

**EA&D**

---

**IN  
FOR  
ME**

---

**PROYECTO  
DE GRADUACIÓN**



**unitec**<sup>®</sup>  
Universidad Tecnológica  
Centroamericana

Escuela de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA

ESCUELA DE ARTE & DISEÑO

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL DISEÑO DE LA CASA DE LA  
CULTURA “NAHUA” EN LA ENTRADA, COPÁN: UN MODELO DE  
INTEGRACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN CULTURAL

SUSTENTADO POR:

22011208 / ANDREA MICHELL PEÑA TORRES

22011323 / JOSE CELIM ORTIZ SARAIVA

PREVIA INVESTIDURA AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

SAN PEDRO SULA, CORTÉS, HONDURAS, C.A.

ENERO, 2026

# **DERECHOS DE AUTOR**

© Copyright 2025

Andrea Michell Peña Torres

Jose Celim Ortiz Saravia

Todos los derechos son reservados.

# Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios, por ser mi guía y fuente de fortaleza en cada etapa de mi vida, brindándome la sabiduría y perseverancia necesarias para culminar este proceso académico.

A mis padres, Edgardo Peña y Karen Torres, les agradezco profundamente por su amor incondicional, apoyo constante y confianza en mí. Su esfuerzo y dedicación hicieron posible que alcanzara mis metas, acompañándome en cada decisión y motivándome a superar los desafíos. A mis hermanas, gracias por su compañía, consejos y ánimo constante, que hicieron más llevadero este camino de formación.

Expreso mi sincero agradecimiento a la Arq. Valery Ochoa, nuestra asesora, por su guía profesional, paciencia y valiosas recomendaciones que permitieron el desarrollo exitoso de este proyecto, así como a la Arq. Rina Rodríguez, nuestra asesora temática, por su orientación experta y aportes conceptuales, que fueron determinantes para abordar la complejidad del proyecto con claridad y rigor académico.

Asimismo, agradezco a todos los docentes de la carrera de Arquitectura y a mis compañeros y compañeras de clase, por su conocimiento, apoyo y compañerismo, que hicieron esta experiencia mucho más significativa y gratificante.

Finalmente, agradezco a todas las personas e instituciones que contribuyeron de alguna manera a la realización de este proyecto, pues cada aporte fue esencial para completar este logro académico y profesional.

- Andrea Peña

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la fortaleza, la constancia y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi vida académica.

De manera muy especial, agradezco a mi mamá, Jessika Saravia, y a mi hermana Sonia Rivera por su apoyo incondicional, su amor y su sacrificio constante a lo largo de toda mi carrera; sin ella, nada de esto habría sido posible.

A mis tíos Douglas Álvarez y Karen Padilla, por estar siempre presentes, brindándome respaldo, confianza y motivación en cada momento del proceso.

De igual manera, agradezco de forma especial a la Arq. Valery Ochoa, nuestra asesora, por su paciencia, dedicación y guía constante, fundamentales para poder culminar esta fase académica. Su acompañamiento y compromiso fueron clave en el desarrollo de este proceso. Asimismo, expreso mi gratitud a todos los catedráticos que formaron parte de este camino, por compartir sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, las cuales no solo fortalecieron mi formación profesional, sino que me llevo como valiosas lecciones de vida.

Finalmente, extendiendo mi agradecimiento a mis demás familiares y amigos, quienes con palabras de aliento, comprensión y apoyo me ayudaron a sobrellevar los retos y dificultades que implicó este camino, recordándome siempre que no estaba solo.

- Celim Ortiz

## Dedicatoria

Le dedico este logro en primer lugar a Dios, por ser mi guía y mi fuerza en cada etapa de mi vida, y por darme la sabiduría y perseverancia necesarias para culminar este sueño.

A mis padres, Edgardo Peña y Karen Torres, por su amor incondicional, apoyo constante y confianza, que fueron el cimiento que sostuvo cada paso de mi formación. A mis hermanas, gracias por su compañía, ánimo y palabras de aliento que hicieron más llevadero este camino.

Este logro es fruto del amor, la fe y el esfuerzo de mi familia, y con todo mi corazón se los dedico, como reconocimiento a su acompañamiento y apoyo constante a lo largo de toda mi carrera.

- Andrea Peña

Dedico este logro especialmente a mi mamá, Jessika Saravia, quien me ha apoyado incansablemente y ha luchado por mis sueños como si fueran los suyos. Su esfuerzo, amor y entrega han sido el motor que me impulsó a no rendirme y a seguir adelante aun en los momentos más difíciles. Las palabras nunca serán suficientes para agradecerle por estar siempre a mi lado, creer en mí y enseñarme que con perseverancia y amor todo es posible.

- Celim Ortiz

## Resumen

El presente estudio surge de la necesidad de desarrollar un espacio cultural adecuado en La Entrada, Copán, donde la falta de infraestructura limita la participación ciudadana, la expresión artística y la cohesión social. En respuesta, se propone la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura “Nahua”, concebida como un modelo de integración social y promoción cultural que fortalezca la identidad local y contribuya al desarrollo sostenible del municipio.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, que combina métodos cualitativos y cuantitativos. Se utilizaron técnicas como la revisión documental, el análisis comparativo de casos, la observación directa, así como entrevistas y encuestas dirigidas a la población local, docentes, promotores culturales y autoridades municipales. Estas estrategias permitieron definir criterios arquitectónicos adecuados a las condiciones sociales, normativas y ambientales del contexto.

Entre los principales hallazgos se destacan: la falta de espacios culturales permanentes y su impacto en el desarrollo artístico local; la relevancia del diseño participativo y flexible para fortalecer el sentido de pertenencia; y la necesidad de incorporar criterios de sostenibilidad y accesibilidad universal en la planificación de equipamientos culturales.

En conclusión, la investigación establece las bases para una propuesta arquitectónica viable, inclusiva y representativa, con la intención de consolidar la Casa de la Cultura como un impulsor del desarrollo social y cultural en La Entrada, Copán.

# Índice

<b>Agradecimiento .....</b>	<b>6</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>9</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo I. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Antecedentes.....</b>	<b>1</b>
1.1.1 Antecedentes Teóricos .....	1
1.1.2 Antecedentes Empíricos .....	2
1.1.3 Antecedentes Normativos .....	2
<b>1.2 Definición del Problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Preguntas de Investigación.....</b>	<b>6</b>
1.3.1 Preguntas Especificas .....	6
<b>1.4 Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>7</b>
1.4.1 Objetivo General.....	7
1.4.2 Objetivos Específicos .....	7
<b>1.5 Justificación de la Investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo II. Estado de la Cuestión.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Marco Conceptual .....</b>	<b>11</b>
2.1.1 Términos / Conceptos.....	11
2.1.1.1 Cultura.....	11
2.1.1.1.1 Definición General .....	11
2.1.1.1.2 Tipos de cultura .....	12
2.1.1.1.3 Elementos de la Cultura .....	12
2.1.1.1.4 Funciones de la Cultura.....	14

2.1.1.1.5 La cultura como proceso dinámico.....	14
<b>2.1.1.2 Política Cultural</b> .....	<b>15</b>
2.1.1.2.1 Políticas de Protección Cultural.....	15
2.1.1.2.2 Políticas de Fomento Cultural .....	16
2.1.1.2.3 Políticas de Inclusión Cultural .....	16
2.1.1.2.4 Políticas de Promoción y Desarrollo Cultural Sostenible .....	16
<b>2.1.1.3 Patrimonio Cultural</b> .....	<b>17</b>
2.1.1.3.1 Importancia del Patrimonio Cultural .....	17
2.1.1.3.2 Valor educativo, histórico y turístico .....	18
2.1.1.3.3 Tipos de Patrimonio Cultural .....	18
2.1.1.3.4 Estrategias y Políticas para la Conservación del Patrimonio .....	19
<b>2.1.1.4 Identidad Cultural</b> .....	<b>20</b>
2.1.1.4.1 Definición .....	20
2.1.1.4.2 Identidad Cultural en Contextos Rurales.....	20
2.1.1.4.3 Elementos Constitutivos de la Identidad Cultural.....	21
2.1.1.4.4 Dinamismo y Transformación de la Identidad Cultural.....	22
<b>2.1.1.5 Urbanismo Participativo</b> .....	<b>22</b>
2.1.1.5.1 Planificación Participativa.....	22
2.1.1.5.2 Gestión Participativa.....	23
2.1.1.5.3 Co-diseño y Co-gestión .....	23
<b>2.1.1.6 Integración Social</b> .....	<b>24</b>
2.1.1.6.1 Alcance de la Integración Social .....	24
2.1.1.6.2 Factores que favorecen la Integración Social .....	24
2.1.1.6.3 Rol de las Casas de la Cultura en la Integración Social .....	25
<b>2.1.1.7 Espacios Culturales</b> .....	<b>26</b>
2.1.1.7.1 Función de las Casas Culturales.....	26
2.1.1.7.2 Actividades y programas típicos.....	27
<b>2.1.1.8 Equipamiento Cultural</b> .....	<b>27</b>

2.1.1.8.1 Tipos de Equipamiento Cultural .....	27
2.1.1.8.2 Funciones principales del Equipamiento Cultural en el Desarrollo Comunitario .....	28
2.1.1.8.3 Normativas y Estándares para Equipamientos Culturales .....	29
<b>2.1.1.9 Arquitectura Sociocultural .....</b>	<b>30</b>
2.1.1.9.1 Relación entre Arquitectura y Cultura Social .....	30
2.1.1.9.2 Principios de Diseño en Arquitectura Sociocultural .....	31
<b>2.1.1.10 Arquitectura Vernácula .....</b>	<b>32</b>
2.1.1.10.1 Definición y Características .....	32
2.1.1.10.2 Sistemas y materiales de la Arquitectura Vernácula de la Cultura Lenca .....	32
<b>2.1.1.11.1 Arquitectura Sostenible .....</b>	<b>33</b>
2.1.1.11.1.1 Concepto y Principios Claves .....	33
2.1.1.11.2 Referencia de ODS .....	34
<b>2.1.2 Teorías de Sustento .....</b>	<b>35</b>
<b>2.1.2.1 Teoría del Espacio Social (Henri Lefebvre) .....</b>	<b>35</b>
2.1.2.1.1 Definición y Contexto .....	35
2.1.2.1.2 Tríada conceptual: espacio percibido, espacio concebido y espacio vivido .....	36
2.1.2.1.3 Implicaciones para el análisis de espacios culturales y comunitarios .....	36
<b>2.1.2.2 Teoría de la Función de la Arquitectura en la Transformación Social .....</b>	<b>37</b>
2.1.2.2.1 Principios fundamentales de la arquitectura como instrumento de cambio social .....	37
<b>2.1.2.3 Teoría de la Identidad y Cultura (Stuart Hall) .....</b>	<b>37</b>
2.1.2.3.1 Relación entre cultura, poder y discurso .....	37
2.1.2.3.2 Identidades fluidas y contextuales en la sociedad contemporánea .....	38
<b>2.1.2.4 Teoría de los Equipamientos Culturales .....</b>	<b>38</b>
2.1.2.4.1 Conceptualización y Tipología de los Equipamientos Culturales .....	38
2.1.2.4.2 Impacto social y territorial de los Equipamientos Culturales .....	39
<b>2.2 Marco Contextual .....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.1 Histórico de la problemática .....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.1.1 Evolución de los Espacios Culturales en Honduras .....</b>	<b>41</b>

2.2.1.1.1 Orígenes y desarrollo histórico.....	41
2.2.1.1.2 Institucionalización de los espacios culturales .....	42
2.2.1.1.3 Transformaciones sociales y culturales recientes .....	43
<b>2.2.1.2 Cambios normativos y políticos.....</b>	<b>43</b>
2.2.1.2.1 Leyes y políticas culturales nacionales .....	43
2.2.1.2.2 Organismos y programas culturales.....	43
2.2.1.2.3 Organismos y programas culturales de La Entrada Copán .....	43
<b>2.2.1.3 Contexto histórico en la Entrada, Copán .....</b>	<b>44</b>
2.2.1.3.1 Fundación y evolución histórica de La Entrada Copán .....	44
<b>2.2.1.3.2 Importancia arqueológica y cultural local .....</b>	<b>46</b>
2.2.1.3.3 Retos y oportunidades para la cultura local .....	47
<b>2.2.2 Análisis del Macroentorno .....</b>	<b>48</b>
<b>2.2.2.1 Panorama nacional de infraestructura cultural .....</b>	<b>48</b>
2.2.2.1.1 Tipos de infraestructura cultural en Honduras .....	48
2.2.2.1.2 Distribución geográfica y accesibilidad de estos espacios a nivel nacional.....	48
<b>2.2.2.2 Normativas y políticas culturales en Honduras.....</b>	<b>49</b>
2.2.2.2.1 Legislación vigente para la protección y fomento cultural.....	49
2.2.2.2.2 Organismos responsables y programas de aplicación normativa.....	50
<b>2.2.2.2.3 Proyectos culturales relevantes en La Entrada Copán .....</b>	<b>51</b>
2.2.2.2.3.1 Proyectos emblemáticos financiados o apoyados por el Estado .....	51
2.2.2.2.3.2 Iniciativas de la sociedad civil y cooperación internacional .....	51
<b>2.2.2.2.4 Instituciones gubernamentales / no gubernamentales .....</b>	<b>51</b>
2.2.2.2.4.1 Principales instituciones públicas involucradas en cultura .....	51
2.2.2.2.4.2 Organizaciones no gubernamentales y comunidades culturales activas.....	52
<b>2.2.3 Análisis del Microentorno .....</b>	<b>53</b>
<b>2.2.3.1 Situación Propia de La Entrada, Copán .....</b>	<b>53</b>
2.2.3.1.1 Contexto histórico, sociocultural y demográfico .....	53

2.2.3.1.2 Relación con patrimonio arqueológico y estado de la infraestructura cultural y social .....	54
<b>2.2.3.2 Problemáticas detectadas localmente .....</b>	<b>55</b>
2.2.3.2.1 Desafíos sociales, culturales y de participación ciudadana .....	55
2.2.3.2.2 Obstáculos económicos e institucionales para el desarrollo cultural .....	55
<b>2.2.3.3 Proyectos o acciones culturales en la zona .....</b>	<b>55</b>
2.2.3.3.1 Actividades culturales existentes y su alcance .....	55
2.2.3.3.2 Iniciativas comunitarias y de instituciones locales. ....	55
<b>2.2.3.4 Normativa municipal o departamental .....</b>	<b>56</b>
2.2.3.4.1 Legislación y políticas vigentes para espacios y actividades culturales .....	56
2.2.3.4.2 Instituciones involucradas y su papel en la gestión cultural .....	56
<b>2.2.4 Análisis de Referentes .....</b>	<b>56</b>
2.2.4.1 Criterios de elección de los referentes .....	56
<b>2.2.4.2 Referentes Nacionales .....</b>	<b>57</b>
<b>2.2.4.3 Referentes Internacionales .....</b>	<b>60</b>
<b>2.2.4.4 Conclusión sobre Referentes .....</b>	<b>66</b>
<b>Capítulo III. Metodología de la Investigación .....</b>	<b>69</b>
<b>3.1 Enfoque, Diseño y Alcance .....</b>	<b>70</b>
<b>3.2 Población y Muestra .....</b>	<b>71</b>
3.2.1 Población .....	71
3.2.2 Muestra .....	72
<b>3.3 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación .....</b>	<b>76</b>
3.3.1 Métodos .....	76
3.3.1.1 Método Inductivo - Deductivo .....	76
3.3.2 Técnicas .....	76
3.3.2.1 Técnicas Cualitativas .....	77
3.3.2.1.1 Análisis documental .....	77

3.3.2.1.2 Análisis Comparativo de Referentes .....	77
3.3.2.1.3 Observación Directa .....	77
<b>3.3.2.2 Técnicas Cuantitativas</b> .....	<b>77</b>
3.3.2.2.1 Entrevistas (estructuradas y semiestructuradas) .....	77
3.3.2.2.2 Encuestas (cuestionarios estructurados) .....	77
<b>3.3.3 Instrumentos</b> .....	<b>78</b>
<b>3.3.3.1 Instrumentos cualitativos</b> .....	<b>78</b>
<b>3.3.3.2 Instrumentos Cuantitativos</b> .....	<b>78</b>
<b>3.3.4 Matriz de Selección de Métodos de Investigación</b> .....	<b>79</b>
<b>3.3 Operacionalización de las Variables</b> .....	<b>81</b>
<b>3.4 Limitaciones de la Investigación</b> .....	<b>83</b>
<b>Capítulo IV. Resultados de la Investigación</b> .....	<b>85</b>
<b>4.1 Análisis Documental</b> .....	<b>85</b>
<b>4.2 Entrevistas</b> .....	<b>91</b>
4.2.1 Entrevista a Rina Rodríguez .....	92
4.2.2 Entrevista a Alejandrina Rivera .....	93
4.2.3 Entrevista a Paty Villanueva .....	94
4.2.4 Entrevista a Edgardo Peña .....	95
4.2.5 Entrevista a Renan Bojórquez .....	96
4.2.6 Entrevista a Ángela Aguilar .....	97
4.2.7 Entrevista a Carlos Piloña .....	98
4.2.8 Entrevista a José Lito Erazo .....	99
4.2.9 Entrevista a Fernando Lenir Torres .....	100
4.2.10 Entrevista a Silvia Zavala .....	101
4.2.11 Entrevista a Gerardo Johnson .....	102
4.2.12 Entrevista a Celia Serrano .....	103

<b>4.3 Encuestas .....</b>	<b>104</b>
4.3.1 Datos Generales .....	104
4.3.2 Interés Cultural y Participación .....	106
4.3.3 Expectativas sobre la Casa de la Cultura .....	109
4.3.4 Preferencias de Diseño y Espacio .....	113
<b>4.4 Observación directa .....</b>	<b>118</b>
<b>Capítulo V. Aplicabilidad .....</b>	<b>122</b>
<b>5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad.....</b>	<b>123</b>
5.1.1 Nombre .....	123
5.1.2 Objetivos de la Propuesta .....	123
5.1.2.1 Objetivo General .....	123
5.1.2.2 Objetivos Específicos.....	123
<b>5.2 Estrategia Metodológica Implementada .....</b>	<b>124</b>
5.2.1 Estrategia Metodológica para Artículo Académico .....	124
5.2.2 Estrategia Metodológica para Informe .....	124
<b>5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad .....</b>	<b>125</b>
5.3.1 Artículo de Investigación.....	126
5.3.2 Programa Arquitectónico de espacios .....	133
5.3.2.2 Implementación de Urbanismo Participativo .....	135
5.3.3 Análisis del Sitio.....	137
5.3.4 Uso de Suelo .....	138
5.3.5 Análisis Vial y de Tráfico .....	140
5.3.6 Descripción del Contexto y Situación Actual.....	141
5.3.6.1 Condiciones Bioclimáticas del Sitio .....	143
5.3.6.3 Factores Relevantes para el Diseño y la Convivencia .....	144
5.3.7 Visita de Campo Casa de la Cultura Santa Rosa de Copán.....	145

5.3.8 Visita de Campo Casa de la Cultura San Pedro Sula .....	148
<b>5.4 Cronograma de Desarrollo y de Implementación .....</b>	<b>158</b>
<b>5.5 Presupuesto Requerido .....</b>	<b>163</b>
5.5.1 OPEX.....	163
5.5.2 CAPEX .....	163
<b>5.6 Planos de la Propuesta .....</b>	<b>165</b>
5.6.1 Plano de Localización.....	165
5.6.2 Plano de Vialidades.....	166
5.6.3 Plano de Equipamientos.....	167
5.6.4 Plano de Conjunto.....	168
5.6.5 Plano de Paisaje .....	168
5.6.6 Plano Arquitectónico .....	170
5.6.7 Elevaciones Arquitectónicas .....	170
5.6.8 Elevaciones Arquitectónicas .....	171
5.6.9 Elevaciones Constructivas.....	171
5.6.10 Elevaciones Constructivas.....	172
5.6.11 Secciones Constructivas.....	172
5.6.12 Secciones Constructivas.....	173
5.6.13 Plano Constructivo .....	173
5.6.14 Plano de Cimentación.....	174
5.6.15 Detalles de Cimentación.....	174
5.6.16 Plano de Instalaciones Hidrosanitarias .....	175
5.6.17 Detalles de Instalaciones Hidrosanitarias .....	175
5.6.18 Plano de Instalaciones Hidráulicas .....	176
5.6.19 Detalles de Instalaciones Hidráulicas .....	176
5.6.20 Plano de Luminarias .....	177
5.6.21 Plano de Tomas Generales .....	177

5.6.22 Plano de Instalaciones contra Incendios .....	178
5.6.23 Plano de Acabados .....	178
5.6.24 Detalles de Alero .....	179
5.6.25 Detalles de Lona Tensada .....	180
5.6.26 Detalles de Celosía de Ladrillo .....	180
5.6.27 Detalles de Pórtico de Acceso .....	181
5.6.28 Detalles de Pérgola .....	181
5.6.29 Detalles de Paneles Acústicos en Pared .....	182
5.6.30 Detalles de Muro Liviano de Tabla yeso para Exhibiciones .....	182
5.6.31 Detalles de Paneles Móviles.....	183
5.6.32 Detalles de Cielo Falso Acústico .....	183
5.6.33 Detalles de Banca.....	184
5.6.34 Detalles de Cubierta.....	184
5.6.35 Detalles de Senderos .....	185
5.6.36 Detalles de Rampas .....	185
<b>5.7 Visualizaciones de Propuesta del Proyecto .....</b>	<b>186</b>
<b>5.8 Catálogo de Materialialidad .....</b>	<b>195</b>
<b>5.9 Estimaciones de Costo Total del Proyecto .....</b>	<b>197</b>
<b>Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>202</b>
<b>6.1 Conclusiones.....</b>	<b>202</b>
<b>6.2 Recomendaciones.....</b>	<b>204</b>
<b><i>Bibliografía .....</i></b>	<b><i>207</i></b>
<b><i>Glosario.....</i></b>	<b><i>217</i></b>
<b><i>Anexos .....</i></b>	<b><i>221</i></b>

<b>Anexo 1: Plantilla de Entrevista .....</b>	<b>221</b>
<b>Anexo 2: Plantilla de Encuesta .....</b>	<b>224</b>
<b>Anexo 4: Plantilla de Análisis de Fuentes .....</b>	<b>228</b>
<b>Anexo 5: Plantilla de Observación Directa .....</b>	<b>229</b>
<b>Anexo 6: Acta de Constitución del Proyecto .....</b>	<b>230</b>
<b>Anexo 7: Enunciado del Alcance del Proyecto .....</b>	<b>232</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> La cultura como proceso social dinámico .....	15
<b>Figura 2</b> Sitio Arqueológico Ruinas de Copán .....	17
<b>Figura 3</b> Clasificación de instituciones patrimoniales .....	19
<b>Figura 4</b> Mujeres lencas .....	21
<b>Figura 5</b> Operaciones urbanas integrales.....	23
<b>Figura 6</b> Casa de la Cultura "Museo el Progreso" .....	25
<b>Figura 7</b> Centro de Arte y Cultura UNAH.....	26
<b>Figura 8</b> Museo de la Identidad Nacional (MIN).....	28
<b>Figura 9</b> Actividad Cultural en Parque Central de Gracias, Lempira .....	31
<b>Figura 10</b> Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	35
<b>Figura 11</b> Mapa del Departamento de Copán.....	41
<b>Figura 12</b> Logo del IHAH y de la SECAPPH.....	42
<b>Figura 13</b> Programa municipal .....	44
<b>Figura 14</b> La Entrada, Copan en el año 1978.....	44
<b>Figura 15</b> La Entrada, Copán en sus inicios .....	45
<b>Figura 16</b> Riqueza arqueológica del Departamento de Copán .....	46
<b>Figura 17</b> Sitio arqueológico del Departamento de Copán .....	47
<b>Figura 18</b> Tipos de Infraestructura Cultural .....	48
<b>Figura 19</b> Espacios culturales a lo largo del país.....	49
<b>Figura 20</b> Imagen histórica del municipio de la Entrada, Copán .....	53
<b>Figura 21</b> Antiguo museo arqueológico municipal .....	54
<b>Figura 22</b> Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán .....	58
<b>Figura 23</b> Centro Cultural en Ojojona .....	58
<b>Figura 24</b> Centro Cultural de España en Tegucigalpa .....	59
<b>Figura 25</b> Antigua Casa Presidencial, Tegucigalpa .....	60
<b>Figura 26</b> Centro Cultural de Lampa, Chile .....	61
<b>Figura 27</b> Centro Cultural Teopanzolco, Cuernavaca, México.....	62
<b>Figura 28</b> Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México .....	63
<b>Figura 29</b> Casa de Cultura Felip Miralles, Benimantell, España .....	64
<b>Figura 30</b> Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez, La Molina, Perú .....	65
<b>Figura 31</b> Esquema de diseño metodológico.....	69

<b>Figura 32</b>	Diagrama de muestra de población .....	71
<b>Figura 33</b>	Ecuación para obtener muestra.....	72
<b>Figura 34</b>	Cálculo de la muestra de Gestores culturales y Líderes comunitarios .....	74
<b>Figura 35</b>	Cálculo de la muestra de Docentes y Personal educativo .....	74
<b>Figura 36</b>	Cálculo de la muestra de Usuarios .....	75
<b>Figura 37</b>	Cálculo de la muestra de Organizaciones y Colectivos culturales .....	75
<b>Figura 38</b>	Cálculo de la muestra de Organizaciones y Colectivos culturales.....	74
<b>Figura 39</b>	Ficha bibliográfica del libro “La producción del espacio” .....	84
<b>Figura 40</b>	Ficha bibliográfica del libro “Cities for People”.....	85
<b>Figura 41</b>	Ficha bibliográfica del documento institucional del “IHAH” .....	85
<b>Figura 42</b>	Ficha bibliográfica del documento institucional de la “UNESCO” .....	86
<b>Figura 43</b>	Ficha bibliográfica del artículo académico “Cultura y desarrollo” .....	86
<b>Figura 44</b>	Ficha bibliográfica del informe institucional de la “SECAPPH” .....	87
<b>Figura 45</b>	Ficha bibliográfica del caso de estudio de “CUROC-UNAH”.....	87
<b>Figura 46</b>	Ficha bibliográfica del artículo académico “Arquitectura vernácula Lenca” .....	88
<b>Figura 47</b>	Ficha bibliográfica del libro “Principios de Arquitectura Sostenible” .....	88
<b>Figura 48</b>	Ficha bibliográfica del documento oficial de la “Secretaría de Cultura de México” ..	89
<b>Figura 49</b>	Entrevista a Perfil de Docente .....	90
<b>Figura 50</b>	Entrevista a Perfil de Docente .....	91
<b>Figura 51</b>	Entrevista a Perfil de Docente .....	92
<b>Figura 52</b>	Entrevista a Perfil de Adulto... ..	93
<b>Figura 53</b>	Entrevista a Perfil de Adulto... ..	94
<b>Figura 54</b>	Entrevista a Perfil de Adulto... ..	95
<b>Figura 55</b>	Entrevista a Perfil de Joven... ..	96
<b>Figura 56</b>	Entrevista a Perfil de Joven... ..	97
<b>Figura 57</b>	Entrevista a Perfil de Joven... ..	98
<b>Figura 58</b>	Entrevista a Perfil de Gestor Cultural... ..	99
<b>Figura 59</b>	Entrevista a Perfil de Gestor Cultural... ..	100
<b>Figura 60</b>	Entrevista a Perfil de Gestor Cultural... ..	101
<b>Figura 61</b>	Gráficos Instrumento 4. Rango de edades.....	102
<b>Figura 62</b>	Gráficos Instrumento 4. Género.....	103
<b>Figura 63</b>	Gráficos Instrumento 4. Nivel Educativo.....	104
<b>Figura 64</b>	Gráficos Instrumento 4. Actividad cultural, artística o recreativa.....	105
<b>Figura 65</b>	Gráficos Instrumento 4. Asistencia a actividades culturales.....	106

<b>Figura 66</b>	Gráficos Instrumento 4. Actividades de interés.....	<b>107</b>
<b>Figura 67</b>	Gráficos Instrumento 4. Importancia que exista una Casa de la Cultura.....	<b>108</b>
<b>Figura 68</b>	Gráficos Instrumento 4. Beneficios de la Casa de la Cultura.....	<b>110</b>
<b>Figura 69</b>	Gráficos Instrumento 4. Participación.....	<b>111</b>
<b>Figura 70</b>	Gráficos Instrumento 4. Enfoque de la Casa de la Cultura.....	<b>112</b>
<b>Figura 71</b>	Gráficos Instrumento 4. Horario de la Casa de la Cultura.....	<b>113</b>
<b>Figura 72</b>	Gráficos Instrumento 4. Espacios indispensables en la Casa de la Cultura.....	<b>114</b>
<b>Figura 73</b>	Gráficos Instrumento 4. Espacios Recreativos.....	<b>115</b>
<b>Figura 74</b>	Gráficos Instrumento 4. Estilo Arquitectónico.....	<b>116</b>
<b>Figura 75</b>	Plantilla de Observación Directa.....	<b>117</b>
<b>Figura 76</b>	Plantilla de Observación Directa.....	<b>118</b>
<b>Figura 77</b>	Terreno actual.....	<b>119</b>
<b>Figura 78</b>	Terreno frente a CA-4.....	<b>119</b>
<b>Figura 79</b>	Captura de Artículo Académico.....	<b>125</b>
<b>Figura 80</b>	Zona de Acceso/Recepción, Administración y Talleres/Formación.....	<b>126</b>
<b>Figura 81</b>	Zona de Biblioteca, Salas de Exposición, Uso Colectivo, Encuentro Comunitario y Apoyo/Servicio General.....	<b>127</b>
<b>Figura 82</b>	Zona de Uso Recreativo.....	<b>127</b>
<b>Figura 83</b>	Ubicación del Terreno.....	<b>130</b>
<b>Figura 84</b>	Hitos ubicados alrededor del Proyecto .....	<b>131</b>
<b>Figura 85</b>	Análisis de Suelo .....	<b>132</b>
<b>Figura 86</b>	Análisis Vial y de Tráfico.....	<b>133</b>
<b>Figura 87</b>	Análisis Vial y de Tráfico.....	<b>134</b>
<b>Figura 88</b>	Terreno.....	<b>135</b>
<b>Figura 89</b>	Análisis Climático.....	<b>136</b>
<b>Figura 90</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>138</b>
<b>Figura 91</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>138</b>
<b>Figura 92</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>139</b>
<b>Figura 93</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>139</b>
<b>Figura 94</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>140</b>
<b>Figura 95</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>140</b>
<b>Figura 96</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>141</b>
<b>Figura 97</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>141</b>
<b>Figura 98</b>	Cronograma de Desarrollo y de Implementación.....	<b>142</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Normativas vigentes en Honduras .....	29
<b>Tabla 2</b> Estándares técnicos relevantes .....	30
<b>Tabla 3</b> Aplicación de teorías sustento en el diseño .....	40
<b>Tabla 4</b> Conclusiones de referentes planteados .....	66
<b>Tabla 5</b> Matriz de selección de métodos de investigación .....	79
<b>Tabla 6</b> Matriz de Operalización de las Variables .....	81

---

# CA PÍ TU LO I

---

Planteamiento  
del Problema

# Capítulo I. Planteamiento del Problema

Este capítulo se enfoca en la identificación y análisis del problema de investigación relacionado con la carencia de espacios culturales apropiados en La Entrada, Copán, y cómo dicha insuficiencia afecta la cohesión social y el progreso cultural de la comunidad. La falta de infraestructura cultural limita la participación y expresión artística, especialmente de los jóvenes. Por ello, el proyecto propone el diseño arquitectónico de una Casa de la Cultura que responde a las necesidades del entorno y fomenta la integración social y la promoción cultural. Se presentan antecedentes, se define el objeto de estudio, se examinan causas y consecuencias, y se formulan preguntas y objetivos de investigación, justificando la relevancia teórica, práctica y social de la propuesta.

## 1.1 Antecedentes

### 1.1.1 Antecedentes Teóricos

De acuerdo con Gehl (2015), la arquitectura actualmente ha avanzado incorporando aspectos sociales y culturales, dejando atrás una perspectiva centrada únicamente en la estética y la funcionalidad. Por otro lado Lefebvre (2020), entiende el espacio como una creación social, mientras que subraya su importancia en la interacción entre las personas.

En el contexto latinoamericano Borja & Muxí (2004), sostiene que tanto la arquitectura como el urbanismo tienen el potencial de extender los espacios públicos, facilitando un acceso igualitario a la cultura.

Los equipamientos culturales, como las Casas de la Cultura, no solo proporcionan infraestructura física, sino que además contribuyen a fortalecer la identidad, aumentar la participación ciudadana y preservar la memoria colectiva. De acuerdo con los enfoques del urbanismo participativo, estos espacios deben adaptarse a las características locales y a las

tradiciones específicas del entorno. Otros autores, como Peñalosa (2009), argumentan que disponer de espacios bien planificados impulsa una mejor convivencia, fomenta los lazos sociales y ayuda a mitigar la exclusión.

Por lo tanto, una Casa de la Cultura funciona como un centro impulsor para la comunidad, promoviendo la pertenencia y la conservación de lo cultural, al mismo tiempo que refuerza la cohesión social a través del arte, la enseñanza y la participación ciudadana.

### **1.1.2 Antecedentes Empíricos**

De acuerdo con Quesada (2008), en diversas comunidades hondureñas se ha identificado una notable escasez de espacios culturales adecuados, lo que restringe el acceso de la población a lugares dedicados a la formación y la expresión artística.

Por otro lado, investigaciones realizadas en países como México y Colombia han demostrado que los centros culturales comunitarios contribuyen significativamente a fortalecer la cohesión social y la identidad local, especialmente cuando estos se desarrollan con la participación de la comunidad y bajo criterios de sostenibilidad (Canclini & Pozo, 2011).

En el caso de Honduras, comunidades como Santa Rosa de Copán, Gracias y Danlí cuentan con Casas de la Cultura que han logrado impactos positivos mediante la realización de talleres en áreas como arte, música y oficios tradicionales. Sin embargo, La Entrada no dispone aún de una Casa de la Cultura, y los eventos culturales son ocasionales, careciendo de una sede fija y programación permanente. Esta realidad refleja una importante brecha, especialmente para la población infantil y juvenil, que se ve limitada en su desarrollo cultural por la falta de espacios apropiados.

### **1.1.3 Antecedentes Normativos**

El marco normativo hondureño apoya la creación de espacios culturales como medio para el desarrollo comunitario. Según (Ley de Municipalidades., n.d.), destacan la importancia

de invertir en infraestructura cultural. Además, el país respalda los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 4, 11 y 16, que promueven la inclusión, la participación y el acceso equitativo a la cultura.

La Constitución de la República de Honduras (2005) establece la obligación del Estado de proteger y promover todas las manifestaciones culturales, asegurando su acceso a la población. A nivel local, los planes municipales también consideran la cultura como eje de cohesión social.

En La Entrada, Copán, las autoridades han mostrado interés en desarrollar una Casa de la Cultura como parte de su visión sociocultural. Aunque el proyecto aún no se concreta, existe voluntad institucional que abre paso a propuestas arquitectónicas pertinentes para la comunidad.

## 1.2 Definición del Problema

En La Entrada, Copán, se identifica una carencia de espacios culturales que limita la participación ciudadana, la expresión artística y el desarrollo de actividades recreativas. Esta situación afecta de forma directa en la cohesión social y en la formación de identidad comunitaria, especialmente entre la población joven. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), un alto porcentaje de los habitantes del municipio son niños, adolescentes y jóvenes que no cuentan con espacios adecuados para las prácticas culturales. La ausencia de infraestructura cultural se traduce en la falta de acceso a actividades como la música, danza, teatro o talleres de formación artística, generando una falta en la oferta educativa no formal y en la promoción de valores cívicos. Como consecuencia, se observa un progresivo deterioro del patrimonio cultural inmaterial, una creciente desconexión entre generaciones y una falta de espacios que favorezcan la cohesión social, lo cual limita el potencial creativo, educativo y participativo de la población.

Pese a que se han llevado a cabo algunas iniciativas culturales de manera eventual por parte de actores locales como ferias culturales, presentaciones artísticas o concursos escolares, estas no cuentan con un espacio físico permanente ni con un programa estructurado que garantice su continuidad. A nivel institucional, se han expresado intenciones por parte de las autoridades municipales para desarrollar una Casa de la Cultura, pero dicha propuesta no ha pasado de la etapa de intención, sin avances concretos en planificación o ejecución. Esta realidad refleja una brecha entre la necesidad cultural de la población y la oferta existente, lo que justifica una intervención arquitectónica estratégica.

Ante este escenario, esta investigación busca responder a las condiciones socioculturales actuales mediante el desarrollo de una propuesta arquitectónica de una Casa de la Cultura. Esta incluirá espacios multifuncionales para talleres artísticos, biblioteca, sala de exposiciones, auditorio y áreas de encuentro comunitario. Se proyecta que la gestión del centro esté liderada

por un equipo mixto conformado por personal municipal, promotores culturales locales, voluntarios comunitarios y alianzas con instituciones educativas, bajo una estructura participativa que asegure una operatividad efectiva. Asimismo, no solo atendería las necesidades de infraestructura cultural del municipio, sino que también se convertiría en un promotor para la integración social, el fortalecimiento de identidad local y la revitalización del espacio urbano.

## 1.3 Preguntas de Investigación

### 1.3.1 Preguntas Específicas

1. ¿Cuáles son las principales características socioculturales, económicas y ambientales actuales de La Entrada, Copán, y cómo influyen en la carencia de espacios culturales y en el proceso de integración comunitaria?
2. ¿Qué modelos existentes de Casas de la Cultura, con enfoques de gestión social, viabilidad económica y sostenibilidad ambiental, podrían considerarse como referencia para el diseño de una propuesta en La Entrada, Copán?
3. ¿Cuáles son los principios y criterios de diseño que deben orientar, de forma integral, la conceptualización arquitectónica de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, considerando particularidades socioculturales, económicas, ambientales y dinámicas locales, así como referencias de ciudades intermedias con contextos similares?
4. ¿Qué elementos arquitectónicos y estrategias integradas deben ser considerados para garantizar que la Casa de la Cultura sea un espacio inclusivo, funcional, sostenible y viable económicamente, acorde con el contexto de La Entrada, Copán?

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1 Objetivo General**

Desarrollar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, en un período de seis meses, que responda a las condiciones socioculturales de la comunidad, con el fin de contribuir a la integración social y la promoción cultural, fortaleciendo la identidad colectiva mediante un diseño funcional, inclusivo y contextualizado, considerando una inversión estimada de \_\_\_\_\_ de lempiras.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- 1.4.2.1. Identificar las dinámicas socioculturales, económicas y ambientales de La Entrada, Copán, que han influido en la carencia de espacios culturales y en los retos actuales para la integración social efectiva en la comunidad.
- 1.4.2.2. Comparar modelos existentes de Casas de la Cultura, analizando criterios y elementos arquitectónicos, de gestión social, económicos y ambientales, con el propósito de integrar aspectos innovadores que permitan generar un agente de cambio, evolución y mejoramiento en proyectos culturales de esta naturaleza adaptados al contexto de La Entrada, Copán.
- 1.4.2.3. Establecer los principios y criterios de diseño arquitectónico que orienten la conceptualización de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, basándose en las particularidades socioculturales, económicas y ambientales locales, así como en experiencias exitosas de centros culturales de ciudades intermedias en Centroamérica, para garantizar un proyecto verdaderamente inclusivo, funcional, sostenible y adaptado a su contexto.

- 1.4.2.4. Elaborar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, que incorpore aspectos simbólicos y espaciales capaces de reforzar el sentido de comunidad y fomentar el desarrollo cultural local, impulsando además la innovación como motor de transformación social.

## 1.5 Justificación de la Investigación

Esta investigación surge ante la necesidad de espacios culturales en La Entrada, Copán, donde, a pesar de contar con más de 24,000 habitantes (INE, 2023), no existe una Casa de la Cultura ni instalaciones adecuadas para actividades artísticas, lo que genera un déficit estimado de más de 1,200 m<sup>2</sup> en infraestructura cultural. Esta ausencia limita el acceso a educación no formal, expresión creativa y participación ciudadana, afectando especialmente a niños y jóvenes.

Desde el plano teórico, se sustenta en la obra “The production of space” de (Lefebvre, 2001), que plantea el espacio como una construcción social, y en “Cities for People” de (Gehl, 2010), que enfatiza la necesidad de entornos urbanos inclusivos.

En el aspecto práctico, el proyecto busca ser replicable en otras ciudades intermedias, proponiendo una intervención viable, con apoyo institucional (Municipalidad, Universidad, Dirección General de Cultura), en un lapso estimado de 6 meses. Las actividades incluirán talleres de arte, biblioteca comunitaria, ferias de emprendimiento y espacios para la participación ciudadana. La gestión estaría a cargo de un comité mixto local, garantizando su operabilidad.

Además, la propuesta incorpora estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada, iluminación natural, materiales de bajo impacto y jardines internos, con beneficios ecológicos y educativos. Así, el proyecto no solo responde a una necesidad local, sino que promueve prácticas responsables y sostenibles. Finalmente, esta iniciativa se alinea con los ODS 4, 11, 16 y 17, reforzando su relevancia como modelo arquitectónico que relaciona lo cultural, social, ambiental e institucional.

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO II**

---

Estado de la  
Cuestión

## **Capítulo II. Estado de la Cuestión**

En este capítulo se aborda el Estado de la Cuestión del proyecto, estableciendo el marco teórico y contextual necesario para la investigación. En la sección del Marco Conceptual, se definen los conceptos clave y las teorías que fundamentan el estudio, proporcionando una base clara para el análisis.

Posteriormente, en el Marco Contextual, se explora la evolución histórica de la problemática y se analiza el entorno en dos niveles: a nivel macro, considerando los factores sociales, culturales, económicos, políticos y ambientales relevantes, y a nivel micro, donde se examinan las condiciones específicas de la comunidad y el lugar del proyecto. Además, se incluyen referentes nacionales e internacionales, seleccionados bajo criterios definidos, para identificar prácticas y estrategias aplicables.

### **2.1 Marco Conceptual**

#### **2.1.1 Términos / Conceptos**

##### **2.1.1.1 Cultura**

###### 2.1.1.1.1 Definición General

La cultura es fundamental para entender las relaciones sociales y humanas, ya que reúne valores, creencias, prácticas, normas, conocimientos, símbolos y tradiciones propios de un grupo social determinado, transmitidos de generación en generación (UNESCO, 2018). Esta complejidad, que abarca elementos tanto tangibles como intangibles, sostiene la identidad colectiva y refuerza la cohesión social.

De acuerdo con Banks (2015), la cultura se manifiesta principalmente a través de los significados y símbolos que una sociedad comparte colectivamente; no se encuentra tanto en los objetos materiales mismos, sino de la manera en que estos son interpretados, usados y valorados por sus miembros.

#### 2.1.1.1.2 Tipos de cultura

La cultura, al ser un fenómeno multifacético se manifiesta de distintas formas, se clasifica en categorías como cultura material e inmaterial, así como cultura alta y popular, y local y global. La cultura material abarca objetos, edificios y artefactos que reflejan la historia e identidad de una comunidad, mientras que la inmaterial incluye tradiciones, lenguas y conocimientos transmitidos oralmente o mediante símbolos (UNESCO, s. f.).

Por otra parte, la cultura alta, abarca las expresiones artísticas y culturales apreciadas por su sofisticación y asociadas a sectores elitistas; y la cultura popular, que comprende las prácticas y manifestaciones cotidianas del pueblo, reflejando sus tradiciones y modos de vida (Raymond, 2015).

Finalmente, la diferencia entre cultura local y global adquiere especial importancia en un mundo cada vez más interconectado. La cultura local se refiere a las manifestaciones culturales que se desarrollan en un contexto particular, con características propias que configuran la identidad de una comunidad. En contraste, la cultura global surge a partir de la difusión masiva de valores, símbolos y prácticas a nivel mundial, producto de la globalización (Tomlinson, 1999). Esta visión facilita el análisis de las interacciones y transformaciones culturales a lo largo del tiempo, mostrando cómo se influyen recíprocamente.

#### 2.1.1.1.3 Elementos de la Cultura

##### - Valores Culturales:

Según Gutiérrez & Urzúa (2019), los valores culturales actúan como mediadores del bienestar humano, y su configuración varía significativamente según el contexto sociocultural de los grupos analizados. Estos valores orientan el comportamiento en una comunidad, funcionando como referentes éticos y simbólicos.

- Normas sociales:

Una norma social se define como un estándar compartido de comportamiento aceptable dentro de un grupo, que puede codificarse o persistir de forma informal y ejercer gran influencia en el cambio conductual (UNICEF, s. f.). Cuando estas normas son internalizadas, moldean de manera efectiva la vida cotidiana de los miembros del grupo sin necesidad de supervisión externa.

- Lenguaje:

De acuerdo con la sociología de la cultura, el lenguaje constituye un sistema de símbolos mediante el cual los miembros de una sociedad se comunican y construyen significados (Unidiversidad, 2025). No solo comunica mensajes, sino que también moldea nuestra percepción de la realidad, transmitiendo valores, conocimientos y formas de pensar que renuevan la identidad colectiva.

- Símbolos:

Clifford Geertz considera que la cultura es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas que permiten a las comunidades comunicarse y perpetuar su conocimiento del mundo (Wikipedia, 2024). Los símbolos traducen ideas abstractas en formas concretas que una comunidad usa para compartir su historia, valores y aspiraciones, facilitando la continuidad cultural y la cohesión social frente al cambio.

- Costumbres y tradiciones:

Las costumbres y tradiciones son patrones habituales que combinan rituales, símbolos y prácticas comunitarias para expresar la identidad colectiva. Representan una continuidad cultural transmitida de generación en generación, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la memoria colectiva, especialmente en contextos sociales cambiantes donde este legado puede estar amenazado.

#### 2.1.1.1.4 Funciones de la Cultura

Desde una perspectiva sociológica, la cultura cumple tres funciones esenciales: primero, la función social, que facilita la cohesión y unión de los individuos dentro de una comunidad; segundo, la función psíquica, que contribuye a la formación de la identidad personal dentro del marco cultural; y tercero, la función adaptativa, que reemplaza el instinto como mecanismo para enfrentar y ajustarse al entorno (24h Economía, 2022).

En su función social, fomenta la integración, la solidaridad y el sentido de pertenencia colectiva. A través de la función psíquica, ofrece al individuo identidad y un sentimiento de pertenencia, al interiorizar valores y asumirse parte de un grupo. Finalmente, la función adaptativa permite que los conocimientos y aprendizajes se conviertan en recursos simbólicos y prácticos para sobrevivir y crecer en contextos en constante cambio.

#### 2.1.1.1.5 La cultura como proceso dinámico

De acuerdo con García (2012), la cultura se construye y renueva continuamente mediante la interacción entre las tradiciones heredadas y las nuevas prácticas surgidas, ajustándose permanentemente a los cambios sociales, económicos y tecnológicos. Este dinamismo posibilita que las sociedades pacten sus identidades y significados en un contexto globalizado.

La cultura es un sistema vivo, no estático, que se adapta y cambia por influencias externas como la globalización y la tecnología, así como por cambios internos en valores y comportamientos. Por ello, su estudio debe enfocarse en procesos de cambio, resistencia y adaptación que garanticen su continuidad en diferentes contextos sociales.

**Figura 1**

*La cultura como proceso social dinámico*



*Nota.* La cultura surge a partir de las interacciones y acuerdos sociales entre las personas. Tomado de Padua Materiales, 2015

### **2.1.1.2 Política Cultural**

#### 2.1.1.2.1 Políticas de Protección Cultural

Las políticas de protección cultural consisten en medidas para preservar el patrimonio y las expresiones culturales frente a amenazas como la pérdida de memoria, exclusión o violencia simbólica. Como señala (Oliva, 2008), estas políticas buscan salvar la diversidad cultural y los derechos de las comunidades, especialmente indígenas o minoritarias, ante la globalización. Su objetivo va más allá de conservar objetos o tradiciones, protegiendo también conocimientos y formas de vida, fomentando la inclusión y el reconocimiento de grupos vulnerables para promover una sociedad más justa y diversa.

### 2.1.1. 2. 2 Políticas de Fomento Cultural

Las políticas de fomento cultural son estrategias públicas que apoyan la creación, difusión y acceso a expresiones culturales comunitarias. Un ejemplo concreto es el Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) de México, que impulsa proyectos locales en culturas populares, artes tradicionales y fortalecimiento comunitario, combinando recursos federales y participación social (Secretaría de Cultura de México, 2017).

Estas políticas son clave para conservar y revitalizar la diversidad cultural, empoderando a las comunidades para preservar y promover su patrimonio, mientras el Estado actúa como facilitador de una participación cultural inclusiva y activa.

#### 2.1.1.2.3 Políticas de Inclusión Cultural

Las políticas de inclusión cultural son iniciativas implementadas por gobiernos y organismos internacionales para asegurar que todos los sectores sociales participen de manera equitativa en la vida cultural. Su objetivo principal es eliminar barreras para sectores históricamente excluidos, como minorías étnicas, pueblos indígenas, personas con discapacidad y migrantes. Estas estrategias reconocen la diversidad cultural y promueven no solo el acceso, sino también la participación activa en la creación y difusión cultural, incluyendo la adaptación de espacios, apoyo a proyectos comunitarios, promoción de lenguas originarias y descentralización cultural. (García Canclini, 2011).

En el ámbito global, la Convención de la (Unesco, 2005), reconoce la inclusión cultural como esencial para garantizar los derechos culturales.

#### 2.1.1.2.4 Políticas de Promoción y Desarrollo Cultural Sostenible

Las políticas de promoción y desarrollo cultural sostenible buscan equilibrar el crecimiento económico y social con la protección ambiental y patrimonial. Fomentan prácticas

que conservan el patrimonio y gestionan los recursos de manera responsable, apoyando una cultura activa frente a desafíos ambientales y sociales. Asimismo, estas políticas se alinean con los objetivos de sostenibilidad establecidos en la Agenda 2030 de la ONU, y promueven industrias culturales sostenibles, gestión ambiental en cultura, turismo responsable y proyectos comunitarios que integran cultura y sostenibilidad.

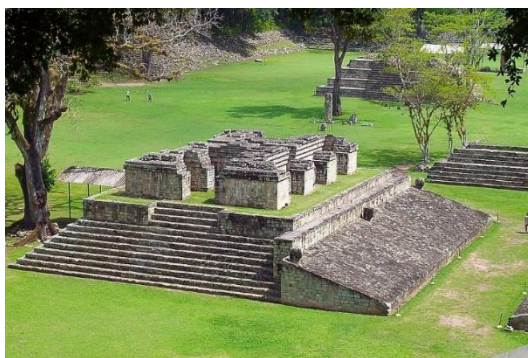
### **2.1.1.3 Patrimonio Cultural**

#### 2.1.1.3.1 Importancia del Patrimonio Cultural

Es fundamental para la identidad y cohesión social de los pueblos, pues integra bienes materiales e inmateriales que reflejan su historia, tradiciones y valores. Favorece la diversidad cultural y el respeto entre grupos, promoviendo el diálogo intercultural y la reconciliación. Además, conserva la memoria colectiva y asegura la continuidad de saberes y tradiciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo comunitario. Este patrimonio cultural también protege la diversidad frente a la globalización, impulsando el reconocimiento y valoración de diversas expresiones culturales.

#### **Figura 2**

*Sitio Arqueológico Ruinas de Copán*



Nota. Las Ruinas de Copán son un importante sitio arqueológico maya, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Tomado de Honduras y sus Patrimonios, Isamary Fuentes, 2012

#### 2.1.1.3.2 Valor educativo, histórico y turístico

El patrimonio cultural tiene un valor educativo fundamental, ya que transmite conocimientos, tradiciones y valores que forman parte de la identidad comunitaria. Históricamente, conserva evidencias materiales e inmateriales del desarrollo social y cultural (Suárez, 2022). En el ámbito turístico, es una fuente clave para el desarrollo económico local, generando empleo y revitalizando comunidades mediante un turismo cultural sostenible.

#### 2.1.1.3.3 Tipos de Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se divide en dos categorías principales: el patrimonio material y el inmaterial. El patrimonio material abarca bienes tangibles, como monumentos, edificios históricos, sitios arqueológicos, obras de arte y objetos que tienen un valor cultural relevante. A su vez, el patrimonio inmaterial incluye las tradiciones orales, prácticas sociales, rituales, festividades, así como los conocimientos y habilidades que las comunidades reconocen como parte integral de su identidad cultural. Esta distinción es fundamental para desarrollar estrategias de gestión y conservación complementarias que protejan ambos tipos de patrimonio.

Figura 3

## Clasificación de instituciones patrimoniales

Patrimonio Cultural	Patrimonio Natural	Patrimonio Cultural-Natural	Patrimonio Construido	Patrimonio Intangible
Museos/Colectores de Arte	Museos/Colectores de Ciencias Nat.	Museos Mixtos Colecciones cult-nat	Casas Históricas	Carnavales
Museos/Colectores de Ciencia y Tec.	Jardines Botánicos	Sitios Arqueológicos	Recintos Religiosos	Rituales y Celebraciones
Museos/Colectores de Antropología	Zoológicos y Acuarios	Museos Comunidad	Centros Históricos Cementerios	Expresiones Artísticas
Museos/Colectores de Historia	Parques Naturales	Patrimonio Cultural	Construcciones Militares	Saberes Tradicionales

*Nota.* La imagen muestra diferentes formas del patrimonio cultural, a incluir tanto elementos tangibles como sitios históricos y obras arquitectónicas, así como elementos intangibles como danzas tradicionales y festividades comunitarias. Tomado de Esatur Servicios, 2018

## 2.1.1.3.4 Estrategias y Políticas para la Conservación del Patrimonio

Entre las estrategias principales están:

- Documentación y registro exhaustivo: Elaboración de inventarios detallados y creación de bases de datos digitales para identificar, clasificar y monitorear el estado de cada patrimonio.
- Programas educativos y de sensibilización: Que fomenten el sentido de pertenencia y la participación comunitaria mediante el desarrollo de campañas y talleres comunitarios.
- Intervención preventiva y mantenimiento periódico: Aplicación de técnicas de conservación preventiva, evitando el deterioro y minimizando la necesidad de restauraciones complejas y costosas.

Entre las políticas principales están:

- Marco legal actualizado y específico: Establecimiento de leyes claras que definen responsabilidades y sanciones frente a daños o negligencias en la conservación patrimonial.
- Incentivos económicos y fiscales: Provisión de beneficios tributarios o subsidios para entidades y propietarios que ejecuten acciones de conservación.
- Cooperación interinstitucional: Fomento de alianzas entre ministerios, universidades, organizaciones no gubernamentales y el sector privado para impulsar y sostener proyectos de preservación.

#### **2.1.1.4 Identidad Cultural**

##### 2.1.1.4.1 Definición

Desde un enfoque pedagógico y sociológico, desde un enfoque pedagógico y sociológico, se construye mediante la socialización en la comunidad, donde las personas adoptan patrones culturales que les permiten reconocerse como parte de un grupo. Según lo señalado por el proyecto Scientiarvm, la identidad cultural se construye progresivamente mediante un proceso que abarca la socialización y la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales (Flores, 2015). Evidenciando que la identidad cultural no es un rasgo innato, sino que se forma a través de la interacción familiar, escolar y comunitaria.

