caro. Esta intervención fue financiada por fondos nacionales.

12. ¿Cómo se gestionan emergencias relacionadas con fallas de infraestructura (inundaciones, cortes de energía, etc.)?

Ingeniera: Como te mencionaba antes, como no tenemos fondos nacionales, ese tipo de emergencias se hace con instituciones que tenemos relación. Como en Ciudad Mujer somos un conglomerado de instituciones, por ejemplo en casos de cortos de energía, justo en Juticalpa tuvimos un problema bien grave, el transformador se dañó y en resumen, la ENEE lo fue a traer, lo inspeccionó, reparó y lo volvió a instalar. Nosotros estuvimos pendientes de ese personal, tratando de ayudar en las cositas pequeñitas, para reparar esa emergencia. En resumen, la mayoría de las emergencias grandes yo diría que se resuelven con instituciones exteriores.

13. ¿La infraestructura cuenta con medidas adecuadas de seguridad y evacuación en caso de sismo, incendio u otros eventos.

Arquitecta: Si, hay puntos de encuentro identificados dentro de los centros, hay un sistema contra incendios. Mientras nosotras hemos estado no se han utilizado nunca. Hemos estado en pláticas con los bomberos a ver si nos ayuda a probarlos, porque es de vital importancia si en algún momento llega a ocurrir algo.

No sabemos el estado actual de ese equipo. Si se tiene la cisterna, el equipo de bombeo, todas las instalaciones para todos los módulos pero nunca se han probado mientras nosotros hemos estado.

Ingeniera: Los módulos están señalizados.

Arquitecta: Si, todos los módulos tienen salidas de emergencia, extintores, puertas de emergencia. Entre todos los módulos hay un espacio, un área verde que se tiene como punto de encuentro identificado.

Anexo B: Entrevistas con Especialistas en Psicología

Psicóloga 1

Buenos días/tardes, mi nombre es Ana Sofía Santos y estoy realizando una entrevista como parte de una investigación académica para mi proyecto de tesis.

Teniendo como objetivo conocer su perspectiva como psicólogo(a), sobre cómo el entorno físico puede influir en la recuperación emocional y psicológica de mujeres que han sido víctimas de violencia.

La información que usted comparta será estrictamente confidencial, tratada de forma anónima y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Su participación es completamente voluntaria; tiene el derecho de no responder cualquier pregunta que no desee o de retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

La entrevista tendrá una duración aproximada de 15 a 20 minutos. Además, con su permiso, me gustaría grabar esta conversación en audio para asegurarme de no omitir ningún detalle importante. La grabación será utilizada solamente para transcribir la entrevista y no será compartida con terceros.

¿Está de acuerdo en participar en la entrevista?

¿Me autoriza a grabar el audio de nuestra conversación?

Por ende, declara que:

- Ha sido informado(a) sobre el propósito, duración y naturaleza de esta entrevista.
- Entiende que su participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento.
- Autoriza el uso de sus respuestas de forma confidencial y anónima para fines académicos.

Bloque I. Datos del Entrevistado

1. ¿Cuál es su área de experiencia?

Psicóloga en el área de maltrato familiar, doméstico y delitos sexuales en de la Fiscalía de la Mujer.

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

22 años de experiencia.

Bloque II. Experiencia Profesional

3. En referencia a su experiencia profesional ¿Podría contarme brevemente qué tipo de casos atiende con más frecuencia relacionados con violencia hacia la mujer?

Lo que más abordamos en la Fiscalía de la Mujer es el maltrato familiar. De igual manera casos de hostigación laboral, en los trabajos, hostigación sexual, personas que las han degradado en sus puestos, discriminación laboral.

Bloque III. Relación entre Espacio Físico y Emociones

4. Desde su perspectiva como psicóloga ¿Considera que el espacio donde una persona habita influye en cómo se siente?

Claro, el espacio en el que la persona puede vivir es como ella tiene una perspectiva de su vida, cuando una niña ha crecido en un hogar violento, eso hace que luego las muchachas aguanten la violencia. Muchas veces cometemos el error de decir “aguanta porque quiere”. Porque realmente fue la educación que ellas vivieron. Lo que ella miró en su casa.

Estos patrones de conducta se van repitiendo de generación en generación. Por eso la importancia de que las mujeres reciban educación. Para separar ese patrón.

Uno de los centros en el que trabaja la Fiscalía de la Mujer es el Centro Ciudad Mujer, ahí hay psicólogos para atención y seguimiento y tienen asesoría jurídica. Las muchachas aprenden muchas cosas. El hecho de que la mujer se empodere económicamente hace que ellas sepan que pueden salir adelante, ella sola sin necesidad de estar aguantando que el esposo la golpee. Ya que existen muchos sentimientos de inferioridad y miedo que ellas puedan tener, que ellas sepan que pueden valerse en los centros de apoyo.

5. ¿Considera que elementos y características como los colores y la luz influye psicológicamente en las personas?

Si influyen, de hecho, nosotros en psicología trabajamos mucho con los colores, hay un test de colores, que lo que nos va diciendo es de acuerdo con el color que la gente va seleccionando nos refleja que tipo de personalidad tiene. De ahí miramos varias perspectivas de la vida de la persona. Por ejemplo, antes había unas oficinas, que eran con colores así como azules bien oscuros y tétricos y visualmente la persona no reacciona correctamente. Según los colores en psicología, el color

rojo no es adecuado, ya que esto le genera a la gente mucha tensión, mucha excitación, mucha euforia, entonces no deja estar tranquila a la persona.

Los colores como el verde, azul, amarillo, son colores adecuados, colores de mucha tranquilidad.

6. ¿Qué elementos de un espacio considera que generan más confianza y tranquilidad emocional? (por ejemplo, espacios abiertos, luz indirecta, etc.)

Mire realmente cuando uno va a entrevistar a una persona, eso es lo mejor, tenerla en una oficina bonita, privada, ambientada, porque eso genera más tranquilidad y confianza en la persona. Ellas se abren más, a contarle a uno y decir lo que sucede.

El trabajo del psicólogo muchas veces es como si se fuera a confesar, abrirse para que uno la pueda orientar. Por ello las cámaras Gesell son muy ideales, realmente aquí en el país hay en varios lugares.

En la Fiscalía contamos con una cámara Gesell y este espacio sirve para no revictimizar a las personas. Ahí está el médico, psicólogo, fiscal, juez, todas las personas que van a intervenir en el caso, para que la persona no este repitiendo y repitiendo lo mismo. Son un cuarto donde está separado por un vidrio especial, las personas que atienden el caso están en este lado mirando por el vidrio, al otro lado está la víctima y la psicóloga, ellas no pueden ver nada y nadie hacía acá. La psicóloga únicamente se comunica con cada una de las personas que va teniendo su intervención. Yo le puedo hablar de la cámara del Ministerio Publico, es la que yo conozco, son abiertas con mucha iluminación y ventanas hacia el exterior.

7. ¿Qué elementos de un espacio considera que pueden generar efectos como la ansiedad, el miedo o malestar?

El hecho de que a veces tienen que pasar por varias entrevistas, no todo mundo sabe preguntar de la forma más adecuada. A veces, las muchachas van inicialmente a la DPI, aquí las atienden muchachos que no tienen la capacitación y hay que saber preguntar. Ellas fácilmente se sienten heridas. De por si ellas van maltratadas y las seguimos tratando mal, la estamos revictimizando.

En primer lugar, debería ser un espacio privado. En el ámbito laboral, a veces no tenemos el espacio necesario para mirar a todas estas señoras. Por ejemplo yo en mi experiencia le puedo decir que a veces está una señora aquí relatándome lo suyo y aquí está la otra persona o los compañeros escuchando todo y la gente no se puede abrir a contarle todo con tranquilidad.