##### 2.1.1.4.2 Identidad Cultural en Contextos Rurales

De acuerdo con (Escobal & Kony, 2023), el fortalecimiento de la identidad cultural en contextos rurales requiere una educación adaptada a la realidad local, que fomente la autoestima, pertenencia y valoración de la diversidad cultural. Incorporar los saberes y

tradiciones propias de la comunidad en el currículo escolar contribuye directamente a conservar las expresiones culturales vivas y reforzar la cohesión social.

Esta enseñanza favorece el orgullo cultural y fortalece el vínculo de las nuevas generaciones con sus raíces, promoviendo la preservación de saberes ancestrales y la regeneración del tejido social.

#### **Figura 4**

##### *Mujeres lenca*



*Nota.* La imagen presenta a mujeres del pueblo lenca vistiendo trajes tradicionales hechos a mano, que representan el patrimonio cultural intangible de Honduras. Tomado de Sustainable Development Goals Fund, Roberto Reyes, 2017

#### 2.1.1.4.3 Elementos Constitutivos de la Identidad Cultural

La identidad cultural se construye a partir de diferentes componentes entre estos destacan la lengua, el sistema de valores y creencias, así como las tradiciones, ritos y comportamientos colectivos (Enciclopedia Significados, s. f.).

Estos elementos funcionan como fundamentos para edificar una identidad cultural sólida y perceptible. El lenguaje, como principal herramienta de comunicación, es el vehículo para

transmitir historias, expresiones y conceptos comunes. Los valores y creencias configuran el marco ético que orienta la convivencia social, por otro lado, las tradiciones y costumbres vinculan el presente con el pasado, fortaleciendo la memoria colectiva. Estos aspectos conforman una red simbólica que facilita que los individuos experimenten un sentido de pertenencia a una comunidad.

#### 2.1.1.4.4 Dinamismo y Transformación de la Identidad Cultural

Stuart Hall, destacado teórico cultural, sostiene que la identidad cultural es un proceso continuo de construcción y negociación, en el que convergen elementos históricos, sociales y políticos. Según Hall (1990), la identidad no es un producto fijo, sino que se forma y reformula constantemente mediante la interacción social y el diálogo cultural.

### **2.1.1.5 Urbanismo Participativo**

#### 2.1.1.5.1 Planificación Participativa

La planificación participativa en urbanismo integra a la comunidad en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano, valorando su conocimiento local y promoviendo la inclusión social. Según un estudio en la Revista de Ciencias Sociales sobre los gobiernos locales del Perú, la participación activa de los habitantes permite que las políticas y proyectos urbanos respondan mejor a las necesidades reales, fortaleciendo la cohesión social y la sostenibilidad. (González & Soto, 2022). Este enfoque reconoce que los residentes conocen profundamente su entorno, lo que mejora la calidad de las intervenciones urbanas y refuerza la democracia y la justicia social en las ciudades.

#### 2.1.1.5.2 Gestión Participativa

La gestión participativa urbana implica que la comunidad se involucre activamente en la planificación, administración y seguimiento de proyectos de espacios públicos. De acuerdo con el artículo “Participación social en la planificación, diseño y gestión de espacios públicos: El caso de México”, esta participación garantiza transparencia democrática, legitimidad y aceptación social de los proyectos urbanos (Alvarado et al., 2024). Así, integrar a la sociedad en la gestión urbana es fundamental para crear espacios públicos inclusivos, responsables y sostenibles que respondan a las necesidades de la población.

#### **Figura 5**

##### *Operaciones urbanas integrales*



*Nota.* Durante la inauguración del módulo de juegos infantiles en Barrio Armenta, San Pedro Sula.

Tomado de ONU-HABITAT, 2024

#### 2.1.1.5.3 Co-diseño y Co-gestión

El co-diseño y la co-gestión son métodos colaborativos donde autoridades, expertos y comunidad trabajan juntos en el diseño y administración de proyectos urbanos. Según Barbosa (2022), estas prácticas fomentan la corresponsabilidad y el empoderamiento ciudadano, garantizando que los resultados respondan a las necesidades reales, fortaleciendo la

transparencia y legitimidad. Al compartir responsabilidades y conocimientos, se propician soluciones más adecuadas y duraderas, además de generar un sentido de pertenencia que incentiva a la comunidad a preservar y cuidar los espacios creados.

### **2.1.1.6 Integración Social**

#### 2.1.1.6.1 Alcance de la Integración Social

La integración social en la planificación urbana fomenta la cohesión comunitaria al promover la cooperación de todos los grupos en la transformación de espacios públicos. Primitz (2020) señala que la participación ciudadana en contextos periféricos mejora la infraestructura, impulsa la justicia espacial y refuerza la identidad cultural mediante la creación colectiva de espacios que atienden necesidades materiales y simbólicas de la comunidad.

- Inclusión de grupos marginados, como mujeres, pueblos indígenas, personas adultas mayores, entre otros.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencias dentro de la comunidad.
- Disminución de las desigualdades socioespaciales existentes.
- Promoción del derecho a la ciudad y garantía de acceso equitativo a servicios y espacios públicos.

#### 2.1.1.6.2 Factores que favorecen la Integración Social

Cuatro factores claves:

- Participación comunitaria activa: La implicación directa de los ciudadanos en los procesos de planificación y gestión urbana.
- Accesibilidad a espacios públicos inclusivos: Garantizar que todos los sectores de la población puedan acceder y disfrutar de los espacios públicos.

- Sentido de pertenencia y cohesión cultural: Fomentar una identidad comunitaria que fortalezca los lazos sociales y culturales.
- Disponibilidad de recursos y redes sociales sólidas: Contar con apoyos materiales y sociales que permitan sostener y potenciar la participación y el desarrollo comunitario.

#### 2.1.1.6.3 Rol de las Casas de la Cultura en la Integración Social

Las Casas de la Cultura en Honduras, coordinadas por la (SECAPPH), funcionan como espacios comunitarios fundamentales para fortalecer la identidad cultural y facilitar la participación ciudadana. Ofrecen talleres, exposiciones y actividades artísticas que fomentan el sentido de pertenencia y la construcción de ciudadanía (SECAPPH, 2025). Además, funcionan como centros democráticos, accesibles e inclusivos para todas las edades y contextos, promoviendo la integración social y la colaboración comunitaria.

#### **Figura 6**

*Casa de la Cultura "Museo el Progreso"*



*Nota.* La imagen muestra obras de arte en Museo el Progreso. Tomado de Honduras.com

### **2.1.1.7 Espacios Culturales**

#### 2.1.1.7.1 Función de las Casas Culturales

- Promoción y preservación cultural: Permiten la enseñanza, la práctica y la transmisión de expresiones artísticas y culturales (danza, música, artes plásticas, literatura).
- Inclusión y cohesión social: Constituyen espacios abiertos a toda la población, que fomentan el sentido de pertenencia, la equidad y la participación ciudadana.
- Formación y desarrollo comunitario: Brindan talleres, actividades y eventos que fortalecen las capacidades artísticas y culturales de la comunidad.

Se entienden como espacios de encuentro que permiten la inclusión y el intercambio cultural, promoviendo la conservación y el relevo de las manifestaciones artísticas locales y actuando como motores de procesos de cohesión social.

#### **Figura 7**

*Centro de Arte y Cultura UNAH*



*Nota.* La imagen muestra un espacio expositivo para la difusión artística y cultural en Tegucigalpa.

Tomado de Honduras.com

#### 2.1.1.7.2 Actividades y programas típicos

Actividades:

- Talleres artísticos: pintura, danza, teatro y música.
- Exposición de arte local: fotografía y exposiciones históricas.

Programas:

- Cursos y clases de formación: en artes, oficios y saberes culturales.
- Actividades comunitarias: festivales, presentaciones y ferias culturales

### **2.1.1.8 Equipamiento Cultural**

#### 2.1.1.8.1 Tipos de Equipamiento Cultural

El equipamiento cultural agrupa lugares, infraestructura y recursos destinados a impulsar, conservar y difundir la vida cultural de una comunidad, facilitando el acceso a propuestas artísticas, formativas y de ocio.

Tipos de Equipamiento:

- Museos y galerías de arte: Espacios dedicados a conservar y exponer el patrimonio artístico.
- Bibliotecas y archivos: Centros para el acceso a la información y la promoción de la lectura.
- Teatros y auditorios: Escenarios para representaciones escénicas y musicales.
- Centros culturales y casas de la cultura: Equipamientos multidisciplinares orientados a actividades y participación comunitaria.

## Figura 8

### *Museo de la Identidad Nacional (MIN)*



*Nota.* Museo para la Identidad Nacional (MIN), Tegucigalpa, con exhibición temporal de obras artísticas en el área exterior. Tomado de Honduras.com

#### 2.1.1.8.2 Funciones principales del Equipamiento Cultural en el Desarrollo Comunitario

El equipamiento cultural desempeña un papel fundamental en la cohesión social, la construcción de la identidad colectiva y la mejora de la calidad de vida dentro de una comunidad. Entre sus funciones principales se encuentran:

- Fomentar la participación ciudadana: Al ofrecer espacios donde los habitantes pueden interactuar, dialogar y colaborar, generando un sentido de comunidad y compromiso social.
- Promover la educación y la formación continua: Permitiendo el acceso a talleres, cursos y diversas actividades que desarrollan habilidades artísticas y culturales.
- Preservar y difundir el patrimonio cultural: Funcionando como centros que conservan y promueven tradiciones, la memoria histórica y las expresiones artísticas locales.
- Impulsar el desarrollo económico local: Mediante la atracción de turismo cultural y la creación de oportunidades para artistas y emprendedores.

## 2.1.1.8.3 Normativas y Estándares para Equipamientos Culturales

**Tabla 1***Normativas vigentes en Honduras*

Normativas	
Plan Estratégico Institucional 2025–2029 del IHAH	El IHAH, autoridad principal del patrimonio cultural en Honduras, presenta una normativa que guía la protección y gestión del patrimonio tangible e intangible. Establece acciones concretas para fortalecer los equipamientos culturales, como las casas de la cultura, destacando la conservación, el impulso de la identidad cultural y la inclusión social (IHAH, 2025).
Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto No. 220-97)	Declara el patrimonio cultural como interés público y fija las normas para su conservación y difusión. Designa al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) como responsable de su protección y gestión (Tribunal Superior de Cuentas, s. f.).
Ley de Accesibilidad para Personas con Discapacidad (en proceso)	Busca asegurar que las personas con discapacidad puedan acceder y disfrutar de espacios culturales, implicando la adecuación de estos espacios para ser inclusivos y accesibles (Sedesol, s. f.).

*Nota.* Fuente. Información obtenida de cada fuente bibliográfica de dichas normativas.

**Tabla 2***Estándares técnicos relevantes*

Estándares	
Normas de Accesibilidad Universal	Criterios para garantizar que los espacios públicos y culturales sean accesibles para todas las personas, incluyendo adecuaciones como rampas y señalización adaptada.
Normas para la Conservación del Patrimonio Cultural	Directrices que aseguran que las intervenciones en bienes culturales respetan su valor histórico y artístico.
Estándares de Seguridad en Espacios Culturales	Requisitos para la seguridad en construcción y operación, como salidas de emergencia y sistemas contra incendios.

*Nota.* Fuente. Información obtenida de cada fuente bibliográfica de dichos estándares.

### **2.1.1.9 Arquitectura Sociocultural**

#### 2.1.1.9.1 Relación entre Arquitectura y Cultura Social

La arquitectura no impone la interacción social, pero puede diseñar espacios que faciliten encuentros y actividades comunitarias. Como señala Cutieru (2020), prepara el entorno para que ocurran encuentros espontáneos y la interacción entre individuos, lo que influye directamente en el desarrollo del capital social y el tejido cultural de la comunidad.

Es decir, la arquitectura funciona como un facilitador de la interacción social. Diseñando espacios que eliminan obstáculos y propician reuniones como plazas, centros culturales o áreas flexibles generando un ambiente que invita a la convivencia.

**Figura 9***Actividad Cultural en Parque Central de Gracias, Lempira*

*Nota.* Niños participando en una danza tradicional durante una feria cultural en el Parque Central.

Tomado de Honduras.com

#### 2.1.1.9.2 Principios de Diseño en Arquitectura Sociocultural

De acuerdo con Rapoport (2005), el diseño arquitectónico que incorpora principios socioculturales alcanza un equilibrio entre forma, significado y función, creando espacios prácticos que reflejan y mantienen la identidad comunitaria.

Entre estos principios se encuentran:

- Identidad cultural: Protege y proyecta elementos propios de la tradición.
- Participación comunitaria: Incentiva la inclusión activa de los habitantes en el proceso de diseño.
- Funcionalidad social: Garantiza que el espacio satisfaga las necesidades colectivas.
- Adaptabilidad: Permite que las edificaciones se ajusten conforme evolucionan los cambios sociales y culturales.

### **2.1.1.10 Arquitectura Vernácula**

#### 2.1.1.10.1 Definición y Características

La arquitectura vernácula se refiere a las edificaciones elaboradas por los propios habitantes locales, usando materiales y técnicas tradicionales adaptadas al clima y cultura de la zona. Refleja el conocimiento acumulado de la comunidad y responde a sus necesidades sin depender de modelos externos (Pérez Gil, 2016).

Características principales:

- Empleo de materiales propios de la región.
- Diseño adecuado al clima templado.
- Organización funcional.
- Integración de conocimientos prácticos y comunitarios que se transmiten de generación en generación.
- Respeto y armonía con el entorno natural y cultural, preservando la identidad de la región.

#### 2.1.1.10.2 Sistemas y materiales de la Arquitectura Vernácula de la Cultura Lenca

La arquitectura vernácula de la cultura lenca se distingue por emplear materiales autóctonos y métodos constructivos adaptados a las condiciones ambientales y climáticas de la región (Salinas, 2002).

Materiales y técnicas sostenibles en la arquitectura vernácula lenca:

- Piedra local sin tratar: Utilizada para muros y estructuras, destaca por su alta capacidad térmica.
- Adobe y bahareque mejorados: Actúan como aislantes naturales, renovables y de bajo impacto energético.

- Madera local con tratamiento natural: Empleada en vigas y entramados, protegida mediante métodos tradicionales para extender su vida útil.
- Cubiertas ventiladas y techos con vegetación o zinc reciclado: Diseñadas para aprovechar el enfriamiento natural y disminuir la ganancia de calor.
- Sistemas pasivos de ventilación e iluminación natural: Mediante una orientación adecuada, patios y galerías, reduciendo la necesidad de energía eléctrica.

### **2.1.1.11.1 Arquitectura Sostenible**

#### 2.1.1.11.1.1 Concepto y Principios Claves

La sostenibilidad en arquitectura involucra una mirada integral que no sólo considera aspectos técnicos, sino que se fundamenta en la comprensión profunda del entorno natural, cultural y social. Como señala Francisco Javier Soria, la arquitectura sostenible debe atender al "medio ambiente socio físico", separar el contexto físico, cultural y sensorial, más allá del simple uso de recursos.(Domínguez & Soria, 2004).

Principios fundamentales de la arquitectura sostenible:

- Adaptación al entorno natural
- Integración cultural y social
- Uso eficiente de recursos
- Reducción del impacto ambiental
- Calidad ambiental interior
- Flexibilidad y capacidad de adaptación
- Durabilidad y mantenimiento

### 2.1.1.11.2 Referencia de ODS

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015, define 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abordan desafíos sociales, económicos y ambientales a nivel mundial (ONU, 2015). Entre estos, destacan los ODS 4, 11 y 16, por su vinculación directa con la inclusión, la participación ciudadana y el acceso equitativo a la cultura.

- ODS 4. Educación de calidad: Busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo el aprendizaje continuo. Una Casa de la Cultura que aplica principios sostenibles puede servir como un espacio educativo en artes, tradiciones, conciencia ambiental y compromiso ciudadano.
- ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles: Busca que las ciudades y asentamientos humanos sean seguros, inclusivos, sostenibles y resilientes. La utilización de materiales y técnicas constructivas respetuosas con el medio ambiente, junto con la recuperación de saberes vernáculos locales, ayuda a fortalecer la identidad cultural y mejorar la calidad de vida urbana.
- ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas: Promueve sociedades pacíficas, justas y con instituciones transparentes y eficientes. Una Casa de la Cultura que fomente la participación y el diálogo intercultural es fundamental para fortalecer la cohesión social y el tejido comunitario.

Figura 10

## Objetivos de Desarrollo Sostenible



Nota. La imagen muestra los 17 ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Tomado de Centro de noticias de la ONU, 2015

## 2.1.2 Teorías de Sustento

### 2.1.2.1 Teoría del Espacio Social (Henri Lefebvre)

#### 2.1.2.1.1 Definición y Contexto

Henri Lefebvre entiende el espacio social no como un simple lugar físico objetivo, sino como un producto de prácticas sociales y relaciones de poder que se manifiestan en él (Torres, 2016). En su obra *The Production of Space*, propone que el espacio se compone de tres dimensiones interrelacionadas que forman una integralidad multidimensional, prácticas espaciales (espacio percibido), representaciones del espacio (espacio concebido) y espacios de representación (espacio vivido).

#### 2.1.2.1.2 Tríada conceptual: espacio percibido, espacio concebido y espacio vivido

- Espacio percibido: Se refiere a las prácticas diarias en el espacio, es decir, cómo las personas lo usan y experimentan en su rutina, incluyendo movimientos, distribución física y sensaciones del entorno (Lefebvre, 2020).
- Espacio concebido: Son las representaciones creadas por profesionales como arquitectos y urbanistas, y comprende el diseño, la regulación y la organización del espacio a través de planos, mapas y proyectos (Lefebvre, 2020).
- Espacio vivido: Alude a las experiencias subjetivas y emocionales relacionadas con el espacio, como la apropiación cultural y los significados simbólicos que adquieren dentro de la comunidad (Lefebvre, 2020).

Esta tríada muestra que el espacio no es solo físico, sino una construcción social que integra aspectos materiales, conceptuales y simbólicos, esenciales para diseñar entornos que respondan a las necesidades funcionales y culturales de la sociedad.

#### 2.1.2.1.3 Implicaciones para el análisis de espacios culturales y comunitarios

La tríada de Lefebvre es una herramienta clave para comprender y diseñar espacios culturales y comunitarios, ya que permite analizar cómo estos son usados, planificados y vividos por las personas.

- En el espacio percibido se observa la interacción física de la comunidad con el lugar: recorridos, accesos, zonas de encuentro y uso diario. Por ejemplo, en un centro cultural, esta dimensión evalúa la funcionalidad de salas como auditorios, bibliotecas y talleres (Low, 2016).
- El espacio concebido se refiere a la visión técnica normativa y detrás del diseño, incluyendo decisiones arquitectónicas, criterios de accesibilidad, normativas y objetivos institucionales que moldean la configuración del espacio (Stanek, 2013).

- El espacio vivido considera los significados simbólicos y emociones que los usuarios vinculan al lugar, como la apropiación cultural, el sentido de pertenencia y la memoria colectiva generada (Lefebvre, 2020).

### **2.1.2.2 Teoría de la Función de la Arquitectura en la Transformación Social**

#### 2.1.2.2.1 Principios fundamentales de la arquitectura como instrumento de cambio social

Diversos estudios recientes destacan que la arquitectura puede fortalecer comunidades y promover cambios sociales cuando responde a las necesidades reales de las personas, fomentando la inclusión y la cohesión social (Vale & Campanella, 2005).

- Participación comunitaria activa: Involucrar a los habitantes en todas las etapas del diseño y uso de los espacios.
- Flexibilidad y adaptabilidad: Diseñar ambientes que puedan transformarse para responder a distintas demandas y cambios sociales.
- Equidad espacial: Garantizar que todos los miembros de la comunidad tengan acceso igualitario a los espacios y recursos.
- Sostenibilidad social y ambiental: Integrar prácticas que preserven el entorno natural y fomenten la cohesión social a largo plazo.

Estos elementos demuestran cómo una arquitectura enfocada en la inclusión, la colaboración y la sostenibilidad puede generar impactos positivos y duraderos en la vida comunitaria.

### **2.1.2.3 Teoría de la Identidad y Cultura (Stuart Hall)**

#### 2.1.2.3.1 Relación entre cultura, poder y discurso

Stuart Hall explica que la cultura es un espacio dinámico donde se crean y negocian identidades a través de discursos vinculados al poder (Hall, 1997). La cultura no refleja la

realidad social, sino que produce significados que pueden legitimar o cuestionar el poder. El poder se expresa en la cultura mediante discursos que fijan normas y valores, influyendo en cómo los grupos se ven a sí mismos ya otros. Estos discursos pueden mantener desigualdades o permitir resistencia y cambio social.

Este enfoque es útil para entender que, en espacios culturales como Casas de la Cultura, se pueden promover narrativas que fortalezcan la identidad local y transformen relaciones de poder excluyentes (Morley & Hsing, 1996).

#### 2.1.2.3.2 Identidades fluidas y contextuales en la sociedad contemporánea

Hall (1997) sostiene que las identidades culturales no son estáticas ni esenciales, sino que se construyen y negocian de forma dinámica en distintos contextos sociales y temporales. Estas identidades se forman mediante procesos de representación y reinterpretación, influenciados por factores históricos, sociales y políticos. En la sociedad actual, marcada por la globalización, migraciones y diversidad cultural, las identidades son Múltiples y cambian según las circunstancias, moviéndose entre diferentes grupos culturales y sociales.

### **2.1.2.4 Teoría de los Equipamientos Culturales**

#### 2.1.2.4.1 Conceptualización y Tipología de los Equipamientos Culturales

Los equipamientos culturales son espacios o infraestructuras diseñadas para facilitar el acceso, creación y difusión de la cultura en una comunidad. Su propósito central es impulsar la participación cultural, apoyar el desarrollo social y fortalecer la identidad local (García Canclini, 2011).

Estos equipamientos se dividen según su función y alcance en:

- Equipamientos de consumo cultural: Espacios dedicados al acceso y disfrute de la cultura, como teatros, museos, bibliotecas y salas de exposiciones.

- Equipamientos de producción cultural: Lugares donde se crea cultura, como talleres artísticos, centros de capacitación, estudios y laboratorios creativos.
- Equipamientos de promoción y gestión cultural: Oficinas o centros culturales que planifican, coordinan y administran las actividades culturales comunitarias.

#### 2.1.2.4.2 Impacto social y territorial de los Equipamientos Culturales

Los equipamientos culturales impulsan la vida social y territorial de las comunidades, facilitando el acceso a actividades culturales y fortaleciendo la identidad local y la cohesión social (Borrull, 2018). Socialmente, promueven la integración, la inclusión y el diálogo intercultural, contribuyendo a reducir desigualdades. Territorialmente, revitalizan áreas urbanas y rurales, fomentan el turismo cultural y el desarrollo económico local, además de acercar la cultura a zonas marginadas.

**Tabla 3***Aplicación de teorías sustento en el diseño*

Teoría	Conceptos principales	Aplicación en diseño del proyecto
Teoría del Espacio Social (Henri Lefebvre)	Espacio percibido, concebido y vivido	Creación de espacios que fomenten la interacción social y cultural, tales como áreas abiertas para encuentros comunitarios, zonas destinadas a exhibiciones y lugares recreativos, donde las personas puedan sentirse dueñas del entorno y desarrollar vínculos entre sí.
Teoría de la Función de la Arquitectura en la Transformación Social	Arquitectura como motor de transformación social: componentes funcionales	Diseño de espacios accesibles y flexibles, como auditorios, salas para talleres y aulas, que permitan la participación activa de diversos grupos sociales, promoviendo la inclusión y el fortalecimiento cultural y social.
Teoría de la Identidad y Cultura (Stuart Hall)	Cultura, poder y discurso; identidades fluidas y contextuales	Integración de componentes culturales propios en la arquitectura, decoración y materiales, con el fin de reflejar la identidad lenca y facilitar la expresión variada de la comunidad mediante murales, símbolos y espacios.
Teoría de los Equipamientos Culturales	Tipologías de equipamientos; impacto social y territorial	Diseño de equipamientos versátiles, como salas para talleres, espacios de exhibición y áreas para eventos, que se adaptan a las necesidades culturales y sociales de la comunidad, favoreciendo la cohesión social y el desarrollo local.

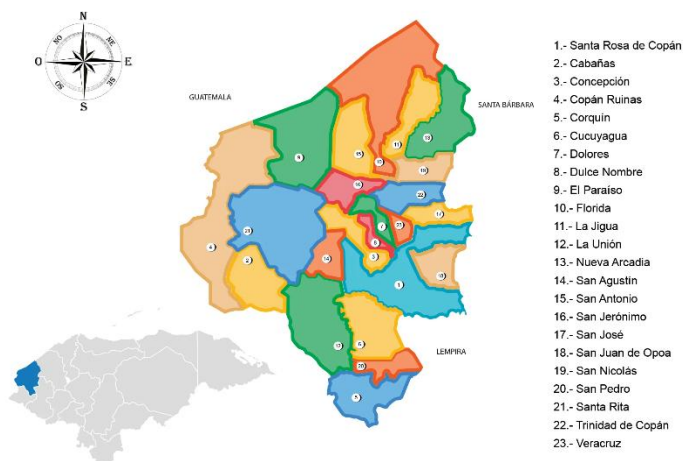
*Nota.* Fuente. Información obtenida de cada fuente bibliográfica de dichas teorías de sustento.

## 2.2 Marco Contextual

Este apartado desarrolla la evolución, institucionalización y situación actual de los espacios culturales en Honduras, abordando la legislación, organismos y programas relevantes, el contexto sociocultural de La Entrada, Copán, el panorama nacional y local de infraestructura cultural, los problemas detectados y los proyectos emblemáticos hasta la comparativa de referentes nacionales e internacionales relevantes.

### Figura 11

*Mapa del Departamento de Copán*



*Nota.* La imagen muestra los 23 Departamentos de Copán. Tomado de RedHonduras.

### 2.2.1 Histórico de la problemática

#### 2.2.1.1 Evolución de los Espacios Culturales en Honduras

##### 2.2.1.1.1 Orígenes y desarrollo histórico

La historia cultural hondureña se remonta a las civilizaciones prehispánicas como la maya, los pueblos lenca, tolupán y chortí, que modelas los sistemas simbólicos y arquitectónicos complejos, con plazas ceremoniales y espacios para el intercambio comunitario. (Unceta Gómez, 2012).

En la época colonial, el modelo urbanístico español reorganizó el territorio mediante plazas mayores, iglesias y conventos como centros de la vida social, lo que transformó el sentido de los espacios colectivos. (IHAH, 2019).

Durante el siglo XX, el desarrollo de museos, teatros y casas de la cultura respondió a un esfuerzo por ampliar la cobertura cultural, aunque con fuerte concentración en urbes principales (Periférica, 2009). La descentralización cultural, impulsada desde finales de los años ochenta, permitió la apertura de casas de la cultura en municipios medianos y rurales, con énfasis en la preservación de tradiciones y promoción artística (SECAPPH, 2023).

#### 2.2.1.1.2 Institucionalización de los espacios culturales

La creación de organismos como el IHAH y la actual SECAPPH marcó el inicio de una política cultural articulada a nivel nacional (IHAH, 2019). La Red Nacional de Casas de la Cultura se consolidó como estrategia para democratizar la cultura, acercando talleres, bibliotecas y programas artísticos a comunidades fuera de las capitales (Unceta Gómez, 2012).

### Figura 12

*Logo del IHAH y de la SECAPPH*



*Nota.* La imagen muestra los logos del IHAH y SECAPPH. Tomado de CDIHH, 2025.

### 2.2.1.1.3 Transformaciones sociales y culturales recientes

En las últimas dos décadas, la digitalización, la interculturalidad y la vinculación de cultura con desarrollo sostenible han redefinido el rol de los espacios culturales, que ya no se conciben solo como contenedores físicos, sino como plataformas de cohesión social (UNESCO, 2018b).

### **2.2.1.2 Cambios normativos y políticos**

#### 2.2.1.2.1 Leyes y políticas culturales nacionales

La Ley para el Fomento de la Cultura y las Artes (1997) y la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural (1984) constituyen el núcleo legal que regula la actividad cultural en Honduras, reconociendo la cultura como derecho fundamental (SECAPPH, 2023).

#### 2.2.1.2.2 Organismos y programas culturales

Entre las principales instituciones, figuran la SECAPPH, el IHAH y la Dirección Nacional de Casas de la Cultura (IHAH, 2019). Los programas incluyen formación artística, protección patrimonial y fomento del acceso ciudadano a la cultura (Unceta Gómez, 2012).

#### 2.2.1.2.3 Organismos y programas culturales de La Entrada Copán

En La Entrada, la actividad cultural se articula con programas municipales, iniciativas de la sociedad civil y el acompañamiento del IHAH para la preservación del patrimonio arqueológico (SECAPPH, 2023).

### Figura 13

#### *Programa municipal*



*Nota.* Participación de niños en programas municipales. Tomado de Facebook.

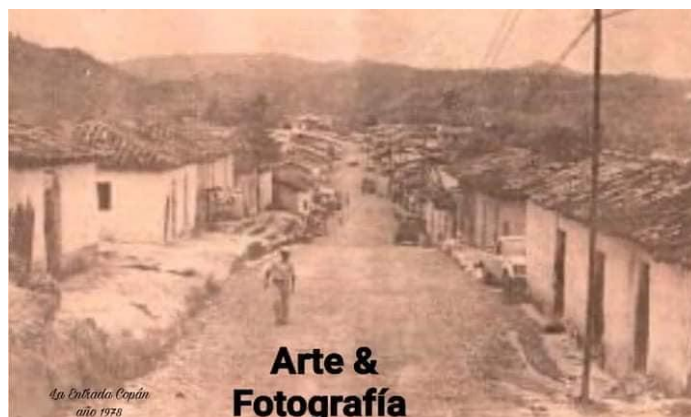
### **2.2.1.3 Contexto histórico en la Entrada, Copán**

#### 2.2.1.3.1 Fundación y evolución histórica de La Entrada Copán

La Entrada, cabecera municipal del municipio Nueva Arcadia en el departamento de Copán, Honduras, es un punto estratégico históricamente relevante por su ubicación como puerta de acceso al Valle de Copán y la región maya.

### Figura 14

#### *La Entrada, Copan en el año 1978*



*Nota.* La imagen muestra el municipio de la Entrada, Copán en 1978. Tomada de Facebook.

Originalmente, la zona estuvo poblada ya en el siglo XVIII, con registros coloniales que indican población ligada a haciendas como Santa Efigemia (INE, 2012). Durante el siglo XIX, Nueva Arcadia funcionó como cabecera municipal, pero el crecimiento económico y la ubicación estratégica de La Entrada motivaron el traslado oficial de la sede municipal en 1961 bajo Decreto Ejecutivo No. 361, consolidándolo como centro administrativo (Sistema Educativo Hondureño, 2015).

El nombre "La Entrada" alude al camino natural y punto de acceso hacia las montañas y el Valle de Copán, usado durante épocas coloniales y republicanas para el comercio y la comunicación regional (Sistema Educativo Hondureño, 2015).

### **Figura 15**

*La Entrada, Copán en sus inicios*



*Nota.* La imagen muestra los inicios del municipio de la Entrada, Copán. Tomado de Facebook.

El decrecimiento y reurbanización local están ligados a la dinámica histórica ligada a la arqueología maya y la relevancia cultural que ha ido tomando en la segunda mitad del siglo XX y hasta hoy.

### 2.2.1.3.2 Importancia arqueológica y cultural local

El municipio se encuentra en un área con gran riqueza arqueológica, al estar próximo al Parque Arqueológico El Puente y al sitio de Copán Ruinas, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y centros de la antigua civilización maya que floreció entre los siglos V y IX d.C. (UNESCO, 2021).

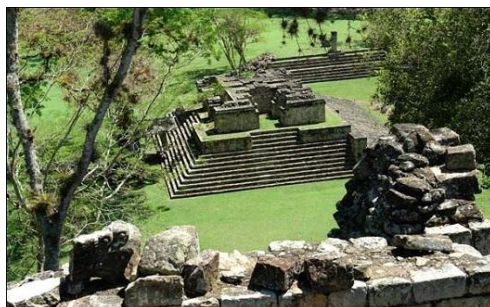
#### Figura 16

*Riqueza arqueológica del Departamento de Copán*



*Nota.* La imagen muestra el Templo Rosalila en Copán Ruinas. Tomado de Honduras.com

Estos sitios arqueológicos no solo aportan valor histórico y científico, sino que constituyen un eje para el turismo cultural y un referente identitario para la población local. Además, La Entrada mantiene tradiciones culturales vivas, como fiestas patronales, gastronomía y expresiones artísticas ligadas a la herencia maya y colonial (Unceta Gómez, 2012).

**Figura 17***Sitio arqueológico del Departamento de Copán*

*Nota.* La imagen muestra uno de los sitios arqueológicos del Departamento de Copán. Tomado de Honduras.com

**2.2.1.3.3 Retos y oportunidades para la cultura local**

Entre los retos actuales destacan:

- La insuficiencia de infraestructura cultural pública que permita actividades artísticas, educativas y formativas accesibles a la comunidad.
- Limitaciones presupuestarias municipales y la falta de continuidad en la gestión cultural profesionalizada.
- Baja participación comunitaria, especialmente juvenil, en eventos y programas culturales.
- Limitada visibilidad y promoción de la riqueza patrimonial ante públicos locales y turistas

Las oportunidades incluyen:

- El potencial del turismo arqueológico como motor económico y cultural.
- La existencia de lazos comunitarios y demandas locales que impulsan la creación y fortalecimiento de espacios culturales polivalentes.
- La cooperación y apoyo institucional y de organismos internacionales para proyectos de conservación, educación y promoción cultural.

## 2.2.2 Análisis del Macroentorno

### 2.2.2.1 Panorama nacional de infraestructura cultural

#### 2.2.2.1.1 Tipos de infraestructura cultural en Honduras

La red cultural de Honduras se compone de casas de la cultura, bibliotecas, teatros, museos y centros comunitarios. Aunque predominan en capitales y cabeceras departamentales, la expansión hacia áreas rurales avanza mediante la Red Nacional de Casas de la Cultura. (Periférica, 2009).

#### Figura 18

##### *Tipos de Infraestructura Cultural*



*Nota.* La imagen muestra los tipos de infraestructura cultural. Elaboración propia.

#### 2.2.2.1.2 Distribución geográfica y accesibilidad de estos espacios a nivel nacional

En Honduras, la Red Nacional de Casas de la Cultura cuenta con cerca de 50 centros, distribuidos mayoritariamente en cabeceras departamentales y municipios con mayor población, aunque en los últimos años se han abierto espacios en zonas rurales estratégicas para reducir las brechas territoriales. (SECAPPH, 2023).

## Figura 19

### *Espacios culturales a lo largo del país*



*Nota.* La imagen muestra los espacios culturales a lo largo del país. Elaboración propia.

La accesibilidad sigue siendo un reto en áreas rurales, donde las limitaciones de transporte e infraestructura dificultan la participación comunitaria. Además, la disponibilidad de personal y recursos varía según la localidad, afectando la oferta cultural. (Unceta Gómez, 2012). En este contexto, la descentralización de la infraestructura cultural es clave para garantizar un acceso más equitativo a la cultura en todo el territorio nacional, especialmente en regiones de alto valor patrimonial como Copán. (SECAPPH, 2023).

### **2.2.2.2 Normativas y políticas culturales en Honduras**

#### 2.2.2.2.1 Legislación vigente para la protección y fomento cultural

Honduras cuenta con un marco normativo robusto para la protección y promoción de la cultura que incluye:

- Constitución de la República, que establece la cultura y el patrimonio nacional como derecho fundamental de todos los hondureños, imponiendo al Estado la responsabilidad de preservar y proteger la riqueza antropológica, arqueológica, histórica y artística del país (Constitución de Honduras, Art. 172).

- Ley para el Fomento de la Cultura y las Artes (1997), que impulsa el desarrollo cultural, democratiza el acceso y promueve la diversidad cultural mediante la creación de espacios y programas culturales.
- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (1984), que regula la conservación, restauración y defensa del patrimonio tangible e intangible, declarando la protección cultural como de orden público e interés nacional.
- Decreto Ejecutivo PCM 06-2025, reciente normativa que crea la Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) como ente rector en materia cultural, con funciones para formular políticas culturales coherentes, proteger la diversidad y ampliar el acceso a la cultura. (La Gaceta Diario Oficial, 2019).

#### 2.2.2.2 Organismos responsables y programas de aplicación normativa

- La Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) es la institución central encargada de dirigir, coordinar y evaluar las políticas y programas culturales a nivel nacional, operando con planes para promoción artística, protección patrimonial, y fortalecimiento de la descentralización cultural. (La Gaceta Diario Oficial, 2019).
- El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) tiene autonomía para proteger, investigar y restaurar el patrimonio arqueológico, histórico y cultural, gestionando sitios, museos y monumentos nacionales. (IHAH, 2019)
- La Red Nacional de Casas de la Cultura opera bajo el paraguas de la SECAPPH, promoviendo la formación artística y el acceso cultural descentralizado.
- Los programas incluyen formación profesional en gestión cultural, promoción de expresiones culturales tradicionales y contemporáneas, restauración de patrimonio y proyectos de inclusión cultural regional.

### **2.2.2.2.3 Proyectos culturales relevantes en La Entrada Copán**

#### 2.2.2.2.3.1 Proyectos emblemáticos financiados o apoyados por el Estado

- Restauración y mantenimiento del Parque Arqueológico, El Puente en La Entrada, financiado con fondos estatales y cooperación internacional para preservar y difundir la herencia maya regional. (IHAH, 2019).
- Apoyo estatal a la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán, que funge como modelo regional para actividades artísticas, educativas y de fomento cultural comunitario, inspirando proyectos similares en La Entrada.
- Programas de promoción cultural municipales financiados con recursos estatales para festivales, talleres y actividades de promoción patrimonial.

#### 2.2.2.2.3.2 Iniciativas de la sociedad civil y cooperación internacional

- Colaboración con organizaciones como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y UNESCO para proyectos de conservación del patrimonio, formación en gestión cultural y difusión turística. (Informe Honduras, 2024)
- Redes locales y colectivos culturales que promueven festivales comunitarios, talleres participativos y actividades de preservación de tradiciones.
- Alianzas con universidades y centros culturales regionales para el desarrollo de capacitaciones y eventos que fortalecen la identidad cultural.

### **2.2.2.2.4 Instituciones gubernamentales / no gubernamentales**

#### 2.2.2.2.4.1 Principales instituciones públicas involucradas en cultura

- Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos (SECAPPH): rectoría nacional para las políticas culturales, coordinación de

programas y activación de la Red Nacional de Casas de la Cultura. (La Gaceta Diario Oficial, 2019).

- Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH): gestión del patrimonio arqueológico y cultural, con responsabilidad sobre museos y sitios históricos (IHAH, 2019).
- Municipalidades, responsables de fomentar localmente los espacios culturales, eventos y regulación de actividades culturales en coordinación con SECAPPH.
- Ministerio de Turismo (SETUR): colabora en el aprovechamiento del patrimonio cultural para el turismo sostenible. (SECAPPH, 2023).

#### 2.2.2.2.4.2 Organizaciones no gubernamentales y comunidades culturales activas

- Grupos y asociaciones culturales locales, colectivos de promoción de arte y tradiciones que actúan en municipios como La Entrada.
- Cooperación internacional a través de agencias como la Cooperación Española (AECID) y organismos multilaterales (UNESCO, OEA), que apoyan proyectos de conservación y desarrollo cultural.
- Redes de cultura viva comunitaria, grupos juveniles y artistas independientes que promueven la diversidad cultural local y la participación ciudadana activa. (Unceta Gómez, 2012).

## 2.2.3 Análisis del Microentorno

### 2.2.3.1 Situación Propia de La Entrada, Copán

#### 2.2.3.1.1 Contexto histórico, sociocultural y demográfico

La Entrada es un municipio de tamaño mediano, con un contexto socioeconómico basado en actividades comerciales tradicionales y un valor arqueológico significativo por su proximidad a zonas mayas. El municipio presenta un crecimiento demográfico constante y una población mayoritariamente urbana, con un 75% de habitantes en áreas urbanas y un 25% en áreas rurales, reflejando además una distribución aproximada de 53% mujeres y 47% hombres. (CONADEH, 2022).

#### Figura 20

*Imagen histórica del municipio de la Entrada, Copán*



*Nota.* La imagen muestra la historia del municipio de la Entrada, Copán. Tomado de Facebook.

Culturalmente, La Entrada combina prácticas ancestrales de herencia maya con influencias coloniales y dinámicas urbanas contemporáneas que moldean su identidad y vida comunitaria. Este cruce entre tradiciones y modernidad se refleja en las expresiones culturales locales y en la complejidad social del municipio. (Unceta Gómez, 2012).

### 2.2.3.1.2 Relación con patrimonio arqueológico y estado de la infraestructura cultural y social

El municipio forma parte de la ruta arqueológica Copán, integrando el Parque Arqueológico El Puente y su museo de sitio, que son referentes históricos y turísticos al conservar y difundir el legado maya. Este complejo, con estructuras restauradas, piezas originales y espacios interpretativos, recibe visitantes nacionales e internacionales y es sede de actividades culturales y educativas. No obstante, enfrenta un déficit de espacios culturales públicos multifuncionales y la necesidad de contar con infraestructura adecuada y accesible, adaptada a las condiciones socioculturales y ambientales locales, para complementar el valor del patrimonio arqueológico y fortalecer la participación ciudadana. (IHAH, 2019).

#### **Figura 21**

*Antiguo museo arqueológico municipal*



*Nota.* La imagen muestra el antiguo museo arqueológico municipal. Tomado de Facebook.

### **2.2.3.2 Problemáticas detectadas localmente**

#### 2.2.3.2.1 Desafíos sociales, culturales y de participación ciudadana

- Falta de continuidad en la gestión y programación cultural, lo que dificulta consolidar un calendario estable de actividades.
- Escasa participación juvenil y de la comunidad en iniciativas culturales, lo que limita la transmisión intergeneracional de tradiciones.
- Débil articulación entre colectivos culturales, centros educativos y autoridades locales para desarrollar proyectos sostenidos. (Unceta Gómez, 2012).

#### 2.2.3.2.2 Obstáculos económicos e institucionales para el desarrollo cultural

- Presupuesto municipal limitado y alta dependencia de recursos externos.
- Falta de personal técnico especializado en gestión cultural y patrimonio.
- Ausencia de una política cultural municipal y departamental claramente definida que oriente la inversión y la planificación en cultura. (SECAPPH, 2023).

### **2.2.3.3 Proyectos o acciones culturales en la zona**

#### 2.2.3.3.1 Actividades culturales existentes y su alcance

- Eventos en museos de sitio, ferias gastronómicas y festivales populares enfocados en salvaguardar la identidad cultural y promover el turismo. (Diplomática, 2023).
- Talleres y presentaciones artísticas esporádicas organizadas por centros educativos y algunas organizaciones locales, con alcance limitado por recursos y logística.

#### 2.2.3.3.2 Iniciativas comunitarias y de instituciones locales.

- Proyectos de formación y difusión cultural coordinados con universidades como la UNAH-Campus Copán y casas de la cultura regionales. (Bueso, 2024).
- Propuestas de recuperación urbana y rehabilitación de espacios patrimoniales para adaptarlos como centros culturales multifuncionales. (Unceta Gómez, 2012).

### **2.2.3.4 Normativa municipal o departamental**

#### 2.2.3.4.1 Legislación y políticas vigentes para espacios y actividades culturales

Las políticas culturales departamentales reconocen la cultura como un motor de desarrollo social y económico, estableciendo la obligación de fomentar actividades culturales, preservar el patrimonio y crear infraestructuras culturales. (SECAPPH, 2023). La legislación nacional otorga a las municipalidades la facultad de generar, regular y apoyar actividades culturales dentro de sus jurisdicciones.

#### 2.2.3.4.2 Instituciones involucradas y su papel en la gestión cultural

- Municipalidad de Nueva Arcadia: Principal promotora local de eventos culturales y encargada de asignar presupuestos y gestionar espacios para la cultura.
- SECAPPH: Brinda lineamientos y apoyo técnico a las municipalidades en materia cultural.
- IHAH: Responsable de la protección y promoción del patrimonio arqueológico del municipio, como el Parque El Puente.
- Organizaciones culturales y colectivos comunitarios que coorganizan eventos y actividades, actuando como aliados estratégicos del gobierno local. (Unceta Gómez, 2012).

## **2.2.4 Análisis de Referentes**

### *2.2.4.1 Criterios de elección de los referentes*

Los referentes seleccionados cumplen con los siguientes criterios clave para apoyar la propuesta de un espacio cultural en La Entrada, Copán:

- Ubicación en municipios de tamaño intermedio o rural, con realidades sociales y territoriales semejantes.

- Vinculación con el patrimonio local, integrando la conservación y el rescate de la identidad cultural.
- Gestión con participación comunitaria o municipal que promueve la corresponsabilidad social y la gobernanza cultural.
- Carácter multifuncional y polivalente, brindando espacios para actividades artísticas, educativas, sociales y recreativas.
- Adaptación de la infraestructura al entorno y a las necesidades específicas de cada comunidad, respetando tanto el contexto histórico como ambiental.

#### **2.2.4.2 Referentes Nacionales**

- *Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán*: Esta casa de cultura es un ejemplo de visión integrada y trabajo comunitario en torno a la cultura local. Ha logrado consolidarse con el respaldo de instituciones públicas y cooperación internacional, manejando su propio presupuesto para actividades artísticas, talleres y formación. Se destaca por su oferta en artes plásticas, música, danza y servicios bibliotecarios que atienden a niños y jóvenes, promoviendo la identidad cultural con fuerte participación social. Su trabajo ha sido reconocido como modelo de descentralización cultural y gestión eficiente. (CUROC, 2025).

**Figura 22**

*Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán*



*Nota.* La Imagen muestra la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán. Tomado de unah-curoc.

- *Centro Cultural en Ojojona:* Ojojona es un municipio declarado patrimonio nacional por su valioso casco histórico colonial y la preservación viva de tradiciones culturales como festivales, danzas y artesanía. El centro cultural impulsa la conservación del patrimonio tangible y el legado intangible a través de programas de restauración urbana, promoción turística y actividades que rescatan la memoria colectiva, manteniendo el alma cultural viva de la comunidad. (Burgos, Becerra, 2013).

**Figura 23**

*Centro Cultural en Ojojona*



*Nota.* La Imagen muestra el Centro Cultural en Ojojona. Tomado de wordpress.

- *Centro Cultural de España en Tegucigalpa*: El CCET funciona como un espacio de referencia para las artes y la cultura en Tegucigalpa con una programación multidisciplinar que incluye exposiciones, talleres, cine, teatro, música y literatura. Gestionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional, apoya el desarrollo cultural local y promueve la diversidad creativa con un enfoque inclusivo y contemporáneo, fomentando el acceso de nuevas generaciones a la cultura. (Tegucigalpa (CCET), 2024)

### Figura 24

*Centro Cultural de España en Tegucigalpa*



*Nota.* La Imagen muestra el Centro Cultural de España en Tegucigalpa. Tomado de la página oficial del CCET.

- *Antigua Casa Presidencial, Tegucigalpa*: Esta edificación histórica, que fue residencia oficial del poder ejecutivo hasta 1990, ha sido convertida en Centro Documental de Investigaciones Históricas y Museo de la Memoria. Es un referente en reutilización patrimonial para la conservación de la memoria política y social del país, ofreciendo un espacio para la reflexión histórica y la difusión cultural en el casco histórico de Tegucigalpa. (CDIHH, 2025).

**Figura 25***Antigua Casa Presidencial, Tegucigalpa*

*Nota.* La Imagen muestra La Antigua Casa Presidencial, Tegucigalpa. Tomado del CDIHH.

**2.2.4.3 Referentes Internacionales**

- *Centro Cultural de Lampa, Chile:* Este proyecto, diseñado por EMA Arquitectos y KMAA Arquitectos, se concibe como un espacio comunitario que articula un lugar de encuentro cultural integrado al paisaje agrícola y a la tradición local de Lampa. Se caracteriza por una plaza abierta que conecta el espacio urbano con el interior del centro, utilizando materiales como ladrillo de arcilla, piedra natural y cal que rescatan la identidad local. El programa incluye salas de exposición, talleres con patios y un auditorio, todos distribuidos en un solo nivel para facilitar la circulación y adaptarse a escala humana. Esta infraestructura promueve la socialización y la cultura a través de una arquitectura contextualizada, sencilla y funcional, que fomenta la integración con el entorno urbano y natural. (Ott, 2023).

## Figura 26

*Centro Cultural de Lampa, Chile*



*Nota. La Imagen muestra el exterior/interior del Centro Cultural Teopanzolco. Tomado de ArchDaily.*

- *Centro Cultural Teopanzolco, Cuernavaca, México:* Diseñado por Isaac Broid y PRODUCTORA, este centro cultural se ubica frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, creando un diálogo entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio prehispánico local. El edificio se compone de dos elementos principales: una planta triangular para espacios públicos como auditorio, taquillas y servicios, y una plataforma para áreas privadas y técnicas. Destaca su cubierta en forma de rampa que funciona como auditorio al aire libre con vistas a la zona arqueológica, además de un diseño bioclimático que optimiza la ventilación natural y minimiza el consumo energético. Este proyecto ha sido reconocido internacionalmente por potenciar la identidad local y generar espacios públicos significativos con fuerte vínculo cultural. (ArchDaily, 2017).

**Figura 27**

*Centro Cultural Teopanzolco, Cuernavaca, México*



*Nota.* La Imagen muestra el exterior/interior del Centro Cultural Teopanzolco. Tomado de ArchDaily.

- *Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México:* Obra de PRODUCTORA, este centro cultural promueve la conservación y difusión de la cultura indígena zapoteca mediante un diseño que integra dos volúmenes principales: un museo para colecciones arqueológicas y textiles, y una biblioteca municipal. Los edificios enmarcan una plaza pública que conecta con el tejido urbano, fomentando la interacción social. Construido con materiales locales como concreto pigmentado, madera y ladrillo, el diseño incorpora sistemas pasivos de climatización y espacios interiores con variadas alturas y condiciones lumínicas para enriquecer la experiencia del usuario. Es un ejemplo destacado de gestión cultural comunitaria, que articula espacios para la educación, el arte y la socialización, respetando el contexto local y las tradiciones ancestrales. (Santibañez, 2020).

## Figura 28

*Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México*



*Nota.* La Imagen muestra el exterior/interior del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Tomado de ArchDaily.

- *Casa de Cultura Felip Miralles, Benimantell, España:* Esta casa de cultura, diseñada por eneseis Arquitectura en un área rural, se levanta con la idea de potenciar la actividad cultural local y servir como aula universitaria. Formalmente, el edificio se inspira en la simplicidad de las casas de pueblo, pero con una presencia reconocible como espacio público. La intervención se adapta al terreno, con una planta baja abierta que se conecta con la plaza pública mediante un pavimento continuo, y una planta superior diseñada como barrera visual hacia la carretera y al mismo tiempo con amplias vistas hacia el paisaje próximo. La construcción utiliza un sistema seco, eficiente y sostenible, privilegiando la facilidad de montaje y economía de materiales. Este centro funciona como un foro de diálogo comunitario que fomenta la participación cultural en un entorno rural. (Coulleri, 2022).

**Figura 29**

*Casa de Cultura Felip Miralles, Benimantell, España*



*Nota.* La Imagen muestra el exterior/interior de la Casa de Cultura Felip Miralles. Tomado de ArchDaily.

- *Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez, La Molina, Perú:* Este espacio público multifuncional diseñado por Oscar Gonzalez Moix se concibió para rehabilitar terrenos abandonados y revertir problemas sociales como la inseguridad. Se caracteriza por una arquitectura integrada al entorno residencial de escala amable, que combina elementos formales e informales para generar un “paisaje social” digno, atemporal y estético. El proyecto utiliza materiales tradicionales y técnicas locales, como vigas de hormigón visto, losas inclinadas y techo verde, para construir un volumen funcional y de bajo costo. La plaza cultural ofrece espacios para encuentros, reflexión, actividades recreativas y culturales, promoviendo la inclusión social y la cohesión comunitaria a través de un diseño sostenible y contextualizado. (ArchDaily, 2016).

**Figura 30**

*Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez, La Molina, Perú*



*Nota.* La Imagen muestra el exterior/interior de la Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez. Tomado de ArchDaily.

### 2.2.4.4 Conclusión sobre Referentes

**Tabla 4**

*Conclusiones de referentes planteados*

Referente	Objetivo	Contexto	Metodología	Resultados
<b>Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán, Honduras. (CUROC, 2025).</b>	Fomentar la identidad local mediante actividades artísticas y educativas con base comunitaria.	Municipio intermedio con tradición cultural maya, apoyo estatal y cooperación internacional.	Gestión comunitaria con apoyo institucional, talleres artísticos y programas culturales con participación local.	Consolidación como nodo cultural regional, promoción de identidad, descentralización cultural exitosa.
<b>Centro Cultural en Ojojona, Honduras. (Burgos, Becerra, 2013).</b>	Revitalizar patrimonio urbano y cultural colonial con participación comunitaria.	Municipio rural declarado patrimonio nacional por su casco histórico y tradiciones.	Restauración patrimonial, programas comunitarios, promoción turística y cultural participativa.	Conservación del casco histórico, activación cultural y turística comunitaria, fortalecimiento de identidad.
<b>Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras. (Tegucigalpa (CCET), 2024)</b>	Promover la diversidad cultural y la cooperación internacional con programación multidisciplinar.	Urbe capital, contexto urbano con infraestructura establecida y cooperación extranjera (AECID).	Gestión institucional con enfoque en innovación cultural, alianzas internacionales y actividades inclusivas.	Espacio dinámico y diverso, con acceso amplificado a cultura y fomento del diálogo cultural regional.
<b>Antigua Casa Presidencial, Tegucigalpa, Honduras. (CDIHH, 2025).</b>	Reutilizar patrimonio histórico para archivo y memoria política.	Edificio patrimonial en zona urbana central, vinculado a la memoria política nacional.	Restauración patrimonial, museografía y gestión institucional.	Conservación del patrimonio, centro documental para memoria histórica, espacio museístico y educativo.

<b>Centro Cultural de Lampa, Chile.</b> (Ott, 2023).	Crear espacios comunitarios que integren cultura y paisaje local con arquitectura contextual.	Municipio rural con economía agrícola, identidad tradicional fuerte.	Rehabilitación patrimonial, diseño participativo, uso de materiales locales y funcionalidad multifuncional.	Arquitectura integrada al entorno, espacio de encuentro comunitario, fortalecimiento de identidad local.
<b>Centro Cultural Teopanzolco, México.</b> (ArchDaily,2017).	Fomentar la gestión cultural comunitaria con arquitectura contemporánea que dialogue con patrimonio.	Municipio mediano con zona arqueológica prehispánica y creciente actividad cultural.	Diseño bioclimático, espacios abiertos y cerrados multifuncionales, integración con contexto arqueológico.	Espacio cultural diversificado, sostenible y ligado a historia local, impulsor de participación social.
<b>Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, México.</b> (Santibañez,2020).	Preservar tradiciones indígenas mediante infraestructura cultural sostenible y participativa.	Comunidad indígena zapoteca con fuerte identidad y tradiciones textiles y culturales.	Arquitectura sostenible con materiales locales, espacios museográficos y educativos para la comunidad.	Conservación y difusión cultural exitosa, ejemplo de gestión comunitaria y sostenibilidad en infraestructura.
<b>Casa de Cultura Felip Miralles, España.</b> (Coulleri, 2022).	Potenciar la actividad cultural rural y educativa con arquitectura adaptada al contexto.	Municipio rural con base cultural comunitaria y educativa.	Diseño adaptable al paisaje, construcción modular y sostenible, espacio para eventos y formación.	Espacio multisectorial, sostenible y adaptado a demandas culturales rurales y educativas.
<b>Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez, Perú.</b> (ArchDaily, 2016).	Crear espacio público inclusivo y multifuncional para dinamizar la cohesión social y cultura.	Área urbana residencial con problemas sociales previos, busca rehabilitación urbana y social.	Intervención urbana sostenible, diseño participativo y espacios para recreación, cultura e interacción social.	Recuperación social, espacio dinámico e inclusivo, mejora de calidad comunitaria.