Igualmente, recuerde que para poder entrevistar una persona necesitamos que la persona que baje sus niveles de ansiedad, si usted tiene colores fuertes o hay mucho ruido la gente no va a estar tranquila, no baja sus niveles de ansiedad y estará estresada durante la entrevista.

Bloque IV. Relación entre Naturaleza y Emociones

8. **¿Considera que factores naturales como la luz natural del sol, el sonido del agua, el contacto con la naturaleza, ayudan en la sanación de las personas?**

Si, porque psicológicamente esos son factores de tranquilidad y paz, si podría decir que ayuda a mujeres en estas situaciones.

9. **¿Ha notado alguna diferencia en el comportamiento o estado de ánimo de una persona cuando está en contacto directo con la naturaleza? (ya sea por medio de luz natural, jardines, bosques, patios abiertos, ventilación natural, sombras, etc.)**

Mire entre las personas que yo recibo, haciendo una comparación entre las personas que viven aquí en Tegucigalpa y las personas que viven, vaya como decirle en Valle de Ángeles, en Santa Lucía, que vienen de San Juancito, estas señoras se tranquilizan más fácilmente en sus emociones, están menos estresadas.

La gente de Tegucigalpa con poquito usted mira que esta gente va con una gran cantidad de estrés y ansiedad, y a veces no es por la situación que le está generando sus casos si no que por la situación ambiental y por lo que les rodea.

Bloque V. Recomendaciones Profesionales

10. **¿Cómo describiría un espacio físico que considera para la recuperación emocional de una mujer víctima de violencia?**

Un espacio abierto, espacios claros, espacios con mucha vegetación, espacios que le den confianza a la persona y donde ella pueda desarrollar. Una oficina con colores claros, por ejemplo blanco, colores que inspiren paz a la persona, colores suaves.

Que no exista ruidos. La gente camina demasiado estresada, si usted entrevista a una persona en una oficina donde hay mucho ruido, usted va a mirar la diferencia a cuando usted la esté entrevistando un lugar privado.

Los espacios para atender a una señora son diferentes a los espacios en donde atender a un niño, porque con los niños necesitamos tener muchos juguetes, colores para que ellos entren en confianza y los mobiliarios son diferentes.

En los niños si hay una diferencia en los materiales porque yo como psicóloga le puedo decir, que he notado que los niños, como que les gusta más la madera, no sé, pero ellos sienten más estabilidad, ya que los niños están más en contacto y tocando todo.

11. ¿Qué errores comunes ha visto en espacios de atención psicológica que deberían evitarse?

La mayor parte de errores que se cometen en el sistema es porque no hay espacios adecuados. Como le digo a veces en una oficina esta revuelto todo. Debe de haber más privacidad. Ya que no es fácil ir a contar uno su vida a una persona, y que todavía existan más personas escuchando. Principalmente la falta de privacidad.

Psicóloga 2

Bloque I. Datos del Entrevistado

1. ¿Cuál es su área de experiencia?

Psicóloga en Área Clínica.

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

3 años de experiencia.

Bloque II. Experiencia Profesional

3. En referencia a su experiencia profesional ¿Podría contarme brevemente qué tipo de casos atiende con más frecuencia relacionados con violencia hacia la mujer?

En mi experiencia, los casos que he atendido con más frecuencia son los casos de violencia doméstica, con maltratos físicos agudizado con el maltrato psicológico, sexual y patrimonial. Lastimosamente la mayoría de las mujeres, no todas tienen el valor de denunciar sus casos siendo sus factores de temor, estigma social, esperanza a su cambio, factores económicos.

Bloque III. Relación entre Espacio Físico y Emociones

4. Desde su perspectiva como psicóloga ¿Considera que el espacio donde una persona habita influye en cómo se siente?

Claro que sí, afecta en gran manera, ya que nadie que esté en un ambiente de temor, intimidaciones, podrá tener un estado emocional estable afectando a todos en su entorno en especial a sus hijos, esto hace que se sienta cada día más culpable y más impotente de su situación.

5. ¿Considera que elementos y características como los colores y la luz influye psicológicamente en las personas?

Si nos basamos en la psicología de los colores, puedo decirte con toda seguridad que estos elementos que me mencionas, si afectan e influyen, si un espacio no cuenta por ejemplo con un color apropiado o con una luz blanca adecuada hace que el estado de ánimo se mantenga más baja,

en especial con los casos de mujeres que sufren de estos maltratos, que están más sensibles que todo en su alrededor puede afectar en gran manera.

6. ¿Qué elementos de un espacio considera que generan más confianza y tranquilidad emocional? (por ejemplo, espacios abiertos, luz indirecta, etc.)

Considero que este caso se tiene que jugar con los dos aspectos como espacios abiertos así como una luz directa e indirecta, considerando implementar los colores cálidos que den una mayor iluminación estos también pueden transmitir una amplitud y serenidad. Importante más espacios abiertos para que se pueda evitar la sensación de estar encerrado.

7. ¿Qué elementos de un espacio considera que pueden generar efectos como la ansiedad, el miedo o malestar?

Espacios con colores oscuros o vibrantes luces amarillas, así como espacios muy encerrados hace en la víctima y que su estado de ánimo no mejora, generando más tristeza más temor.

Bloque IV. Relación entre Naturaleza y Emociones

8. ¿Considera que factores naturales como la luz natural del sol, el sonido del agua, el contacto con la naturaleza, ayudan en la sanación de las personas?

Si puede ayudar, siempre y cuando la persona se sienta acompañada de alguien seguro que pueda acompañarla en su proceso de sanación.

9. ¿Ha notado alguna diferencia en el comportamiento o estado de ánimo de una persona cuando está en contacto directo con la naturaleza? (ya sea por medio de luz natural, jardines, bosques, patios abiertos, ventilación natural, sombras, etc.)

Se nota el cambio en las personas que pueden tener un jardín las plantas pueden ser un distractor de alivio y calma.

Bloque V. Recomendaciones Profesionales

10. ¿Cómo describiría un espacio físico que considera para la recuperación emocional de una mujer víctima de violencia?

Un espacio bonito con buena iluminación con detalles y decoraciones con frases motivadoras, donde al leerlas puedan encontrar una frase de alivio donde les permita sentirse mejor en ese momento. También que el espacio cuente con detalles naturales y abiertos, que cuando ella los

visite se pueda sentir una desconexión de su realidad dando bienestar, como una motivación de querer regresar.

11. ¿Qué errores comunes ha visto en espacios de atención psicológica que deberían evitarse?

No incluir un espacio de terapia más privado donde le permita a las pacientes sentir más confianza más seguridad, saber de qué podrá ser escuchada de manera más personalizada. Un error que si he notado es que se enfocan más en salones comunales, espacios abiertos con bastantes personas, donde no se puede abordar a cada una según su necesidad.

Psicóloga 3

1. ¿Cuál es su área de experiencia?

Psicóloga en el Área Social – Adultos mayores

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

18 Años

Bloque II. Experiencia Profesional

6. En referencia a su experiencia profesional ¿Podría contarme brevemente qué tipo de casos atiende con más frecuencia relacionados con violencia hacia la mujer?

En mi experiencia profesional, los casos más frecuentes que atiendo están relacionados con mujeres adultas mayores que sufren distintos tipos de violencia, principalmente psicológica, emocional, financiera y patrimonial, ejercida mayoritariamente por sus propios hijos.