*Nota.* Fuente. Información obtenida de cada fuente bibliográfica de dichos referen

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO III**

---

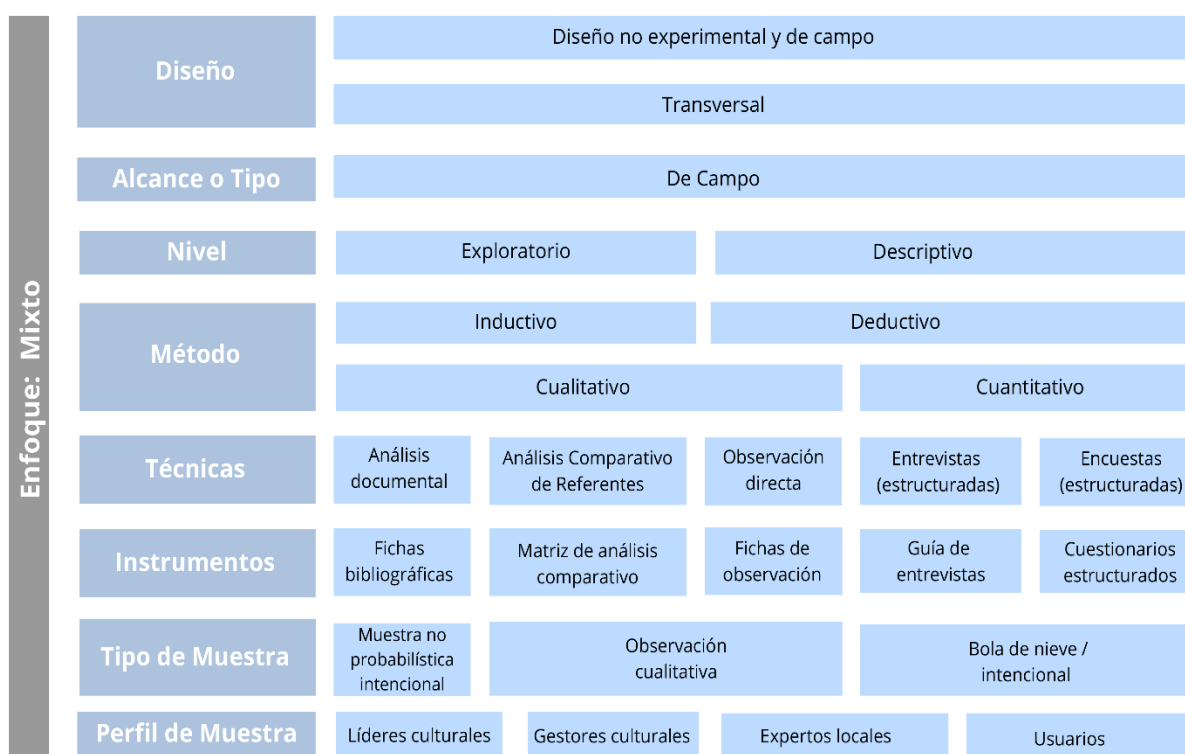
**Metodología de la  
Investigación**

### Capítulo III. Metodología de la Investigación

El presente capítulo describe el enfoque metodológico adoptado para el desarrollo del proyecto de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán. Se detallan las estrategias empleadas para garantizar una recolección de datos pertinente y acorde con los objetivos del estudio. La metodología seleccionada combina enfoques cualitativos y cuantitativos, permitiendo obtener tanto información profunda sobre los contextos y actores culturales, como datos que fundamenten la toma de decisiones en la propuesta arquitectónica y de gestión cultural.

**Figura 31**

*Esquema de diseño metodológico*



*Nota.* Método Mixto. Fuente. Andrea Peña & Celim Ortiz, 2025

### 3.1 Enfoque, Diseño y Alcance

Esta investigación se lleva a cabo mediante un enfoque mixto, integrando tanto técnicas cuantitativas como cualitativas. Esta combinación busca captar una comprensión más completa del fenómeno objeto de estudio. La parte cuantitativa se encargará del análisis de datos numéricos recolectados a través de encuestas y cuestionarios aplicados directamente en el campo. Por otro lado, el componente cualitativo aportará una mirada más profunda basada en descripciones y observaciones que facilitan la interpretación de las experiencias y percepciones de los participantes. De esta forma, se busca combinar la precisión objetiva de los datos cuantitativos con la profundidad interpretativa que ofrecen los relatos, respondiendo a la necesidad de abordar el problema desde diferentes ángulos.

El diseño utilizado corresponde a un estudio no experimental de campo con carácter transversal. Se denomina no experimental porque no implica la manipulación intencionada de variables, sino la observación y descripción de los fenómenos tal como se presentan en su entorno natural. La modalidad de campo se refiere a que la información se obtiene directamente del lugar donde ocurren los eventos, lo que contribuye a la autenticidad de los datos. Además, al ser transversal, la recolección de datos se lleva a cabo en un único momento, permitiendo así obtener una visión precisa y actual del fenómeno estudiado. En cuanto al alcance, esta investigación tiene un carácter exploratorio y descriptivo. Se considera exploratoria debido a la escasa profundización previa sobre el tema en el contexto particular de este estudio, buscando generar una base preliminar para investigaciones futuras. Al mismo tiempo, es descriptiva porque se pretende detallar y caracterizar el fenómeno estudiado, identificando sus principales atributos sin profundizar en relaciones causales complejas. En conjunto, el enfoque, el diseño y el alcance elegidos permiten obtener información válida y pertinente que contribuye de manera significativa al análisis y comprensión del objeto de estudio.

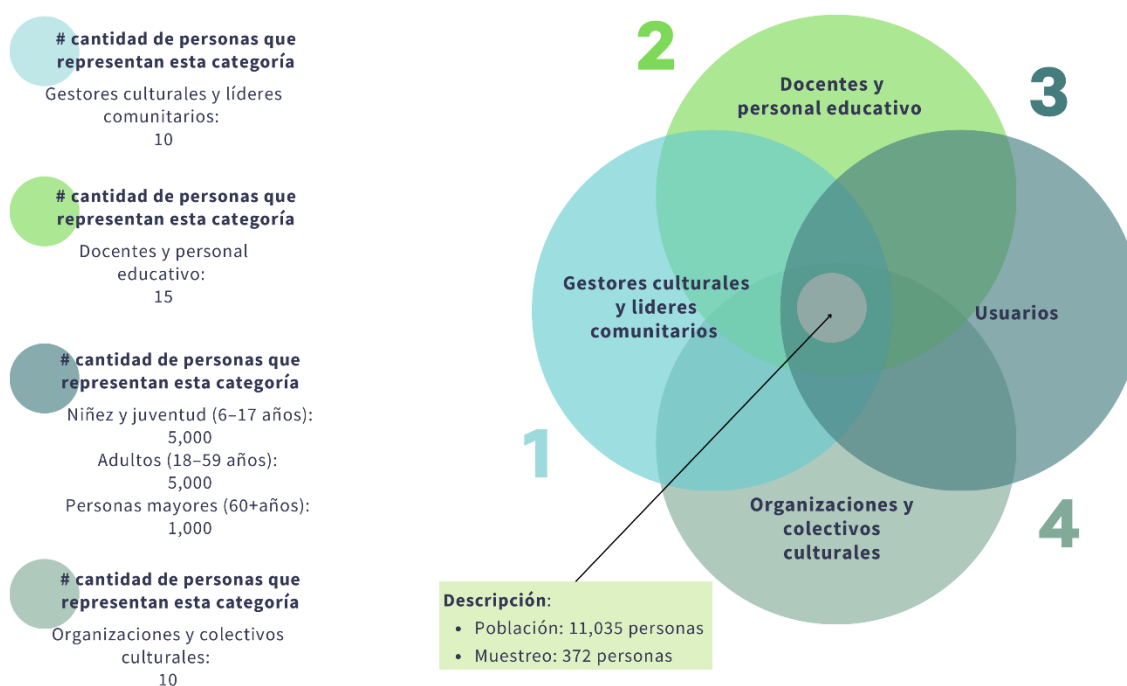
## 3.2 Población y Muestra

### 3.2.1 Población

La población representa el conjunto completo del fenómeno que se va a investigar, conformado por unidades que comparten una característica específica, la cual es objeto de estudio y genera los datos necesarios para la investigación (Rojas, 2017).

**Figura 32**

*Diagrama de muestra de población*



*Nota.* Diagramación de la muestra de población. Fuente. Andrea Peña & Celim Ortiz., 2025

### 3.2.2 Muestra

La muestra corresponde a un grupo reducido y representativo extraído de dicha población, seleccionado para llevar a cabo el estudio debido a limitaciones como el tiempo, los recursos o la accesibilidad. La correcta elección de la muestra es fundamental para poder extrapolar los resultados obtenidos al total de la población, siempre que se apliquen técnicas de muestreo adecuadas (Rojas, 2017).

#### Figura 33

*Ecuación para obtener muestr*

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Nota. Fórmula

<https://www.questionpro.com/es/tama%C3%B1o-de-la-muestra.html>

En donde:

- n: Tamaño de muestra buscado
- N: Tamaño de población
- Z: Parámetro estadístico que depende del nivel de confianza (95%)
- e: Error de estimación máximo aceptado (5%)
- p: Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)
- q: (1-p) Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (50%)

La muestra para este estudio se eligió tomando en cuenta que el proyecto está enfocado en la creación de una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, dirigida a toda la comunidad. Se incluyó a gestores culturales y líderes comunitarios, quienes tienen un papel fundamental en la organización y promoción de actividades culturales en el municipio, y cuya participación es clave para identificar las necesidades y oportunidades de desarrollo cultural local. Además, se consideraron docentes y personal educativo vinculado a las áreas de arte y cultura, aportando su experiencia en el ámbito educativo para entender qué tipo de infraestructura cultural sería beneficiosa para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para representar a la población general, se tomaron en cuenta a niños, adolescentes y adultos. Debido a que no fue posible entrevistar directamente a todos los menores, se recurrió a sus familias o tutores, quienes proporcionaron información acerca de sus intereses, necesidades y preferencias. De esta forma, se incorpora la voz de los menores de manera indirecta, garantizando que sus requerimientos sean atendidos en la planificación y diseño de la Casa de la Cultura. Asimismo, se incluyó a personas adultas mayores, quienes también pueden aprovechar actividades culturales adaptadas a sus intereses y capacidades particulares.

Finalmente, se incorporaron organizaciones y colectivos culturales, ya que su experiencia y visión sobre la gestión cultural contribuyen a diseñar un espacio acorde a las demandas de la comunidad. Esta selección garantiza una muestra diversa y representativa, proporcionando distintas perspectivas sobre las necesidades de una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, asegurando que el proyecto considere de manera inclusiva a todos los grupos de interés.

**Figura 34**

*Cálculo de la muestra de Gestores culturales y Líderes comunitarios*

**Calculadora de muestra**

Nivel de confianza:  95%  99%

Margen de Error:

Población:

Tamaño de Muestra:

*Nota.* Cálculo de muestra de Gestores culturales y Líderes comunitarios. Tomado de Proquest Calculadora de muestras, 2025. <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>

**Figura 35**

*Cálculo de la muestra de Docentes y Personal educativo*

**Calculadora de muestra**

Nivel de confianza:  95%  99%

Margen de Error:

Población:

Tamaño de Muestra:

*Nota.* Cálculo de muestra de Docentes y Líderes comunitarios. Tomado de Proquest Calculadora de muestras, 2025. <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>

**Figura 36**

*Cálculo de la muestra de Usuarios*



**Calculadora de muestra**

Nivel de confianza: ?  95%  99%

Margen de Error: ?

Población: ?

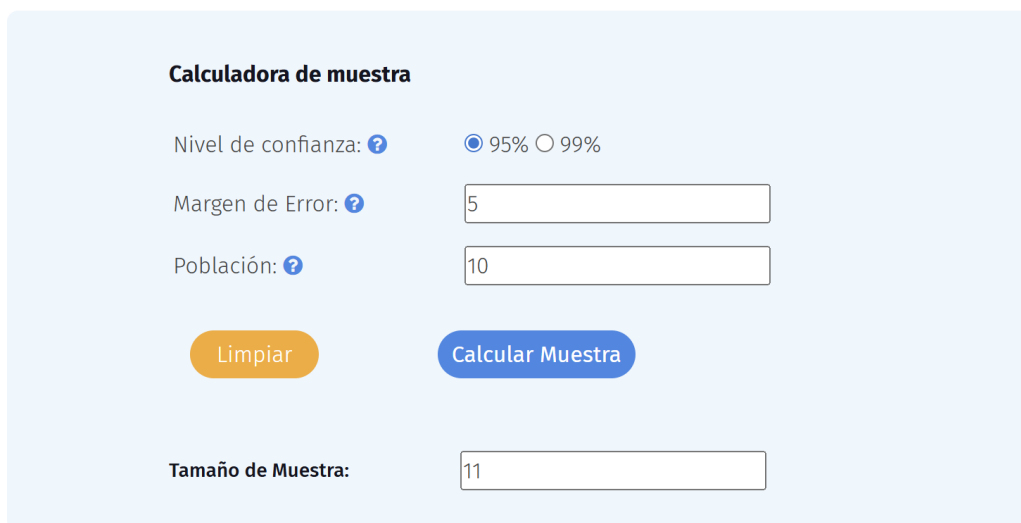
Tamaño de Muestra:

*Nota.* Cálculo de muestra de Usuarios. Tomado de Proquest Calculadora de muestras, 2025.

<https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>

**Figura 37**

*Cálculo de la muestra de Organizaciones y Colectivos culturales*



**Calculadora de muestra**

Nivel de confianza: ?  95%  99%

Margen de Error: ?

Población: ?

Tamaño de Muestra:

*Nota.* Cálculo de muestra de Organizaciones y Colectivos culturales. Tomado de Proquest Calculadora

de muestras, 2025. <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>

### **3.3 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación**

#### **3.3.1 Métodos**

Para abordar los objetivos de la investigación, se han seleccionado métodos que permiten analizar desde lo conceptual hasta lo contextual. Estos métodos ofrecen una estructura lógica para interpretar la realidad cultural y social local, así como para fundamentar la propuesta de la Casa de la Cultura de manera robusta y sustentada.

##### **3.3.1.1 Método Inductivo - Deductivo**

Para el desarrollo de la presente investigación se emplea el método inductivo-deductivo, ya que permite un abordaje integral del objeto de estudio. Desde lo inductivo, se parte de la observación y el análisis de casos particulares, tales como referentes arquitectónicos y experiencias culturales similares, lo que posibilita identificar patrones, necesidades y criterios aplicables a la realidad de La Entrada, Copán. Desde lo deductivo, se utilizan teorías y conceptos generales sobre infraestructura cultural y gestión comunitaria para orientar y validar dichos hallazgos en propuestas concretas. Esta combinación fortalece la investigación, asegurando que la propuesta de la Casa de la Cultura esté sustentada en fundamentos teóricos y anclada en la realidad social, cultural y arquitectónica del contexto local.

#### **3.3.2 Técnicas**

En esta investigación se han elegido técnicas cualitativas y cuantitativas, con el propósito de garantizar un enfoque mixto que permita obtener tanto información detallada y contextual como datos estadísticos que respalden la propuesta. Como señalan Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), la combinación de ambas perspectivas metodológicas enriquece la interpretación de la realidad social y cultural.

### **3.3.2.1 Técnicas Cualitativas**

#### 3.3.2.1.1 Análisis documental

Permite revisar y sistematizar bibliografía, normativas, políticas culturales y experiencias nacionales e internacionales que aportan contextos teóricos, legales y técnicos para sustentar la investigación (Sabino, 2014).

#### 3.3.2.1.2 Análisis Comparativo de Referentes

Examina y compara los casos de espacios culturales relevantes, identificando buenas prácticas y criterios de diseño que puedan adaptarse a la realidad de La Entrada, Copán (Martínez, 2006).

#### 3.3.2.1.3 Observación Directa

Proporciona datos empíricos sobre el uso, comportamiento y funcionamiento de espacios culturales, lo que resulta esencial para ajustar el diseño arquitectónico a necesidades reales (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

### **3.3.2.2 Técnicas Cuantitativas**

#### 3.3.2.2.1 Entrevistas (estructuradas y semiestructuradas)

Recogen testimonios directos de usuarios, gestores culturales y expertos locales, generando información cualitativa que ayuda a comprender necesidades y aspiraciones culturales (S.I. Taylor & R. Bogdan, 2000).

#### 3.3.2.2.2 Encuestas (cuestionarios estructurados)

Brindan información cuantitativa sobre percepciones, demandas y preferencias de la comunidad, lo que fortalece la toma de decisiones en la propuesta arquitectónica y en la programación cultural (Lee Kerlinger, 2002).

### **3.3.3 Instrumentos**

En correspondencia con las técnicas previamente descritas, en esta investigación se han seleccionado los siguientes instrumentos:

#### **3.3.3.1 Instrumentos cualitativos**

Se aplicarán en las técnicas de análisis y entrevistas:

- Fichas bibliográficas (para el análisis documental).
- Matriz de análisis comparativo (para el análisis de referentes).
- Fichas de observación (para la observación directa).

#### **3.3.3.2 Instrumentos Cuantitativos**

Que corresponden a la técnica de entrevistas y encuestas:

- Guía de entrevistas (para entrevistas estructuradas y semiestructuradas).
- Cuestionarios estructurados (para obtener datos estadísticos sobre preferencias y demandas de la comunidad).

### 3.3.4 Matriz de Selección de Métodos de Investigación

**Tabla 5**

*Matriz de selección de métodos de investigación*

Instrumento	Definición	Referencia APA de sustento.	Justificación expectativa de aplicación
Fichas bibliográficas	Herramienta para organizar y sistematizar información extraída de libros, artículos y documentos relevantes al estudio.	Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill.	Permiten llevar un registro ordenado de los antecedentes teóricos y documentales que sustentan el marco conceptual del proyecto.
Matriz de análisis comparativo	Tabla o formato para comparar características, ventajas y desventajas de referentes arquitectónicos y culturales.	Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. Editorial Panapo.	Facilita la comparación sistemática de casos de otras Casas de la Cultura, permitiendo identificar buenas prácticas para adaptar a La Entrada, Copán.
Fichas de observación	Conjunto estructurado de preguntas para orientar entrevistas a informantes clave asegurando coherencia en la recolección de datos.	Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante. Editorial Amorrortu.	Permite obtener información detallada y comparable de gestores, usuarios y expertos sobre las necesidades y expectativas culturales.
Guía de entrevistas	Conjunto estructurado de preguntas para orientar entrevistas a informantes clave asegurando coherencia en la recolección de datos.	Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós.	Permite obtener información profunda y comparable de gestores, usuarios y expertos sobre las necesidades y expectativas culturales.
Cuestionarios estructurados	Instrumento con preguntas cerradas y escalas diseñado para recopilar datos cuantitativos y comparar respuestas de una muestra amplia.	Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales. Editorial McGraw-Hill.	Permiten medir y analizar tendencias, necesidades e intereses de la comunidad hacia la Casa de la Cultura, respaldando decisiones de diseño.

*Nota:* Se realizó una matriz con la selección de los instrumentos de investigación a utilizar, con el fin de recopilar datos e información pertinente para el proyecto. Fuente. Andrea Peña & Celim Ortiz, 2025

En el caso de las fichas de revisión documental, se siguió un proceso sistemático para determinar qué documentos serían analizados, priorizando aquellos relevantes para el marco teórico y los antecedentes del proyecto, como libros especializados, artículos académicos y documentación institucional sobre Casas de la Cultura. Se establecieron criterios de pertinencia, accesibilidad y actualidad. Este proceso quedó registrado mediante las fichas bibliográficas que se presentan en el capítulo 4 de resultados, las cuales detallan los títulos revisados, la vía de acceso y las observaciones pertinentes sobre cada documento.

Respecto a las fichas de observación, estas se aplicaron para registrar información in situ sobre espacios culturales de referencia y el propio terreno en La Entrada, Copán. Se especifica en los registros la fecha y hora de cada observación, indicando si fue realizado en fin de semana o día hábil, así como las condiciones ambientales del momento. La ficha identifica los puntos clave donde se realizaron visualizaciones y se incluyeron las fotografías correspondientes. Este proceso se adoptó para asegurar la trazabilidad de los datos y permitir la replicabilidad del análisis.

En cuanto a la guía de entrevistas, se diseñaron preguntas adaptadas a distintos perfiles de informantes clave, tales como gestores culturales, docentes y usuarios frecuentes (jóvenes y adultos). Para cada perfil, se definieron bloques temáticos alineados con los objetivos del estudio, registrando el tipo de información que se esperaba obtener. Además, se dejó constancia del medio utilizado en cada caso: algunas entrevistas se realizaron de manera en modalidad virtual (sesión de zoom), y otras por razones de agenda o ubicación se optó por el envío de cuestionarios digitales autoaplicados (WhatsApp). Este proceso permite comprender tanto la diversidad metodológica como las condiciones que enmarcaron la obtención de los datos.

### 3.3 Operacionalización de las Variables

**Tabla 6**

*Matriz de Operalización de las Variables*

Problemática	Preguntas de investigación	Objetivo General SMART	Objetivos Específicos	Variables	
				Independientes	Dependiente
Se observa un progresivo deterioro del patrimonio cultural inmaterial, una creciente desconexión entre generaciones y una falta de espacios que favorezcan la cohesión social, lo cual limita el potencial creativo, educativo y participativo de la población. Ante esta situación, se plantea el diseño arquitectónico de una Casa de la Cultura en La Entrada Copán, que responda a las necesidades del entorno y promueva tanto la integración social como de la identidad local.	1. ¿Cuáles son las principales características socioculturales actuales de La Entrada, Copán, y cómo influyen en la carencia de espacios culturales y en el proceso de integración comunitaria?	Desarrollar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, en un período de seis meses, que responda a las condiciones socioculturales de la comunidad, con el fin de contribuir a la integración social y la promoción cultural, fortaleciendo la identidad colectiva mediante un diseño funcional, inclusivo y contextualizado, considerando una inversión estimada de _____ de lempiras.	Identificar las dinámicas socioculturales de La Entrada, Copán, que han influido en la carencia de espacios culturales y en los retos actuales para la integración social efectiva en la comunidad.	- Dinámicas socioculturales  - Carencia de Espacios Culturales	Propuesta de Casa de la Cultura
	2. ¿Qué modelos existentes de Casas de la Cultura podrían considerarse como referencia para el diseño de una propuesta en La Entrada, Copán?		Comparar modelos existentes de Casas de la Cultura basados en criterios y elementos arquitectónicos, que puedan ser adaptados de forma particular al diseño de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán.	- Modelos de referencia Cultural  - Elementos arquitectónicos y funcionales	
	3. ¿Cuáles son los principios y criterios de diseño que deben orientar la conceptualización		Establecer los principios y criterios de diseño arquitectónico que orientan la conceptualización de la	- Principios y criterios de diseño arquitectónico  -Particularidades socioculturales locales	

	<p>arquitectónica de la Casa de la Cultura en La Entrada Copán, considerando particularidades socioculturales y dinámicas locales, así como referencias de ciudades intermedias de Centroamérica con contextos similares?</p>		<p>Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, con base en las particularidades socioculturales locales y en experiencias de centros culturales de ciudades intermedias de Centroamérica, para garantizar un proyecto inclusivo, funcional y sostenible.</p>	<p>- Inclusión, funcionalidad y sostenibilidad</p>	
	<p>4. ¿Qué elementos arquitectónicos deben ser considerados para garantizar que la Casa de la Cultura sea un espacio inclusivo, funcional y sostenible acorde con el contexto de La Entrada, Copán?</p>		<p>Elaborar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, incorporando aspectos simbólicos y espaciales que refuercen el sentido de comunidad y fomenten el desarrollo cultural local.</p>	<p>- Sentido de Comunidad - Desarrollo Cultural Local - Casa de la Cultura</p>	

Nota: Operalización de variables Fuente. Andrea Peña & Celim Ortiz, 2025

### 3.4 Limitaciones de la Investigación

Esta investigación enfrenta algunas limitaciones que pueden afectar la recolección y análisis de los datos.

1. La disposición de los participantes puede ser limitada, por lo que se coordinará con líderes comunitarios para incentivar su participación.
2. Al utilizar un muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra podría no ser totalmente representativa, aunque se incluyan diversos grupos para captar distintas perspectivas.
3. Riesgo de que la información documental y estadística esté desactualizada o incompleta, por lo que se complementará con observaciones y entrevistas.
4. Variables como la motivación de la comunidad, los recursos económicos y la infraestructura pueden influir en los resultados; para ello, se incorporarán indicadores específicos para analizar su impacto.

A pesar de estas limitaciones, el estudio ha sido diseñado para garantizar la obtención de datos pertinentes que aseguren propuestas fundamentadas para el diseño y planificación de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán.

---

# CA PÍ TU LO IV

---

Resultados de la  
Investigación

## Capítulo IV. Resultados de la Investigación

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación. Se inicia con el análisis documental que establece el marco teórico y contextual, integrando la normativa legal nacional, referentes internacionales y estudios académicos sobre la producción del espacio y la arquitectura social. También, se exponen los hallazgos derivados de las entrevistas y encuestas, que capturan las percepciones, necesidades y expectativas directas de la comunidad. Finalmente, se complementa con la observación de campo, que proporciona un entendimiento profundo de las dinámicas sociales y el entorno físico actual. La síntesis de estos resultados permitirá validar las premisas iniciales y construir una propuesta de diseño y gestión que responda de manera precisa y fundamentada a las realidades y aspiraciones de la comunidad.

### 4.1 Análisis Documental

El análisis documental constituye la base metodológica inicial en el diseño de la Casa de la Cultura de La Entrada, Copán. Esta estrategia permite recopilar, ordenar, clasificar y examinar información clave proveniente de fuentes legales, normativas, académicas y de experiencias arquitectónicas y culturales, tanto a nivel nacional como internacional.

Para organizar los datos obtenidos, se diseñó un instrumento específico: fichas bibliográficas elaboradas bajo un formato estructurado. Dichas fichas incluyen la referencia en estilo APA, el tipo de documento (ley, artículo, manual, estudio de caso), un resumen del contenido principal, la pertinencia para el contexto local y los posibles aportes al programa arquitectónico. Este recurso facilita tanto la sistematización como la comparación entre fuentes y la extracción de principios aplicables al proyecto.

La elaboración de las fichas se llevó a cabo atendiendo a criterios de pertinencia (documentos alineados con los objetivos del estudio y las demandas de La Entrada), actualidad

(priorizando fuentes recientes y replicables) y diversidad (abarcando textos normativos, técnicos, teóricos y empíricos). Con ello, el análisis documental asegura solidez conceptual y una base de referencia coherente para el diseño arquitectónico.

En síntesis, el empleo de las fichas bibliográficas como herramienta central permitió vincular teoría, normativa y evidencia práctica, garantizando un respaldo fundamentado y adaptado al contexto de la Casa de la Cultura.

### Figura 38

Ficha bibliográfica del libro “La producción del espacio”.

Título	La producción del espacio
Autor (es)	Henri Lefebvre
Tipo de recurso	Libro
Año	2020
Contenido más relevante	Concepto de espacio social: percibido, concebido y vivido. Base teórica para diseño de espacios culturales.
Referencia APA 7	Lefebvre, H. (2020). La producción del espacio. Capitán Swing Libros.
Relación con proyecto / contexto	Fundamenta la creación de espacios como construcción social para integración comunitaria.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 39**

*Ficha bibliográfica del libro “Cities for People”.*

Título	Cities for People
Autor (es)	Jan Gehl
Tipo de recurso	Libro
Año	2015
Contenido más relevante	Arquitectura con enfoque social y cultural para entornos inclusivos.
Referencia APA 7	Gehl, J. (2015). Cities for People. Island Press.
Relación con proyecto / contexto	Enfoque arquitectónico para mejorar convivencia y cohesión social en espacios públicos.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 40**

*Ficha bibliográfica del documento institucional del “IHAH”.*

Título	Plan Estratégico Institucional 2025–2029
Autor (es)	Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)
Tipo de recurso	Documento institucional
Año	2025
Contenido más relevante	Normativa para protección y gestión del patrimonio cultural tangible e intangible.
Referencia APA 7	IHAH. (2025). Plan Estratégico Institucional (2025-2029). Instituto Hondureño de Antropología e Historia.
Relación con proyecto / contexto	Marco normativo nacional para fortalecer equipamientos culturales como Casas de la Cultura.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 41**

*Ficha bibliográfica del documento institucional de la “UNESCO”.*

Título	Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales
Autor (es)	UNESCO
Tipo de recurso	Documento institucional
Año	2005
Contenido relevante para el proyecto	Reconoce la inclusión cultural como derecho fundamental y promueve diversidad cultural.
Referencia APA 7	UNESCO. (2005). La Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales. UNESCO.
Justificación de uso en el proyecto	Base legal internacional para políticas de inclusión y promoción cultural en Honduras.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 42**

*Ficha bibliográfica del artículo académico “Cultura y desarrollo”.*

Título	Cultura y Desarrollo
Autor (es)	Canclini, N., & Pozo, M.
Tipo de recurso	Artículo académico
Año	2011
Contenido relevante para el proyecto	Impacto social de centros culturales comunitarios con participación local y sostenibilidad.
Referencia APA 7	Canclini, N., & Pozo, M. (2011). Cultura y desarrollo. Fundación Carolina.
Justificación de uso en el proyecto	Evidencia empírica regional aplicable a proyectos culturales y Casas de la Cultura.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 43**

*Ficha bibliográfica del informe institucional de la “SECAPPH”.*

Título	Informe SECAPPH
Autor (es)	Secretaría de Cultura, Honduras
Tipo de recurso	Informe institucional
Año	2023
Contenido relevante para el proyecto	Estado de la infraestructura cultural y avances normativos, programa Red Nacional de Casas de la Cultura.
Referencia APA 7	Secretaría de Cultura de Honduras. (2023). Informe 2023 SECAPPH.
Justificación de uso en el proyecto	Contexto macro para desarrollo e implementación de infraestructura cultural en Honduras.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 44**

*Ficha bibliográfica del caso de estudio de “CUROC-UNAH”.*

Título	Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán
Autor (es)	CUROC - UNAH
Tipo de recurso	Caso de estudio
Año	2025
Contenido relevante para el proyecto	Modelo de gestión comunitaria con apoyo estatal y cooperación internacional en municipio cercano.
Referencia APA 7	CUROC. (2025). Casa de la Cultura. Centro Universitario Regional de Occidente.
Justificación de uso en el proyecto	Referente nacional directo para planificación y gestión cultural en La Entrada.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 45**

*Ficha bibliográfica del artículo académico “Arquitectura vernácula Lenca”.*

Titulo	Arquitectura vernácula Lenca
Autor (es)	Salinas, I. M.
Tipo de recurso	Artículo académico
Año	2002
Contenido relevante para el proyecto	Uso de materiales autóctonos y técnicas tradicionales adaptadas al clima local.
Referencia APA 7	Salinas, I. M. (2002). Arquitectura de los grupos étnicos de Honduras. Editorial Guaymuras.
Justificación de uso en el proyecto	Base para diseño arquitectónico sostenible y contextualizado en cultura Lenca local.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 46**

*Ficha bibliográfica del libro “Principios de Arquitectura Sostenible”.*

Titulo	Principios de Arquitectura Sostenible
Autor (es)	Domínguez, L. A., & Soria, F. J
Tipo de recurso	Libro
Año	2004
Contenido relevante para el proyecto	Enfoque integral para la sostenibilidad en arquitectura con adaptación al entorno natural y social.
Referencia APA 7	Domínguez, L. A., & Soria, F. J. (2004). Pautas de diseño para una arquitectura sostenible. Edicions UPC.
Justificación de uso en el proyecto	Fundación para incorporar sostenibilidad y eficiencia en el diseño arquitectónico.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

## Figura 47

*Ficha bibliográfica del documento oficial de la “Secretaría de Cultura de México”.*

Título	Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)
Autor (es)	Secretaría de Cultura de México
Tipo de recurso	Documento oficial
Año	2017
Contenido relevante para el proyecto	Estrategia pública para fomentar expresiones culturales comunitarias con recursos y participación social.
Referencia APA 7	Secretaría de Cultura de México. (2017). Programa PACMYC
Justificación de uso en el proyecto	Ejemplo de políticas de apoyo para Casas de Cultura comunitarias replicable.

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

## 4.2 Entrevistas

La incorporación de entrevistas en esta investigación responde a la necesidad de captar percepciones, experiencias y expectativas directamente de los actores clave involucrados en la gestión y uso de espacios culturales. Para tal fin, se elaboró un instrumento específico: la guía semiestructurada de entrevista.

Este instrumento fue diseñado a partir de una revisión teórica sobre el impacto social y arquitectónico de las Casas de la Cultura, e incluye preguntas abiertas y temas eje que abordan funciones, barreras y potencialidades percibidas en la infraestructura cultural. Además, la guía fue sometida a un proceso de adaptación contextual, considerando tanto las singularidades sociales y culturales de La Entrada, Copán, como la viabilidad de la aplicación en campo.

Esta instrumentación permite no solo recoger testimonios de valor cualitativo, sino también sistematizar resultados comparables y pertinentes para el desarrollo del programa arquitectónico, garantizando rigor metodológico y adecuación a las demandas del entorno local.

#### 4.2.1 Entrevista a Rina Rodríguez

Se decidió entrevistar a la arquitecta Rina debido a su experiencia diseñando Casas de la Cultura en el contexto hondureño y a su aporte como docente en el área de arquitectura; su visión integral abarca tanto el diseño arquitectónico como el papel de la cultura en el desarrollo comunitario. La entrevista se centró en conocer su perspectiva sobre la importancia de involucrar a la comunidad en el diseño, priorizar la flexibilidad funcional y garantizar que los espacios promuevan apropiación social y educativa. A partir de sus respuestas, se destacó que la sustentabilidad y permanencia de una Casa de la Cultura dependen de la participación activa de los usuarios, la adaptación a nuevas formas educativas y el respeto por la identidad local, recomendando procesos de co-diseño y validación ciudadana.

#### Figura 48

##### *Entrevista a Perfil de Docente*

INT-01			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Rina Rodríguez (Docente / Arquitecta)	Identidad y participación	Consulta activa de la comunidad, flexibilidad de usos, apropiación cultural	Salón múltiple, aulas / taller
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
La Casa de la Cultura debe responder a las necesidades reales de la población, asegurar el protagonismo de niños y jóvenes y facilitar espacios versátiles que puedan adaptarse a cambios. La apropiación que se logra a través de consultas, inclusión de materiales y colores locales y actividades de validación comunitaria. La consulta y el involucramiento del usuario son clave tanto para el diseño funcional como la sostenibilidad social.		"Consulta a la comunidad: apropiación, materiales y colores del lugar."	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

#### 4.2.2 Entrevista a Alejandrina Rivera

Se entrevistó a Alejandrina Rivera, docente y miembro del equipo distrital de educación, con el objetivo de conocer la visión educativa sobre el papel de la cultura en la comunidad. Alejandrina enfatizó la necesidad de fortalecer el vínculo entre la educación formal y las expresiones culturales, destacando que el arte y la lectura deben ser ejes centrales en la formación de valores, el diálogo y la convivencia social. Sus aportes subrayaron cómo la integración de actividades culturales y artísticas en el ámbito escolar no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que favorece la creatividad y refuerza la identidad local. Además, consideró que estas acciones contribuyen a consolidar el respeto y la participación de los estudiantes, permitiendo que la Casa de la Cultura se convierta en un espacio catalizador para el desarrollo integral y la cohesión comunitaria.

#### Figura 49

##### *Entrevista a Perfil de Docente*

INT-02			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Alejandrina Rivera (Docente y parte del equipo distrital de educación)	Educación cultural y formación integral.	Integrar programas educativos complementarios y actividades artísticas.	Biblioteca, aulas-taller, auditorio educativo y zonas verdes.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Alejandrina enfatiza la importancia de fortalecer el vínculo entre educación formal y cultura en la comunidad. Subraya que el arte y la lectura deben ser pilares en la formación de valores y la convivencia social, ya que favorecen el diálogo, el respeto y la identidad. Además, considera que incorporar expresiones culturales y artísticas en los procesos educativos ayuda a enriquecer la experiencia de aprendizaje, fortalecer la creatividad.		"Casa de la Cultura articulada con las escuelas, ofreciendo talleres de arte, lectura y formación ciudadana para niños y jóvenes."	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

### 4.2.3 Entrevista a Paty Villanueva

Se entrevistó a Paty Villanueva, docente y directora del proyecto “Corazones para Honduras”, quien aportó una visión clara sobre la función de la Casa de la Cultura como un espacio inclusivo que promueve la participación comunitaria, el liderazgo juvenil y la educación integral. Paty destacó la importancia de que este centro ofrezca una variedad de talleres y actividades en artes plásticas, música, danza, teatro y servicios bibliotecarios, buscando consolidarse como un punto de encuentro para todas las edades. Subrayó que la Casa de la Cultura fortalece la identidad cultural local y fomenta el desarrollo de habilidades creativas, contribuyendo así al crecimiento social y cultural de La Entrada, Copán.

#### Figura 50

##### *Entrevista a Perfil de Docente*

INT-03			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Paty Villanueva (Docente y directora del proyecto “Corazones para Honduras”)	Educación inclusiva y transformación social a través de la cultura.	Espacios para formación vocacional, desarrollo humano y arte-terapia.	Aulas inclusivas, biblioteca infantil, salón de arte y áreas verdes.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Paty considera que la Casa de la Cultura debe ser un espacio inclusivo que fomente la participación comunitaria, el liderazgo juvenil y la educación integral. Destaca que este centro ofrezca talleres y actividades en artes plásticas, música, danza, teatro y bibliotecas, buscando ser un punto de encuentro para todas las edades donde se fortalezca la identidad cultural y se desarrollen habilidades creativas.		"Consulta a la comunidad: apropiación, materiales y colores del lugar."	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

#### 4.2.4 Entrevista a Edgardo Peña

Se entrevistó a Edgardo Peña por su trayectoria como líder comunitario y su rol en iniciativas de impulso cultural desde la Cámara de Comercio local, aportando la perspectiva de quienes han gestionado y observado la falta de espacios dedicados a la cultura en La Entrada. Su entrevista puso énfasis en la necesidad de apoyar el talento local, rescatar tradiciones y promover actividades que integren a jóvenes y adultos. Edgardo remarcó la importancia de alianzas institucionales y el rol del apoyo municipal para garantizar la sostenibilidad de la casa cultural, señalando la urgencia de crear espacios para exhibición, desarrollo artístico y cohesión social, con eventos que hagan de la cultura un hábito en la vida comunitaria.

#### Figura 51

##### *Entrevista a Perfil de Adulto*

INT-02			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Edgardo Peña (Adulto / Líder local, Comerciante)	Inclusión y rescate de talento	Apoyo municipal estable, rescate de tradiciones, integración de jóvenes y artistas	Auditorio, museo, plaza
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Identifica una falta crónica de espacios culturales para exhibición y desarrollo de talento, poca continuidad de iniciativas previas y necesidad de integrar el arte, la historia y la memoria en la vida local. La juventud muestra desinterés por la cultura por falta de motivación y visibilidad; urge crear asociaciones y alianzas para sostener el proyecto en el tiempo.		"La casa de cultura debe motivar alianzas público-privadas y mostrar identidad local."	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

### 4.2.5 Entrevista a Renan Bojórquez

Se entrevistó a Renan Bojórquez, comerciante local, quien aporta su perspectiva sobre la relación entre cultura y economía en La Entrada, Copán. Renan considera que la cultura es un motor importante para la economía local y un atractivo para visitantes, destacando la necesidad de conectar el arte con el comercio para fortalecer la identidad regional. Señaló que es esencial crear espacios para la exhibición y el desarrollo de talentos locales y dar continuidad a las iniciativas culturales para asegurar un impacto duradero. Además, remarcó la importancia de motivar a la juventud, que a menudo muestra poco interés por la cultura debido a la falta de visibilidad, y la urgencia de establecer alianzas y asociaciones que sostengan estos proyectos en el tiempo, integrando el arte, la historia y la memoria en la vida cotidiana de la comunidad.

#### Figura 52

##### *Entrevista a Perfil de Adulto*

INT-05			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Renan Bojórquez (Comerciante local)	Cultura, comercio local y desarrollo comunitario.	Eventos culturales y ferias que integren producción artesanal y emprendimiento.	Plaza cultural, auditorio, café cultural y área de exposición.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Renan considera que la cultura impulsa la economía local y atrae visitantes, destacando la importancia de conectar el arte con el comercio para fortalecer la identidad regional. Señala que es fundamental crear espacios para la exhibición y desarrollo de talentos, así como dar continuidad a las iniciativas culturales para que tengan un impacto duradero. Además, hace énfasis en la necesidad de motivar a la juventud, que suele mostrar poco interés por la cultura debido a la falta de visibilidad.		“Casa de la Cultura con espacios abiertos para ferias, exposiciones y presentaciones artísticas que promuevan el turismo cultural y el emprendimiento.”	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

#### 4.2.6 Entrevista a Ángela Aguilar

Se entrevistó a Ángela Aguilar, colaboradora social y gestora comunitaria, quien enfatiza la necesidad de rescatar las tradiciones locales y transmitir las a las nuevas generaciones para fortalecer la identidad cultural de La Entrada, Copán. Ángela propone vincular a adultos mayores, guardianes de la memoria colectiva, con jóvenes en actividades compartidas que promuevan el intercambio de experiencias. Esta interacción intergeneracional fomenta el respeto y la continuidad de costumbres, festividades y prácticas ancestrales que forman parte fundamental del tejido social local, contribuyendo a mantener viva la cultura y el sentido de pertenencia en la comunidad.

#### Figura 53

##### Entrevista a Perfil de Adulto

INT-06			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Ángela Aguilar (Colaboradora social y gestora comunitaria)	Preservación de tradiciones y cohesión social.	Espacios para talleres artesanales, actividades intergeneracionales y ferias culturales.	Salón de actos, talleres de oficios, área artesanal y jardines comunitarios.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Ángela enfatiza la necesidad de rescatar las tradiciones locales y transmitir las a las nuevas generaciones para fortalecer la identidad cultural de La Entrada, Copán. Propone vincular a adultos mayores, guardianes de la memoria colectiva, con jóvenes en actividades compartidas que promuevan el intercambio de experiencias. Esta interacción intergeneracional fomenta el respeto y la continuidad de costumbres, festividades y prácticas ancestrales que forman parte fundamental del tejido social.		“Casa de la Cultura que funcione como centro de memoria viva y aprendizaje comunitario, promoviendo la unión intergeneracional.”	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

### 4.2.7 Entrevista a Carlos Piloña

Se entrevistó a Carlos Piloña representando la voz de los jóvenes del municipio, dado su perfil como usuario potencial y su participación en actividades artísticas y deportivas. La entrevista buscó captar las necesidades, motivaciones y obstáculos percibidos por este sector, así como sus propuestas para la Casa de la Cultura. Las respuestas de Carlos evidenciaron la demanda de espacios seguros, abiertos y polivalentes para actividades diversas, desde arte y tecnología, hasta calistenia y lectura, y la urgencia de crear ambientes que favorezcan el sentido de pertenencia y el desarrollo integral juvenil, incluyendo mecanismos de gestión participativa, membresías accesibles y eventos regulares para fomentar la asistencia continua.

#### Figura 54

##### *Entrevista a Perfil de Joven*

INT-03			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Carlos Piloña (Estudiante, Joven Universitario)	Seguridad, diversidad y sentido de pertenencia	Espacios abiertos, áreas seguras, actividades variadas	Talleres, áreas verdes, café, huerto
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Percibe los espacios existentes como poco seguros y limitados; los jóvenes necesitan ambientes vigilados, flexibles y atractivos, no solo relacionados con la cultura formal, sino también con deporte, hobbies, actividades fuera de lo común y tecnología. Considera esencial la presencia de áreas de interacción, espacios para orquesta, lectura, deporte y el cuidado de animales, para reforzar pertenencia y utilidad social.		"Más allá de un salón: huerto, espacios verdes y para orquesta."	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

#### 4.2.8 Entrevista a José Lito Erazo

Se entrevistó a José Lito Erazo, arquitecto y joven comerciante, quien resaltó el diseño como una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural y motivar la participación juvenil en La Entrada, Copán. José enfatizó la necesidad de crear espacios abiertos, dinámicos y flexibles que fomenten la creatividad y la colaboración intergeneracional, facilitando el intercambio de ideas y el trabajo conjunto. Planteó que estos espacios deben ser inclusivos y adaptables, capaces de responder a las necesidades cambiantes de la comunidad juvenil, incentivando su protagonismo y sentido de pertenencia. Su visión apunta a que un diseño innovador pueda promover el desarrollo cultural y social sostenible, impulsando el compromiso activo de las nuevas generaciones con su entorno y patrimonio cultural.

#### Figura 55

##### *Entrevista a Perfil de Joven*

INT-08			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
José Lito Erazo (Arquitecto y comerciante joven)	Participación juvenil, diseño comunitario y emprendimiento cultural.	Espacios multifuncionales y emprendimiento local.	Salas polivalentes, área de coworking, auditorio.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
José resalta la importancia del diseño como herramienta clave para fortalecer la identidad cultural y fomentar la participación juvenil. Considera fundamental crear espacios abiertos, dinámicos y flexibles que promuevan la creatividad y la colaboración entre generaciones, facilitando el intercambio de ideas y el trabajo conjunto. Para José, estos espacios deben ser inclusivos y adaptables, capaces de responder a las necesidades cambiantes de los jóvenes y la comunidad, incentivando su protagonismo y sentido de pertenencia.		“Una Casa de la Cultura con talleres de diseño, arte y tecnología, que sirva como punto de encuentro juvenil y promueva el emprendimiento cultural.”	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

### 4.2.9 Entrevista a Fernando Lenir Torres

Se entrevistó a Fernando Lenir Torres, licenciado en Administración, quien destaca el potencial de la Casa de la Cultura como un espacio de aprendizaje integral que combina la ciencia con las expresiones artísticas, fomentando una educación holística. Fernando subraya la importancia de incluir actividades participativas dirigidas a jóvenes, que impulsen la innovación y el conocimiento aplicado, generando un ambiente dinámico y colaborativo. También resalta que esta combinación fortalece tanto las capacidades creativas como las técnicas de los jóvenes, contribuyendo a su formación integral y al desarrollo cultural sostenible de La Entrada, Copán.

#### Figura 56

##### *Entrevista a Perfil de Joven*

INT-09			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Fernando Lenir Torres (Licenciado en Administración)	Integración de ciencia, arte y cultura para la educación juvenil.	Espacios educativos que promuevan la experimentación y el pensamiento crítico.	Laboratorios creativos, biblioteca interactiva y aulas tecnológicas.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Fernando destaca el potencial de la Casa de la Cultura como un espacio de aprendizaje integral que combina la ciencia con las expresiones artísticas, promoviendo una educación holística. Considera clave incluir actividades participativas para jóvenes que fomenten la innovación y el conocimiento aplicado, generando un ambiente dinámico y colaborativo. Según Fernando, esta combinación no solo fortalece las capacidades creativas y técnicas de los jóvenes.		“Una Casa de la Cultura con enfoque educativo, donde ciencia, arte y comunidad se encuentren para promover la creatividad y el aprendizaje activo.”	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

#### 4.2.10 Entrevista a Silvia Zavala

Se entrevistó a Silvia Zavala, gestora cultural referente en El Progreso, Yoro, quien ha dirigido la Casa de la Cultura y actualmente lidera el Museo Ferroviario. La conversación abordó su extensa experiencia coordinando talleres artísticos, proyectos de rescate patrimonial y eventos que vinculan generaciones, consolidando redes entre instituciones, artistas y escuelas. Silvia enfatizó que la cultura constituye el eje de la identidad y la convivencia local, impulsando actividades educativas e intergeneracionales que refuercen el sentido de pertenencia. Sus respuestas destacan la necesidad de espacios multifuncionales: auditorio, salas para talleres, biblioteca, áreas verdes y zonas históricas; además, subrayó la importancia de la gestión participativa y alianzas institucionales para superar desafíos como la falta de recursos y lograr la continuidad de proyectos. Silvia propone un modelo mixto de gestión y recomienda integrar activamente a artistas locales en el diseño y operación de la Casa de la Cultura, asegurando así su sostenibilidad y el impacto positivo en la comunidad.

#### Figura 57

##### *Entrevista a Gestor Cultural*

INT-04			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Silvia Zavala (Gestora cultural, exdirectora de Casa de la Cultura y directora del Museo Ferroviario, El Progreso, Yoro)	Participación comunitaria y memoria histórica	Actividades intergeneracionales, vinculación artística y educativa	Auditorio, salas para talleres, espacio histórico, café cultural
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Silvia destaca el valor de la cultura como eje de identidad y convivencia, prioriza actividades artísticas y educativas para todas las edades, y subraya la importancia de espacios multifuncionales y de memoria histórica. Considera indispensable la gestión participativa y alianzas institucionales, enfrentando retos como presupuesto limitado y escasa continuidad. Recomienda integrar activamente a artistas locales y mantener programas constantes y variados.		“Casa de la Cultura como punto de encuentro: auditorio, talleres creativos, biblioteca, zonas verdes y espacios de memoria vinculados a la historia local, gestionados con modelo mixto y participación activa de artistas y comunidad.”	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

#### 4.2.11 Entrevista a Gerardo Johnson

Se entrevistó a Gerardo Johnson, coordinador del Museo de la Fortaleza de San Fernando en Omoa, Cortés, referente en la gestión y protección del patrimonio histórico local. Su participación se centró en compartir la importancia de articular actividades culturales, artísticas y educativas desde espacios emblemáticos que preservan la memoria colectiva y fomentan el encuentro intergeneracional. Gerardo señaló la necesidad de contar con áreas multifuncionales como auditorios, salas para talleres y exposiciones, biblioteca y zonas abiertas vinculadas a la fortaleza, y de integrar estrategias de gestión colaborativa que involucren a la municipalidad, sociedad civil y artistas locales. De la entrevista sobresale el reto recurrente de la sostenibilidad, la limitación de recursos y la importancia de alianzas para asegurar una programación constante y relevante, proponiendo un modelo mixto de administración que combine la identidad histórica con la participación activa de la comunidad en el desarrollo cultural de Omoa.

#### Figura 58

##### *Entrevista a Gestor Cultural*

INT-05			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Gerardo Johnson (Gestor cultural, coordinador del Museo Fortaleza San Fernando, Omoa, Cortés)	Patrimonio y encuentro comunitario	Difusión histórica y artística, gestión colaborativa y educación patrimonial	Auditorio, salas multifuncionales, área de memoria histórica
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Gerardo, resalta el papel de la cultura como columna vertebral de la comunidad, enfocándose en la protección del patrimonio, la articulación de actividades artísticas y la educación intergeneracional. Señala la importancia de espacios abiertos e históricos, la colaboración entre municipalidad, sociedad civil y sector educativo, y la participación activa de artistas locales. Propone una gestión mixta y alianzas para garantizar la sostenibilidad.		"Casa de la Cultura como núcleo histórico y cultural: auditorio para conferencias, salas flexibles para talleres y exposiciones y espacios de memoria; gestión mixta y participación de actores locales e instituciones para una programación constante."	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

#### 4.2.12 Entrevista a Celia Serrano

Se entrevistó a Celia Serrano, gestora cultural y cantante reconocida por su promoción activa de la cultura local a través del arte, la música y la formación comunitaria. Celia destacó que la cultura es el alma de la comunidad y que una Casa de la Cultura debe ser un espacio abierto donde converjan la música, la danza y la tradición oral. Subrayó la importancia de integrar a los artistas locales en la planificación y gestión del espacio, asegurando su rol como multiplicadores del conocimiento cultural. Celia también mencionó que los principales desafíos en la promoción cultural incluyen la falta de apoyo institucional, la limitada infraestructura para eventos y la escasa continuidad de los proyectos artísticos, aspectos que deben ser abordados para fortalecer el papel de la Casa de la Cultura en la comunidad.

**Figura 59**

#### *Entrevista a Gestor Cultural*

INT-12			
Nombre / Perfil de Entrevistado	Tema Clave	Necesidad o Prioridad	Espacio Sug.
Celia Serrano (Gestora cultural y cantante. Promotora activa de la cultura local a través del arte, la música y la formación comunitaria).	Promoción cultural, identidad local y formación artística comunitaria.	Promover la participación de artistas locales y la transmisión del patrimonio cultural.	Auditorio para presentaciones artísticas, talleres de música y danza y espacio expositivo.
Respuestas Resumidas		Propuesta del Entrevistado	
Celia destaca que la cultura es el alma de la comunidad y que una Casa de la Cultura debe ser un espacio abierto donde converjan la música, la danza y la tradición oral. Considera esencial integrar a los artistas locales en la planificación y gestión del espacio, asegurando su rol como multiplicadores del conocimiento cultural. Menciona que los desafíos principales en la promoción cultural son la falta de apoyo institucional, la limitada infraestructura para eventos y la escasa continuidad de los proyectos artísticos.		"Una Casa de la Cultura viva, con escenarios abiertos para el arte local, talleres permanentes de música y danza, y espacios de encuentro donde los artistas compartan con la comunidad".	

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 4.3 Encuestas

Se llevo a cabo una encuesta estructurada aplicada a residentes del municipio, con el fin de identificar las características sociodemográficas, los intereses culturales, y las expectativas de la población con respecto a la Casa de la Cultura en La Entrada Copán. El formulario consta de 15 preguntas que se dividen en 4 secciones: Datos Generales, Interés Cultural y Participación, Expectativas sobre la Casa de la Cultura y Preferencias de Diseño y Espacio.

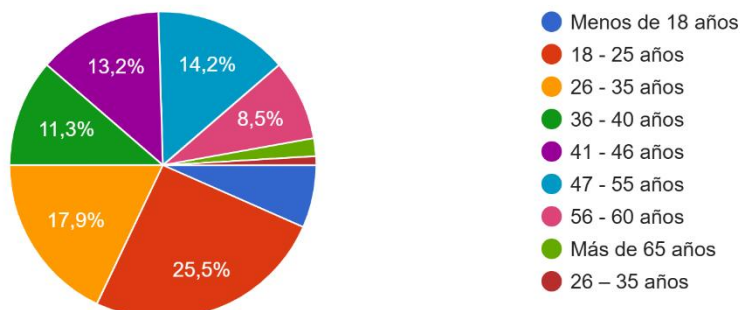
#### 4.3.1 Datos Generales

El 25.5% de los encuestados se encuentran en el rango de edad de 18-25 años, el 17.9% en un rango de 26-35 años, seguido del 14% en un rango de edad de 47-55 años y el 13.2% en un rango de 41-46 años. Esto muestra que la mayoría de los posibles usuarios de la Casa de la Cultural corresponden a jóvenes, adultos y personas de mediana edad, lo cual indica la importancia de ofrecer actividades culturales que resulten atractivas para este rango etario.