Bloque III. Relación entre Espacio Físico y Emociones

7. Desde su perspectiva como psicóloga ¿Considera que el espacio donde una persona habita influye en cómo se siente?

Sí, definitivamente. El entorno físico tiene una influencia directa sobre el estado emocional de las personas, ya que puede generar sensaciones de seguridad, calma o, por el contrario, de ansiedad y estrés.

8. ¿Considera que elementos y características como los colores y la luz influye psicológicamente en las personas?

Sí, los colores y la luz tienen un impacto importante en el estado de ánimo y la percepción del espacio. Colores suaves y luz natural, por ejemplo, tienden a generar mayor bienestar emocional.

9. ¿Qué elementos de un espacio considera que generan más confianza y tranquilidad emocional? (por ejemplo, espacios abiertos, luz indirecta, etc.)

Los espacios que generan mayor confianza y tranquilidad emocional suelen ser abiertos, bien ventilados, con buena iluminación (preferiblemente natural), limpios y ordenados. También es importante que sean espacios propios o donde la persona se sienta en control, accesibles para personas con discapacidad y silenciosos, ya que el ruido excesivo puede generar tensión.

10. ¿Qué elementos de un espacio considera que pueden generar efectos como la ansiedad, el miedo o malestar?

Factores como la oscuridad, la falta de ventilación, espacios reducidos o sobrecargados, el ruido constante, condiciones insalubres y la imposibilidad de apropiación del espacio (por ejemplo, no sentirse dueña del lugar) pueden generar ansiedad, malestar emocional e incluso sensación de inseguridad.

Bloque IV. Relación entre Naturaleza y Emociones

11. ¿Considera que factores naturales como la luz natural del sol, el sonido del agua, el contacto con la naturaleza, ayudan en la sanación de las personas?

Sí, el contacto con la naturaleza y elementos naturales como la luz solar, el agua y los espacios verdes favorecen significativamente el proceso de sanación emocional y psicológica, al inducir calma, reducir el estrés y fomentar el equilibrio emocional.

12. ¿Ha notado alguna diferencia en el comportamiento o estado de ánimo de una persona cuando está en contacto directo con la naturaleza? (ya sea por medio de luz natural, jardines, bosques, patios abiertos, ventilación natural, sombras, etc.)

Sí, he observado cambios positivos en el estado de ánimo y comportamiento de las personas cuando tienen acceso a la naturaleza. Muestran mayor relajación, disminución de ansiedad y una actitud más receptiva durante el proceso terapéutico.

Bloque V. Recomendaciones Profesionales

13. ¿Cómo describiría un espacio físico que considera para la recuperación emocional de una mujer víctima de violencia?

Debería ser un espacio amplio, bien iluminado, con colores agradables y cálidos, limpio y con acceso directo a áreas verdes o al aire libre. La inclusión de elementos naturales como plantas, flores o fuentes de agua también puede favorecer un ambiente de sanación y contención emocional.

14. ¿Qué errores comunes ha visto en espacios de atención psicológica que deberían evitarse?

He observado errores como espacios pequeños, mal ventilados, con iluminación artificial inadecuada, sin acceso a entornos naturales o zonas al aire libre. También se suele descuidar la inclusión de elementos de accesibilidad para personas con discapacidad, lo cual puede dificultar o limitar el proceso terapéutico.

Anexo C: Encuesta Población Zona Occidental

Tiempo total: 6 a 8 minutos

Tipo de entrevista: Estructurada

Medio de difusión: Digital por medio de un enlace

Introducción

La presente encuesta tiene como objetivo identificar información o desinformación sobre el programa Ciudad Mujer, identificando el interés potencial de una nueva sede para el municipio de Santa Rosa de Copán.

Instrucciones

La siguiente encuesta está **dirigida para mujeres** de la zona occidental de Honduras. Los datos recolectados serán estrictamente confidenciales y tratados de forma anónima, utilizados con fines académicos y de investigación para sustentar el proyecto de tesis. Su participación es completamente voluntaria y tiene todo el derecho de negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento. Si existen dudas sobre el estudio, puede comunicarse a mi persona al correo electrónico, anasofiasantos@unitec.edu

Bloque I. Datos Demográficos

1. ¿Cuáles son los primeros 4 dígitos de su número de identidad?

2. ¿Qué edad tiene?
 - a. Menor de 15 años
 - b. 15 a 19 años
 - c. 20 a 49 años
 - d. 50 años en adelante

3. ¿Cuál es su nivel escolar?
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Educación Universitaria
 - d. Educación Técnica
 - e. Educación Informal

4. ¿Cuál es su estado civil?
 - a. Soltera
 - b. Casada
 - c. Divorciada
 - d. Viuda
 - e. Unión Libre

5. ¿Cuál es su situación laboral?
 - a. Estudiante
 - b. Empleada
 - c. Desempleada
 - d. Jubilada
 - e. Ama de Casa
 - f. Emprendedora

6. Si su respuesta fue empleada o emprendedora ¿En qué rubro trabaja o tiene su negocio?
 - a. No aplica
 - b. Empresa Privada
 - c. Empresa Pública
 - d. Área de Salud
 - e. Área de Educación
 - f. Área de Agricultura/Ganadería
 - g. Área de Estética
 - h. Área de Ventas y Comercio
 - i. Otro, Especifique:

Bloque II. Conocimiento general sobre Ciudad Mujer

Ciudad Mujer es un centro del gobierno de Honduras que brinda servicios gratuitos e integrales para mujeres, especialmente en salud, atención legal y empoderamiento económico.

7. Previo a esta encuesta, ¿Ha escuchado del Centro Ciudad Mujer?
 - a. Sí
 - b. No

8. ¿Conoce donde está ubicado el Centro Ciudad Mujer más cercano?
- Sí
 - No
9. Si su respuesta fue Si, ¿Cuál centro conoce o ha escuchado? (Marque todas las respuestas que apliquen)
- No aplica
 - Tegucigalpa
 - Choloma
 - San Pedro Sula
 - La Ceiba
 - Juticalpa
 - Choluteca
 - Unidad Móvil
10. ¿Cuáles servicios cree que las mujeres de su comunidad necesitan? (Marque todas las respuestas que apliquen)
- Atención médica para mujeres
 - Atención psicológica
 - Asistencia legal
 - Apoyo a víctimas de violencia
 - Capacitaciones laborales o técnicas
 - Cuidado infantil
 - No sé / No estoy segura
 - Otro, Especifique:
11. ¿Cuáles son las condiciones actuales que consideran que impiden estos servicios en su comunidad? (Marque todas las respuestas que apliquen)
- Aspecto económico
 - Accesibilidad
 - Disponibilidad de servicios
 - Desinterés en el servicio
 - Desconocimiento del tema
 - Creencias culturales (miedo, vergüenza, culpa)
 - Otro, Especifique:
12. ¿A quiénes cree que está dirigido el programa Ciudad Mujer? (Marque todas las respuestas que apliquen)
- A todas las mujeres

- b. A mujeres víctimas de violencia
- c. A mujeres embarazadas
- d. A mujeres emprendedoras
- e. No sé / No estoy segura

Bloque III. Percepción general

13. ¿Conoce a alguien que haya recibido atención dentro de Ciudad Mujer?

- a. Sí
- b. No
- c. Prefiero no responder


14. De una escala del 1 al 5 (siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo)

¿Considera complicado acceder a los centros de Ciudad Mujer?

- a. 1 – Totalmente en desacuerdo
- b. 2 – En desacuerdo
- c. 3 – Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d. 4 – De acuerdo
- e. 5 – Totalmente de acuerdo


15. Si se contara con un Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán ¿Que considera tendría mayor valor? (Marque todas las respuestas que apliquen)

- a. Fácil acceso al establecimiento
- b. Información adecuada sobre el establecimiento y sus servicios
- c. Confidencialidad a las usuarias
- d. Áreas comunitarias (guardería, comedor, área social)
- e. Área de apoyo al emprendedor
- f. Área de apoyo psicológico y médico
- g. Área de apoyo legal
- h. Otro, Especifique:

Anexo D: Informe de Visita de Campo Levantamiento Topográfico

GOBIERNO DE HONDURAS

SECRETARÍA DE ESTADO EN LOS DESPACHOS
DE INFRAESTRUCTURA Y
SERVICIOS PÚBLICOS
(INSEP)



DIRECCIÓN GENERAL DE
CARRETERAS

SECRETARÍA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS
DIRECCIÓN GENERAL DE CARRETERAS

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS
DEPARTAMENTO DE GEOTECNIA

**INFORME DE VISITA DE CAMPO PARA LEVANTAMIENTO
TOPOGRÁFICO Y SONDEOS DE PRUEBAS DE PENETRACIÓN
ESTANDAR (STP), EN TERRENO DESTINADO A LA
CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD MUJER**

SANTA ROSA DE COPÁN

DEPARTAMENTO DE COPÁN

JULIO DEL AÑO 2021

BARRIO LA BOLSA, COMAYAGUELA, M.D.C. HONDURAS, C.A.
TELÉFONOS: (504) 2235-0004, 2235-1002, 2235-2400

El proyecto se localiza en el lugar conocido como el antiguo cruce de Gracias-Santa Rosa de Copan, contiguo a las instalaciones de la Universidad Pedagógica Francisco Morazán, con las coordenadas siguientes:

14°47'03.05" N

88°45'55.68" W

RESUMEN DE VISITA:

Se procedió al traslado de Tegucigalpa hacia la ciudad de Santa Rosa de Copan con la cuadrilla de Topografía del Departamento de Estudios y Proyectos, así como de personal del Departamento de Geotecnia, ambos de la Dirección General de Carreteras.

El objetivo de la visita consistió en hacer el levantamiento topográfico y sondeos de prueba de Ensayo de Penetración Estándar (STP) en el terreno a utilizar para la construcción del edificio de Ciudad Mujer de la ciudad de Santa Rosa de Copan.

Se llegó al lugar el día 28 de junio en horas de la tarde, donde se hizo la visita al lugar, al mismo tiempo, se tuvo una pequeña reunión con varias autoridades de la ciudad como el Señor Alcalde de la ciudad de Santa Rosa de Copan, Diputados del Departamento de Copan, el Presidente del Patronato de la zona, así como personal de la Alcaldía de Santa Rosa, los cuales ofrecieron su apoyo para la realización de los trabajos a realizar. Además, se hizo un planteamiento por parte del Alcalde el cual manifestó que se debía hacer el levantamiento de todo el predio con un área de un poco más de 6 manzanas que pertenece a la Alcaldía de Santa Rosa, pues es de este terreno de donde se desmembrará el terreno para la construcción de las instalaciones de Ciudad Mujer.

Se procedió a iniciar los trabajos el día 29 de junio, con el levantamiento de terreno perteneciente a la Alcaldía Municipal de Santa Rosa, pero cabe mencionar que no se pudo iniciar con los trabajos de sondeos de prueba de penetración estándar porque no existe un plano detallado de la estructura a construir para ubicar los puntos de soporte de la estructura para realizar los sondeos.

Por lo que se acudió a las autoridades municipales correspondientes para que facilitara alguna referencia para poder realizar los sondeos, primeramente, se nos envió un plano de Ciudad Mujer de la Ciudad de Choluteca para guiarnos con puntos aproximados, pero se hizo la observación que las medidas no se asemejaban pues el frente del terreno en el plano era de 106 metros y el terreno donde se realizarían los sondeos solo cuenta con 59.94, por lo que se nos envió el archivo de otro plantel que se asemejaban más a las medidas requeridas, con lo cual se pudo comenzar a realizar los sondeos.



GOBIERNO DE HONDURAS



SECRETARÍA DE ESTADO EN LOS DESPACHOS
DE INFRAESTRUCTURA Y
SERVICIOS PÚBLICOS
(INSEP)



En cuanto a la parte topográfica, se tiene un terreno aprobado vía decreto N° 194-2020, de 14,223.37 mts². Los cuales corresponden a 2.04 Mz. Se tuvo la cooperación por parte de la Alcaldía municipal con un plano de terreno de 14,223.37 mts. ² que corresponden a 3.91 Mz. Por lo cual el plano no se pudo utilizar como guía.

Se realizaron 10 ensayos de penetración estándar (STP), estos los cuales se ubicaron encontrando puntos referenciados con el plano entregado de plantel que más se asemeja al edificio a construir, además se procedió a hacer el levantamiento topográfico del terreno del predio correspondiente a la Alcaldía municipal de Santa Rosa de Copan el cual consta con un poco más de las 6 manzanas de área, del cual se desmembró el terreno a utilizar para la construcción del edificio de Ciudad Mujer el cual consta de 2.04 manzanas, según decreto N° 194-2020, dicho levantamiento consta del levantamiento del área, así como las curvas de nivel. Se finalizó colocando trompos para la delimitación del terreno los cuales se deberán replantear al momento de la construcción.

En el trabajo de Gabinete se encontró un desfase con las medidas que fueron dadas en el decreto al lado perpendicular que colinda con el muro de la Universidad Pedagógica de un metro formando un pequeño triángulo, por lo que se tuvo que compensar hacia el lado de enfrente del lado frente a la calle, esto para no invadir el terreno de la parte que colinda con propiedad privada.





GOBIERNO DE HONDURAS



SECRETARÍA DE ESTADO EN LOS DESPACHOS
DE INFRAESTRUCTURA Y
SERVICIOS PÚBLICOS
(INSEP)



**ESTUDIO DE SUELOS DEL PROYECTO CENTRO CIUDAD
MUJER, UBICADO EN LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE COPÁN,
EN EL DEPARTAMENTO DE COPÁN**

1. ALCANCE DEL ESTUDIO

El estudio de suelos realizado en el terreno sobre el cual se proyecta construir El Centro Ciudad Mujer, en la Ciudad de Santa Rosa de Copán, en el Departamento de Copán tuvo como propósito principal determinar las características físicas y mecánicas del sub-suelo, para con estos evaluar su probable comportamiento bajo la acción de las cargas cuando actué como material de soporte.

Los trabajos consistieron en realizar pruebas de penetración estándar, ensayos de laboratorio y análisis de gabinete. En los siguientes párrafos se presenta una descripción breve del trabajo realizado.

2. TRABAJOS DE CAMPO

Los trabajos de campo consistieron en la realización de diez (10) pruebas de penetración estándar.

3. TRABAJOS DE LABORATORIO

Los trabajos de laboratorio consistieron en realizarles a las muestras de suelo los ensayos siguientes:

- Composición granulométrica
- Límites de Atterberg
- Clasificación del Suelo por los Sistemas Unificado y AASHTO
- Contenido de Humedad

Se adjuntan los cuadros de resumen de los ensayos realizados

BARRIO LA BOLSA, COMAYAGUELA, M.D.C. HONDURAS, C.A.

TELÉFONOS: (504) 2232-7275 / 2232-7200



4. GEOLOGIA DE LA ZONA

El área de estudio está compuesta estratigráficamente por suelos del período Cenozoico conocidos como Grupo Padre Miguel del terciario (Tpm). Rocas volcánicas que consisten en rocas piroclásticas asociadas de tipo riolítico y andesítico; rocas sedimentarias derivadas de rocas volcánicas y coladas de riolita, andesita y basalto.