#### Figura 60

*Gráficos Instrumento 4. Rango de edades*

Seleccione su rango de edad



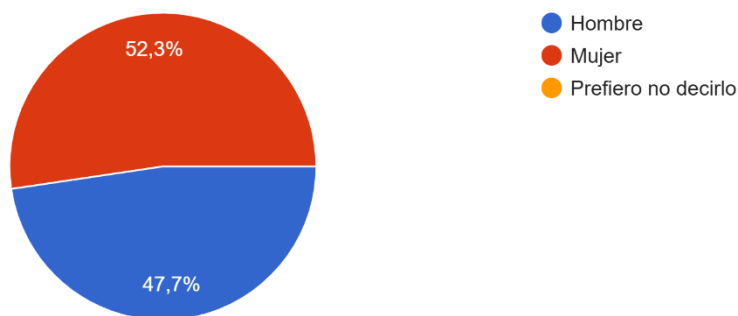
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

Los resultados muestran que la participación de mujeres es un poco mayor que la de los hombres, un 52.3% frente a un 47.7%. Indica que tanto mujeres como hombres tiene interés en actividades culturales y recreativas que se proponen para la Casa de la Cultura, lo que facilita el diseño de programas y espacios inclusivos y atractivos para todos los géneros.

### Figura 61

*Gráficos Instrumento 4. Género*

¿Cuál es su género?



*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

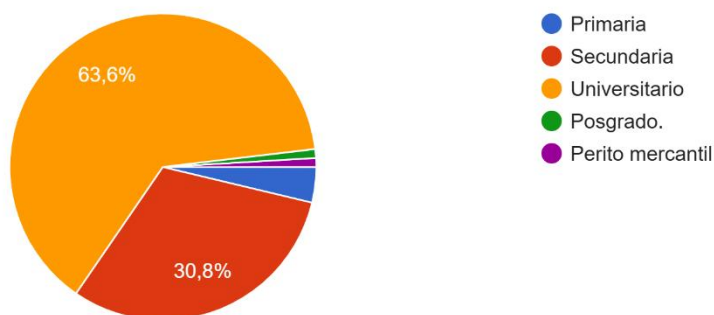
La mayor parte de los encuestados tienen una formación universitaria, representando un 63,3%, lo que refleja un elevado nivel educativo en la muestra. Un 30,8% cuenta con estudios de secundaria y solo un 3,7% con educación primaria. En cuanto a la ocupación, se identifica diversidad considerable entre los encuestados: estudiantes, docentes, profesionales de campos como arquitectura, ingeniería, medicina y derecho y comerciantes. Esta variedad señala que la Casa de la Cultura tiene el potencial de atraer a un público amplio, incluyendo

tanto a jóvenes en proceso de formación como a adultos con experiencia profesional, lo que resulta importante considerar diseñar programas y espacios inclusivos que atiendan diversos intereses y adaptados a diferentes horarios.

## Figura 62

### Gráficos Instrumento 4. Nivel Educativo

¿Cuál es su nivel educativo?



*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

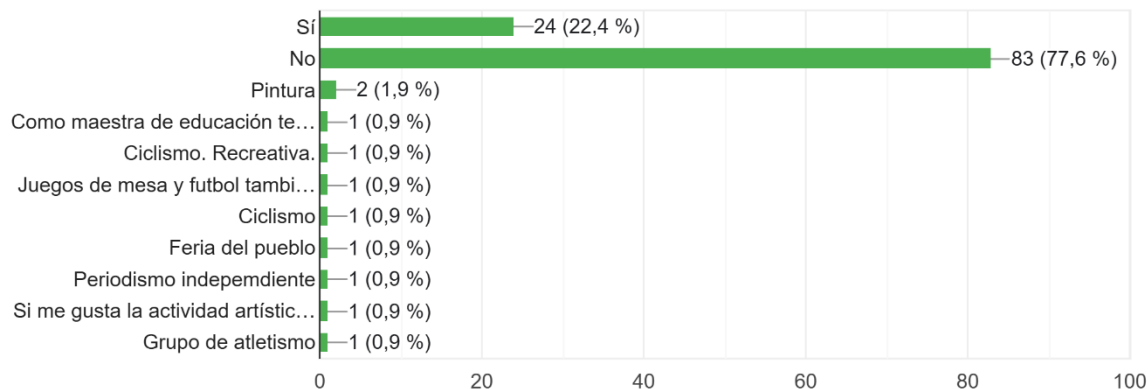
### 4.3.2 Interés Cultural y Participación

Los resultados muestran que solo un 22.4% de los encuestados participa actualmente en actividades culturales, artísticas o recreativas, mientras que el 77.6% no lo hace. Esto indica que la mayoría de la población aún no está involucrada en este tipo de actividades, lo que subraya la importancia de crear espacios accesibles y atractivos, como la Casa de la Cultura. La puesta en marcha de programas culturales podría incentivar una mayor participación comunitaria y promover el interés por el arte, la educación y la recreación local.

### Figura 63

#### Gráficos Instrumento 4. Actividad cultural, artística o recreativa

¿Participa actualmente en alguna actividad cultural, artística o recreativa? Si su respuesta es sí, ¿En cuál?



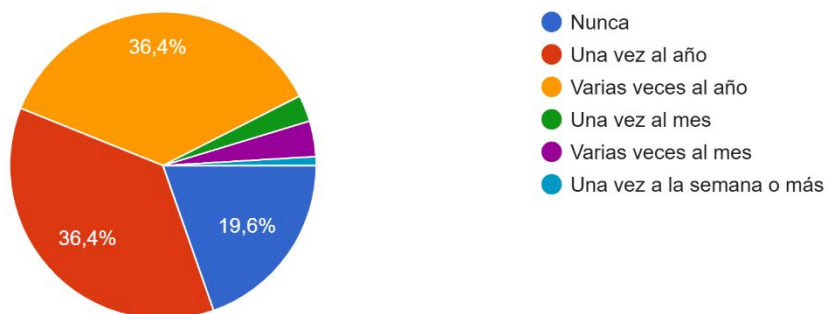
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

La mayoría de los encuestados participa en actividades culturales de manera ocasional, ya que un 36,4% asiste varias veces al año y otro 36,4% lo hace solo una vez al año. Un 19,6% indico que nunca participa en este tipo de eventos, mientras que solo un pequeño porcentaje asiste con mayor frecuencia: un 3,7% varias veces al mes y un 2,8% una vez al mes. Estos datos reflejan un moderado interés en actividades culturales, aunque la asistencia habitual es baja, lo que muestra la necesidad de contar con espacios permanentes como la Casa de la Cultura para fomentar una participación más constante.

## Figura 64

### Gráficos Instrumento 4. Asistencia a actividades culturales

¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales en su comunidad?



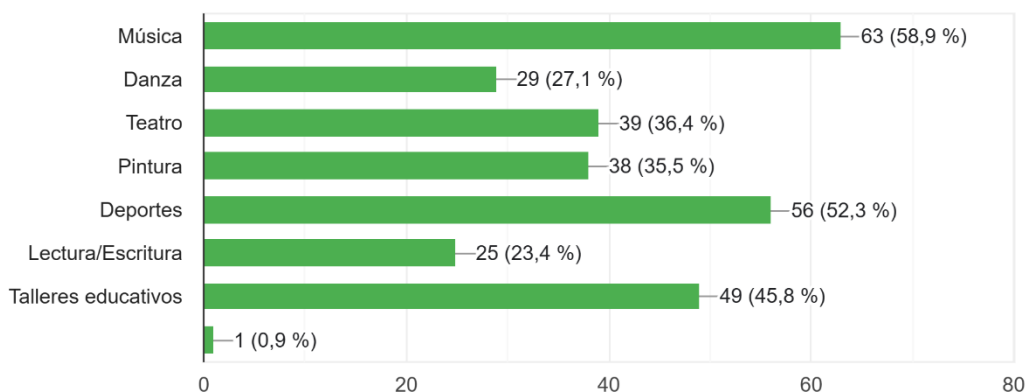
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

Los resultados indican que las actividades que generan mayor interés son la música (58.9%), seguidas por deportes (52.3%), y los talleres educativos (45.8%), mostrando una preferencia tanto por el arte como por el aprendizaje y la actividad física. Otras actividades también registran niveles significativos de interés, como el teatro (36,4%), la pintura (35,5%), la danza (27,1%) y la lectura/escritura (23,4%). Esta variedad sugiere que la Casa de la Cultura debería diseñar una programación diversa que integre música, talleres formativos, deportes y artes, con el fin de atraer a un público heterogéneo con múltiples intereses.

## Figura 65

### Gráficos Instrumento 4. Actividades de interés

¿Qué actividades le interesan más? (Puede marcar varias)



*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

### 4.3.3 Expectativas sobre la Casa de la Cultura

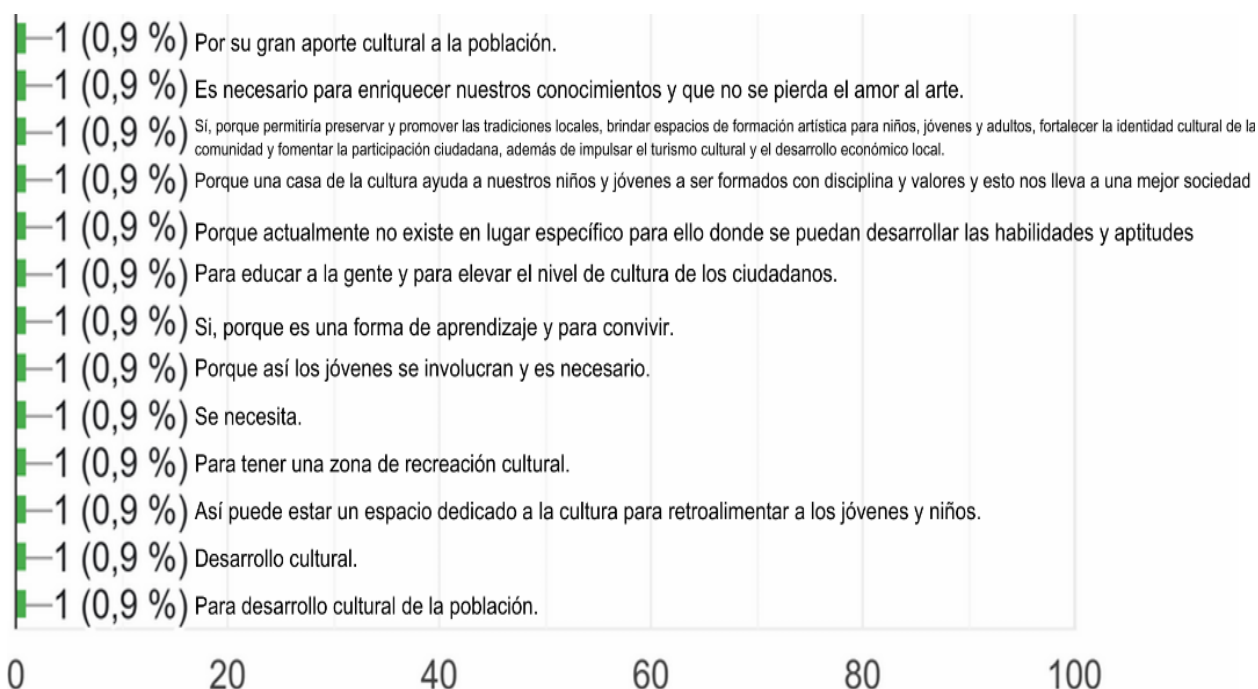
La mayoría de los encuestados reconoce la importancia de contar con una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, con un 91.6% que respondió afirmativamente sí. Solo un 1,9% manifestó que no considera relevante su existencia, mientras que un 9,3% expresó no estar seguro. Este resultado evidencia un sólido respaldo comunitario hacia la creación de este espacio, reflejando el reconocimiento de su valor para el desarrollo cultural, educativo y social del municipio.

Figura 66

## Gráficos Instrumento 4. Importancia que exista una Casa de la Cultura

¿Considera importante que exista una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán? Si su respuesta es sí, ¿Por qué?



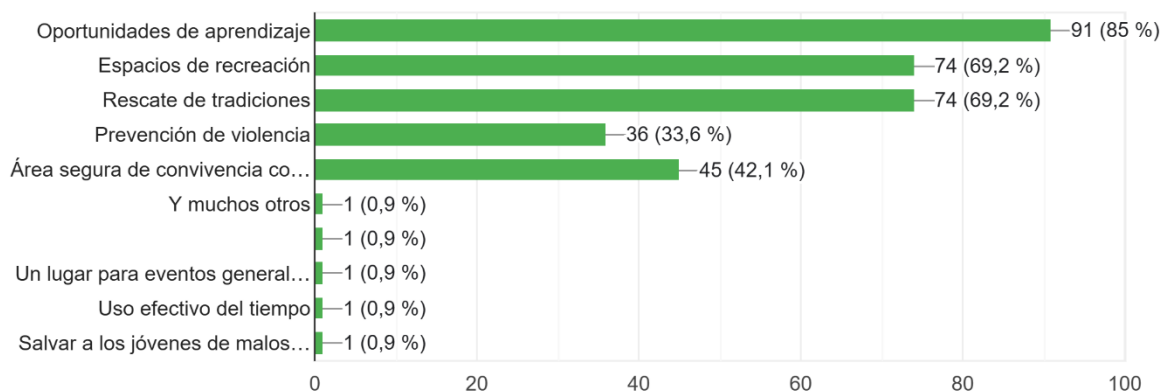


*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

Los resultados muestran que la comunidad percibe la Casa de la Cultura principalmente como una fuente de oportunidades de aprendizaje (85%), seguida por la creación de espacios de recreación (69.2%) y en el rescate de tradiciones (69.2%). Otros beneficios considerados como la prevención de la violencia (33,6%) y el ofrecer un lugar seguro para la convivencia comunitaria (42,1%). Esto muestra que la población espera que la Casa de la Cultura sea un espacio integral que combine la formación, la recreación y la preservación cultural, promoviendo además un entorno seguro y positivo para todos.

**Figura 67***Gráficos Instrumento 4. Beneficios de la Casa de la Cultura*

¿Qué beneficios cree que traería a la comunidad una Casa de la Cultura? (Puede marcar varias)



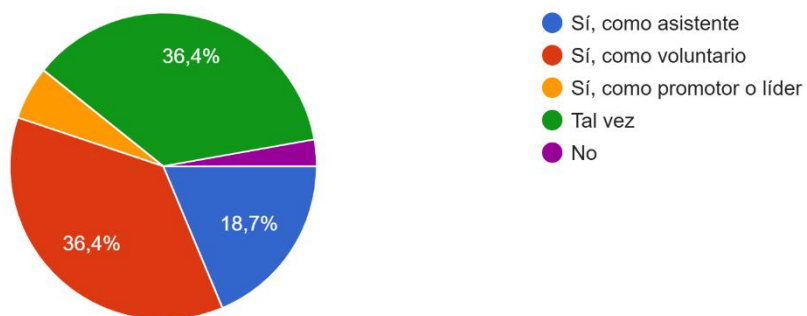
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

Los resultados reflejan una disposición positiva de la población para participar e involucrarse en la Casa de la Cultura. Un 36.4% de los encuestados indicó su disposición a colaborar como voluntario, mientras que otro 36.4% indicó un interés respondiendo “tal vez”, lo que muestra que ese interés podría fortalecerse mediante programas atractivos y bien estructurados. Además, un 18.7% mostró disposición para colaborar como asistente y un 5.6% estaría dispuesto a desempeñarse como promotor o líder.

## Figura 68

### Gráficos Instrumento 4. Participación

¿Estaría dispuesto a participar o apoyar en actividades de la Casa de la Cultura?



*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025).

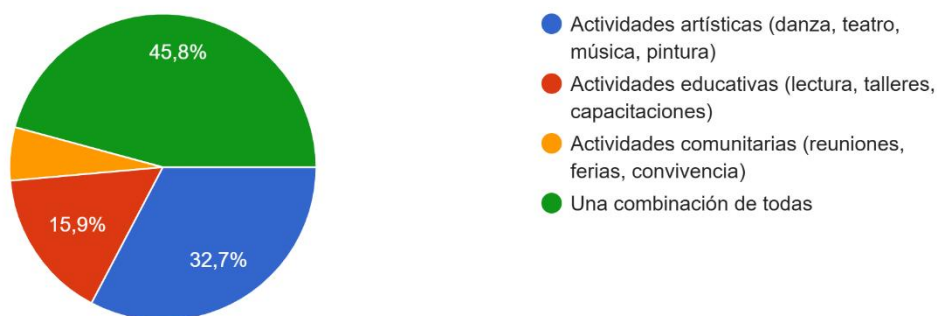
#### 4.3.4 Preferencias de Diseño y Espacio

Los resultados indican que la mayor parte de los encuestados (45,8%) prefiere que la Casa de la Cultura ofrezca una combinación de todas las actividades, como arte, educación y comunidad. Un 32,7% en actividades artísticas como danza, teatro, música y pintura, mientras que un 15,9% se inclina por actividades educativas. Solo un 5,6% considera que el enfoque principal debería estar en actividades comunitarias. Estos datos reflejan que la población valora la variedad de actividades y espera que la Casa de la Cultura funcione como un espacio multifuncional que integra arte, educación y participación social.

## Figura 69

### Gráficos Instrumento 4. Enfoque de la Casa de la Cultura

¿Prefiere que la Casa de la Cultura se enfoque más en?



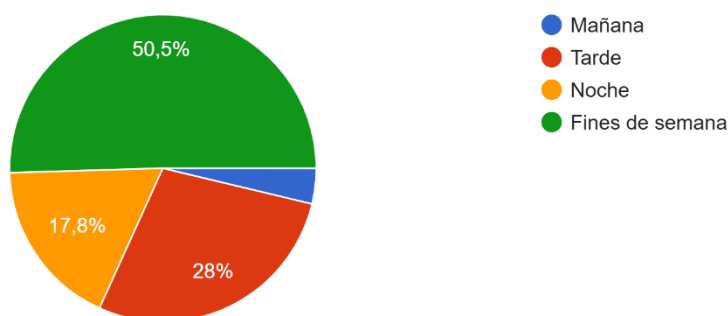
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

La mayoría de los encuestados (50,5%) consideran que los fines de semana son el horario más adecuado, seguido por las tardes entre semana un 28% y las noches un 17,8%. Un pequeño porcentaje de 3,7% prefiere las actividades matutinas. Esto sugiere que la Casa de la Cultura debería enfocarse en horarios flexibles, que se ajusten a la disponibilidad de la comunidad, priorizando especialmente los fines de semana y las tardes para asegurar una mayor asistencia y participación en sus programas.

## Figura 70

### Gráficos Instrumento 4. Horario de la Casa de la Cultura

¿Qué horario cree más conveniente para que la Casa de la Cultura ofrezca actividades?



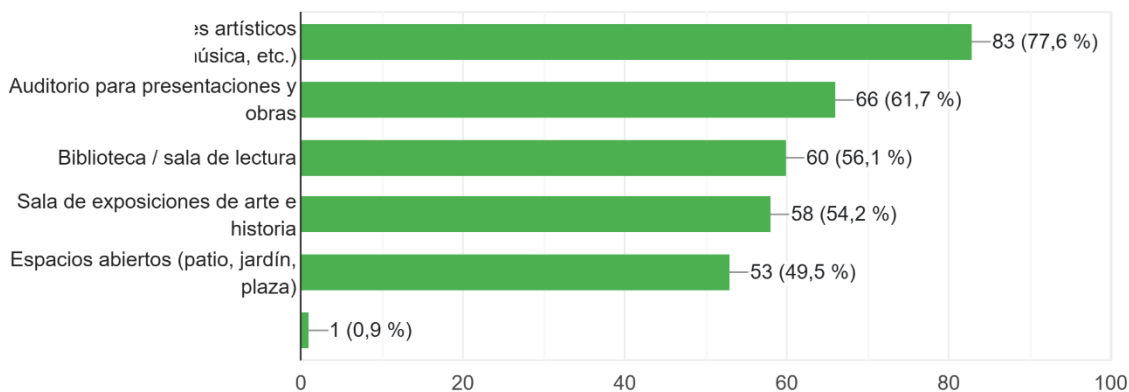
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025).

El 77,6% de los encuestados indican que los espacios más esenciales son los salones destinados a talleres artísticos (como danza, pintura y música), seguidamente el 61,7% por un auditorio para presentaciones y representaciones teatrales y el 54,2% indicó la biblioteca o sala de lectura. Otros espacios considerados son la sala de exposiciones de arte e historia con un 54,2% y las áreas abiertas como patios, jardines o plazas con un 49,5%. Estos resultados reflejan que la comunidad espera que la Casa de la Cultura funcione como un espacio multifuncional que integra educación, expresión artística, exhibiciones culturales y zonas de recreación al aire libre.

## Figura 71

### Gráficos Instrumento 4. Espacios indispensables en la Casa de la Cultura

¿Qué espacios considera indispensables dentro de una Casa de la Cultura? (Puede marcar varias)



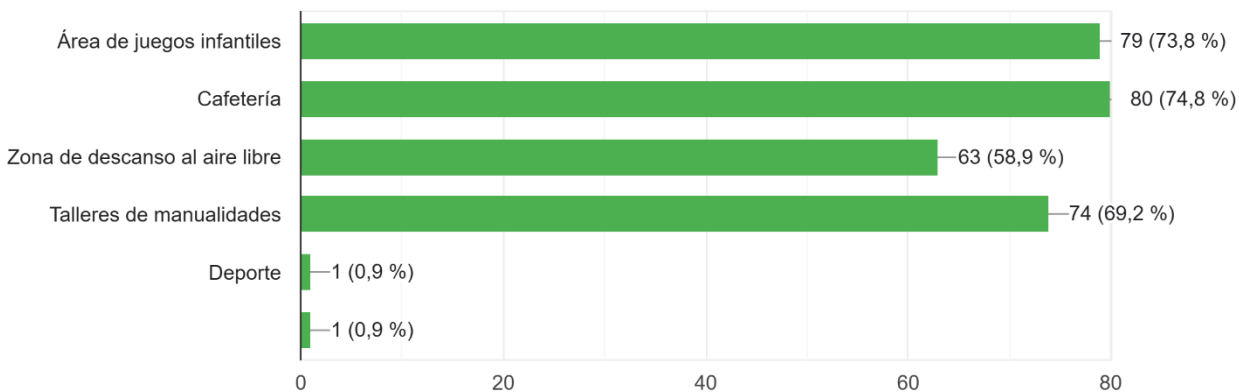
*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

El 74,8% de los resultados muestran interés por una cafetería, el 73,8% prefieren un área de juegos infantiles, seguido el 69,2% por talleres de manualidades y un 58,9% espacios de descanso al aire libre. Esto refleja que la comunidad da prioridad a espacios que promuevan la convivencia, el entretenimiento familiar y la creatividad, más que a la práctica formal de actividades físicas, indicando que la Casa de la Cultura debe centrarse en ofrecer zonas recreativas inclusivas y atrayentes para todas las edades.

## Figura 72

### Gráficos Instrumento 4. Espacios Recreativos

¿Qué espacios recreativos le gustaría que incluyera? (Puede marcar varias)



*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025)

Los resultados muestran que el 53.3%, es decir, prefiere una mezcla entre moderno y tradicional, integrando elementos contemporáneos con aspectos que reflejen la historia y cultura de Copán. Un 29.9% opta por un estilo tradicional que destaque la identidad cultural local, mientras que solo un 15.9% prefiere un diseño moderno y contemporáneo. Estos resultados sugieren que la Casa de la Cultura debería proyectarse como un espacio que combine modernidad funcional con respeto por la tradición, logrando una arquitectura atractiva y representativa para la comunidad.

### Figura 73

#### Gráficos Instrumento 4. Estilo Arquitectónico

¿Qué estilo arquitectónico preferiría para la Casa de la Cultura?



*Nota.* Cuestionario a la comunidad local de La Entrada Copán. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025).

## 4.4 Observación directa

La observación directa se incorporó como un instrumento fundamental para captar información de primera mano sobre el uso, funcionamiento y condiciones espaciales de infraestructuras culturales similares, permitiendo una comprensión integral y contextualizada del entorno físico y social. Para ello, se diseñó una guía de observación estructurada que permitió registrar aspectos relevantes como distribución espacial, mobiliario, accesibilidad, condiciones climáticas y comportamientos de usuarios en el espacio.

Este instrumento fue adaptado específicamente para responder a las necesidades y particularidades de La Entrada, Copán, integrando criterios arquitectónicos, culturales y sociales pertinentes. Este método complementa la información documental y testimonial, posibilitando una triangulación que garantiza la validez y pertinencia del análisis para fundamentar el diseño arquitectónico de la Casa de la Cultura.

## Figura 74

### Plantilla de Observación Directa

**Nombre:** Terreno propuesto para Casa de la Cultura

**Ubicación:** La Entrada Copán

**Fecha:** 09/09/2025

☺ Cumple con criterio

☹ Cumple con criterio a media

☹ No cumple con criterio

#### Accesibilidad

Calles de acceso	Facilidad para peatón y vehículos	Transporte público
<p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carretera CA4</li> <li>Calle secundaria</li> </ul>	<p>☹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No existe ningún acceso peatonal, sin embargo, existe la posibilidad de habilitar accesos seguros por la cercanía de áreas residenciales y centros educativos.</li> </ul> <p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existente buen acceso para vehículo, y cuenta con alta circulación de vehículos</li> </ul>	<p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Circulación de diferentes rutas de buses.</li> <li>Facilita llegada de visitantes.</li> </ul>

#### Contexto inmediato

Viviendas	Comercios	Espacios Públicos
<p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Residencial Mariantonieta</li> <li>Villas del Monte</li> </ul>	<p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alutech CD</li> <li>Importadora Leo</li> <li>Occipalma</li> <li>Gasolinera Puma</li> <li>Gasolinera Uno</li> <li>Panificadora la Buena Fe</li> <li>Los Tres Potrillos</li> </ul>	<p>☹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estadio Municipal</li> </ul>

#### Condiciones del terreno

Estado del terreno	Vegetación	Topografía
<p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terreno sin construcciones permanentes ni delimitaciones físicas.</li> </ul>	<p>☹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intermedia, con áreas despejadas.</li> </ul>	<p>☺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Superficie plana, favorable para construcción sin grandes movimientos de tierra.</li> </ul>

*Nota.* Observaciones generales del sitio. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025). Basado en el diseño de Jan Gehl (2014).

**Figura 75***Plantilla de Observación Directa***Infraestructura de servicios**

Electricidad	Agua Potable	Aguas residuales
😊	😊	😊
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postes de energía eléctrica cercanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe red de agua potable, lo que garantiza la factibilidad de conexión para futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe red de alcantarillado sanitario.</li> </ul>

**Seguridad**

Visibilidad	Control policial	Iluminación nocturna
😊	😊	😞
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta visibilidad por estar en vía principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La zona cuenta con vigilancia constante de las autoridades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observa poca iluminación nocturna en la zona.</li> </ul>

**Potencial para actividades culturales**

Escuelas	Espacios mixtos	Oportunidad
😊	😊	😊
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de escuelas como Nova School y otras instituciones educativas en el entorno inmediato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas residenciales y comerciales cercanas que podrían complementar la oferta cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto permitiría fortalecer y difundir costumbres y tradiciones locales.</li> </ul>

*Nota.* Observaciones generales del sitio. Elaboración: Andrea P. y Celim O, (2025). Basado en el diseño de Jan Gehl (2014).

Dado que se trata de un proyecto de cero, la observación directa se enfocó en el estudio del terreno y su entorno inmediato. Se analizaron elementos como la accesibilidad vial y peatonal, la disponibilidad de servicios básicos, las condiciones topográficas y ambientales, la seguridad, así como el potencial de integración con el contexto circundante. Esta información será fundamental para diseñar un espacio que se adapte a las condiciones reales del sitio y a las necesidades de la comunidad.

**Figura 76**

*Terreno actual*



*Nota.* Fuente Propia. Adaptado por Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 77**

*Terreno frente a CA-4*



*Nota.* Fuente Propia. Adaptado por Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO V**

---

**Aplicabilidad**

## **5.1 Nombre y Objetivos de la Propuesta de Aplicabilidad**

### **5.1.1 Nombre**

Casa Cultural Nahua Copán

### **5.1.2 Objetivos de la Propuesta**

#### *5.1.2.1 Objetivo General*

Desarrollar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, en un período de seis meses, que responda a las condiciones socioculturales de la comunidad, con el fin de contribuir a la integración social y la promoción cultural, fortaleciendo la identidad colectiva mediante un diseño funcional, inclusivo y contextualizado, considerando una inversión estimada de 42,445,362.86 de lempiras.

#### *5.1.2.2 Objetivos Específicos*

- Identificar las dinámicas socioculturales de La Entrada, Copán, que han influido en la carencia de espacios culturales y en los retos actuales para la integración social efectiva en la comunidad.
- Comparar modelos existentes de Casas de la Cultura basados en criterios y elementos arquitectónicos, que puedan ser adaptados de forma particular al diseño de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán.
- Establecer los principios y criterios de diseño arquitectónico que orientan la conceptualización de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, con base en las particularidades socioculturales locales y en experiencias de centros culturales de ciudades intermedias de Centroamérica, para garantizar un proyecto inclusivo, funcional y sostenible.

- Elaborar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, incorporando aspectos simbólicos y espaciales que refuercen el sentido de comunidad y fomenten el desarrollo cultural local.

## **5.2 Estrategia Metodológica Implementada**

### **5.2.1 Estrategia Metodológica para Artículo Académico**

La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, aplicando la estrategia de estudios de caso múltiples y con un alcance tanto descriptivo como comparativo. Los referentes analizados fueron seleccionados bajo criterios de similitud climática, pertenencia a ciudades intermedias y reconocimiento por su innovación arquitectónica y nivel de apropiación social. La información se recopiló a partir de fuentes documentales y bases de datos institucionales como Scielo, Google Scholar, informes de la UNESCO y documentos ministeriales, priorizando materiales publicados entre 2015 y 2025 para asegurar actualidad y pertinencia.

El análisis comprendió tres etapas: elaboración de fichas comparativas por caso, evaluación de categorías (diseño adaptativo al clima, funcionalidad, impacto sociocultural) y una matriz de análisis que permitió identificar patrones y buenas prácticas replicables. Este procedimiento facilitó un análisis estructurado y transferible para orientar propuestas en contextos similares.

### **5.2.2 Estrategia Metodológica para Informe**

La metodología propuesta se desarrolla bajo un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), organizado en etapas alineadas con los lineamientos de la investigación. En una primera fase, se establece el alcance metodológico a partir de la relación entre las dinámicas socioculturales y los criterios arquitectónicos aplicables al contexto de La Entrada, Copán. El estudio emplea el método inductivo-deductivo, lo que facilita tanto la identificación de patrones

a partir del análisis de referentes y experiencias exitosas, como la validación de conceptos teóricos adaptados a la realidad local.

Las técnicas empleadas abarcan la revisión documental de bibliografía, normativas y referentes de buenas prácticas; el análisis comparativo de casos similares; la observación directa de dinámicas en espacios culturales existentes; así como la aplicación de entrevistas y encuestas a distintos grupos de interés. Los instrumentos utilizados comprenden fichas de registro bibliográfico, matriz comparativa, guías de entrevista y cuestionarios diseñados para recopilar tanto percepciones cualitativas como datos cuantitativos relacionados con las demandas y prioridades de la comunidad.

La población objetivo está conformada por actores relevantes del ámbito cultural local, gestores, y usuarios seleccionados a través de un muestreo intencional complementado con la técnica de bola de nieve. La definición operativa de las variables se organiza en torno a ejes de análisis como funcionalidad del diseño, integración sociocultural y sostenibilidad, lo cual asegura la coherencia de los resultados y su aplicación en la formulación arquitectónica. El proceso metodológico se estructura de manera que garantice rigor técnico, viabilidad práctica en el diseño y gestión de espacios culturales.

### **5.3 Desarrollo de la Propuesta de Aplicabilidad**

Los resultados obtenidos durante la investigación y el acercamiento de las autoridades municipales permitieron identificar la necesidad de contar con un espacio que impulse la cultura, el arte y la integración social en el municipio de La Entrada, Copán. En respuesta a ello, se desarrolló la propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura, concebida como un espacio inclusivo y representativo, destinado a fomentar actividades artísticas, educativas y sociales.

El proyecto se ubica en un terreno situado frente a la carretera CA-4 y a establecimientos comerciales como Importadora Leo y Occipalma, lo que garantiza tanto su

visibilidad como su conectividad dentro de la localidad. Esta ubicación ofrece una ventaja en términos de accesibilidad para los residentes del casco urbano y para las comunidades cercanas, convirtiéndose en un punto estratégico de encuentro.

La propuesta arquitectónica incluye el diseño de espacios destinados a la educación, el intercambio cultural y la convivencia comunitaria. Destacan áreas para talleres y aulas, una biblioteca comunitaria, un salón de usos múltiples, espacios abiertos para la interacción social y un auditorio para eventos culturales. La distribución de estos espacios se fundamenta en principios de funcionalidad, accesibilidad universal y adecuación al contexto inmediato, con el objetivo de establecer a la Casa de la Cultura como un referente importante tanto a nivel urbano como sociocultural en la región.

### **5.3.1 Artículo de Investigación**

**Título del artículo:** “Buenas prácticas arquitectónicas en Casas de la Cultura para entornos húmedos-templados en ciudades intermedias latinoamericanas”.

**Palabras “Resumen” en español:** Patrimonio cultural inmaterial, Casas de la Cultura, Espacios culturales, Identidad comunitaria, Integración social.

El estudio se enfoca en identificar criterios arquitectónicos replicables para Casas de la Cultura en regiones con clima húmedo-templado, usando como referencia casos en Colombia, Paraguay y Ecuador, aplicables al contexto de la Entrada, Copan en Honduras.

Incorpora una metodología cualitativa con estudio de casos múltiples, analizando ejemplos seleccionados por similitud climática, tamaño urbano y relevancia cultural, complementado con revisión documental y análisis comparativo.

Resultados muestran que estas estrategias arquitectónicas y de gestión cultural fortalecen la identidad comunitaria, la inclusión social y la integración en el entorno urbano.


## Figura 78

### Captura de Artículo Académico

INNOVARE CIENCIA Y TECNOLOGÍA VOL. xx, NO. x, 2024

---

Disponible en [CAMIOL](#)



**INNOVARE Ciencia y Tecnología**

Sitio web: [www.unitec.edu/innovare/](http://www.unitec.edu/innovare/)

---

Comunicación corta.

**Buenas prácticas arquitectónicas en Casas de la Cultura para entornos húmedos-templados en ciudades intermedias latinoamericanas.**

*Best Architectural Practices in Houses of Culture for Humid-Temperate Environments and Intermediate Latin American Cities*

Primer Autor<sup>a</sup> ORCID, Segundo Autor<sup>b</sup> ORCID, Tercer Autor<sup>a,b,1</sup> ORCID

<sup>a</sup>Primera afiliación con unidad, departamento o facultad, Institución, Ciudad, País

<sup>b</sup>Segunda afiliación con unidad, departamento o facultad, Institución, Ciudad, País

<p><i>Historia del artículo</i></p> <p><i>Palabras clave</i></p> <p>Patrimonio cultural inmaterial, Casas de la Cultura, Espacios culturales, Identidad comunitaria, Integración social.</p> <p><i>Keywords</i></p> <p>Intangible cultural heritage, Houses of Culture, Cultural spaces, Community identity, Social integration.</p>	<p><b>RESUMEN.</b> La conservación del patrimonio cultural inmaterial en ciudades de tamaño medio exige infraestructuras adaptadas al entorno climático y sociocultural local, como se observa en La Entrada, Copán. El objetivo de este estudio es identificar y sistematizar criterios arquitectónicos replicables para Casas de la Cultura en esta región. Como métodos, se realizó un análisis documental y cualitativo de ejemplos latinoamericanos en Colombia, Paraguay y Ecuador, complementando la revisión bibliográfica con la comparación de estudios de caso y la identificación de prácticas arquitectónicas. Los principales procedimientos incluyeron la evaluación de estrategias bioclimáticas, el empleo de materiales locales y el diseño de espacios multifuncionales, analizando capacidades de ocupación y eficiencia energética. Entre los resultados, se destaca que la integración de ventilación cruzada, orientación solar y materiales autóctonos permite reducir el consumo energético hasta un 30%, mientras que la flexibilidad espacial facilita la atención de diversas actividades culturales para más de 1,000 usuarios anuales. Como conclusión, la adaptación de experiencias internacionales y la aplicación de criterios técnicos y sociales resulta viable para ciudades como La Entrada, Copán, aportando un marco de diseño sostenible que refuerza la identidad comunitaria, la inclusión y la integración social en contextos de clima húmedo-templado.</p> <p><b>ABSTRACT.</b> The preservation of intangible cultural heritage in medium-sized cities requires infrastructures adapted to the local climatic and sociocultural context, as exemplified by La Entrada, Copán. The objective of this study is to identify and systematize replicable architectural criteria for Casas de la Cultura in this region. Methods included a documentary and qualitative analysis of Latin American examples in Colombia, Paraguay, and Ecuador, supplementing a bibliographic review with comparisons of case studies and identification of architectural practices. The main procedures involved evaluating bioclimatic strategies, using local materials, and designing multifunctional spaces, with a focus on occupancy capacity and energy efficiency. Results highlight that the integration of cross-ventilation, solar orientation, and native materials can reduce energy consumption by up to 30%, while spatial flexibility enables the hosting of diverse cultural activities for more than 1,000 users per year. In conclusion, the adaptation of international experiences and the application of technical and social criteria are feasible for cities such as La Entrada, Copán, providing a sustainable design framework that strengthens community identity, inclusion, and social integration in humid-temperate climates.</p>
--	---

---

<sup>1</sup> Autor corresponsal: E-mail: [autor@institucion.com](mailto:autor@institucion.com), Afiliación  
 Disponible en: <http://dx.doi.org/xxx2>  
 © 2022 Autores. Este es un artículo de acceso abierto publicado por UNITEC bajo la licencia <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

**Nota.** Fuente Propia. Adaptado por Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

## Figura 79

### *Captura de Artículo Académico*

A. B. Apellido, et al.

INNOVARE Revista de Ciencia y Tecnología Vol. xx, No. x, 202x

#### **Introducción**

En América Latina, las Casas de la Cultura desempeñan un rol activo en la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2022). En ciudades intermedias donde se llevan a cabo actividades comerciales y tradiciones locales, estos espacios funcionan como herramientas para fortalecer la cohesión social y la identidad cultural. Para ello, implementan programas educativos y culturales que promueven la participación comunitaria y la difusión intergeneracional de tradiciones. Las buenas prácticas arquitectónicas observadas en Colombia, Paraguay, y Ecuador incluyen el diseño de infraestructuras flexibles y multifuncionales, el uso de materiales locales adaptados al clima y estrategias bioclimáticas que priorizan la ventilación natural y la integración con el entorno. Por ejemplo, en Colombia, la Casa del Pueblo de El Salado incorporó la voz de sus habitantes en todas las fases, empleó materiales propios y generó espacios abiertos para la comunidad (Samper, 2012); mientras en Ecuador destacan la replicabilidad de los módulos y el uso de mano de obra local; Panamá ha potenciado la sostenibilidad y gestión cultural participativa.

En la región occidental de Honduras, especialmente en La Entrada, Copán, se requiere diseñar infraestructuras arquitectónicas que se adapten a climas húmedo-templados en contextos urbanos en desarrollo (IHAH, 2025). Para guiar este proceso, es necesario analizar ejemplos de Casas de la Cultura en países latinoamericanos con características similares, encontrando casos relevantes en Colombia, Paraguay, y Ecuador. Estos referentes han enfrentado retos como la necesidad de espacios flexibles, multifuncionales y la necesidad de incorporar un diseño con estrategias bioclimáticas adecuadas en su entorno (ArchDaily, 2024).

Las Casas de Cultura fomentan la participación ciudadana, la solidaridad y la memoria colectiva al transformar el entorno urbano. Este impacto no solo se evidencia en la revitalización de espacios físicos, sino también en la generación de identidades compartidas y vínculos sociales fortalecidos. En América Latina y el Caribe, las políticas públicas han impulsado el desarrollo de infraestructura cultural y han apoyado a organizaciones culturales comunitarias, consolidando a la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo social, la inclusión y la cohesión territorial (Bernal-Pedraza & Licona-Calpe, 2020).

Este artículo tiene como propósito identificar buenas prácticas arquitectónicas en los ejemplos estudiados, basándose en una revisión de documentos y referentes de investigación que guarden afinidad con la comunidad de La Entrada, Copán, en el occidente de Honduras. Esto permitirá delimitar el diseño de la Casa de la Cultura con criterios que la conviertan en un caso replicable para otros sitios de condiciones similares en el país y la región. Es importante destacar que, aunque existen cerca de 50 casas de la cultura a nivel nacional, la mayoría corresponden a adecuaciones de edificios existentes y no a proyectos arquitectónicos contemporáneos que respondan a la necesidad y evolución que esta tipología requiere. Actualmente, no hay un reglamento ni parámetros claros para el diseño de esta tipología, ni a nivel nacional ni regional, lo que limita su desarrollo y funcionalidad real (SECAPPH, 2025).

## Figura 80

### *Captura de Artículo Académico*

A. B. Apellido, et al.

INNOVARE Revista de Ciencia y Tecnología Vol. xx, No. x, 202x

#### **Métodos**

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, empleando la estrategia de estudio de casos múltiples, con un alcance descriptivo y comparativo. Esta metodología se basa en el planteamiento de Yin (2014), quien señala que el análisis de casos permite estudiar a profundidad diferentes experiencias y, al mismo tiempo, compararlas para identificar similitudes, diferencias y patrones que pueden aplicarse en nuevos contextos.

Su propósito fue examinar referentes arquitectónicos de Casas de la Cultura ubicadas en contextos latinoamericanos que presenten características ambientales, sociales y urbanas similares a las de la región occidental de Honduras.

La selección de caso se basa en criterios previamente establecidos:

- Localización en climas húmedos y templados, análogos a los de la región occidental hondureña.
- Ubicación en ciudades de tamaño intermedio o con un proceso de consolidación cultural comparable a la dinámica urbana y social de La Entrada, Copán.
- Reconocimiento en el ámbito arquitectónico por su innovación en diseño, eficiencia en la gestión cultural y significativa apropiación social.

Con base en estos parámetros, se identificaron cinco Casas de la Cultura situadas en países del eje cafetero, específicamente en Colombia, Panamá y Ecuador.

La recolección de información para cada caso se realizó a través de fuentes documentales y técnicas, tales como Scielo, Google Scholar, Dialnet, informes de organismos culturales, publicaciones institucionales (como UNESCO y ministerios de cultura) y material visual, en un periodo de tiempo de 2015 a 2025, con el propósito de asegurar la relevancia y actualidad de las experiencias analizadas.

El análisis se llevó a cabo en tres etapas principales: Primero se realizó la recolección de datos, mediante fichas comparativas para cada caso, organizando información relacionada con el diseño arquitectónico, la operación y la gestión cultural. Segundo se evaluaron las dimensiones, examinando casos en base a tres categorías principales:

1. Diseño arquitectónico y adaptación al clima, considerando aspectos como materiales, ventilación natural e integración al paisaje.
2. Funcionalidad y distribución espacial, enfocándose en espacios destinados a la formación, la exhibición y los encuentros comunitarios.
3. Impacto sociocultural potencial, evaluando estrategias de inclusión, el fortalecimiento del patrimonio inmaterial y la accesibilidad para diversos grupos poblacionales.

Por último, se realizó un análisis comparativo, verificando hallazgos mediante una matriz que permitió identificar similitudes, diferencias y patrones recurrentes, considerados como buenas prácticas aplicables al contexto de La Entrada, Copán. Este método facilitó un análisis estructurado y replicable dentro de los límites del estudio, proporcionando una base sólida para sustentar la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura.

## Figura 81

### Captura de Artículo Académico

A. B. Apellido, et al.




INNOVARE Revista de Ciencia y Tecnología Vol. xx, No. x, 202x

#### Resultados

El análisis abarcó casos relevantes de Casas de la Cultura ubicadas en Colombia, Panamá y Ecuador, todas situadas en ciudades intermedias o en proceso de consolidación cultural. La elección se basó en su similitud climática, la innovación en gestión cultural y elementos comparables al contexto sociocultural del occidente hondureño.

**Tabla 1**

Referentes de contextos latinoamericanos similares a la Entrada Copan,

Nombre	Imagen	Autor	Área (m <sup>2</sup> )	Materialidad	Estrategias
Casa de la Cultura Nuevo Gramalote, Colombia		Arquitectos, Carla Cristina Gil, Daniel Santiago Herrera y Gustavo Trujillo junto a Planta Baja Estudio de Arquitectura	2,049.0 m <sup>2</sup>	Materiales regionales: concreto, madera local, acabados vernáculos	Programa flexible, integración paisajística, espacios independientes, iluminación natural, estrategias pasivas, apropiación comunitaria
Casa de la cultura Toba Qom / Paraguay		OCA Arquitectos	144 m <sup>2</sup>	Karanday (tronco), paja, chapa metálica, tierra (adobe)	Participación comunitaria, estructura y muros móviles, apropiación local, integración exterior-interior y uso de técnicas indígenas
Centro Cultural Chamanga, Ecuador		Arquitectos: Atarraya Taller de Arquitectura, DesignBuild Studio, Munich University of Applied Sciences, Portland State University	180 m <sup>2</sup>	Ladrillo, hormigón armado; madera, caña guadúa, celosías; tetrapak reciclado	Modelo design/build participativo, uso de técnicas locales, integración visual al espacio público, y apropiación social

Nota. Fuente obtenido de Archdaily. (2014).

Nota. Fuente Propia. Adaptado por Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

## Figura 82

### Captura de Artículo Académico

A. B. Apellido, et al.

INNOVARE Revista de Ciencia y Tecnología Vol. xx, No. x, 202x

Nota. Fuente obtenido de Archdaily. (2020).

Nota. Fuente obtenido de Archdaily. (2018).

Los casos revisados muestran que las infraestructuras exitosas comparten ciertas características: flexibilidad y multifuncionalidad en los espacios, favoreciendo talleres, exposiciones y encuentros comunitarios; empleo de materiales locales junto con técnicas constructivas tradicionales adecuadas a climas húmedo-templados; e incorporación de estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada y orientación estratégica de las edificaciones, reduciendo la dependencia energética (ArchDaily, 2024).

En cuanto a la gestión, los proyectos con mayor impacto destacan por incluir a la comunidad tanto en el diseño como en la operación, lo que potencia la apropiación social y la sostenibilidad de las actividades (SECAPPH, 2025). No obstante, también se identificaron debilidades vinculadas a la falta de continuidad programática por limitaciones presupuestarias y la ausencia de normativas claras sobre accesibilidad y estándares arquitectónicos, lo que dificulta replicar estas buenas prácticas en Honduras a nivel institucional y técnico (Tribunal Superior de Cuentas, 2025).

#### Conclusión

Los resultados obtenidos en este estudio permiten afirmar que las Casas de la Cultura examinadas en Colombia, Panamá y Ecuador representan referencias relevantes para el diseño de equipamientos culturales en la región occidental de Honduras, particularmente en La Entrada, Copán. El análisis comparativo evidencia que la adaptabilidad espacial, la implementación de estrategias bioclimáticas y la gestión comunitaria son elementos clave para asegurar la sostenibilidad y la apropiación social de estos espacios.

Sin embargo, el estudio presentó ciertas limitaciones. La selección de casos estuvo determinada por la disponibilidad de documentación técnica y científica, lo que redujo la cantidad de referentes analizados. Además, al tratarse de un estudio de casos múltiples en lugar de una revisión sistemática, los criterios de inclusión no alcanzan la exhaustividad que ofrecería un muestreo universal. Para reducir estas restricciones, se definieron criterios claros de selección como clima, tamaño urbano y relevancia cultural y se emplearon fuentes académicas y técnicas actualizadas, lo que permitió mantener la validez del análisis dentro del marco propuesto.

Las implicaciones de estos resultados son de gran relevancia. Desde la perspectiva arquitectónica, la incorporación de materiales locales y soluciones pasivas para el control climático se plantea como una prioridad para proyectos culturales en zonas con climas húmedo-templados. En términos sociales, la involucración activa de la comunidad en el diseño y gestión de las Casas de la Cultura surge como un requisito fundamental para garantizar su continuidad y pertinencia. Finalmente, investigaciones futuras podrían extender el análisis a casos en otros países latinoamericanos y realizar evaluaciones cuantitativas sobre el impacto sociocultural de estos espacios, lo que contribuiría a establecer lineamientos replicables para el diseño y gestión cultural en Honduras.

## Figura 83

### Captura de Artículo Académico

A. B. Apellido, et al.

INNOVARE Revista de Ciencia y Tecnología Vol. xx, No.  
x, 202x

#### Referencias Bibliográficas

ArchDaily. (2024). *Arquitectura bioclimática en Centroamérica: Lecciones del trabajo de Angela Stassano en Honduras* | ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/1023617/arquitectura-bioclimatica-en-centroamerica-lecciones-del-trabajo-de-angela-stassano-en-honduras>

Tribunal Superior de Cuentas. (2025). *LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*.

<https://www.tsc.gob.hn/biblioteca/index.php/leyes/136-ley-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-de-la-nacion>

Yin, R. K. (2014). *Case Study Research*. SAGE Publications.

[https://books.google.hn/books/about/Case\\_Study\\_Research.html?id=Cdk5DQAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.hn/books/about/Case_Study_Research.html?id=Cdk5DQAAQBAJ&redir_esc=y)

ArchDaily. (2024). *Arquitectura bioclimática en Centroamérica: Lecciones del trabajo de Angela Stassano en Honduras* | ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/1023617/arquitectura-bioclimatica-en-centroamerica-lecciones-del-trabajo-de-angela-stassano-en-honduras>

Tribunal Superior de Cuentas. (2025). *LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*.

<https://www.tsc.gob.hn/biblioteca/index.php/leyes/136-ley-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-de-la-nacion>

Yin, R. K. (2014). *Case Study Research*. SAGE Publications.

[https://books.google.hn/books/about/Case\\_Study\\_Research.html?id=Cdk5DQAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.hn/books/about/Case_Study_Research.html?id=Cdk5DQAAQBAJ&redir_esc=y)

### 5.3.2 Programa Arquitectónico de espacios

El presente Programa Arquitectónico de espacios fue diseñado a partir de un diagnóstico fundamentado en las necesidades culturales, educativas y recreativas de la comunidad de La Entrada, Copán. Para su elaboración, se integraron y analizaron de manera sistemática los resultados de los instrumentos aplicados, incluyendo análisis documental, entrevistas, encuestas y observación directa, garantizando un enfoque contextualizado.

La estructura espacial contempla áreas de acceso y recepción, administración, talleres y formación, biblioteca, salas de exposición, usos colectivos, encuentros comunitarios, apoyo y servicio general, y una zona recreativa. Cada espacio ha sido dimensionado considerando la capacidad de usuarios simultáneos estimada, normativas vigentes, buenas prácticas en proyectos culturales y referentes técnicos universales, como el Neufert, con el propósito de fomentar la apropiación social, la diversidad cultural y el desarrollo integral de la población local. Esta metodología asegura que el programa arquitectónico responda tanto a requisitos técnicos como a los valores y expectativas de la comunidad.

**Figura 84**

#### *Zona de Acceso/Recepción, Administración y Talleres/Formación*

ZONA	ESPACIOS	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD DE PERSONAS	CANTIDAD DE ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL POR ZONAS FUNCIONALES
Acceso y Recepción	Estacionamientos	Área para vehículos, motos, bicicletas y buses	Señalización, racks bicicleta, iluminación	Variable (usuarios)	150	2,233.20 m <sup>2</sup>	2,500 m <sup>2</sup>
	Vestibulo	Espacio de recepción y control de acceso.	Mostrador, asientos, percheros, señalización	25	1	80 m <sup>2</sup>	
	Sala de Espera	Área para espera cómoda de visitantes.	Sofás, sillas, mesas auxiliares	20	1	40 m <sup>2</sup>	
	Espacio de Orientación	Información, mapas y referencias culturales.	Mostrador, exhibidores, bancos	15	1	40 m <sup>2</sup>	
Administración	Sanitarios	Sanitarios accesibles para público general y personas con movilidad reducida	Inodoros, lavabos, barras de apoyo	Variable (usuarios)	2	305 m <sup>2</sup>	70 m <sup>2</sup>
	Oficina de Dirección	Coordinación y administración general	Escritorio, silla ergonómica, archivadores	4	1	10 m <sup>2</sup>	
	Coordinación Cultural	Espacio para planificación de actividades	Mesa de trabajo, sillas, pizarras	5	1	15 m <sup>2</sup>	
	Sala de Reuniones	Reuniones, capacitaciones, toma de decisiones.	Mesa grande, sillas, pantalla o pizarra.	15	1	15 m <sup>2</sup>	
Talleres y formación	Archivos	Resguardo de documentos y archivos culturales.	Estanterías cerradas, archivadores	4	1	10 m <sup>2</sup>	500 m <sup>2</sup>
	Aula multifuncional para taller de arte	Clases de pintura, escultura y manualidades	Mesas de trabajo, caballetes, estantes	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para taller de música	Enseñanza musical, clases y ensayos	Sillas, instrumentos, soportes para partituras	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para taller de danza	Espacio para clases y ensayos de danza	Piso especializado, espejos, barras de danza	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para taller de teatro	Ensayos, teatro comunitario, talleres	Sillas móviles, sistema de audio, escenario pequeño	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para manualidades	Talleres de diseño, grabado, artes plásticas	Bancos, mesas, estanterías	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para capacitación de belleza	Capacitación en estética y peluquería	Mesas, sillas, espejos, estantería, tomacorrientes	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para capacitación de repostería	Elaboración de panadería, postres	Mesas, hornos, estantería, mesones	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para capacitación de carpintería	Taller de madera, herramientas manuales	Bancos, mesas, herramientas, bodega	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Aula multifuncional para capacitación de soldadura	Capacitación en soldadura/manipulación de metal	Bancos, mesas, soldadoras, extracción	15	1	60 m <sup>2</sup>	
	Sala acústica	Sala acondicionada para grabación y práctica musical	Equipo de sonido, aislantes acústicos	15	1	60 m <sup>2</sup>	
Sanitarios	Sanitarios accesibles para público general y personas con movilidad reducida	Inodoros, lavabos, barras de apoyo	Variable (usuarios)	2	35 m <sup>2</sup>		

Figura 85

## Zona de Encuentro Comunitario, Apoyo/Servicio General y de Uso Recreativo

	Cuarto de Proyeccion	Guardado de equipo audiovisual, mobiliario, materiales didácticos	Estantes, baúles, anaqueles	3	1	10 m <sup>2</sup>	
Encuentro Comunitario	Kioscos de Comida	Espacio social para consumo de bebidas y bocadillos	Barra, mesas, sillas, vitrina de alimentos	80	1	45 m <sup>2</sup>	1500 m <sup>2</sup>
	Sanitarios	Accesibles, femeninos, masculinos y para discapacidad	Inodoros, lavabos, barras de apoyo	Variable (usuarios)	2	35 m <sup>2</sup>	
	Patio Cívico	Eventos al aire libre, asambleas, ferias, actos cívicos, (zonas de emprendimiento)	Bancas urbanas, área arbolada	100	1	645 m <sup>2</sup>	
	Patios Verdes	Espacios de encuentro y relajación al aire libre	Bancas, jardineras, luminarias	Variable (usuarios)	4	575 m <sup>2</sup>	
Apoyo y Servicio General	Cuarto de Almacenamiento	Resguardo de materiales culturales y eventos	Estantes, estanterías, bancos	3	1	20 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>
	Cuarto de Mantenimiento	Material de limpieza, herramientas, insumos	Anaqueles, brincheras, lockers	3	1	15 m <sup>2</sup>	
	Comedor de Empleados	Espacio para que los empleados del proyecto pueda comer	Estantes, percheros, cajas	4	1	30 m <sup>2</sup>	
	Cuarto de Basura	Manejo temporal de residuos, almacenamiento y separación	Contenedores, estantes	3	1	30 m <sup>2</sup>	
Uso Recreativo	Cancha multiuso (fútbol sala, basket, voleibol)	Deporte colectivo, festivales y torneos	Portería, aros, mallas	25	2	300 m <sup>2</sup>	350 m <sup>2</sup>
	Sanitarios / Vestidores	Sanitarios accesibles con ducha para público general y personas con movilidad reducida	Inodoros, lavabos, barras de apoyo	Variable (usuarios)	2	35 m <sup>2</sup>	

	5,905.10 m <sup>2</sup>
<b>Area total edificio</b>	2765.48 m <sup>2</sup>
<b>Area de estacionamientos</b>	2,233.20 m <sup>2</sup>
<b>Area de actividades exteriores</b>	906.90 m <sup>2</sup>

## 5.3.2.1 Fuentes Relevantes para el Diseño de espacios

Las fuentes utilizadas para dimensionar los espacios en la Casa de la Cultura de La Entrada, Copán se fundamentaron en la revisión de normativa institucional, referentes teóricos, estudios de caso, y documentación sobre arquitectura sostenible y vernácula, complementadas con estándares técnicos universales:

- **Plan Estratégico Institucional 2025–2029 del IHAH:** Determina normativas sobre protección y gestión patrimonial, estableciendo parámetros para el diseño y operación de equipamientos culturales en Honduras.
- **Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005):** Fundamenta los derechos de inclusión y diversidad en los espacios culturales, influyendo en la dimensión y funcionalidad.
- **Referentes teóricos:** “La producción del espacio” de Lefebvre (2020) y “Cities for People” de Jan Gehl (2015) aportan criterios sobre la socialización, vivencia y funcionalidad de los espacios.
- **Estudios de caso como la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán:** Permiten comparar modelos de gestión y dimensionamiento en el contexto nacional.