5. ESTRATIGRAFIA DEL SUBSUELO

La composición de las capas del subsuelo, se estudió a través de las pruebas de Penetración Estándar (SPT), de la inspección visual y de los ensayos de laboratorio.

Se efectuaron un total de diez (10) sondeos mediante la prueba SPT. Se detallan a continuación las profundidades alcanzadas en cada sondeo así como la ubicación de los mismos:

No. De Sondeo	Profundidad Alcanzada (m)
1	0.60
2	0.45
3	0.35
4	0.45
5	0.45
6	0.25
7	0.60
8	0.60
9	0.90
10	0.30

En la generalidad de los casos, se encontraron suelos del tipo SC, SM y ML, y sólo en uno de los sondeos se encontraron suelos del tipo CL. Se trata en general de suelos arenosos y limosos, los cuales presentan en la mayoría de los casos compacidad relativa muy densas a escasa profundidad, con plasticidades que varían entre ligeramente y medianamente plásticos. En esencia se trata de suelos tobáceos (cenizas volcánicas), los cuales presentan excelentes valores de capacidad soportante admisible a poca profundidad. Este tipo de suelos suelen presentar un excelente comportamiento cuando se ven sujetos a la acción de cargas que puedan provocar una alteración en su estado inicial de esfuerzos, ya que los mismos suelen ser muy estables.

Lo anterior se describe en detalle en los informes de perforación Anexos.



6. CAPACIDAD SOPORTANTE ADMISIBLE

A partir de los resultados obtenidos mediante las pruebas de penetración estándar y de los resultados de laboratorio, fue posible obtener mediante la aplicación de la teoría de capacidad de carga de Terzaghi y Meyerhof la capacidad soportante admisible del terreno desde la superficie hasta la profundidad alcanzada en cada uno de los sondeos.

La ecuación original para el cálculo de la capacidad última de carga dada por Terzaghi, es la siguiente:

$$q_u = cN_c + qN_q + \frac{1}{2} \gamma B N_\gamma \quad (\text{cimentación corrida})$$

Eventualmente Meyerhof (1963), propuso una ecuación que tomaba como punto de partida la ecuación de Terzaghi pero en la cual consideraba otros aspectos como por ejemplo la forma de la cimentación en el caso de que la misma no fuera corrida, la resistencia cortante a lo largo de la superficie de falla en el suelo arriba del fondo de la cimentación y la posible existencia de cargas inclinadas.

La ecuación dada por Meyerhof es la siguiente:

$$q_u = cN_c F_{cs} F_{cd} F_{ci} + qN_q F_{qs} F_{qd} F_{qi} + \frac{1}{2} \gamma B N_\gamma F_{\gamma s} F_{\gamma d} F_{\gamma i}$$

La ecuación anterior fue finalmente la que se utilizó en el cálculo de la capacidad de carga última. La capacidad de carga admisible fue posible obtenerla incorporando un factor de seguridad, el cual fue de 3 en el caso de las arenas y de 4 en el caso de las arcillas.

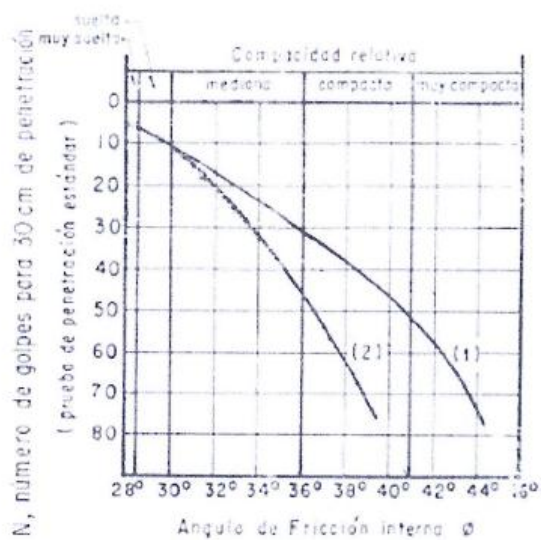
La fórmula para el cálculo de la capacidad de carga admisible es la siguiente:

$$q_{adm} = \frac{q_u}{FS}$$



Consideramos importante mencionar que en la ecuación Terzaghi y en la de Meyerhof, los factores de capacidad de carga son función del ángulo de fricción interna del suelo, el cual se obtiene de manera indirecta a partir del número N de penetración estándar obtenido en campo mediante la prueba SPT.

La figura a partir de la cual se obtuvo el ángulo de fricción interna del suelo a partir del número N de penetración estándar en campo es la siguiente:



- (1) Relación para arenas de grano anguloso o redondeado de mediano a grueso.
- (2) Relación para arenas finas y para arenas limosas.

Fuente: Ingeniería de Suelos en las Vías Terrestres de Rico y del Castillo, Vol.II



Anexo E: Juego de Planos Topográficos



SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS

REPUBLICA DE HONDURAS

SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS

DIRECCION GENERAL DE CARRETERAS

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS



DIRECCION GENERAL DE CARRETERAS

PROYECTO:

CONSTRUCCION DE EDIFICIO DE CIUDAD MUJER

MUNICIPIO SANTA ROSA, DEPARTAMENTO DE COPAN

LOCALIZACION A NIVEL NACIONAL




LOCALIZACION A NIVEL REGIONAL




JULIO DE 2021






SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS

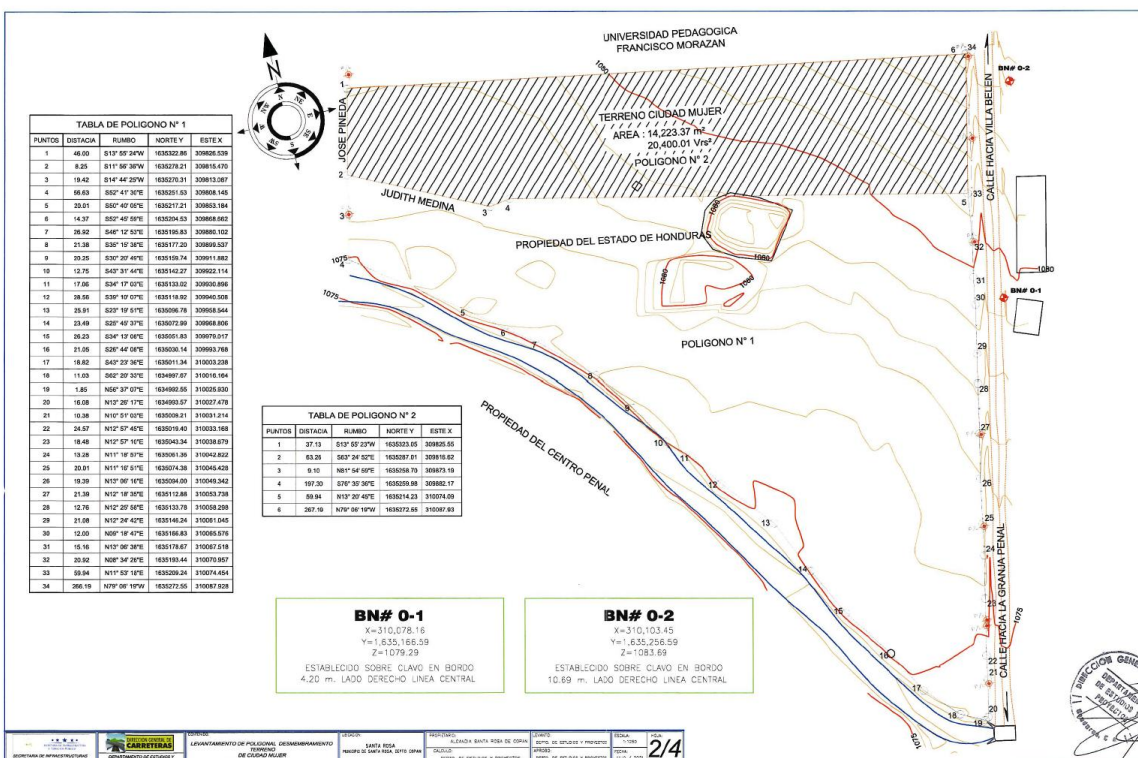
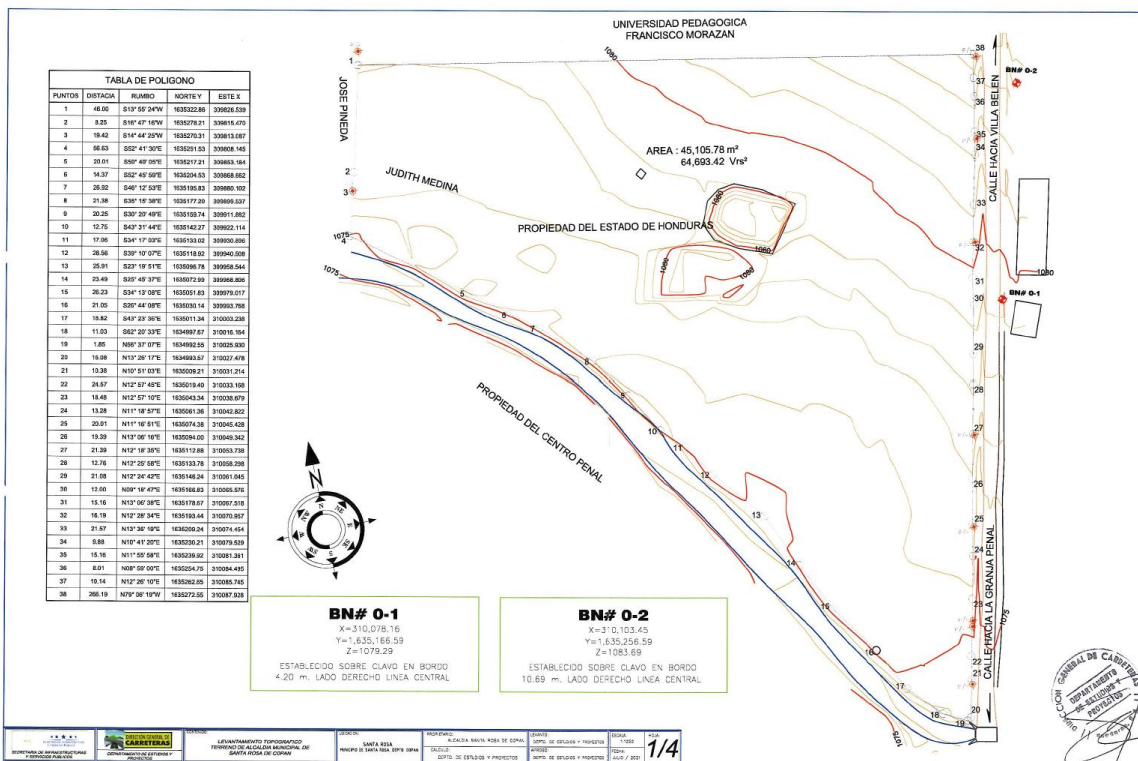
INDICE DE PLANOS

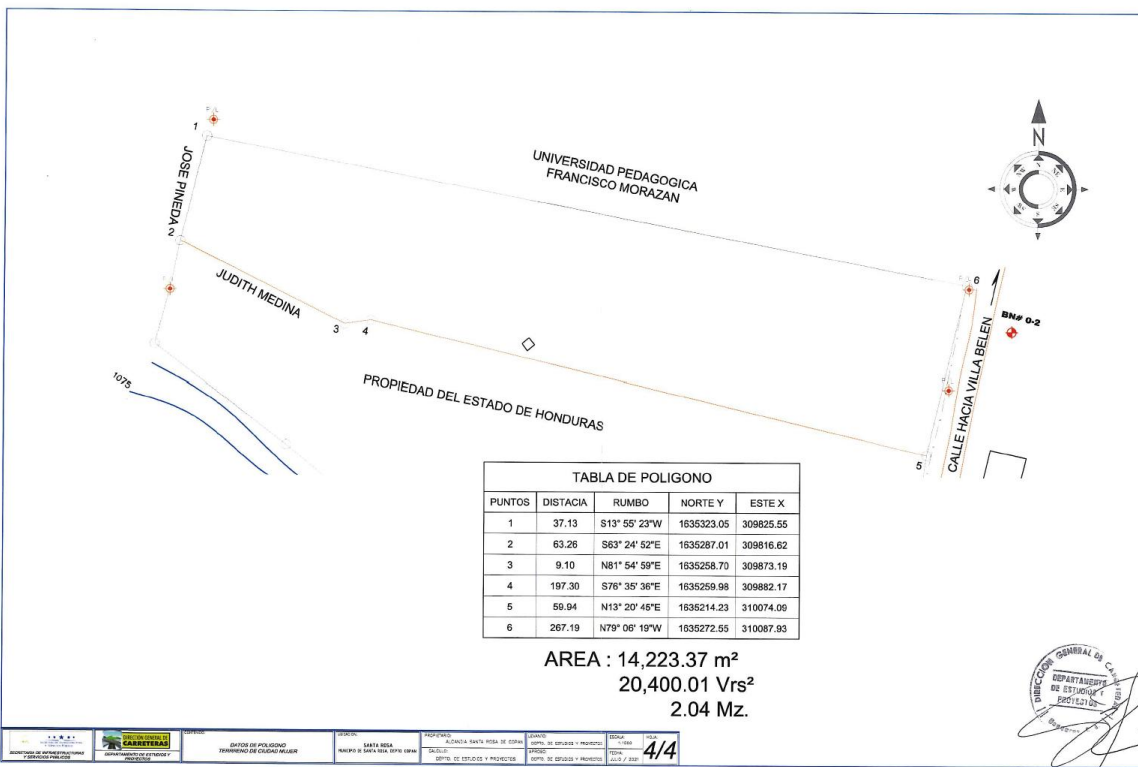
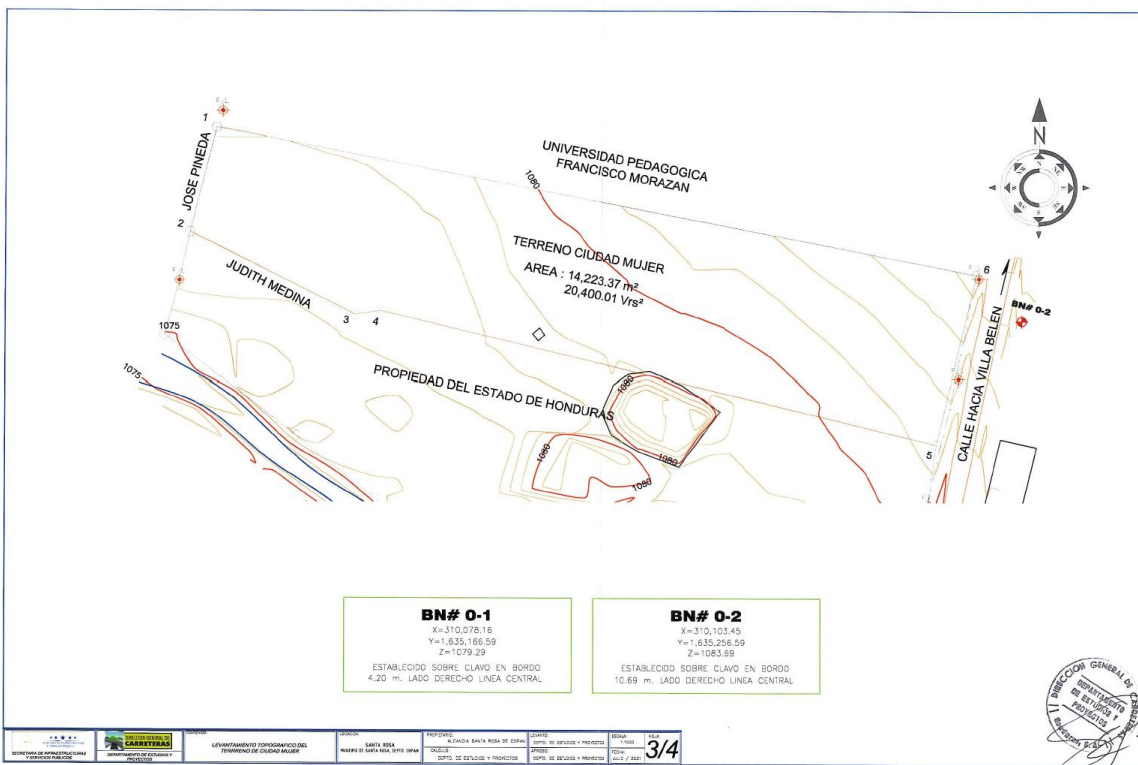