- **Arquitectura vernácula Lenca (Salinas, 2002) y “Principios de arquitectura sostenible” (Domínguez & Soria, 2004):** Ofrecen criterios sobre el uso y adaptación de materiales, técnicas y proporciones basados en clima y cultura local para un diseño contextualizado y eficiente.
- **Informe SECAPPH 2023 y Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC, México):** Contribuyen con datos sobre necesidades, usos y dimensiones en infraestructuras similares de la región.
- **Neufert, Ernst (2015). Arte de proyectar en arquitectura:** Recurso fundamental para establecer estándares universales de dimensiones funcionales y espaciales, que fue empleado para ajustar el programa arquitectónico desde una perspectiva técnica y ergonómica.
- **Instituto Hondureño de Antropología e Historia (2022). Parque Arqueológico Copán:** Documentación de conjuntos arquitectónicos históricos adaptados al entorno cultural y climático de la región, base para el análisis contextual del proyecto.
- **Ramos, J. (2014). Investigaciones en el Templo 16 de la Acrópolis de Copán:** Reconstrucción arquitectónica y función social, referente para criterios de construcción y significado espacial en proyectos culturales regionales.
- **López, M. et al. (2019). Copán:** Arquitectura maya y su integración cultural. Estudio académico que fundamenta la relación entre técnica constructiva, iconografía y uso social como ejes de diseño contextual.

Estas fuentes fueron sistematizadas mediante fichas bibliográficas para garantizar que los espacios propuestos respondan tanto a exigencias normativas y técnicas como a condiciones sociales y culturales propias del contexto de La Entrada, Copán.

### *5.3.2.2 Implementación de Urbanismo Participativo*

Para el desarrollo de la Casa de la Cultura “Nahua” en La Entrada, Copán, se plantea un enfoque que va más allá del diseño arquitectónico convencional y apuesta de manera decidida por el urbanismo participativo como eje metodológico. Este enfoque implica que los habitantes de La Entrada (jóvenes, adultos, artesanos, emprendedores culturales y autoridades locales) participen activamente en la definición, diseño y uso del equipamiento cultural y su entorno urbano.

**Etapas de diagnóstico y co-diseño**

Se organizarán talleres participativos en los que la comunidad podrá expresar sus necesidades, aspiraciones y visiones en torno a la cultura, el espacio público, el patrimonio y la identidad local. De este modo, se asegura que un programa funcional (salones de formación artística, exhibición, lectura, encuentro) y el tratamiento del entorno (corredores, patios, zonas verdes, espacios de transición) respondan a los requerimientos reales de la comunidad.

**Proceso de gestión, operación y mantenimiento comunitario**

La participación no se limita a la fase de diseño: se propone que la gestión del equipamiento cultural incorpore mecanismos de corresponsabilidad con la comunidad. Esto significa que grupos locales (jóvenes, emprendedores culturales, artistas) formarán parte de comités de uso, programación y mantenimiento del espacio. De este modo, la Casa de la Cultura se convierte en un organismo vivo, adaptativo, donde los usuarios se sienten co-autores y cuidadores del espacio. Esta práctica fortalece la sostenibilidad operativa, la apropiación ciudadana y el sentido de pertenencia.

**Retroalimentación, evaluación y ajuste**

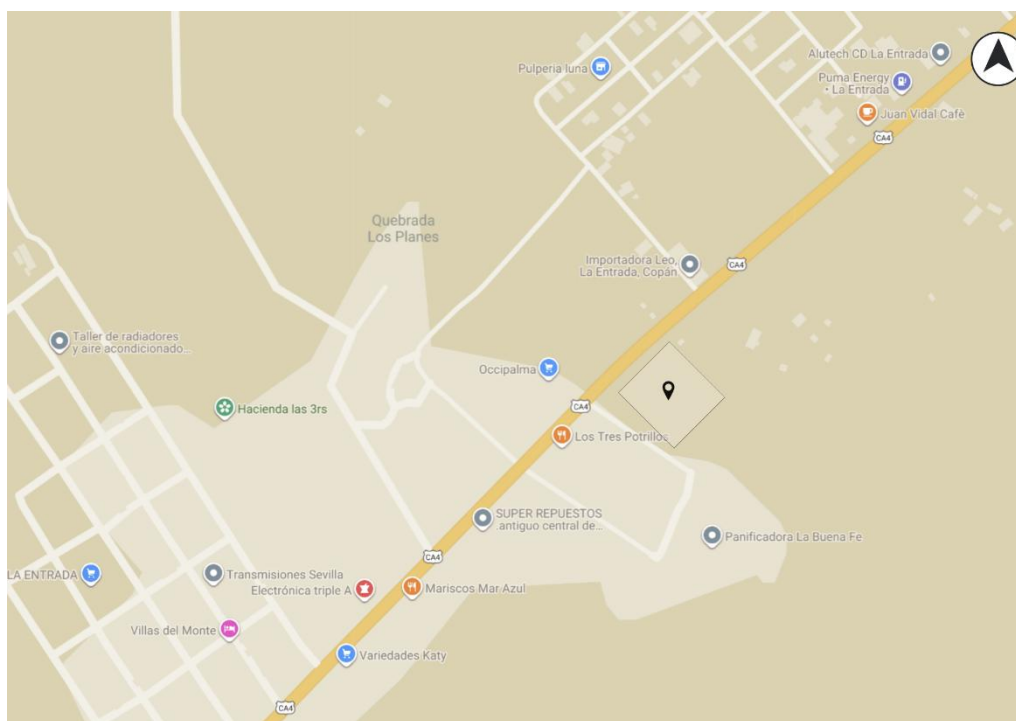
En línea con los principios del urbanismo participativo, se incorporará un sistema de retroalimentación periódica: encuestas, sesiones abiertas y foros comunitarios servirán para evaluar el funcionamiento del espacio, la satisfacción de los usuarios y la adecuación del equipamiento a los cambios socioculturales. Con base a estas iniciativas se podrán hacer ajustes funcionales, espaciales o de programación que mantengan la relevancia de la Casa de la Cultura en el tiempo.

### 5.3.3 Análisis del Sitio

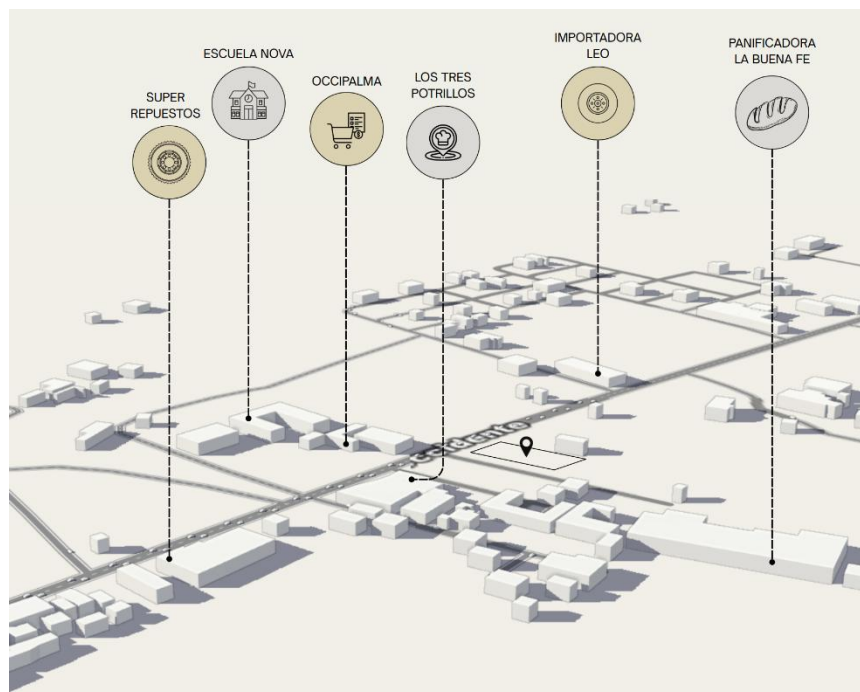
El terreno seleccionado para el Proyecto Casa Cultural Nahua Copán se encuentra ubicado estratégicamente en La Entrada Copán, Honduras, en las coordenadas 15.081598, -88.730331, y cuenta con un área total aproximada de 7,710 m<sup>2</sup>. En cuanto a sus colindancias, al norte limita con carretera principal CA-4 e Importadora Leo; al sur se ubican Panificadora la Buena Fe y áreas residenciales; hacia el este predominan terrenos agrícolas, y espacios abiertos, y al oeste se encuentra Importplast Comercial Moreno y Nova Scool.

#### Figura 87

##### *Ubicación del Terreno*



*Nota. Fuente obtenido de Mapstyle. (2025).*

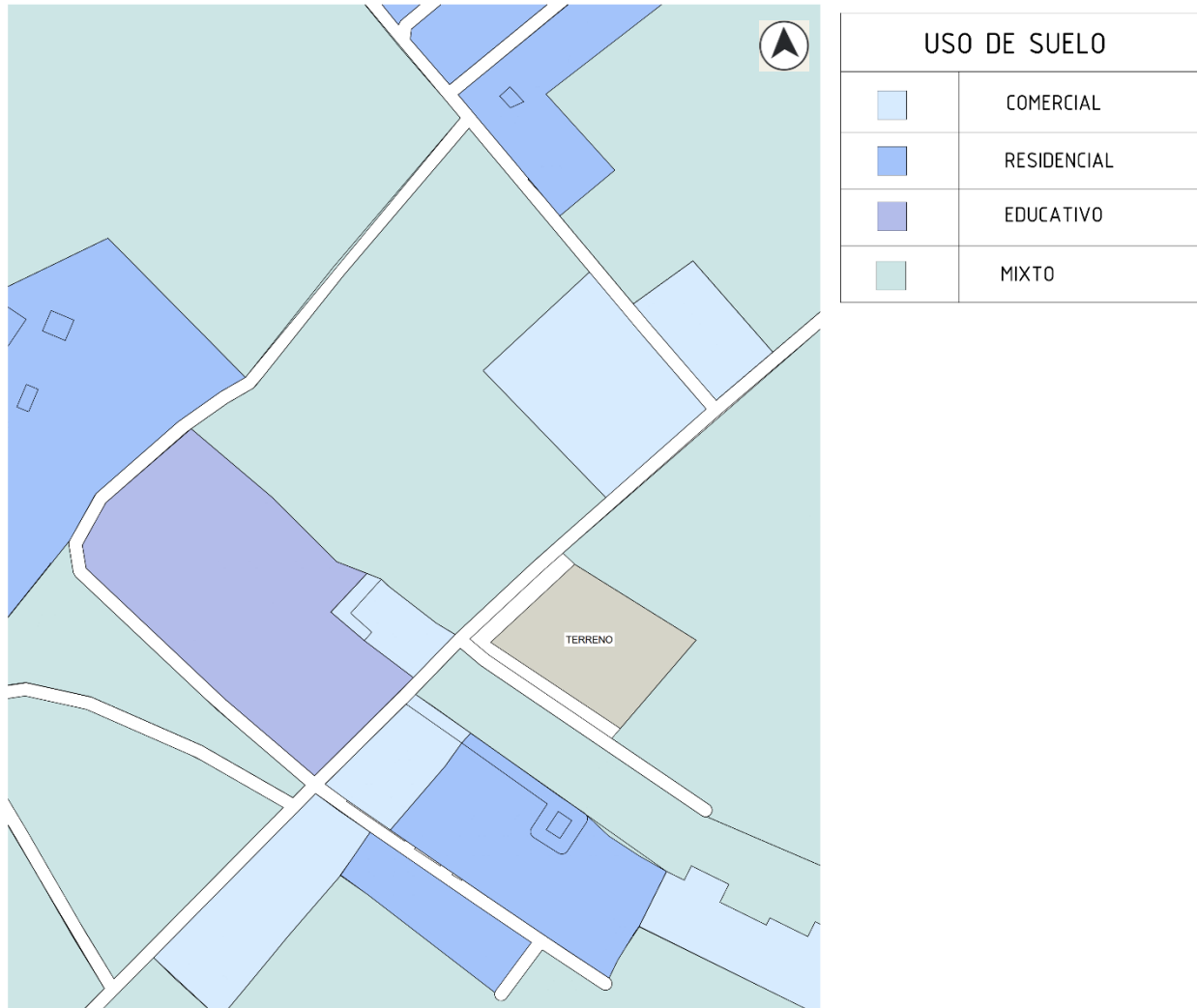
**Figura 88***Hitos ubicados alrededor del Proyecto*

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

### 5.3.4 Uso de Suelo

El terreno seleccionado para la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, se localiza en una zona de uso mixto, donde predominan actividades comerciales, residenciales y educativas, junto con terrenos agrícolas en su entorno inmediato. Esta configuración refleja un proceso de transformación urbana, en el cual la expansión del centro municipal ha generado una creciente diversidad de actividades económicas y sociales.

Dentro de este contexto, la incorporación de un equipamiento cultural resulta relevante, ya que fortalece la oferta de servicios para la comunidad y se adapta de manera coherente a la dinámica local existente. Al situarse en un lugar estratégico con acceso directo a la carretera CA-4 y próximo a áreas comerciales, residenciales y educativas, el proyecto contribuye a consolidar un nodo urbano que favorece la identidad cultural y el progreso social del municipio.

**Figura 89***Análisis de Suelo*

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

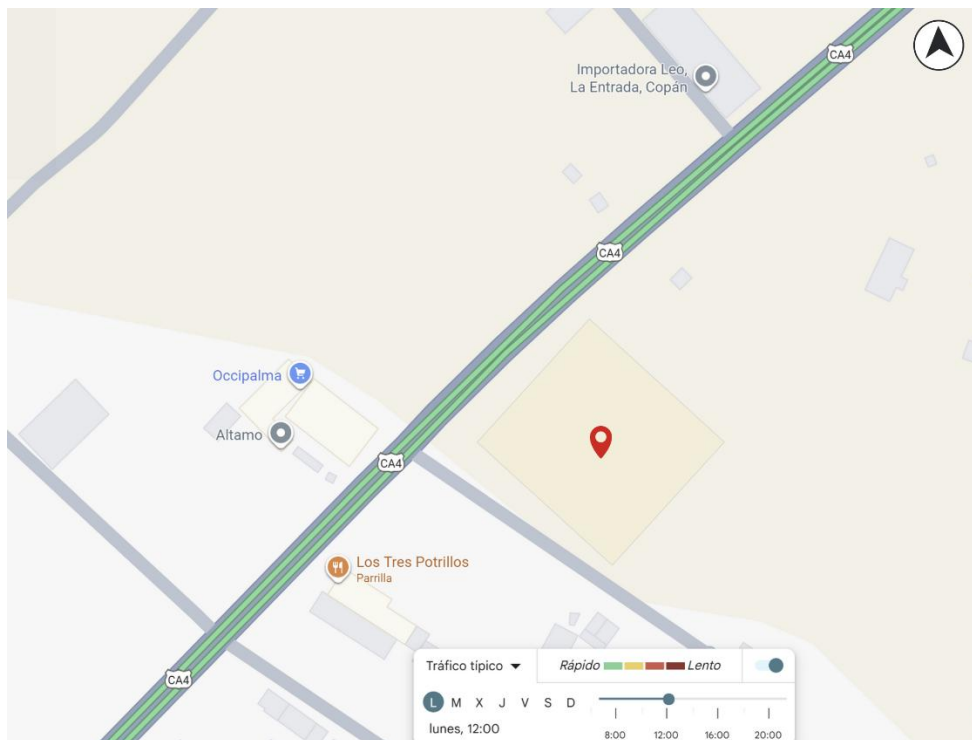
### 5.3.5 Análisis Vial y de Tráfico

Se realizó un análisis vial en el terreno propuesto para la Casa de la Cultura en La Entrada Copán, este se ubica frente a carretera CA-4, siendo esta una vía de alta influencia vehicular que conecta la ciudad con otros municipios de la región. Al mismo tiempo, al oeste existe una calle secundaria que conecta con zonas residenciales cercanas, ofreciendo un acceso alternativo.

Para evaluar preliminarmente el flujo vehicular, se utilizó la herramienta de Google Maps para observar la circulación en distintos horarios a lo largo de la semana. El lunes y sábado, a las 12:00 p.m., ambos días la carretera CA-4 muestra un tránsito de moderado a rápido, con tramos generalmente libres de congestión. La calle secundaria no presenta registro de flujo vehicular, lo cual indica un tránsito reducido. Esto resulta de beneficio para el proyecto, ya que ofrece una ruta alternativa con bajo nivel de congestión.

#### Figura 90

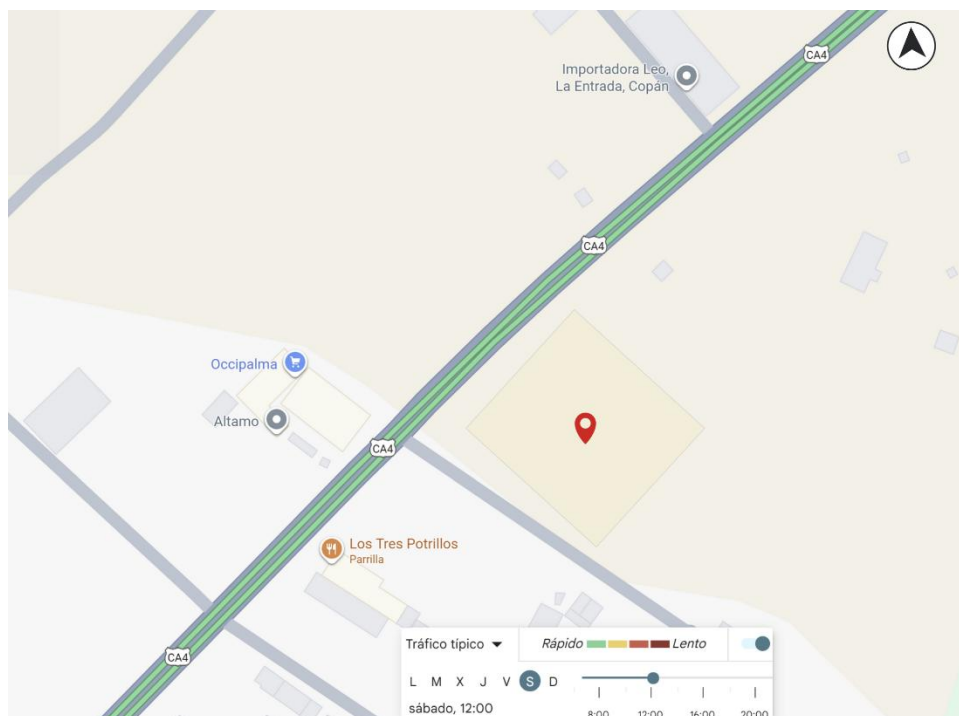
##### *Análisis Vial y de Tráfico*



*Nota.* Fuente obtenido de Google Maps. (2025).

## Figura 91

### Análisis Vial y de Tráfico



*Nota.* Fuente obtenido de Google Maps. (2025).

### 5.3.6 Descripción del Contexto y Situación Actual

El terreno destinado para la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, se encuentra actualmente sin construcciones permanentes y conserva características propias de un terreno en estado natural. La cubierta vegetal es intermedia. La topografía es mayormente plana, lo que facilita los trabajos de construcción futuros al no requerir movimientos de tierra extensos.

En el entorno inmediato se observa una mezcla de usos. En la parte frontal destaca la actividad comercial relacionada con el tránsito vehicular sobre la carretera CA-4; mientras que hacia los lados y en la parte trasera se desarrollan zonas residenciales en expansión, instituciones educativas y pequeñas industrias locales. Esta diversidad, que incluye espacios sin urbanizar, comercio y vivienda, refleja un área en proceso de consolidación urbana.

En su estado actual, el terreno funciona como un área sin uso definido, sin límites físicos marcados ni servicios instalados. La incorporación de este espacio en un proyecto cultural no solo

asignaría un propósito específico, sino que también crearía un lugar de encuentro comunitario que podría activar la zona y contribuir a aumentar su valor.

## Figura 92

*Terreno*



*Nota.* Fuente Propia. Adaptado por Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

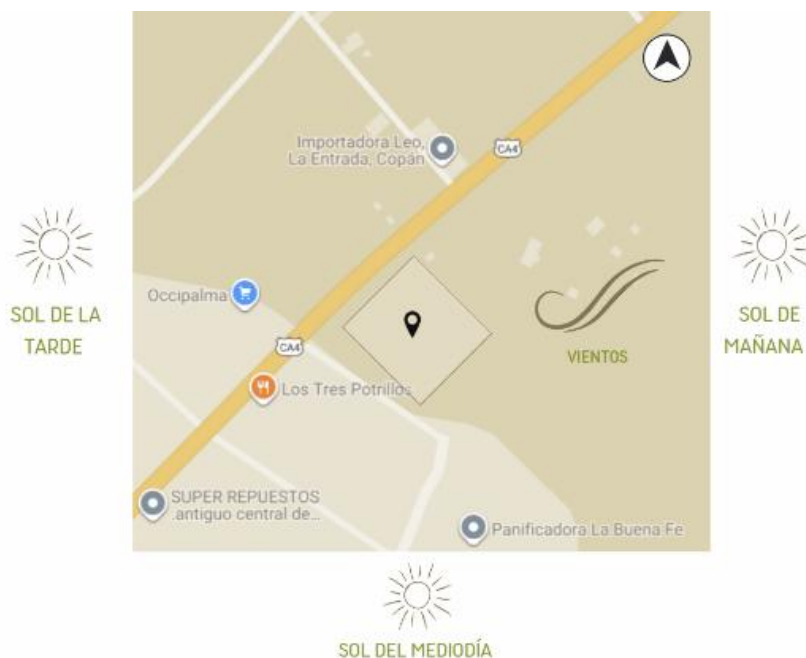
### 5.3.6.1 Condiciones Bioclimáticas del Sitio

La Entrada, Copán, cuenta con un clima tropical cálido y húmedo, con temperaturas anuales promedio que oscilan entre 25 °C y 27 °C. La temporada de lluvias abarca desde mayo hasta octubre, período durante el cual las precipitaciones son abundantes, mientras que entre noviembre y abril estas disminuyen considerablemente.

El terreno recibe principalmente la incidencia solar desde el este y el oeste, lo que hace esencial la incorporación de estrategias pasivas en el diseño arquitectónico para mitigar la ganancia de calor. Entre estas se encuentran cubiertas ventiladas, aleros amplios, vegetación densa y áreas de sombra. Asimismo, los vientos predominantes del noreste facilitarían la implementación de ventilación cruzada natural en los espacios interiores y zonas de encuentro, favoreciendo así el confort térmico y contribuyendo a la reducción del consumo energético del edificio.

### Figura 93

#### *Análisis Climático*



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

### *5.3.6.3 Factores Relevantes para el Diseño y la Convivencia*

En la zona inmediata al terreno se registra un tránsito vehicular constante sobre la carretera CA-4, acompañado de actividad comercial, lo que genera niveles moderados de ruido y obliga a prestar especial atención a la seguridad en los accesos peatonales y vehiculares. Hacia el este, las vistas hacia áreas verdes y terrenos agrícolas ofrecen una oportunidad para integrar el proyecto con el paisaje y crear espacios destinados a la contemplación.

La cercanía a instituciones educativas, zonas residenciales y pequeños comercios representa una ventaja para impulsar la asistencia y la participación ciudadana en la Casa de la Cultura. Sin embargo, la falta de delimitación física y la ausencia de infraestructura dentro del lote demandan que el diseño contemple aspectos relacionados con la seguridad, iluminación y la conexión con la red urbana existente. Estas condiciones, lejos de ser un obstáculo, permiten concebir un equipamiento cultural que funcione como un punto de encuentro y fomente la integración social en la comunidad.

### 5.3.7 Visita de Campo Casa de la Cultura Santa Rosa de Copán

Se realizó una visita de campo a la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán con el propósito de analizar su funcionamiento, distribución espacial y elementos arquitectónicos que puedan servir como referencia para el diseño de la Casa de la Cultura “Nahua” en La Entrada, Copán. Durante la visita se llevó a cabo una entrevista con la coordinadora Eliut Rodríguez, quien compartió información relevante sobre la gestión, uso y mantenimiento del edificio.

#### Figura 94

##### *Entrevista a Coordinadora*



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

La Casa de la Cultura de Santa Rosa se ubica en un inmueble patrimonial de adobe y teja, lo que evidencia la importancia de conservar la arquitectura tradicional adaptada al clima frío de la zona. La estructura cuenta con un teatro principal con capacidad para 100 a 150 personas, utilizado para actividades diversas como presentaciones teatrales, recitales de música, danza folclórica, danza moderna y proyecciones de cine. Este espacio multifuncional constituye el núcleo de las actividades culturales y demuestra la necesidad de integrar salas versátiles en el diseño de nuevos equipamientos culturales.

**Figura 95**

*Exterior / Interior de la Casa de la Cultura*



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 96**

*Teatro/Auditorio*



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

Asimismo, se identificó un salón de exhibición dedicado a exposiciones de arte plástico, pintura y fotografía, con circulación fluida y doble acceso, lo que permite un recorrido continuo. También se observó un salón de artes plásticas donde se imparten clases de pintura y alfarería, destacando la presencia de un maestro especializado y la participación constante de jóvenes y niños. Estos espacios promueven la formación artística continua, un aspecto esencial a considerar en la propuesta para La Entrada.

### **Figura 97**

#### *Salón de Exhibiciones*



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

Durante la visita también se observó una biblioteca infantil actualmente en proceso de restauración. Este espacio subraya la importancia de incorporar zonas de lectura y aprendizaje para la niñez, así como de mantener vínculos con el patrimonio educativo local. Se destacó, además, que el mantenimiento del edificio se realiza con recursos autogenerados y el aporte de los estudiantes, lo cual evidencia la necesidad de diseñar infraestructuras sostenibles y de bajo costo operativo.

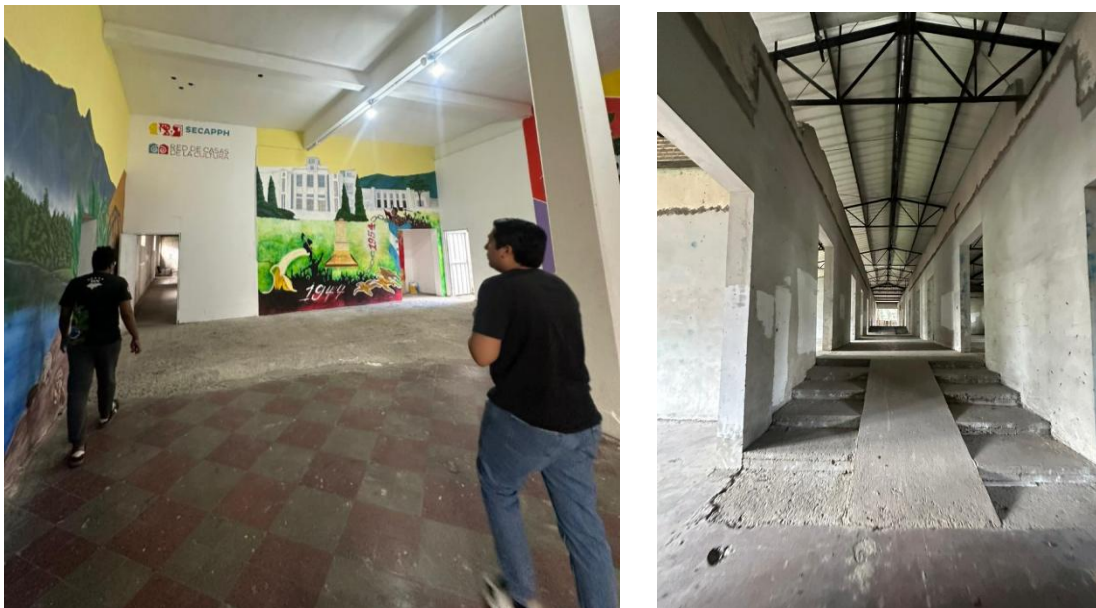
**Figura 98***Biblioteca Infantil*

Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

Finalmente, la coordinadora enfatizó el valor de la colaboración institucional con la Secretaría de Cultura y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, ya que toda restauración debe respetar los materiales originales —madera, barro y teja—, garantizando la autenticidad patrimonial del inmueble.

**5.3.8 Visita de Campo Casa de la Cultura San Pedro Sula**

Se realizó una visita de campo a la Casa de la Cultura de San Pedro Sula con el objetivo de analizar su organización espacial, funcionamiento interno y relación con el contexto urbano inmediato, a fin de identificar elementos arquitectónicos y programáticos aplicables al diseño de la Casa de la Cultura “Nahua” en La Entrada, Copán. La visita permitió observar de manera directa el uso de los espacios, la dinámica de los usuarios y las condiciones físicas del inmueble.

**Figura 99***Lobby y Área de Talleres*

Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

La Casa de la Cultura de San Pedro Sula funciona como un nodo activo de formación artística, exhibición y encuentro comunitario dentro de la ciudad, lo cual se evidencia en la variada programación de talleres, clases y actividades culturales que se ofrecen de manera continua. Este tipo de iniciativas busca fomentar la participación de niños, jóvenes y adultos en disciplinas como pintura, música, danza, teatro y otras expresiones creativas, contribuyendo al desarrollo del talento local y la accesibilidad cultural para la comunidad urbana sampedrana.

**Figura 100***Exterior y Auditorio*

Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

Durante la visita se evidenció que la infraestructura de la Casa de la Cultura de San Pedro Sula presenta un notable desgaste y requiere adecuaciones para mejorar el confort ambiental, la iluminación y el mantenimiento general de los espacios. No obstante, a pesar de estas limitaciones y de la falta de mobiliario fijo adecuado, el inmueble mantiene un uso activo por parte de la comunidad, consolidándose como un referente cultural dinámico dentro del contexto urbano. Esta observación permitió identificar la importancia de proyectar espacios culturales flexibles, funcionales y sostenibles, cuyos criterios de diseño puedan fortalecer la experiencia del usuario y servir como base para la propuesta de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán.

### 5.3.7 Visita de Campo Casa de la Cultura Santa Rosa de Copán

Se realizó una visita de campo al Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET) con el propósito de analizar su organización espacial, gestión programática y dinámicas de uso cultural que puedan servir como referencia para el diseño de la Casa de la Cultura “Nahua” en La Entrada, Copán. Durante la visita se recopilaban observaciones directas y se estableció contacto con el equipo del centro, el cual compartió información relevante acerca de sus actividades, estrategias y desafíos en la promoción cultural.

#### Figura 101

Entrada y fachada del Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

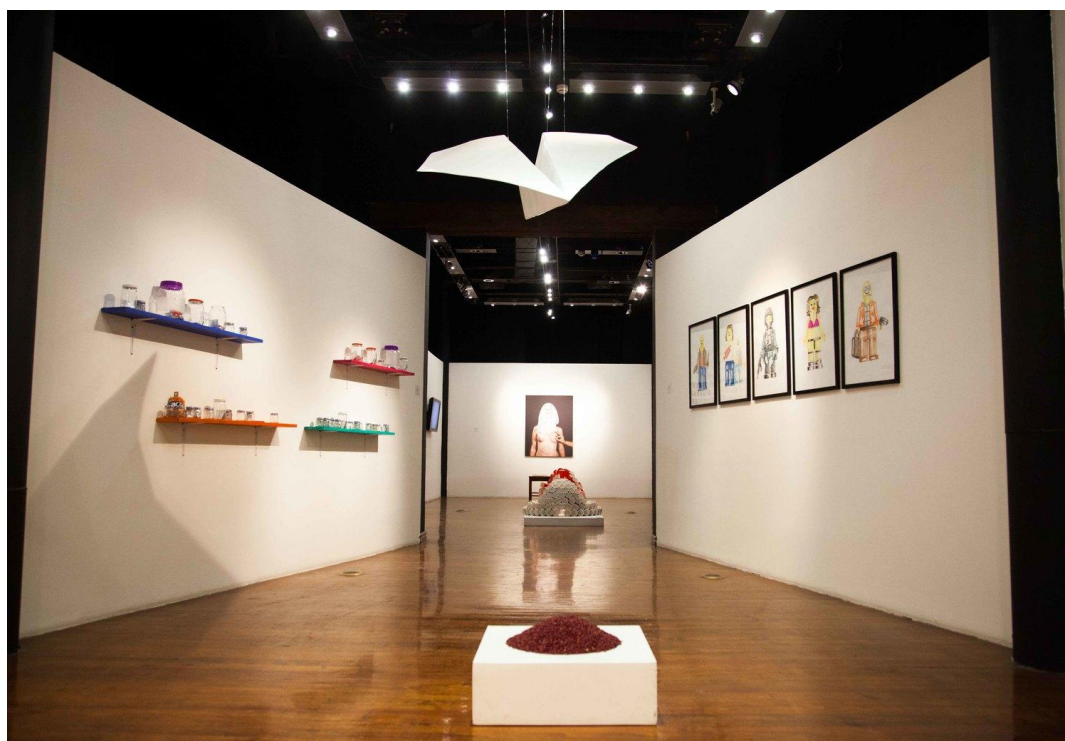


Nota. Elaboración Propia.

El CCET es un espacio cultural promovido por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) que funciona como un punto de encuentro para artistas, gestores culturales y público general en Tegucigalpa, ofreciendo una amplia programación de actividades que incluyen exposiciones, talleres, ciclos audiovisuales, charlas y actividades formativas en temas de arte, literatura, patrimonio, ciencia y diversidad cultural.

### Figura 102

Interior: sala de exposiciones y actividades.

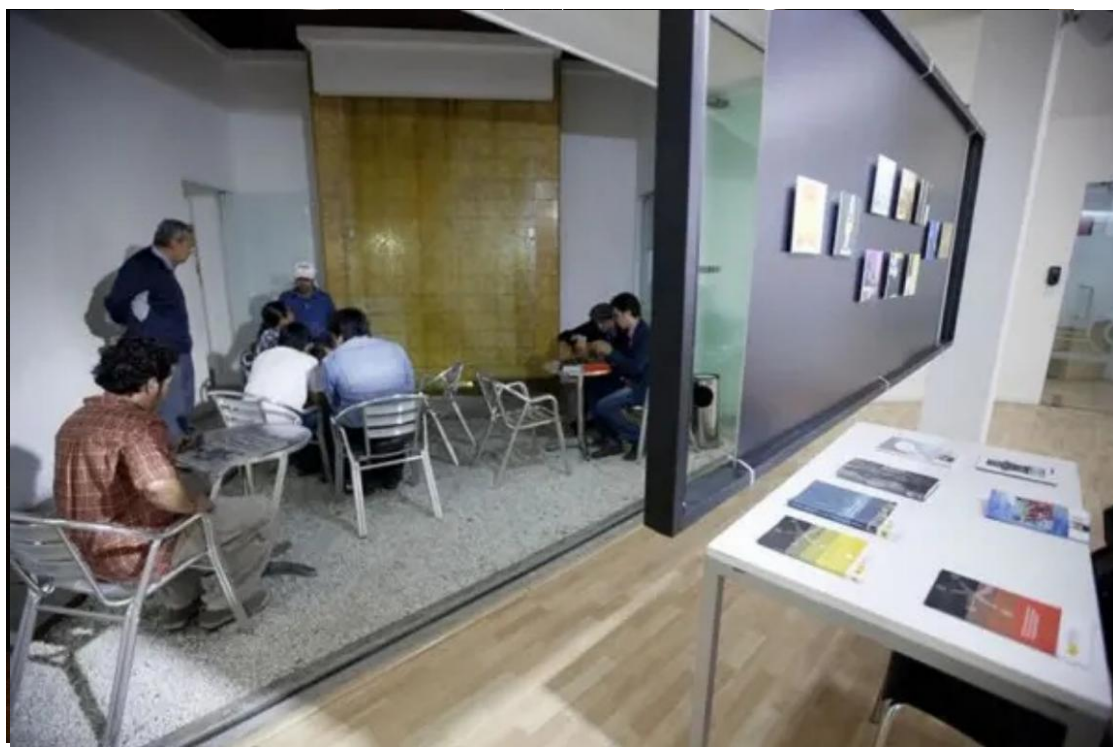


Nota. Elaboración Propia.

El edificio cuenta con salas de exhibición, mediateca, biblioteca infantil, espacios de talleres y una sala polivalente para eventos culturales, lo cual permite una multiplicidad de usos y fomenta la participación de personas de diferentes edades y contextos.

**Figura 103**

Actividad educativa en curso.



Nota. Elaboración Propia.

Durante la visita se observó la organización de los espacios y la circulación fluida entre áreas abiertas y cerradas, facilitando la interacción social, el aprendizaje y la apreciación del arte. Este centro enfatiza la importancia de promover la creatividad, la formación artística y la accesibilidad cultural a través de propuestas multidisciplinarias y actividades orientadas tanto a públicos especializados como al público general.

**Figura 104**

Mediateca y área de consulta.



Nota. Elaboración Propia.

Asimismo, se identificó la presencia de un programa de actividades regulares dirigidas a niños, jóvenes y adultos que refuerzan la idea de cultura como motor de desarrollo social. Este enfoque incluye la programación de talleres prácticos, presentaciones artísticas, exposiciones temporales y eventos comunitarios, lo cual sugiere la conveniencia de integrar espacios versátiles y adaptables en el diseño del proyecto de La Entrada.

**Figura 105**

Talleres y actividades participativas.



Nota. Elaboración Propia.

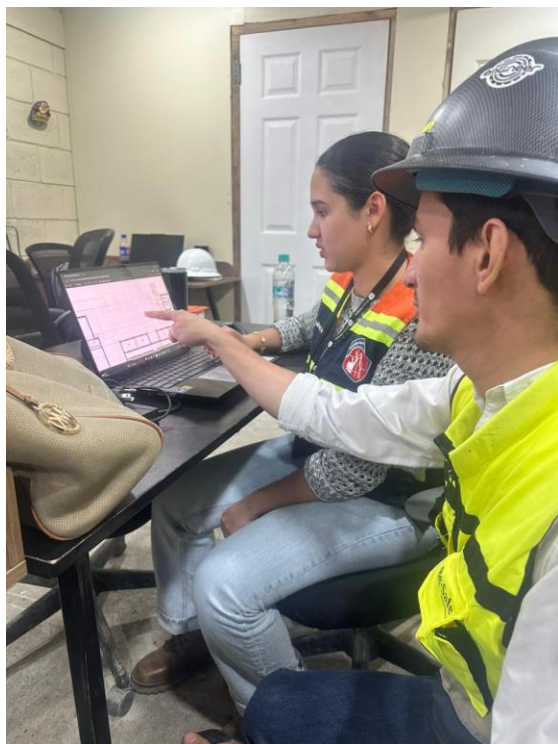
Finalmente, se constató que la gestión del CCET está orientada a la colaboración institucional, al trabajo con redes culturales y a la integración de diversas manifestaciones artísticas, lo que resalta la importancia de considerar estrategias de gestión cultural y sostenibilidad en la propuesta arquitectónica para la Casa de la Cultura “Nahua”.

### 5.3.8 Asesorio Estructural con el Ingeniero Adrián Arita

Se realizó una asesoría con el ingeniero Adrián Arita, en la cual se consultaron los planos técnicos estructurales para el techo y la cimentación del proyecto. Para la estructura del techo, se concluyó que la opción más viable consiste en marcos de apoyo o arriostramiento como base, perfiles estructurales o tijeras espaciadas a cada 2 metros, canaletas metálicas tipo C a cada 0.60 metros, y lámina de aluzinc tipo teja atornillada a estas.

#### Figura 106

Revision de planos con el Ingeniero Adrian.



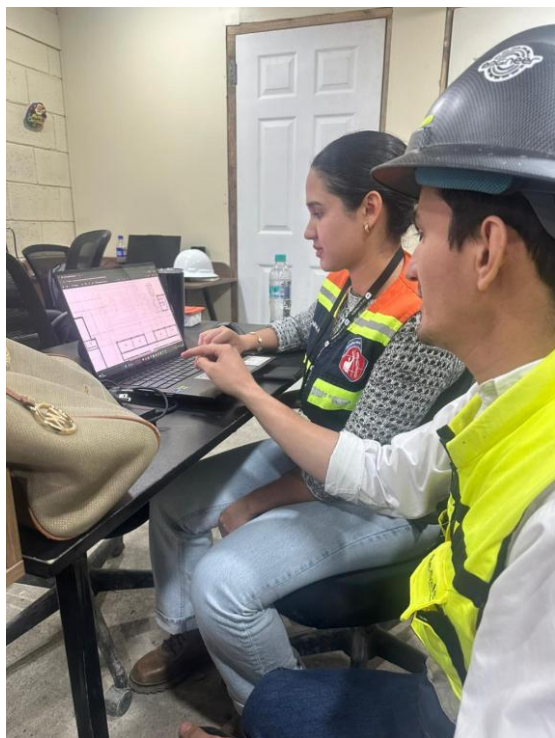
Nota. Elaboración Propia.

En cuanto a la cimentación, se definió un cimiento corrido de 60x40 cm (ancho 55 cm y alto 40 cm), con varilla #4 cada 20 cm, 4 varillas longitudinales #4, 3 hiladas de bloque de 6", un pin #4 cada 40 cm, y solera de cierre de 15x15 cm con 4 varillas #3 longitudinales y estribos de 1/4" cada 15 cm.

Adicionalmente, para la biblioteca se estableció un firme de piso de 15 cm con varillas #3 en cuadrícula cada 50 cm y malla electrosoldada en toda el área; en el auditorio, zapatas cada 5 metros con columnas de 40x40 cm (armado de 10 #6 y estribos cada 15 cm desde el cimiento hasta el nivel de piso, con estribos cada 15 cm en el primer y último metro de la columna, y cada 20 cm en el intermedio), zapatas de 50 cm de altura y 1.50x1.50 m de ancho; y en la cancha, zapata corrida de 2.20x50 cm de altura con zapatas aisladas en laterales.

### Figura 107

Revisión de planos con el Ingeniero Adrian.



Nota. Elaboración Propia.

## 5.4 Cronograma de Desarrollo y de Implementación

**Figura 108**

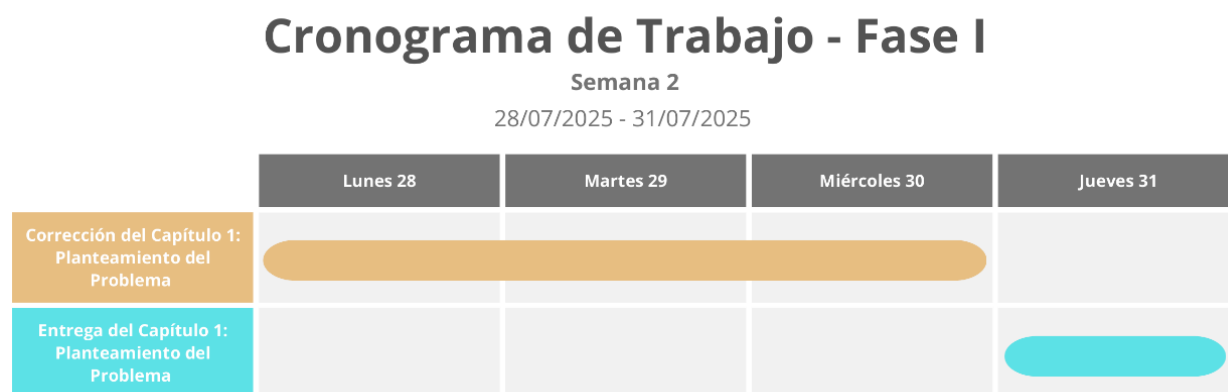
*Cronograma de Desarrollo y de Implementación*



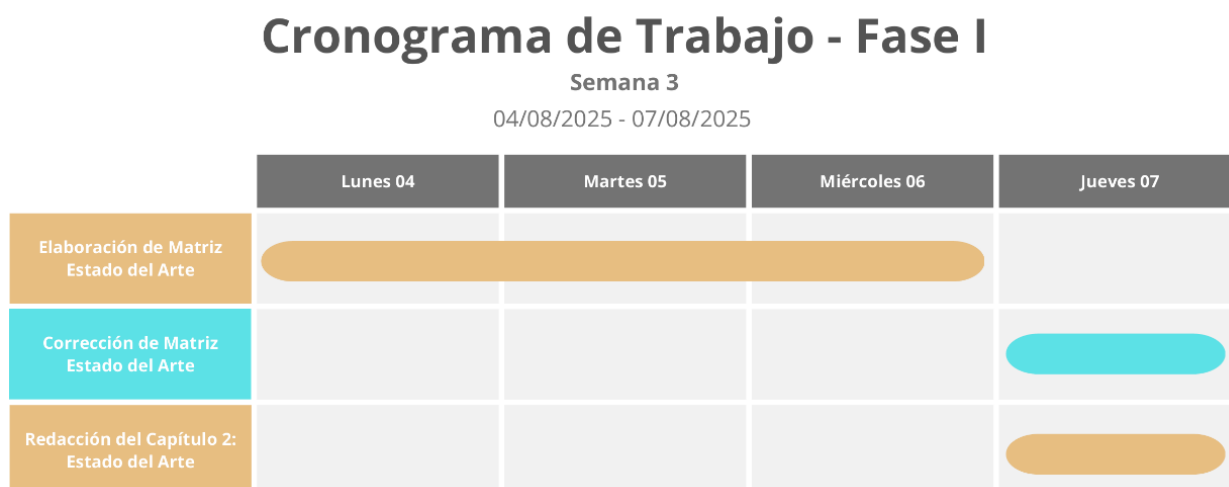
*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 109**

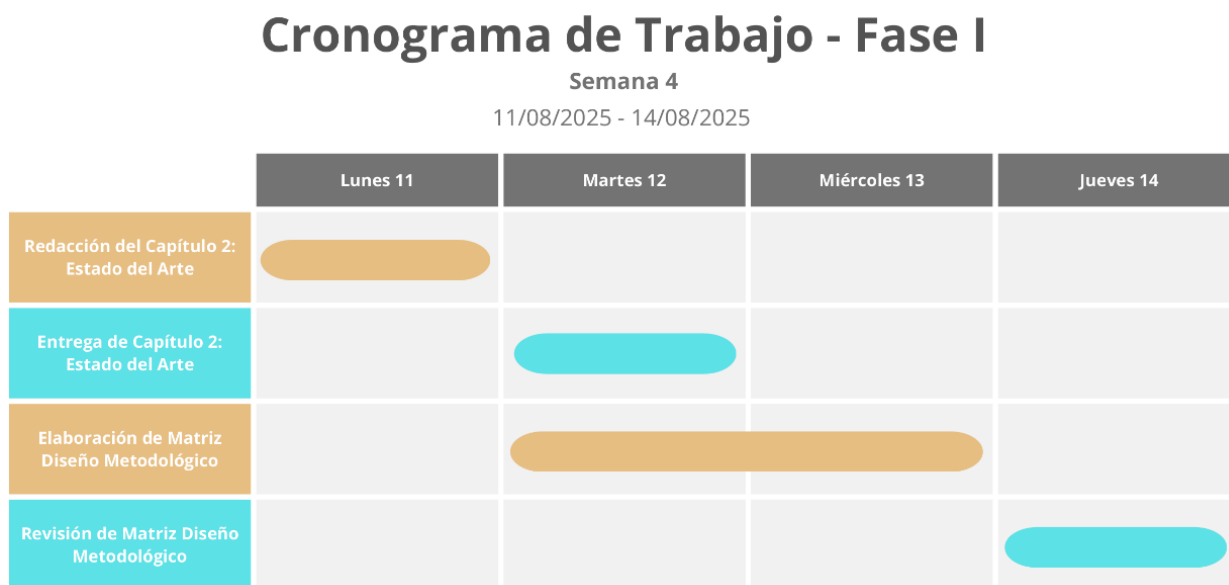
*Cronograma de Desarrollo y de Implementación*



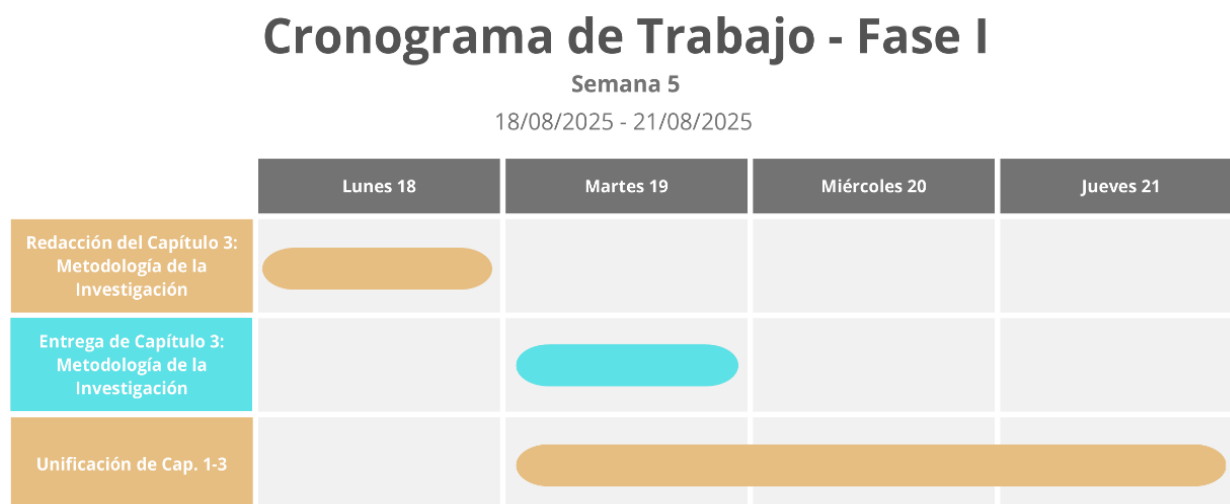
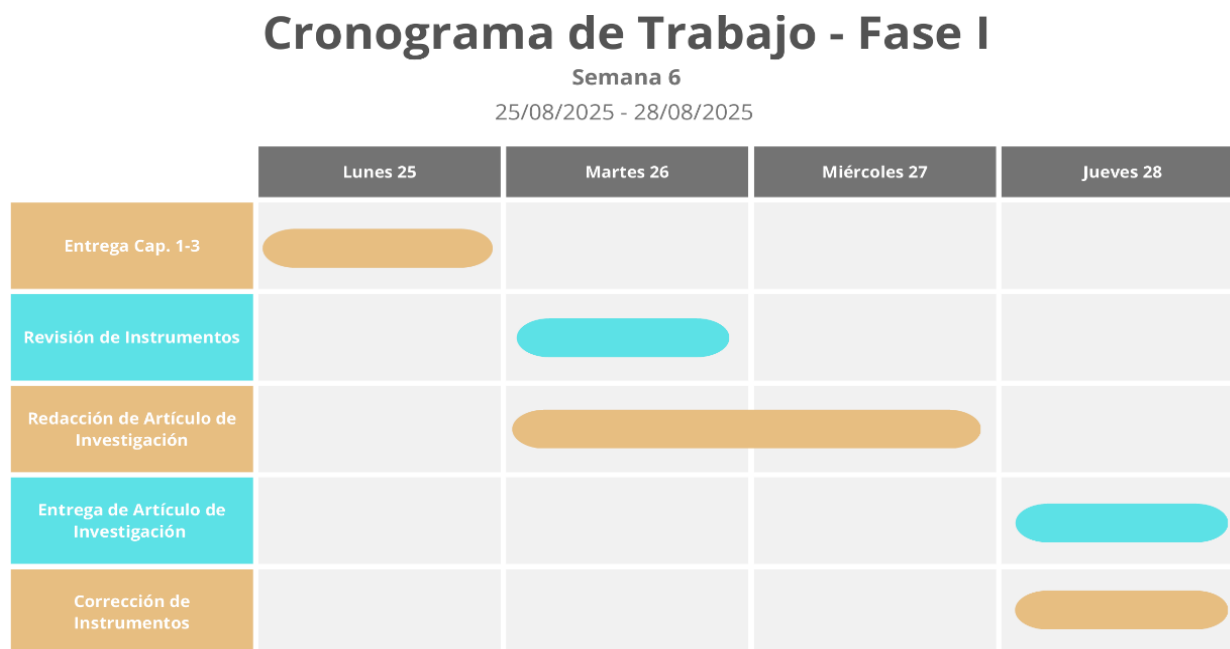
*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

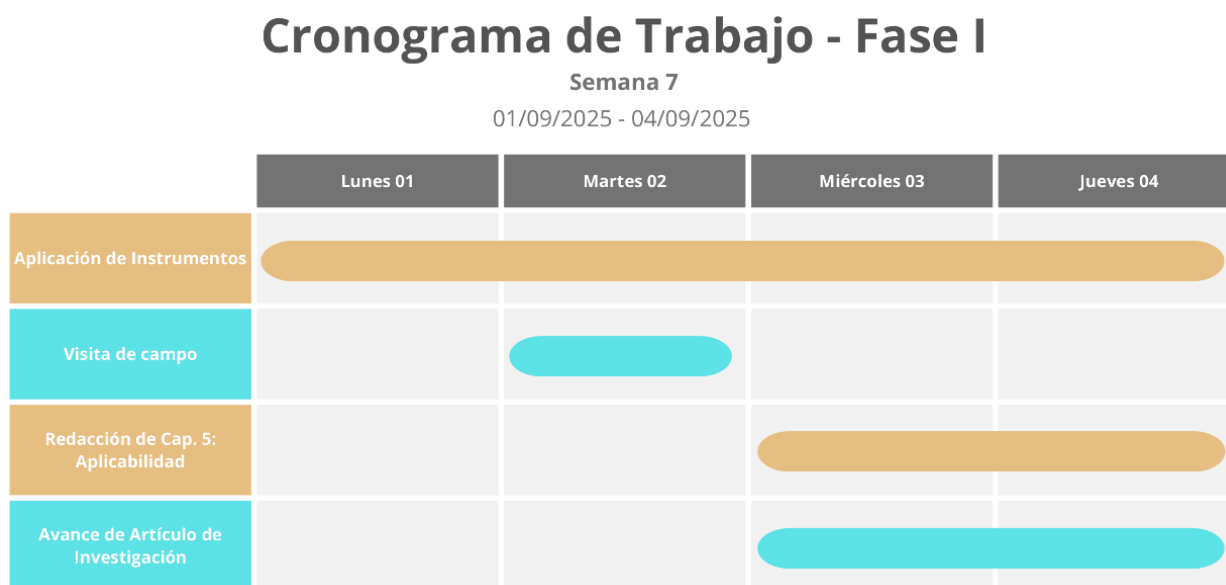
**Figura 110***Cronograma de Desarrollo y de Implementación*

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

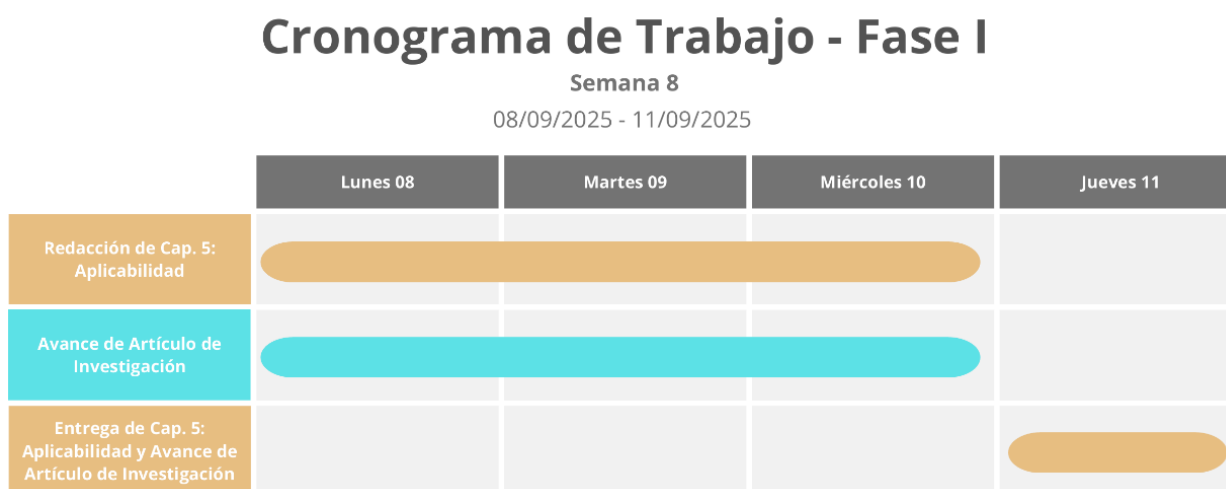
**Figura 111***Cronograma de Desarrollo y de Implementación*

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

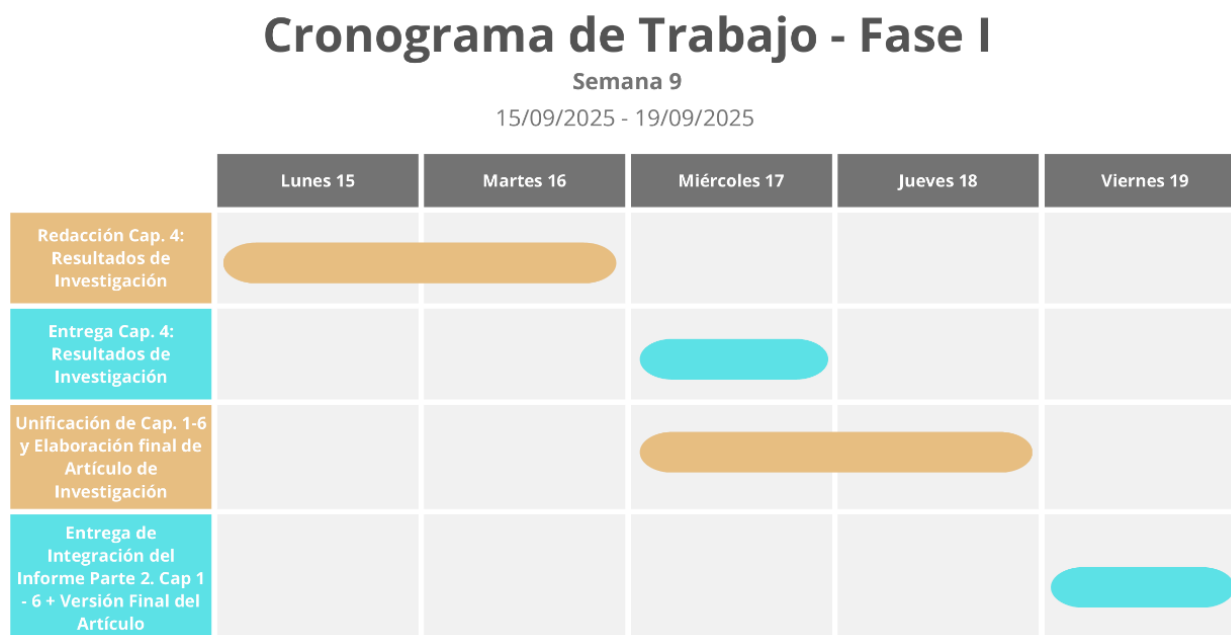
**Figura 112***Cronograma de Desarrollo y de Implementación**Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).**Figura 113***Cronograma de Desarrollo y de Implementación**Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 114***Cronograma de Desarrollo y de Implementación*

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 115***Cronograma de Desarrollo y de Implementación*

*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

**Figura 116***Cronograma de Desarrollo y de Implementación**Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).**Figura 117***Cronograma de Desarrollo y de Implementación**Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

## **5.5 Presupuesto Requerido**

### **5.5.1 OPEX**

Incluye costos relacionados con el trabajo del equipo gestor y técnico, tales como viajes para levantamiento de información o reuniones, adquisición de materiales de referencia, insumos para elaboración de planos y documentación técnica, y contratación temporal de consultores o especialistas. Estos gastos son considerados necesarios para avanzar en la conceptualización, formulación y planificación detallada del proyecto arquitectónico sin entrar en etapas constructivas. La cuantificación se realiza con base en estimaciones de horas hombre, tarifas de honorarios y costos de materiales específicos para diseño.

### **5.5.2 CAPEX**

Aunque tradicionalmente se asocia a activos físicos, en la fase de diseño se consideran inversiones en equipamiento especializado necesario para la producción del proyecto, por ejemplo, software de modelado, hardware para simulaciones, impresoras 3D o escáneres, y licencias técnicas específicas. También puede incluir la adquisición de bases de datos o recursos digitales que apoyen la investigación y el diseño. Se planifican los desembolsos acordes a cronogramas de avance y entrega de productos de diseño.

Esta clasificación permite delimitar los recursos económicos requeridos para completar la fase conceptual y proyectual con calidad y rigor, facilitando una gestión adecuada y transparente de los fondos disponibles para el proyecto cultural en su etapa de diseño.

**Tabla 7***Calendarización S01-S10*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Calendarización</b>	<b>Fecha</b>
<b>Entrega 1</b>	Informe de proyecto-Cap. I Planteamiento del Problema	5	S2D1	28 JULIO
<b>Entrega 2</b>	Versión Final de Protocolo de Investigación de Artículo	5	S2D5	01 AGOSTO
<b>Entrega 3</b>	Informe de proyecto-Cap II Estado del Arte	10	S4D1	11 AGOSTO
<b>Entrega 4</b>	Informe de proyecto-Cap III Metodología de Investigación	10	S5D1	18 AGOSTO
<b>Entrega 5</b>	Integración del Informe Parte 1. Cap 1-3	15	S5D5	22 AGOSTO
<b>Entrega 6</b>	Avance de Artículo de Investigación	5	S6D4	28 AGOSTO
<b>Entrega 7</b>	Informe de proyecto- Avance Cap. V Aplicabilidad (Inicio de capitulo + Análisis de sitio completo) + Artículo de Investigación (Resultados a Conclusiones)	8	S8D1	08 SEPTIEMBRE
<b>Entrega 8</b>	Informe de proyecto-Cap. IV Resultados de Investigación	8	S9D2	16 SEPTIEMBRE
<b>Entrega 9</b>	Integración del Informe Parte 2. Cap 1-6 + Versión Final del Artículo	19	S9D5	19 SEPTIEMBRE
<b>Entrega 10</b>	Estructura de Presentación, Acta de Alcance Aprobación de ALFIN y Portafolio de proyecto	10	S10D3	24 SEPTIEMBRE
<b>Consistencia</b>	Trabajo y Participación durante 10 semanas	5	S1-S10	
		<b>100</b>		

## 5.6 Planos de la Propuesta

Los siguientes planos permiten comprender de manera integral la implantación, relación urbana, organización funcional y configuración espacial del proyecto arquitectónico propuesto para la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán. Cada plano responde a una escala y objetivo específico dentro del proceso de diseño.

### 5.6.1 Plano de Localización

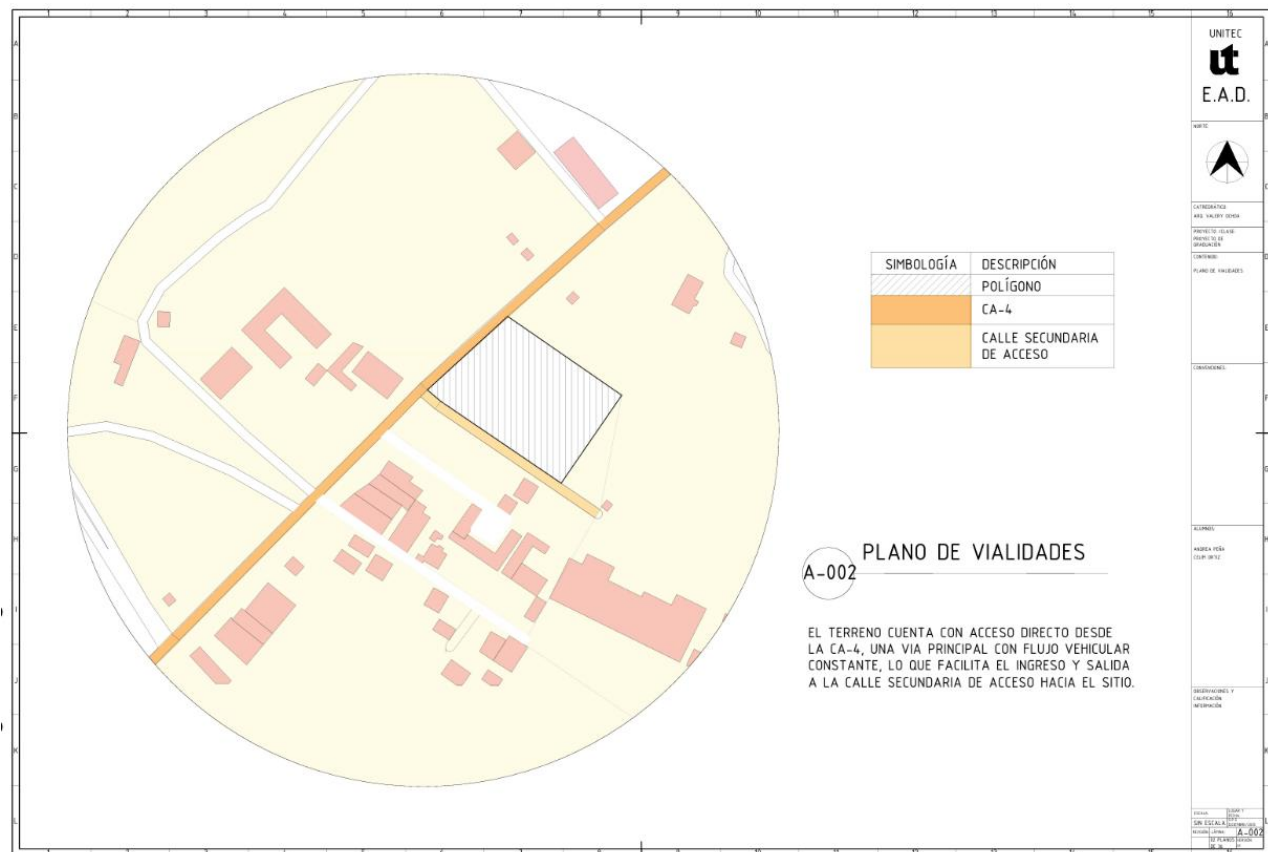
Muestra la ubicación del polígono del proyecto dentro del contexto urbano inmediato y a escala territorial. En él se identifica la relación del terreno con la trama vial, los equipamientos cercanos y las áreas construidas del entorno, permitiendo comprender la accesibilidad y posición estratégica del proyecto dentro de la ciudad de La Entrada, Copán.



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

## 5.6.2 Plano de Vialidades

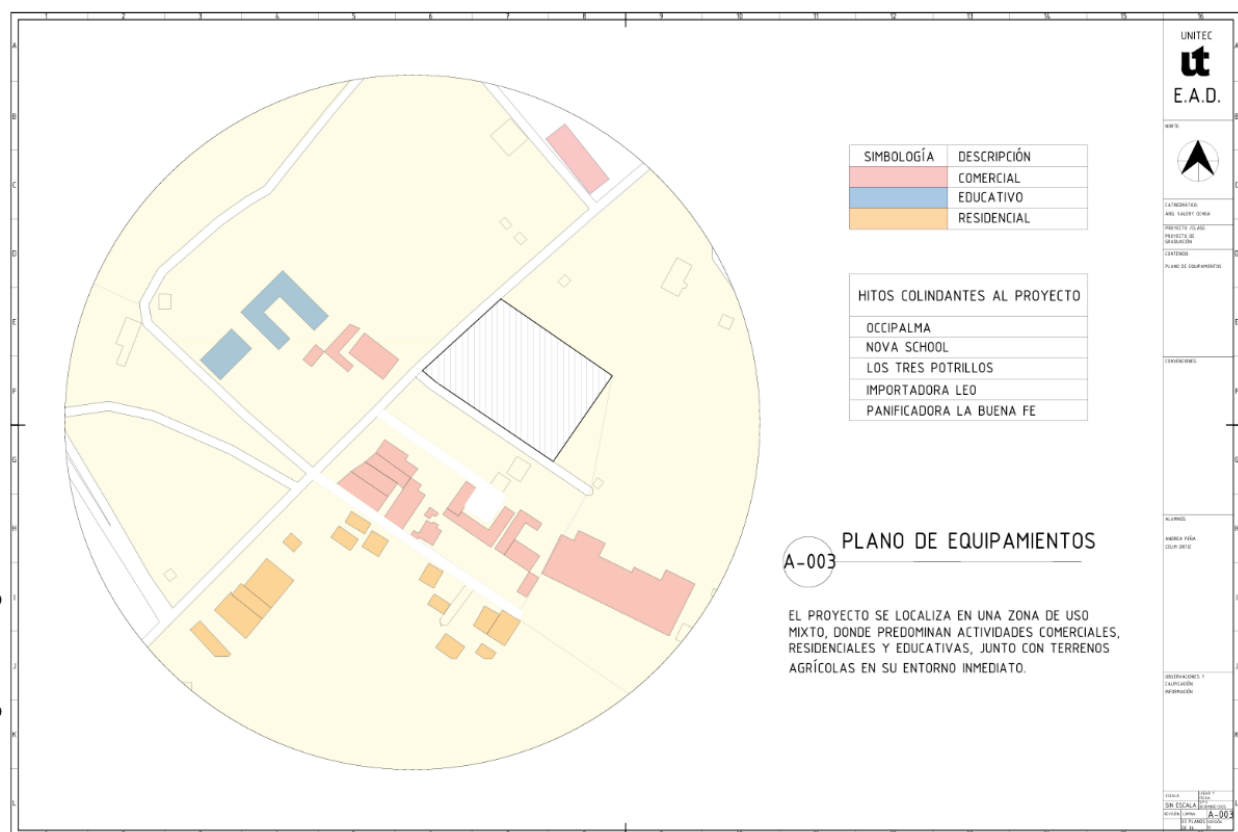
Representa la red de circulación vehicular y peatonal que conecta el proyecto con su entorno inmediato. Se identifican las vías principales y secundarias de acceso, así como su jerarquía, lo que permite analizar la conectividad, el flujo de usuarios y la relación del proyecto con las dinámicas de movilidad urbana existentes.



*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

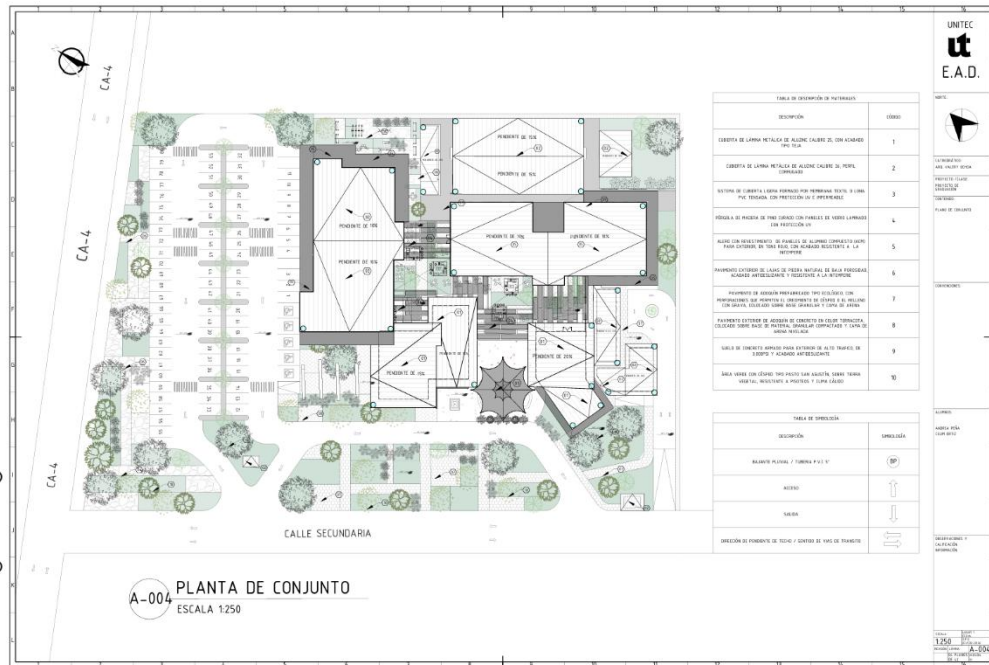
### 5.6.3 Plano de Equipamientos

Muestra la distribución de los usos y servicios existentes en el entorno cercano al proyecto, tales como áreas comerciales, educativas y residenciales. Este análisis permite identificar la complementariedad funcional de la Casa de la Cultura con su contexto urbano y refuerza su papel como equipamiento cultural articulador dentro de la ciudad.



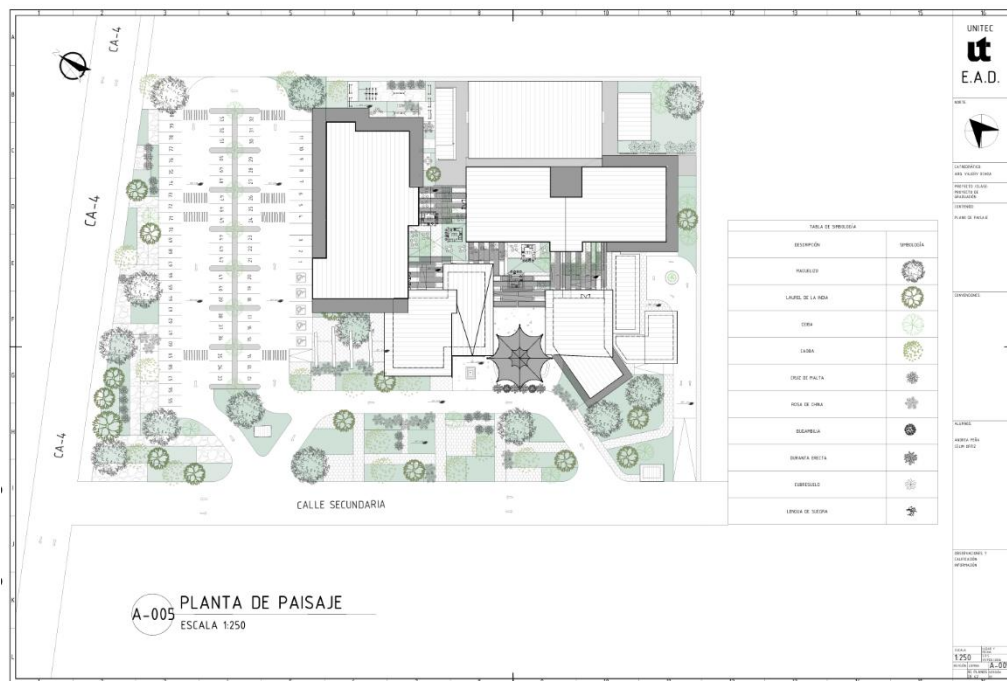
*Nota.* Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.4 Plano de Conjunto



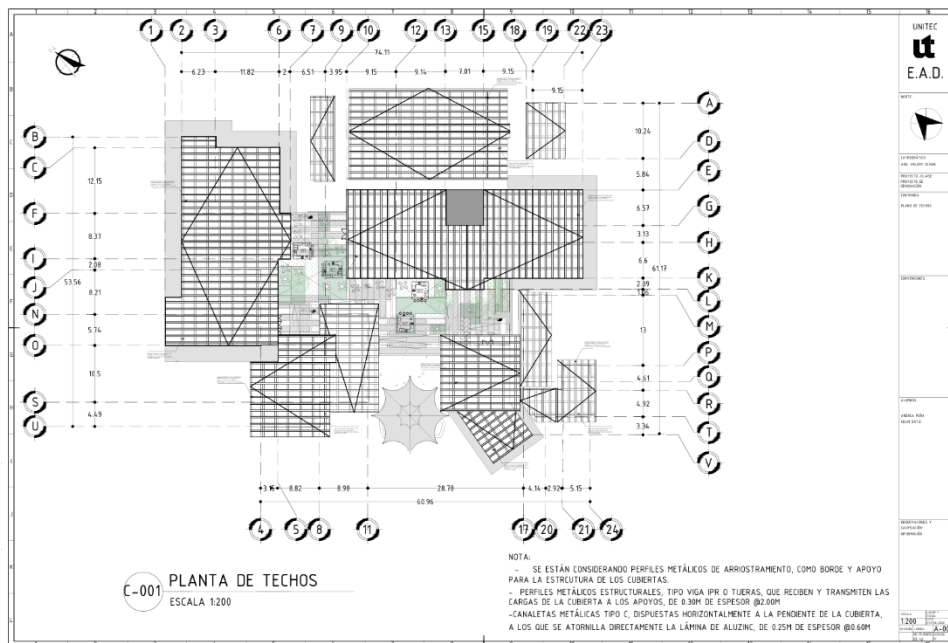
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.5 Plano de Paisaje



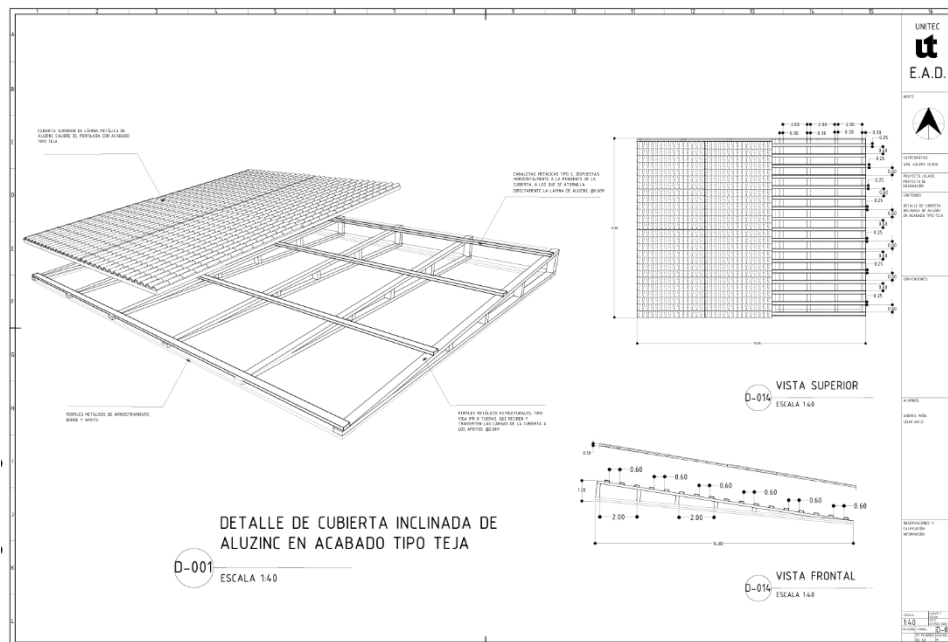
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.6 Plano de Techos



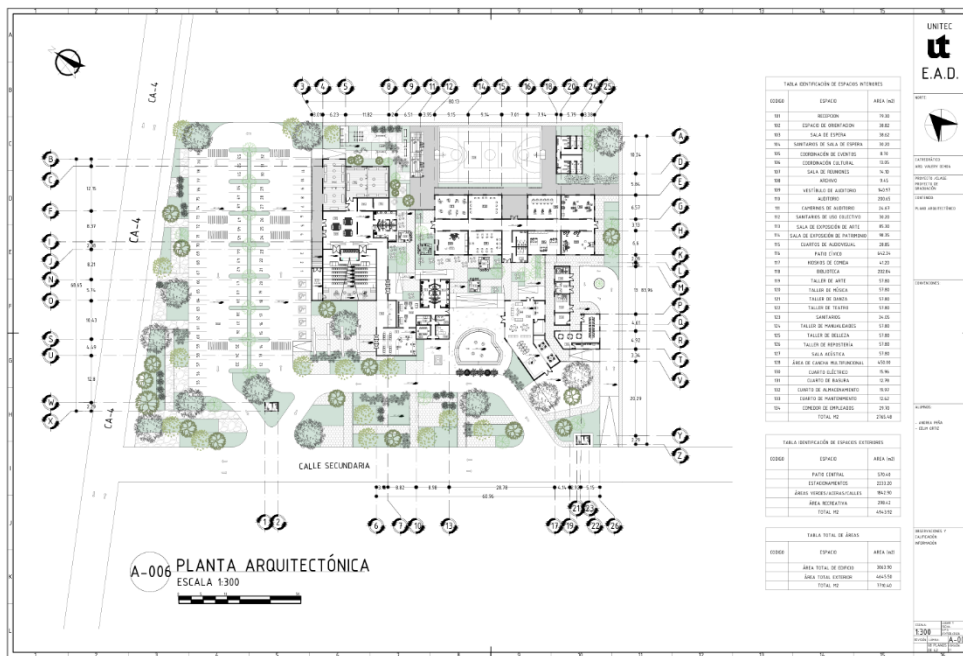
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.7 Detalles de Techos



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.8 Plano Arquitectónico



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.9 Elevaciones Arquitectónicas



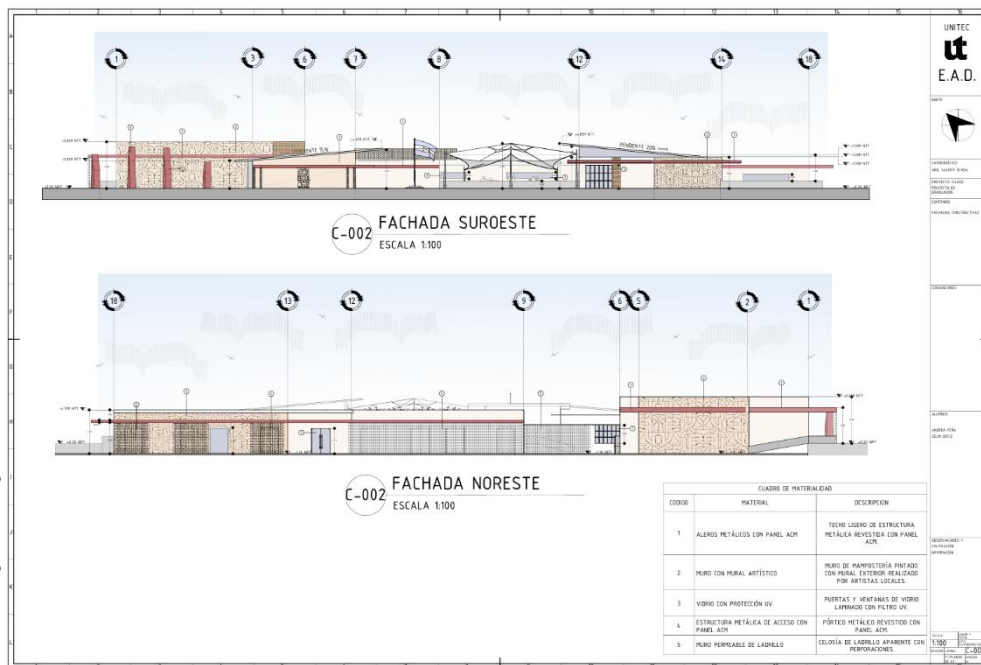
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.10 Elevaciones Arquitectónicas



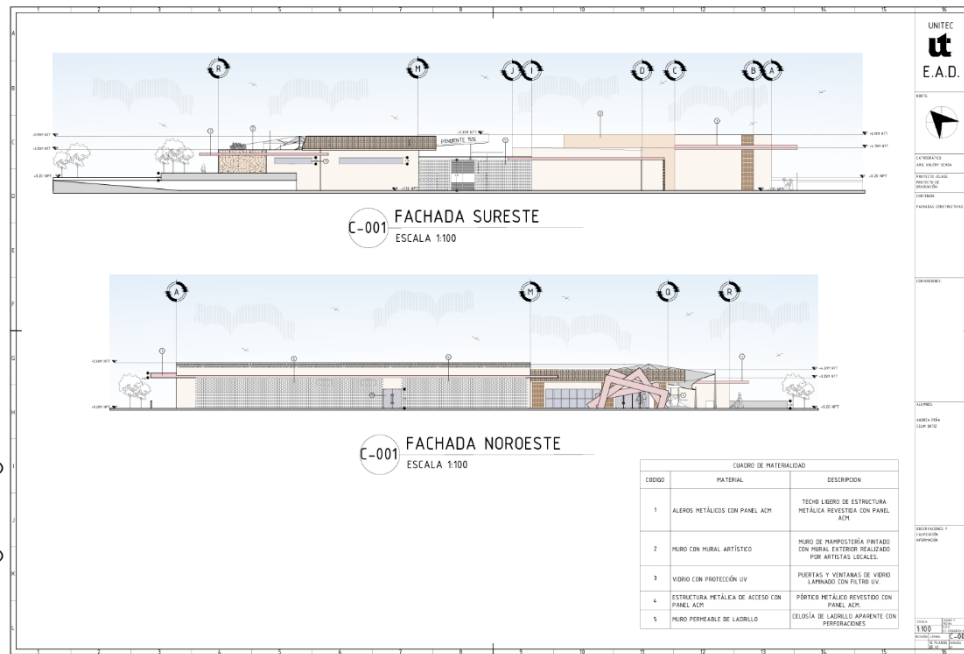
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.11 Elevaciones Constructivas



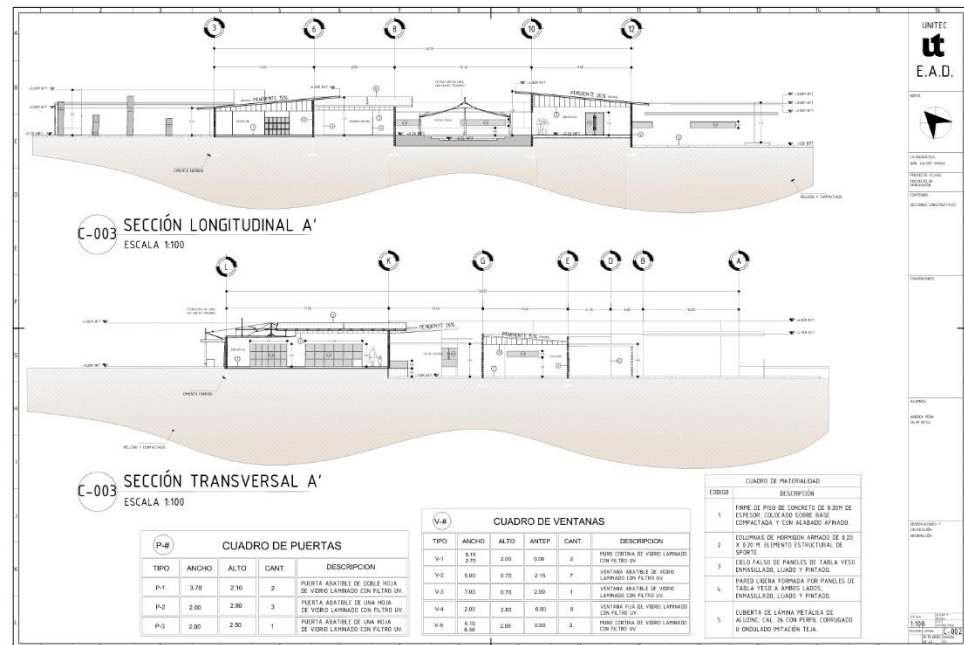
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.12 Elevaciones Constructivas



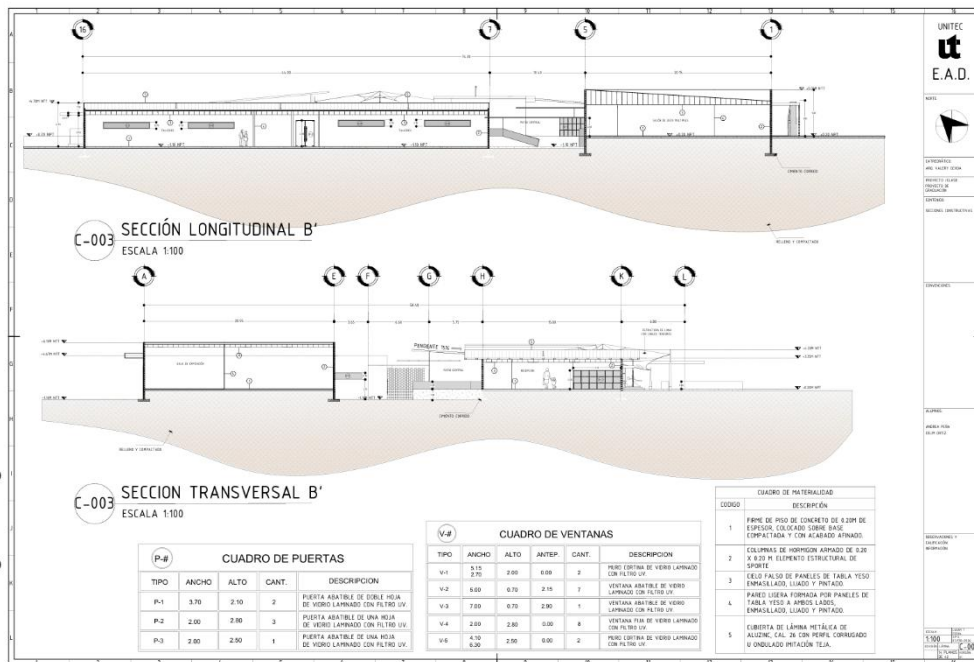
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.13 Secciones Constructivas



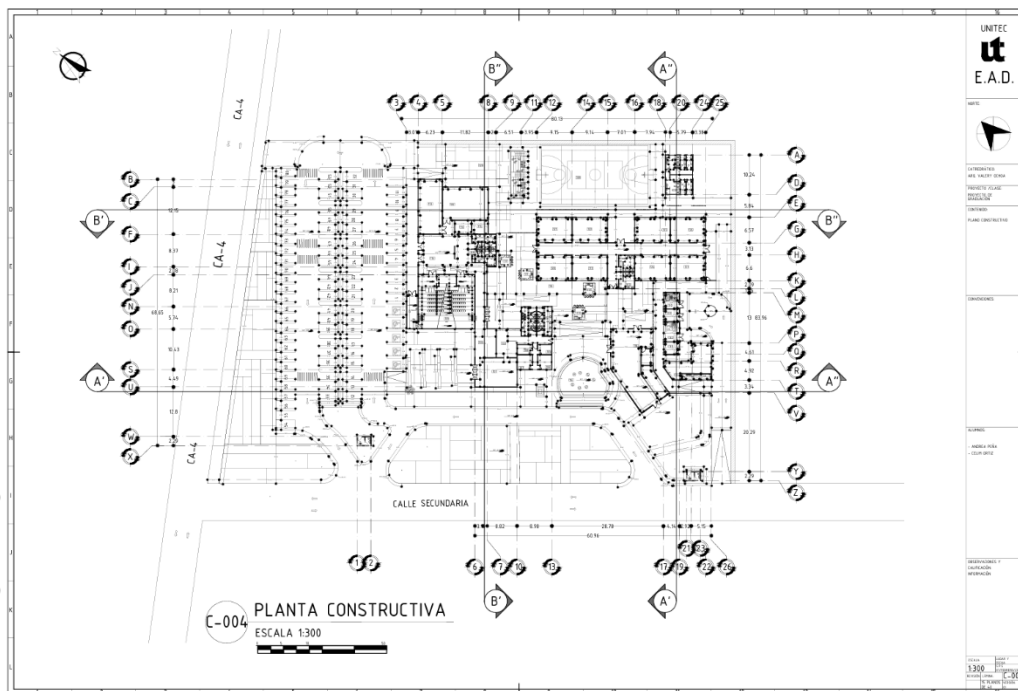
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.14 Secciones Constructivas



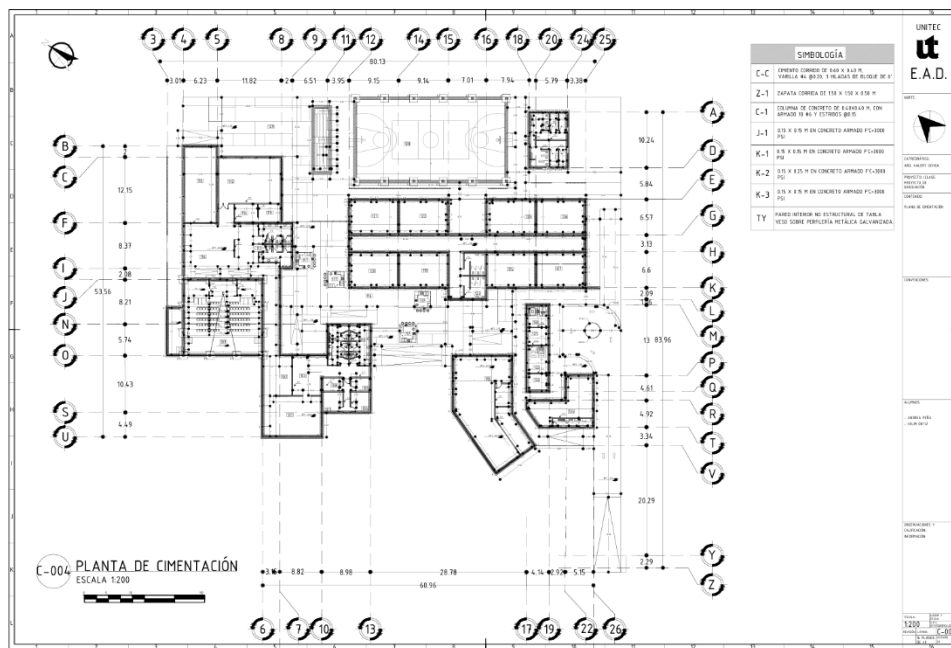
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.15 Plano Constructivo



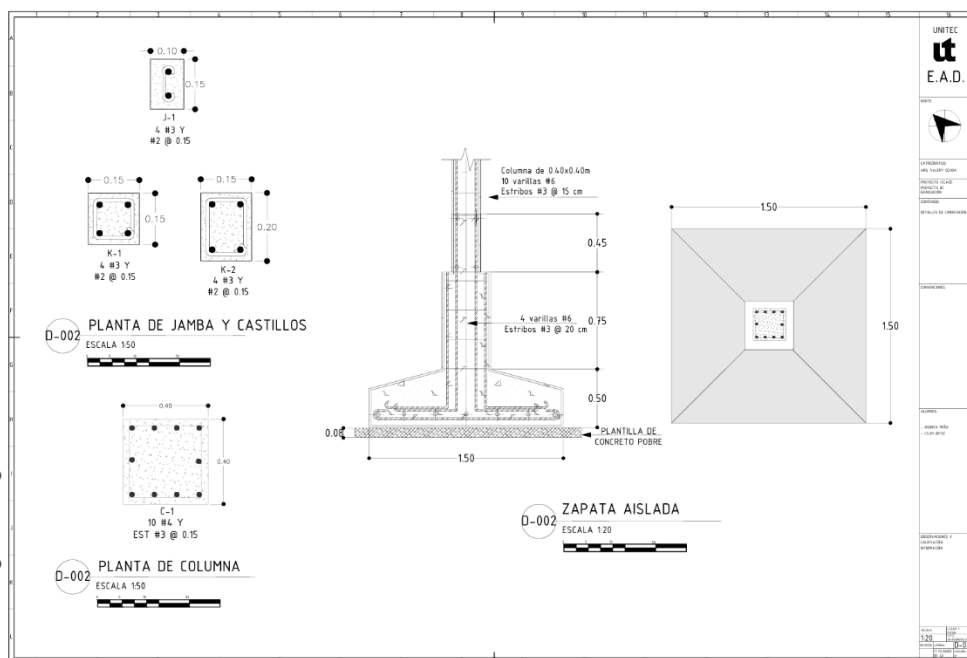
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.16 Plano de Cimentación



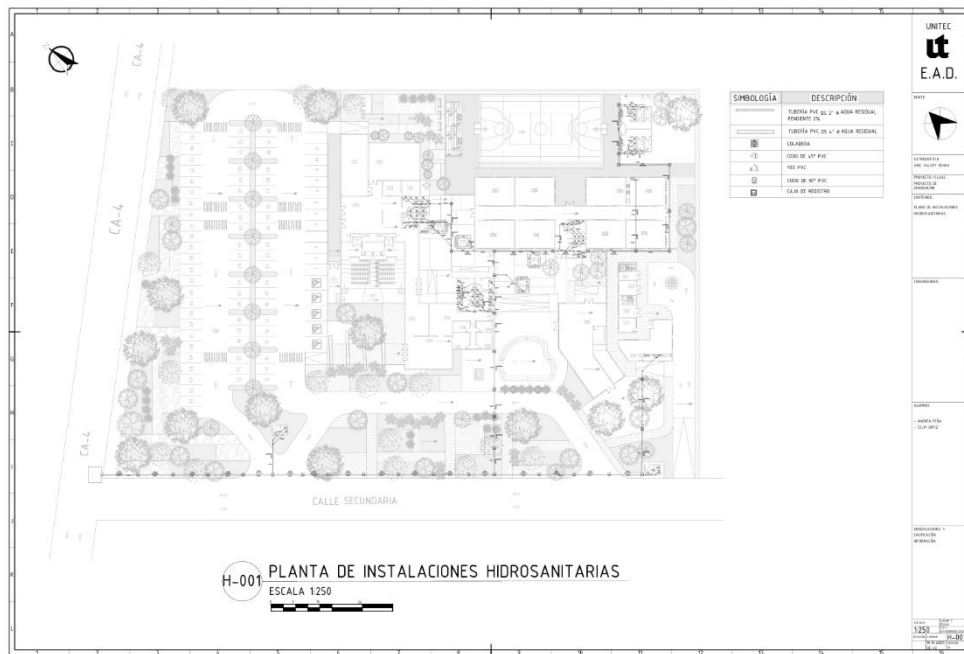
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.17 Detalles de Cimentación



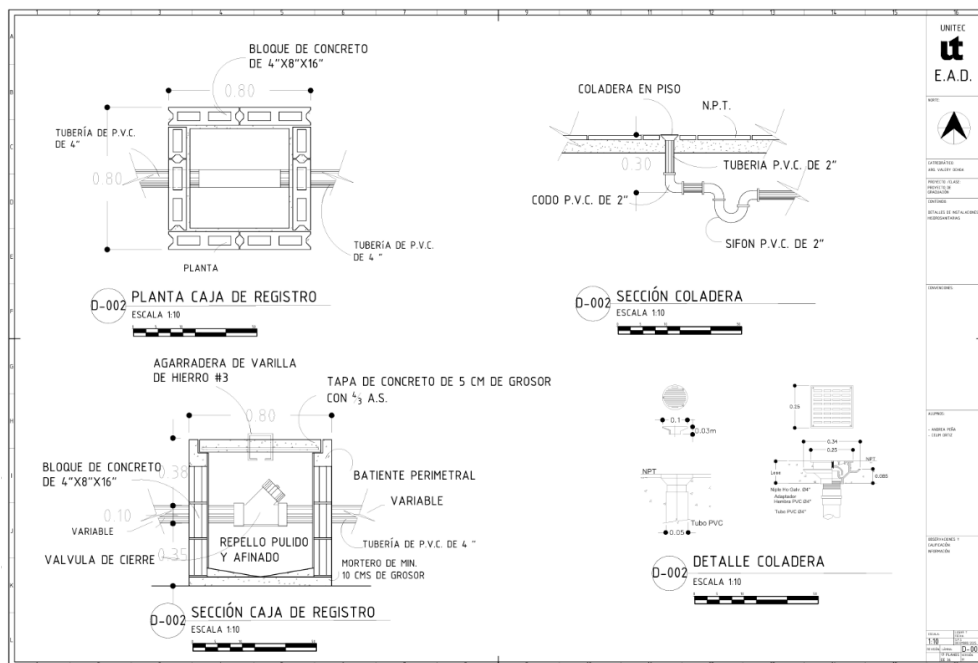
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.18 Plano de Instalaciones Hidrosanitarias



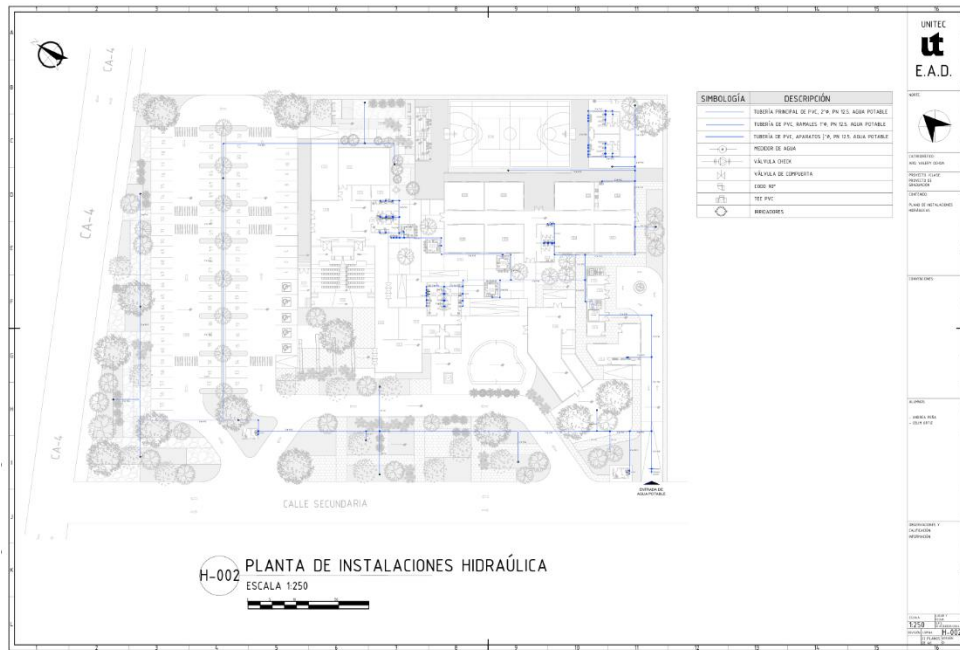
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.19 Detalles de Instalaciones Hidrosanitarias



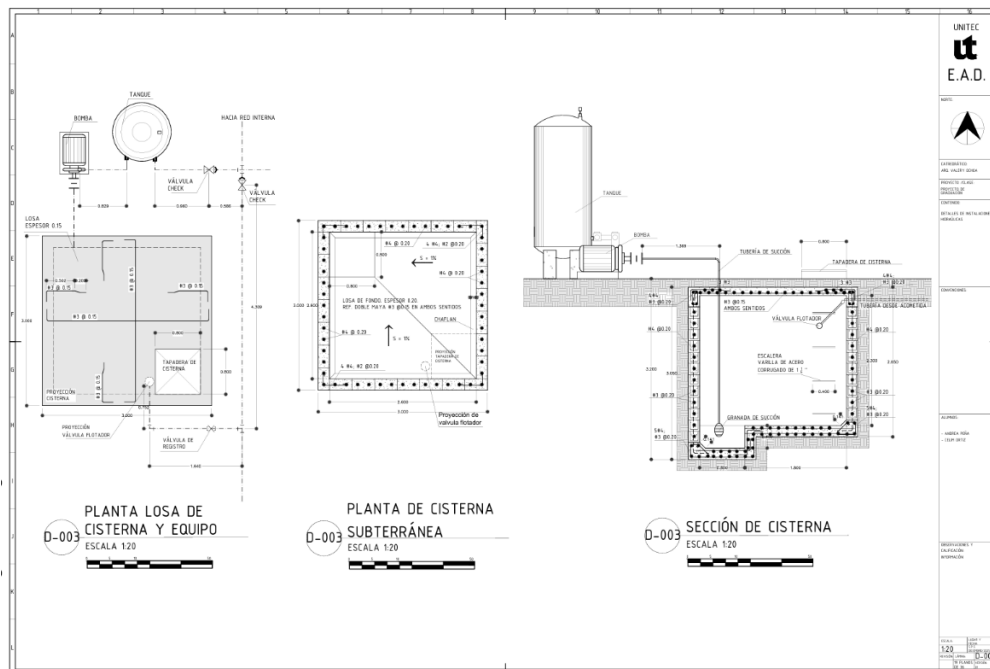
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.20 Plano de Instalaciones Hidráulicas



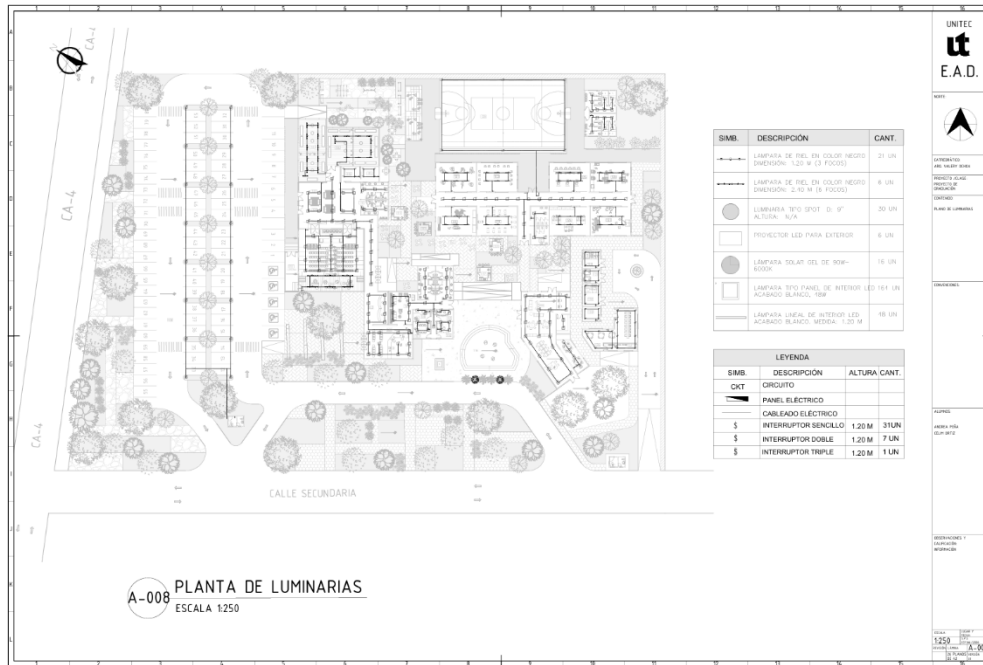
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.21 Detalles de Instalaciones Hidráulicas



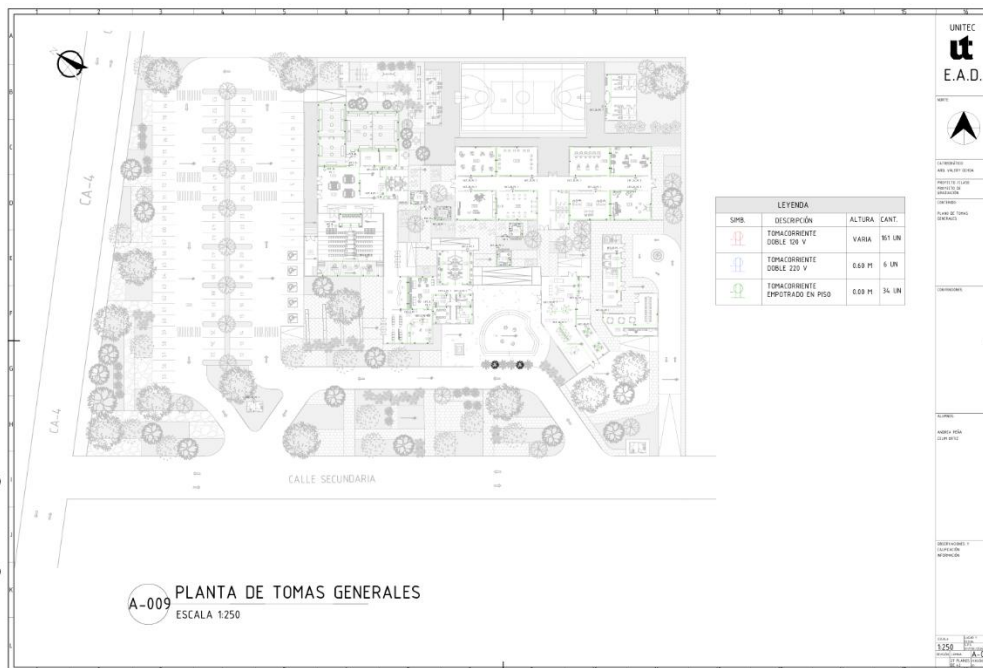
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.22 Plano de Luminarias