DIRECCION GENERAL DE CARRETERAS

HOJA	CONTENIDO
C	CARATULA
I	INDICE
1/4	LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO TERRENO DE ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DE COPAN
2/4	LEVANTAMIENTO DE POLIGONAL DESMEMBRAMIENTO TERRENO DE CIUDAD MUJER
3/4	LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEL TERRENO DE CIUDAD MUJER
4/4	DATOS DE POLIGONO TERRENO DE CIUDAD MUJER









Anexo F: Artículo de Investigación

Cómo la arquitectura puede ayudar en la recuperación emocional y psicológica en casos de violencia.

How architecture can aid emotional and psychological recovery in cases of violence.

Autor*¹, Autor² (Nombre del autor (es), Agregar el enlace de ORCID como hipervínculo en el ícono, Arial, 10), el nombre del autor debe estar escrito de igual forma en el artículo y en ORCID

¹ Departamento/área, Institución, Ciudad, País (Arial, 10)

² Departamento/área, Institución, Ciudad, País (Arial, 10)

Fecha de envío: 01 Mes 2025

Cita: Autor, AA. (2025). Es Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. *Innovare, Innovare Revista de ciencia y tecnología*, 14(2), 1-2.

RESUMEN

A lo largo de la historia, la arquitectura ha servido como herramienta terapéutica en entornos marcados por trauma. Este estudio explora como el espacio físico influye en la recuperación emocional de mujeres en casos de violencia. Realizando entrevistas semi estructuradas a tres psicólogas hondureñas con experiencia en el tema. Los hallazgos revelan como elementos como la luz natural, el color, la privacidad y la conexión con la naturaleza impactan directamente en el bienestar psicológico. Concluyendo que la incorporación de principios de neuroarquitectura y diseño biofilico en espacios terapéuticos puede facilitar la sanación emocional y debe considerarse en el diseño.

Palabras clave: Arquitectura, Bienestar, Naturaleza, Recuperación

Keywords: Architecture, Wellness, Nature, Recovery

ANTECEDENTES

A lo largo de la historia, la arquitectura ha servido mucho más allá de la construcción de espacios funcionales, ha servido como herramienta simbólica, espiritual y terapéutica.

En contextos marcados por trauma o violencia, el entorno físico tiene mucho que aportar en el estado de ánimo y en la recuperación emocional, jugando un papel significativo el entorno físico de los usuarios y en su bienestar emocional y psicológico. Desde la disposición del espacio hasta la selección de materiales puede influir drásticamente la percepción de los usuarios.

El concepto de arquitectura como sanación se sustenta de estudios como la neuroarquitectura y la biofilia, analizando como existe una conexión biológica e innata entre los seres humanos y la naturaleza. Catalogando tres clasificaciones para la experiencia del usuario según los patrones de la arquitectura biofilica: naturaleza en el espacio, analogías natural y naturaleza del espacio. (Browning, Ryan, & Clancy, 2014)

OBJETIVO

El estudio buscó analizar a profundidad como la arquitectura puede funcionar como una herramienta de recuperación emocional y psicológica en el contexto de violencia hacia el género femenino, a través de enfoques como la neuroarquitectura y la arquitectura biofílica.

MÉTODOS

Este estudio emplea un enfoque cualitativo de tipo exploratorio de alcance descriptivo no experimental, con el objetivo de comprender como ciertos elementos (luz natural, sonido del agua, contacto con la naturaleza) del espacio físico logran influir en el estado emocional y psicológico de personas víctimas de violencia. Considerando esencial conocer la percepción de profesionales que entiendan la relación entre espacio y emoción. Por ello se realizó una serie de entrevistas semi estructuradas a tres psicólogas con experiencia en la atención a mujeres víctimas de violencia. Seleccionando a las entrevistadas mediante muestreo por conveniencia, priorizando su selección por experiencia laboral. En complemento de una revisión documental sistemática sobre enfoques de la neuroarquitectura y arquitectura biofílica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La entrevistadas permitieron identificar hallazgos relevantes el espacio físico y los procesos emocionales. Afirmando la interrogante, si verdaderamente el espacio físico donde una persona habita influye en cómo se siente emocional y psicológicamente. Considerando si elementos como los colores y la luz influyen en factores como el estado de ánimo, comportamiento y emociones. Explorando aspectos como la psicología del color y resaltando como ciertos colores y temperaturas de iluminación influyen directamente. El rechazo por parte de las entrevistadas a colores intensos como el color rojo valida estudios como los de Andrew J. Elliot y Maier, donde se describe como el color es un estímulo perceptivo omnipresente... la revisión muestra claramente que el color puede tener un significado importante y un impacto significativo en la cognición y el comportamiento de las personas. (Elliot & Maier, 2014).

Se introduce la noción de la arquitectura biofílica, preguntando la influencia de la naturaleza en las emociones. Indagando si realmente factores naturales como la luz natural del sol, el sonido del agua, el contacto con plantas ayuda en el bienestar psicológico y subsecuentemente en la sanación de las personas. Percibiendo un efecto positivo por parte de las entrevistadas identificando una clara diferencia entre mujeres que habitan en zonas con Valle de Ángeles o San Juancito, a aquellas en zonas urbanas con alta contaminación visual y urbana.

Todos los hallazgos recopilados a través de la revisión documental y entrevistas realizadas se resumen de manera concisa dentro de la *Tabla 1* considerando que aspectos generan efectos emocionales positivos como ser confianza y tranquilidad o en el caso contrario cuales generan efectos como ansiedad, miedo o malestar.

CONCLUSIONES/RECOMENDACIONES

Es así como el estudio confirmó como la arquitectura y el entorno puede desempeñar un papel clave en la recuperación emocional. Elementos como la luz natural, el uso adecuado del color, la privacidad y el contacto con la naturaleza influyen significativamente en el estado anímico y psicológico de víctimas. Siendo la integración de principios de neuroarquitectura y diseño biofílico las bases para no solo mejorar el confort, si no para alcanzar la sanación.

Tabla 1 Elementos del Espacio y su Impacto Emocional y Psicológico según Entrevistadas.

Elementos	Efecto Positivo	Efecto Negativo
Colores	Tonos claros, blanco azul, verde y amarillo. “Son colores adecuados, colores de mucha tranquilidad.” (Entrevistada 1 – Psicóloga A)	Tonos vibrantes e intensos. “El color rojo no es adecuado, ya que esto le genera a la gente mucha tensión, excitación, no deja estar tranquila a la persona” (Entrevistada 1 – Psicóloga A)

Iluminación	Luz natural y luz artificial blanca suave. “Luz directa e indirecta, considerando implementar los colores cálidos que den una mayor iluminación estos también pueden transmitir una amplitud y serenidad.” (Entrevistada 2 – Psicóloga B)	Luz amarilla cálida, fuentes de luz muy intensas o muy escasas.
Distribución del espacio	Oficinas privadas y cámaras Gesell. “Una infraestructura que contribuye a disminuir y prevenir la revictimización mediante una entrevista investigativa en las cámaras Gesell” (Oyanedel & Ortúzar, 2018)	Espacios compartidos o sin divisiones. Donde no existe privacidad en casos de violencia de género
Elementos naturales	Jardines, vegetación, ventilación cruzada. “Se nota el cambio en las personas que pueden tener un jardín las plantas pueden ser un distractor de alivio y calma.” (Entrevistada 3 – Psicóloga C)	Ausencia de elementos naturales. “Un entorno carente de naturaleza puede actuar como un ‘discordante” (Grinde & Grindal Patil, 2009)

Nota: La tabla se construye con los datos obtenidos de los métodos aplicados.

Contribución de los autores

Conceptualización, A.S.; Metodología, A.S.; Análisis, A.S.; Escritura, A.S.; Elaboración de Tabla, A.S.

Conflictos de interés

Ninguno.

Aprobación ética

Las entrevistadas otorgaron su consentimiento informado previo a la realización de las entrevistas. Garantizando el anonimato y confidencialidad en sus respuestas. De igual manera, se les informó que su participación es completamente voluntaria.

Financiamiento

Fondos propios.

Reconocimientos

Se les agradece a las profesionales de la psicología que participaron en las entrevistas por su tiempo y valioso aporte para el desarrollo de este estudio. Su disposición y experiencia fueron claves para comprender la relación entre espacio físico y bienestar emocional.

REFERENCIAS

- Acuña Puemape, A., & Vásquez Canales, J. M. (2024). *La Neuroarquitectura aplicada en el diseño de un Centro para Víctimas de Violencia Familiar en San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú.
- Bathri, I., & Kasliwal, A. (October de 2019). Biophilic Architecture. *International Journal of Research in Engineering, Science and Management*.
- Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). *14 Patronos de Diseño Biofilico*. (L. Penabad-Camacho, Trad.) New York: Terrapin Bright Green, LLC.

- Cáliz Hernández, J. (2006). *Análisis de Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Santa Rosa de Copan*. Santa Rosa de Copán: ADELSAR Agencia del Desarrollo Estratégico Local de Santa Rosa de Copán.
- CDM, Centro de Derechos Humanos de las Mujeres. (Marzo de 2023). Violencia contra las mujeres en Honduras. *Boletín Violencia Doméstica en Honduras 2022*, 13.
- Ciudad Mujer Honduras. (2022). Informe de Gestión Año 2022 . *Centros de Atención Integral para Mejorar las Condiciones de Vida de las Mujeres Hondureñas*.
- Ciudad Mujer Honduras. (2025). Obtenido de Modulos de Atención:
<https://www.ciudadmujer.gob.hn/>
- Costa, M., Frumento, S., Nesse, M., & Predieri, I. (2018). Interior Color and Psychological Functioning in a University Residence Hall. *Frontiers in Psychology*.
 doi:10.3389/fpsyg.2018.01580
- Day, C. (1990). *Places of the Soul. Architecture and Environmental Design as a Healing Art*. Burlington, MA: The Aquarian Press.
- Departamento de Estudios y Proyectos de Geotecnia. (2021). *Informe de Visita de Campo para Levantamiento Topográfico y Sondeos de Pruebas de Penetración Estandar (STP), en Terreno Destinado a la Construcción de Ciudad Mujer*. Secretaría de Infraestructura y Servicios Públicos, Santa Rosa de Copán.
- DNCM, D. N. (2020). Informe de Avance Físico y Financiero. *Secretaría de Finanzas, Dirección General de Inversiones Públicas*.
- Duque, K. (2011). Clásicos de Arquitectura: Casa-Estudio Luis Barragán / Luis Barragán. *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>
- Elliot, A., & Maier, M. (2014). Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans. *Annual Review of Psychology*, 65, 95-120.
- Enein, H. Z. (2024). Neuroarchitecture Applications in Administrative. *International Journal of Multidisciplinary Studies in Art and Technology*, 1–12.
- Flesler, G., & Gugliottella, G. (2018). *La perspectiva de género en el ámbito académico de la arquitectura y los diseños*. La Plata, Argentina. Obtenido de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/94422>

- Ghazaly, M., Badokhon, D., Alyamani, N., & Alnumani, S. (2022). Healing Architecture. *Vol. 10*(No. 3A), pp. 108 - 117. doi:10.13189/cea.2022.101314.
- Gonzales Martínez, R. I. (2023). *Estrategias de Diseño Bioclimático del Centro Ciudad Mujer en Santa Rosa de Copán*. Tegucigalpa, Honduras.
- Grinde, B., & Grindal Patil, G. (September de 2009). Biophilia: does visual contact with nature impact on health and well-being. *Int J Environ Res Public Health*. doi:10.3390/ijerph6092332
- Huertas Díaz, O. (2012). Violencia Intrafamiliar contra las Mujeres. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 4, 96-106. doi:https://doi.org/10.22335/rlct.v4i1.172
- INAM, I. N. (2013). *Sistematización del Intercambio Latinoamericano de Experiencias: Buenas prácticas de casas refugio para mujeres sobrevivientes de violencia*. Tegucigalpa, Honduras.
- La Gaceta. (28 de Mayo de 2018). Decreto Ejecutivo No PCM-023-2018. *La Gaceta*, págs. 1-4.
- Lilian Ferrufino-Acosta, G. S. (Diciembre de 2017). Flora del Parque Arqueológico de Copán, Honduras. *Revista Ciencia y Tecnología, Facultad de Ciencias UNAH*.
- ODH, Observatorio de Derechos Humanos. (s.f.). *Derechos Humanos en Cifras*. Obtenido de <https://odh.sedh.gob.hn/>
- OPS. (s.f.). *Organización Panamericana de la Salud*. Obtenido de Violencia contra la Mujer: <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>
- Orellana-Alvear, B., López-Hidalgo, A., Maldonado-Matute, J., & Vanegas-Delgado, V. (2017). Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *MASKANA*.
- Ott, C. (2021). Second Home Holland Park / Selgascano. *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/956416/second-home-holland-park-selgascano>
- Oyanedel, J., & Ortúzar, H. (2018). Systematization of the pilot implementation of a Gesell dome in a Family Court. *Revista chilena de pediatría*.
- (2022). *Perfil Municipal. Índice de Desarrollo Municipal de Santa Rosa de Copán*. Honduras: Gobierno de la Republica.
- Salingeros, N. A. (2015). *Biophilia & Healing Environments: Healthy Principles For Designing the Built World*. New York: Terrapin.

Área temática

Arquitectura, Bienestar, Enfoque de Género



Escuela de
Arte & Diseño



| unitec[®]