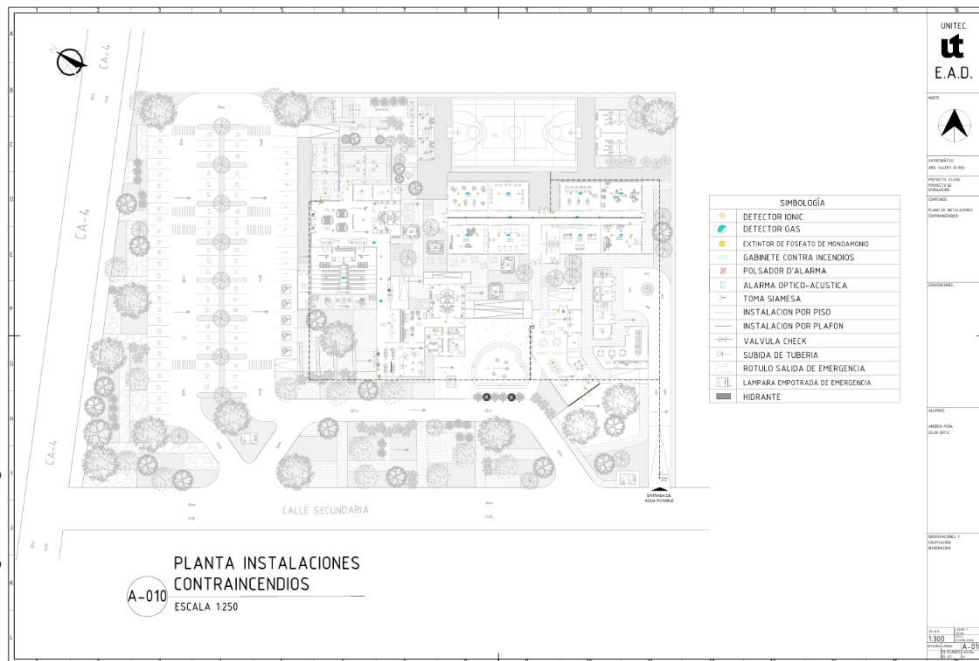
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.23 Plano de Tomas Generales



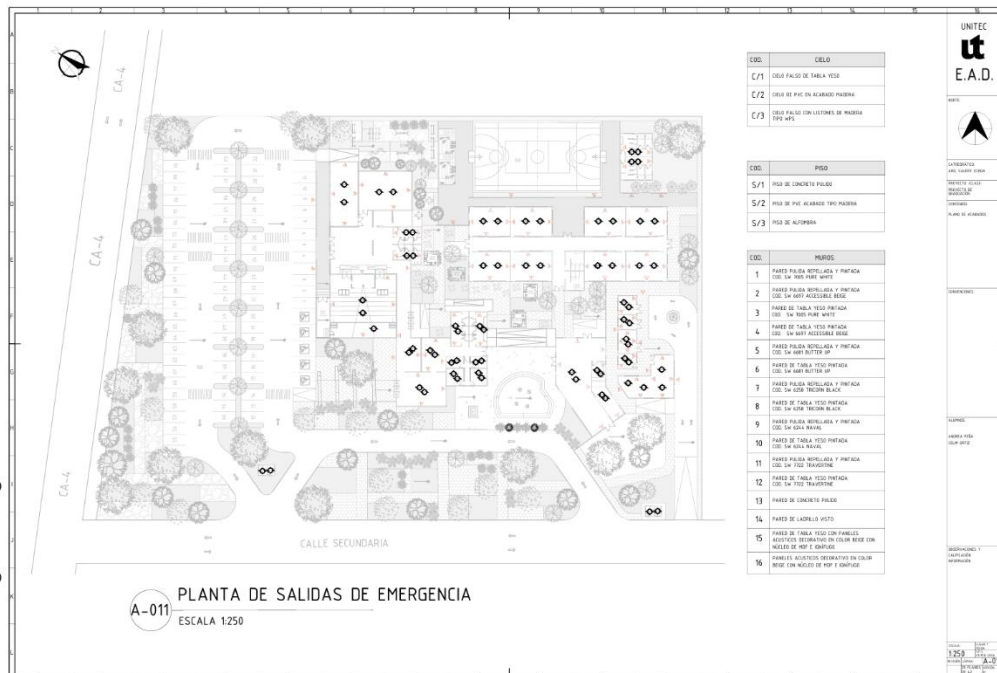
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.24 Plano de Instalaciones contra Incendios



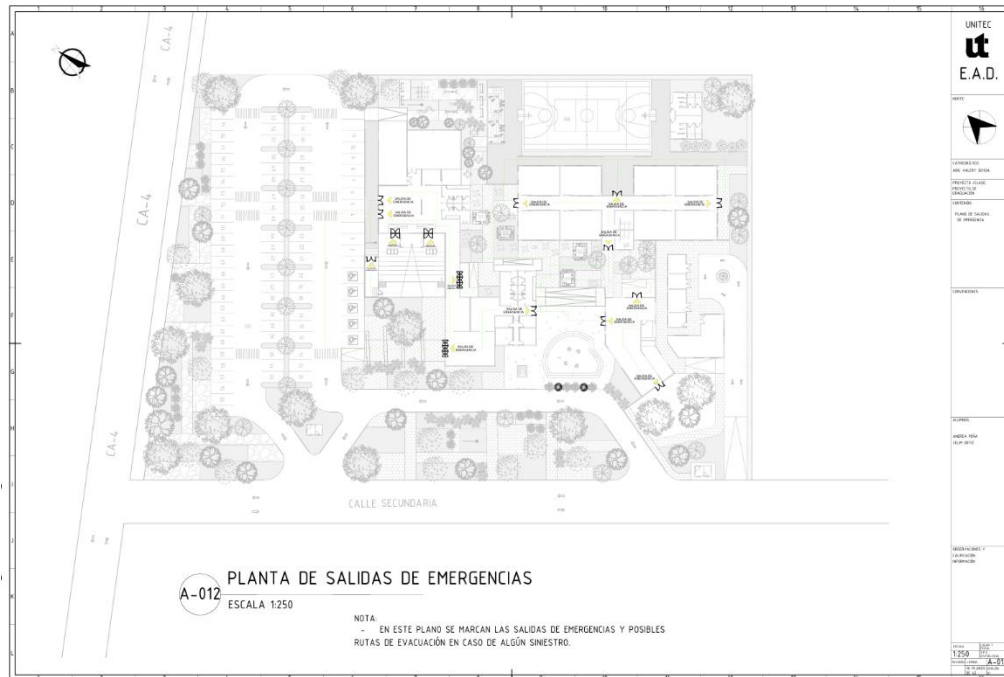
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.25 Plano de Acabados



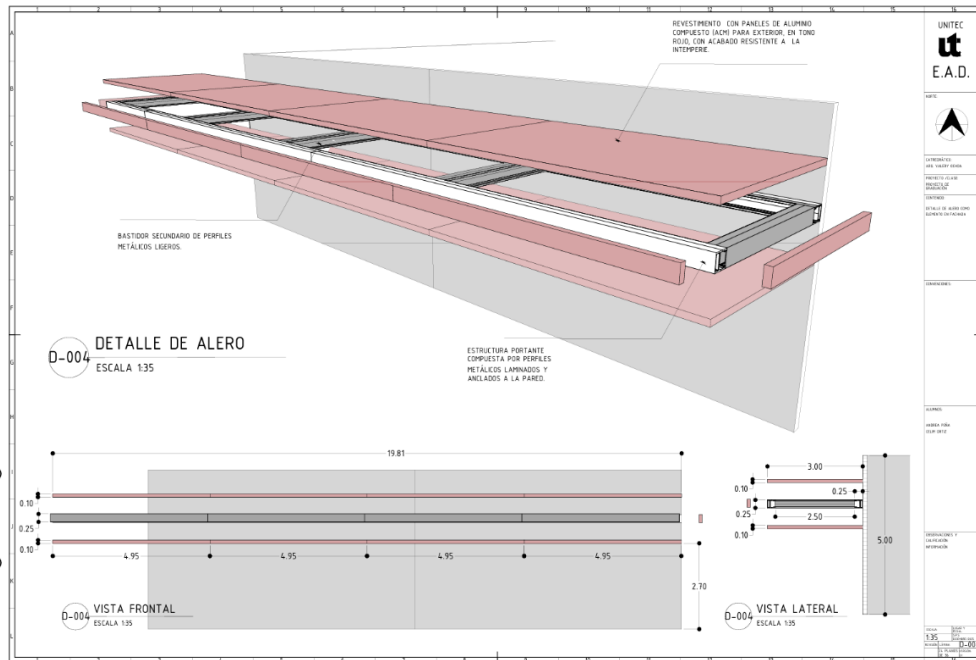
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.26 Plano de Salidas de Emergencia



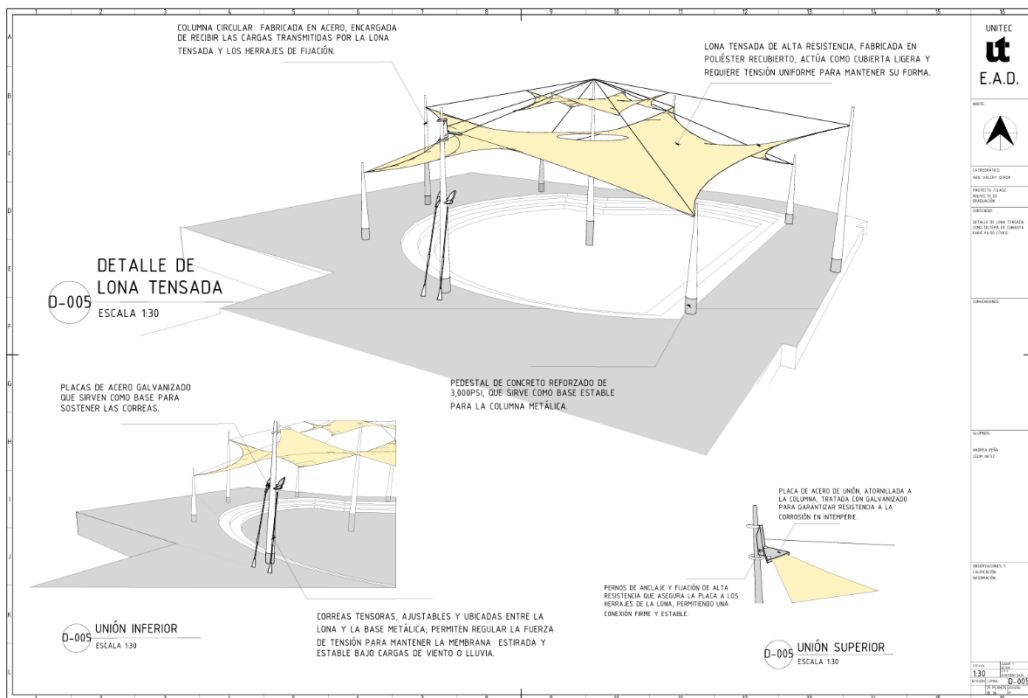
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.27 Detalles de Alero



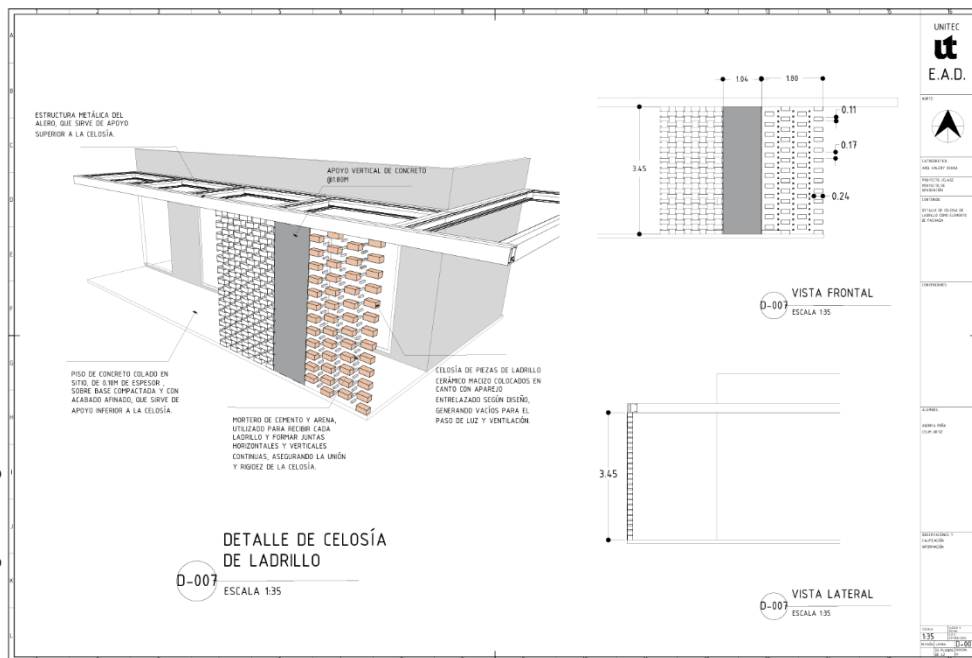
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.28 Detalles de Lona Tensada



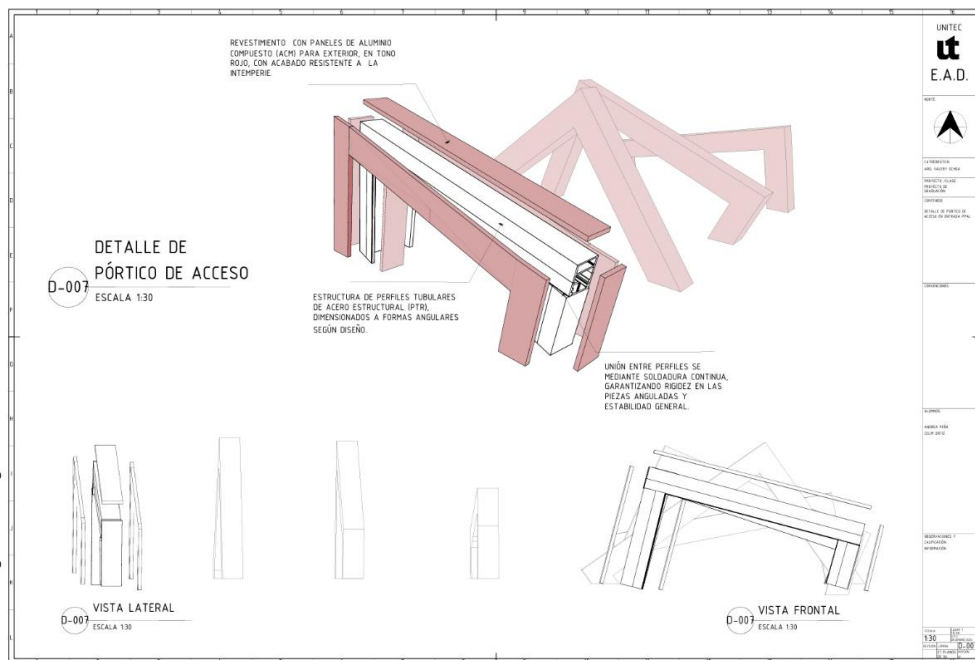
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.29 Detalles de Celosía de Ladrillo



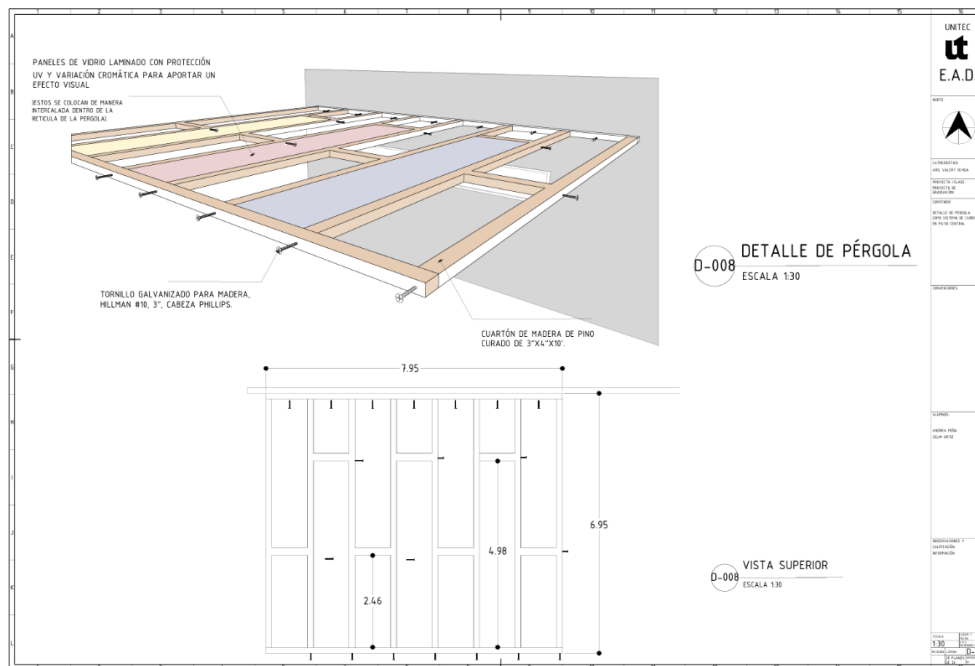
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.30 Detalles de Pórtico de Acceso



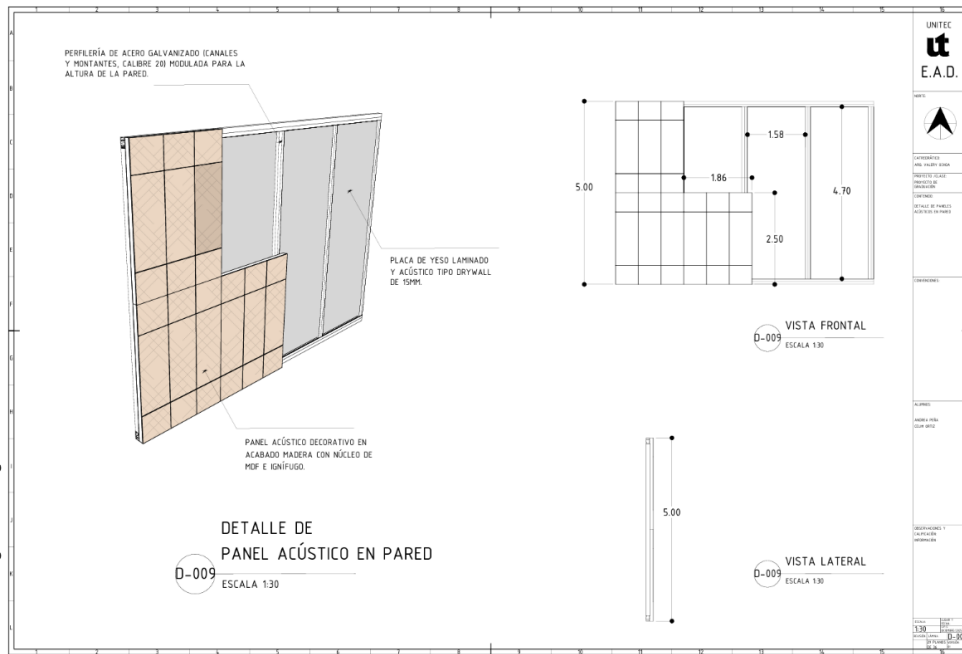
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.31 Detalles de Pérgola



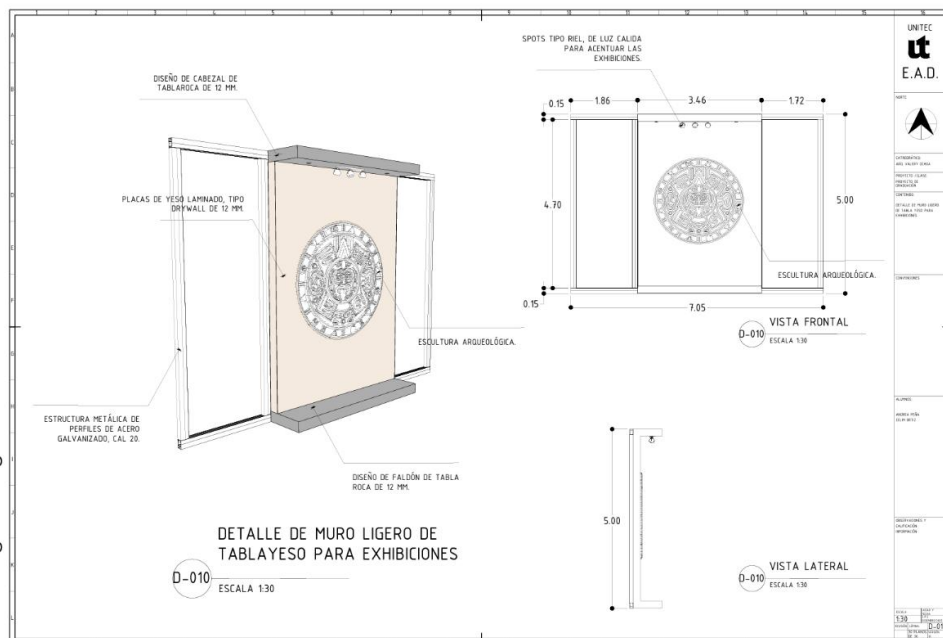
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.32 Detalles de Paneles Acústicos en Pared



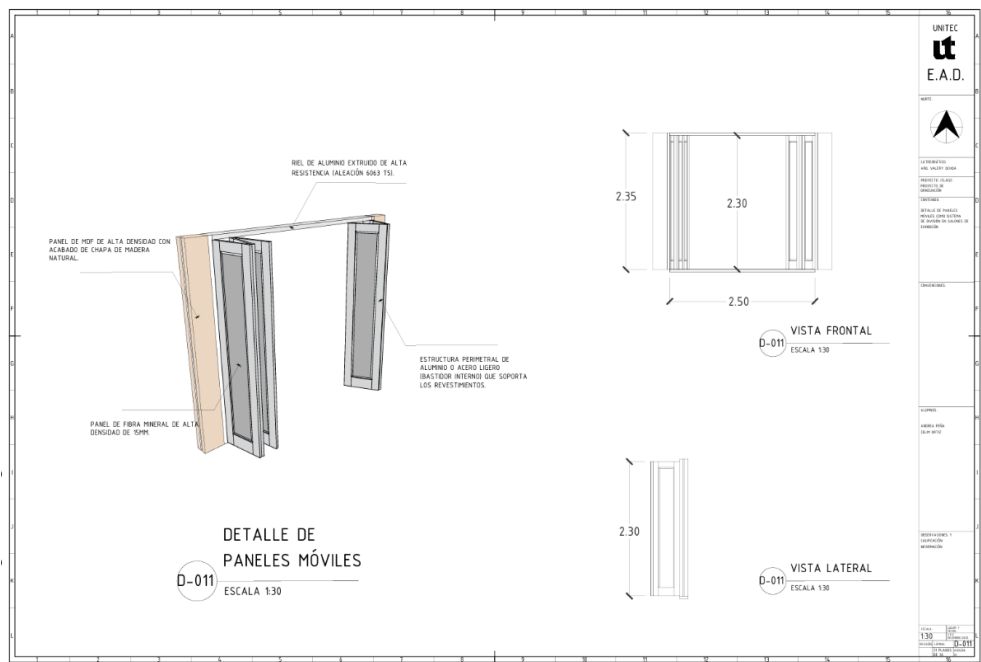
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.33 Detalles de Muro Liviano de Tabla yeso para Exhibiciones



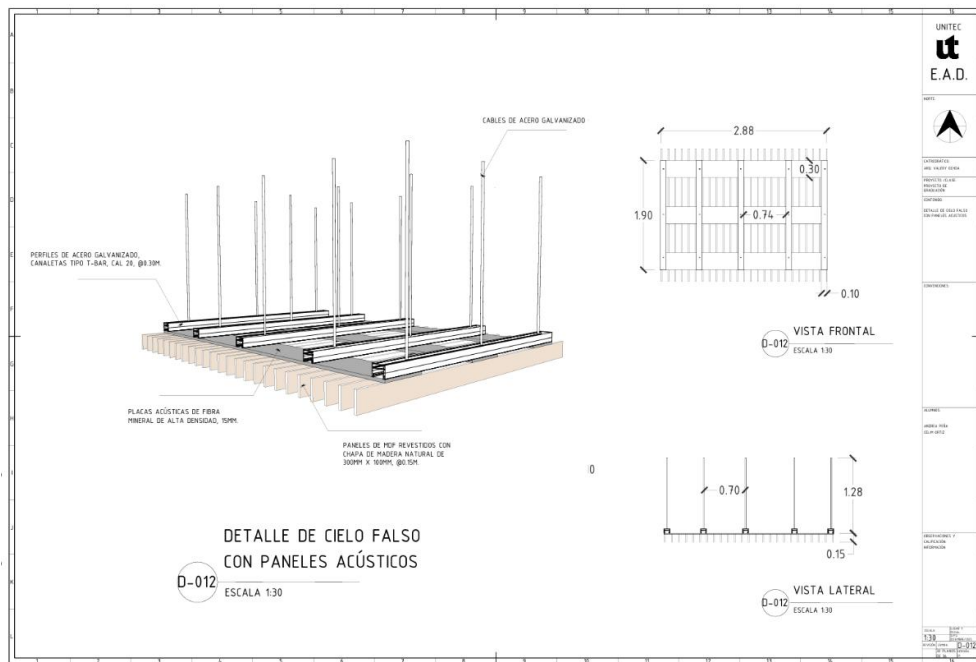
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.34 Detalles de Paneles Móviles



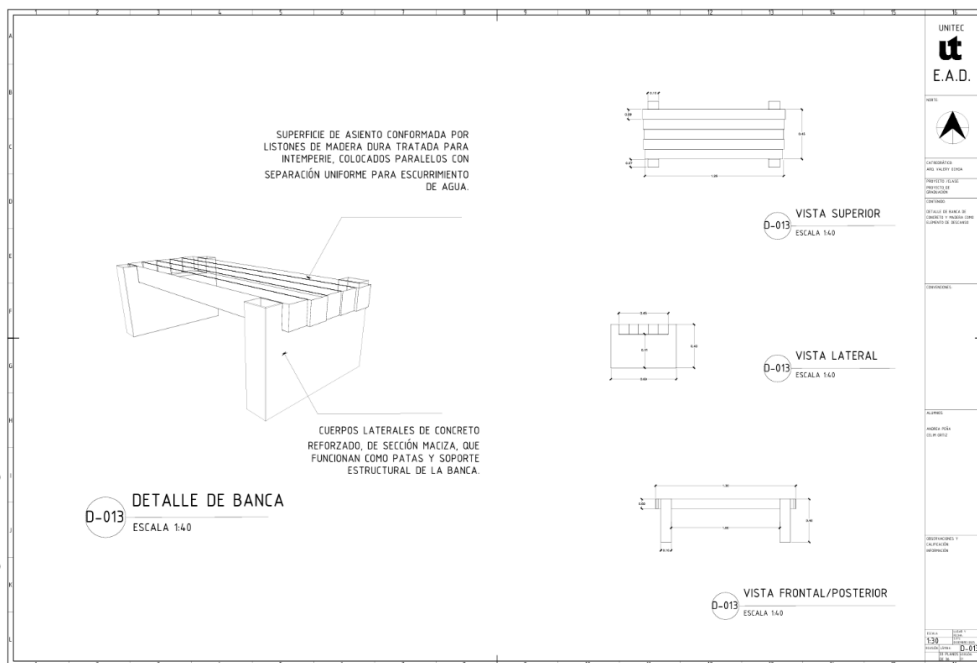
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.35 Detalles de Cielo Falso Acústico



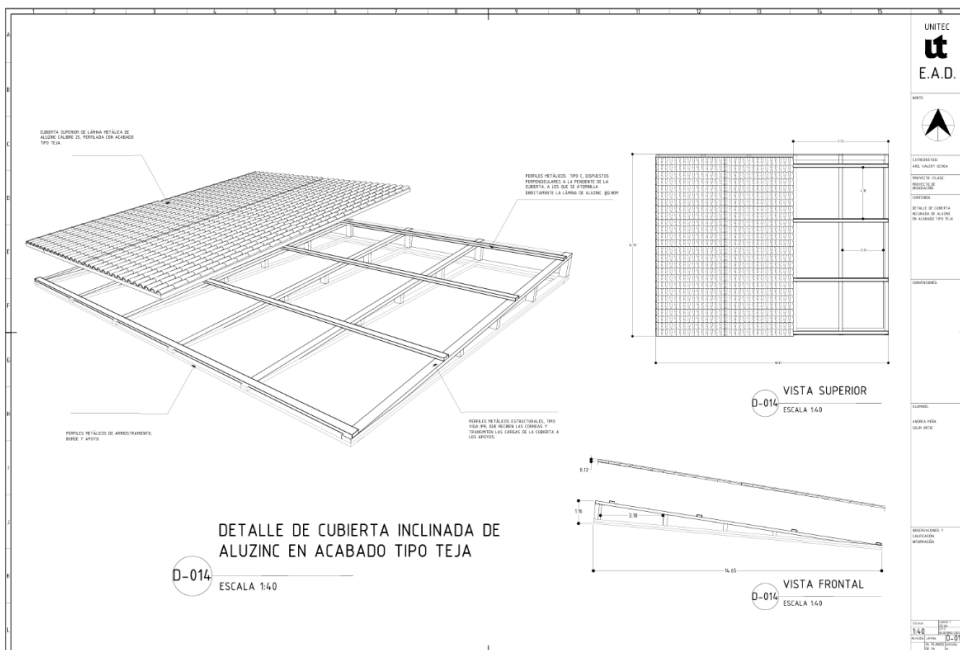
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.36 Detalles de Banca



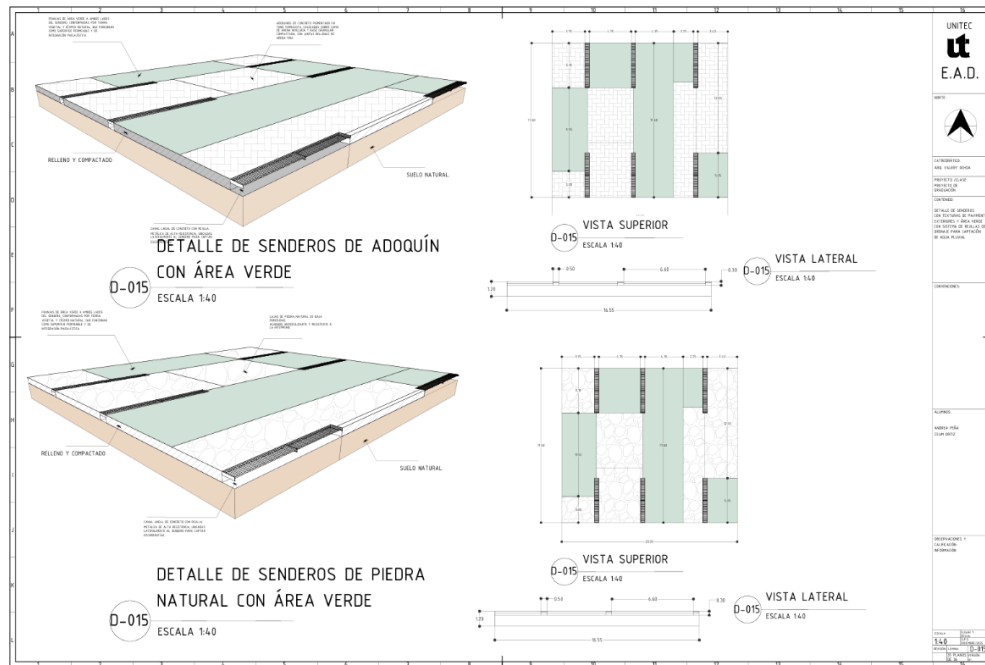
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.37 Detalles de Cubierta



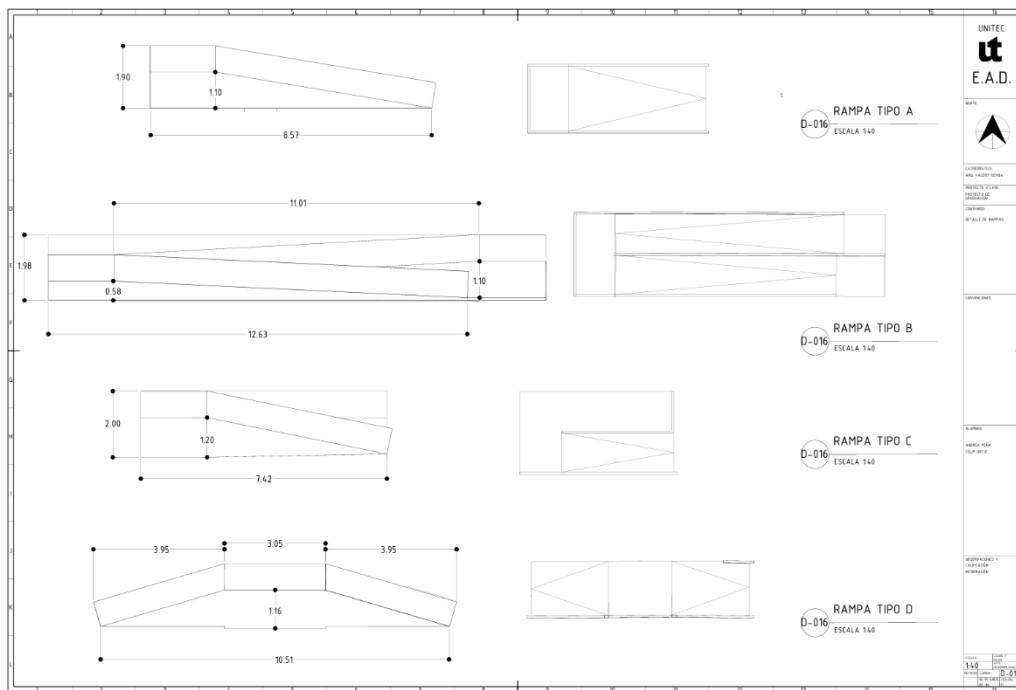
Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.38 Detalles de Senderos



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025)

### 5.6.39 Detalles de Rampas



Nota. Elaboración Propia. Peña, A. y Ortiz, C. (2025).

## 5.7 Visualizaciones de Propuesta del Proyecto

### 5.7.1 Exteriores









### 5.7.1 Interiores











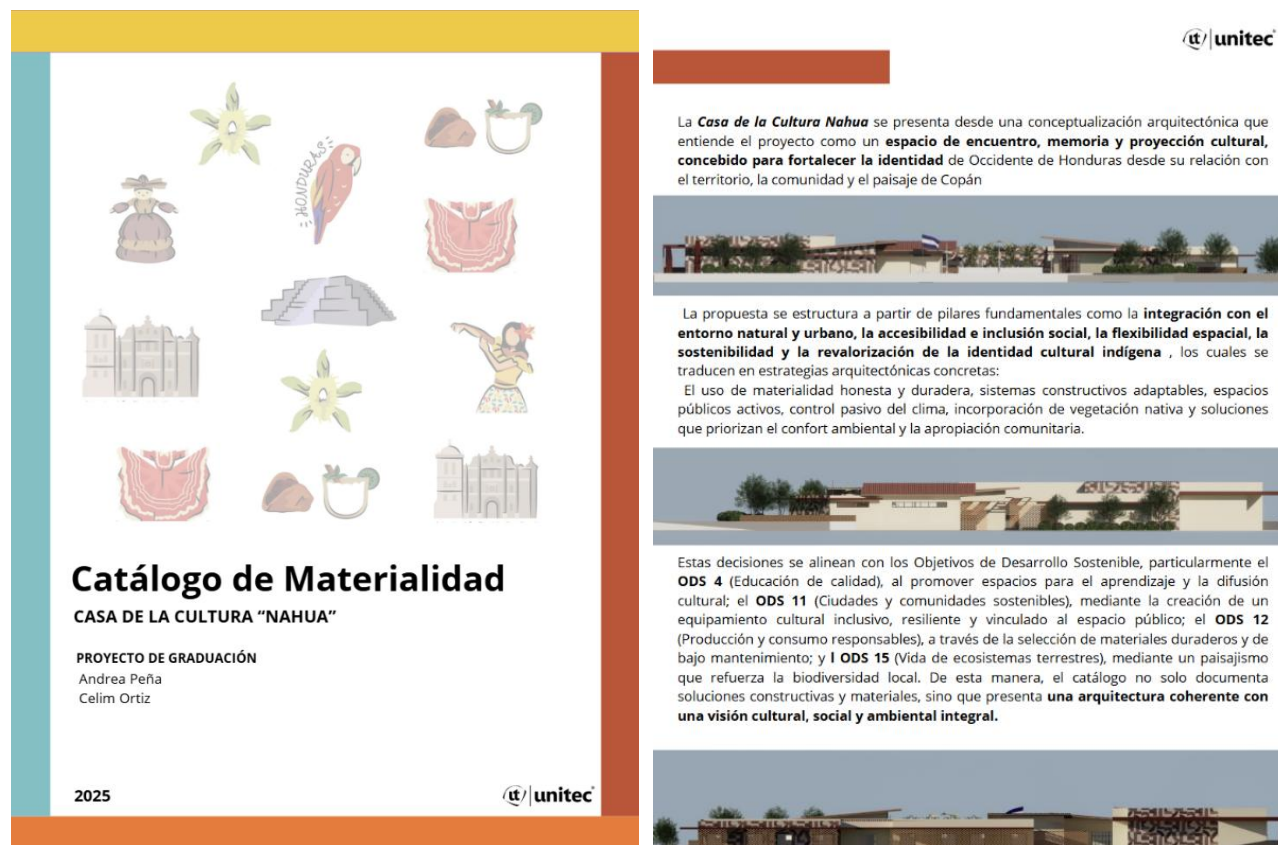


## 5.8 Catálogo de Materialialidad

El catálogo de materialidad y vegetación tiene como objetivo definir los criterios técnicos, estéticos y ambientales que orientan la selección de materiales constructivos y especies vegetales en el proyecto de la Casa de la Cultura. Esta selección responde a las condiciones climáticas de la región occidental de Honduras, al contexto urbano y social del entorno, así como a la necesidad de garantizar durabilidad, bajo mantenimiento y coherencia con el concepto arquitectónico propuesto.

**Figura 39**

*Catálogo de Materialidad*



# CONTENIDO

- 01** Paisajismo y espacio exterior ..... Páginas 1-16
- 02** Materialidad ..... Páginas 17-28
- 03** Sistemas constructivos y de envoltente ..... Páginas 29-35
- 04** Justificación teórica ..... Páginas 36-38

## PAISAJISMO Y ESPACIO EXTERIOR



# 01

Los materiales considerados priorizan el uso de sistemas constructivos apropiados para climas húmedos templados, favoreciendo soluciones que aporten confort térmico, eficiencia constructiva y una adecuada integración con el paisaje. De igual manera, la vegetación propuesta cumple una función ambiental y espacial, contribuyendo a la regulación micro climática, la creación de espacios de sombra, la delimitación de áreas y el fortalecimiento de la relación entre arquitectura y naturaleza.

Este catálogo sirve como referencia para la correcta ejecución del proyecto, asegurando una identidad arquitectónica coherente y un diseño que promueve la sostenibilidad, el bienestar de los usuarios y la apropiación social del espacio cultural.

## 5.9 Estimaciones de Costo Total del Proyecto

La estimación del costo total del proyecto tiene como finalidad proporcionar una aproximación económica general que permita evaluar la viabilidad de la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura. Dicho cálculo se realiza con base en los criterios de diseño definidos, el sistema constructivo propuesto y los materiales considerados, tomando en cuenta valores de referencia acordes al contexto constructivo nacional.

Las estimaciones presentadas no corresponden a un presupuesto ejecutivo, sino a un análisis preliminar orientado a establecer rangos aproximados de inversión. Para su elaboración se consideran costos unitarios referenciales, áreas construidas, obras exteriores y componentes complementarios del proyecto, permitiendo obtener una visión global del alcance económico de la intervención.

Este apartado sirve como herramienta de apoyo para la toma de decisiones en etapas tempranas del proyecto, facilitando la comprensión del impacto financiero de la propuesta y su posible implementación futura dentro del contexto urbano y cultural de La Entrada, Copán.

Estimación de Costos - Casa de la Cultura "Nahua"							
Item	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total		
<b>Etapla I - Obra Gris</b>							
Excavaciones y Rellenos							
1	Limpieza de terreno	m2	5,575.00	11.73	65,394.75	lps	
2	Trazado y Marcado con Nivel del terreno	ml	961.00	31.98	27,534.78	lps	
3	Relleno compactado (96% proctor modificado) con material selecto, colocado en capas no mayores a 20 cm, para estacionamiento	m3	2,340.00	562.91	1,304,009.40	lps	
4	Relleno y compactado (96% proctor modificado) con material selecto, colocado en capas no mayores a 20 cm, para aceras, areas verdes y senderos	m3	4,979.14	562.91	2,802,390.50	lps	
5	Relleno y compactado (96% proctor modificado) con material selecto, colocado en capas no mayores a 20 cm, para modulos a nivel +0.20	m3	1,553.33	582.91	905,451.59	lps	
6	Excavacion para modulos a nivel -1.10	m3	1,708.66	120.00	205,039.20	lps	
7	Relleno y compactado para modulos a nivel -1.10	m3	697.11	582.91	406,352.39	lps	
8	Relleno y compactado para cancha a nivel -1.10	m3	484.95	582.91	288,511.30	lps	
9	Excavacion para escenario de patio civico a nivel -0.55	m3	70.39	120.00	8,446.80	lps	
10	Relleno y compactado (96% proctor modificado) con material selecto, colocado en capas no mayores a 20 cm, para escenario de patio civico a nivel -0.55	m3	127.98	562.91	74,600.82	lps	
11	Excavacion para zapata y columna de 0.2*0.2	m3	11.80	2,559.33	30,200.09	lps	
12	Botado del desperdicio	m3	1,790.85	4.43	7,933.47	lps	
13	Construcción de instalaciones provisionales (Oficina, Bodega, SS)	glo	2.00	4,596.00	9,192.00	lps	
					Subtotal	<b>6,295,057.09</b>	lps
<b>Cimentaciones</b>							
1	Cimiento corrido de concreto reforzado, 0.40mx0.20m de peralte, resistencia minima de fc=210kg/cm2, con acero grado 60, 4#4 y #3@20cm (modulos a nivel +0.20)	m3	60.00	1,600.00	96,000.00	lps	
2	Sobrelevacion de bloques 6"x8"x16", fundido y armado	m2	900.17	650.00	585,110.50	lps	
3	Cimiento corrido de concreto reforzado, 0.40mx0.20m de peralte, resistencia minima de fc=210kg/cm2, con acero grado 60, 4#4 y #3@20cm (modulos a nivel -1.10)	m3	63.00	1,600.00	100,800.00	lps	
4	Zapatas Aisladas	m3	63.00	1,600.00	100,800.00	lps	
					Subtotal	<b>882,710.50</b>	lps
<b>Concretos</b>							
1	Firme de concreto 0.10m (fc= 210 kg/cm2). Incluye: Sub-base compactada al 90%, Membrana de humedad (polietileno 6 ml), y Junta de dilatacion/expansion, (estacionamientos, modulos a nivel +0.20, modulos a nivel -1.10, patio civico a -0.	m2	5,518.42	987.00	5,446,680.54	lps	
2	Muro portante de mamposteria reforzada, de bloque de concreto	m2	187.64	1,300.00	243,932.00	lps	
3	Armado y fundido de columnas 0.20x0.20 m, resistencia minima de fc=210kg/cm, 28 varillas Ø 5/8" / 3/8" cada 0.15 m	ml	222.00	3,001.60	666,355.20	lps	
4	Armado y fundido de jambas 15x15cm, resistencia minima de fc=210kg/cm, 4 varillas Ø 3/8" @0.15 m.	ml	192.00	395.36	75,909.12	lps	
5	Armado y fundido de castillos 15x15cm, resistencia minima de fc=210kg/cm, 4 varillas 1/4" Ø @0.15m	ml	83.00	724.66	60,146.78	lps	
6	Armado y fundido de concreto armado Fc = 210 kg/cm², con refuerzo de varillas de acero grado 40 segun disenio (malla inferior y refuerzo en bordes), pendiente y espesor minimos de 10 cm, encofrado y acabado antideslizante	ml	254.00	1,300.00	330,200.00	lps	
7	Armado y fundido de pedestales de concreto armado Fc = 210 kg/cm², 4 barras Ø 3/8" y estribos Ø 1/4" @15 cm	ml	8.00	400.00	3,200.00	lps	
8	Armado y fundido de gradierias de concreto armado Fc = 210 kg/cm², con acero de refuerzo en tosas y contrahuellas ( Ø 3/8" -1/2")	m2	74.00	2,300.00	170,200.00	lps	
					Subtotal	<b>6,996,623.64</b>	lps
<b>Paredes</b>							
1	Paredes de cerramiento de bloque de 6" (modulos a nivel +0.20)	m2	919.98	160.00	147,196.80	lps	
2	Repele y Pulido Fino con Mortero 1:3 (Cemento:Arena), espesor de 1.5 cm. Uso de aditivo hidrófugo en muros perimetrales si hay riesgo de humedad.	m2	919.98	155.00	142,596.90	lps	
3	Paredes internas divisorias de tabla yeso	m2	613.32	470.67	288,671.32	lps	
4	Perfiles de acero galvanizado, cal. 20	und	20.00	160.00	3,200.00	lps	
5	Paneles acusticos	m2	12.00	789.94	9,479.28	lps	
6	Paredes de cerramiento de bloque de 6" (modulos a nivel -1.10)	m2	278.85	160.00	44,616.00	lps	
7	Repele y Pulido Fino con Mortero 1:3 (Cemento:Arena), espesor de 1.5 cm. Uso de aditivo hidrófugo en muros perimetrales si hay riesgo de humedad.	m2	278.85	155.00	43,221.75	lps	
8	Paredes internas divisorias de tabla yeso	m2	180.85	274.00	49,552.90	lps	
9	Perfiles de acero galvanizado, cal. 20	und	30.00	64.00	1,920.00	lps	
10	Paneles acusticos	m2	6.00	789.94	4,739.64	lps	
11	Celosia de ladrillo ceramico macizo 0.45x0.45	m2	269.11	2,488.50	669,680.24	lps	
12	Solera superior 15x15, reforzado con 4#3, #2 @0.20m	ml	771	465.13	358,615.23	lps	
					Subtotal	<b>1,763,490.06</b>	lps
<b>Cubiertas y Cielos</b>							
1	Cubiertas de lamina metalica de aluzinc, cal.25, con acabado tipo teja	m2	1,908.00	520.00	992,160.00	lps	
2	Cubiertas de lamina metalica de aluzinc, cal.26, con perfil corrugado	m2	323.14	2,659.00	859,229.26	lps	
3	Alero de paneles de aluminio compuesto para exteriores	m2	556.99	2,910.32	1,621,019.14	lps	
4	Perfiles metalicos laminados	und	20.00	480.00	9,600.00	lps	
5	Cubierta ligera de lona de pvc tensada	m2	145.00	2,340.00	339,300.00	lps	
6	Pergola de madera de pino curado	m2	5.00	4,200.00	21,000.00	lps	
7	Cielo falso de PVC	m2	323.14	369.45	54,756.07	lps	
8	Cielo falso de Láminas de yeso	m2	1,908.00	478.00	908,208.00	lps	
9	Cielo falso de paneles de mif con revestimiento de chapa de madera natural	m2	168.88	2,819.96	476,234.84	lps	
10	Paneles acusticos	und	35.00	789.94	27,647.90	lps	
					Subtotal	<b>5,209,155.21</b>	lps
<b>Total Etapa I</b>					<b>21,247,036.51</b>	lps	
<b>Etapla II - Acabados, Instalaciones y Carpinteria</b>							
Instalaciones Eléctricas y Acabados							
1	Suministro e instalación de acometida eléctrica	und	1	4,500.00	4,500.00	lps	
2	Suministro e instalación de medidor (incluye polo a tierra)	und	1	4,133.97	4,133.97	lps	
3	Tablero de distribución de 12 espacios (Panel Eléctrico) - Casetas y postes de estacionamiento, marca Square D, caja metálica galvanizada, norma NEMA 1	und	6	8,904.00	53,424.00	lps	
4	Tablero de distribución de 24 espacios (Panel Eléctrico) de acero galvanizado, marca Squared D, norma NEMA 1	und	5	4,000.00	20,000.00	lps	
5	Tomacorrientes dobles de 120 V polarizados con tierra 15 A, marca Leviton	und	171	120.00	20,520.00	lps	

6 Tomacorrientes dobles de 220 V marca Levinton	und	10	210.00	2,100.00	lps
7 Tomacorriente empotrados en piso toma doble, tapa tipo puerta, 20A 125 V marca Eagle	und	38	970.00	36,860.00	lps
8 Interruptor unipolar 15A, 125V marca Eagle	und	45	296.73	13,352.85	lps
9 Interruptor doble unipolar 15A, 125V marca Eagle	und	15	358.00	5,370.00	lps
10 Interruptor triple para tres circuitos de luz, marca Eagle	und	10	490.00	4,900.00	lps
11 Pintura plástica para exterior e interior de paredes	m2	3875.00	79.24	307,055.00	lps
12 Carpeta de Ornamentación vegetal tipo grama	m2	3203.47	130.00	416,451.10	lps
13 Revestimiento continuo de PISO con microcemento.	m2	2092.99	1,031.28	2,158,458.73	lps
14 Vereda de piezas de terrazo. Colocación en capa gruesa	m2	525.19	677.36	355,742.70	lps
15 Vereda de piezas de terrazo, para uso en zona de terrazas y patios, de acabado superficial de la cara vista	m2	229.33	601.47	137,935.12	lps
16 Vallado de terreno, de malla de simple torsión.	m2	382.00	366.03	139,823.46	lps
17 Vereda de baldosas cerámicas de gres rustico, de 30x30 cm	m2	482.11	1,020.51	491,956.06	lps
	Subtotal			<b>4,172,625.00</b>	lps

## Luminarias

1 Lámpara de riel metálico acabado negro 110V AC, 1.20m (3 focos LED) marca LightSource	und	21	2,300.00	48,300.00	lps
2 Lámpara de riel metálico color negro, 2.40m (6 focos LED) marca LightSource	und	6	3,500.00	21,000.00	lps
3 Spot LED de interior 24W diámetro de 9" marca LightSource	und	38	350.00	13,300.00	lps
4 Proyector led para exterior de alta potencia 6500K, 200W	und	20	7,914.00	158,280.00	lps
5 Lámpara solar gel de 90W-6000K	und	36	4,000.00	144,000.00	lps
6 Lámpara tipo panel de interior led, acabado blanco 48W LED, 6000k	und	164	980.00	160,720.00	lps
7 Lámpara lineal de interior led acabado blanco 48W, 6000k 1.20m	und	48	890.00	42,720.00	lps
8 Postes de concreto 8.10m de alto	und	20	20,000.00	400,000.00	lps
9 Cableado Monofasico (línea primaria, línea secundaria, lámpara)	ml	250	1,200.00	300,000.00	lps
	Subtotal			<b>1,288,320.00</b>	lps

## Instalaciones Hidrosanitarias

1 Tubería PVC de 2" Amanco SDR-26 / presión	ml	446	1,315.00	586,490.00	lps
2 Tubería PVC de 4" Amanco SDR-26 / presión	ml	358	1,413.00	505,854.00	lps
3 Codo PVC de 90	und	48	45.00	2,160.00	lps
4 Codo PVC de 45	und	47	24.00	1,128.00	lps
5 TEE PVC de 90	und	45	80.00	3,600.00	lps
6 TEE PVC de 45	und	46	120.00	5,520.00	lps
7 Medidor de agua	und	2	3,200.00	6,400.00	lps
8 Válvula check	und	2	500.00	1,000.00	lps
9 Válvula de compuerta	und	4	810.00	3,240.00	lps
10 Cajas de registro	und	45	2,500.00	112,500.00	lps
11 Sum. e inst. servicio sanitario (inc. accesorios)	und	24	11,698.00	280,752.00	lps
12 Sum. e inst. urinarios (inc. accesorios)	und	9	7,558.00	68,022.00	lps
13 Sum. e inst. lavamanos (inc. accesorios)	und	19	9,987.00	189,753.00	lps
14 Sum. e inst. lavatrasto (inc. accesorios)	und	6	10,548.00	63,288.00	lps
15 Sum. e inst. ducha (inc. accesorios)	und	4	11,494.00	45,976.00	lps
16 Canal de Agua Lluvia de PVC	ml	771	588.00	453,348.00	lps
	Subtotal			<b>2,329,031.00</b>	lps

## Carpintería

1 P1 - Puerta abatible de doble hoja de vidrio laminado con filtro uv (3.70x2.10)	und	16	28,360.00	454,080.00	lps
2 P2 - Puerta abatible de una hoja de vidrio laminado con filtro uv (2.00x2.80)	und	6	21,500.00	129,000.00	lps
3 P3 - Puerta de lámina galvanizada calibre 20	und	7	7,500.00	52,500.00	lps
4 P4 - Puerta metálica	und	26	4,300.00	111,800.00	lps
5 V1 - Muro cortina de vidrio laminado con filtro uv ( 5.15x2) (2.70x2)	m2	40	12,232.17	489,286.80	lps
6 V2 - Ventana abatible de vidrio laminado con filtro uv (5x0.70)	und	4	8,200.00	32,800.00	lps
7 V3 - Ventana abatible de vidrio laminado con filtro uv (7x0.70)	und	4	9,300.00	37,200.00	lps
8 V4 - Ventana fija de vidrio laminado con filtro uv (2x2.80)	und	25	10,650.00	266,250.00	lps
9 V5 - Muro cortina de vidrio laminado con filtro uv (4.10x2.50) (6.30x2.50)	m2	28	6,721.00	188,188.00	lps
10 Baranda de seguridad peatonal	ml	134.57	2,673.30	359,012.96	lps
	Subtotal			<b>2,094,117.76</b>	lps
	Total Etapa II			<b>9,864,093.76</b>	lps

## Etapa III Instalaciones Especiales / Equipamiento y Mobiliario Fijo

## Instalaciones Especiales

1 Sistema de sonido PA básico (amplificador + 2 altavoces)	set	2	43,200.00	86,400.00	lps
2 Bocina profesional activa 15"	und	10	10,000.00	100,000.00	lps
3 Micrófono inalámbrico profesional	par	5	6,500.00	32,500.00	lps
4 Mixer / consola de audio 8-12 canales	und	1	15,900.00	15,900.00	lps
5 Pantalla LED / proyector + pantalla retráctil	und	1	35,000.00	35,000.00	lps
6 Switch de red 8 puertos	und	2	3,900.00	7,800.00	lps
7 Router empresarial Wi-Fi	und	1	10,000.00	10,000.00	lps
8 Cámara CCTV tipo domo o bullet IP 4-8 MP	und	4	7,000.00	28,000.00	lps
9 Cámara PTZ (PTZ = giro + inclinación + zoom)	und	10	4,214.00	42,140.00	lps
10 NVR con 8 canales (grabador)	und	4	9,500.00	38,000.00	lps
11 Disco duro (1-2 TB) para NVR	und	3	2,500.00	7,500.00	lps
12 Intercambiador electrónico colectivo	und	20	14,450.00	289,000.00	lps
13 Intercam con video individual	und	7	7,200.00	50,400.00	lps

14 Monitores para control CCTV	und	2	9,000.00	18,000.00	ips
15 Rack 19" para equipos AV/CCTV/Redes	und	2	7,499.00	14,998.00	ips
16 Balancín de tubo de acero pintado al horno y paneles HPL, de 2 plazas, para niños de 3 a 8 años	und	2	51,958.00	103,916.00	ips
17 Tobogán de placas de polietileno de alta densidad, para niños de 2 a 6 años	und	2	61,896.00	123,792.00	ips
18 Juego de muelle de acero y estructura de tubo de acero pintado al horno, de 2 plazas, para niños de 2 a 6 años	und	4	33,909.00	135,636.00	ips
19 Columpio de tubo de acero pintado al horno, de 2 plazas	und	4	42,832.00	171,328.00	ips
				<b>Subtotal</b>	<b>1,310,310.00</b>

## Equipamiento y Mobiliario Fijo

1 Escritorio administrativo madera laminada 1.50 x 0.70 m	und	5	6,500.00	32,500.00	ips
2 Silla con ruedas y respaldo alto	und	31	4,500.00	138,500.00	ips
3 Silla simple	und	60	1,800.00	108,000.00	ips
4 Archivador metálico 4 gavetas	und	7	5,500.00	38,500.00	ips
5 Librero metálico 2x1 m	und	3	4,500.00	13,500.00	ips
6 Mesa de lectura madera 2 x 1 m	und	6	5,800.00	34,800.00	ips
7 Silla de polipropileno	und	65	1,500.00	97,500.00	ips
8 Estantería metálica 2 m alto	und	2	5,200.00	10,400.00	ips
9 Mostrador de recepción	und	2	11,350.00	22,700.00	ips
10 Vitrina de vidrio y aluminio 2x1 m	und	10	15,000.00	150,000.00	ips
11 Mesa de taller resistente 2x1 m	und	7	4,900.00	34,300.00	ips
12 Tablero acrílico / pizarra blanca 2x1.20 m	und	7	2,450.00	17,150.00	ips
13 Atril para exposiciones	und	12	2,300.00	27,600.00	ips
14 Silla apilable de sala de eventos	und	150	2,800.00	420,000.00	ips
15 Mesa plegable 2x0.80 m	und	10	1,800.00	18,000.00	ips
16 Atril/podium para conferencista	und	1	6,000.00	6,000.00	ips
17 Mesón de trabajo acero inoxidable 2x0.80 m	und	2	5,000.00	10,000.00	ips
18 Refrigeradora GRS Titanium sin escarcha 15 pies <sup>3</sup>	und	1	16,500.00	16,500.00	ips
19 Fregadero de acero inoxidable	und	1	5,000.00	5,000.00	ips
20 Bancos metálicos exteriores	und	15	4,000.00	60,000.00	ips
21 Estufa de 4 quemadores	und	9	11,200.00	100,800.00	ips
22 Mesa exterior picnic metálica	und	8	6,200.00	49,600.00	ips
23 Basureros metálicos	und	15	1,500.00	22,500.00	ips
				<b>Subtotal</b>	<b>1,434,850.00</b>
				<b>Total Etapa III</b>	<b>2,745,160.00</b>

## Total de Proyecto (Etapa I / II / III)

Precios referenciales obtenidos de ferreterías nacionales y rangos de costos compatibles con la Cámara Hondureña de la Industria de la Construcción (CHICO)

Total Proyecto **33,876,290.29** ips

## Costos Indirectos y Contingencias

1 Gastos Administrativos	3%	1,016,288.71	ips
2 Utilidad del Contratista	10%	3,387,629.03	ips
3 Seguros	2%	677,525.81	ips
4 Permisos de Construcción		100,000.00	ips
5 Supervisión de Obra	5%	1,693,814.51	ips
6 Imprevistos	5%	1,693,814.51	ips
		<b>Total Costos Indirectos</b>	<b>8,569,072.57</b>
		<b>Subtotal de Obra</b>	<b>33,876,290.29</b>
		<b>Total</b>	<b>42,445,362.86</b>

## Costo Total Estimado por m2 de Construcción

Fórmula: Costo por M2 = Costo total del proyecto L / Área Total Construida M2

Costo total del Proyecto	42,445,362.86	ips
Área total Construida m2	5,905	m2
<b>Costo total m2</b>	<b>15,348.28</b>	<b>ips/m2</b>

Se utilizó el sistema de estimación por presupuestos detallados por partidas y unidades, también conocido como estimación analítica, para determinar el costo total del proyecto de la Casa de la Cultura. Este sistema consiste en desglosar la obra en partidas de construcción (estructura, acabados, instalaciones, equipamiento y mobiliario), asignando a cada partida la cantidad requerida y su costo unitario de mercado. Posteriormente, se suman los costos directos y se agregan los costos indirectos y contingencias para obtener el costo total estimado.

---

**CA  
PÍ  
TU  
LO VI**

---

**Conclusiones y  
Recomendaciones**

## Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

Este capítulo recopila las conclusiones principales que resultan del proceso investigativo y del desarrollo del proyecto arquitectónico planteado para la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán. Se resumen los hallazgos más significativos y su relación con los objetivos anteriormente propuestos. Además, se presentan recomendaciones dirigidas a fortalecer la viabilidad, pertinencia y sostenibilidad de la propuesta, con el propósito de orientar las fases futuras de diseño, gestión y ejecución del proyecto.

### 6.1 Conclusiones

- 6.1.1 El estudio realizado sobre las dinámicas socioculturales en La Entrada, Copán, permitió confirmar que la ausencia de espacios culturales se origina tanto a la falta de infraestructura como a la limitada participación comunitaria en actividades artísticas y educativas. Los instrumentos utilizados como entrevistas y encuestas evidenciaron un interés significativo de la población en disponer de espacios que favorezcan la convivencia y promuevan la identidad local.
- En respuesta, la propuesta arquitectónica se plantea sobre un terreno de 7,710 m<sup>2</sup>, con un área construida aproximada de 5,575 m<sup>2</sup>, distribuida en zonas de acceso y recepción, administración, talleres formativos, biblioteca, salas de exhibición, espacios comunitarios y un área recreativa. Las áreas de mayor metraje corresponden a las de uso recreativo y talleres de formación, lo cual refleja la demanda identificada en el diagnóstico social por espacios amplios, flexibles y abiertos. Esta alineación entre los hallazgos sociales y el diseño confirma la coherencia entre el análisis sociocultural y las decisiones proyectuales adoptadas.

- 6.1.2 La revisión y análisis comparativo de modelos existentes de Casas de la Cultura permitió identificar prácticas relevantes en la organización espacial, la gestión comunitaria y la integración de actividades educativas, artísticas y recreativas. Entre los elementos comunes destacan la flexibilidad de los espacios, el enfoque participativo y el empleo de materiales sostenibles adaptados al entorno local. Además, se reconocieron características únicas que aportan valor, como la gestión institucional internacional del Centro Cultural de España en Tegucigalpa y la arquitectura vernácula contextual del Centro Cultural de Lampa en Chile, los cuales sirvieron de referencia para adaptar soluciones al contexto específico de La Entrada, Copán. Asimismo, el proyecto se sustenta en diversas normativas y referencias técnicas, tales como el Plan Estratégico Institucional 2025–2029 del IHAH, la Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (2005), y principios de arquitectura sostenible y vernácula (Salinas, 2002; Domínguez & Soria, 2004), complementados con los estándares del Neufert (2015). Esta integración garantiza que la propuesta arquitectónica sea funcional, contextualizada y coherente con las necesidades sociales y culturales de la comunidad.
- 6.1.3 El análisis de criterios y principios de diseño empleados en centros culturales similares permitió establecer lineamientos aplicables a la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, fundamentados en autores como Lefebvre (2020), Gehl (2015) y Domínguez & Soria (2004), quienes aportan enfoques sobre espacio social, accesibilidad y sostenibilidad. Asimismo, los referentes de la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán y el Centro Cultural de Lampa, en Chile, destacaron la relevancia de contar con espacios funcionalmente flexibles y el uso de materiales locales. En resumen, estas contribuciones consolidaron una propuesta alineada con el contexto local y permitieron identificar desafíos comunes, como el mantenimiento sostenible y la baja participación

comunitaria, los cuales orientaron las decisiones de diseño hacia soluciones inclusivas y adaptables.

6.1.4 La propuesta arquitectónica incorpora elementos simbólicos inspirados en la cultura local, como el uso de geometrías derivadas del arte lenca, materiales naturales propios de la región y espacios abiertos que evocan la tradición de convivencia comunitaria. Mediante el proceso de diseño, se ha avanzado en la definición de un modelo espacial que funcional, inclusivo y sostenible, con el objetivo de consolidar un equipamiento cultural representativo que, una vez ejecutado, pueda convertirse en un motor para el desarrollo cultural y social de La Entrada, Copán.

6.1.5

## **6.2 Recomendaciones**

6.2.1 Fortalecer la coherencia entre diagnóstico sociocultural y diseño proyectual mediante la continuidad entre la demanda identificada y las soluciones espaciales. Es importante garantizar que las áreas recreativas y de talleres de formación, que mostraron ser las de mayor demanda, cuenten con flexibilidad operativa, conectividad funcional y capacidad de adaptación a distintas actividades comunitarias. Este enfoque debe acompañarse de procesos participativos continuos para ajustar usos y participación, de modo que la infraestructura se mantenga relevante y sostenible a lo largo del tiempo.

6.2.2 Adoptar un marco de gestión y operación que integre prácticas de participación comunitaria y sostenibilidad. La experiencia de modelos internacionales y la referencia a normativas como el Plan Estratégico Institucional y la UNESCO deben traducirse en

estándares locales de gestión de programas, mantenimiento preventivo y financiamiento. Es fundamental establecer comités vecinales, procedimientos transparentes de toma de decisiones y mecanismos de evaluación de impacto social para garantizar que las actividades educativas, artísticas y recreativas se mantengan.

6.2.3 Fortalecer la eficiencia y la inclusividad del espacio a través de criterios de diseño flexible y accesible. Los lineamientos deben priorizar áreas que se ajusten a múltiples usos, con mobiliario modular, accesibilidad universal y señalización clara. Se sugiere complementar el diseño con políticas de habilitación de eventos y programas de formación que articulen educación, cultura y convivencia, maximizando la participación de la comunidad y asegurando que el equipamiento cultural se convierta en un motor de desarrollo social y cultural para La Entrada, Copán.

6.2.4 Incorporar diseño vernáculo y materiales locales como principios operativos permanentes. La propuesta debe privilegiar el empleo de geometrías inspiradas en la tradición cultural local y el uso de materiales regionales, favoreciendo la sostenibilidad, la resiliencia y la fácil disponibilidad de mantenimiento. Se recomienda, además, desarrollar guías de compra y construcción que aseguren la compatibilidad con el entorno y la comunidad, minimizando costos a largo plazo y promoviendo capacidades locales de construcción y reparación.

---

**BI  
BLIO  
GRA  
FÍA**

---

## Bibliografía

24h Economía. (2022). La cultura y la sociedad desde la óptica de la sociología.

*24heconomia*. <https://www.24heconomia.com/24h-tv/analisis/20221124/cultura-sociedad-optica-sociologia-noticia-1221001305/>

Alvarado, S., Mafalda, A., Pfeffer, K., & Ostermann, B. (2024). (PDF) Social participation in planning, design, and management of public spaces: The case of Mexico Social participation in planning, design, and management of public spaces: the case of Mexico. *ResearchGate*.

[https://www.researchgate.net/publication/378320855\\_Social\\_participation\\_in\\_planning\\_design\\_and\\_management\\_of\\_public\\_spaces\\_the\\_case\\_of\\_Mexico\\_Social\\_participation\\_in\\_planning\\_design\\_and\\_management\\_of\\_public\\_spaces\\_the\\_case\\_of\\_Mexico](https://www.researchgate.net/publication/378320855_Social_participation_in_planning_design_and_management_of_public_spaces_the_case_of_Mexico_Social_participation_in_planning_design_and_management_of_public_spaces_the_case_of_Mexico)

ArchDaily. (2016). *Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix*. ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

ArchDaily. (2017). *Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + PRODUCTORA*.

ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

Banks, J. A. (2015). *Cultural Diversity and Education: Foundations, Curriculum, and Teaching*. Routledge.

[https://scholar.google.hn/scholar?q=Cultural+Diversity+and+Education:+Foundations,+Curriculum,+and+Teaching+2015&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.hn/scholar?q=Cultural+Diversity+and+Education:+Foundations,+Curriculum,+and+Teaching+2015&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

Barbosa, J. C. (2022). (PDF) Innovación pública y pensamiento de diseño para políticas públicas en el contexto de desarrollo de ciudad. *ResearchGate*.

[https://www.researchgate.net/publication/365848065\\_Innovacion\\_publica\\_y\\_pen\\_samiento\\_de\\_diseno\\_para\\_politicas\\_publicas\\_en\\_el\\_contexto\\_de\\_desarrollo\\_de\\_ciudad](https://www.researchgate.net/publication/365848065_Innovacion_publica_y_pen_samiento_de_diseno_para_politicas_publicas_en_el_contexto_de_desarrollo_de_ciudad)

Bueso, E. (2024, diciembre 12). *INFORME RC-37-2024-DFEP-UNAH - TSC*.

<https://www.tsc.gob.hn/index.php/document/informe-rc-37-2024-dfep-unah/>

Burgos, Becerra, J., Rebeca. (2013). *Una mirada a la historia y patrimonio de San Juan de Ojojona*. SlideShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/una-mirada-a-la-historia-y-patrimonio-de-san-juan-de-ojojona/30683006>

Canclini, N., & Pozo, M. (2011). *CULTURA Y DESARROLLO*:

[https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/08/A165.pdf?utm\\_source](https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/08/A165.pdf?utm_source)

CDIHH. (2025). *Antigua Casa Presidencial* -. <https://cdihh.ihah.hn/antigua-casa/>

*CONADEH\_Informe-Anual-2022-FINAL.pdf*. (s. f.). Recuperado 11 de agosto de 2025, de [https://conadeh.hn/wp-content/uploads/2024/02/CONADEH\\_Informe-Anual-2022-FINAL.pdf](https://conadeh.hn/wp-content/uploads/2024/02/CONADEH_Informe-Anual-2022-FINAL.pdf)

Constitución de la República de Honduras. (2005). *La Constitución de Honduras—Español*. [https://www.oas.org/dil/esp/constitucion\\_de\\_honduras.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/constitucion_de_honduras.pdf)

Coulleri, A. (2022). *Casa de cultura Felip Miralles / eneseis Arquitectura*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/988282/casa-de-cultura-felip-miralles-eneseis-arquitectura>

CUROC. (2025). *Casa de la Cultura—Centro Universitario Regional de Occidente*.

<https://curoc.unah.edu.hn/acerca-de-curoc/santa-rosa-ciudad-historica/casadelacultura/>

- Cutieru, A. (2020). *La arquitectura de la interacción social*. ArchDaily en Español.  
<https://www.archdaily.cl/cl/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>
- Diplomática, R. (2023, septiembre 21). Copán Ruinas: Un Viaje Gastronómico Maya.  
*Raia Diplomática*. <https://raiadiplomatica.info/2023/09/22/copan-ruinas-un-viaje-gastronomico-por-la-cultura-maya/>
- Domínguez, L. A., & Soria, F. J. (2004). *Pautas de diseño para una arquitectura sostenible*. Edicions UPC. <https://doi.org/10.5821/ebook-9788483017678>
- Enciclopedia Significados. (s. f.). *Identidad cultural: Qué es, tipos y ejemplos*.  
 Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Escobal, E., & Kony, L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2877>
- Flores, I. V. (2015). LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PROFESORES Y LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA. *SCIENTIARVM*. <https://doi.org/10.26696/sci.epg.0177>
- García Canclini, N. (2011). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. <https://www.redalyc.org/pdf/459/45924206010.pdf>
- García, N. (2012). *Culturas híbridas*. DEBOLSILLO.  
[https://books.google.hn/books/about/Culturas\\_h%C3%ADbridas.html?hl=es&id=1PzpAebyqiYC&redir\\_esc=y](https://books.google.hn/books/about/Culturas_h%C3%ADbridas.html?hl=es&id=1PzpAebyqiYC&redir_esc=y)
- González, V. H., & Soto, M. E. (2022). Actores sociales en el ordenamiento y gestión territorial de los Gobiernos locales del Perú. *Quipukamayoc*, 30.  
<https://doi.org/10.15381/quipu.v30i64.24170>

- Gutiérrez, A., & Urzúa, A. (2019). ¿Los valores culturales afectan el bienestar humano? Evidencias desde los reportes de investigación\*. *Universitas Psychologica*, 18. [https://www.redalyc.org/journal/647/64757831009/?utm\\_source](https://www.redalyc.org/journal/647/64757831009/?utm_source)
- Hall, S. (1990). *Cultural Identity and Diaspora*. <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/postgraduate/masters/modules/asiandiaspora/hallculturalidentityanddiaspora.pdf>
- Hall, S. (1997). *REPRESENTATION Cultural Representations and Signifying Practices*.
- IHAH. (2019). *Parque Arqueológico El Puente – IHAH*. <https://ihah.hn/parque-arqueologico-el-puente/>
- IHAH. (2025). *Plan Estratégico Institucional (2025-2029) – IHAH*. <https://ihah.hn/plan-estrategico-institucional-2025-2029/>
- INE. (2012). Informe ENDESA 2011-2012. *INE Honduras - Estadísticas Oficiales*. <https://ine.gob.hn/2013/06/14/informe-endesa-2011-2012/>
- La Gaceta Diario Oficial. (2019). *La Gaceta Diario Oficial de la República de Honduras (No.2025)*. <https://tzibalnaah.unah.edu.hn/handle/123456789/12977>
- Lee Kerlinger. (2002). *ITSON | Paradigma de Investigación Cuantitativa | Métodos Cuantitativos de Investigación*. [http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas\\_investigacion\\_cuantitativa/p5.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p5.htm)
- Lefebvre, H. (2020). *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros. [https://www.google.hn/books/edition/La\\_producci%C3%B3n\\_del\\_espacio/f2QeEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.hn/books/edition/La_producci%C3%B3n_del_espacio/f2QeEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)

- Low, S. (2016). *Espacializando la cultura: La etnografía del espacio y el lugar*.  
<https://doi.org/10.4324/9781315671277>
- Morley, D., & Hsing, K. (1996). *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*.  
 Routledge & CRC Press.  
<https://books.google.hn/books?id=2iulAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Oliva, J. D. (2008). *Acerca de la protección de la diversidad cultural y los derechos de los pueblos indígenas en el derecho internacional I*.  
<https://doi.org/10.7202/1068945ar>
- ONU. (2015, septiembre 25). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. *Desarrollo Sostenible*.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Ott, C. (2023, febrero 20). *Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos*. ArchDilay en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>
- Pérez Gil, J. (2016). ¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA VERNÁCULA? HISTORIA Y CONCEPTO DE UN PATRIMONIO CULTURAL ESPECÍFICO. *¿Qué es la arquitectura vernácula? Historia y concepto de un Patrimonio Cultural específico*.  
[https://www.academia.edu/42776258/\\_QU%C3%89\\_ES\\_LA\\_ARQUITECTURA\\_VERN%C3%81CULA\\_HISTORIA\\_Y\\_CONCEPTO\\_DE\\_UN\\_PATRIMONIO\\_CULTURAL\\_ESPEC%C3%8DFICO](https://www.academia.edu/42776258/_QU%C3%89_ES_LA_ARQUITECTURA_VERN%C3%81CULA_HISTORIA_Y_CONCEPTO_DE_UN_PATRIMONIO_CULTURAL_ESPEC%C3%8DFICO)

- Periférica, R. (2009). Coelho, Teixeira Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario; Barcelona: Gedisa, 2009. *PERIFERICA (15771172)- 2009, n. 10- (Reseñas) p. 229*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/14441>
- Primitz, I. G. (2020). Participación ciudadana, empoderamiento y transformaciones espaciales en la periferia urbana. *UCV-Scientia*, 12(1), 35-47.  
<https://doi.org/10.18050/revucv-scientia.v12i1.1011>
- Quesada, A. (2008). *Hacia una política cultural de Honduras—UNESCO Biblioteca Digital*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134161>
- Rapoport, A. (2005). *Culture, Architecture, and Design*.  
<https://www.egyptarch.gov.eg/sites/default/files/pdf/Books/Culture%20Architecture%26Design.pdf>
- Raymond, W. (2015). *Culture and Society: Coleridge to Orwell*. Random House.  
[https://www.google.hn/books/edition/Culture\\_and\\_Society/HXKfAwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.hn/books/edition/Culture_and_Society/HXKfAwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)
- Rojas, A. (2017). Investigación e Innovación Metodológica: POBLACIÓN Y MUESTRA. *Investigación e Innovación Metodológica*.  
<https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Salinas, I. M. (2002). *Arquitectura de los grupos étnicos de Honduras*. Editorial Guaymuras.
- Santibañez, D. (2020). *Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA*. ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

SECAPPH. (2025). Red de Casas de la Cultura. *SECAPPH*.

<https://secapph.gob.hn/red-nacional-de-casas-de-la-cultura>

SECAPPH, D. A. V. (2023). “*INFORME 2023 SECAPPH: CUMPLIENDO METAS DEL PLAN DE GOBIERNO EN EL*.”

Secretaría de Cultura de México. (2017). *Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)*. gob.mx.

<http://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/programa-de-apoyo-a-las-culturas-municipales-y-comunitarias-pacmyc-27262>

Sedesol. (s. f.). *LEY POR LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON*

*DISCAPACIDAD*. <https://sedesol.gob.hn/wp-content/uploads/2023/04/Propuesta-con-logos-Borrador-de-Ley-a-socializar-marca-de-agua-re-rev.pdf>

Sistema Educativo Hondureño. (2015). *Sistema Educativo Hondureño en Cifras—Periodo Académico 2015*.

Stanek, L. (2013). *Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research, and the Production of Theory (Introduction)*.

[https://www.academia.edu/3761809/Henri\\_Lefebvre\\_on\\_Space\\_Architecture\\_Urban\\_Research\\_and\\_the\\_Production\\_of\\_Theory\\_Introduction](https://www.academia.edu/3761809/Henri_Lefebvre_on_Space_Architecture_Urban_Research_and_the_Production_of_Theory_Introduction)

Suárez, B. (2022). (PDF) Patrimonio cultural y desarrollo sostenible: Pautas para su valoración en los países de América Central. *ResearchGate*.

<https://doi.org/10.5377/arquitectura.v7i13.14456>

- Tegucigalpa (CCET), C. C. de E. (2024, septiembre 19). *Remezcla tu Ciudad*. Centro Cultural de España Tegucigalpa (CCET).  
<https://ccetegucigalpa.org/evento/remezcla-tu-ciudad/>
- Tomlinson, J. (1999). *Globalization and Culture*. University of Chicago Press.
- Torres, F. V. (2016). Henri Lefebvre y el espacio social: Aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina. *Sociologías*, 18(43). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86847621016>
- Tribunal Superior de Cuentas. (s. f.). *LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*. Recuperado 11 de agosto de 2025, de <https://www.tsc.gob.hn/biblioteca/index.php/leyes/136-ley-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-de-la-nacion>
- Unceta Gómez, L. (2012). *Claude Moussy, Synonymie et antonymie en latin, L'Harmattan, Série «Grammaire et linguistique», París 2010, 234 pp. ISBN 978-2-296-13637-3*. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/664904>
- UNESCO. (s. f.). *What is Intangible Cultural Heritage? - UNESCO Intangible Cultural Heritage*. Recuperado 8 de agosto de 2025, de <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>
- Unesco. (2005). *La Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005 | Diversidad de las expresiones culturales*.  
<https://www.unesco.org/creativity/es/2005-convention>
- UNESCO. (2018a). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*.

[https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-\\_2018\\_version-SP.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-SP.pdf)

UNESCO. (2018b). *UNESCO 2017*.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261971\\_fre?posInSet=5&queryId=N-EXPLORE-d1bb9b23-a030-4537-98a5-39894563720a](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261971_fre?posInSet=5&queryId=N-EXPLORE-d1bb9b23-a030-4537-98a5-39894563720a)

UNESCO. (2021). *Maya Site of Copan—UNESCO World Heritage Centre*.

<https://whc.unesco.org/en/list/129>

UNICEF. (s. f.). *Normas Sociales Compresión, aprovechamiento y tratamiento de reglas no escritas*. <https://www.sbcguidance.org/es/hacer/normas-sociales#explore-more>

Unidiversidad. (2025). *El lenguaje une culturas*. Unidiversidad.

<https://www.unidiversidad.com.ar/i-n-ppal-el-lenguaje-une-cultura>

*v1\_Informe-Anual-2024.pdf*. (s. f.). Recuperado 11 de agosto de 2025, de

[https://oacnudh.hn/wp-content/uploads/2025/04/v1\\_Informe-Anual-2024.pdf](https://oacnudh.hn/wp-content/uploads/2025/04/v1_Informe-Anual-2024.pdf)

Vale, L. J., & Campanella, T. J. (Eds.). (2005). *The resilient city: How modern cities recover from disaster*. Oxford University Press.

[https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9780198039136\\_A23605938/preview-9780198039136\\_A23605938.pdf](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9780198039136_A23605938/preview-9780198039136_A23605938.pdf)

Wikipedia. (2024). Clifford Geertz. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Clifford\\_Geertz&oldid=162809093](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Clifford_Geertz&oldid=162809093)

---

**GLO  
SA  
RIO**

---

## Glosario

1. **Casa de la Cultura:** Espacio comunitario destinado a preservar, promover y difundir la cultura a través de actividades artísticas, educativas y recreativas. En Honduras, forma parte de la Red Nacional de Casas de la Cultura. Referencia: Secretaría de las Culturas, Artes y Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH, 2025).
2. **Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI):** Conjunto de tradiciones, expresiones, saberes y técnicas transmitidas de generación en generación que fortalecen la identidad cultural. Referencia: UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
3. **Identidad Cultural:** Proceso dinámico que refleja el sentido de pertenencia a una comunidad, basado en costumbres, lenguajes, rituales y valores compartidos. Referencia: García Canclini, N. (2014). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Paidós.
4. **Gestión Cultural:** Conjunto de prácticas que organizan y planifican proyectos culturales, buscando sostenibilidad y participación social. Referencia: Bernal-Pedraza, R., & Licon-Calpe, F. (2020). Gestión cultural comunitaria en América Latina. Revista Gestión y Sociedad, 11(2), 45-62.
5. **Espacio Sociocultural:** Lugar físico y simbólico donde se desarrollan dinámicas sociales y culturales, integrando la vida comunitaria y el urbanismo. Referencia: Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Anthropos.
6. **ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible):** Agenda global de Naciones Unidas con 17 objetivos. Para este estudio, destacan el ODS 4 (Educación de calidad), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Referencia: Naciones Unidas (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

7. **Estrategias Bioclimáticas:** Técnicas arquitectónicas que aprovechan recursos naturales como ventilación, orientación e iluminación para mejorar confort y reducir consumo energético. Referencia: ArchDaily (2024). Arquitectura bioclimática en Centroamérica.
8. **Espacios Multifuncionales:** Áreas arquitectónicas flexibles que permiten actividades diversas como talleres, conferencias, exposiciones o recreación. Referencia: Samper, M. (2012). Arquitectura y espacio público en Latinoamérica. FLACSO.
9. **Apropiación Social:** Vinculación emocional y funcional de la comunidad con un espacio cultural, que asegura su uso constante y su cuidado colectivo. Referencia: Cruz, J. (2020). Espacios culturales comunitarios y fortalecimiento de la identidad local. Revista Centroamericana de Ciencias Sociales, 17(2), 45-62.
10. **Cohesión Social:** Nivel de integración entre los miembros de una sociedad, impulsado por valores comunes y proyectos colectivos como las Casas de la Cultura. Referencia: Putnam, R. D. (2000). Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community. Simon & Schuster.
11. **Política Cultural:** Conjunto de acciones y normativas que regulan, fomentan y protegen las prácticas culturales de un país o región. Referencia: Ministerio de Cultura de Colombia (2018). Política Nacional de Cultura.
12. **Desarrollo Sostenible:** Modelo de desarrollo que busca equilibrio entre crecimiento económico, inclusión social y protección ambiental. Referencia: Brundtland, G. H. (1987). Informe Brundtland: Nuestro futuro común. Naciones Unidas.
13. **Integración Urbana:** Relación entre un nuevo proyecto arquitectónico y el tejido urbano existente, evaluando accesibilidad, conectividad y servicios cercanos. Referencia: Gehl, J. (2010). Cities for People. Island Press.

14. **SECAPPH:** Sigla de la Secretaría de las Culturas, Artes y Patrimonios de los Pueblos de Honduras, institución que coordina la red de Casas de la Cultura en el país.

Referencia: SECAPPH (2025). Red Nacional de Casas de la Cultura.

---

**A**

**NE**

**XOS**

---

## Anexos

A continuación, se muestran los anexos numerados que contienen los instrumentos empleados para la recopilación de datos durante el desarrollo del proyecto. Estos anexos presentan de manera organizada los cuestionarios, guías y formatos que se aplicaron en las fases de diagnóstico y análisis, sirviendo como soporte metodológico y facilitando la comprensión de la información expuesta en los capítulos III, IV y V.

### **Anexo 1: Plantilla de Entrevista**

Este cuestionario forma parte de la investigación orientada a analizar la pertinencia, el diseño y el impacto sociocultural de una Casa de la Cultura en la ciudad de La Entrada, Copán. Su propósito es recopilar opiniones y percepciones de gestores culturales, usuarios y actores locales sobre las expectativas, el diseño arquitectónico, la funcionalidad y la sostenibilidad de este tipo de espacios comunitarios.

Buenos días/tardes. Nuestros nombres son [Andrea Peña / Celim Ortiz], estudiantes de la carrera de Arquitectura en UNITEC, campus San Pedro Sula. Actualmente desarrollamos nuestro proyecto de graduación titulado “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL DISEÑO DE UNA CASA DE LA CULTURA EN LA ENTRADA, COPÁN: UN MODELO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN CULTURAL”.

El objetivo de esta entrevista es conocer su experiencia, percepciones y propuestas en torno a la creación de un espacio cultural para la comunidad. Su opinión es muy valiosa, ya que contribuirá a generar un diseño que responda a las necesidades locales, preserve el patrimonio cultural y promueva la integración social.

Toda la información será utilizada únicamente con fines académicos. Su participación es voluntaria y puede omitir cualquier pregunta que le genere incomodidad. Le agradecemos de antemano el tiempo y la disposición para compartir sus aportes.

### 3. Perfil del entrevistado

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Rol/Perfil (gestor cultural, docente, usuario, experto local): \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Fecha / Lugar: \_\_\_\_\_

### Bloques de Preguntas Generales para Todos los Entrevistados

#### Introducción y Contexto

- ¿Cuál ha sido su experiencia en actividades culturales dentro de la comunidad?
- ¿Qué significa para usted la cultura en su vida cotidiana?

#### Interés Cultural y Participación

- ¿Qué actividades o programas considera más importantes para que una Casa de la Cultura sea útil a la comunidad?

#### Expectativas sobre la Casa de la Cultura

- ¿Qué espacios físicos no deberían faltar en una Casa de la Cultura (ejemplo: auditorio, ¿talleres, biblioteca, áreas verdes)?
- ¿Cómo cree que una Casa de la Cultura puede contribuir a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad local?
- ¿Qué estrategias considera necesarias para garantizar que el espacio cultural se mantenga activo a largo plazo?

#### Preguntas Específicas según perfil

##### Para Gestores Culturales y Líderes Comunitarios

- ¿Qué desafíos ha enfrentado en la promoción de la cultura dentro de la comunidad?
- ¿Qué modelo de gestión considera más apropiado para que la Casa de la Cultura sea sostenible (municipal, comunitaria, mixta)?
- ¿Cómo debería integrarse la participación de artistas y creadores locales en el funcionamiento de este espacio?

##### Para Docentes y Personal Educativo

- ¿De qué manera podría una Casa de la Cultura complementar la educación formal de los estudiantes?
- ¿Qué programas educativos o talleres considera que deberían priorizarse?
- ¿Cómo cree que este espacio puede motivar a los jóvenes a valorar y preservar la cultura local?

#### Para Niñez/Juventud

- ¿Qué actividades culturales o artísticas te gustaría tener en una Casa de la Cultura?
- ¿Qué tipo de espacios (salones de música, danza, arte, tecnología, etc.) crees que serían más útiles para los jóvenes?
- ¿Cómo te gustaría participar en el diseño o uso de una Casa de la Cultura?

#### Para Adultos y Personas Mayores

- ¿Qué tradiciones o expresiones culturales considera importante rescatar y transmitir a las nuevas generaciones?
- ¿Qué rol debería tener la Casa de la Cultura en la preservación de la memoria histórica de la comunidad?
- ¿Qué actividades le motivarían a participar activamente en este espacio?

## Anexo 2: Plantilla de Encuesta

Buen día. Somos Andrea Peña y Celim Ortiz, estudiantes de la carrera de Arquitectura en UNITEC, campus San Pedro Sula. Actualmente nos encontramos desarrollando nuestra tesis, la cual se centra en el diseño de una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, buscando fortalecer la identidad cultural, impulsar el arte local y brindar espacios para que toda la comunidad participe activamente.

Mediante esta encuesta, buscamos recopilar las opiniones, intereses y necesidades de la población de La Entrada, Copán, ya que su participación es fundamental para que el diseño responda de manera auténtica a las expectativas y requisitos del municipio.

La encuesta tomará de 10 a 12 minutos, y la información que nos proporcionen será utilizada exclusivamente con fines académicos. Su colaboración será de gran ayuda para construir un espacio cultural inclusivo y representativo para todos.

De antemano agradecemos su tiempo y colaboración.

### Sección 1: Datos Generales

1. Edad:
  - 26 – 35 años
  - 36 – 40 años
  - 41 – 46 años
  - 47 – 55 años
  - 56 – 60 años
  - Más de 65 años
2. Género:
  - Hombre
  - Mujer
  - Otro / Prefiero no decirlo
3. Nivel educativo:
  - Primaria
  - Secundaria
  - Universitario

- Otro
4. Ocupación: \_\_\_\_\_

### Sección 2: Interés cultural y Participación

5. ¿Participa actualmente en alguna actividad cultural, artística o recreativa?
- Sí
  - No
  - Si la respuesta es sí, ¿en cuál?
6. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales en su comunidad?
- Nunca
  - Una vez al año
  - Varias veces al año
  - Una vez al mes
  - Varias veces al mes
  - Una vez a la semana o más
7. ¿Qué actividades le interesan más? (puede marcar varias)
- Música
  - Danza
  - Teatro
  - Pintura
  - Deportes
  - Lectura/Escritura
  - Talleres educativos
  - Otro:

### Sección 3. Expectativas sobre la Casa de la Cultura

8. ¿Considera importante que exista una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán?
- Sí
  - No
  - No sé
  - Si su respuesta es sí ¿Por qué?
9. ¿Qué beneficios cree que traería a la comunidad una Casa de la Cultura?
- Oportunidades de aprendizaje
  - Espacios de recreación

- Rescate de tradiciones
  - Prevención de violencia
  - Área segura de convivencia comunitaria
  - Otro:
10. ¿Estaría dispuesto a participar o apoyar en actividades de la Casa de la Cultura?
- Sí, como asistente
  - Sí, como voluntario
  - Sí, como promotor o líder
  - Tal vez
  - No

#### Sección 4. Preferencias de diseño y espacio

11. ¿Prefiere que la Casa de la Cultura se enfoque más en.?
- Actividades artísticas (danza, teatro, música, pintura)
  - Actividades educativas (lectura, talleres, capacitaciones)
  - Actividades comunitarias (reuniones, ferias, convivencia)
  - Una combinación de todas
12. ¿Qué horario cree más conveniente para que la Casa de la Cultura ofrezca actividades?
- Mañana
  - Tarde
  - Noche
  - Fines de semana
13. ¿Qué espacios considera indispensables dentro de una Casa de la Cultura?
- Salón para talleres artísticos (danza, pintura, música, etc.)
  - Auditorio para presentaciones y obras
  - Biblioteca / sala de lectura
  - Sala de exposiciones de arte e historia
  - Espacios abiertos (patio, jardín, plaza)
  - Otros:
14. ¿Qué espacios recreativos le gustaría que incluyera?
- Área de juegos infantiles
  - Cafetería
  - Zona de descanso al aire libre
  - Talleres de manualidades

- Otro:
15. ¿Qué estilo arquitectónico preferiría para la Casa de la Cultura?
- Moderno y contemporáneo
  - Tradicional que refleje la historia y cultura de Copán
  - Una mezcla entre moderno y tradicional
  - Otro:

## Anexo 4: Plantilla de Análisis de Fuentes

Título	Tipo de recurso	Autor (es)	Año	Contenido más relevante	Referencia APA 7	Relación con proyecto/contexto
La producción del espacio	Libro	Henri Lefebvre	2020	Concepto de espacio social: percibido, concebido y vivido. Base teórica para diseño de espacios culturales.	Lefebvre, H. (2020). La producción del espacio. Capitán Swing Libros.	Fundamenta la creación de espacios como construcción social para integración comunitaria.
Cities for People	Libro	Jan Gehl	2015	Arquitectura con enfoque social y cultural para entornos inclusivos.	Gehl, J. (2015). Cities for People. Island Press.	Enfoque arquitectónico para mejorar convivencia y cohesión social en espacios públicos.
Plan Estratégico Institucional 2025–2029	Documento institucional	Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)	2025	Normativa para protección y gestión del patrimonio cultural tangible e intangible.	IHAH. (2025). Plan Estratégico Institucional (2025-2029). Instituto Hondureño de Antropología e Historia.	Marco normativo nacional para fortalecer equipamientos culturales como Casas de la Cultura.
Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales	Documento institucional	UNESCO	2005	Reconoce la inclusión cultural como derecho fundamental y promueve diversidad cultural.	UNESCO. (2005). La Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales. UNESCO.	Base legal internacional para políticas de inclusión y promoción cultural en Honduras.
Cultura y Desarrollo	Artículo académico	Canclini, N., & Pozo, M.	2011	Impacto social de centros culturales comunitarios con participación local y sostenibilidad.	Canclini, N., & Pozo, M. (2011). Cultura y desarrollo. Fundación Carolina.	Evidencia empírica regional aplicable a proyectos culturales y Casas de la Cultura.

## Anexo 5: Plantilla de Observación Directa

**Nombre:**

**Ubicación:**

**Fecha:**

😊 Cumple con criterio

😐 Cumple con criterio a media

☹ No cumple con criterio

### Accesibilidad

Calles de acceso	Facilidad para peatón y vehículos	Transporte público
😊	☹	😊

### Contexto inmediato

Viviendas	Comercios	Espacios Públicos
😊	😊	☹

### Condiciones del terreno

Estado del terreno	Vegetación	Topografía
😊	☹	😊

## Anexo 6: Acta de Constitución del Proyecto

CONTROL DE VERSIONES					
Versión	Hecha por	Revisada por	Aprobada por	Fecha	Motivo

ACTA DE CONSTITUCION DEL PROYECTO	
<b>Fecha de elaboración del acta</b> diciembre 2025	<b>Código del proyecto</b> ....
INFORMACION GENERAL DEL PROYECTO	
<b>Nombre del proyecto</b> Propuesta Arquitectónica del Diseño de la Casa de la Cultura “Nahua” en La Entrada, Copán: Un Modelo de Integración Social y Promoción Cultural	<b>Area funcional</b> Arquitectura Sociocultural, Equipamiento Cultural, Diseño Interior–Exterior, Gestión Cultural, Urbanismo Participativo
<b>Nombre del Director del proyecto</b> Arq. Miriam Denisse Cruz	<b>Nombre del solicitante</b> Municipalidad de La Entrada, Copán / Comunidad Cultural Local
DETALLE DEL PROYECTO	
<b>Descripción del Propósito / Problema</b> El proyecto surge de la necesidad de crear un espacio cultural integral en La Entrada, Copán, donde actualmente no existe un equipamiento destinado al fortalecimiento de la identidad local, la promoción del arte y la participación ciudadana. La ausencia de espacios adecuados limita el acceso de la comunidad a actividades formativas, culturales y recreativas, afectando la integración social y el desarrollo cultural del municipio. Ante esta realidad, se plantea el diseño arquitectónico de la Casa de la Cultura “Nahua”, una propuesta que busca ofrecer un espacio accesible, inclusivo y funcional, capaz de impulsar la convivencia comunitaria, la difusión cultural y la protección del patrimonio local.	
<b>Beneficios / Impacto en la Organización</b> (Lista de los beneficios y el impacto de no llevarse a cabo el proyecto)	
<b>Los Objetivos Medibles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una propuesta arquitectónica preliminar para la Casa de la Cultura “Nahua” que responda a las necesidades socioculturales identificadas en la investigación.</li> <li>• Integrar criterios de accesibilidad universal, sostenibilidad y coherencia funcional en la definición del programa arquitectónico y la organización espacial.</li> <li>• Incorporar información obtenida de entrevistas, encuestas y observación directa para garantizar que el diseño responda al contexto social y cultural de La Entrada.</li> <li>• Desarrollar diagramas, esquemas espaciales y planos preliminares que sustenten la propuesta arquitectónica.</li> <li>• Evaluar la pertinencia del diseño mediante retroalimentación de actores clave del municipio o comunidad cultural.</li> </ul>	
<b>Los Riesgos de Alto Nivel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de acceso a información municipal o técnica necesaria para avanzar en el diseño.</li> <li>• Dificultades para obtener participación o validación de actores locales.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resumen del Cronograma de Hitos</b></li> <li>• Elaboración del Informe Teórico (Capítulos I–III) Fase I – Agosto 2025</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de instrumentos de investigación (entrevistas, encuestas y observación directa) Fase I – Septiembre 2025</li> <li>• Análisis y sistematización de resultados (Capítulo IV) Fase I – Finales de septiembre 2025</li> <li>• Inicio de la Fase II Octubre 2025</li> <li>• Desarrollo del Programa Arquitectónico y análisis del sitio Octubre 2025</li> <li>• Primera propuesta preliminar del diseño de la Casa de la Cultura “Nahua” Noviembre 2025</li> <li>• Desarrollo de planos y criterios de accesibilidad universal Diciembre 2025</li> <li>• Documentación complementaria Diciembre 2025</li> <li>• Entrega del Acta de Constitución del Proyecto Diciembre 2025</li> </ul>
<p><b>Resumen del Presupuesto</b></p> <p>El proyecto contempla una estimación preliminar de costos basada en los componentes necesarios para la propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural de nueva creación. Estos costos incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de áreas funcionales (salas culturales, talleres, espacios administrativos, plazas abiertas y áreas verdes).</li> <li>• Consideración de materiales sostenibles y elementos constructivos apropiados para el clima cálido-seco de La Entrada, Copán.</li> <li>• Estimación de costos referenciales para infraestructura, acabados básicos, mobiliario comunitario y paisajismo.</li> <li>• Valoración económica basada en análisis comparativos, precios unitarios de referencia y criterios técnicos generales.</li> </ul> <p>Dado que la propuesta se encuentra en fase preliminar de diseño, la estimación cumple una función orientativa y podrá ajustarse conforme se desarrollen futuros estudios técnicos, estructurales y presupuestarios en etapas posteriores.</p>
<p><b>Involucramiento de Otros Departamentos</b></p> <p>El desarrollo del proyecto requiere la participación activa de diversos actores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamento Municipal de Cultura: validación de criterios culturales, programación y actividades.</li> <li>• Departamento de Infraestructura Municipal: apoyo en planificación técnica, viabilidad del sitio y normativas locales.</li> <li>• Comunidad artística y cultural: aportes para el co-diseño y definición de necesidades socioculturales.</li> <li>• Docentes y promotores culturales: asesoría para actividades educativas y comunitarias.</li> <li>• Organizaciones civiles y grupos comunitarios: soporte en procesos de participación ciudadana.</li> </ul> <p>Su colaboración permitirá garantizar un diseño coherente con las necesidades reales, sostenible a largo plazo y técnicamente viable.</p>

FIRMA DE PARTICIPANTES	
Participante  Andrea Michell Peña Torres  	Participante  José Celim Ortiz Saravia  
AUTORIZACION DEL PROYECTO	
Patrocinador Municipalidad de La Entrada Copán	Fecha (09/10/2025)
Director del Proyecto Arq. Miriam Denisse Cruz Lozano	Fecha (09/10/2025)

## Anexo 7: Enunciado del Alcance del Proyecto

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA</b>		Página <b>1 de 6</b>	Versión
<b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>			
<b>Fecha de elaboración del perfil del proyecto</b> 23 SEPTIEMBRE DEL 2025		<b>Código del proyecto</b> ARQ409-3	
<b>INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>			
<b>Nombre del proyecto</b> PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA "NAHUA" EN LA ENTRADA, COPÁN: UN MODELO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN CULTURAL			
<b>Área funcional</b> Equipamiento cultural y comunitario		<b>Nombre del solicitante</b> SECAPPH Municipalidad de La Entrada, Nueva Arcadia, Copán	
<b>Nombre del director del proyecto</b> Andrea Michell Peña Torres y José Celim Ortiz Saravia			
<b>ENFOQUE DEL PROYECTO</b>			
Provee una visión a nivel ejecutivo del Plan de Proyecto: identifica la necesidad o el problema de negocio o de la organización a resolver			
<b>Descripción del proyecto</b> El proyecto consiste en el diseño arquitectónico de una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, como un equipamiento cultural público con un enfoque inclusivo, sostenible y de acceso libre. La propuesta comprende aproximadamente 5,575 m <sup>2</sup> de construcción en un terreno total de 7,710 m <sup>2</sup> , incorporando espacios multifuncionales destinados a talleres artísticos, biblioteca comunitaria, exposiciones, auditorio, áreas verdes y zonas para el encuentro ciudadano. Su objetivo es satisfacer de manera continua las necesidades culturales, educativas y recreativas de la comunidad, fortaleciendo la identidad local y fomentando la integración social entre distintas generaciones durante todo su ciclo de vida.			
<b>Problema o Necesidad de Negocio u Organizacional a resolver</b> En la actualidad, el municipio de La Entrada, Copán, carece de una infraestructura cultural permanente que permita el desarrollo continuo de actividades artísticas y comunitarias. Esta ausencia limita la oferta de educación no formal y la participación en disciplinas como música, danza, teatro y talleres creativos, especialmente entre niños y jóvenes. La falta de un espacio físico permanente impide que las iniciativas culturales existentes se sostengan en el tiempo, quedando limitadas a actividades ocasionales sin una adecuada planificación ni seguimiento.  Además, la falta de un equipamiento cultural afecta negativamente la cohesión social y la identidad de la comunidad. Se observa un deterioro progresivo del patrimonio cultural inmaterial, un distanciamiento creciente entre generaciones y una reducción en las oportunidades para fomentar el talento local. Esta situación evidencia una brecha significativa entre las demandas culturales de la población y la oferta actual, lo que justifica la necesidad de una intervención arquitectónica estratégica que funcione como un motor para la integración social, el fortalecimiento cultural y la revitalización del entorno urbano.			

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>		Código	
		Página <b>2 de 6</b>	Versión

### Objetivos estratégicos

1. **Fortalecer la identidad cultural de la comunidad local:** Mediante la creación de un espacio que conserve y fomente el patrimonio cultural tangible e intangible, integrando actividades dirigidas a personas de todas las edades. (Enlazado con ODS 4: Educación de Calidad)
2. **Promover la cohesión social y el desarrollo comunitario:** Ofreciendo oportunidades para la formación artística y generando espacios de encuentro que involucren a distintos grupos etarios, fomentando un sentido de pertenencia. (Enlazado con ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles)
3. **Contribuir a la sostenibilidad urbana y ambiental:** Mediante la aplicación de criterios bioclimáticos, el uso eficiente de recursos y un diseño inclusivo, con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad. (Enlazado con ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles)
4. **Establecer alianzas institucionales y comunitarias:** Para garantizar la operatividad y la sostenibilidad del equipamiento cultural a largo plazo, consolidando la gobernanza local. (Enlazado con ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas y ODS 17: Alianzas para lograr los Objetivos)

### Objetivo del proyecto

#### Objetivo General:

Desarrollar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada Copán de 5,575 m<sup>2</sup> distribuidos en 9 áreas, en un periodo de seis meses, que responda a las condiciones socioculturales de la comunidad, con el fin de contribuir a la integración social y la promoción cultural, fortaleciendo la identidad colectiva mediante un diseño funcional, inclusivo y contextualizado, considerando una inversión estimada de \_\_\_\_\_ lempiras.

#### Objetivos Específicos:

1. Identificar las dinámicas socioculturales de La Entrada, Copán, que han influido en la carencia de espacios culturales y en los retos actuales para la integración social efectiva en la comunidad.
2. Comparar modelos existentes de Casas de la Cultura basados en criterios y elementos arquitectónicos, que puedan ser adaptados de forma particular al diseño de la Casa de la Cultura en La Entrada Copán.
3. Establecer los principios y criterios de diseño arquitectónico que orientan la conceptualización de la Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, con base en las particularidades socioculturales locales y en experiencias de centros culturales de ciudades intermedias de Centroamérica, para garantizar un proyecto inclusivo, funcional y sostenible.
4. Elaborar una propuesta arquitectónica para una Casa de la Cultura en La Entrada, Copán, incorporando aspectos simbólicos y espaciales que refuercen el sentido de comunidad y fomenten el desarrollo cultural local.

### ABORDAJE DEL PROYECTO

Describe la estrategia para desarrollar el proyecto

### Entregas

#### Fase 1:

1. **Informe de investigación:** Documento estructurado en seis capítulos, dentro de los cuales abarca: Capítulo I: Planteamiento del problema, Capítulo II: Estado del arte, Capítulo III: Metodología de la investigación, Capítulo IV: Resultados de la investigación, Capítulo V: Aplicabilidad y Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones, que sustenta la necesidad y viabilidad del proyecto.

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>		Código	
		Página <b>3 de 6</b>	Versión

2. **Artículo académico:** Mediante una versión corta, es una síntesis de los principales hallazgos y aportes del estudio, orientado a su difusión en espacios académicos y presentación en formatos de publicación.
3. **Presentación:** Desarrollando de una forma gráfica, y sintetizada la documentación del desarrollo del proyecto.

#### Fase 2:

4. **Juego de planos arquitectónicos:** Planos técnicos completos que detallan la distribución, dimensiones y especificaciones del proyecto.
5. **Representación visual 3D (renders):** Imágenes tridimensionales que muestran de manera realista el diseño propuesto para facilitar su comprensión.
6. **Entrega de presupuesto:** Estimación económica de la ejecución del proyecto, desglosando costos principales.
7. **Catálogo de materialidad:** Listado y descripción de materiales, acabados y texturas propuestos para cada espacio del proyecto.

#### Medidas

1. **Interacción con los interesados:** Se llevaron a cabo reuniones con autoridades locales para identificar las necesidades y expectativas del proyecto.
2. **Visitas de campo y recopilación de información:** Se realizaron recorridos sistemáticos en el sitio para recoger datos de accesibilidad, flujos, estado actual del sitio.
3. **Evaluación del sitio:** Se realizó un análisis minucioso de los servicios públicos, el entorno urbano y las condiciones ambientales, con el fin de detectar oportunidades y limitaciones.
4. **Elaboración del cronograma de trabajo:** Para esta fase 1 se definió un cronograma de 10 semanas, orientado a la finalización del informe de investigación y el artículo académico, a su vez, se considera que en fase 2 habrá una extensión a 20 semanas para el desarrollo de planos arquitectónicos, renders y presupuesto.
5. **Entrevistas con Expertos:** Se contó con el apoyo de líderes y gestores culturales, docentes y población local, conociendo percepciones, experiencias y expectativas, con el fin de enriquecer el proceso de investigación.
6. **Estrategias bioclimáticas:** Se contemplan criterios de diseño como, ventilación cruzada y aprovechamiento de la luz natural para maximizar el confort térmico y disminuir el consumo energético.
7. **Estrategias sostenibles:** Se contempla la selección de materiales locales y métodos constructivos de bajo impacto ambiental para fomentar prácticas responsables.
8. **Estrategias de diseño universal:** Se aplicarán criterios de accesibilidad, señalización inclusiva y circulación adecuada con el propósito de garantizar el uso para toda la población.
9. **Monitoreo y retroalimentación:** Se llevó a cabo una revisión constante de los avances en cada etapa mediante sesiones internas y con asesores para asegurar el cumplimiento de los estándares de calidad.
10. **Documentación fotográfica y gráfica:** Se realizó un registro visual y análisis del sitio.

#### Exclusiones

1. **Maquetas físicas:** No se elaborarán maquetas físicas del proyecto, la representación del anteproyecto se establecerá en planos arquitectónicos, diagramas técnicos y renders digitales.

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>		Código	
		Página <b>5 de 6</b>	Versión

**Asuntos, Riesgos y Problemas**

1. **Demoras en la obtención de información institucional:** Durante la primera fase se presentaron retrasos en la entrega de datos estadísticos e información, lo que obligó a ajustar el cronograma de trabajo.
2. **Participación parcial de actores locales:** Se logró establecer contacto con algunos representantes de la comunidad, pero no todas las partes respondieron en el tiempo, lo que dificultó el alcance de ciertos apartados del diagnóstico sociocultural.
3. **Disponibilidad reducida de recursos gráficos:** Fue necesario complementar la información con levantamiento propios y fotografías capturadas in situ.



**OTROS PROYECTOS RELACIONADOS**

- Proyectos precedentes:**
- Diseño Arquitectónico Casa de la Cultura Goascorán Valle, Fernando Banegas, diciembre 2021
  - Intervención Arquitectónica de la Casa de la Cultura, Propuesta Arquitectónica de Biblioteca Pública: Centro de recursos de aprendizaje e investigación regional & intervención urbana de espacios públicos abiertos del Barrio el Centro, Sulaco, Yoro, Justin Romero y Manuel Chacón, octubre 2023
  - Casa de la Cultura de Comayagua, propuesta para la restauración de una antigua residencia en Comayagua, y su habilitación como Casa de la Cultura, Sandy Castillo, Tegucigalpa, Honduras
  - Casa de la Cultura y de la Juventud de "Santa Lucía", Martínez C. y Mayra Johanna, Tegucigalpa, Honduras
  - Diseño estructural y arquitectónico "casa de la cultura en el Municipio de Cane, Departamento de la Paz", Mirian Zelaya, Tegucigalpa, Honduras



- Proyectos siguientes:**
- **Estudios de ingeniería civil:** Realización de cálculos estructurales y análisis de suelo, a fin de permitir la viabilidad constructiva de las propuestas presentadas.
  - **Proyecto ejecutivo de infraestructura:** Elaboración de planos constructivos detallados, especificaciones técnicas y presupuesto ejecutivo completo para la ejecución (distinto al presupuesto preliminar que se desarrollará en fase 2).
  - **Captación de financiamiento y alianzas interinstitucionales:** Gestión de recursos y convenios con entidades públicas y privadas para la ejecución de las obras derivadas del anteproyecto.

Título <b>ENUNCIADO DEL ALCANCE DEL PROYECTO</b>		Código	
		Página <b>6 de 6</b>	Versión

**FIRMA DE PARTICIPANTES**

Participante Andrea Michell Peña Torres  	Participante José Celim Ortiz Saravia  
---	---

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO**

<b>Patrocinador</b> <Nombre completo>	<b>Firma</b> <Nombre completo>	<b>Fecha</b> <dd/mm/aaaa>
<b>Director del proyecto</b> Andrea Michell Peña Torres José Celim Ortiz Saravia	<b>Firma</b>   	<b>Fecha</b> <dd/mm/aaaa>



Escuela de  
Arte & Diseño



| unitec<sup>®</sup>